

Pourquoi choisir la danse en enseignement de spécialité ?



Agathe élève de première spécialité-2016

Voie d'excellence et d'ambition, la danse permet de construire des compétences spécifiques et transversales

Quelles compétences développe-t-on ?

- **Compétence à inventer et créer**

Créer et développer de façon singulière sa créativité à partir d'outils de composition chorégraphique et du travail sur le corps. *Cette compétence est porteuse dans tous les métiers et permet souvent de faire la différence entre deux postulants.*

- **Compétence à s'engager corporellement devant les autres et à assumer sa présence face à autrui.**

Par l'habitude à danser devant le groupe, en cours ou en représentation spectacle ; *cette compétence est constitutive de la confiance en soi, nécessaire pour toute poursuite post bac. Elle est importante pour tout métier où le corps est exposé au regard des autres (métiers du droit, de l'enseignement, de direction, de commerce...).*

- **Compétences relationnelles d'écoute et de communication**

Développées par la diversité des modes de relations entre danseurs dans l'acte créatif, d'improvisation et de construction chorégraphique ; *ces compétences peuvent être utiles pour tous les métiers autour de l'évènementiel, la communication, le rapport au public, la publicité, la médiation...*



Groupe de première spécialité 2019-2020

- **Compétences à travailler en équipe dans le cadre d'une démarche de projet et de créativité**

Être l'auteur d'une composition chorégraphique collective est une épreuve du bac. Donner des outils pour construire le **travail en autonomie**. *Cette compétence est utile pour tous métiers à responsabilité nécessitant l'esprit d'initiative et pour tous les métiers mettant en jeu les relations sociales (éducateurs spécialisés, assistante sociale, psychothérapeute...).*

- **Compétences d'expressions écrites, et orales témoignant de qualités rédactionnelles et oratoires**

Analyser, argumenter, témoigner, synthétiser, structurer... Les compétences d'expression écrites sont travaillées lors des exercices de dissertations et d'analyse de documents. Mais aussi au travers de la rédaction du carnet de bord, du carnet de création ou lors d'analyses de spectacle. *Ces compétences acquises permettent aux élèves d'accéder à des orientations sélectives (CPGE littéraire et artistiques) et/ou littéraires (fac d'histoire, d'anthropologie, de droit, journalisme...) et/ou de recherche universitaire.*

- **Compétence d'ouverture d'esprit**

Être ouvert au monde, ses problématiques. L'étude des œuvres en ART permet l'étude de points de vue et de parti-pris des auteurs. Acquisition d'

une culture spécifique qui participe d'une culture générale, historique, sociétale afin de se construire des références solides. Les rencontres avec les artistes ou les œuvres chorégraphiques ouvrent à des champs de questionnement et débats autour de cette culture pour y poser un regard critique et distancié. *Ces connaissances sont souvent réinvesties dans les filières sélectives (CPGE littéraire et artistiques) et dans des métiers liés au tourisme, à l'histoire et à la culture (administration et gestion de compagnies ou structures culturelle...).*

- **Compétence de maîtrise d'outils d'analyses**

Pratiquées au quotidien en cours théorique et pratique (analyse d'images, de corps, de film, d'iconographie, de spectacle, d'articles...). *Ces compétences sont utiles dans tous les métiers comme la médiation, animation, formation, culture, enseignement...*

- **Compétences en danse (pratique et théorique)**

L'approche des diverses techniques et stylistiques corporelles ainsi que les connaissances en histoire de la danse en lien avec les autres arts, donnent des atouts indéniables pour une entrée post bac dans la professionnalisation en danse. *Ces compétences permettent d'avoir des métiers liés aux métiers du danseur-interprète, de professeur de danse et aussi les métiers liés au spectacle vivant. Poursuite d'études danse en art du spectacle pour accéder à un niveau master.*



Groupe de première spécialité 2017-2018

- **Compétences relatives à l'anatomie fonctionnelle du mouvement**

Le rapport au corps et à la connaissance de soi développée par la danse est un terrain favorable aux études en lien avec le corps. *Des métiers sont en lien étroit avec les pratiques corporelles : préparation aux STAPS, kinésithérapeute, art-thérapie, infirmier, pompier...*

Parce que la danse est une voie de valorisation et de construction de la pensée et du corps, elle est voie de réussite pour les élèves !

Fort taux de réussite au Bac entre 90 et 100%

Dans le supérieur l'insertion des élèves qui ont choisi la danse est très souvent positive et remarquée : leur curiosité intellectuelle, leur engagement, leur habitude à « être des artisans furieux » de leur art et donc engagés, la confiance en eux gagnée lors de ces années lycée, leurs compétences rédactionnelles et leur capacité à relier les connaissances entre elles font des élèves d'ARTS- danse des étudiants adaptés aux exigences du supérieur.



Suzon et Axel élèves de terminale spécialité – 2018



Clarisse élève de terminale spécialité 2015



Groupe de première spécialité – 2017-2018