

Le motif en arts plastiques

➤ Pourquoi travailler sur le motif en arts plastiques ?

Quelque soit le mouvement artistique ou le style, les artistes ont très souvent adopté le **motif** dans leurs œuvres. L'histoire de l'art, de l'impressionnisme à l'art contemporain, est remplie d'artistes qui ont répété inlassablement le même motif. La répétition de motifs géométriques ou de motifs floraux est même devenue caractéristique de certains artistes.

Bien qu'il soit largement utilisé en maternelle dans les activités graphiques, il est rarement considéré comme objet d'étude en arts plastiques à l'école élémentaire. Pourtant, dans notre quotidien, on le retrouve dans l'**univers textile** mais aussi sur le **papier peint**, le **carrelage**, les **mosaïques**, la **papeterie**, la **vaisselle**, etc.

L'objectif des activités proposées ici est d'utiliser le motif comme thème d'un parcours artistique s'appuyant sur la dynamique du **parcours d'éducation artistique et culturelle** en articulant **connaissances**, **pratiques** et **rencontres**. Elles permettent donc aux élèves d'acquérir des **compétences**, des **notions**, des **concepts** et du **lexique** spécifiques aux arts plastiques.

Il ne s'agit pas ici d'une suite d'activités à suivre à la lettre : dans une discipline qui privilégie l'exploitation des trouvailles, l'enseignant doit **rester ouvert à des pistes de travail imprévues**. Dans la mesure du possible, on adossera ces expérimentations à un vrai projet donnant du sens aux activités.

➤ Compétences travaillées

Celles énoncées par les instructions officielles :

- Expérimenter, produire, créer,
- Mettre en œuvre un projet artistique,
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité,
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

➤ Notions plastiques¹

série, multiple, sérigraphie, lithographie, gravure, estampe, impression, reproduction, original, tampon, algorithme/rythme, relief, composition, empreinte, accumulation

➤ Gestes plastiques²

isoler, reproduire, dupliquer, copier/coller, dessiner, décalquer, imprimer, utiliser un pochoir, frotter, photocopier, photographier, etc.

¹ Voir [glossaire](#) donné sur Ercom 52.

² Les notions et les gestes utilisés dans les activités de ce document apparaissent en bleu.

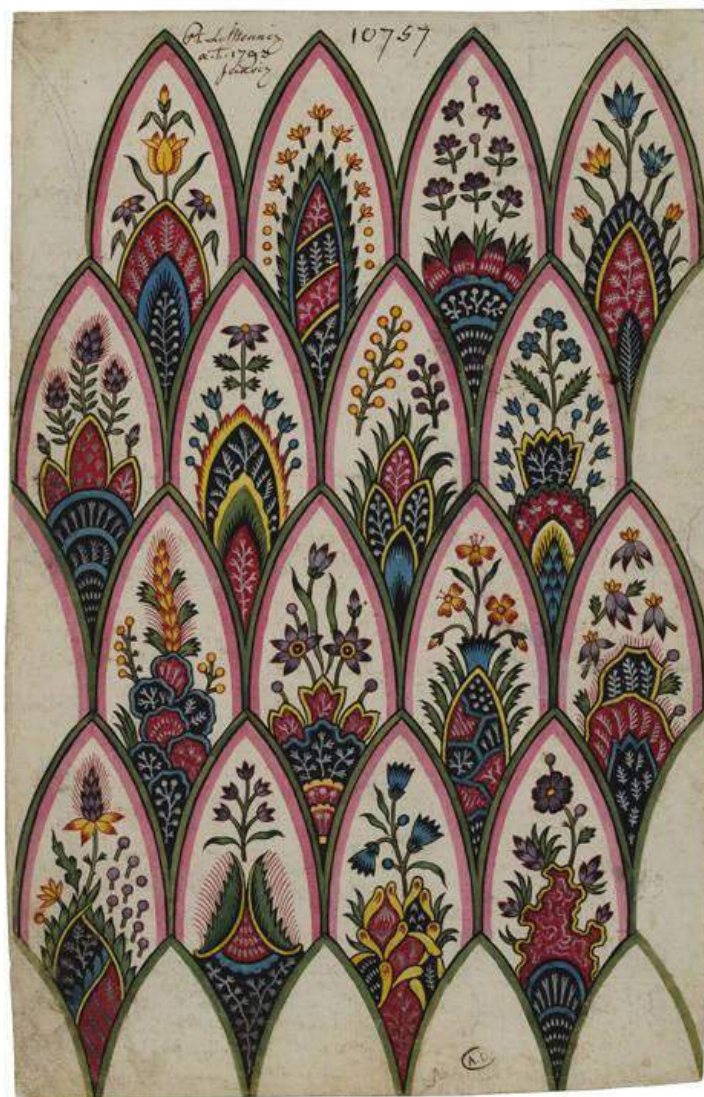
➤ Une définition

Le **motif** est une **unité** composée d'éléments décoratifs (illustrations, formes graphiques) qui va être répétée X fois sur un support pour créer un **rythme visuel**, régulier ou irrégulier de façon à donner un ensemble visuel harmonieux.

Pour faciliter la répétition, l'unité de base est contenue dans un cadre rectangulaire ou carré. Cette unité va être juxtaposée horizontalement et/ou verticalement pour créer la répétition sur le support choisi.

➤ Les différents types de motifs

arabesque, damier, frise, fractale, motif de kaléidoscope, pois, rayure, moucheté, floral, jacquard, ogee, chevrons, écossais, pied de poule, marocain, vichy, damassé, quatrefoil, natté, ikat, à carreaux, à écailles, fleur de lis, chantourné, camouflage, vermiculaire, palme, aborigène, volutes, ethnique, tartan, prince de Galles, etc.



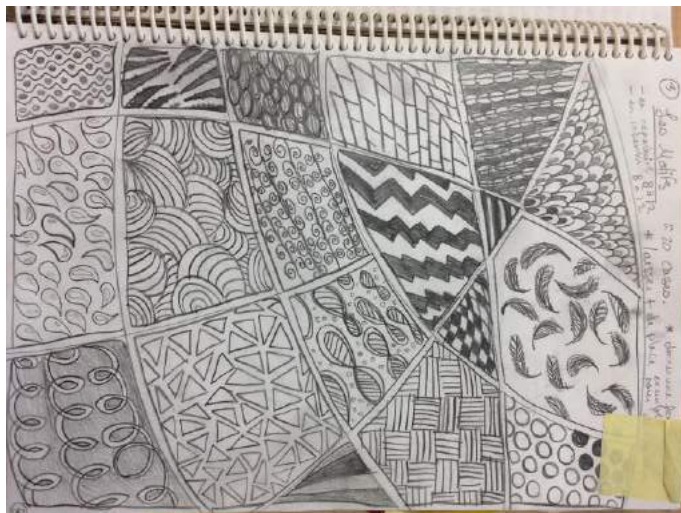
Louis-Philippe Lemeunnié, Projet de motifs d'indiennes, 1793

Atelier 1 : Rencontrer des motifs

L'objectif de cet atelier est de sensibiliser les élèves à la notion de motif en créant un **inventaire** qui sera enrichi au fur et à mesure des rencontres.

Puisque les motifs sont présents dans notre quotidien, il suffit d'être observateur pour en trouver. Sur nos vêtements, sur les façades, les objets présents à l'école, on invitera les élèves à les **reproduire** sur des carrés de papiers.

Si on veut valoriser la multiplicité des expériences, on peut envisager de **dédier un carnet à ces expériences graphiques** : l'élève peut l'utiliser à la maison pour y reproduire des motifs qu'il croise dans son quotidien et qu'il aime particulièrement. Dans ce carnet, il peut également y coller des échantillons de tissus, des papiers à motifs ou des photographies.



Les élèves peuvent également rapporter des motifs en classe : papiers essuie-tout, papiers peints, mouchoirs, foulards, échantillons de tissus, carreaux de carrelage, vaisselle, torchons, serviettes en papier... etc.

En classe, on compare les trouvailles et les élèves dessinent dans leur carnet celles qui leur plaisent. Les échanges entre pairs peuvent avoir lieu sur des moments informels en classe, **un espace dédié à la reproduction de motifs peut être mis en place** : les carnets et les objets à motifs rapportés en classe y sont exposés pour permettre aux élèves de les reproduire en fonction de leurs envies lorsqu'ils ont du temps. L'enseignant peut également y exposer des nouveaux motifs pour relancer l'activité si besoin.

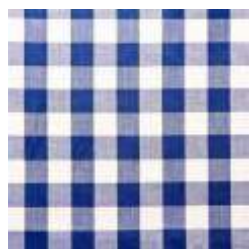


Une fois que les élèves ont suffisamment récolté de motifs différents, l'enseignant guide la discussion pour mettre en avant la **composition** des motifs : il fait repérer la **répétition** d'une **unité**. L'usage de cadres permet d'**isoler** l'élément en question.



L'ensemble de ces expériences amène à rédiger la définition d'un motif, de noter les différents supports sur lesquels on peut le trouver.

Pour les élèves les plus âgés, on peut également faire un inventaire plus précis avec les différents types de motifs rencontrés et leurs noms :



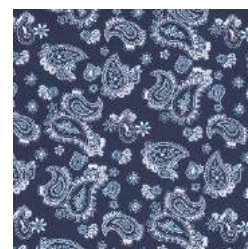
vichy



tartan



prince de Galles



cachemire



camouflage



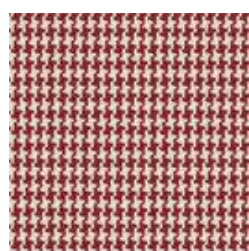
jacquard



ogee



chevrons



pied de poule



écossais



quatrefoil



damassé



arabesque



natté



ikat



à écailles



fleur de lis



damier



chantourné



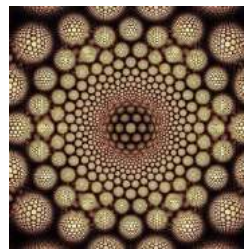
vermiculaire



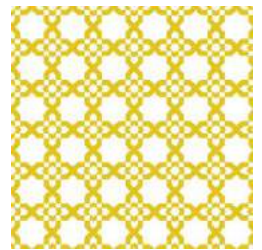
palme



volute



fractal



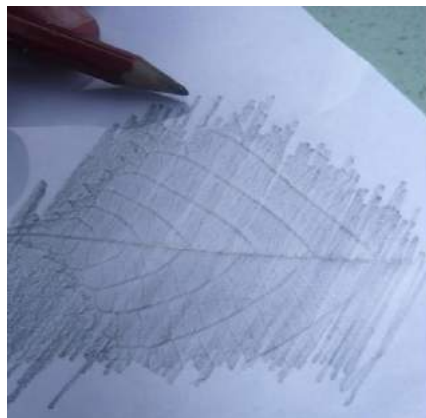
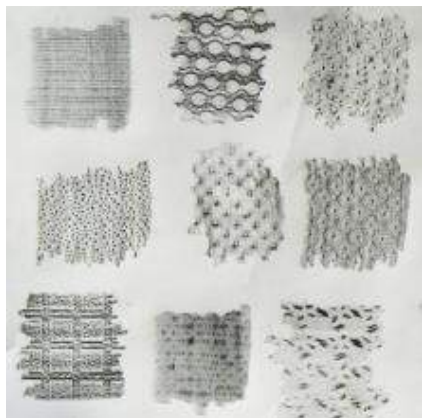
marocain

Le monde animal peut également être une vraie source d'inspiration :



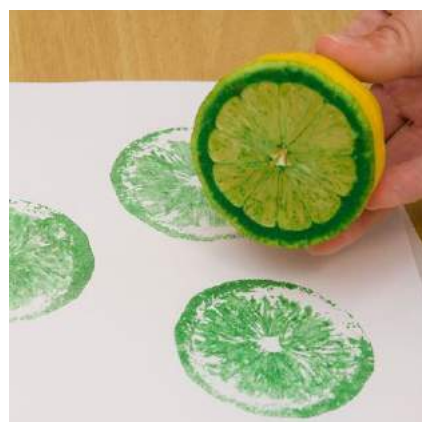
Atelier 2 : Motifs et frottages

Certains motifs peuvent être reproduits par simple **frottage** sur une zone en **relief** : les papiers peints en relief peuvent permettre aux élèves de découvrir la technique avant de s'essayer sur des objets plus originaux : troncs d'arbre, feuilles, bouches d'égout... etc.



Atelier 3 : Motifs et empreintes

Les motifs peuvent être créés à partir d'objets, en faisant des **empreintes**. Les possibilités sont illimitées : fruits, légumes, verres, jouets, tubes de colle, mains, bouchons, papiers essuie-tout, papier bulle, ficelles, laines, écrous, bibelots, etc.



On laisse les élèves explorer un maximum d'empreintes ; l'idée est de permettre à la classe de créer une **collection** d'objets qui permettent d'obtenir de belles empreintes.

Afin d'aider les élèves dans leurs **compositions**, l'enseignant rappelle l'organisation des motifs précédemment étudiés. L'utilisation de **rythmes** ou d'**algorithmes** enrichira les productions.

Bien que ludiques, ces deux précédents ateliers ne permettent de réaliser que des motifs liés à la forme des objets utilisés. Les prochains ateliers proposés permettront aux élèves de réaliser leurs propres motifs.

Atelier 4 : Motifs et monotypes

Le **monotype** est un procédé d'**impression** permettant de créer un **tirage unique** (en opposition au **tirage en série**).

On utilise une plaque de plexiglas (au mieux, sinon on peut utiliser des transparents dédiés à la rétroprojection ou un rouleau de plastique) qu'on recouvre d'une épaisse couche de peinture. A l'aide d'un coton-tige, du doigt ou d'un bâton, on dessine son motif (en fait, on retire de la peinture pour créer des **réserves** de blanc). On pose alors une feuille de papier ou un tissu pour faire une **impression**.



Les élèves pourront se référer à leur corpus de motifs pour varier les **compositions**.

L'avantage de l'utilisation d'une plaque transparente permet, si on le souhaite, de glisser des modèles de motifs sous la plaque : les élèves pourront ainsi reproduire des motifs simples.

Les prochains ateliers proposent d'explorer d'autres **techniques d'impressions** mais qui permettront de « garder en mémoire » les motifs créés.

Atelier 5 : Motifs et tampons



A l'aide de carrés d'éponges ou de feuilles de mousse, l'enseignant invite ses élèves à dessiner et découper les motifs ainsi obtenus, à les coller sur des morceaux de cartons pour créer des **tampons**.



Pour obtenir des formes précises, les élèves peuvent utiliser les motifs comme **gabarits** pour les reproduire sur les éponges ou les feuilles de mousse.



L'enseignant explique alors la notion de **tirage en série**.

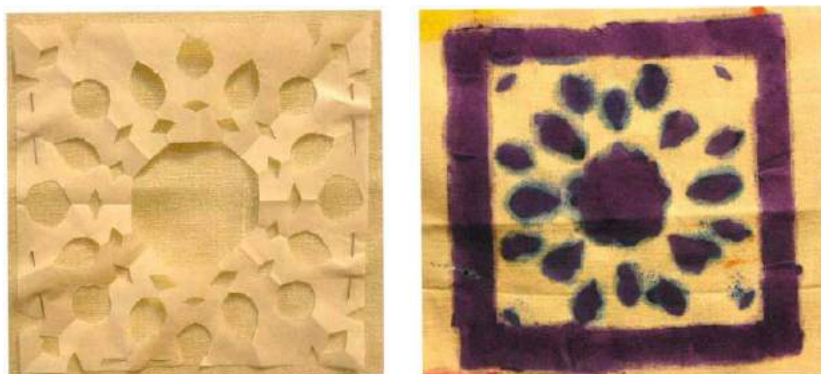
Les œuvres d'**Andy Warhol** (artiste américain, 1928-1987, figure du **pop art**) permettent d'illustrer facilement la notion. Ses motifs de prédilection sont des noms de marques déposées, le symbole du dollar ou les visages de célébrités.

L'artiste privilégiait la technique de la **sérigraphie**, **technique d'imprimerie** qui utilise les **pochoirs**.



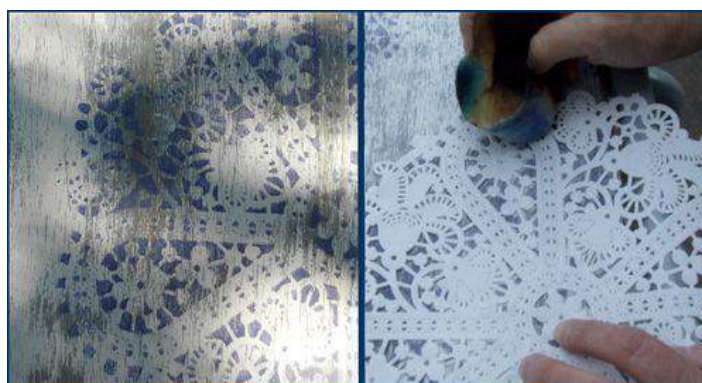
Atelier 6 : Motifs et pochoirs

Par **pliage** et **découpage** dans un papier plastifié ou papier épais, on peut fabriquer des **pochoirs** avec des formes très variées.



Pour les **impressions** sur tissu, l'utilisation d'encre, de gouaches ou de peintures acryliques donne des couleurs vives. Les encres ont tendance à se diffuser dans le tissu, ce qui peut être intéressant à explorer. Les gouaches et acryliques respectent mieux les formes : elles seront privilégiées dans le tracé de formes géométriques.

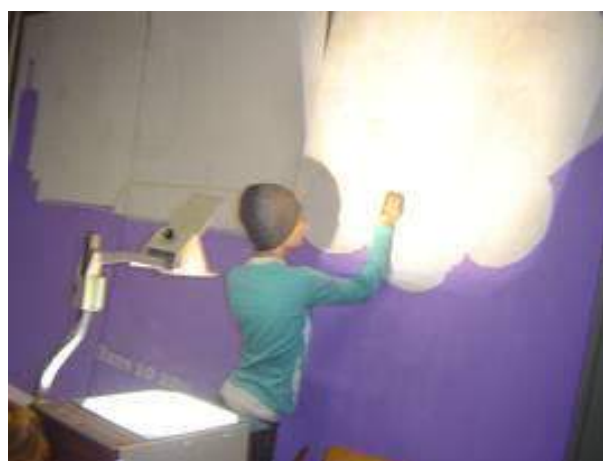
Des morceaux de dentelles ou des napperons en papier peuvent aussi donner de belles productions.



Atelier 7 : Motifs et projections

Imprimés ou dessinés sur des transparents, les motifs peuvent ainsi être projetés à l'aide d'un rétroprojecteur et **reproduits** sur n'importe quel support : affiche, drap, mur, t-shirts...etc.

De quoi envisager des **compositions collectives** aux motifs variés :



Atelier 8 : Motifs et patatogravure

Cet atelier propose de créer des tampons avec des pommes de terre. A l'aide d'un pic ou d'une gouge, on grave un motif dans la chair de la pomme de terre.



Attention : afin de ne pas se blesser, il faut avoir la main inactive sous la pomme de terre de façon à la protéger en cas de dérapage.

Une fois les pommes de terre gravées, on dépose de la peinture à l'aide d'un rouleau sur une plaque de plexi (ou un morceau de carton). Le rouleau permet d'étaler la peinture pour éviter de trop en mettre sur la pomme de terre.

On trempe alors la pomme de terre dans la peinture et on imprime.



Atelier 9 : Motifs et linogravure

C'est une **gravure** sur un support en linoléum dont les effets obtenus sont très proches de la gravure sur bois de fil. Le linoléum est une matière plus facile à travailler car la coupe est épaisse et profonde. Il est plus aisé de dessiner des lignes à l'aide de gouges dans cette matière souple que dans le bois de fil.



Le lino permet de réaliser un dessin au crayon de papier en noircissant les surfaces à réserver. A l'aide de la gouge, on grave le dessin.

Une fois la plaque gravée, on étale l'encre à l'aide d'un rouleau sur une feuille afin d'obtenir une couche mince et uniforme puis on encre le linoléum au rouleau.



On pose la plaque de linoléum sur une feuille épaisse et presse, on frotte la surface et on retire la feuille.

➤ Motifs et histoire des arts

Voir une sélection d'œuvres en lien avec le thème : [Arts & Motifs](#).

La découverte d'œuvres d'art en lien avec la thématique du motif permet aux élèves d'enrichir leurs propres productions mais aussi leurs **connaissances** (sur une technique plastique ou une notion plastique). Une œuvre permet aux élèves de comparer leurs **procédés** à ceux des artistes, d'y puiser des idées pour agir à leur tour.

Le corpus d'œuvres proposé ici n'est pas forcément à montrer en entier aux élèves : l'enseignant y choisira celles qui renvoient à une expérimentation concrètement vécue en classe. Il est loin d'être exhaustif également. Dans la mesure du possible, l'enseignant **privilégiera la rencontre directe avec les œuvres** : sortie au musée, rencontre avec un artiste local, visite d'une exposition temporaire... etc.

➤ Quelles mises en projets possibles ?

L'ensemble des ateliers proposés dans ce document permettent d'explorer de nombreuses **techniques plastiques**. Une succession pure et simple de ces ateliers ne constitue pas un **parcours d'éducation artistique et culturelle**.

Afin de donner du sens aux apprentissages, l'enseignant **privilégiera la démarche de projet**. Il peut par exemple **s'appuyer sur la diversité culturelle des élèves** de la classe : la découverte de différents motifs venant de différents pays du monde valorisera la culture de chacun (habits traditionnels, lieux, décors... etc.).

Voir à ce propos le document [Motifs & Cultures du monde](#).

La **communication** autour de ce parcours (auprès des familles et des autres classes) est également une étape incontournable et permet aux élèves de faire appel à leur créativité.

Voici quelques idées qui se prêtent à la thématique du motif :

- organisation d'un défilé de mode : création de vêtements, étendage façon lessive qui sèche, habillage de petits personnages...
- réalisation d'un parcours graphique dans l'école : le motif envahit l'espace grâce à l'exposition des dessins, la réalisation de kakémonos (grandes banderoles verticales), d'affiches, de fresques murales...
- ateliers d'initiation à la création de motifs : par groupe, les élèves de la classe invitent les autres classes à découvrir les différentes techniques étudiées (ce projet peut être proposé le jour de [La grande lessive®](#), les travaux ainsi réalisés seront exposés sous forme d'un étendage)
- exposition de vaisselle en carton décorée avec des motifs de différents pays, etc...

Bien sûr, l'usage du numérique permet d'ouvrir le champ des possibles : défilé de mode en stop-motion, diaporama sur les motifs, capsules vidéo pour montrer une technique d'impression... etc. Le numérique permettra également de garder en mémoire le projet.