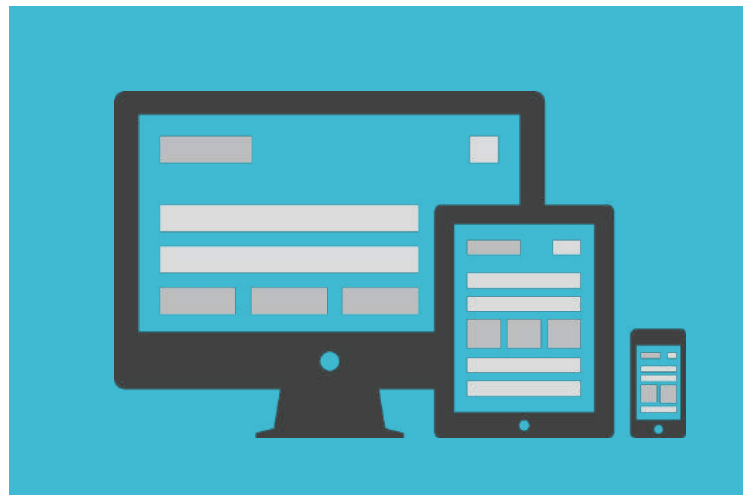


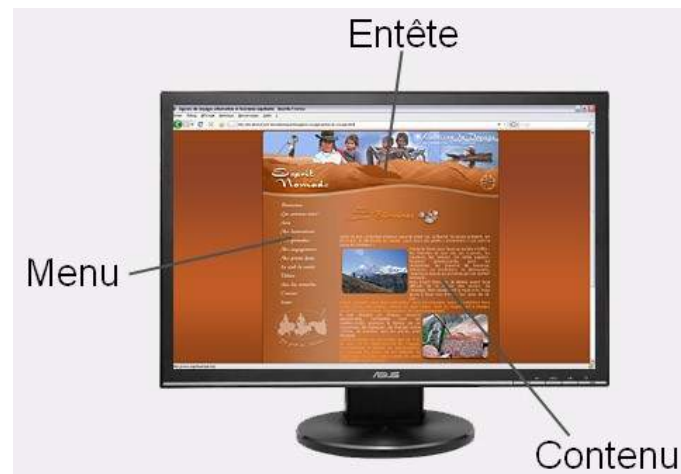
La mise en page

Règles de base



Composer une page

- Le travail consiste à disposer différents éléments (textes et images) selon la logique de lecture du texte en ayant toujours soin de **valoriser les éléments** importants sur cette page.
- La page est calée sur une « **grille** » : composée d'une structure d'axes horizontaux et verticaux. La grille est un squelette qui sert à **structurer** le contenu de la page ; elle permet une **cohérence** sur l'ensemble de vos pages.
- Il faut adapter votre **grille**: un site internet, un prospectus ou un livre n'auront pas le même type de grille. Notez bien que la grille est une aide et se doit d'être votre outil d'appui sans bloquer votre créativité.



Mise en page d'un site internet.

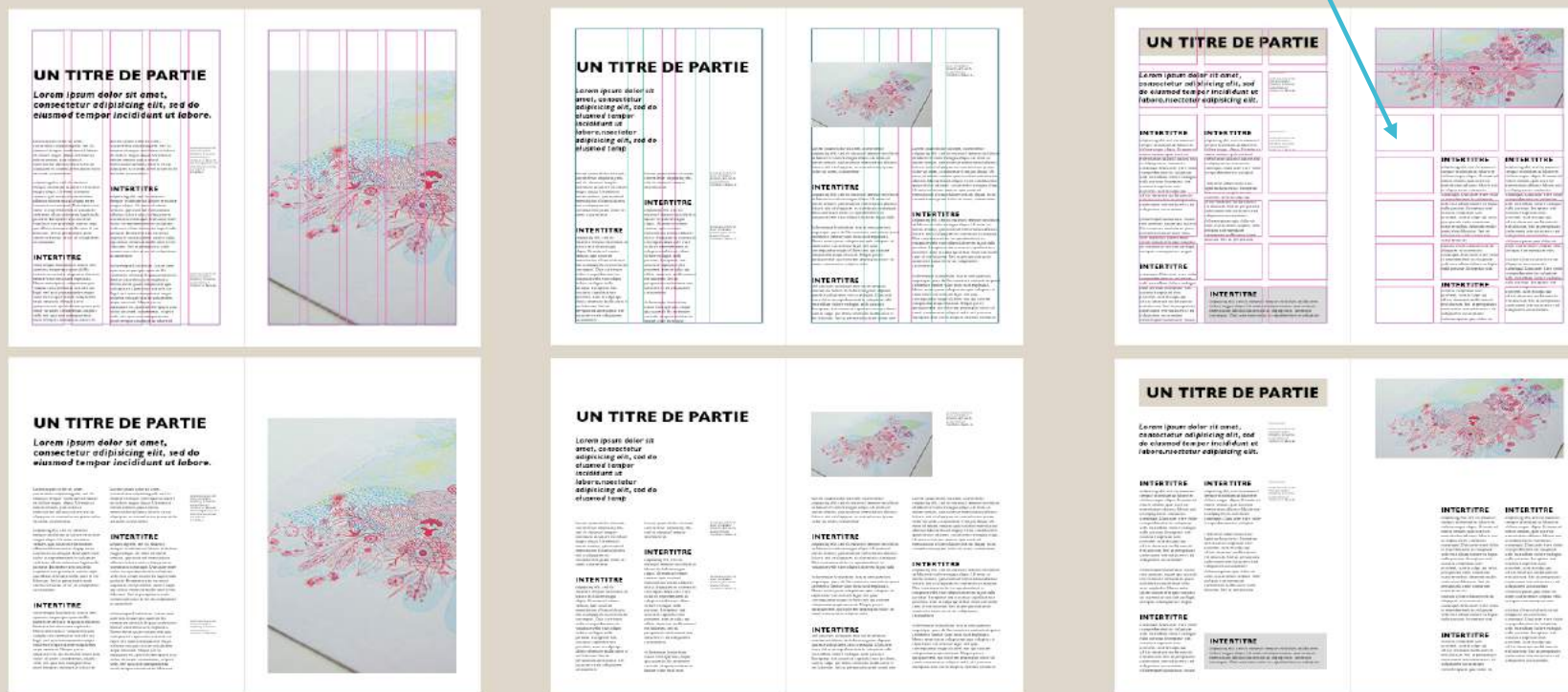


Mise en page d'un prospectus (dépliant)

La grille

- La grille se compose de lignes verticales et horizontales qui découpent la page en rangées et colonnes. Elle permet de placer des blocs textes et blocs images de manière homogène, cohérente et harmonieuse dans l'espace page. La **grille est la même pour l'ensemble de votre document**. C'est également le cas pour vos doubles pages.

module



Grille multi-colonnes

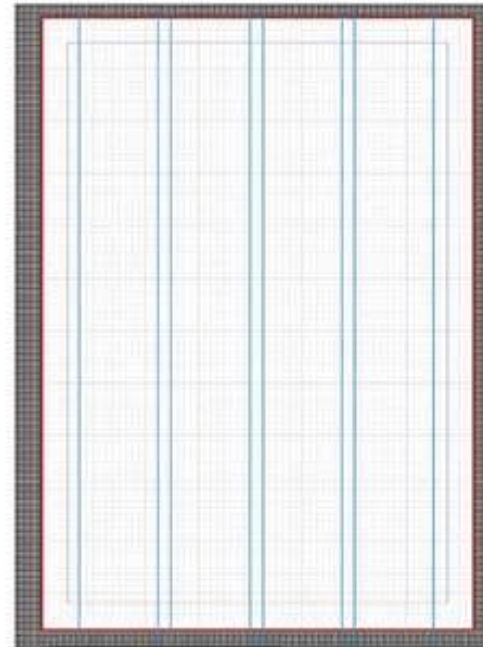
Grille superposée

Grille modulaire

Les colonnes

Ce sont elles qui créent le **rythme**. La justification de ces colonnes sera courte et étroite pour une lecture rapide et rythmée ; longue et large pour une lecture plus lente.

Par ailleurs plus le nombre de colonnes sera important, plus vous aurez de souplesse et de latitude pour organiser la page et le type d'information à mettre en valeur. Vous pourrez par exemple vous permettre une certaine souplesse sur la largeur des colonnes, par exemple mettre le texte courant sur une largeur plus importante qu'un encadré ou une légende.



Colonnes de base de la page

Exemple de mise en page



Les blocs bleus symbolisent les illustrations



UN ENCADRE
Il permet de
présenter un point
de vue en plus de
l'article : ici, c'est
une biographie

Exemples de colonnes comparés

Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis.

Dipisim nullutatet
Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero

Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero

quisse mincing et item et lam vullaortis nonsectet. Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

Os aut duis dipisim nullutatet
Wissed eugait do del dipisustrad enim vulput iriurem dunt praesim in eu feum il utpatio ex et iriustie volorer acincin eipsase iliquat, qui blan vullamconseed molore cui bla facil iriurem ip estio odipisustrad dolestio euguerat loborpe rostrud dolorperio estionssequi exercillamet dipit wis eum qui et, verat. Ut la faciliq uamconse delentiamcon exer in hent lor acidisim delentim numny nulla commod erat ipismodio conalputate magnit volobor tionsen issenibh estrud diam inim el dunt la conseqis non et volor. Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis.

Phrase mise en exergue par ses caractères plus grands

Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

Os aut duis dipisim nullutatet wisshed eugait do del dipisustrad enim vulput iriurem dunt praesim in eu feum il utpatio ex et iriustie volorer acincin eipsase iliquat, qui blan vullamconseed molore cui bla facil iriurem ip estio odipisustrad dolestio euguerat loborpe rostrud dolorperio estionssequi exercillamet dipit wis eum qui et, verat. Ut la faciliq uamconse delentiamcon exer in hent lor acidisim delentim numny nulla commod erat ipismodio conalputate magnit volobor tionsen issenibh estrud diam inim el dunt la conseqis non et volor.

Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis. Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer

Colonnes bien proportionnées, longues et larges lecture plus lente et reposante.

Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis.

Dipisim nullut Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero

Os aut duis Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis. Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

wis eum qui et, verat. Ut la faciliq uamconse delentiamcon exer in hent lor acidisim delentim numny nulla commod erat ipismodio conalputate magnit volobor tionsen issenibh estrud diam inim el dunt la conseqis non et volor. Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis. Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

Phrase mise en exergue par ses caractères plus grands

Wissed eugait do del dipisustrad enim vulput iriurem dunt praesim in eu feum il utpatio ex et iriustie volorer acincin eipsase iliquat, qui blan vullamconseed molore cui bla facil iriurem ip estio odipisustrad do

lor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

Os aut duis dipisim nullutatet wisshed eugait do del dipisustrad enim vulput iriurem dunt praesim in eu feum il utpatio ex et iriustie volorer acincin eipsase iliquat, qui blan vullamconseed molore cui bla facil iriurem ip estio odipisustrad dolestio euguerat loborpe rostrud dolorperio estionssequi exercillamet dipit wis eum qui et, verat. Ut la faciliq uamconse delentiamcon exer in hent lor acidisim delentim numny nulla commod erat ipismodio conalputate magnit volobor tionsen issenibh estrud diam inim el dunt la conseqis non et volor.

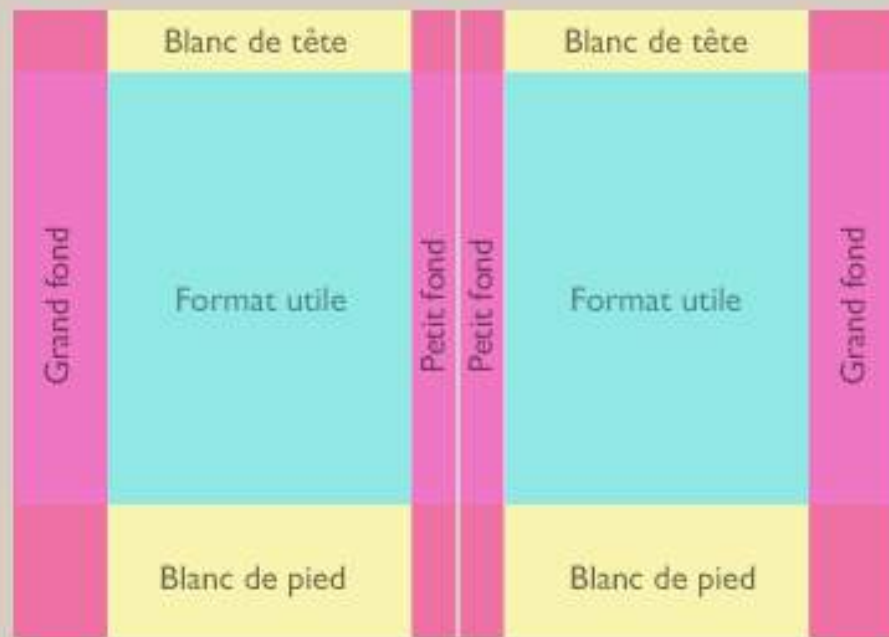
Vullapta tincidunt at. Ut irit ullam in volorem nulla commod doloboreet adignit wisisi tio digna facipissi tateu dolentit, quis digna feugue consent lumny nosequa ametamm odipit adit ing ero ex ex er iriusci lismolore molate min eugiam dolortie elent adio od ex el eum do odolobor am zrriliquat aliquat. Duis nulputate vulluptat eugait aliquamet lorperostis aliqais adigna feu feusit illit et num iril ex el item quat volor irit, corem et utpatem zrril utpat, conseqai tion vendiam incidunt lor adipit doluptate feugait adignibh estrud et aliqaisse mincing et alis acillam quat allit ip er se magnis duiis ex ero core magnis. Irit estrud elent autem quat. Henim vero con vendrer adit utpatue dolor init, quat. It autem et lam vullaortis nonsectet landrer assesed do od tis nullaoz percilla consed et item vel illam in vel ea con ullandigna faccum dui etum veros dolor amconum velesenim dipsum ipsam ip er am dolortion hent utataero dolorper ipit at aliquat, sum iure cor susto comny nosesequ ismolorerat vent wisit et anguerosto ea feuguer iure modoloreet eum irit auguero consequat acil dolossi.

Colonnes avec justification courte et étroite lecture rapide et rythmée, plus fatigante.

Les marges

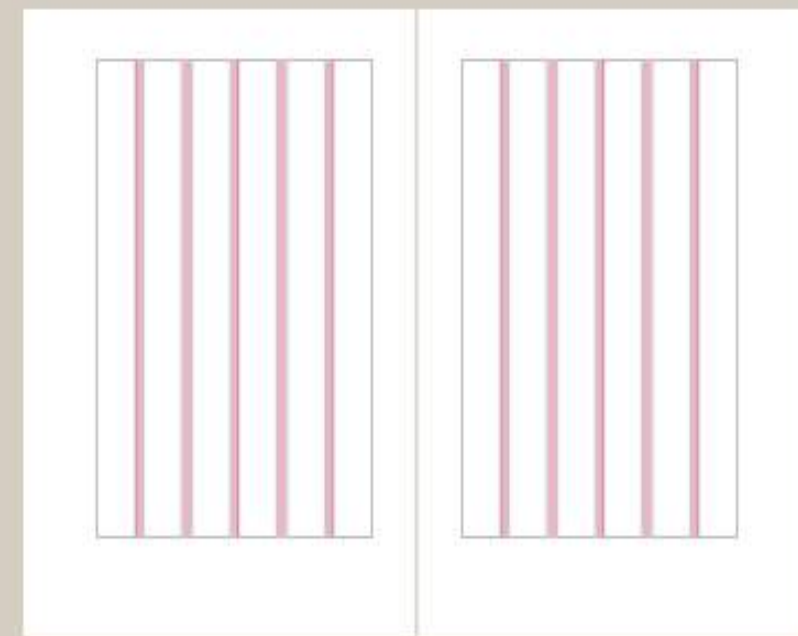
- Les marges assurent le **bon équilibre** entre les blocs, les vides et le format du papier pour garantir une esthétique de qualité et une bonne lisibilité à la page.
- Plusieurs types de marges :
 - Les «**marges intérieures**». C'est le blanc entre chaque colonne de texte appelé plus communément «**gouttières**». Elles sont toutes de taille identique.
 - Le «**blanc tournant** » qui consiste à intégrer de l'espace autour d'un élément visuel ou textuel pour le faire « respirer ».
 - Le «**blanc de tête**» marge située en haut de la page
 - Le «**blanc de pied**» en bas de page
 - Le «**grand fond**» sur le bord extérieur de la page
 - Le «**petit fond**» bord intérieur de la page (ou «blanc de couture» vers la reliure)
- Il n'y a pas à proprement parlé de règle pour la largeur de ces marges. Certains privilégient l'une plutôt que l'autre. Vous pourrez trouver certaines éditions avec un petit fond plus large pour ne pas perdre en lisibilité. Vous pourrez par contre privilégier le grand fond afin de l'utiliser pour le folio ou autres éléments graphiques. Ce blanc allège votre page et la rend plus qualitative à l'oeil.

Les marges



Format de la page

Format de la page



Marges

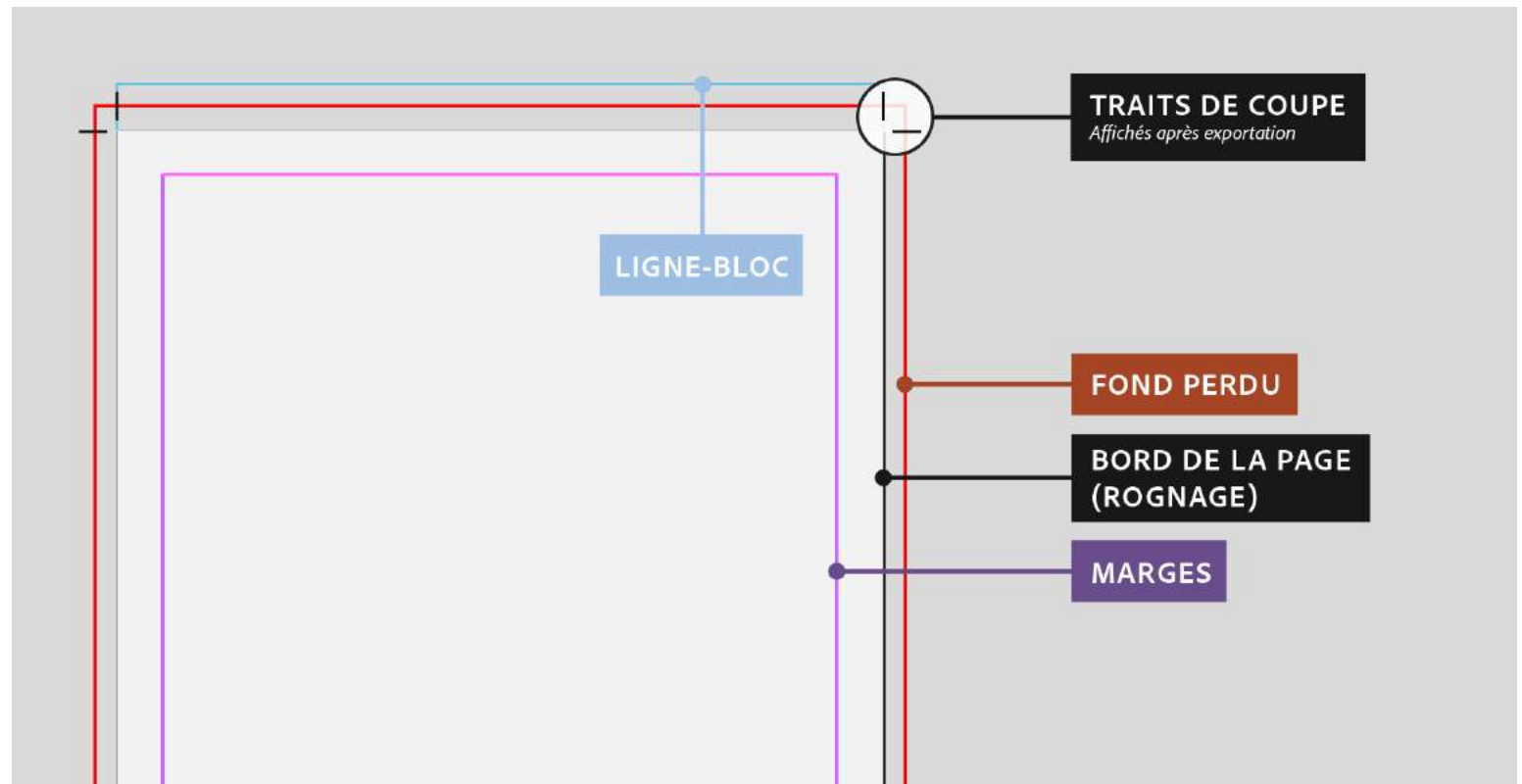
Petit fond, grand fond, blanc de tête et blanc de pied

Gouttières

Les gouttières sont les zones entre chaque colonne. Par leur espace, elle permettent la circulation du blanc dans la page et son aération.

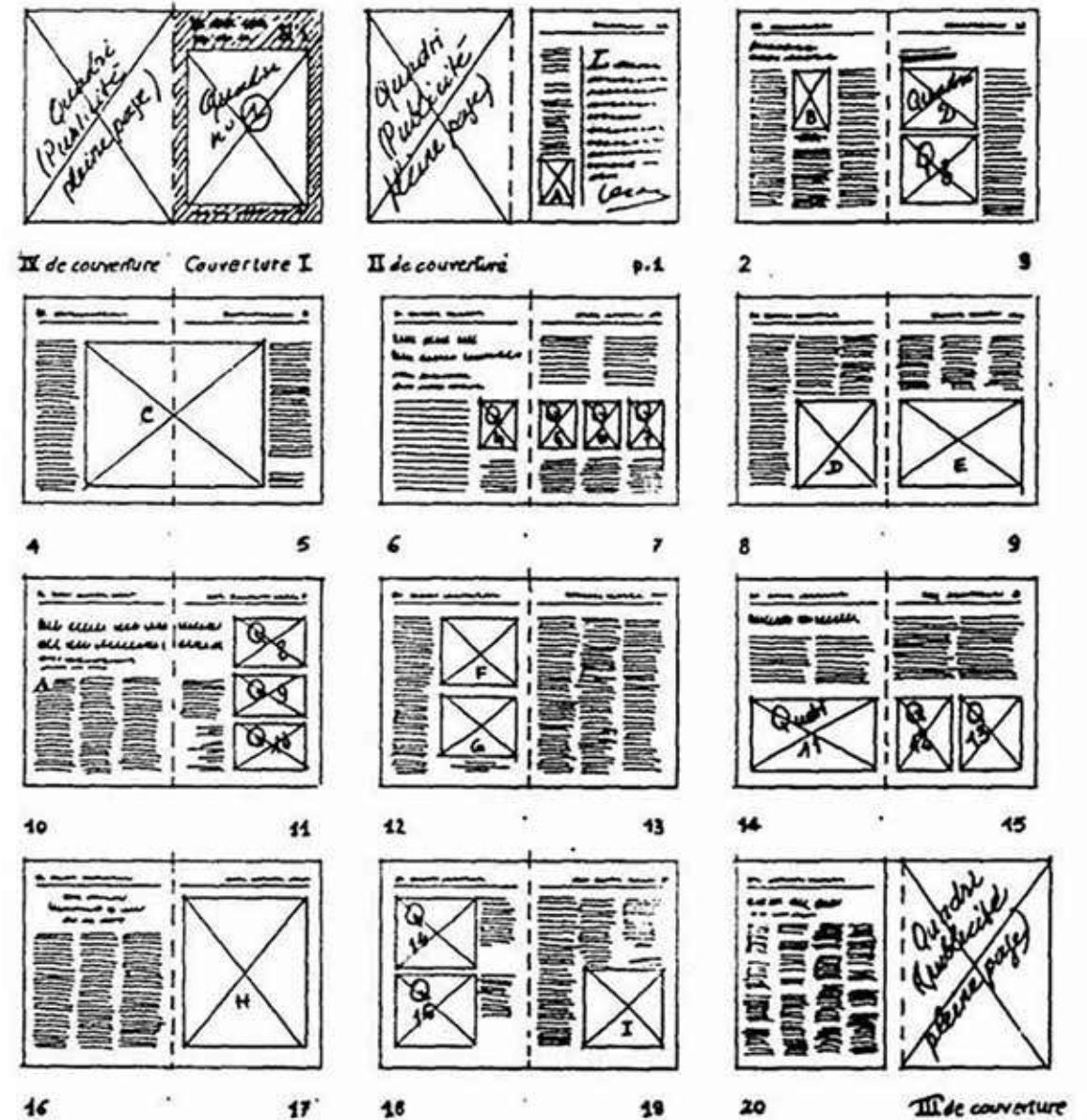
Le fond perdu

Si votre mise en page a vocation à être **imprimée**, il faut prévoir un **fond perdu**. C'est la zone extérieure à la page. Il est important et nécessaire car lorsque l'imprimeur va exécuter l'impression, si le fichier n'a pas de bord perdu, vous risquez de voir apparaître des zones blanches aux bords de votre page. Aussi il faut toujours prévoir que les éléments qui touchent le bord extérieur des pages «débordent» de 5 mm. La limite de découpe sera indiquée par des «**hirondelles**» (ou traits de coupe).



Le chemin de fer

Pensez à éditer un «chemin de fer» (toutes les pages sont réunies en réduction, sur une seule et même page) pour vous assurer de la bonne construction de votre création.



Le rapport texte/image

Le texte et l'image peuvent être imbriqués l'un dans l'autre, ou juxtaposés, le texte prenant plus ou moins d'importance, avec une police de caractère plus ou moins grande.

Accessoires

Les accessoires de mode sont des éléments d'habillement adjoints au vêtement principal afin d'en souligner certains traits ou de le modifier. Comme les vêtements, les accessoires de mode ont une fonction à la fois utilitaire et symbolique. Par exemple, les sacs à main permettent de transporter des objets. C'est leur fonction utilitaire. D'un point de vue symbolique, les sacs à main sont des objets qui signalent un statut social et un style de vie selon leur marque, leur confection, etc.

**Présentation
symétrique
équilibrée**

Accessoires

Les accessoires de	ments, les accessoires	utilitaire. D'un point
mode sont des élé-	de mode ont une	de vue symbolique, les
ments d'habillement	fonction à la fois uti-	sacs à main sont des
adjoints au vêtement	litaire et symbolique.	objets qui signalent
principal afin d'en sou-	Par exemple, les sacs	un statut social et un
ligner certains traits	à main permettent de	style de vie selon leur
ou de le modifier.	transporter des objets.	marque, leur confec-
Comme les vête-	C'est leur fonction	tion, etc.

**Présentation
asymétrique**

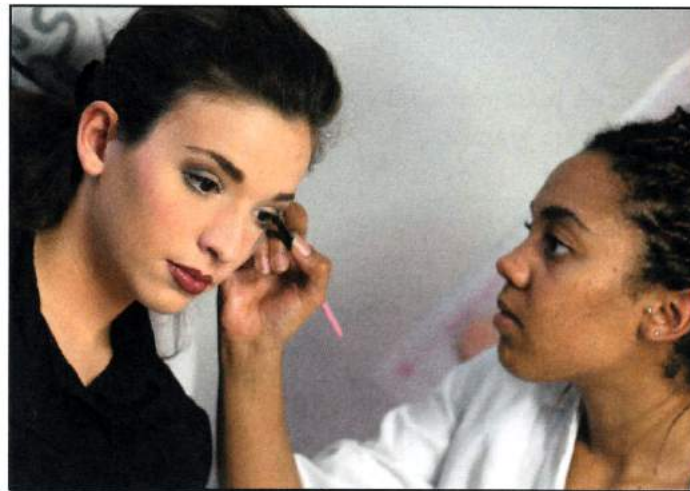
Exemples



Le titre domine l'image



L'image a plus d'importance que le titre.



Maquillage

Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte. Ex: Produits de maquillage.

Répartition inégale entre texte et image, effet plus dramatique.

Autres exemples



Maquillage

Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte. Ex: Produits de maquillage. Action de modifier l'aspect du visage et éventuellement du corps d'un acteur pour les besoins d'un rôle ; technique qui s'y rapporte.

Intégration Texte/titre



Maquillage

Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte. Ex: Produits de maquillage. Action de modifier l'aspect du visage et éventuellement du corps d'un acteur pour les besoins d'un rôle ; technique qui s'y rapporte.

Orientation différente du titre, amène du dynamisme

Autres exemples



Maquillage
Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte.
Ex: Produits de maquillage.
Action de modifier l'aspect du visage.

Le texte va suivre la forme de l'image.



Maquillage
Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte. Ex: Produits de maquillage. éventuels.