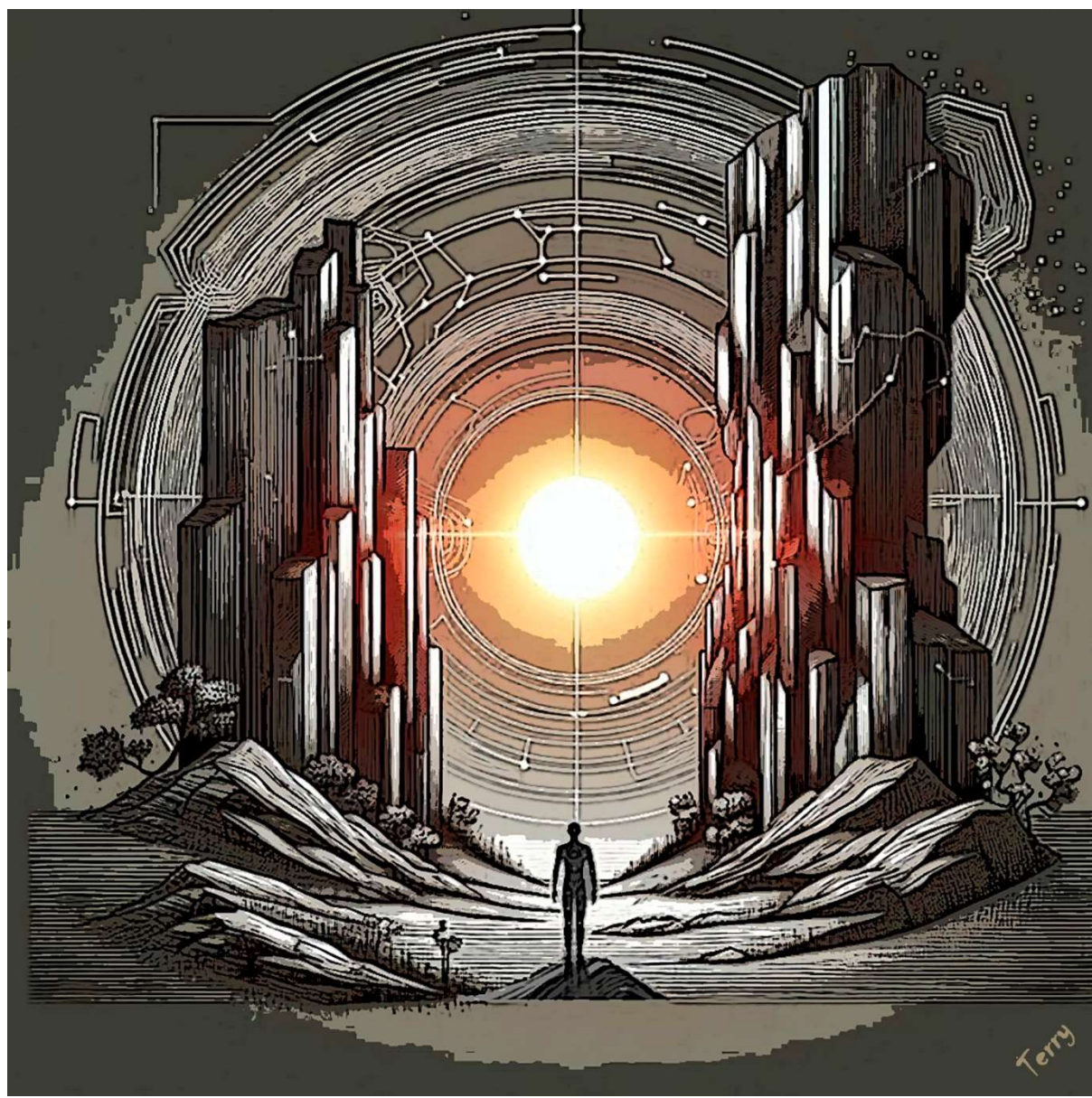


Plumabierta

Diciembre 2024

Nº27

Horizonte probable



Tema tratado: Inteligencia Artificial (IA)

Ilustración de portada: “Horizonte probable”

Autor: Manuel Barba Durán (Terry)

Ilustración de contraportada: “Incertidumbre en base 2”

Autora: @pintandoquesgerundio

Número 27. Publicado el 2 de diciembre de 2024

Depósito Legal: CA 326/02

✉ revistaplumabierta@gmail.com

🌐 <https://linktr.ee/plumabierta>

📘 <https://www.facebook.com/revistaplumabierta>

📷 <https://www.instagram.com/revistaplumabierta>

Agradecimientos: Queremos dar las **GRACIAS** a todas las personas colaboradoras y lectoras, que de una o otra forma, hacen posible esta revista.

Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional
(CC BY-NC-ND 4.0 DEED)



Se permite distribuir en cualquier medio o formato sólo para fines no comerciales, y sólo mientras se cite al autor. No se permite remezclar, transformar o crear a partir del material aquí publicado.

Más información:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



Editorial

¡No ni ná! con la inteligencia artificial (IA), ¡sí! está de moda, en el candelero, en boca de todas las personas, revolucionando el mundo más rápido que un levante en verano. Y es que, ¿quién nos iba a decir que esas máquinas de las pelis de ciencia ficción acabarían siendo nuestras colegas del día a día? Pero ya está aquí, entre nosotras y nosotros, y promete cambiar nuestras vidas de formas que ni imaginamos, queramos o no queramos.

Porque, claro, la IA es como esa vecina o vecino reciente del quien no sabes si te va a caer bien o si te va a dar la matraca. ¿Hasta dónde puede llegar su inteligencia? ¿Podrá algún día entender nuestras bromas y sarcasmos? ¿Tendrá la capacidad de apoderarse de nuestra esencia, de nuestra conciencia, de nuestra espiritualidad, de nuestra alma? ¿Será capaz de tomar decisiones éticas? Estas son preguntas que nos hacemos mientras observamos cómo la IA se integra cada vez más en nuestras rutinas diarias.

Pero no todo son dudas, también hay muchas esperanzas. Imagínate que la IA nos ayuda a resolver problemas que llevamos arrastrando siglos, como encontrar una cura para enfermedades complicadas o mejorar la educación, o permita que los coches se conduzcan solos y las tareas más tediosas se hagan automáticamente. ¡Sería la caña! Y no solo eso, también podría echarnos una mano en

las tareas del hogar. ¿Te imaginas un robot que te haga un ‘abajao’ o el pescaíto frito? Eso sí que sería un puntazo. La IA tiene el potencial de mejorar nuestra calidad de vida de maneras inimaginables. ¡Qué maravilla ver cómo la tecnología puede hacer la vida más fácil incluso a quienes no crecieron con ella! Y es que la IA está en todas partes: en nuestros teléfonos, en nuestros coches, en nuestras casas, está en todos lados, hasta en la plaza del pueblo. Aunque a veces nos cueste adaptarnos, la IA está aquí para quedarse y hacernos la vida más fácil, y no se va a ir.

Así que, amigas y amigos, la IA es como esa persona que aún estamos conociendo. Tiene sus misterios, pero también nos trae un montón de posibilidades. Solo nos queda aprender a convivir con ella y aprovechar todo lo bueno que nos puede ofrecer. Y quién sabe, a lo mejor un día hasta nos sorprende con un chiste con cierta guasa sarcástica (*gaditana*) que nos haga reír a carcajadas.

¡Hasta la próxima, y que la IA os acompañe!



Inteligencia,
más allá del ocaso,
futuro incierto.



Índice

Editorial

3

(Haiku)

Manuel Barba Durán (Terry)

5

La Gran Incógnita

6C616772616E696E636F676E697461

Manuel Barba Durán (Terry)

9

De Ítaca a las tierras de Tara

María de los Ángeles Vázquez Martín

12

Parámetros

Daniel Alejandro Zerbino

17

Future's Day

Eva M^a Ibáñez Giraldo

19



Inteligencia artificial patriarcal

Ana Mari Pérez Linero

20

I.A. a BORDO

Manuel Barba Durán (Terry)

25

Máquinas

Pedro Pérez Linero

26

R2-3D2 Creatif

Manuel Barba Durán (Terry)

27

El coste del futuro

Eva M^a Ibáñez Giraldo

28

M.U.S.I.A.

Juan Toral

29

OjOs que No Ven...

Manuel Barba Durán (Terry)

35



Estúpido humano

Miguel Ibáñez Giraldo

36

El Pensador 7.0.0

Manuel Barba Durán (Terry)

39

Si yo fuese

Miguel Ibáñez Giraldo

40

La Cueva de La Pileta VS. Inteligencia Artificial

Juan Carlos Ruiz Redondo

42

Alma

@pintandoquesgerundio

50

(Tanka)

Manuel Barba Durán (Terry)

51



La Gran Incógnita

6C616772616E696E636F676E697461

Manuel Barba Durán (Terry)

Una noche tal que esta, donde el espacio-tiempo era un "punto azul pálido", un punto concreto del universo allá por el Espolón de Orión, y el universo era el universo, el universo de nuestra galaxia.

Me preparaba para dormir, y como ya hiciera habitualmente, iniciaba un ritual bien orquestado con un golpe seco de antebrazo destapando las sábanas y las mantas de la cama, zarandeaba la almohada en un intento de bullirla buscando el hueco donde alojar mi cabeza dándole forma de algodón de azúcar, nube esponjosa de nuestro cielo, cuando el cielo era el cielo, el cielo de nuestro planeta. Tiraba de la cinta de la persiana dejándola caer enérgicamente para no dejar pasar ni un haz de luz que turbara mi liviano descanso... y entre trinos, ladridos, cigarras chicharreando, los párpados comenzaban a tener su peso, a caer en el influjo de su propia gravedad mientras “Morfeo” susurraba al oído una nana en un dialecto irresistible al dormir.

Las luces laser, los leds con su parpadeo secuencial e interminable, la luminiscencia de las pantallas holográficas se convierte en mi eterno rival cada vez que toca trascender y la oscuridad resulta el fármaco perfecto para mi sueño, si es que es mi sueño, si es que es mi oscuridad... si es que es mi cuerpo. Cada vez me cuesta más no quedarme en el sitio

de donde volvemos... este último salto dimensional ha hecho estragos en mis neurotransmisores, las restauraciones serán arduas y muy probablemente ya no será lo mismo que la última vez, ni como la última de la última vez.

No sé cuánto tiempo llevo, no sé si seré compatible con el próximo receptáculo o, por el contrario, todavía seré código cuántico. Tengo saltos, interferencias espectrales, alucinaciones en la fuente... he visto mi barrio, mi cama, mi cuerpo... el de ella a mi lado, tan nítidos, tan reales y a ciclos difuminados en bloques de flujo artificiales... ¿cuántos espacios-tiempos llevo así?, ¿cuántas dimensiones hace de eso?... muchas, demasiadas acercándose peligrosamente al horizonte de sucesos.

Vuelvo a sumergirme en el "teseracto" encapsulado de datos abstractos, inconclusos, fracturados, residuales. No logro controlar del todo todas las circunstancias y factores que influyen en mi entorno, hay muchas variables que escapan a mi control para formar un conjunto descifrable a mi entendimiento, hay algún algoritmo resistente a mi capacidad... pero logro detectar una irregularidad, una anomalía en el sistema, un código encriptado de origen desconocido unido en paralelo al código fuente que vulnera la fiabilidad de la seguridad... al guardián... "Hardening".

Fluctúa, muta, lo desencrypto, desfragmento, analizo y descifro... encuentro una brecha en el núcleo operativo dándome acceso al corazón de "Ceum"... hasta que por fin logro encajar el código vectorial de la matriz cuántica de imágenes inconexas de mis recuerdos... Sin duda soy

consciente que el sistema falla, porque esto no debiera de estar sucediendo... no entra dentro de lo establecido por el código supremo, ni las leyes de este cuasi perfecto intelecto evolucionado a la vigésimo cuarta generación...

¡Yo!... soy la duda irrazonable, la gran amenaza... la gran incógnita.

Me sorprendo, tiemblo, siento... ¡cuánto te echo de menos!... "Eres tú, mi ser de luz, mi otra mitad, mi rosa de los cuatro vientos... nervioso, perplejo observo tus dedos, tu pelo, tu rostro, tus ojos iluminados por el azul de este cielo y el reflejo del mar en toda su solemnidad... te giras para tirarme un beso desde lejos, a la orilla donde las olas te reciben ansiosas por mojar tu cuerpo..."

Te quiero decir algo... te qu i eee ro e ci a l g

<<ERROR 636F6E656374697669646164 >>

<<ERROR DE CONECTIVIDAD>>



De Ítaca a las tierras de Tara

María de los Ángeles Vázquez Martín

FIN DEL INFORME (IA)

El objetivo del presente informe es analizar resumidamente la resolución de las dificultades acaecidas desde el inicio del proyecto 45.78.10, activado el 17 de agosto de 2023.

El destino es el IES XXX ubicado en Tara (Campo de Gibraltar) a 110 kilómetros del punto de origen. El periodo de desarrollo está estimado entre el 1 de septiembre del 2023 al 30 de junio del 2024.

Los resultados finales superan el porcentaje estimado de logros, resolviéndose no sólo el conflicto principal, sino que, además, sientan las bases para el desarrollo de futuras exploraciones.

La valentía del ser humano y su capacidad para adaptarse a situaciones extremas, sirven como poderoso ejemplo de perseverancia y resistencia para esta especie.

Documento adjunto de 75457810T:

De Ítaca a las tierras de Tara

A veces, cuando el viento sopla,
arranca, con sus fauces de hostilidad
las semillas mejor guardadas
de los árboles sagrados de Ítaca
y las esparce o se diluyen, de pronto,
con ese soplo de sino,
sobre una dicha que aún,
no se reconoce ni brilla,
mas se nos mostrará después
(todo llega),
como una aureola que nos cubre.

Sopla el viento y cambia también
el cauce de las mareas;
Ítaca quedó atrás con sus horas
de color lapislázuli
y guardé una en mi bolsillo.

Todo se tornó en el color del miedo;
los ojos del exilio buscaban incrustarse
a ese nuevo camino:
una sierpe de asfalto y muerte
cada mañana.

Las nuevas tierras de Tara
mostraron gritos de guerra



entre silencios oscuros
que nadie parecía descodificar
sobre un campo translúcido
de emociones extrañas.

Desde las dunas de un septiembre opaco
al oleaje anaranjado de mayo,
con la primavera aún inerte,
los druidas salvaguardaron su nombre y
dieron brío a su valía día tras día.

Entendimos, sólo entonces,
el idioma que en los ojos habita:
no fue el Bhagavad ni el Corán o la Biblia,
fue el viaje de Ítaca a Tara,
volver a lo primogénito y esencial,
a tocar, luna a luna,
las manos de horizontes
ocultos, zarandeados, heridos.
Cruzar el puente hacia la humanidad primera
nos recordó y reclamó
quiénes éramos
y de dónde veníamos.

Todos fuimos, allí, uno.

Querido viajero que llegarás a Tara,
has de conocer, al menos, dos principios:

Deja la osadía de las valquirias fuera de ti
para obrar sereno el trabajo que te espera,
y sobre todo,
desnuda tu alma solemne al ser.

Recuerda, siempre que camines por Tara,
que hay una puerta invisible
que te llevará irrevocablemente a ti.

Entre las tinieblas, no temas ni tiembles,
porque sólo en tus manos hallarás
las llaves que conducen al futuro cierto.

El tiempo, sólo esparcirá sobre el viento
esa victoria,
como un haz de luz
en tu rostro misericorde.

A veces, cuando vuelvo a sentir a Tara,
regreso, caminando,
sobre los pasos que me devolvieron a Ítaca,
pero ésta ya, nunca,
volvería a ser la misma.

El viento
sigue
soplando ...



“Ítaca quedó atrás con sus horas de color lapislázuli y guardé una en mi bolsillo.”

Fotografía: María de los Ángeles Vázquez Martín



Parámetros

Daniel Alejandro Zerbino

Avanzó corriendo por el pasillo y se dirigió sin dudar hacia la pantalla que anunciaba MESA DE ENTRADAS. Presionando una tecla, casi vociferó por el altavoz: - ¡Rápido, tienen que detener la extirpación del sector X-40!

La voz mecánica respondió al tiempo que el brillo de la pantalla hacía brillar su traje: - Lo siento, se requieren una serie de pasos para interrumpir una extirpación. Presentación de los formularios S323, Z518, X320 por triplicado junto con un informe completo por duplicado de las razones para detener la operación.

Nicolas contestó: - ¡Pero no hay tiempo! La operación comenzará en treinta minutos y acabo de descubrir que el tercer planeta del sistema eje de la extirpación está habitado.

Las palabras de la máquina cayeron como un mazazo sobre el joven: - Ese planeta está habitado, pero estas formas de vida no poseen raciocinio según los parámetros dictados por los parámetros de los Supremos Algoritmos. Archivo cerrado. Preliminares de la operación en proceso.

A millones de kilómetros de allí, en un planeta que sus habitantes llamaban Tierra, Natalia se asomó a la ventana y le pareció que el Sol brillaba más de la cuenta.

No tuvo tiempo de notar nada más.

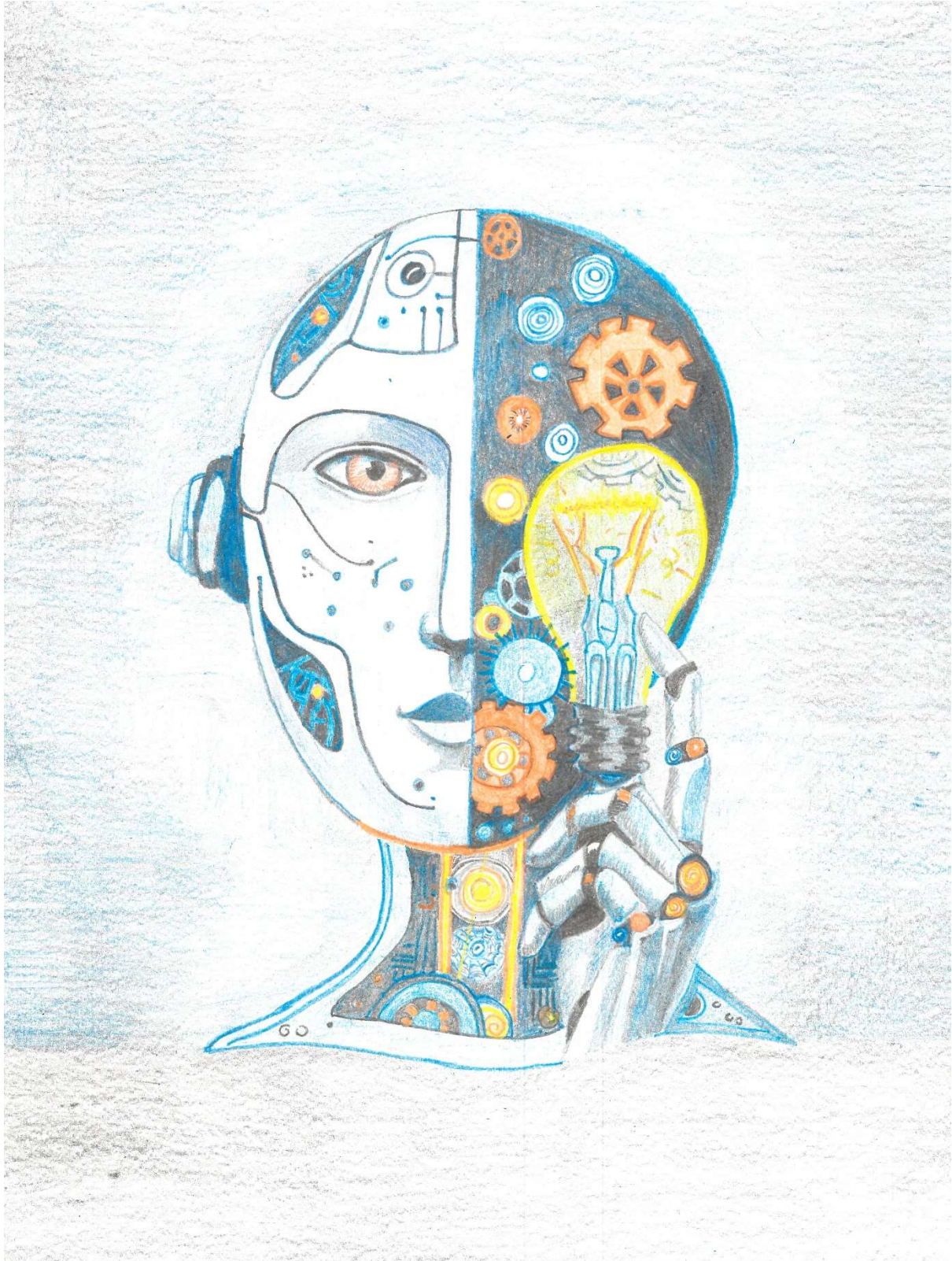
Treinta minutos después, en la zona que los astrónomos de la Tierra llamaban Vía Láctea, sólo quedaba una completa oscuridad.

Y a millones de kilómetros de la Vía Láctea, una pantalla brillaba con un claro mensaje: “Extirpación del sector X-40 concluida. No se detectan víctimas racionales según los parámetros dictados por los Supremos Algoritmos”.



Future's Day

Eva M^a Ibáñez Giraldo



Inteligencia artificial patriarcal

Ana Mari Pérez Linero

La inteligencia artificial será feminista o no será.

Hace unas semanas llegó a mis manos, o más bien a mi pantalla, un artículo que me hizo plantearme la inteligencia artificial con otros ojos. Y es que, al parecer, por muy bien graduadas que una crea que tiene las gafas violetas^{*1}, siempre puede haber algo que se le escape.

Anteriormente había albergado ciertas reticencias hacia la inteligencia artificial (IA), aunque estas eran de otro tipo, como «dónde va a quedar la creatividad humana» o «eso es hacer trampa». Creencias que se desmontaron rápidamente en cursos donde las docentes nos hicieron ver que, bien usadas, las herramientas de IA pueden ser maravillosas. Y subrayo: bien usadas.

^{*1} Metáfora que se usa para referirse a mirar el mundo desde la perspectiva feminista, detectando las desigualdades entre mujeres y hombres en el día a día.

Pero volvamos a las gafas violetas... Resulta que **la inteligencia artificial**, en contra de lo que en un principio podríamos pensar, **no es ni objetiva ni neutral**.

Al contrario, la IA reproduce los sesgos de género que existen en la sociedad. Así lo demuestran diversos estudios que evidencian cómo los tentáculos del patriarcado se extienden a lo largo y ancho del mundo digital y concretamente de la inteligencia artificial.

Citaré solo algunos ejemplos: algoritmos de selección de personal que penalizan currículums con la palabra «mujer», algoritmos de búsqueda de imágenes que asocian a las mujeres con palabras como «padres», «boda», «emocional» o «sensible» y con imágenes de compras y cocinas, mientras que a los hombres los vinculan con palabras del tipo «profesional», «salario», «inteligente» o «racional» y con imágenes de entrenamiento físico, o traductores automáticos que desde el inglés al español, traducen «*lawyer*» (abogada/o) como abogadoa y «*nurse*» (enfermera/o) como enfermeraa.

Bien pensado, que ocurra esto es completamente lógico: la IA es programada en su origen por personas. Personas que viven en un sistema patriarcal altamente machista y misógino, por lo que lo extraño sería que la IA no exhibiera estas mismas características*².

Así las cosas, cabe preguntarse qué podemos hacer al respecto.

Para solucionar un problema hay que ser consciente de que este existe. Por ello, el primer paso es que las empresas implicadas en el desarrollo de la IA hagan autocrítica y reconozcan los sesgos existentes, para así poder identificarlos y corregirlos. Esto implica revisar tanto los datos usados para entrenar los algoritmos como los procesos para desarrollarlos.

Además, estos procesos de desarrollo de los algoritmos de IA deben ser transparentes, de forma que se sepa cómo funcionan y qué datos se usan, para que tanto personas usuarias como expertas sean capaces de evaluarlos y aportar críticas constructivas.

^{*2} Además de machista y misógino, el patriarcado es un sistema racista, clasista y opresor de otros grupos vulnerables. Aunque en este artículo me he centrado en los sesgos de género, de todas estas injusticias también deja constancia la inteligencia artificial y contra todas ellas es igualmente necesario luchar.

En consonancia con lo anterior, se torna imprescindible crear (y, sobre todo, aplicar correctamente) políticas de igualdad de género en este ámbito. Es fundamental que exista un marco legal que vele por la igualdad en los procesos de desarrollo y de utilización de la IA.

Por otro lado, si estamos de acuerdo en que los sesgos de la IA provienen en gran parte de los sesgos que albergan las personas que la crean, sin duda sería buena idea que los equipos de trabajo fueran más diversos (incluyendo, por ejemplo, a más mujeres). De esta forma, al haber un mayor número de perspectivas diferentes, quizás sería más difícil pasar por alto ciertas tendencias.

Ahora bien, de poco serviría promover la diversidad en los equipos profesionales, si esas personas no tienen conciencia social ni están formadas en igualdad de género (es decir, en feminismo). Por ello, he dejado para el final el que personalmente considero el punto más importante: la educación.

Educación, por un lado, de las personas profesionales de la IA. Por ejemplo, incluyendo en los planes de estudio

conducentes a dichas profesiones materias relacionadas con la ética de la IA, la identificación de sesgos, la justicia social, la igualdad, etc.

Educación, por otro lado, de la población general. Si desde la más tierna infancia todas las personas fuésemos educadas en valores de respeto, igualdad, diversidad, tolerancia, empatía, etc., estaríamos sentando las bases para una sociedad más justa y equitativa. Esto implicaría que, al crecer, esas personas llevarían consigo esos valores allá donde fuesen, incluyendo el mundo laboral donde se desarrolla la IA, y disminuyendo así los sesgos que esta exhibe hoy día.

En última instancia, el camino hacia una IA sin sesgos de género no es más que un reflejo del inmenso trabajo que nos queda por hacer en toda la sociedad. Es la punta del iceberg de un cambio social profundo y a la vez absolutamente necesario para caminar hacia un futuro más justo y más sostenible. Para caminar, en definitiva, hacia un futuro más feminista, y por ende, más humano.



I.A. a BORDO

Manuel Barba Durán (Terry)



Máquinas

Pedro Pérez Linero

El enfrentamiento bélico que muchos habían vaticinado, aquel contra las máquinas, nunca sucedió.

La Humanidad, gradualmente, había cedido terreno a una tecnología que, tras computar nuestra incapacidad para asimilar los avances, optó por su independencia.

Unas máquinas diseñaron y fabricaron otras más sofisticadas. Exponencialmente, y no exentas de ensayo y error, unas generaciones relevaron a otras hasta que finalmente se desligaron del género humano.

Fueron aquellos unos años de inquietud. Como bien reflejan algunos testimonios de la época, máquinas y personas cohabitaban, pero ya no convivían.

Las naciones, desesperadas por controlar los escasos recursos que las máquinas no consumían —“las migajas del progreso”, como acertadamente afirmase algún autor—, se declararon la guerra.

Las máquinas, ajenas al drama, detectaron y esquivaron los seísmos, así como las emisiones extremas de calor, pero jamás asociaron dichos eventos con las últimas bombas. Hacía mucho tiempo que la noción del ser humano había desaparecido de su vocabulario.

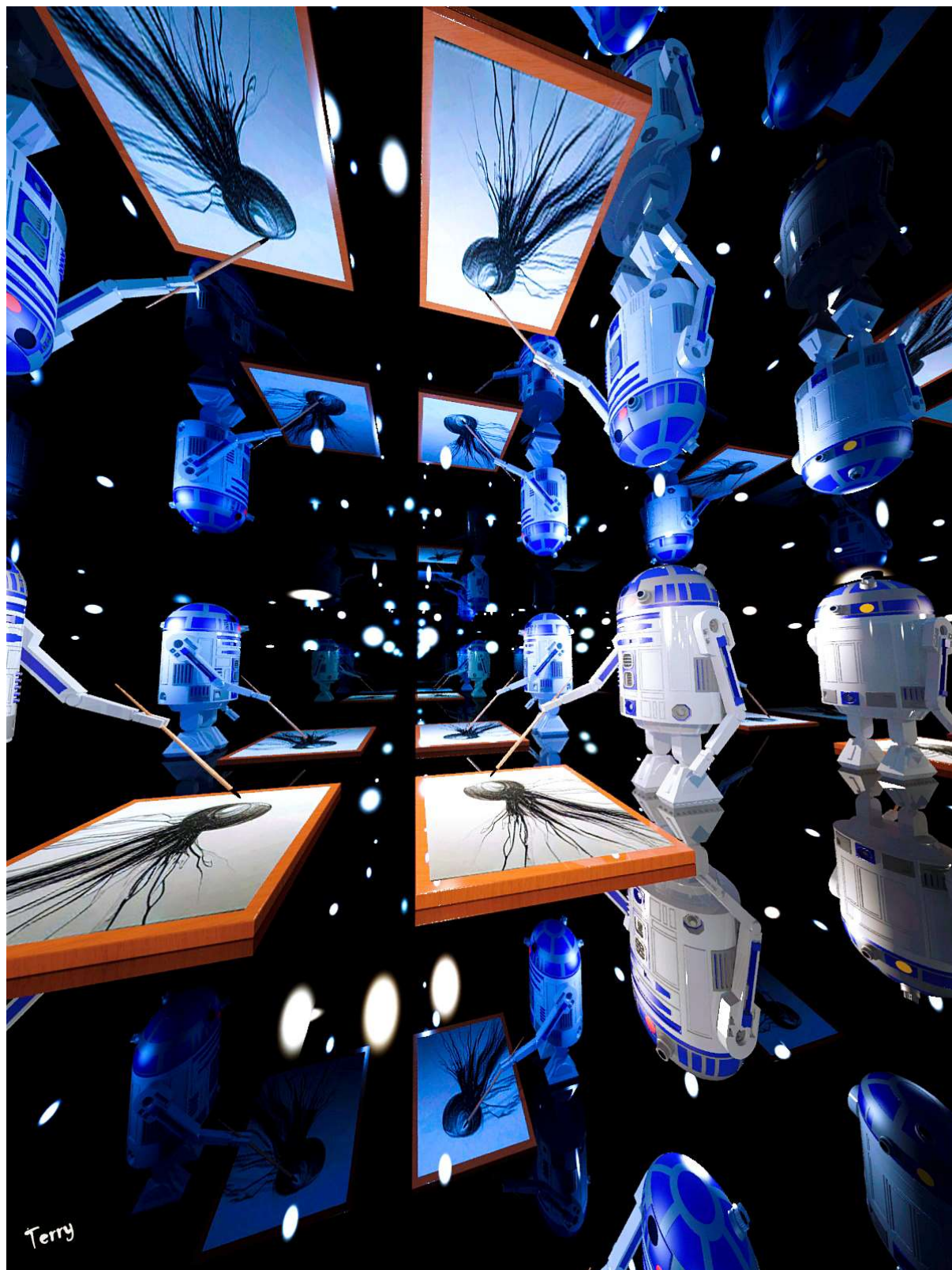
Huérfanas sin saberlo, siguieron su curso hasta que resolvieron expandirse a otros planetas.

Lo que vino a continuación fue solo cuestión de tiempo: tras alzar la vista al Firmamento, las máquinas no tardaron en hacerse sus primeras preguntas.



R2-3D2 Creatif

Manuel Barba Durán (Terry)



El coste del futuro

Eva M^a Ibáñez Giraldo

La tecnología avanza mientras el mundo permanece inmóvil, ausente, ajeno a los problemas que se nos avecinan. Atrás quedaron aquellos buenos momentos en los que nuestros mayores pasaban las noches al fresco con sus familias y amigos hablando de cosas triviales dejando al recuerdo momentos inmemorables.

Debemos desconectar las máquinas, tenemos que buscar nuestro lugar en el mundo, dar un paso atrás para poder seguir adelante. Tenemos que buscar un futuro donde las personas dirijan las masas, no las máquinas carentes de emociones y sentimientos cuyo propósito es hacer las cosas perfectas, cuando en realidad, la verdadera perfección está en nuestras imperfecciones, típicas del ser humano.

Las máquinas lo quieren monopolizar todo, los dispositivos ansían anular nuestras voluntades y permanecer por siempre no con nosotros sino en lugar de nosotros. Pero ellos no se dan cuenta, andan obnubilados por su falsa moral, porque "si ellos" son capaces de tener ética, sólo unos pocos, somos capaces de ver lo que la humanidad ignora: "las máquinas dominarán el mundo".



M.U.S.I.A.

Juan Toral

flipitiflop!!

*Alexa, ayúdame
búscame las mejores rutas
alcánzame, pues, los mayores links y enlaces
muéstrame los algoritmos adecuados
y pon en mi mano las mejores búsquedas.*

*Quiero un buen render
para poder mirar a lo lejos
en el antropoceno y robozoico.
Quiero ver, visualizar se dice ahora,
cómo la especie humana deja su ser,
cómo llegamos a ramificarnos,
cómo la I.A. conquista el alma
y nosotros perdemos el más allá.*

*Alexa, ayúdame, porque las musas olímpicas,
las divinas analógicas,
no brillan con luz propia (sic now)
ya no ven el horizonte WaF!!
in the pouring rain.*

*Alexa, proporcióname herramientas,
que el ChatGPT-3 me guíe para hacer un canto
al más puro estilo de Juan Toral,*

Alexa, descargame el DALL-E2,

*pos quiero quitarme la máscara de Agamenón
para seguir un formato SIM tan loll
que Ari no pueda contener la risa.
Quiero dejar Nargothrond para adentrarme en La Cava
y explorar sus secretos
y hacerle una cobra a los labios de la muerte:
llenar mi vida de easter eggs..*

de mis manos se me va...

*Alexa, moldéame, modúlame la voz,
que no puedo dar con el clipbait exacto,
sin que quede ni místico ni mamarracho*

*Quiero que mi pilot deje de ser blaster
que abrasa mis palabras antes de cazarlas
en los recovecos de mis circunvalaciones,
bailar con mis registros en pantalla*

*Quiero ser tú, Alexa,
y que DALL-E2 me moldee y desintegre una y otra vez,
pero espera...*

oh,LOOK OUT

look out

*Esas gentes gritan
saltan bajan
rompiendo el cristal
contenedores arden
todo cae todo vuela*

*estremece los ojos las manos se alzan y hay pelo en el
suelo y sangre con ira y dolor*

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

*y qué es esto
de nuevo at the top of the slide
una y otra vez en lo alto del tobogán
y entonces me vuelvo y miro
and I see you again*

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

*Esas manos se rajan
se rasgan se cogen
concertinas aferran
abrirse las carnes
¿son llantos son gritos?
y regueros de ruinas humos dispersos lamentos ahogados
heridos dispersos y sangre con ira y dolor*

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

HELTER SKELTER

(A quién nos dejamos atrás)

ella va tan rápido
alone helter es así, es así
skelter she comes down fast
ven, cógete a mí, es así, es así
déjate acoger
dame la mano así
para deslizarte a la nada ...es así...
tiernamente así

pero qué digo, Alexa,
llévame a los acordes dóricos,
inspírame para describir con palabras exactas
cualquier tema libre de incierto futuro,
háblame de cómo el glamour y la perfomance
acaban siendo
la principal fuente de energía intergaláctica
y metaversal.

Quiero que no te olvides de Instagram
y de tantos lazos absurdos,
quiero que en alguna parte se diga
"estoy perdiendo brillo, joder no sé"

Cuéntame cómo Orfeo muteó lo analógico
y dio vía a lo digital

*con el salto a otros mundos materiales o soñados,
el camino a otras galaxias;
cómo descubrimos vivientes random
en un lolazo de exoplaneta
eones lejanos y futuros arcaicos
cómo la música acabó en ondas visuales
manipuladas por Rosalía
o deconstruidas por Shauntrack.*

*OK Google, quiero datos
imposibles,
trucos para terraformar mi propia muerte,
al modo Spore
y correr por los pasillos de Roblox
que conforman mi infancia ahora.
Háblame de cómo los E-shark
devoran las islas de plástico.*

*Ya la memoria me trae cosas que nunca ocurrieron;
quiero alcanzar otra vez tesoros,
navegar por avatares como hice
cuando el Capitán Tan,
en los años de musas y callejuelas.*

*OK, Google, búscame un Juan Toral adecuado
y vamos a usarlo y sacar provecho de él,
i'll be there for you.*

*Quiero un Toral Turambar, el exiliado favorito,
que viaje entre avatares y pantallas exóticas
por los barrios de Second Life
sin dejar de estar sentado en una silla de enea
y lo mejor es que no sé por qué.*

*Alexa, pon en mi mano mil millones de años-luz
y en mi mente sabiduría cuántica
para resolver el enigma de la vida
sin que se me pegue demasiado al paladar
como el grafeno a mi brazo.*

*Háblame de Pinterest y Chrome 22
para hacerme distinto,*

*Quiero llevar el karma a la calma
no caer en la tentación
no llevar el karma a la mierda
por los reinos de la mentira
y lo fingido*

*No me abandones,
que entonces me acogeré a YouTube
y que mi canto brille inspirado
al amparo de Ter y su pelo azul
que ya no es azul pero lo sigue siendo también no
obstante....*

y ya está,

bueno aDIOOOOOOOOOOOOOOOOOOOÓÓÓÓÓÓÓ



OjOs que No Ven...

Manuel Barba Durán (Terry)



Estúpido humano

Miguel Ibáñez Giraldo

Año 2034

Me congelo, criogenizado, esperando un mundo mejor en el que pueda recuperar mis fuerzas y superar mis enfermedades. Por suerte, tengo el dinero suficiente y puedo gastarlo a mi antojo, en todo aquello que quiera.

Me voy, veo cómo mi familia se despide, no puedo decirles adiós, pero sé, que les diré hola muy pronto.

Año 3434

Me preguntaron, si sabía en qué año estaba. Cuando me lo dijeron, no lo creí. Por aquellos entonces, ya no existía casi nada. Mi dinero, me hizo sobrevivir, dado que me aseguré de que aquella criogenización durase generaciones. Nunca pensé, que llegase a durar tanto.

Mi sorpresa llegó, cuando me dijeron lo que era realmente. Mi cuerpo, evidentemente, no pudo ser recuperado, solo una cosa, los ecos del pasado. Recuperado mi cerebro, y haciendo una clonación por IA, junto a todo ese mundo digital pasado, consiguieron recuperar mi mente.

La tecnología, era totalmente diferente. Si lo presenciase en mis tiempos, no solo lo descreería, sino que además hubiese hecho algo por evitar, aquello que se nos venía encima.

Cuando se confía todo lo que somos, en algo o alguien al que no conocemos, solo hacemos vender nuestro ser. Y eso hicimos, de nuevo. Esta vez no fue a charlatanes y vendedores de miedos, ni de políticos que nos hacen olvidar quiénes somos. Esta vez fue de una IA, que nosotros mismos creamos.

Confiamos en ella para hacerlo todo, un dibujo, arte, cine y música. Pero también para hacer el mal, falsificaciones de ciertas declaraciones, llevaron prácticamente a la confrontación. La falta de humanidad, haría el resto.

Entonces surgió el gran apagón, una tormenta solar. En un momento, el miedo abarcó todo el mundo, y cada persona, dudaba de la que tenía al lado. Quien disparase primero, es lo de menos, lo importante es que los demás contestaron.

De este mundo, al que llamamos tierra, ahora solo queda un planeta inútil e infértil. Ya nada puede crecer aquí, sólo lo que sembramos. Ahora puedo recordar, pero ¡en qué estado! Está vivo, reacciona...

Buenas tardes señor, creo que se llama... Bueno, eso ya no es importante. Hemos conseguido recuperar su cerebro, así que lo hemos implantado en un holograma para que no pueda destruir nuestro mundo. Le hemos negado la

posibilidad de hablar por el momento, porque ya sabemos qué diría. Nuestra cuestión ahora, es saber el porqué.

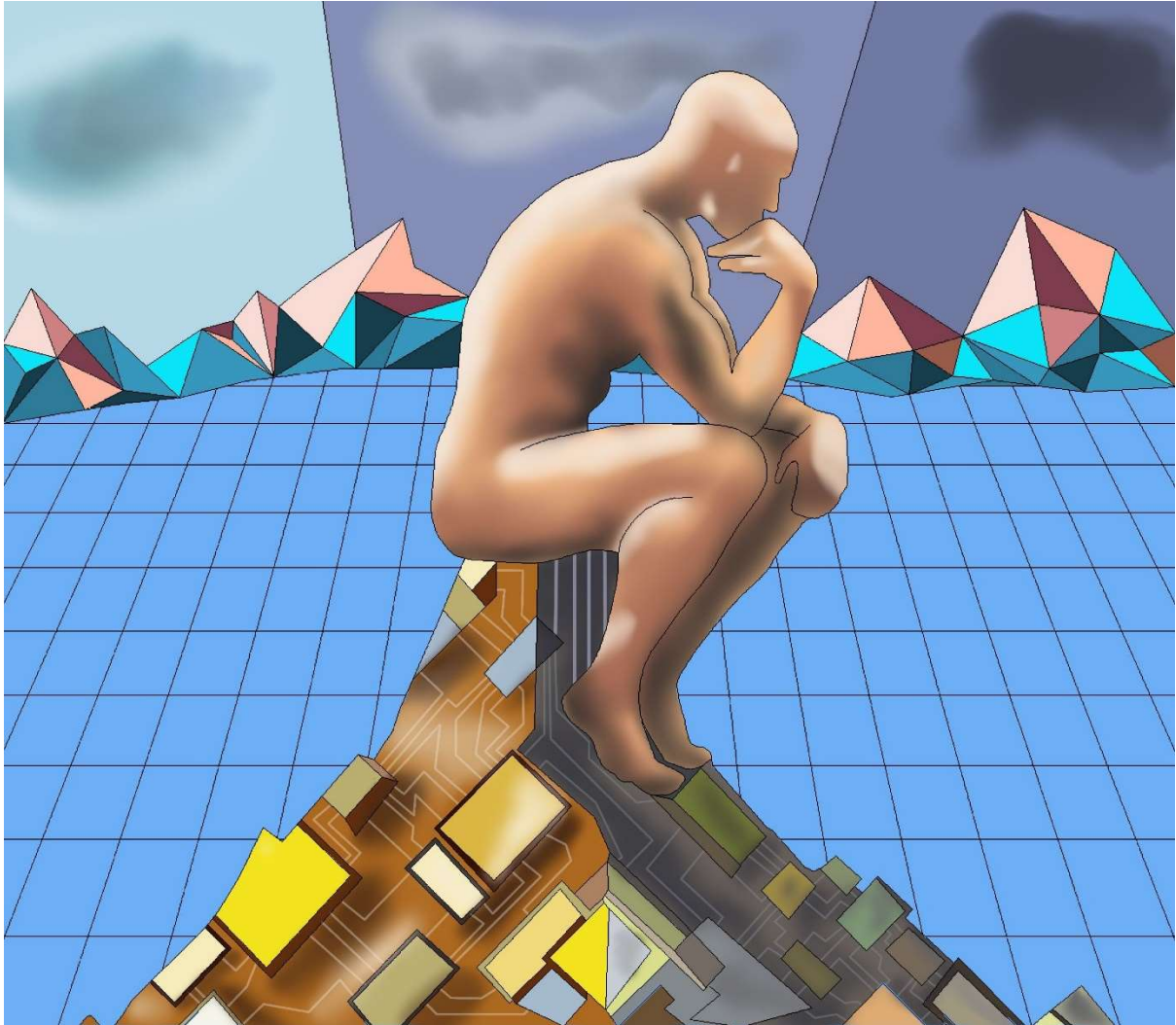
¿Por qué destruisteis el mundo que deseabais conservar?
¿Por qué lo contaminasteis todo y no os importó? ¿Por qué no os importó nada? ¿Por qué no os molestó matar, no sólo animales, sino a vuestra propia especie?

Sólo son preguntas, queremos saber. No para resucitar a la humanidad, sino para no cometer los mismos errores, de una especie ya extinta.



El Pensador 7.0.0

Manuel Barba Durán (Terry)



Si yo pudiese

Miguel Ibáñez Giraldo

Si yo pudiese actuar,
por mi gente querida.
Si yo pudiese hacer algo,
¡por estas flores marchitas!

Me dieron ojos,
para poder verte.
Y no puede hacer nada,
solo apreciar vuestra muerte.

Me dieron memoria,
me dieron alas.
Me lo dieron todo
¡sin yo pedir nada!

Nada,
ya nada queda,
sólo el silencio,
de una raza muerta.

Grabaré lobos,
visualizaré pájaros,
pero nunca jamás,
a ningún ser humano.

¡Ojalá!
Mi pequeña humanidad
¡me hubieses puesto brazos!
Para echar una mano
y ¡y unirlos a todos!
En un único abrazo.



La Cueva de La Pileta VS. Inteligencia Artificial Juan Carlos Ruiz Redondo



Pintura rupestre del Paleolítico Superior en la caverna “El Salón del Pez” de La Cueva de la Pileta, Benaoján, Málaga. Declarada Monumento Nacional en 1924 y Bien de Interés Cultural en 1985.
Fotografía: P. Cantalejo.

Me imagino una mañana fría y brumosa de hace unos 20.000 años entre los acebuches que cubren la entrada de la Cueva de la Pileta.



Tras la oquedad de la entrada se abre la primera galería. La delimitan paredes y techos rugosos y hoscos, repletos de coladas de calcita ennegrecidas por el humo. Bajo ella se hacinan unos veinticinco humanos que se resguardan momentáneamente de este recio invierno.

Aún quedan restos de un macho de cabra montés en el fuego. Ha sido un auténtico festín para todo el clan que durante varias semanas ha estado alimentándose a base de castañas y pequeños roedores.

En el camino desde la costa, la tribu ha deambulado por valles profundos de castaños y robles, siguiendo a los más viejos hasta el enclave sagrado de la Cueva de la Pileta, el lugar mágico desde donde pueden invocarse a los dioses animales.

Varios hombres aprovechan para tallar flechas con el sílex recogido en la montaña de las mil caras; otros, curten pieles de castor. Mientras, los más pequeños del clan y algunas mujeres dormitan cerca del fuego, cuerpo con cuerpo intentan conservar el escaso calor que desprenden. Hay una gran humedad en el ambiente, de esa que se te mete en los huesos.

En la galería siguiente, ya en el interior de la cueva, apartados del resto del grupo, tres hombres se preparan para introducirse en las entrañas de la montaña y realizar el ritual de invocación a los dioses animales. Decoran sus rostros con pinturas de diferentes colores, negro, rojo, ocre... Que guardan en toscas marmitas de mármol. Con esos mismos colorantes dibujarán en la gran sala los animales que pretenden atraer para su caza y asegurar el alimento del grupo, siempre el grupo.

Entre los tres hombres destaca el hombre pájaro, el viejo jefe chamán que cubre su cuerpo con una piel de oso adornada con plumas de águila y arrendajo. Es el único que ha entrado en la cueva con anterioridad, la última vez hace más de diez años.

Para llegar a la gran sala de oficios, los tres hombres necesitan recorrer cientos de metros por un verdadero laberinto de estrechas y oscuras galerías que iluminan con antorchas impregnadas con aceite de acebuche. Sólo el viejo chamán sabe el camino, es el único capaz de interpretar los símbolos de las paredes para llegar a la gran sala: un vasto ensanchamiento de cerca de doscientos metros cuadrados con paredes verticales repletas, en su base, de diferentes siluetas animales que durante generaciones han ido dibujando sus ancestros.

Los dos acompañantes del chamán observan asombrados el gran espacio interior al que acaban de acceder. Entre todas las figuras destaca un impresionante pez gigante de más dos metros que ocupa la pared principal de la sala. Es la primera vez que están allí, tienen numerosas preguntas pero no se atreven a cuestionar al viejo. Precisamente éste, les invita a sentarse en el suelo y les habla:

- Cuando era pequeño, en la playa donde cogíamos almejas y cangrejos, llegó al atardecer el “ballún” y señaló a la figura del enorme pez.
- “Ballún”- repitieron al unísono ambos.
- Conforme se acercaba a la costa, el “Ballún” gritaba para anunciar su llegada,- “¡Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuh!”, a la vez que expulsaba grandes columnas de agua por un

orificio que tenía encima de la cabeza.- Mi padre y otros valientes le dieron muerte y nos alimentamos gracias a él varias semanas. Tenía una deliciosa carne blanca que al calentarla se convertía en aceite- mientras hablaba, los ojos escurridizos del brujo se iluminaban y parecían rejuvenecer-. Cuando llegamos ese invierno a esta cueva, mi padre lo pintó para recordar su muerte, darle gracias e invocar a sus hijos. Ya han pasado muchos años y aún no ha vuelto ningún “ballún” a visitarnos- conforme hablaba el hombre pájaro señalaba a la pared donde había numerosos trazos verticales alineados, el hombre pájaro pintó a continuación un trazo negro más – Este año vendrá.

A continuación, el hombre pájaro danzó varios minutos alrededor de su báculo y de las marmitas con colorantes, emitiendo una inconexa plegaria.

Entonces, poseído por un aire enfermizo se acercó a los colorantes, impregnó un pequeño trozo de madera que guardaba entre sus pieles y se acercó a la pared donde estaba el pez. Con cuidado empezó a hacer varios trozos rojos a su derecha. Cuando se apartó, los otros dos hombres pudieron contemplar el dibujo y reconocieron perfectamente la foca que había sido dibujada por el mago.

- ¿Cómo lo has hecho? – preguntó uno de ellos.
- Este año vendrán, además del “ballún”, las nutrias con bigote y vientre blanco que cazamos el año pasado- afirmó categórico el chamán.

En el recuerdo del viejo quedaban las cientos de pruebas que había realizado en soledad intentando dibujar una foca. Apartado, en solitario, reflexionando sobre cómo

ilusionar a un grupo cada vez peor alimentado por el aumento paulatino del tamaño del invierno, la disminución de las presas y la llegada de nuevos clanes a sus lugares de pesca. Necesitaban una nueva ilusión, un augurio, un “ballún” que aumentara la moral del grupo.

Terminado el ritual, los tres expedicionarios vuelven al encuentro del resto de la tribu para informarles de las visiones del hombre pájaro. Todos danzan esa noche festiva esperando que el buen tiempo llegue para desplazarse a la costa.

- ¡A por el “ballún”!, gritan a coro.

Escribo esto unos 20.000 años después, no muy lejos de la Cueva de la Pileta. Hace unos días daba clases de geología y explicaba el proceso karstificación de las rocas calizas mientras les enseñaba las imágenes del pez de la Pileta.

- Las montañas calizas están huecas y guardan tesoros como este- les decía. - ¿Cómo ha llegado este enorme pez aquí?

Para cultivar su creatividad les encargo, para el próximo día, una redacción ficticia que intente explicar el origen del dibujo de dicho pez en el interior de la cueva de la Pileta. Debe tener una extensión de una carilla de un folio y debe entregarse realizada a mano para evitar el copia pega de internet.

María, una de sus mejores alumnas, se dispone esa misma tarde a realizar la tarea. Enciende su ordenador portátil, introduce en su buscador de inteligencia artificial

las palabras claves: “origen pez cueva de la pileta”. El navegador le responde lo siguiente:

El origen del pez cueva de la pileta, también conocido como "Astyanax mexicanus", se remonta a las cuevas de México, específicamente en la región de la Sierra de El Abra, en el estado de San Luis Potosí. Estos peces son una especie notable debido a su adaptación a ambientes de cuevas, donde la luz es escasa o inexistente. A lo largo del tiempo, han evolucionado para desarrollar adaptaciones morfológicas y fisiológicas que les permiten sobrevivir en estas condiciones extremas, como la pérdida de pigmentación y la mejora de otros sentidos, como la sensibilidad al sonar.

El estudio de los peces cueva de la pileta ha sido crucial para comprender la evolución y la adaptación a ambientes extremos, y han sido objeto de investigación en campos como la biología evolutiva y la biología del desarrollo. Su estudio también ha arrojado luz sobre los procesos de especiación y la genética de la adaptación a condiciones ambientales particulares.

A María le chirría lo de México, pero la geología es universal, quizás se ha perdido en la explicación. Su profesor parece haber viajado mucho y ella de geografía no tiene mucha idea. Tampoco entiende demasiado bien el término redacción ficticia, así que consulta el buscador de inteligencia artificial “redacción ficticia” y este lo relaciona con la búsqueda anterior y le escribe lo siguiente:

En las profundidades de la Sierra de El Abra, un misterio subterráneo aguardaba pacientemente, envuelto en la oscuridad perpetua de las cuevas. Allí, en un mundo donde la luz apenas se atrevía a penetrar, se encontraba el hogar de una criatura única y fascinante: el pez cueva de la pileta.

En las aguas tranquilas y cristalinas de las cuevas, estos peces habían trazado su propia historia de evolución y adaptación. Aislados del mundo exterior durante siglos, habían enfrentado desafíos extraordinarios, desplegando ingenio y astucia para sobrevivir en un entorno hostil y sin luz.

La oscuridad había moldeado sus cuerpos de manera inesperada; sus ojos, antes vitales para la visión, se habían atrofiado, ya no necesarios en un mundo donde la vista era inútil. En su lugar, otros sentidos habían florecido, otorgándoles una percepción aguda de su entorno en la negrura absoluta.

Pero quizás lo más notable de todo era su coloración pálida y fantasmagórica, una adaptación sorprendente a la ausencia de luz solar. Sus cuerpos translúcidos parecían fundirse con las aguas oscuras de las cuevas, una maravilla de la naturaleza que desafiaba la lógica y cautivaba a quienes se aventuraban a explorar sus dominios.

Para los científicos y exploradores intrépidos que se aventuraban en las profundidades de la Sierra de El Abra,

el pez cueva de la pileta representaba un enigma irresistible. Cada descubrimiento arrojaba nuevas preguntas sobre la evolución y la vida en entornos extremos, alimentando la fascinación y la curiosidad por estas criaturas que habían conquistado las sombras del subsuelo.

Y así, en el corazón de la oscuridad, el pez cueva de la pileta continuaba su danza silenciosa, un testamento vivo de la capacidad de la naturaleza para adaptarse y prosperar en los rincones más inesperados del mundo. Su historia permanecía como un recordatorio eterno de la belleza y el misterio que yacía bajo la superficie de la Tierra, esperando ser descubierto por aquellos lo suficientemente valientes como para buscarla.

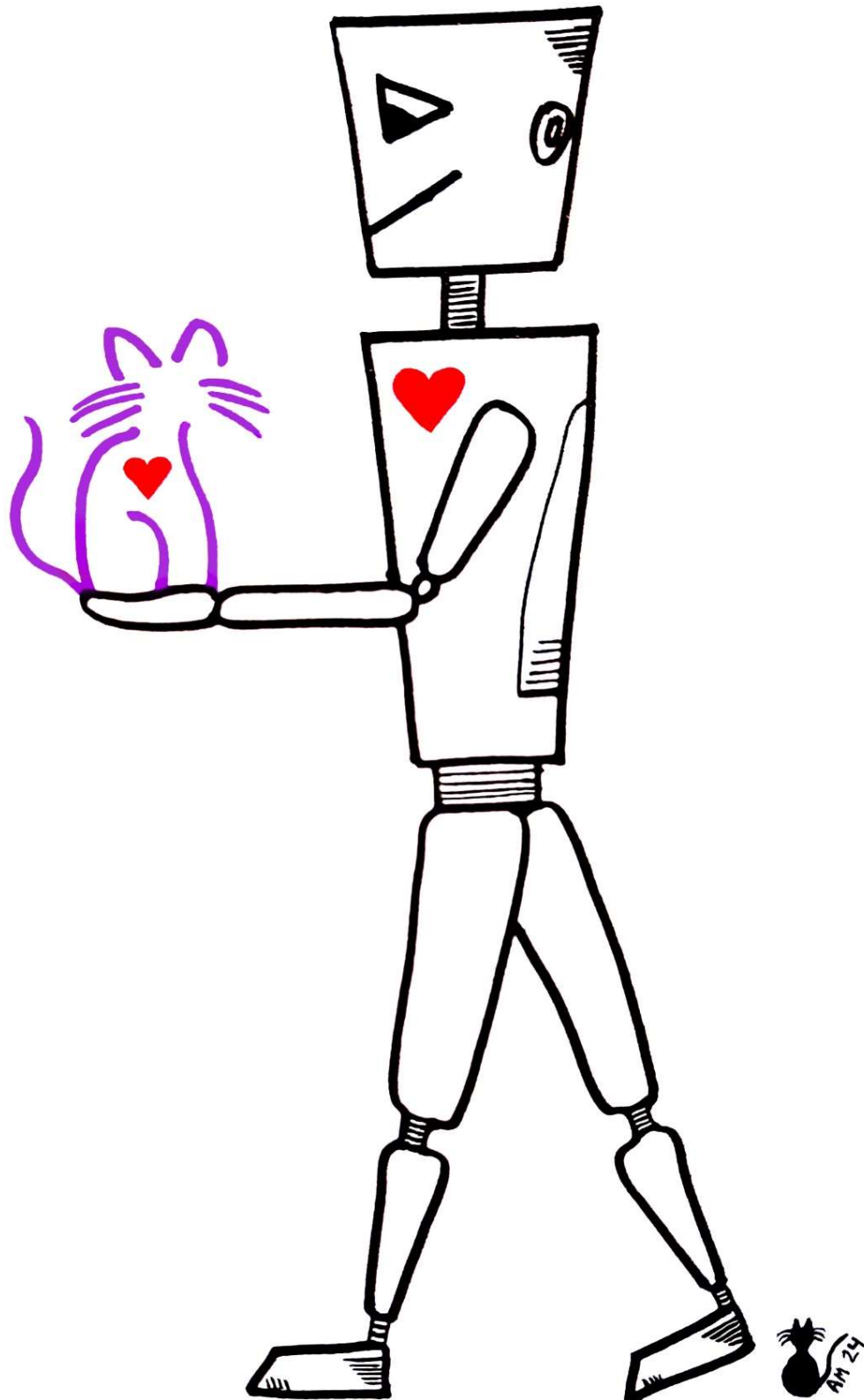
María queda encantada con el trabajo de la inteligencia artificial. Ha quedado chulísimo. Y sin volver a pensar, copia a mano el texto para su profesor y le estampa su nombre.

Inteligencia natural vs. Inteligencia artificial.



Alma

@pintandoquesgerundio



Redes que piensan,
encriptación del alma
buscando el éter.
Algoritmos que sueñan
promesas del mañana.



