

Stephen Mumford

la métaphysique
Une (très) brève introduction



TITRE ORIGINAL :

Metaphysics: A Very Short Introduction

© Stephen Mumford, 2012

Publié pour la première fois en anglais en 2012

Cette traduction est publiée en accord avec Oxford University Press

Illustration

L'École d'Athènes, de Raffaello Sanzio, dit Raphaël

fresque, 770 × 500 cm, détail

Palais du Vatican, Rome, 1509-1510

© akg-images / Album / Oronoz

Traduit de l'anglais (GB) par Mathieu Mulcey

ISBN 978-2-916120-79-9

Dépôt légal, 1^{re} édition : octobre 2017

© 2017, LES ÉDITIONS D'ITHAQUE

3 rue Primatice 75013 Paris France

www.ithaque-editions.fr

©ITHAQUE_Extrait de LA METAPHYSIQUE, de S. Mumford

STEPHAN MUMFORD est professeur de métaphysique au département de philosophie de l'université de Durham, en Angleterre. Il est l'auteur de nombreux livres de métaphysique, parmi lesquels *Dispositions* (1998) ; *Laws in Nature* (2004), et d'essais consacrés à des philosophes ; *Russell on Metaphysics* (2003), *David Armstrong* (2007), ainsi que d'un essai original sur le sport ; *Watching Sport: Aesthetics, Ethics and Emotion* (2011).

Sommaire

Remerciements 6

Introduction 9

1. Qu'est-ce qu'une table ? 13
2. Qu'est-ce qu'un cercle ? 25
3. Les touts sont-ils seulement des sommes de parties ? 37
4. Qu'est-ce qu'un changement ? 49
5. Qu'est-ce qu'une cause ? 61
6. Le temps passe-t-il ? 73
7. Qu'est-ce qu'une personne ? 85
8. Qu'est-ce que le possible ? 97
9. Rien est-il quelque chose ? 109
10. Qu'est-ce que la métaphysique ? 121

Lectures complémentaires 135

Remerciements

Je tiens à remercier Andrea Keegan pour la confiance qu'elle m'a témoignée tout au long de l'écriture de ce livre. J'utilise un exemple de Phil Dowe dans le chapitre 9, que j'ai entendu lors d'une conférence qu'il a donnée. Je suis très reconnaissant à l'égard de Rani Lill Anjum avec laquelle j'ai travaillé sur la causalité et de Roger Kerry pour ses explications sur la signification du « test par répartition aléatoire » qui figure dans le chapitre 5. Je suis également reconnaissant à Rani Lill Anjum une seconde fois, ainsi qu'à Ruth Groff, pour leurs commentaires d'une première version du manuscrit. Je remercie mes professeurs de métaphysique, sans oublier mes étudiants qui m'ont donné de nombreuses occasions de réfléchir aux sujets discutés dans ce livre.



L'École d'Athènes de Raphaël, détail.

©ITHAQUE_Extrait de LA METAPHYSIQUE, de S. Mumford

Introduction

La métaphysique est l'une des quatre branches traditionnelles de la philosophie, avec l'éthique, la logique et l'épistémologie. Bien qu'il s'agisse d'un sujet ancien, la métaphysique ne cesse de susciter la curiosité ; elle fascine de nombreuses personnes qui n'en ont qu'une vague idée mais désirent en savoir davantage.

Pour certains, elle renvoie au domaine religieux ou mystique. Pour d'autres, elle est l'affaire des poètes métaphysiques qui parlent d'amour et de spiritualité. Ce livre a pour but d'introduire les néophytes à la métaphysique telle que la comprennent et la pratiquent les philosophes. De nombreuses introductions à ce domaine débutent par des considérations sur ce qu'elle est et sur la manière dont ses vérités peuvent être connues. Mais c'est là une des questions les plus difficiles et controversées qui soient, de sorte que le lecteur peut rapidement s'embrouiller et perdre courage. C'est pourquoi ce livre procède à rebours : la question de ce qu'est la métaphysique et de la façon dont on la justifie est traitée à la toute fin de l'ouvrage. La meilleure façon de comprendre une activité consiste bien souvent à la pratiquer plutôt qu'à la théoriser. Nous commencerons donc par faire de la métaphysique en discutant certaines questions apparemment très simples mais qui portent sur la nature fondamentale de la réalité.

Nous passerons en revue une grande variété de sujets à l'aide d'un minimum de concepts et de termes techniques. À la fin, il devrait en résulter une juste compréhension des problèmes concernant la substance, les propriétés, les changements, les causes, les possibilités, le temps, l'identité personnelle, le néant et l'émergence. Nous espérons que ce livre n'intimidera pas ses lecteurs comme c'est parfois le cas de nombreux livres de philosophie, à commencer justement par ceux de métaphysique.

Souvent, les idées, les concepts et les questions métaphysiques ont l'air faciles, voire enfantins. Que sont les objets ? Les couleurs et les formes ont-elles une certaine existence ? Qu'est-ce pour une chose que d'en causer une autre plutôt que de simplement lui être associée ? Qu'est-ce que le possible ? Est-ce que le temps passe ? L'absence, les trous, les manques et le néant ont-ils la moindre forme positive d'existence ? Pour beaucoup, ce sont là des questions futiles, tandis qu'elles constituent, pour d'autres, le cœur même de ce qu'est la philosophie. Pour ces derniers, les enjeux soulevés par ces questions sont les plus fondamentaux et les plus profonds que l'esprit humain puisse penser. La métaphysique est de tous les sujets celui qui fait naître en nous un sentiment d'émerveillement ; c'est pourquoi certains estiment qu'on ne saurait mieux employer son temps qu'en faisant de la métaphysique.

Si vous êtes parvenu jusqu'ici, peut-être la métaphysique s'est-elle déjà emparée de votre imagination et de votre curiosité. En ce cas, nous commencerons sans tarder notre petit tour du mobilier métaphysique du monde. Mais par où commencer ? Les philosophes ne le savent pas vraiment. Les choses dont ils se préoccupent sont souvent interdépendantes : pour comprendre un premier sujet, vous devez d'abord en comprendre un autre. Et il en va de même pour le deuxième : pour le comprendre, vous devez en comprendre un troisième, etc. Et cela semble vrai quel que soit l'endroit par où vous commencez. Parfois, on ne peut aboutir à telle ou telle

compréhension du monde qu'en l'appréhendant dans sa totalité, ce qui rend difficile l'explication des problèmes de philosophie en une séquence bien ordonnée, comme les livres de philosophie doivent pourtant toujours s'efforcer de le faire. Par conséquent, notre point de départ sera quelque peu arbitraire.