

日本語の便覧

**Nociones básicas
sobre el idioma
japonés**

Guía para hispanohablantes

JUAN MANUEL CARDONA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Nociones básicas sobre el idioma japonés

Guía para hispanohablantes

JUAN MANUEL CARDONA

Haciendo **CLICK AQUÍ** puedes acceder a la colección completa de más de 3.500 libros gratis en infolibros.org

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un breve compendio de gramática japonesa preparado para personas de habla hispana. Se trata del tipo de documento, que aunque limitado en su alcance, es lo más parecido que se pudo hacer al texto con el que hubiéramos querido contar al abordar el aprendizaje del idioma nipón, y debe considerarse como reducción de una obra de más alcance en preparación todavía. Espera el autor haber conseguido, dentro de la brevedad alcanzada, el propósito a que ha dedicado sus esfuerzos.

MEDELLÍN, COLOMBIA
año 2000

Cualquier sugerencia o duda sobre
este texto puede ser enviada a

abigalieto@hotmail.com

El Sistema de Escritura Japonés

Los más antiguos sistemas de escritura de oriente y del occidente eran pictogramas; dibujos que representan ideas. En occidente, algunos de esos caracteres se simplificaron y vinieron a significar los sonidos del lenguaje hablado, prevaleciendo entonces el sistema fonético. En China, el sistema pictográfico permaneció intacto hasta la era actual. Pero en el Japón moderno, tal vez debido a las diferencias morfológicas y gramaticales entre el chino y el Japonés, ambos métodos coexisten en el lenguaje escrito.

かんじ
漢字
KANJI

En el siglo III y IV DC, los inmigrantes chinos y coreanos trajeron los caracteres escritos conocidos como Kanji, o caracteres del período Han (206 AC —220 DC) a Japón. Estos caracteres se originaron en la región del Hoan —Ho (río amarillo) de China en el 2000 AC, de los cuales se han descubierto 3000 de esta era. En la época, el lenguaje japonés existía solamente en forma hablada, pues los caracteres chinos fueron adaptados por unos 400 años para expresar el lenguaje oral japonés en escritura.

Kun-yomi. — Los caracteres chinos escritos se usaron para expresar palabras habladas. Cuando el sonido japonés de una palabra es expresado por un Kanji, la lectura, o pronunciación de ese carácter, se llama *lectura Kun* (Kun-yomi), y usualmente al carácter le sigue un tallo inflexional escrito en Hiragana, conocido como *Okurigana*.

SUKUNAI-POCO

少ない

On-Yomi. — Intentos de pronunciar la lectura china, o lectura On (*On-yomi*, también entró al sistema lingüístico japonés. Esta situación explica por qué los kanji solos usualmente tienen lecturas Kun y los kanji en compuestos tienen lecturas On. Adicionalmente, debido al constante cambio y evolución del lenguaje japonés, la mayoría de los Kanji modernos tienen 2 ó 3 lecturas On y 2 ó 3 lecturas Kun cada uno, lo que explica parcialmente el gran número de palabras homófonas del idioma japonés.

Kanji raíz Tallo inflexional en
-suku Hiragana -nai

KUN	ON
少 ショウ	すくない (少ない) poco, insuficiente
	すこし (少し) poquito
少女	【しょうじょ-shoujo】jovencita

Así, la adición de caracteres chinos al japonés incrementó el número de conceptos y métodos de expresión disponibles para los hablantes del japonés, con la creación de muchos nuevos términos y compuestos. Comparativamente, un efecto similar ocurrió en el lenguaje inglés con la adaptación del latín.

TIPOS DE KANJI. — Desde el *Shuo Wen Chie Tsu*, el primer diccionario chino y el texto más antiguo conocido que haya estudiado el origen pictórico de los caracteres chinos, se publicase en el II DC, habían cinco categorías de caracteres:

Shoukei Moji. — Simples pictogramas de objetos como árboles.

Shiji Moji. — Símbolos simples representando conceptos abstractos como encima o debajo.

Kaii Moji. — Ideogramas, combinando pictogramas y símbolos para expresar ideas complejas.

Keisei-Moji. — Ideogramas fonéticos, que contienen el 85% de todo el Kanji, combinando elementos de significado semántico con elementos de significado fonético.

Tenchuu Moji. — Caracteres cuyo significado o pronunciación se ha cambiado tomando prestado del carácter para representar otros símbolos e ideas.

Kasha Moji. — Caracteres fonéticos puros establecidos como una especie de silabario kanji.

Kokuji. — Más o menos una docena de caracteres que se originaron dentro de Japón, y que siempre se leen con lectura Kun.

KAISHO. — Aunque ya había una considerable estandarización de caracteres en China tan antiguamente como en el 300 AC, el estilo de imprenta, o kaisho, que es el prototipo del Kanji moderno, se estableció en el 200 DC. Como cualquier carácter chino puede ser en principio un Kanji japonés, algunos diccionarios de este país listaban hasta 50.000 de ellos incluso en épocas tan recientes como la Segunda Guerra Mundial, aunque la capacidad para leer periódicos y revistas sólo requería conocer unos 4000 antes de 1946.

GYOUSHO. Es un estilo semicursivo de kanji, una simplificación del kaisho que permite escribir más fluida y rápidamente. Como ejemplo presentamos el mismo carácter, *umi* (mar), en Kaisho (izquierda) y Gyousho (derecha)

海 海

EL KANA 仮名

KATAKANA. Aunque los caracteres chinos o Kanji se habían adaptado al japonés varios cientos de años antes de que se desarrollaran los silabarios fonéticos Kana, el lenguaje japonés, polisilábico e inflexional no se expresaba fácilmente con el sistema chino ideado para el lenguaje chino, monosilábico y politonal. El lenguaje chino carecía de términos inflexionales como tallos verbales (como en español **iendo**, en el **subiendo**, del verbo subir, o **ara**, en **pintara**, del verbo pintar), por lo que los verbos se expresaban por un carácter chino principal seguido por otros engorrosos kanji que representaban la variación final del verbo (como en epañol sería, será, ha sido). Esra combinación de Kanji mezclaba un carácter con significado semántico con caracteres con sólo significado fonético, lo que era muy confuso. Inicialmente, una solución fue escribir Kanji más pequeños para expresar las terminaciones inflexionales, o para escribir los Kanji fonéticos al lado del escrito vertical.

Para el siglo IX los Kanji fonéticos se habían simplificado en dos silabarios fonéticos estandarizados y paralelos conocidos como Kana ("nombres asumidos"). Cada símbolo Kana se deriva de un Kanji del mismo sonido, pero carente de semántica. El Katakana ("escritura lateral"), es el más angular de los silabarios fonéticos y fu el primero de los silabarios Kana. Se lo inventó Kibi no Makibi (693-755 DC) simplificando un elemento de un radical de cada uno de los Kanji fonéticos. Cada símbolo Katakana se derivó de un carácter chino de la misma forma que cada símbolo Hiragana, exepto que el Hiragana se simplificó de caracteres completos. El Katakana se usó inicialmente sólo como ayuda de pronunciación en escrituras budistas, pero se mezcló con caracteres chinos desde el siglo IX.

ア	a	イ	i	ウ	u	エ	e	オ	o						
カ	ka	キ	ki	ク	ku	ケ	ke	コ	ko	キヤ	kya	キユ	kyu	キヨ	kyo
サ	sa	シ	shi	ス	su	セ	se	ソ	so	シヤ	sha(cha)	シユ	shu(shu)	シヨ	sho(sho)
タ	ta	チ	chi	ツ	tsu	テ	te	ト	to	チャ	cha(cha)	チュ	chu(chu)	チヨ	cho(cho)
ナ	na	ニ	ni	ヌ	nu	ネ	ne	ノ	no	ニヤ	nya	ニユ	nyu	ニヨ	nyo
ハ	ha	ヒ	hi	フ	fu	ヘ	he	ホ	ho	ヒヤ	hya	ヒユ	hyu	ヒヨ	hyo
マ	ma	ミ	mi	ム	mu	メ	me	モ	mo	ミヤ	mya	ミユ	myu	ミヨ	myo
ヤ	ya			ユ	yu			ヨ	yo						
ラ	ra	リ	ri	ル	ru	レ	re	ロ	ro	リヤ	rya	リユ	ryu	リヨ	ryo
ワ	wa							ヲ	wo						
ン	n														

ッ	p,t,s,k	* sometimes	ハ	wa	ヘ	e	ヲ	o							
ガ	ga	ギ	gi	グ	gu	ゲ	ge	ゴ	go	ギヤ	gya	ギユ	gyu	ギヨ	gyo
ザ	za	ジ	ji	ズ	zu	ゼ	ze	ゾ	zo	ジャ	ja	ジュ	ju	ジョ	jo
ダ	da	ヂ	ji	ヅ	zu	デ	de	ド	do						
バ	ba	ビ	bi	ブ	bu	ベ	be	ボ	bo	ビヤ	bya	ビユ	byu	ビヨ	byo
パ	pa	ピ	pi	プ	pu	ペ	pe	ポ	po	ピヤ	pya	ピユ	pyu	ピヨ	pyo

En épocas más recientes, los dos silabarios se diferenciaron en dos usos distintos dentro del japonés escrito. Katakana se usa ahora para escribir palabras extranjeras utilizadas cuando no había una palabra nativa para expresar una idea extranjera. Para quien desea aprender japonés es una opción lógica empezar por el Katakana, que también es utilizado para otros propósitos:

- Para mostrar énfasis en una forma similar al uso de la letra *itálica* en el español.
- Para palabras onomatopéyicas, cuyo significado es el mismo sonido, (como PA-CHIN パーチン, el golpe de una pelota).
- Para representar equivocaciones de extranjeros al hablar japonés.
- Nombres de personas y lugares extranjeros.
- Para enviar telegramas y llenar formularios.

HIRAGANA. Un predicador budista conocido como Koukai (734-835 DC), inventó el Hiragana, el otro de los dos silabarios Kana. Su simplificación de los Kanji fonéticos virtualmente creó la literatura Heian (794-1185, la era de paz y tranquilidad), al capacitar a las mujeres, que por esta época no se les enseñaba kanji por considerárselas incapaces de escribir los complejos caracteres chinos, para escribir. Como un resultado, las mujeres escribieron los primeros libros en Japón. El trabajo más importante de los de la era Heian es Genji Monogatari (La historia de Genji), por Murasaki Shikibu.

あ	a	い	i	う	u	え	e	お	o						
か	ka	き	ki	く	ku	け	ke	こ	ko	きゃ	kya	きゅ	kyu	きょ	kyo
さ	sa	し	shi	す	su	せ	se	そ	so	しゃ	sha(sha)	しゅ	shu(shu)	しょ	sho(sho)
た	ta	ち	chi	つ	tsu	て	te	と	to	ちゃ	cha(cha)	ちゅ	chu(chu)	ちよ	cho(cho)
な	na	に	ni	ぬ	nu	ね	ne	の	no	にゃ	nya	にゅ	nyu	にょ	nyo
は	ha	ひ	hi	ふ	fu	へ	he	ほ	ho	ひゃ	hya	ひゅ	hyu	ひょ	hyo
ま	ma	み	mi	む	mu	め	me	も	mo	みゃ	mya	みゅ	myu	みょ	myo
や	ya			ゆ	yu			よ	yo						
ら	ra	り	ri	る	ru	れ	re	ろ	ro	りゃ	rya	りゅ	ryu	りょ	ryo
わ	wa							を	wo						
ん	n														

Cada símbolo de Hiragana se derivó de un carácter chino de la misma forma que cada símbolo Katakana, exepto que el Hiragana se simplificó de caracteres Kanji completos. La función primaria del Hiragana es expresar palabras japonesas para las que no existe un Kanji. También se usa para particulas y copulativos, así como para todas las terminaciones inflexionales.

っ	p,t,s,k	* sometimes	は	wa	へ	e	を	o							
が	ga	ぎ	gi	ぐ	gu	げ	ge	ご	go	ぎゃ	gya	ぎゅ	gyu	ぎょ	gyo
ざ	za	じ	ji	ず	zu	ぜ	ze	ぞ	zo	じゃ	ja	じゅ	ju	じょ	jo
だ	da	ぢ	ji	づ	zu	で	de	ど	do						
ば	ba	び	bi	ぶ	bu	べ	be	ぼ	bo	びゃ	bya	びゅ	byu	びょ	byo
ぱ	pa	ぴ	pi	ぷ	pu	ぺ	pe	ぽ	po	ぴゃ	pya	ぴゅ	pyu	ぴょ	pyo

Los niños de Japón aprenden primero el Hiragana, al ya tener algo de dominio sobre el lenguaje hablado. Los niños escriben con Hiragana hasta que su conocimiento de Kanji se incrementa. Eventualmente, al aprender un japonés cada vez más Kanji, el Hiragana cada vez se deja más solamente para escribir la parte inflexional de un verbo o un adjetivo (Okurigana) y aquellas palabras japonesas que no poseen representación de Kanji. Mientras los niños aprenden la pronunciación de nuevos Kanji, o cuando se espera que un adulto pueda no conocer una lectura poco usual de un carácter chino, se escribe Hiragana sobre el Kanji o a su derecha. En esta situación se refiere a ellos como *Furigana*, ("kana de ayuda") o *Yomigana* ("kana de lectura").

CONTENIDO

1. PRELIMINARES SOBRE CÓMO SE ABORDA EL JAPONÉS EN ESTE TEXTO.....	3
1.1 LA ROMANIZACIÓN.....	3
1.2 COMO "JAPONIZAR" PALABRAS CASTELLANAS	4
2. ORDEN DE LAS PALABRAS.....	5
3. SUSTANTIVOS	6
4. PRONOMBRES.....	7
5. DEMOSTRATIVOS E INTERROGATIVOS.....	9
6. EXPRESIONES DE APARIENCIA.....	10
7. OTROS SUFIJOS	11
8. PARTICULAS.....	12
9. VERBOS.....	18
9.1 INTRODUCCION	18
9.2 FORMAS TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS DE LOS VERBOS.....	19
9.3 FORMAS CORTESES EN PASADO Y PRESENTE.....	20
9.4 EXPRESANDO SER.....	20
9.5 USOS DE DESHOU.....	21
9.6 FORMAS DEL PASADO Y PRESENTE LLANO	22
9.7 OTRAS FORMAS DEL VERBO SER	23
9.8 MEZCLANDO TIEMPOS VERBALES	24
9.9 FORMA POTENCIAL DE LOS VERBOS	24
9.10 FORMA NO DESU	25
9.11 FORMA NARRATIVA.....	26
9.12 VERBOS CHINOS O VERBOS SURU	27
9.13 EL GERUNDIO O FORMA -TE.....	28
9.14 TIEMPO PROGRESIVO.....	28
9.14.1 Forma -TE MO.....	29
9.14.2 -TE MO KAMAWANAI (se puede esta bien si... No importa que...)	29
9.14.3 -TE WA IKENAI (Se prohíbe, no se debe)	29
9.15 FORMA DESIDERATIVA	29
9.16 FORMA PASIVA.....	30
9.17 FORMA CAUSATIVA	31
9.18 FORMA CONDICIONAL	32
9.19 INDICAR CUANDO ALGO SE LLEVA A CABO.....	34
9.20 DAR Y RECIBIR	34
9.21 COMENZAR O TERMINAR UNA ACCION	35
9.22 DIFICIL O FACIL.....	35
9.23 IMPERATIVO	35
9.24 FORMA INTENCIONAL O VOLITIVA.....	36
9.25 VERBOS COMPLEMENTARIOS.....	37
9.25.1 -TE IRU	37
9.25.2 -TE ARU	38
9.25.3 -TE SHIMAU.....	38
9.25.4 -TE OKU.....	38
9.25.5 -TE MIRU	38
9.25.6 -TE IKU	39
9.25.7 -TE KURU	39
9.26 COLOCARSE Y QUITARSE ROPA	39
9.27 KEIGO (敬語).....	40
9.27.1 Lenguaje honorífico	40
9.27.2 Lenguaje humilde	42
9.27.3 Lenguaje cortes.....	43
10. ADJETIVOS	44
11. SUSTANTIVACIÓN	45
12. ADVERBIOS.....	47
13. CONSTRUYENDO FRASES LARGAS	51
14. COMPARACIONES.....	53
15. NUMEROS.....	53
16. TIEMPO ESPECIFICO	54
17. CONTADORES (CLASIFICADORES).....	55
18. CALENDARIO.....	57
19. FAMILIA.....	57
20. PARTES DEL CUERPO.....	58
BIBLIOGRAFIA.....	60
APENDICE UNO -UNOS CUANTOS VERBOS.....	61
APÉNDICE DOS - FRASES GENERALES.....	64
APÉNDICE TRES - PRESENTARSE EN JAPONES.....	71
BREVE DICCIONARIO ESPAÑOL „ª JAPONÉS.....	72

HIRAGANA

あ	a	い	i	う	u	え	e	お	o	き	ya	kya	き	yū	kyū	き	yo	kyō
か	ka	き	ki	く	ku	け	ke	こ	ko	し	ya	sha	し	yū	shū	し	yo	shō
さ	sa	し	shi	す	su	せ	se	そ	so	ち	ya	cha	ち	yū	chū	ち	yo	chō
た	ta	ち	chi	つ	tsu	て	te	と	to	ひ	ya	hya	ひ	yū	hyū	ひ	yo	hyō
な	na	に	ni	ぬ	nu	ね	ne	の	no	み	ya	mya	み	yū	myū	み	yo	myō
は	ha*	ひ	hi	ふ	fu	へ	he	ほ	ho	り	ya	rya	り	yū	ryū	り	yo	ryō
ま	ma	み	mi	む	mu	め	me	も	mo	び	ya	bya	び	yū	byū	び	yo	byō
や	ya			ゆる	ru	れ	re	ろ	ro	ぎ	ya	gya	ぎ	yū	gyū	ぎ	yo	gyō
ら	ra	り	ri					を	wo									
わ	wa								(o)	じゃ	ja	じゅ	ju	じょ	jo			
										にゃ	nya	にゅ	nyū	にょ	nyō			
が	ga	ぎ	gi	ぐ	gu	げ	ge	ご	go	ぴ	ya	pya	ぴゅ	pyū	ぴょ	pyō		
ざ	za	じ	ji	ず	zu	ぜ	ze	ぞ	zo	ぢ	ya	dcha	ぢゅ	dchū	ぢょ	dchō		
だ	da	ぢ	dchi	づ	dzu	で	de	ど	do	び								
ば	ba	び	bi	ぶ	bu	べ	be	ぼ	bo	ぢ								
ぱ	pa	ぴ	pi	ぷ	pu	ぺ	pe	ぽ	po									
ん	n	っ	kk, tt, ss															

KATAKANA

ア	a	イ	i	ウ	u	エ	e	オ	o	キ	ya	kya	キ	yū	kyū	キ	yo	kyō
カ	ka	キ	ki	ク	ku	ケ	ke	コ	ko	シ	ya	sha	シ	yū	shū	シ	yo	shō
サ	sa	シ	shi	ス	su	セ	se	ソ	so	チ	ya	cha	チ	yū	chū	チ	yo	chō
タ	ta	チ	chi	ツ	tsu	テ	te	ト	to	ヒ	ya	hya	ヒ	yū	hyū	ヒ	yo	hyō
づ	Na	ニ	ni	ヌ	nu	ネ	ne	ノ	no	ミ	ya	mya	ミ	yū	myū	ミ	yo	myō
ハ	ha	ヒ	hi	フ	fu	ヘ	he	ホ	ho	リ	ya	rya	リ	yū	ryū	リ	yo	ryō
マ	ma	ミ	mi	ム	mu	メ	me	モ	mo	ビ	ya	bya	ビ	yū	byū	ビ	yo	byō
ヤ	ya			ユ	yu			ヨ	yo	ギ	ya	gya	ギ	yū	gyū	ギ	yo	gyō
ラ	ra	リ	ri	ル	ru	レ	re	ロ	ro	ジャ	ja	ジュ	ju	ジョ	jo			
ワ	wa							ヲ	wo	ニャ	nya	ニゅ	nyū	ニょ	nyō			
									(o)	ピ	ya	pya	ピ	yū	pyū	ピ	yo	pyō
ガ	ga	ギ	gi	グ	gu	ゲ	ge	ゴ	go	ヂ	ya	dcha	ヂゅ	dchū	ヂょ	dchō		
ザ	za	ジ	ji	ズ	zu	ゼ	ze	ゾ	zo									
ダ	da	ヂ	dchi	ヅ	dzu	デ	de	ド	do	ヴァ	va		ファ	fa				
バ	ba	ビ	bi	ブ	bu	ベ	be	ボ	bo	ヴィ	vi		フィ	fi				
パ	pa	ピ	pi	プ	pu	ペ	pe	ポ	po	ヴェ	ve		フェ	fe				
										ヴォ	vo		フォ	fo				
ン	n	ッ	tt, kk, ss			ヴ	vu											

Generalidades de Gramática Japonesa

JUAN MANUEL CARDONA

No se tienen pretensiones sobre la originalidad o completez de estas notas. Muchos ejemplos han sido tomados de, o han sido sugeridos por, las referencias dadas al final. Los temas escogidos son aquellos que podrían beneficiar a una persona que este comenzando a estudiar Japonés y que quisiera una rápida referencia para complementar fuentes mas completas y de mas autoridad.

1. PRELIMINARES SOBRE CÓMO SE ABORDA EL JAPONÉS EN ESTE TEXTO

Cuando se empieza a estudiar japonés, tal vez la principal dificultad estriba en que la mayoría de los textos de aprendizaje de este idioma estan en ingles. Aunque es deseable (dada la gran influencia actual de esa lengua en el japonés moderno), dominar el ingles antes de acometer el estudio de el idioma nipón, no es estrictamente necesario que sea así. No obstante, un texto guía al aprender un idioma extranjero idealmente debería estar en la lengua madre de quien estudia. La pronunciación japonesa es muy similar a la española, y en realidad hay menos sonidos.

1.1 LA ROMANIZACIÓN

La romanización es la forma como se expresa la pronunciación japonesa en letras latinas, el alfabeto. Los japoneses se refieren a los caracteres del alfabeto que usamos como ROMAJI. Las romanizaciones actualmente mas usadas son producto de estudios de personajes angloparlantes. Para no confundir al lector, aqui usaremos el sistema de romanización HEPBURN, que tiene equivalentes en español iguales excepto en estos casos:

HA, HE, HI, HO Como JA, JE, JI, JO, en español

El caracter は (ha) suena como wa cuando se usa como particula y no como parte de una palabra.

Como particula:

妻は山林技師です。

Tsuma wa sanringishi desu.

Mi esposa es ingeniera forestal.

こんにちは

Konnichiwa!

Hola!

Como parte de una palabra:

始めまして

Hajimemashite

Encantado de conocerlo(a)

FU como en FUEGO

SHI (SI) como en CIMA

JI (ZI) como en GI en el ingles MAGICIAN o la pronunciación argentina de LLI

RA, RI, RU, RE, RO como en español (aunque a veces las pronuncian como LA, LI, LU, LE, LO

SHA (SYA), SHU (SYU), SHO (SYO)

GA, GE, GI, GO, GU como en español GA, GUE, GUI, GO, GU

ZA, ZE, ZI, ZO, ZU como en el frances MAISON (algo asi como una S algo zumbada)

JA, JI, JU, JE, JO, como en español YA, YI, YU, YE, YO

YA, YU, YO como en español IA, IU, IO.

Existen dos tipos de vocales japonesas: las vocales cortas y las vocales largas. Muchas palabras se diferencian solo por la pronunciación larga o corta de una palabra, lo que es análogo al uso de los acentos en español. El conocer la diferencia entre ellos va más allá de las posibilidades de un texto escrito como este, y solo puede adquirirse habilidad para ello oyendo hablar el idioma.

故障	【こしょう】	koshou - dañado
古書	【こしょ】	kosho - libro antiguo
高所	【こうしょ】	kousho - lugar alto
良好	【りょうこう】	ryoukou - favorable, satisfactorio
旅行	【りょこう】	ryokou - viaje

Por lo tanto, la mayoría de las vocales en japonés se pronuncian de manera corta (en especial la U). Por ejemplo, 学生 【がくせい】 se romaniza escribiéndola GAKUSEI, pero la pronunciación se asemeja más a un GAKSEI, 松田 【まつだ】 es más como MATSDA, y 情熱 【じょうねつ】 más como JOUNETS.

En cuanto a las consonantes dobles (kk, tt, ss, pp) son representadas por un carácter つ、Un (tsu [つ] pequeño) como en

一体!	【いったいな】	Ittai! (diablos! / maldita sea!)
出発	【しゅっぱつ】	Shuppatstu (partida)
学校	【がっこう】	Gakkou (escuela)

Se pronuncian con una ligera pausa (I-tai, Shu-patsu, Ga-kou), no alargando la consonante que la sigue ni la vocal que la precede.

Acerca del acento, la mayoría de los textos (al estar escritos por angloparlantes) no mencionan como se acentúan las palabras japonesas e incluso otros sugieren que no se acentúan. En la práctica, sin embargo, las palabras de dos sílabas se acentúan frecuentemente en la última sílaba.

花	【はな】	haná	flor
ご免なさい	【ごめんなさい】	gomén nasái	lo siento, perdón
酒	【さけ】	saké	licor

1.2 COMO "JAPONIZAR" PALABRAS CASTELLANAS

Como mencionamos arriba, el japonés tiene menos sonidos que el español. Por ejemplo, no existen la "L" ni sonidos equivalentes a DI, TI, FA, FE, FI, ni a consonantes compuestas como RP, TR, CR, BR, DR. Sin embargo, existen formas de simularlas:

Alejandra	アレハンヅラ	Arehantzura
Famoso	ファミオン	Famoso
Tragaldabas	ツラグルダバス	Turagurudabasu
Bernardo	ベルナルド	Berunarudo
Tintagel	チンタヘル	TintaHERU
Brasil	ブラシル	Burasiru
Clasista	クラシタ	Curasista
Crataeva	クラタエバ	Curateba
Desproporcionalidad	デスプロポルシオナリダツ	Desupuroporusionaridatsu
Practicable	プラクティカブレ	Purakuticabure
Lapiz	ラピス	Rapisu

En particular la DI se simula bien con ギ(dchi) o más frecuentemente con ティ(ti, (una TE [テ] con un carácter pequeño イ[イ]). Fa, Fe, Fi, Fo, se simulan con ファ、フェ、フィ、フォ. Ña, Ñe, Ñi, Ño, Ñu se pueden simular con ニャ、ニエ、ニイ、ニョ、ニユ

Ditirambo	ディラボ	Ditirambo
Darwin	ダーウイン	Dauuin
Von Vertalanffy	フォンヴェルタランフィ	Fon Vertalanfi
Niño	ニニョ	Ninyo
Dañino	ダニイノ	Daniino
Araña	アラニャ	Aranya
Muñeco	ムニエコ	Munieco
Pañuelo	パニユロ	Panyuero

El simbolo ー del Katakana indica una vocal alargada, como muchas de las que se usan en la pronunciación anglosajona, pero menos en español:

Member	- メムバー	Memubaa
Party	- パーティー	Paatii
Leer	- レール	Reeru

La pronunciación de la V labiodental, tal como la pronuncian los angloparlantes, españoles peninsulares y argentinos, es ajena al japonés. Los latinoamericanos en general no hacen distinciones al pronunciar la V y la B, por lo que, excepto en el caso de palabras ajenas al español, es correcto escribir en katakana con B:

Vision - ビシオン
Vestal - ベスタル

El equivalente de la V labiodental en japonés se escribe en katakana ヴァ va, ヴェ ve, ヴィ vi, ヴォ vo, ヴ vu.

Vaudevil	ヴォデヴィル
Verbatim	ヴェルバチム
Visualization	ヴィスアリセージオン
Vortex	ヴォルテクス
Voulez vous autre rendezvous?	ヴレヴオツレレンデヴッ?

El idioma japonés actualmente puede escribirse de dos formas: horizontal, como en occidente, de la forma que se ve en este texto. Esta forma de escribir se adoptó después de la segunda guerra mundial, antes de la cual se escribía de derecha a izquierda, como los árabes. Cuando se escribe horizontalmente, se escriben los números en romaji.

1 9 9 9

También se puede escribir verticalmente, en cuyo caso se lee de derecha a izquierda. Los libros japoneses escritos en este formato tienen la portada donde uno nuestro tendría la página final. Cuando se escribe verticalmente, los números se escriben en sus equivalentes en kanji.

一
九
九
九

Otra particularidad del japonés es que no se usan espacios para separar las palabras. No existen normas definidas para la romanización en este aspecto. En este texto se separan las palabras de las partículas; en muchos otros textos no se hace esta distinción. Otra cosa que conviene recordar es el carácter de repetición de los kanji (々), que se usa para evitar escribir otra vez un Kanji que se repite en una misma palabra.

民主主義
民主々義
Minshu shugi
Democracia

2. ORDEN DE LAS PALABRAS

El japonés es un lenguaje Sujeto-Objeto-Verbo, comparado con el español, que es un lenguaje Sujeto-Verbo-Objeto.

トラコはねこです。
TORAKO wa neko desu.
Torako es un gato (Literalmente, Torako en cuanto a gato es)

トラコがねずみを見ました。
TORAKO ga nezumi o mimashita
Torako vio un ratón (Literalmente, Torako [sujeto] ratón [objeto] vio)

Una oracion se convierte en pregunta al colocar la particula KA al final

トラコがねずみを見ましたか。
TORAKO ga nezumi o mimashita ka
Vio torako un raton?

El japonés es un lenguaje de varios niveles, pues los verbos, adjetivos y pronombres que se utilicen dependen en gran medida de la condición de con quien se esta hablando (en terminos de edad o status), con un igual, con un superior o con alguno de un nivel inferior. Los japoneses prestan especial importancia a esto, aunque entre nosotros el uso de terminos como don, doña, etc., tambien se usa. En el japonés, los verbos tienen la forma cortes para hablar con extraños; la forma llana para la gente con quien tenemos cierta confianza y la forma elegante para dirigirnos a personas de un nivel superior (mayores en edad, en rango, etc.).

Yo soy Beatriz
Puede colocarse así en orden de mayor a menor formalidad:
私はベアツリスでございます。
Watashi wa Beatriz de gozaimasu
私はベアツリスです。
Watashi wa Beatriz desu
俺はベアツリスだ。
Ore wa Beatriz da
[Yo Beatriz ser]

Adicionalmente, en japonés hay ciertas palabras que usan las mujeres pero no los hombres y viceversa, aunque eso hoy en día tiende a cambiar, especialmente para las mujeres, que usan cada vez más el lenguaje de los hombres, más directo que el de las mujeres (que tradicionalmente es más humilde en japonés), pero el que un hombre use expresiones propias del lenguaje femenino puede resultar bochornoso; conviene conocer las diferencias, aunque tales sutilezas van más allá del alcance de este texto, que pretende ser básico.

どうしてかしら。あの人の顔を思い出せないのよ。
Doushite kashira? Ano hito no kao o omoidasenai no yo
Por que sera que no me puedo acordar de la cara de esa persona?
(como lo diria una mujer; la particula NO hace a la frase más suavizada al final)

なぜかわからない、あの人の顔を思い出せない。
Naze ka wakaranai, ano hito no kao o omoidasenai
No se por que pero no me puedo acordar de la cara de esa persona.
(como lo diria un hombre, el verbo a secas al final es más agresivo)

3. SUSTANTIVOS

En japonés, los sustantivos no tienen género, y no pueden ser modificados por artículos definidos o indefinidos, (la, un, los) puesto que no existen, y las formas singulares y plurales son usualmente las mismas. En ROMAJI los nombres de personas e idiomas empiezan con mayúscula excepto el inglés (EIGO).

HON (本) libro, libros, un libro, el libro, los libros

Para especificar el plural, el sufijo -TACHI se puede usar para indicarlo.

KODOMO (子供 [こども]) nino, niños KODOMOTACHI (子供達 [こどもたち]) niños

田中さん達。
Tanaka san tachi (Los Tanaka, la familia Tanaka)

Los japoneses mencionan primero su apellido, seguidos por el nombre.

田中広見 Tanaka Hiromi ←→ Hiromi Tanaka

El sufijo -YA significa la tienda donde se venden los objetos o la persona que los vende. El sufijo -KA significa que es una persona experta o especialista en el tema mencionado.

花 [はな] hana flor	花屋 [はなや] hanaya floristeria, florista
肉 [にく] niku carne	肉屋 [にくや] nikuya carniceria
小説 [しょうせつ] shousetsu novela	小説家 [しょうせつか] shousetsuka novelista
芸術 [げいじゅつか] geijutsu arte	芸術家 [げいじゅつか] geijutsuka artista

Quando se esta uno dirigiendo a un dependiente o tendero, se usa el sufijo honorifico SAN (さん).

本屋さん HONYA SAN librero, vendedor de libros

Dos pronombres usados juntos como un sustantivo compuesto se unen con la particula NO (de) .

日本語のクラス [にほんごのクラス] Nihongo no kurasu	Clase de Japones (idioma)
アパートのビル Apaato no biru	Edificio de apartamentos

4. PRONOMBRES

私 [わたし]、僕 [ぼく]、俺 [おれ]	watashi, boku, ore	Yo, mi
私達、僕達、俺達	Watashitachi, bokutachi, oretachi	Nosotros, nos
我々 [われわれ]	wareware	nosotros
貴方 [あなた]	anata	usted
貴方達、 貴方がた	anatatachi、 anatagata	ustedes
君 [きみ]、 お前 [おまえ]	kimi, omae tú	
君たち、 お前たち	kimitachi, omaetachi,	ustedes
彼 [かれ]	kare	el
彼ら	karera	ellos
彼女 [かのじょ]	kanojo	ella
彼女達	kanojotachi	ellas
あの人	ano hito	esa persona
あのひとたち	ano hitotachi	esas personas
あの方	ano kata	ese señor (señora)
彼奴 [あいつ]	aitsu	ese, esa
彼奴ら	aitsura	esa gente
此奴 [こいつ]	koitsu	este, esta
こいつら	koitsura	esta gente
奴 [やつ]	yatsu	ese tipo (a)
奴ら	yatsura	esa gente
貴様【きさま】	kisama tú, vos (manera vulgar y peyorativa de referirse a otra persona)	

KIMI y OMAE son como el Tú en español: solo se usa para amigos; BOKU solo lo usan los hombres al hablar con gente de su edad, mientras que ORE es mas arrogante. Como entre nosotros, se considera pedante repetir Yo (WATASHI) todo el tiempo, por lo que es mejor omitirlo si se puede saber que hablamos de nosotros mismos por el contexto de la frase, a lo sumo se mencionaria en la frase inicial. En esto el japonés se asemeja mas al español que al ingles, idioma en el cual siempre ha de mencionarse el sujeto. Así:

私はフアンです。私は宇宙飛行士です。
 Watashi wa Juan desu. Watashi wa uchuuhikoushi desu.
 Yo soy Juan. Yo soy astronauta.

No es tan correcto como

私はフアンです。宇宙飛行士です。
 Watashi wa Juan desu. Uchuuhikoushi desu.
 Yo soy Juan. Soy astronauta.

Es mas cortes evitar usar ANATA cuando se pueda, y usar mas bien el nombre de la persona con el SAN. De la misma forma, cuando se hable de una tercera persona, usese el nombre de esa persona.

レストレポさんは映画を見ましたか。
 Restrepo san wa eiga o mimashita ka.
 Usted (sr., sra Restrepo) vio la pelicula?

田中さんは何を買いましたか。
Tanaka san wa nani o kaimashita ka?
Que compro ella (La señora Tanaka)?

WAREWARE es una forma especial de "nosotros", usada sobre todo por hombres y que pretende transmitir un sentido de solidaridad

誰よりも、我々大学の学生一生懸命に勉強していました。
Dare yori mo, wareware daigaku no gakusei isshoukenmei ni benkyou shite imashita.
Nosotros los estudiantes universitarios estudiamos mas que nadie.

Los pronombres indefinidos son los siguientes

誰か [だれか]	dareka	alguien
誰も	daremo	nadie
どれか	doreka	algo
どれも	doremo	nada
どこか	dokoka	alguna parte
どこも	dokomo	en ninguna parte
何か [なにか]	nanika	algo
何も	nanimi	nada
幾らか [いくらか]	ikuraka	algo, un poco de
幾らも	ikuramo	no mucho
幾つか [いくつか]	ikutsuka	algo de, algunos de
幾つも	ikutsu mo	muchos
なんでも	nandemo	lo que sea
なんにも	nannimo	nada

Los pronombres negativos indefinidos toman un verbo negativo

誰か来ました。
Dareka kimashita.
Alguien vino

誰も来ませんでした
Daremo kimasen deshita.
No vino nadie

El pronombre reflexivo es JIBUN (yo mismo, ud. mismo, etc.).

自分で働きます。
Jibun de hatarakimasu.
Trabajo por mi mismo

あの人はアナさん。自分の店があります。
Ano hito wa Ana san. Jibun no mise ga arimasu.
Ella es Ana. Tiene su propia tienda.

幾つかの卵を壊させてしまいました。
Ikutsu ka no tamago o kowasasete shimaimashita.
Se me rompieron algunos huevos.

分からないことは何でも先生に聞きなさい。
Wakaranai koto wa nandemo sensei ni kikinasai
Preguntale al profesor cualquier cosa que no entiendas.

No hay pronombres relativos en Japones, y la clausula relativa precede a la palabra que modifica.

あそこに座っている若い女性は娘です。
Asoko ni suwatte iru wakai josei wa musume desu.
[Alla en sentada esta jovencita en cuanto a hija es]
La jovencita que esta sentada alla es mi hija.

5. DEMOSTRATIVOS E INTERROGATIVOS

Las palabras demostrativas e interrogativas, que pueden ser pronombres, adjetivos, o adverbios, se pueden dividir en cuatro grupos dependiendo del prefijo:

これ kore esto	それ sore eso	あれ are aquello	こちら kochira por acá	そちら sochira por allí	あちら achira por allá	どちら dochira por donde
どれ dore Cual	この kono este	その sono ese	こんな konna así como esto	そんな sonna así como eso	あんな anna así como aquello	どんな donna como qué
あの ano aquel	どの dono cual	ここ koko aquí	こう sou	そう kou	ああ aa	どう dou
そこ soko allí	あそこ asoko allá	どこ doko donde	así	de esa forma	de aquella forma	en que forma

Otros pronombres interrogativos son los siguientes:

誰 [だれ]	dare	quien
どなた	donata	quien (formal)
どちらさま	dochirasama	quien (muy formal)
なん、何 [なに]	nan, nani	que
何人 [なんにん]	nannin	cuanta gente
幾ら [いくら]	ikura	cuanto
幾つ [いくつ]	ikutsu	cuantos
いつ	itsu	cuando
どうして、なぜ	doushite, naze	por que?
どうやって、どのように	douyatte, donoyouni	como?
どのような	donoyouna	de que tipo?
どのくらい	donokurai	cuanto, que tanto?
いつ	itsu	cuando?

あの人は誰ですか。
Ano hito wa dare desu ka?
あの人はどなたですか。
Ano hito wa donata desu ka?
あの人はどなたさまですか。
Ano hito wa donata sama desu ka?
あの人はどちらですか。
Ano hito wa dochira desu ka?
Quien es el/ella?

どの本ですか。
Dono hon desu ka?
Que libro es?

あなたの本はどれですか。
Anata no hon wa dore desu ka?
Cual es tu libro?

あれは何ですか。
Are wa nan desu ka?
Que es eso?

あそこには何人ですか。
Asoko ni wa nan nin desu ka?
Cuantas personas hay alla?

そこに何がありますか。
Soko ni nani ga arimasu ka?
Que hay ahi?

あなたはなぜ昨日学校を休んだのですか。
Anata wa naze kinou gakkou o yasunda no desu ka?
Por que ayer falto usted a clases?

この言葉は漢字でどのように書きますか。
Kono kotoba wa kanji de dono you ni kakimasuka?
Como se escribe esta palabra en kanji?

どのような人でしたか。
Dono you na hito deshita ka?
Que tipo de persona era?

あなたのうちは駅からどのように行くのですか。
Anata no uchi wa eki kara dono you ni iku no desu ka?
Como se va de la estacion a su casa?

どのくらい日本語を習っていますか。
Dono kurai nihongo o naratte imasu ka,
Como cuanto tiempo hace que estas estudiando japones?

6. EXPRESIONES DE APARIENCIA

La forma auxiliar YOU DA (que en forma cortes es YOU DESU) se usa para comparar cosas o para mostrar semejanza o el modo de hacer algo.

あの雲は人こ顔のようですね。
Ano kumo wa hito no kao no you desu ne.
Esa nube parece la cara de una persona, no?.

私は東京のような賑やかな町より京都のような静かな町が好きです。
Watashi wa, Toukyou no you na nigiyaka na machi yori Kyouto no you na shizuka na machi ga suki desu.
A mi, mas que las ciudades bulliciosas como Tokio, me gustan las sosegadas como Kyoto.

あの人は日本語を日本人のように上手に話します。
Ano hito wa nihongo o nihonjin no you ni jouzu ni hanashimasu.
El habla japonés como un nativo.

Una forma similar aunque menos flexible que YOU DA es NIRU (NITE IRU)

あなたはお母さんに顔がよく似ていますね。
Anata wa okaasan ni kao ga yoku nite imasu ne
Te pareces mucho de cara a tu madre

兄弟だから、声がとても似ています。
Kyoudai dakara, koe ga totemo nite imasu.
Como son hermanos, se parecen mucho en la voz.

Otra forma de establecer comparaciones o de expresar la apariencia de algo es añadir MITAI DA

今日は春みたいだ。
Kyou wa haru mitai da.
Hoy parece primavera

今日は春みたいな日だ。
Kyou wa haru mitai na hi da.

Hoy hace un dia como de primavera

今日は春みたいに暖かい。
Kyou wa haru mitai ni atatakai.
Hoy hace calor como en primavera

La terminación RASHII se añade a las frases y oraciones para expresar apariencia, pero con menos certeza que las anteriores, pues se usa para referirse a hechos de los que no estamos seguros, a diferencia de MITAI y YOU DA.

レスツレポさんも行くらしいです。
Restrepo san mo iku rashii desu
Parece que tambien el señor Restrepo va a ir

レスツレポさんも行ったらしいです。
Restrepo san mo itta rashii desu
Parece que tambien el señor Restrepo fue.

Quando se añade RASHII a un sustantivo, lo convierte en adjetivo y le da a la palabra un sentido de "propio de...".

女	onna	女らしい	onnarashii*
女性	josei	女性らしい	joseirashii

femenina, muy mujer

Aqui conviene anotar que actualmente no es muy bien visto por las mujeres japonesas que se refieran a ellas como ONNA, termino que resulta mas o menos peyorativo cuanto que suele usarse de manera condescendiente. Es preferible josei (sexo femenino), asi

部屋の中に女性が二人います。
Heya no naka ni josei ga futari imasu.
Hay dos (mujeres) señoras en la habitacion
Es mas cortes que

部屋の中に女の人が二人います。
Heya no naka ni onna no hito ga futari imasu.

Aunque tienen el mismo significado, esencialmente.

子供	kodomo	子供らしい	kodomorashii
----	--------	-------	--------------

Infantil, inocente

7. OTROS SUFIJOS

-TEKI (-的) -al, -ico, -ivo

私には科学的な知識がないから、この本を読んでも全然わからないでしょう。
Watashi ni ha kagakuteki na chishiki ga nai kara, kono hon o yonde mo zenzen wakaranai deshau.
Como no tengo conocimientos científicos, probablemente no entenderia este libro aunque lo leyera

教育的な立場から見れば、子供に漫画ばかり見せるのはよくないと思います。
Kyouikuteki na tachiba kara mireba, kodomo ni manga bakari miseru no wa youku nai to omoimasu.
Desde un punto de vista educacional, no creo que sea bueno que los niños vean tantos dibujos animados.

KA (化) -izar, -cacion -zacion

進化	shinka	evolucion, adelanto
民主化	minshuka	democratizacion
地球の温暖化	chikyuu no ondanka	calentamiento global
近代化	kindaika	modernizacion

最近の日本の林業は機械化されています。
Saikin no Nihon no ringyou wa kikaika sarete imasu.
La silvicultura japonesa de hoy es mecanizada.

-KA (家) para indicar una profesion dada

建築か kenchikuka arquitecto
小説か shousetsuka novelista
専門か senmonka especialista
音学家 ongakka musico
画家 gaka pintor
漫画家 mangaka artista de dibujos animados

夫は芸術家です。
Otto wa geijutsuka desu.
Mi esposo es artista

-性 SEI (naturaleza, característica)
Parecido al sufijo -DAD, -EZ o -CIA en español

悪性 akusei maldad	eisokusei permanencia	生産性 seisansei productividad
安全性 anzensei seguridad	可変性 versatilidad 可燃性 inflamabilidad	人間生 ningensei humanidad, naturaleza humana
移植性 ishokusei portabilidad	酸性 acidez	必要 必要性 hitsuyou hitsuyousei necesario necesidad
永続性	主観性 subjetividad	

8. PARTICULAS

Las partículas son palabras auxiliares que se utilizan para indicar el sujeto, complemento directo, complemento circunstancial, etc. Algunas de las partículas japonesas no tienen un equivalente castellano.

WA [は] asunto

陽子さんは大学院の学生です。
Youko san wa daigakuin no gakusei desu
Youko es una estudiante graduada. (Literalmente, en cuanto a Youko, ella es estudiante graduada)

GA [が] sujeto

私はすしが好きです。
Watashi wa sushi ga suki desu.
Me gusta el sushi (Literalmente, en cuanto a mi, el sushi me es agradable)

O [を] complemento directo

トラコは小鳥をみています。
Torako wa kotori o mite imasu.
Torako esta mirando al pajarillo.

Las tres particulas anteriores suelen ser dificiles de dominar y su uso a veces puede coincidir. Incluso los japoneses confunden su uso a veces. Aunque muchos textos para principiantes en japones suelen decir que WA marca el SUJETO, en realidad marca el ASUNTO o TEMA de la frase. El verdadero sujeto muchas veces no se menciona.

りんごは美味しいです。
Ringo wa oishii desu.
La manzana es deliciosa
(En cuanto a la manzana, es deliciosa).

GA puede marcar el sujeto al igual que el objeto indirecto de una frase.

りんごが美味しいです。
Ringo ga oishii desu.
(Una) manzana es deliciosa.

Puede ser de ayuda pensar en WA/GA como el/un en algunos casos. Ayuda a distinguir cuando usar uno de los dos. Pero que quede claro, que WA *no* marca el sujeto de una frase sino el asunto que se discute. GA puede marcar el sujeto y a menudo lo resalta para el oyente y ayuda a cambiar sujetos dentro de una frase también.

Watashi wa tabemashita
En cuanto a mi, (comparado con otra gente), yo comi (algo)

O también

Yo? Me la comi.

El "la" no se menciona en japonés y es en realidad el sujeto de la frase. Esta podría ser la respuesta a la pregunta: "Te comiste tu mi manzana?"

Watashi ga tabemashita
Yo comi (algo)
Me lo/la comi

En este caso, el GA enfatiza el hecho de que "yo" comi, tal vez respondiendo la pregunta "Quién se comió mi manzana?"

Veamos otra frase, muy semejante a una de las primeras en este texto:

私の名前はフアンです。
Watashi no namae wa Juan desu.

私
-Watashi
Yo, mi.

no (の)
una partícula que atribuye propiedad de algo a alguien, aunque puede tener otros significados y usos, como se explica más adelante.

名前
namae
El nombre de una persona (no el apellido)

は
wa
La partícula que marca el TEMA de la frase, y que como dijimos, suele traducirse como EN CUANTO A...

フアン
Juan
Un nombre

です
desu
Una forma del verbo ser o estar.

Luego

Watashi no namae wa Juan desu
Mi nombre es Juan

Arriba se menciona que WA no marca el sujeto de una frase. Lo que hace es dar una guía de lo que se está hablando.

Watashi no namae wa Juan desu
... podría ser traducido
En cuanto a mi nombre, es Juan

El sujeto no es "mi", sino "es". Si se acepta esto, podemos traducir la frase como:

Estoy hablando de mi nombre. Es Juan

Pero esto suena extraño en español, por lo que la traducción más natural de "Mi nombre es Juan" hace parecer que el TEMA es el SUJETO, y no es así

Veamos una forma más compleja de usar WA para marcar el TEMA:

明け方までインターネットしているような奴は危ない
akegata made intaanetto shite iru you na yatsu wa abunai [desu]

En esta frase, el WA está casi al final de la frase, lo cual daría pie a decir que se trata de un TEMA muy largo. Pero WA solo prepara el escenario para la parte real de la frase, que es ABUNAI (peligroso, aunque en este caso simplemente significa extraño). De hecho, ABUNAI es la frase, y se puede omitir todo antes del WA y todavía es una frase.

-> En cuanto a la gente [yatsu=tipos] que se queda toda la noche [akegata=hasta el alba] en el internet, dan que pensar.

Pero si quitáramos todo, diciendo solo "abunai", diríamos "es raro" o "son raros", desde que supiéramos que estábamos hablando de tipos que se quedan en internet toda la noche, entonces aún tendríamos una oración completa.

En Japonés, GA [が] y O [を] tienen un uso bastante confuso, e incluso los japoneses mismos a veces los confunden y los omiten.

> O se usa cuando se toma acción directa en el objeto mismo mientras que GA se usa para sugerir una acción con algo que no está ahí o más bien un objeto INDIRECTO.

りんごを食べたいです。
Ringo o tabetai desu.
Quiero comer ESTA manzana,

La manzana está enfrente y usted está listo a hincarle el diente, o usted quiere comerse UNA manzana en particular.

りんごが食べたいです。
Ringo ga tabetai desu
Quiero comer una manzana
Quisiera comer manzanas

(No hay una manzana enfrente suyo (aunque se quisiera tener una).

No obstante lo anterior, en muchas frases persiste la ambigüedad y puede ser mejor usar O si se duda de cuál usar. Adicionalmente, GA muchas veces es usado como marcador del objeto para adjetivos emocionales como KANASHII, TANOSHII, SABISHII, etc., SUKINA, KIRAINA, HOSHII, formas de "querer" de los verbos como TABETAI, NOMITAI, ARUKITAI, etc. Como estas palabras expresan la forma en que se siente el sujeto, este debe ser "yo", o "nosotros" (o "tu" en oraciones condicionales).

NO [の] Posesión, modificación de sustantivos, aposición; semejante a "de"

シモンは娘の猫です。
Simon wa musume no neko desu.
Simon es el gato de mi hija.

日本の食べ物は美味しいです。
Nihon no tabemono wa oishii desu.
La comida japonesa es deliciosa

友達の田中さんは先生です。
Tomodachi no Tanaka san wa sensei desu.
MI amigo el señor Tanaka es profesor (maestro).

Mas adelante, cuando se discuta la nominalizacion, se veran otros usos de の。

NI [に] Objeto indirecto, localizacion, tiempo especifico; semejante a "a, en"

私は田中さんに本を貸しました。
Watashi wa Tanaka san ni hon o kashimashita.
Le preste un libro al Sr. Tanaka

ひろみさんは東京にいます。
Hiromi san wa Toukyou ni imasu.
Hiromi esta en Tokyo.

昨日私は早くうちに帰りました。
Kinou watashi wa hayaku uchi ni kaerimashita.
Ayer volvi temprano a casa

午後十時に	ごごじゅうじに	gogo juuji ni	a las diez PM
日曜日に	にちじょうびに	nichiyoubi ni	el domingo
七月に	なながつに	nanagatsu ni	en julio
2001年に	にせんえんいちに	nisen'en-ichi ni	en el año 2001

DE [で] indica lugar de la accion, medios, total, material (de, en)

私は本屋で本を三冊買いました。
Watashi wa honya de hon o sansatsu kaimashita.
Compre tres libros en la libreria

田中さんはバスで会社に行きます。
Tanaka san wa basu de kaisha ni ikimasu.
El sr. Tanaka va a la oficina en bus.

明日映画に二人で行きます。
Ashita eiga ni futari de ikimasu.
Mañana vamos los dos a una pelicula.

テーブルは木でできています。
Teeburu wa ki de dekite imasu.
a mesa esta hecha en (de) madera

HE [へ] (a, hacia) Indica direccion

日本へ行きますか。
Nihon e ikimasu ka
Iras a Japon?

KARA [から] (desde, de) Indica procedencia, origen

あの人は日本から来ました。
Ano hito wa Nihon kara kimashita.
Él viene (es) de Japon.

デパートは十時からです。
Depaato wa juuji kara desu.
El centro comercial abre desde las diez.

MADE [まで] (hasta)

デパートは六時までです。
Depaato wa rokuji made desu.
El centro comercial abre hasta las seis (literalmente: Es hasta las seis)

ここから駅までは一キロです。
Koko kara eki made wa ichikiro desu.
De aqui a la estacion es un kilometro.

MO [も] (tambien, tampoco)

私はお茶が好きです。コーヒーも好きです。
Watashi wa ocha ga suki desu. Kohii mo suki desu.
Me gusta el te. Tambien me gusta el cafe.

お茶もコーヒーも飲みます。
Ocha mo kouhii mo nomimasu.
Bebo cafe y te.

お茶もコーヒーも飲みません。
Ocha mo kouhii mo nomimasen.
No bebo cafe ni te.

TO [と] (y, con) lista completa, relacion

その学生はペンと鉛筆をもっています。
Sono gakusei wa pen to enpitsu o motte imasu.
Ese estudiante tiene papel y lapiz

私はよく友達と昼ご飯を食べます。
Watashi wa yoku tomodachi to hirugohan o tabemasu.
A menudo almuerzo con mis amigos

YA [や] (y) listas parciales

私達は京都や大阪などへ行きました。
Watashitachi wa Kyouto ya Oosaka nado e ikimashita.
Fuimos a Kyoto, a Osaka, etc.

GA [が] (pero)

田中さんは来ますが、わたなべさんは来ません。
Tanaka san wa kimasu ga, Watanabe san wa kimasen.
El sr. Tanaka viene, pero el sr. Watanabe no.

KA [か] (o) enumeracion

お茶かコーヒーいかがですか。
Ocha ka koohii ikaga desu ka.
Que tal un te o un cafe)

KARA, NODE [から、ので] (ya que, puesto que, como)

忙しいから、映画に行ませんでした。
Isogashii kara, eiga ni ikimasen deshita.
Como estaba tan ocupado, no fui a la pelicula.

暑いので、シャツを脱ぎました。
Atsui node, shatsu o nugimashita.
Como hacia calor, me quite la camisa.

Sin embargo, KARA es mas informal que NODE. La primera se usa ㊦ para expresiones emocionales o charlas entre amigos, cuando la razon es personal. Si se usa demasiado, puede parecer egoista.

忙しかったからキャンセルしました。
Isogashikatta kara, kyanseru shimashita.
Como estaba muy ocupado, cancele (la cita, la reunión, etc).

Incluso si la razón es ilógica, se justifica mas si se usa NODE y DE . Se usan para dar justificaciones razonables (DE se usa con sustantivos). Se usan en situaciones públicas y en conversaciones formales.

忙しかったのでキャンセルしました。
Isogashikatta node, kyanseru shimashita
Como estaba muy ocupado, cancelé

仕事でキャンセルしました。
Shigoto de kyanseru shimashita
Cancele por el trabajo.
(Como tenía trabajo, tuve que cancelar).

渋滞で遅くなりました。
Juutai de osoku narimashita.
Se me hizo tarde por el taco.

NAGARA [ながら] (mientras)

歩きながら、問題について考えました。
Aruki nagara, mondai ni tsuite kangaemashita.
Mientras caminaba, pensaba en el problema.

彼女は鼻歌を歌いながら来ました。
Kanojo wa hana-uta o utainagara kimashita.
Ella venia tarareando.

-> *Otras formas de expresar "mientras"*

Verbo -TE IRU AIDA

バスに乗っている間、(に) 日本語の勉強をしました。
Basu ni notte iru aida (ni) Nihongo no benkyoo o shimashita.
Mientras andaba en el bus, estudiaba japonés.

NI se usa cuando las acciones ocurren una a la vez; si ambas pasan al tiempo, se omite.

本を読んでいる間歌を歌いました。
Hon o yonde iru aida uta o utaimashita.
Mientras leía el libro, cantaba una canción (Todo el tiempo leyendo).

本を読んでいる間にクッキーをひとつたべました。
Hon o yonde iru aida ni kukkii o hitotsu tabemashita.
Me comí una galleta mientras leía un libro (1 minuto con la galleta, 30 con el libro)

Otros ejemplos:

家内が寝ている間にパソコンを使います。
Kanai ga nete iru aida ni pasokon o tsukaimasu.
Uso la computadora mientras mi esposa duerme.

ありが働いている間きぎりすは遊んでいました。
Ari ga hataraitte iru aida kirigirisu wa asonde imashita.
Mientras las hormigas trabajaban, el saltamonte jugaba.

Usando VERBO-TE IRU puede ser hecho por dos sujetos diferentes; NAGARA requiere que sea un solo sujeto.

Ademas, la accion que se menciona con NAGARA es mas importante que la que le sigue:

Mas ejemplos:

パツリシアさんが数学を勉強している間きりちゃんはパーティーを楽しんでいます。
Patricia san ga suugaku o benkyou shite iru aida Kiri chan wa party o tanoshinde imasu.
Mientras Patricia estudia matematicas, Kiri disfruta de la fiesta.

Sin embargo, no se dice:
Patricia san ga suugaku o benkyou shinagara Kiri chan wa party o tanoshinde imasu.

Notese que cuando los sujetos son diferentes, "ga" se usa en la clausula subordinada ("Patricia san ga"), mientras que "wa" se usa en la clausula principal ("Kiri-chan wa").

KA [か] marcador de pregunta

学生ですか。
Gakusei desu ka.
Eres estudiante?

NE/NEE [ね/ねえ] (confirmacion)

学生ですね。
Gakusei desu ne.
Eres estudiante, cierto?

YO [よ] (enfasis)

学生ですよ。
Gakusei desu yo.
Conque eres estudiante!

KEDO, KEREDO, KEDOMO, KEREDOMO [けど、けれど、けども、けれども] Pero, aunque

一所懸命勉強したけれども、試験には受かりませんでした。
Isshoukenmei benkyou shita keredomo, shiken ni ukarimasen deshita.
Aunque estudié con toda el alma, no pasé el examen.

私は大学へ行たいんですけどお金がないんです。
Daigaku e ikitai n desu keredo, okane ga nai n desu.
Quiero ir a la universidad, pero no tengo dinero.

Al igual que GA, puede usarse para suavizar una afirmación

あの方のお名前が思い出せないですけれども。
Ano kata no onamae ga omoidasenai n desu keredomo
Es que no me puedo acordar de su nombre...

9. VERBOS

9.1 INTRODUCCION

Los verbos japoneses no tienen formas diferentes para persona, numero o genero. Los verbos se listan en lo que se conoce como la forma simple o forma del diccionario. Todos los verbos japoneses, excepto por dos verbos irregulares, pueden dividirse en dos grupos o conjugaciones que solo difieren en en la forma en que forman sus raices e infinitivos. La raiz podria cambiar, o anadirsele un sufijo que indique tiempo, humor y cortesia.

Los Verbos godan (五段, cinco pasos), o Verbos del Grupo I o verbos en U son todos aquellos cuya forma del diccionario no termina en -ERU o -IRU, junto con unos pocos que tienen estas terminaciones. La raiz se forma quitando la -U final; el infinitivo se forma al anadir -I a la raiz. Estos verbos tambien se conocen como verbos consonantes.

	DICCIONARIO	RAIZ	INFINITIVO	SIGNIFICADO
書く [かく]	kaku	kak-	kaki-	escribir
行く [いく]	iku	ik-	iki-	ir
読む [よむ]	yomu	yom-	yomi-	leer
待つ [まつ]	matsu	mat-	machi-	esperar
話す [はなす]	hanasu	hanas-	hanashi	hablar
思う [おもう]	omou	omo-	omoi-	creer, pensar

Los verbos Tipo II o del Grupo 2 (o 一段, ichidan, un paso), un grupo mucho menor que el primero, son la mayor parte de los verbos que terminan en -ERU o -IRU en la forma del diccionario; el infinitivo es igual a la raiz. Se forma la raiz quitando el -RU final; Esto se llaman Verbos vocales.

	DICCIONARIO	RAIZ	INFINITIVO	SIGNIFICADO
始める [はじめる]	hajimeru	hajime-	hajime-	comenzar
見る [みる]	miru	mi-	mi-	mirar, ver
食べる [たべる]	taberu	tabe-	tabe-	comer

Los dos verbos irregulares, algunas veces llamados Tipo II o verbos grupo 3, son KURU y SURU.

	DICCIONARIO	RAIZ	INFINITIVO	SIGNIFICADO
来る	kuru	ki-	ki-	venir
する	suru	shi-	shi-	hacer

9.2 FORMAS TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS DE LOS VERBOS.

Como en español, es posible que un verbo tome dos formas: la transitiva y la intransitiva; los primeros van precedidos de un objeto directo y la partícula を, los que no la llevan usan generalmente la partícula が y se les denomina intransitivos.

窓を開ける mado o akeru (abrir la ventana - transitivo)
 窓が開く mado ga aku (abrirse la ventana - intransitivo)

切手を集めました。
 Kitte o atsumemashita.
 (Yo coleccionaba estampillas - transitivo)
 切手が集まりました。
 Kitte ga atsumarimashita.
 (Se coleccionaban estampillas - intransitivo)

つく (ponerse, adjuntarse)
 つける (poner, adjuntar)

この書類は写真がついてうます。
 Kono shorui wa shashin ga tsuite imasu.
 Este documento incluye foto
 Adjúntase foto con este documento
 (intransitivo)

この書類は写真をつけます。
 Kono shorui wa shashin o tsukemasu
 Incluyo fotos en este documento (transitivo)

Los verbos transitivos en la forma -TE seguida de ARU expresan un estado resultante de una acción.

つける 電灯があつてあります。
 tsukeru dento ga tsukete arimasu.
 La luz esta encendida

閉める 戸が閉めてあります。
 shimeru to ga shimete arimasu.
 La puerta esta cerrada

La siguiente es una lista de los grupos mas representativos de esta clase de verbos.

TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS	
eru/aru		
閉める	閉まる	
shimeru	shimaru	cerrar
掛る	揺かる	
kakeru	kakaru	colgar
かえる	かわる	
kaeru	kawaru	cambiar
-eru/u		
開ける	開く	
akeru	aku	abrir
つける	つく	
tsukeru	tsuku	adherir
-asu/u		
出す	出る	
dasu	deru	salir
沸かす	湧く	
wakasu	waku	hervir
-su/ru		
直す	直る	
naosu	naoru	arreglar
通す	通る	
toosu	tooru	pasar
-u/eru		
消す	消える	
kesu	kieru	apagar
燃す	燃える	
mosu	moeru	quemar

9.3 FORMAS CORTESAS EN PASADO Y PRESENTE

Para formar el presente cortes adicione -MASU al infinitivo para el positivo y -MASEN al negativo. Para el pasado cortes adicione -MASHITA al infinitivo para el afirmativo y -MASEN DESHITA para el negativo.

ときどき映画を見ます。
Tokidoki eiga o mimasu.
A veces veo películas.

たかはしさんは魚を食べません。
Takahashi san wa sakana o tabemasen.
El sr. Takahashi no come pescado.

毎日漢字の勉強をしましたが、すぐ忘れました。
Mainichi kanji no benkyou o shimashita ga, sugu wasuremashita.
Aunque estudiaba Kanji todos los días, pronto los olvidaba.

一時間待りましたが、友達は来ませんでした。
Ichi-jikan machimashita ga, tomodachi wa kimasen deshita.
Esperé una hora, pero mi amigo no vino.

9.4 EXPRESANDO SER

El significado de ser o estar puede expresarse con la copula DESU y por los verbos ARIMASU e IMASU. La copula DESU se usa cuando una cosa es, o iguala a, otra; ARIMASU se refiere a la existencia de objetos inanimados (incluyendo plantas, que no se desplazan); e IMASU se aplica a la existencia de objetos animados. El negativo de DESU es DEWA arimasen o JA ARIMASEN o DE WA NAI o JA NAI DESU. Cuando se describe la localización NI ARIMASU puede ser reemplazada en la mayoría de los casos por el simple DESU. El verbo ARIMASU a menudo se puede traducir como "hay".

ここは横浜駅です。
Koko wa Yokohama eki desu.

Aqui es la estacion Yokohama.

喫茶店は銀行と郵便局の間にあります。
Kissaten wa ginkou to yuubinkyoku no aida ni arimasu.
La cafeteria esta entre el banco y la oficina postal.

わたなべさんはどこにいますか。
Watanabe san wa doko ni imasu ka.
Donde esta el senor Watanabe?

銀行はどこにありますか。
Ginkou wa doko ni arimasu ka.
Donde es el banco?

アメリカ人ではありません。コロンビア人です。
Amerikajin dewa arimasen. Coronbiajin desu.
No soy norteamericano. Soy colombiano.

En situaciones que demandan un alto grado de cortesia, como un vendedor en un centro comercial, quien habla usualmente usa la forma mas humilde y formal GOZAIMASU en vez de arimasu, e IRASSHAIMASU en vez de IRU.

このホテルには、ファックスがありますか。はい、ございます。
Kono hoteru ni wa, fakkusu ga arimasu ka. Hai, gozaimasu.
Tienen fax en este hotel? Si, lo hay.

すみません、このセーターはいくらですか。それは9000円でございます。
Sumimasen, kono seetaa wa ikura desu ka. Sore wa kyuu-sen en de gozaimasu.
Perdon, cuanto cuesta este sueter? son 9000 yenes.

もしもし、田中さんはいらっしゃいますか。
Moshi, moshi. Tanaka san wa irasshaimasu ka.
Alo, alo. Esta el senor Tanaka?

9.5 USOS DE DESHOU

La palabra DESHOU, que viene de desu, cuando se usa en una pregunta seguida por KA, es el equivalente de "me preguntaba si...". Cuando se usa con una entonacion como de pregunta (en aumento), se usa para pedir el consentimiento, de modo que es similar a EN pero mas suave y menos directo. Cuando se usa con una entonacion de duda (disminuyendo), la oracion se traduce como "probablemente" "tal vez" o "casi seguramente". DESHOU tambien se puede usar en lugar de DESU para extra-cortesia.

これは何ですか。これは何でしょうか。
Kore wa nan desu ka. Kore wa nan deshou ka.
Que es esto? Me pregunto, que es esto?

あれはわたなべさんのうちでしょう。
Are wa Watanabe san no uchi deshou. [con un tono alto al final]
Esta es la casa del sr. Watanabe, no?

北海道は今寒いでしょう。
Hokkaidou wa ima samui deshou. [entonacion decreciente]
Probablemente este haciendo frio ahora en Hokkaido.

すみませんが、田中さんでしょうか。
Sumimasen ga, Tanaka san deshou ka.
Disculpeme, pero no es usted la sra. Tanaka?

恐れ入りますが、少々座席をつめて下さいませんか。
Osoreimasu ga, shoushou zaseki wo tsumete kudasaimasen deshou ka?
Perdon, señor(a), ¿tendría la bondad de correrse un poco?

9.6 FORMAS DEL PASADO Y PRESENTE LLANO

La forma llana (lo contrario de cortes) se usan con la familia inmediata y amigos y asociados cercanos. Las formas corteses son más apropiadas para uso general. Sin embargo, las formas llanas funcionan en varias formas en una oracion aparte de ser el verbo principal, y por eso deben aprenderse. La forma llana de DESU es DA.

ここは横浜駅だ。
Koko wa Yokohama eki da.
Aquí es la estación Yokohama.

DA se usa en la conversación familiar, pero como con los demás verbos, usar la forma llana para con desconocidos se considera arrogante.

私は男です。
Watashi wa otoko desu.
Soy hombre.

俺は男だ。
Ore wa otoko da.
Yo soy hombre.

La forma llana del tiempo presente es la forma del diccionario. Para el negativo, se añade -NAI a la raíz para los verbos tipo II y -ANAI para los verbos tipo I, excepto para los verbos que terminan en -AU, -IU y -OU, donde se añade -WANAI. Las formas negativas de KURU y SURU son KONAI y SHINAI, respectivamente. También, el negativo llano de ARU es NAI y el de DA ES JA NAI.

僕は学生じゃない
Boku wa gakusei ja nai
No soy estudiante

時々映画を見る。
Tokidoki eiga o miru.
A veces veo películas.

たかはしさんは魚を食べない。
Takahashi san wa sakana o tabenai.
El sr. Takahashi no come pescado

答はないでそう。
Kotae wa nai deshou.
No hay una respuesta, cierto?

Hay, claro, formas coloquiales y aun más abreviadas. El NAI de la forma llana se apocopa entonces a N: WAKARANAI se convierte en WAKARAN, etc.

君は今晚、手伝いしよう？ いや、できん
Kimi wa konban, tetsudai shiyou? Iya, dekin
Me ayudarás hoy por la noche? No, no puedo

Para formar el pasado llano para los verbos Tipo II se añade -TA a la raíz. Para los verbos tipo 2, se usa el cambio apropiado en la siguiente lista:

- su => - shita	話す	hanasu	話した	hanashita hablo
- ku => - ita	聞く	kiku	聞いた	kiita pidio
- gu => - ida	泳ぐ	oyogu	泳いだ	oyoida nado
- ru => - tta	塗る	nuru	塗った	nutta pinto
- tsu => - tta	持つ	motsu	持った	motta tenia (en la mano)
- u => - tta	思う	omou	思った	omotta penso
- bu => - nda	飛ぶ	tobu	飛んだ	tonda volo
- mu => - nda	飲む	nomu	飲んだ	nonda bebio
- nu => - nda	死ぬ	shinu	死んだ	shinda murio

El pasado llano de KURU y SURU son KITA y SHITA respectivamente. Para formar el negativo del tiempo pasado, se añade -nakatta a los verbos Tipo II y -anakatta a los verbos Tipo I. El pasado de DA es DATTA.

食べる 食べなかった
taberu tabenakatta no comio

読む 読まなかった
yomu yomanakatta no leyo

あの日に雨だった
Ano hi ni ame datta
Ese dia llovió

あの日に雨じゃなかった
Ano hi ni ame ja nakatta
Ese dia no llovió

Mientras el verbo al final de la oracion este en la forma cortes, cualquier verbo en el medio puede estar en la forma cortes sin afectar el tono total (de cortesía o familiaridad). Esto significa que la forma llana se puede usar con oraciones unidas con KEDO, KARA, NODE, etc., o cuando acaban en DESHOU.

体育の先生はいい人だと、ちょっと変ですね。
Taiiku no sensei wa ii hito da na, chotto hen desu ne.
El profesor de educacion fisica es buena persona, pero es algo extraño, no cree?

たかはしさんはスペイン語がわかるでしょうか。
Takahashi san wa supeingo ga wakarushou ka.
Me pregunto si el sr. Takahashi entiende español

兄は行かないけど、私は行きます。
Ani wa ikanai kedo, watashi wa ikimasu.
Aunque mi hermano mayor no va a ir, yo voy.

今日は金曜日だと思ったけど、違いますね。
Kyou wa kinyoubi da to omotta kedo, chigaimasu ne.
Pense que era viernes, pero me equivoque, no?

Para dar una razon para algo, usese KARA despues de la forma llana del verbo o un adjetivo -i (explicados mas adelante).

新幹線で行ったから、時間があまりかかりませんでした。
Shinkansen de itta kara, jikan ga amari kakarimasen deshita.
Como fuimos en el Shinkansen (el tren bala), no nos demoramos mucho tiempo.

質問がまだ大井から、もう一度説明しましょう。
Shitsumon ga mada ooi kara, mou ichido setsumei shimashou.
Todavia quedan muchas preguntas, así que expliquemoloslo una vez más.

Para expresar una opinion, use la frase TO OMOIMASU al final de una oracion, y el verbo anterior se puede dejar en la forma llana. Para expresar lo que alguien mas piensa, usese OMOTTE IMASU. El verbo KANGAERU tambien significa "pensar" pero implica "considerar", mientras que OMOU implica opinion o sentimiento.

たかはしさんはきません。たかはしさんは来ないと思います。
Takahashi san wa kimasen. Takahashi san wa konai to omoimasu.
No vino el sr. Takahashi. Creo que no va a venir.

ラウラさんは日本はいい国だと思っています。
Laura san wa, Nihon wa ii kuni da to omotte imasu.
Laura piensa que Japon es una gran nacion.

チームのことを考えていました。
Chiimu no koto o kangaete imashita.
Estaba pensando en el equipo (del ingles "team")

9.7 OTRAS FORMAS DEL VERBO SER

DE ARU es una forma especial de DESU. Se utiliza para afirmar algo de una forma categórica y asertiva. Se usa muy poco en el lenguaje hablado, siendo más frecuente en la expresión escrita elegante.

それは必要不可欠です。
Sore wa hitsuyou fukaketsu desu.
それは必要不可欠である。
Sore wa hitsuyou fukaketsu de aru.
Eso es necesario e imprescindible.

9.8 MEZCLANDO TIEMPOS VERBALES

Cuando se usa la clausula condicional "---toki", se puede visualizar el tiempo de los verbos en la frase condicional y en la frase principal del tiempo del que se habla, o se puede pensar el tiempo del verbo en la clausula condicional basados en la frase principal. Pero si usamos palabras que muestren claramente el orden como "MAE" (antes) "ATO" (despues), "MADE" (hasta), o "MADENI" (hasta que), decidimos el tiempo de los verbos en la sub clausula basandonos en la frase principal. Es conveniente recordar esta regla como SURU-MAE, SHITA-ATO. SURU representa el presente de cualquier verbo y SHITA representa el tiempo pasado. O sea:

(verbo en presente) + mae (made, madeni) y (verbo en pasado) + ato

好意を受ける前には「ありがとうございます」を使います。
Kooi o UKERU mae ni wa "arigatou gozaimasu" o tsukaimasu.
Antes de recibir el favor, se usa "arigatou gozaimasu"

好意を受けとった後には「ありがとうございました」を使います。
Kooi o UKETOTTA ato ni wa "arigatou gozaimashita" o tsukaimasu.
Despues de recibir el favor, se usa "arigatou gozaimashita"

日本語を教えるまで時相のことは知りませんでした。
Nihongo o OSHIERU made jisei no koto wa shirimasen deshita.
No sabia de los tiempos hasta que enseñe japones.

毎日ご飯を食べた後ではを磨きます。
Mainichi gohan o TABETA ato de ha o migakimasu.
Me cepillo los dientes todos los dias despues de comer.

サンハシントに行く前に電話してください。
San Jacinto ni iku mae ni denwa shite kudasai
Por favor llamame antes de ir a San Jacinto
サンハシントに着いた後で電話してください。
San Jacinto ni tsuita ato de denwa shite kudasai
Por favor, llamame cuando llegues a San Jacinto.

Para clarificar aun mas, he aqui otros ejemplos:

- 1) サンハシントに行ったとき鞆を買います。
- 2) サンハシントに行ったときかばんを買いました。
- 3) サンハシントに行くときかばんを買いました。
- 4) サンハシントに行ったときかばんを買いました。

- 1) San Jacinto ni iku toki kaban o kaimasu.
- 2) San Jacinto ni itta toki kaban o kaimasu.
- 3) San Jacinto ni iku toki kaban o kaimashita.
- 4) San Jacinto ni itta toki kaban o kaimashita..

- 1) Voy a comprar una maleta (aqui) cuando vaya a ir a San Jacinto
- 2) Voy a comprar una maleta en San Jacinto (cuando vaya alla)
- 3) Compre una maleta (aqui) cuando fui a San Jacinto
- 4) Compre una maleta (alla) cuando fui a San Jacinto

9.9 FORMA POTENCIAL DE LOS VERBOS

Para expresar capacidad de hacer algo, adicione KOTO GA DEKIMASU (o la forma potencial del verbo en cuestion, explicada mas adelante) a la forma llana del verbo. La forma pasada llana seguida por KOTO GA ARIMASU KA es equivalente a "alguna vez ha...". La verdadera forma potencial se forma en verbos godan cambiando la U final en -ERU y en verbos ichidan se forma cambiando el RU final en -RARERU. La forma

potencial de KURU es KORARERU y la de SURU es DEKIRU. En general la verdadera forma potencial y la forma - KOTO GA DEKIMASU se pueden usar indistintamente.

Para cambiar el potencial en su forma llana a la forma en -MASU se cambia el final -RU en -MASU

Yomu	Yomeru	Yomemasu	Poder leer
Taberu	Taberareru	Taberaremasu	Poder comer
Kaku	Kakeru	Kakemasu	Poder escribir
Hanasu	Hanaseru	Hanasemasu	Poder hablar

En las oraciones con el verbo en la forma potencial el objeto va seguido generalmente por が mas bien que por を.

魚を食べる 魚が食べられる
Sakana o taberu - Sakana ga taberareru
本を読む 本が読める
Hon o yomu - Hon ga yomeru

En la forma negativa frecuentemente GA se cambia por WA.

魚が食べられる魚は食べられない
Sakana ga taberareru - Sakana wa taberarenai
本が読めます 本が読めません
Hon ga yomemasu - Hon ga yomemasen

ラウラさは漢字を書くことができますか。
Laura san wa kanji o kaku koto ga dekimasu ka.
ラウラさは漢字を書けますか。
(Laura san wa kanji o kakemasu ka.)
Laura, puedes escribir caracteres kanji?

日本語を話すことができますか。
Nihongo o hanasu koto ga dekimasu ka.
日本語が話せますか。
Nihongo ga hanasemasu ka.
Puedes hablar japones?

刺身を食べたことがありますか。
Sashimi o tabeta koto ga arimasu ka.
Alguna vez has comido sashimi?

サンオチョという食べ物を食べたことはありません。
Sancocho to iu tabemono o tabeta koto ga arimasen.
Nunca he comido esa comida "sanchocho"
[Literalmente: No he tenido la experiencia de comer esa comida llamada sanchocho]

9.10 FORMA NO DESU

Una oracion en la forma llana terminando en NO DESU o N DESU indica que el hablante esta explicando algo, pidiendo una explicacion o dando enfasis.

色々な問題がありますね。どうするんですか。
Iroirona mondai ga arimasu ne. Dou suru n' desu ka.
Hay todo tipo de problemas, no? Que piensas hacer?

何をしていますか。
Nani o shite iru n' desu ka.
Que estas haciendo?

とても高いんですよ。だから買わないんです。
Totemo takai n' desu yo. Dakara kawanai n' desu.
Esta muy caro! Por eso no lo voy a comprar

En la conversacion ordinaria, "n desu" suele ser mas apropiado que la sola forma cortes -MASU.

パツリシアさんはどうして犬がないんですか。
Patricia san wa doushite inu ga inai n desu ka.
Por que Patricia no tiene perro?

Cuando se pregunta en japonés la razón de algo (doushite, naze, kashira, etc) usualmente se usa "N DESU". La frase パツリシアさんはどうして犬がいますか (Patricia san wa doushite inu ga imasen ka) suena poco natural.

犬よりねこのほうが好きなんです。
Inu yori neko no hou ga suki na n desu.
Le gustan mas los gatos que los perros.

ええ！日本語能力試験の2級に受かったんですか？
Ee! nihongo nooryokushiken no ni-kyuu ni ukatta N DESU ka?
Vaya, pasaste el segundo nivel del JPLT*?
(expresando sorpresa)

* *Japanese Language Proficiency Test*. Se trata de un examen de fluidez en japonés, que se toma con el mismo proposito que se toman las conocidas pruebas Michigan Y Toefl en inglés.

如何して学校に来なかったんですか。
Dooshite gakkoo ni konakatta N DESU ka?
Por que no viniste a la escuela?

かぜを惹いたんです。
Kaze o hiita N DESU.
Agarre un resfriado.

Ya que N DESU implica razón, no hay necesidad de responder con NAZENARA (porque)

なぜならかぜを惹きました。
Nazenara kaze ga hikimashita.
Fue que agarre un resfriado.

9.11 FORMA NARRATIVA

Para citar a alguien, colóquese TO IIMASU (en el tiempo correspondiente) tras la cita textual. Para decir a alguien sin usar las palabras exactas, usese TO IIMASU pero pongase lo que se dijo en la forma llana. Es común omitir DA cuando se citan preguntas. El verbo IU o IIMASU en la forma cortés puede ser usado para preguntar como decir algo en español o japonés.

ラウラさんは「早く走ることができません」といいました。
Laura san wa, "Hayaku hashiru koto ga dekimasen," to iimashita.
Laura dijo "no puedo correr rápido"

ラウラさんは「明日野球をします」といいました。
Laura san wa, "Ashita yakyuu o shimasu," to iimashita.
Laura dijo "mañana juego beisbol".

ラウラさんは明日野球をするといいました。
Laura san wa, ashita yakyuu o suru to iimashita.
Laura dijo que juega beisbol mañana.

ラウラさんは明日野球をすと言っていました。
Laura san wa, ashita yakyuu o suru to itte imashita.
Laura estaba diciendo (dijo) que juega beisbol mañana.

Para cambiar una oración al tiempo pasado, solo el verbo principal se pone en pasado.

ラウラさんは日野球をすと言っていました。
Laura san wa, kyou yakyuu o suru to itte imashita.
Laura estaba diciendo que juega beisbol hoy.

ラウラさんは日野球をしたと言っていました。

Laura san wa, kyou yakyuu o shita to itte imashita.
Laura dijo que jugo beisbol hoy.

ラウラさんは日野球をしたと言っています。
Laura san wa, kyou yakyuu o suru to itte imasu.
Laura dice que jugo beisbol hoy.

verano は日本語で何といいますか。
"verano" wa Nihongo de nan to iimasu ka. "natsu" to iimasu.
Como se dice "verano" en japones? Se dice "natsu".

Para describir lo que el hablante piensa, se usa la frase TO OMOU; se aplican las mismas condiciones de TO IU.

レスツレポさんは行くと思います。
Restrepo san wa iku to omoimasu
Yo creo que el señor Restrepo va a ir.

レスツレポさんは行くと思いました。
Restrepo san wa iku to omoimashita
Yo creia que el señor Restrepo iba a ir.

レスツレポさんは行ったと思いました。
Restrepo san wa itta to omoimashita
Yo creia que el señor Restrepo habia ido.

Cuando la frase citada es una clausula interrogativa se añade la particula KA al final de la parte citada.

どこへ行くか言いませんでした。
Doko he iku ka iimasen deshita.
El no dijo a donde iba.

何がほしいか言って下さい。
Nani ga hoshii ka itte kudasai
Digame por favor que es lo que desea

私はベネスエラ人かと聞きました。
Watashi wa Venesuerajin ka to kikimashita.
Me pregunto si yo era venezolano

Esta regla se aplica tambien cuando verbos como SHIRU, WAKARU, OSHIERU Y SHIRASERU funcionan como verbo principal.

なぜそんなことをしたかわかりません。
Naze sonna koto wo shita ka wakarimasen.
No se por que ha hecho algo asi.

いつ出来るか知っていますか。
Itsu dekiru ka shitte imasu ka.
Sabe usted cuando estara terminado?

9.12 VERBOS CHINOS O VERBOS SURU

El verbo SURU (hacer) se usa en combinacion con ciertos nombres y adverbios con un nuevo sentido verbal. Por ejemplo:

勉強	勉強する
benkyou	benkyou suru
Estudio	Estudiar (literalmente, hacer estudio)

ぼんやり	ぼんやりする
bonyari	bonyari suru
distraido	actuar distraidamente

相談	相談する
soudan	soudan suru
Consulta	Pedir consejo

9.13 EL GERUNDIO O FORMA -TE

La forma -TE de un verbo que no tiene un tiempo se combina con otras formas verbales. Se puede formar de la forma llana del verbo cambiando el final -TA por -TE. Cuando la forma -TE se usa para unir dos frases, se puede traducir como "Y", y el verbo al final sirve para mostrar el tiempo general de la frase.

土曜日の朝に東京へ行きました。新しいスーツを書きました。
Doyoubi no asa ni Toukyou e ikimashita. Atarashii suutsu o kaimashita.
En la mañana del domingo fui a Tokio. Compre un traje nuevo.

土曜日の朝に東京へ行って、新しいスーツを書きました。
Doyoubi no asa ni Toukyou e itte, atarashii suutsu o kaimashita.
En la mañana del domingo fui a Tokio y compre un traje nuevo.

También se usa la forma -TE para preguntar si esta bien hacer algo. Si se va a preguntar si esta bien NO hacer algo, se cambia la forma negativa -NAI a NAKUTE y anadase MO II DESU KA.

すみませんが、ここに座ってもいいですら。いいです。どうぞ。
Sumimasen ga, koko ni suwatte mo ii desu ka. Ii desu. Douzo.
Disculpe, esta bien si me siento aquí. Si, por favor.

これを全部食べなくてもいいですか。はい(食べなくても)いいですよ。
Kore o zenbu tabenakute mo ii desu ka. Hai, (tabenakute mo) ii desu yo.
Esta bien si no me como todo esto? Si, esta bien (si no se lo come).

La misma forma se puede usar para autorizar algo.

名前と住所を書かなくてもいいです。
Namae to juusho o kakanakute mo ii desu.
Esta bien si no se escribe la dirección y el nombre.

Para no autorizar, se usa la forma -TE del verbo seguida por WA IKEMASEN.

その部屋に入ってははいけません。
Sono heya ni haitte wa ikemasen.
No debe entrar en ese cuarto.

9.14 TIEMPO PROGRESIVO

Para describir un evento que esta ocurriendo actualmente o que no esta pasando, usese la forma del verbo IRU en el tiempo (y cortesía) correspondiente con la forma -TE del verbo necesario.

ともこさんはいまなにをしていますか。
Tomoko san wa ima nani o shite imasu ka.
Que esta haciendo Tomoko ahora?

その会社でもう働いていません。今銀行で働いています。
Sono kaisha de mou hataraitte imasen. Ima ginkou de hataraitte imasu.
Ya no estoy trabajando en esa empresa. Ahora estoy trabajando en un banco.

今英語を勉強していません。
Ima eigo o benkyou shite imasen.
Ahora no estoy estudiando ingles.

El pasado progresivo se forma con la forma -TE seguida por el pasado o la forma negativa en pasado.

トラコが椅子の上で寝ていました。
Torako ga isu no ue de nete imashita.
Torako estaba durmiendo en la silla.

昨日の晩私はテレビを見ていませんでした。
Kinou no ban watashi wa terebi o mite imasen deshita.
Anoche no estaba viendo television.

9.14.1 Forma -TE MO

Es equivalente a "aunque, por mas que... por mucho que..."

いくら待っても、はるこさんは来ないでしょう。
Ikura matte mo, Haruko san wa konai deshou
Por mucho que espere, creo que Haruko no vendra.

雨が降っても、行く積もりです。
Ame ga futte mo, iku tsumori desu.
Pienso ir aunque llueva

9.14.2 -TE MO KAMAWANAI (se puede esta bien si... No importa que...)

ボールペンでかいてもかまいませんか。
Bourupen de kaite mo kamaimasen ka
Esta bien si escribo con boligrafo?

あした、かいものにかいなくてもかまいませんか。
Ashita, kaimono ni ikanakute mo kamaimasen ka?
No importa si no voy de compras mañana?
いいえ、いかなくてもいけません。
Iie, ikanakute mo ikemasen.
No, tienes que ir.

9.14.3 -TE WA IKENAI (Se prohibe, no se debe)

この中へ入ってははいけません。
Kono naka he haitte wa ikemasen
Se prohibe la entrada.

ここでたばこを吸ってははいけません。
Kokode tabako o sutte wa ikemasen.
Esta prohibido fumar aquí.

9.15 FORMA DESIDERATIVA

Para expresar el deseo propio de hacer algo, anadase -TAI, al infinitivo seguido de DESU. Los verbos terminados en -TAI son como los adjetivos -i, y por eso tienen una forma negativa que termina en -TAKU ARIMASEN y una forma pasada que termina en -TAKATTA DESU. Para expresar deseo por una cosa se utiliza el adjetivo -i HOSHII.

お茶が飲みたい。
Ocha ga nomitai.
Quisiera te.

昨日休みを取りたかったけど、大変忙しくて、とることができませんでした。
Kinou yasumi o toritakatta kedo, taihen isogashikute, toru koto ga dekimasen deshita.
Quería tomarme libre el dia de ayer, pero como estaba tan ocupado, no pude.

彼女は、ボーイフレンドがほしいといました。
彼女は、彼氏がほしいといました。
Kanojo wa, boifurendo ga hoshii to iimashita.
Kanojo wa, kareshi ga hoshii to iimashita.
Ella dijo que queria un novio.

Refiriendose a deseos en tercera persona se añade -TAGARU a la raiz del verbo.

子供が学校へ行たがっています。
Kodomo wa gakkou e ikitagatte imasu.
Mi niño esta deseando ir a la escuela.

Los verbos con la forma en -TAGARU se conjugan de la misma manera que los verbos del tipo I.

子供が学校へ行たがりません。
Kodomo wa gakkou e ikitagarimasen.
Mi niño no quiere [no tiene ganas de] ir a la escuela -cortes-

子供は学校へ行たがらない。
Kodomo wa gakkou e ikitagaranai.
Mi niño no quiere [no tiene ganas de] ir a la escuela -llano-

Cuando -TAGARU se use con un verbo transitivo, el objeto se indica con la particula を.

子供は水を飲みたがっています。
Kodomo wa mizu o nomitagatte imasu.
El niño quiere [esta deseando] beber agua.

Refiriendose a deseos en segunda o tercera persona, se usan expresiones indirectas tales como (1) -sou (parece), (2) you (parece, da la impresión de que) y (3) to iu (dice(n) que). Esta forma es la misma que la usada con los adjetivos de emoción o sentimiento.

(1) -SOU

行たそうですね。
Ikitasou desu ne.
Parece que quieres ir.

レスツレポさんも行たそうでした。
Restrepo san mo ikitasou deshita.
[El Sr.] Restrepo parecia que tambien queria ir.

(2) -YOU

レスツレポさんも行たいようです。
Restrepo san mo ikitai you desu.
Da la impresión de que [el Sr.] Restrepo tambien quiere ir.

(3) -TO IU

レスツレポさんも行たいと言いました。
Restrepo san mo ikitai to iimashita.
[El Sr.] Restrepo dijo que tambien quiere ir.

Refiriendose a deseos en la segunda y tercera persona en estilo cortes, -TAI y -TAGARU se substituyen por expresiones completamente distintas. Por ejemplo: Irasshaimasu ka? (Va a ir Ud.? [, Quería ir Ud?]) se usa mas que "Ikitai desu ka?", y "Shachou ga oyobi desu" (El director te llama. [El director quiere hablar contigo.]) se usa mas que "Shachou ga aitagatte imasu".

9.16 FORMA PASIVA

Para formar el pasivo, adicione -RARERU, RAREMASU a la raiz de los verbos tipo II y -ARERU, AREMASU, a la raiz de los verbos tipo Y. Para el negativo se pone -ARENAI, AREMASEN y -RARENAI, RAREMASEN, respectivamente.

トラコはねずみを食べました。
Torako wa nezumi o tabemashita.
Torako se comio al raton

Las oraciones pasivas se contruyen usando el verbo en la forapasiva, precedido de la particula NI y ésta precedida del agente de la accion.

ねずみはトラコに食べられました。
Nezumi wa Torako ni taberaremashita.
El raton fue devorado por Torako

ねずみはトラコに食べられませんでした。
Nezumi wa Torako ni taberaremasen deshita.
El raton no fue devorado por Torako

トラコはねずと遊びました。
Torako wa nezumi to asobimashita.
Torako jugo con el raton.

ねずみはトラコに遊ばれました。
Nezumi wa Torako ni asobaremashita.
El raton fue jugado por Torako.
(Como esto suena raro en español, se traduce mejor como la frase anterior)

La forma pasiva de KURU es KORARERU; la de suru es SARERU.

試験の結果が発表されました。
Shiken no kekka ga happyou saremashita.
Se anunciaron (fueron anunciados) los resultados del examen.

その本は来月出版されます。
Sono hon wa raigetsu shuppan saremasu.
Ese libro sera publicado (sera publicado, se publica) el mes proximo.

9.17 FORMA CAUSATIVA

Se anade -SASERU, -SASEMASU a la raiz de los verbos tipo II, (-SASENAI, -SASEMASEN para el negativo), y -aseru, -ASEMASU a la raiz de los verbos tipo II (-ASENAI, -ASEMASEN para el negativo).

トラコを台所のテーブルから下りさせました。
Torako o daidokoro no teeburu kara orisasemashita.
Hice que Torako se bajara de la mesa de la cocina.

その本は息子に買わせました。
Sono hon wa musuko ni kwasemashita.
Hice comprar ese libro a mi hijo.

La forma causativa de KURU es KOSASERU y la de SURU es SASERU.

Las oraciones causativas se contruyen de la manera siguiente:

-Cuando un verbo intransitivo se usa para describir una acción, la persona a quien se le hace realizar la accion va indicada con la particula を.

こどもをがっこうへいかせました。
Kodomo o gakkou he ikasemashita.
Hice a mi niño ir a la escuela

-Cuando un verbo transitivo se usa para describir una acción, la persona a quien se le hace realizar la accion va indicada con la particula ni y el objeto directo de la accion con la particula を.

子供に本を読ませました。
Kodomo ni hon o yomasemashita.
Le hice leer un libro a mi niño.

La forma causativa se usa para exigir que alguien lleve a cabo una accion; no se puede usar cuando pedimos cortesmente a alguien que realice dicha accion.

La forma causativa, seguida de -TE KUDASAI se usa para hacer una peticion en la que alguien suplica que se le permita o deje hacer algo.

この電話を使わせてくださあい。
Kono denwa o tsukawasete kudasai.
Por favor, permitame usar este telefono.

La forma causativa seguida de la terminación pasiva -RARERU indica que se le obliga a alguien a realizar una accion.

読む	読ませる	読ませられる
yomu	yomaseru	yomaserareru

本を読ませられました。
Hon o yomaseraremashita,
Me hicieron leer un libro.

9.18 FORMA CONDICIONAL

Hay tres formas de formar el condicional:

1) Se sustituye la -U final de la forma llana del verbo y se anade -EBA. Para formar el negativo, se quita la -I de la forma negativa llana y se anade -KEREBA. Con los adjetivos -I se quita la -I final y se anade -KEREBA; con los negativos, se quita la -I final de NAI y se coloca -KEREBA.

もしできれば、今年外国へ行たいんです。
Moshi dekireba, kotoshi gaikoku e ikitai n' desu.
Si se puede, ire al extranjero este ano.

辞書を使わなければ、この日本語の宿題ができません。
Jisho o tsukawanakereba, kono Nihongo no shukudai ga dekimasen.
Si no uso diccionario, no puedo hacer la tarea de Japones

明日天気がよければ、どこかへ行ましようか。
Ashita tenki ga yokereba, dokoka e ikimashou ka.
Si el clima esta bueno mañana, vamos a alguna parte?

高くなければ、書います。
Takaku nakereba, kaimasu.
Si no es muy caro, lo compro

Una forma mas o menos equivalente es la forma en TO, que se forma añadiendo TO al verbo o adjetivo en su forma del diccionario, pero se usa mas para indicar el momento en que algo ocurre, aunque tambien puede sustituir a -EBA en muchos casos.

Verbos godan:
読む 読むと
Yomu Yomu to

Verbos Ichidan:

食べる	食べると
Taberu	Taberu to

Adjetivos:
赤い 赤いと
Akai Akai to

この道を左に曲がると、駅の前に出ます。
Kono michi wo hidari ni magaru to, eki no mae ni demasu.
Si gira a la derecha por esta calle, sale enfrente de la estacion.

春になると、花が咲きます。
Haru ni naru to, hana ga sakimasu.
Cuando llega la primavera, las flores se abren.

2) Otra forma es con la terminacion -TARA, que se construye añadiendo -RA a la forma pasada de verbos y adjetivos.

Verbos godan:

読む 読んだ 読んだら
Yomu Yonda Yondara

Verbos Ichidan:

食べる 食べた 食べたら
Taberu Tabeta Tabetara

Adjetivos:

赤い 赤かった 赤かったら
Akai Akakatta Akakattara

安かったら買ってもいいですが、高かったら買いません。
Yasukattara katte mo ii desu ga, takakattara kaimasen.
Si es barato tal vez lo compre, si es caro no lo compro

Las formas en -EBA y T0 no se pueden usar seguidas de verbo, clausula o frase que describan una accion pasada.

Incorrecto: 読めばわかりました。
Yomeba wakarimashita.
Incorrecto: 読むとわかりました。
Yomu to wakarimashita.

En su lugar se usa la forma -TARA

読んだらわかりました。
Yondara wakarimashita
Cuando lo lei, lo entendi

時間があつたら手伝ってください。
Jikan ga attara, tetsudatte kudasai
Por favor, ayudame si tienes tiempo

La forma en T0 no puede ir seguida de verbos que expresan una peticion o una invitacion.

Incorrecto: 時間があると手伝ってください。
Jikan ga aru to tetsudatte kudasai
Incorrecto: 時間があるといっしょに行きましょう。
Jikan ga aru to, Isshouni ikimashou.
Incorrecto: 安いと買いませんか。
Yasui to kaimasen ka.

En su lugar, se usa la forma en -TARA

correcto: 時間があつたら手伝ってください。
Jikan ga attara tetsudatte kudasai
Por favor ayudame si tienes tiempo.
correcto: 時間があつたらいっしょに行きましょう。
Jikan ga attara, issho ni ikimashou.
Vamos juntos si tienes tiempo.
correcto: 安かったら買いませんか。
Yasukattara kaimasen ka.
Lo comprarias si fuera barato?

T0 y -EBA indican una condicion general, mientras que -TARA se usa para referirse a una condicion o circunstancia particular.

時間があるとできます。
Jikan ga aru to dekimasu (Si hay tiempo, se puede hacer)
時間があればできます。
Jikan ga areba dekimasu (Si hay tiempo, se puede hacer)
明日時間があつたらやります。
Ashita jikan ga attara yarimasu. (Mañana lo hare si tengo tiempo)

9.19 INDICAR CUANDO ALGO SE LLEVA A CABO

Hay varias formas de expresarlo. Una de ellas es el sustantivo TOKI (literalmente, tiempo)

食事をしているとき友達がきました。
Shokuji o shite iru toki, tomodachi ga kimashita
Cuando estaba comiendo, vin(o/eron) un(os) amigo(s).

この大きな木はお爺さんが子供のとき植えたのだそうです。
Kono ookina ki wa, ojiisan ga kodomo no toki ueta no da sou desu.
Se dice que (he oído que) este árbol grande lo sembró mi abuelo cuando era niño.

非常のときはここから外に出て下さい。
Hijou no toki wa koko kara soto ni dete kudasai.
En caso de emergencia salgan por aquí por favor.

Otra forma de expresarlo son las formas en TO, que ya vimos y los sustantivos KORO (GORO) y JIDAI.

この歌を聞くと、子供の頃の事を思い出します。
Kono uta o kiku to, kodomo no koro no koto wo omoidashimasu.
この歌を聞くと、子供の時代のことを思い出します。
Kono uta o kiku to, kodomo no jidai no koto wo omoidashimasu.
Cuando oigo esta canción, me acuerdo de mis tiempos de niño(a).

La expresión -NAKAREBA NARANAI/NARIMASEN, donde NARU es el verbo "volverse, convertirse en", significa literalmente, "si no... no está bien", o en otras palabras, "hay que" o "tiene que". El negativo "no tiene que" se expresa con -NAKUTE MO II DESU

事故紹介は日本語でなければなりません。
Jiko shoukai wa Nihongo de nakereba narimasen.
Su autopresentación debe ser en japonés

今日終らなくてもいいです。
Kyou owaranakute mo ii desu.
No tiene que acabarlo hoy

9.20 DAR Y RECIBIR

Hay varios verbos que expresan dar y recibir dependiendo de la condición relativa del dador y el receptor y la dirección de la acción.

上げる	ageru dar
差し上げる	sashiageru dar a superiores
やる	yaru dar (informal, dar a animales)
くれる	kureru darle a uno
下さる	kudasaru darle a uno de parte de un superior
もらう	morau recibir
いただく	itadaku Recibir de superiores

私はイングリツさんに本を上げました。
Watashi wa Ingrid-san ni hon o agemashita.
Le di a Ingrid un libro

私は先生に本を差し上げました。
Watashi wa sensei ni hon o sashiagemashita.
Le di un libro al maestro.

私はトラコにおもちゃをやりました。
Watashi wa Torako ni omocha o yarimashita.
Le di el juguete a Torako.

イングリツさんは私に本をくれました。
Ingrid-san wa watashi ni hon o kuremashita.
Ingrid me dio un libro (tuvo la amabilidad de)

先生は私に本を下さいました。
Sensei wa watashi ni hon o kudasaimashita.
El maestro me dio un libro

私はイングリツさんに本をもらいました。
Watashi wa Ingrid-san ni hon o moraimashita.
Recibi un libro de parte de Ingrid

私は先生に本をいただきました。
Watashi wa sensei ni hon o itadakimashita.
Recibi un libro de parte del profesor

9.21 COMENZAR O TERMINAR UNA ACCION

Para expresar el comienzo de una accion, usese la raiz del verbo expresando la accion seguido de la forma apropiada del verbo HAJIMERU. Para expresar la terminacion de una acción, se usa OWARU de una manera analoga.

先週本を読み初めました。
Senshuu hon o yomihajimemashita.
Empece a leer el libro la semana pasada

その本はもう読み終わりました。
Sono hon wa mou yomiowarimashita.
Ya termine de leer ese libro

9.22 DIFICIL O FACIL

Como con los sufijos anteriores, añadiendo a la raiz del verbo -YASUI o -NIKUI puede expresarse que una acción es facil o dificil de hacer.

この漢字は大変書きにくいです。
Kono kanji wa taihen kakinikui desu.
Ese kanji es muy dificil de escribir.

この漢字は大変書きやすいです。
Kono kanji wa kakiyasui desu.
Ese kanji es facil de escribir.

9.23 IMPERATIVO

El imperativo se expresa en su forma llana o en la forma en -NASAI. La forma llana del imperativo se construye del modo siguiente:

(1) Verbos del tipo I: Cambian la -U final en -E

読む 読め
yomu yome
行く 行け
iku ike

(2) Verbos del tipo II: Cambian la final -RU en -RO

食べる 食べろ
taberu tabero
見る 見ろ
miru miro

La forma llana de imperativo de KURU es KOI, y la de SURU es SHIRO. La forma llana del imperativo no se usa en el lenguaje cortes excepto refiriendose al mandato de alguien en estilo indirecto.

先生が読めと仰りました。
Sensei ga yome to ossharimashita.
El profesor me dijo que leyera.

Para construir la forma en -NASAI se añade -NASAI a la raíz del verbo.

読む 読みなさい
yomu yominasai
食べる 食べなさい
taberu tabenasai
来る 来なさい
kuru kinasai

La forma en -NASAI se usa para dar una orden.

さあ、もう起きなさい。
Sa, mou okinasai. (Bueno, levántate!)

Para expresar una petición, se añade KUDASAI a la forma en -te del verbo.

読む 読んで 読んで下さい
yomu yonde yonde kudasai

食べる 食べて 食べて下さい
taberu tabete tabete kudasai

La forma de petición negativa se construye añadiendo -DE KUDASAI a la forma llana negativa del verbo.

読む 読まない 読まないで下さい
yomu yomanai yomanaide kudasai
食べる 食べない 食べないで下さい
taberu tabenai tabenaide kudasai

9.24 FORMA INTENCIONAL O VOLITIVA

Para expresar la intención del hablante se use esta forma que equivale a "tengo intención de..." o "pienso..." en español. La forma intencional se construye de la manera siguiente:

(1) Verbos del tipo I: La -U final se cambia en -OU.

行く 行こう
iku ikou
よむ よもう
yomu yomou

-TSU cambia en -TO.

待つ 待とう
matsu matou

(2) Verbos del tipo II: La final -RU se cambia en -YOU.

食べる 食べよう
taberu tabeyou
見る 見よう
miru miyou

(3) La forma intencional de KURU es KOYOU y la de SURU es SHIYOU.

Esta forma intencional se usa en el lenguaje familiar; en el cortes, añadiendo to omoimasu.

明日映画を見ようと思います。
Ashita eiga o miyou to omoimasu.
Mañana pienso ir al cine
あしたえいがをみよう。
Ashita eiga o miyou.

La forma intencional se use para invitaciones en el lenguaje familiar.

いっしょに行こう
Issho ni ikou.
Vamos juntos.

En el lenguaje cortes se usa -MASHOU en su lugar.

いっそに行きましょう。
Issho ni ikimashou.
Vamos juntos.

La forma intencional seguida de TO SURU se refiere a una acción que esta a punto de tener lugar.

帰ろうとしたとき雨が降り出しました。
Kaerou to shita toki ame ga furidashimashita.
Cuando estaba a punto de volver empezó a llover.

La forma intencional seguida de TO SURU tambien puede tener el sentido de "tratar de".

食べようとしたんですが、食べられませんでした。
Tabeyou to shimashita ga, taberaremasen deshita. (Trate de comermelo pero no pude.)

El sustantivo TSUMORI significa "intencion", asi que la oracion que termina en TSUMORI DESU despues del verbo en su forma llana puede ser usualmente traducido como "pensar hacer" o "tener la intencion de"

それは問題ですね。どうする積もりですか。
Sore wa mondai desu ne. Dou suru tsumori desu ka.
Eso es un problema, no? Que piensas hacer?

どんな車を買う積もりですか。
Donna kuruma o kau tsumori desu ka.
Que tipo de carro pretende usted comprar?

9.25 VERBOS COMPLEMENTARIOS

A la forma en -TE de los verbos se le añade con frecuencia otro verbo; los verbos usados de esta manera pueden llamarse verbos complementarios.

9.25.1 -TE IRU

Un verbo en la forma en -TE IRU puede referirse (1) o bien a una acción que se desarrolla en un cierto periodo de tiempo, o (2) al resultado de una acción.

(1) 今本を読んでいます。
Ima hon o yonde imasu.
Ahora estoy leyendo un libro.

そのときお茶を飲んでいました。
Sono toki ocha o nonde imashita.
Entonces estaba tomando te

(2) 電灯がついています。
Dentou ga tsuite imasu.
La luz esta encendida.

二人は結婚しています。
Futari wa kekkon shite imasu
Los dos estan casados.

9.25.2 -TE ARU

Un verbo transitivo en la forma en -TE ARU expresa el estado resultante de una acción.

窓が開けてあります。
Mado ga akete arimasu
La ventana se ha abierto.

Nótese la diferencia con la traducción de las siguientes frases:

窓が開きます。
Mado ga akimasu.
Se abrirá la ventana
Se está abriendo la ventana

窓が開きました。
Mado ga akimashita.
Se abrió la ventana
La ventana fue abierta.

窓が開いています。
Mado ga aite imasu.
La ventana está abierta

9.25.3 -TE SHIMAU

Un verbo en la forma en -TE SHIMAU indica o bien (1) que la acción se ha llevado a cabo, o bien (2) que el hablante lamenta el resultado de una acción.

(1) 全部読んでしまいましたから、図書館に返します。
Zembu yonde shimaimashita kara, toshokan ni kaeshimasu.
Como he terminado de leer todos, voy a devolverlos a la biblioteca.

(2) 花瓶を落してしまいました。
Kabin o otoshite shimaimashita.
Se cayó el florero.

遅くなってすみません。
Osoku natte shimatte, sumimasen.
Se me ha hecho tarde, perdón.

9.25.4 -TE OKU

Un verbo en la forma en -TE OKU describe una acción cuyo resultado continúa o se anticipa con vistas al futuro.

窓を開けておきました。
Mado o akete okimashita.
Deje la ventana abierta -de manera que se ventilara

よく調べておいてください。
Yoku shirabete oite kudasai.
Por favor, investiga todo a fondo de antemano

9.25.5 -TE MIRU

Un verbo en la forma en -TE MIRU indica "tratar y ver" de hacer algo.

美味しいかどうか食べてみましょう。
Oishii ka dou ka tabete mimashou.
Vamos a probarlo para ver si esta bueno o no.

あってみなければなりません。
Atte minakereba wakarimasen.
No puedo decirte cómo es hasta que lo vea en persona.

9.25.6 -TE IKU

Un verbo en la forma en -TE IKU se refiere a un cambio que tiene lugar a partir del presente hacia el futuro.

段々寒くなっていくでしょう。
Dandan samuku natte iku deshou.
Poco a poco ira haciendo mas frio.

9.25.7 -TE KURU

Un verbo en la forma en -TE KURU indica o bien (1) que un cambio ha estado teniendo lugar hasta el presente, o bien (2) que se ha realizado una acción en dirección al hablante.

(1) 段々寒くなってきました。
Dandan samuku natte kimashita.
Poco a poco se ha vuelto el tiempo frio

この会社に12年間勤めてきました。
Kono kaisha ni nijunenkan tsutomete kimashita.
He estado trabajando en esta compañía veinte años.

(2) 向うから大きな車が近づいてきました。
Mukou kara ookina kuruma ga chikadzuite kimashita.
Un coche grande vino hacia nosotros en dirección opuesta.

母がセーターを送ってきました。
Haha ga seetaa o okutte kimashita.
Mi madre me envió un sueter

9.26 COLOCARSE Y QUITARSE ROPA

Cuando describen usar ropa, los japoneses separan el cuerpo en tres partes: cabeza, del cuello a la la cintura y de la cintura para abajo. Los verbos para estas acciones son:

usar en la cabeza (como sombreros): 被る KABURU
usar en el torso (camisa, abrigo): 着る KIRU
usar en las piernas o pies (pantalones, zapatos): 履く HAKU

Para quitarse la ropa de cualquier parte se usa el verbo NUGU 脱ぐ
Todos estos cuatro verbos son verbos de cambio de estado, y se usan de manera similar a los verbos de cambio de lugar como IKU y KURU. Es decir, para expresar una acción que se esta llevando a cabo, se usa la forma basica del verbo, pero para expresar una acción ya ejecutada se usa la forma en TE. Con el resto de verbos, como en YONDE IRU, la forma en TE indica que se esta ejecutando la acción mientras se habla.

Por ejemplo

アナさんは帽子を被っています。
Ana san wa booshi o kabutte imasu.
Ana se puso sombrero

アナさんのお母さんはドレスを着ています。
Ana san no okaasan wa doresu o kite imasu.
La madre de Ana se puso un vestido

アナさんは緑のズボンを履いています。
Ana san wa midori no zubon o haite imasu.
Ana san uso pantalones verdes

アナさんはコートを脱いでいます。
Ana san wa kooto o nuide imasu.
Ana se quito el abrigo.

Los primeros tres verbos tambien tienen el significado de "esta usando" (en el acto)

アナさんのお母さんはドレスを着ています。
Ana san no okaasan wa doresu o kite imasu.
La mama de Ana esta de vestido.

Pero para NUGU, si no se esta usando algo, mas bien se niega el verbo apropiado

アナさんは帽子を被っていません。
Ana san wa booshi o kabutte imasen.
Ana no esta de sombrero

Como un verbo de cambio de estado, para expresar algo que se esta llevando acabo mientras se habla, se usa la forma del diccionario (+ MASU)

アナさんは靴を履きます。
Ana san wa kutsu o hakimasu.
Ana se esta poniendo los zapatos.

あなさんは靴を脱ぎます。
Ana san wa kutsu o nugimasu.
Ana se esta quitando los zapatos.

9.27 KEIGO (敬語)

Como ya mencionamos, la lengua japonesa se usa de diferentes formas segun a quien y de quien se habla. El Keigo o lenguaje cortés es un estilo linguístico usado cuando se habla a alguien o de alguien cortesmente. Comunmente se divide en tres grupos: Lenguaje honorífico (super-cortes), humilde y cortes.

9.27.1 Lenguaje honorífico

El lenguaje honorífico se emplea para dirigirse con respeto a alguien; para ello se usan prefijos, sufijos, verbos y formas verbales especiales.

Prefijos: Los prefijos honoríficos O-(お) y GO-(御) se usan cuando nos referimos con respeto a lo que es propiedad de otro.

お宅 お仕事 御研究、ご研究
Otaku oshigoto gokenkyu

(su casa [de Ud., de el, de ella, etc.]) (su trabajo [de Ud., de el, de ella, etc.]) (su investigación [de Ud., de el, de ella, etc.])

Sufijos: Los sufijos honoríficos sama, san y similares se usan para dirigirse con respeto a otra persona.

御主人さま
goshujin sama (su esposo [de Ud., de ella.])

子供さん
kodomo san (sus niños [de Ud., de el, de ella, etc.])

Verbos: Se usan verbos especiales para referirse con respeto a las acciones de otra persona.

いらっしゃる	irassharu	(ser. ir, venir, forma honorifica de IRU, ARU, KURU, IKU)
仰っしゃる	【おっしゃる】	ossharu (decir, forma honorifica de IU)
為さる	【なさる】	nasaru (hacer, forma honorifica de SURU)
召し上がる	【めしあがる】	meshiagaru (comer, beber)
御覧になる	【ごらんになる】	goran ni naru (mirar)
亡くなる	【なくなる】	nakunaru fallecer (forma honorifica de SHINU)
ご存知です	【ごぞんじ】	gozonji desu (saber, forma honorifica de 知っている SHITTE IRU)

En los siguientes ejemplos se muestra primero la forma llana, luego la cortes y después la forma super-cortes:

夏休みはどうするなの。
Natsuyasumi wa dou suru na no?
夏休みはどうするんですか。
Natsuyasumi wa dou suru n desu ka?
夏休みはどうなさいますか。
Natsuyasumi wa dou nasaimasu ka?
Que vas a hacer en las vacaciones de verano?

ここにきてくれ
Koko ni kite kure
ここにきてください
Koko ni kite kudasai
こちらにいらっしゃい
Kochira ni irasshai
Venga por acá por favor

ごろはいない
Goro wa inai
ごろはいません。
Goro wa imasen.
Goro no esta
先生は研究室にいらっしゃいますか。
Sensei wa kenkyuushitsu ni irasshaimasu ka?
Esta el profesor en su despacho?

これから会議に行くの。
Kore kara kaigi ni iku no?
これから会議に行ますか。
Kore kara kaigi ni ikimasu ka?
これから会議に行くんですか。
Kore kara kaigi ni iku n desu ka?
これから会議にいらっしゃいますか。
Kore kara kaigi ni irasshaimasu ka?
Vas (va Ud.) ahora a la reunion?

まあ、心配するな
Maa, shinpai suru na
心配しないで下さい。
Shinpai shinaide kudasai.
どうぞ、御心配なさらないで下さい。
Douzo, goshinpai nasaranaide kudasai.
Por favor, no se preocupe por esto.

ゴルフをすと言いました。
Gorufu o suru to iimashita.
Dijo que iba a jugar golf.
先生はゴルフをなさるとおっしゃいました。
Sensei wa gorufu o nasaru to osshaimashita
El profesor dijo que jugara golf

あなたもしるのの通り、私達は来月アルゼンチンへ行くことがあります。
Anata mo shiru no toori, watashitachi wa raigetsu Argentin he iku koto ga arimasu.
あなたもご存知の通り、私達は来月アルゼンチンへ行くことになっています。
Anata mo gozonji no toori, watashitachi wa raigetsu Argentin he iku koto ni natte imasu.

Como usted sabe, iremos a Argentina el mes entrante.

Formas verbales: Se usan formas verbales especiales para referirse con respeto a las acciones de otra persona.

o + raiz verbal + ni naru

(a) お休みになる
oyasumi ni naru (descansar [Ud., el, ella, etc.])

夕べよくお休みにならなかったじゃないですか。
Yuube yoku oyasumi ni naranakatta ja nai desu ka?
No durmio bien anoche?

お教えになる
ooshie ni naru (enseñar [Ud., el, ella, etc.])

ハラミヨさんは国立大学にお教えになっているんですか。
Jaramillo san wa kokuritsudaigaku ni ooshie ni natte iru n desu ka?
Ud (sr. Jaramillo) esta enseñando en la Universidad Nacional?

(b) La forma pasiva de un verbo se use tambien para mostrar respeto

読まれる
yomareru (leer [Ud., el, ella, etc.])
教えられる
oshierareru (enseñar [Ud., el, ella, etc.])

来られる
korareru (de KURU, venir [Ud., el, ella, etc.])
いつ頃日本へ来られたのですか。
Itsu goro nihon he korareta no desu ka?
Cuando se vino Ud. a Japon?

出られる
derareru (de DERU, salir [Ud., el, ella, etc.])
先生は毎朝何時頃お宅を出られますか。
Sensei wa maiasa nanji goro otaku wo deraremasu ka?
[Profesor,] A que horas suele salir usted de casa cada mañana?

9.27.2 Lenguaje humilde

Se usan verbos especiales para referirse a las acciones de uno mismo o de la propia familia en un tono humilde, cuando se habla con alguien de mayor rango. Son muchas formas; algunos de ellos son:

居る	【おる】	oru (ser)
ご座る	【ござる】	gozaru (ser, forma elegante de ARU)
参る	【まいる】	mairu (ir, venir, visitar, forma elegante de IKU y KURU)
拝見する	【はいけんする】	haiken suru (ver algo)
お目にかかる		ome ni kakaru (ver a alguien)
申し上げる		moushiageru (decir a alguien)
申す	【もうす】	mousu (llamarse, decir, forma elegante de IU)
お邪魔する	【おじゃまする】	ojama suru (visitar; literalmente: hacer molestia)
伺う	【うかがう】	ukagau (pedir, oír, escuchar, visitar)
差し上げる	【さしあげる】	sashiageru (dar, ofrecer)
致す	【いたす】	itasu (hacer, forma humilde de SURU)
拝借する	【はいしゃくする】	haishaku suru (prestar, forma humilde de KARIRU)
頂く	【いただく】	itadaku (recibir, forma humilde de MORAU forma humilde de YARU; comer, beber, forma humilde de TABERU y NOMU)

En los siguientes ejemplos se muestra primero la forma cortes y despues la forma super-cortes:

遅くなってすみません。
Osoku natte sumimasen.
遅くなりまして、もうしわけありません。
Osoku narimashite, moushiwake gozaimasen.
Perdón (no tengo excusa) por haber llegado tarde.

先月ここに来ました。
Sengetsu koko ni kimashita.
先月こちらに参りました。
Sengetsu kochira ni mairimashita.
El mes pasado vine aqui.

ハラミヨと言います。
Jaramillo to iimasu.
ハラミヨと申します。
Jaramillo to moushimasu.
Me llamo Jaramillo.

(KOCHIRA es una forma mas cortes que KOKO de decir aqui, aca. Algo analogo puede decirse de DOCHIRA, SOCHIRA Y ACHIRA en vez de DOKO, SOKO y ASOKO).

田中さんの意見を聞きたいのですが・・・
Tanaka san no iken o kikitai no desu ga...
田中さんの御意見を伺いたいのですが・・・
Tanaka san no goiken o ukagaitai no desu ga...
Podria decirnos su opinion, señor Tanaka?

いつかまた会いましょう。
Itsuka mata aimashou.
いつかまたお目にかかりたいと思います。
Itsuka mata o me ni kakaritai to omoimasu.
Espero que nos volvamos a ver algun dia.

先生に本を頂きました。
Sensei ni hon o itadakimashita.
Recibi un libro de parte del profesor.
(El profesor me dio un libro)
友達に本を貰いました。
Tomodachi ni hon o moraimashita.
Recibi un libro de parte de un amigo.
(Mi amigo me dio un libro)

Se usan formas verbales especiales para referirse a las acciones de uno mismo, a saber o + raiz verbal + suru.

お呼びする oyobi suru (llamo a alguien)
お待ちする omachi suru (espero a alguien)
おもちする omochi suru (le llevo algo)

私がお荷物をお持ちします。
Watashi ga sono o nimotsu o omochi shimasu
Permitame le llevo su equipaje.

Los verbos complementarios especiales itasu y moshiageru tambien se usan en este sentido.

お呼び致す oyobi itasu (llamo a alguien.)
お話し申し上げる ohanashi moushiageru (se lo digo a alguien.)

9.27.3 Lenguaje cortes

Esta forma cortes, cuyas manifestaciones mas conspicuas son la copula DESU y la terminacion -MASU, tratadas a lo largo de este texto, se usa en el lenguaje y conversacion formal y tambien en la conversacion entre personas que no tienen una amistad especial o dirigiendose a aquellos que se estiman superiores. La forma llana se use en la conversacion entre miembros de la familia, entre buenos amigos y dirigiendose a aquellos que se estiman de un nivel inferior.

10. ADJETIVOS

Los adjetivos japoneses son adjetivos verbales o adjetivos sustantivados. Los primeros, en su forma del diccionario, terminan solo en -AI, -II, -OI, o -UI, y son por lo tanto llamados a veces adjetivos -I. Los segundos tienen características de sustantivos y cuando modifican a un sustantivo tienen el sufijo NA y a veces se les llama adjetivos -NA. Esto quiere decir que un sustantivo puede convertirse en adjetivo con este sufijo.

私は小さいねこを飼っています。
Watashi wa chiisai neko o katte imasu.
Tengo un gato pequeño

La raíz de un adjetivo -I se forma quitando la -I final; por ejemplo, la raíz de CHIISAI es CHIISA. Un adjetivo -I puede conjugarse en diversos tiempos:

Presente: [raiz] + -I Pasado negativo: [raiz] + -KUNAKATTA
Pasado: [raiz] + -KATTA Gerundio: [raiz] + -KUTE
Negativo: [raiz] + -KUNAI

El verbo asociado permanece en presente.

この本は面白いです。
Kono hon wa omoshiroi desu.
Este libro es interesante.

あの本も面白かったです。
Ano hon mo omoshirokatta desu.
Ese libro también fue interesante

今日は寒くないです。
Kyou wa samukunai desu.
Hoy no hace frío.

昨日も寒くなかったです。
Kinou mo samukunakatta desu.
Ayer tampoco hizo frío.

この本は面白くて楽しいです。
Kono hon wa omoshirokute tanoshii desu.
Este libro es interesante y divertido.

Los adjetivos -NA pueden usarse como predicados o como modificadores de sustantivos.

あの人は有名です。
Ano hito wa yuumei desu.
El es famoso.

公園は静かではありませんでした。
Kouen wa shizuka dewa arimasen deshita.
El parque no estaba tranquilo.

静かな部屋がほしいです。
Shizuka na heya ga hoshii desu.
Quisiera un cuarto tranquilo

La forma en DE se usa para unir dos frases adjetivas

静かで広い部屋でした。
Shizuka de hiroi heya deshita.
Era un cuarto tranquilo y espacioso.

元気で明るい少年。
Genki de akarui shounen
Un niño sano y vivaracho.

La forma en NI se usa como adverbio.

静かに部屋を出て行きました。
Shizuka ni heya o dete ikimashita.
Salio silenciosamente del cuarto

子供はすぐ元気になりました。
Kodomo wa sugu genki ni narimashita.
El niño pronto se puso bien.

Las siguientes palabras de colores pueden ser usadas como adjetivos

赤い	akai rojo	黄色い	kiiroi amarillo
青い	aoi azul, verde	黒い	kuroi negro
茶色い	chairoi cafe	白い	shiroi blanco

Cuando estas palabras se usan como sustantivos, se quita la I final.

車は赤井です。
Kuruma wa akai desu.
El carro es rojo

赤はいい色です。
Aka wa ii iro desu.
El rojo es un buen color.

Las siguientes nombres de colores son sustantivos y deben ir seguidos de NO:

茶色の	chairo no	cafe	緑色の	midori no	verde
銀色の	giniro no	plateado	紫の	murasaki no	morado
灰色の	haiiro no	gris cenizo	鼠色の	nezumi no	gris raton
黄色の	kiiro no	amarillo	オレンジの	orenji no	naranja
金色の	kiniro no	dorado			

Adicionalmente, hay unos cuantos adjetivos que aunque acaban en I (como KIREI, bonito) son adjetivos verbales (adjetivos NA).

11. SUSTANTIVACIÓN

Ya que no hay pronombres relativos (lo, la) para construir clausulas relativas, la terminacion de clausula relativa con la forma llana del verbo se pone antes de la palabra a la cual modifica.

はるこは目が綺麗です。
Haruko wa me ga kirei desu.
Haruko tiene hermosos ojos.

はるこは御主人が医者です。
Haruko wa goshujin ga isha desu.
El esposo de Haruko es doctor.

はるこはお腹が好きでした。
Haruko wa onaka ga sukimashita.
Haruko tenia hambre

はるこは英語ができます。
Haruko wa eigo ga dekimasu.
Haruko habla ingles

私は目が綺麗なはるこを見ます。
Watashi wa me ga kireina Haruko o mimasu.

Estoy mirando a Haruko la de los hermosos ojos.

あの人は御主人が医者のはるこです。
Ano hito wa goshujin ga isha no Haruko desu.
Esa persona es Haruko cuyo esposo es doctor.

あの人はお腹がすいたはるこです。
Ano hito wa onaka ga suite Haruko desu.
Esa persona es Haruko la que tiene hambre.

あの人は英語ができるのはるこです。
Ano hito wa eigo ga dekiru no Haruko desu.
Esa persona es Haruko la que habla ingles.

Los verbos pueden convertirse en sustantivos al anadir despues de la forma llana NO o KOTO, aunque NO no puede ser usado en el predicado.

私は読むのが好きです。
Watashi wa yomu no ga suki desu.
Me gusta leer

見ることは信じることです。
Miru koto wa shinjiru koto desu.
Ver es creer

Por ejemplo, cuando se lista una serie de actividades, debe sustantivarse el verbo:

ピアノを弾くことテレビを見ること、ドラマを見ること、ラジオを聞くことなどが好きです。
piano o hiku koto ya terebi o miru koto , dorama o miru koto, rajio o kiku koto nado ga suki desu.
Me gusta tocar piano, ver televisión, ver novelas, escuchar radio, etc.

Los adjetivos también pueden convertirse en sustantivos sustantivándolos con el nominal KOTO

強いことは大切だね、でも涙も必要さ。
Tsuyoi koto wa taisetsu da ne. Demo namida mo hitsuyou sa
La fortaleza es importante, pero las lágrimas también son necesarias

美しいことは魂の疲れを押し流すのです。
Utsukushii koto wa tamashii no tsukare o oshinagasu no desu.
Lo bello lava el cansancio del alma

También, en el caso de los adjetivos, se utiliza el sufijo SA para sustantivarlos:

広い	広さ	強い	強さ	淋しい	淋しさ
hiroi	hirosa	tsuyoi	tsuyosa	sabishii	sabishisa
amplio	amplitud	fuerte	fortaleza	solitario	soledad

Cuando se quiere convertir un verbo a sustantivo, puede reemplazarse la vocal final del verbo por una I.

囁く	囁き	煌めく	煌めき】	痛む	痛み
sasayaku	sasayaki	kirameku	kirameki	itamu	itami
susurrar	susurro	resplandecer	resplandor	doler	dolor
騒めく	騒めき	限る	限り	苦しむ	苦しみ
zawameku	zawameki	kagiru	kagiri	kurushimu	kurushimi
hacer bulla	bulla	limitar	limite	sufrir	sufrimiento
泳ぐ	泳ぎ	眠る	眠り		
oyogu	oyogi	nemuru	nemuri		
nadar	natación	dormir	sueño		

Algunas reglas para la nominalización

Cuando un sustantivo modifica a otro, se nominaliza con "no":

私の本

Watashi no hon - mi libro

雨のオランダ坂

Ame no oranda-zaka - la loma holandesa del aguacero, un lugar famoso en Nagasaki

桜の季節

Sakura no kisetsu -temporada de flores de cerezo

La forma del diccionario o llana de un verbo, adjetivo o frase que termine con tal verbo o adjetivo modifica a un sustantivo:

面白い本

omoshiroi hon (libro interesante),

奇麗な人

kireina hito (una persona hermosa),

死ぬとき

shinu toki (la hora de la muerte)

学校へ行く子ども

gakkoo e iku kodomo (un niño que va al colegio)

パツリシアさんがダンスをする場所。

Patricia san ga dansu o suru basho (un lugar en que baila Patricia)

アナさんが働いている会社。

Ana san ga hataraite iru kaisha (la empresa para la que trabaja Ana)

昔々あるところにお爺さんとお婆さんがいました。

Mukashi mukashi aru tokoro ni ojiisan to obaasan ga imashita.

Hace mucho tiempo, en un lugar vivian una pareja de ancianos.

[Habia una vez dos viejecitos que vivian en un lugar]

Quando "ga" se usa en una sub-frase que modifica un sustantivo, este "ga" es a menudo intercambiable con "no". En el siguiente ejemplo, la sub-frase se muestra entre parentesis:

けんじさんが住んでいる家 = けんじさんの住んでいる家

(Kenji san ga sunde iru) ie = (Kenji san no sunde iru) ie

La casa en que vive Kenji

アナさんが書いたぶん = アナさんの書いたぶん

(Ana san ga kaita) bun = (Ana san no kaita) bun

La frase que escribio Ana

Pero cuando "ga" se usa con un objeto y el marcador del objeto "o", no podemos reemplazar "ga" con "no"

私がコンピューターを使う部屋

Watashi ga konpyuutaa o tsukau heya

El cuarto donde uso la computadora

私のコンピューターを使う部屋

Watashi no konpyuuta o tsukau heya (cambia de sentido)

El cuarto donde mi computadora se usa

私が使う部屋

Watashi ga tsukau heya

La habitacion que yo uso

彼が昼ご飯を食べたレストラン

Kare ga hirugohan o tabeta resutoran

El restaurante donde el almorzo

彼の昼ご飯を食べたレストラン

Kare no hirugohan o tabeta resutoran

El almuerzo de él comio restaurante - (Suena poco natural)

12. ADVERBIOS

Para formar un adverbio de un adjetivo -I, se anade -KU a la raiz.

安い	yasui barato	安く	yasuku baratamente
早い	hayai rapido	早く	hayaku rapidamente
いい	ii bueno	よく	yoku bien [Irregular]

昨日の晩トラコはよくねました。
Kinou no ban Torako wa yoku nemashita.
Anoche Torako durmio bien.

Para formar un adverbio, de un adjetivo NA use NI despues del adjetivo.

静か	shizuka tranquilo, silencioso	静かに	shizuka ni tranquilamente
簡単	kantan simple	簡単に	kantan ni simplemente

トラコは静かに歩きます。
Torako wa shizuka ni arukimasu.
Torako camina en silencio

Por supuesto, hay muchos adverbios que no se derivan de verbos.

昨日	kinou ayer
あまり	amari no mucho
少し	sukoshi un poco
少ない	sukunai poco
多い	ooi mucho
今日	kyou hoy
ばかり	bakkari solamente
たぶん	tabun tal vez
明日	ashita mañana
ちょっと	chotto un poco
大変	taihen muy
毎日	mainichi todos los dias
いかが	ikaga como, que tal
たくさん	takusan mucho
毎朝	maiasa cada mañana
いつも	itsumo siempre
ときどき	tokidoki a veces
今	ima ya, ahora
また	mata de nuevo
とても	totemo muy
やがて	yagate pronto
もう	mou ya
ゆっくり	yukkuri lentamente
すぐ	sugu inmediatamente
もっと	motto mas
全然	zenzen del todo (con verbos negativos)
まだ	mada aun, todavia,
なかなか	nakanaka por completo
段々	poco a poco
ほとんど	hotondo casi
はっきり	hakkiri claramente
どンドン	dondon rapidamente
めったに	metta ni rara vez
突然	totsuzen de repente
不図	futo de repente
ずっと	zutto mucho, todo este tiempo, a lo largo de
そっと	sotto suavemente, con disimulo
きつと	kitto seguramente, sin duda
さらに	sara ni ademas
また	mata de nuevo
そろそろ	sorosoro poco a poco, despacio, ya es hora
益々, ますます	masumasu cada vez mas
前	mae antes
後	ato despues
のち	mas tarde
さっきほど、さっき	sakkihodo, sakki hasta hace poco
さっさと	sassa to rapidamente

しばしば	shibashiba frecuentemente, una y otra vez
再び	futatabi de nuevo
抑もそも	somosomo en primer lugar
すでに	sudeni ya, muy tarde
すっかり	sukkari por completo
とくに	toku ni especialmente
取り敢えず	toriaezu de una vez, por ahora, antes que nada
割合に	wariai ni comparativamente
相変わらず	aikawarazu
あるいは	arui wa (posiblemente, o si no)
拘らず	kakawarazu a pesar de
わざわざ	wazawaza a proposito
たまに	tama ni ocasionalmente
次第に	shidai ni gradualmente
必ず	kanarazu sin falta
一般に	ippan ni generalmente
かなり	kanari bastante
確かに	tashika seguramente
随分	zuibun my, muchisimo, considerablemente
大部	daibu mucho, muy
大丈夫	daijoubu OK, bien
いっそう	issou mas, mas aun, aun mas
約	yaku aproximadamente, mas o menos
一人で	hitori de solo, sin ayuda, sin compañía
一生懸命	【いっしょうけんめい】 Isshoukenmei con toda el alma
一所懸命	【いっしょけんめい】 Isshokenmei con toda el alma

まず、あなたから意見を言って下さい。
Mazu, anata kara iken wo itte kudasai.
Primero por favor diga su opinion.

レスツレポさんは英語ばかりでなく、フランス語も話せます。
Restrepo san wa eigo bakari de naku, Furansugo mo hanasemasu.
La señora Restrepo no solo habla ingles, sino tambien frances.

今年の夏は一人で旅行しました。
Kotoshi no natsu wa hitori de ryokou shimashita.
Este verano hice un viaje yo solo.

たまに映画を見に行きます。
Tamani eiga o mi ni ni ikimasu.
De vez en cuando voy a ver una pelicula.

駅からうちまで、歩いて約15分です。
Eki kara uchi made aruite yaku juugofun desu.
De la estacion a la casa son aproximadamente 15 minutos a pie.

夜遅く突然友達が訪ねて来ました。
Yoru osoku totsuzen tomodachi ga tazunete kimashita.
Por la noche, ya tarde, de improviso me vino a visitar un amigo.

子供達はさっきまで遊んでいたのに、もう寝てしまいました。
Kodomotachi wa sakki made asonde ita noni, mou nete shimaimashita.
Hasta hace poco los niños estaban jugando, pero ya se durmieron.

私は医者にたばこを吸わないようにしばしば注意されました。
Watashi wa isha ni tabako o suwanai you ni shibashiba chuui sare mashita.
El medico me seguia diciendo que no fumara.

最近の映画は一般にあまり面白くありません。
Saikin no eiga wa ippan ni amari omoshiroku arimasen..
Recientemente las peliculas por lo general no son muy interesantes

2学期になったら、勉強が益々難しくなってきました。
Nigakki ni nattara, benkyou ga masumasu muzukashiku natte kimashita
En el segundo semestre los estudios se han ido haciendo mas y mas dificiles

2学期になって、勉強が次第に難しくなってきました。
Nigakki ni natte, benkyou ga shidai ni muzukashiku natte kimashita
En el segundo semestre los estudios se han ido haciendo cada vez mas dificiles

病気はもうだいぶよくなりました。
Byouki wa mou daibu yoku arimashita.
Estoy mucho mejor de mi enfermedad.

あの人は若井とき随分苦勞をしたそうです。
Ano hito wa wakai toki zuibun kurou o shita sou desu.
Dicen que el de joven tuvo que sufrir mucho.

君の側に僕必ずいる。
Kimi no soba ni boku kanarazu iru
Yo estare a tu lado, sin importar lo que pase

勉強が前よりいっそう面白くなりました。
Benkyou ga mae yori issou omoshiroku narimashita.
El estudio se ha hecho mas interesante que antes

あの人は確かにレスツレポさんです。
Ano hito wa tashika ni Restrepo san desu.
Estoy seguro de que ese es el señor Restrepo.

アランゴさんの病気はかなり思いです。
Arango san no byouki wa kanari omoi you desu.
La enfermedad del señor Arango parece que es bastante seria.

この食事はわざわざ私の為にできてくださったのですか？
Kono shokuji wa wazawaza watashi no tame ni dekite kudasatta no desu ka
Preparaste esta comida expresamente para mi?

そろそろ出かけましょう。
Sorosoro dekakemashou
Ya es hora de irnos

昨日温暖化現象の話合いに出席しました。
Kinou ondankagenshou no hanashiai ni shusseki shimashita.
Ayer asisti a una conferencia sobre el fenomeno del calentamiento global.

ひどいな火事だよ！大丈夫ですか？
Que horrible incendio! Estas bien?

お菓子があまり好きでありません。
Okashi ga amari suki de wa arimasen.
No me gustan mucho los dulces.

私は毎日6時に起きます。
Watashi wa mainichi rokuji ni okimasu.
Todos los dias me levanto a las seis.

まだ学生です。
Mada gakusei desu
Aun soy estudiante

この町では、自転車で学校へ行くのはとても危ないです。
Kono machi de wa, jitensha de gakkou he iku no wa totemo abunai desu.
En esta ciudad es muy peligroso ir en bicicleta a la escuela.

ちょっと日本語を話せます。
Chotto nihongo o hanasemasu.
Puedo hablar un poco de japones.

もっとゆっくり言って下さい。
Motto yukkuri itte kudasai
Digalo mas despacio por favor.

待ってりるから、すぐ来てください。
Matte iru kara, sugu itte kudasai.
Ven pronfo por favor, que te estoy esperando.

林経理学のクラスは女の子が少ないですね。
Rinkeirigaku no kurasu wa onna no ko ga sukunai desu ne.
En la clase de ordenacion forestal las muchachas son pocas, no?

今年は、去年より雨が多かったです。
Kotoshi wa, kyonen yori ame ga ookatta desu.
Este año llovio mas que el pasado.

初めて大学へ入ったときには、統計が全然わかりませんでした。
Hajimete daigaku he haitta toki ni wa, toukei ga zenzen wakarimassen deshita.
Al principio que entre en la universidad, no sabia nada en absoluto de estadistica.

エスタヂサさんもやがて来るでしょう。
Esutadisa san mo yagate kuru deshou.
Dentro de poco estara aqui (el señor, señora) Estadiza.

数ヶ月間、ずっとこの日本語の必携 をしてきたので、大変疲れました。
Suukagetsukan, zutto kono nihongo no hikkei wo shite kita node, taihen tsukaremashita.
Estoy muy cansado despues de trabajar en este manual de japones por varios meses.

13. CONSTRUYENDO FRASES LARGAS

Una dificultad con la que frecuentemente se encuentra el principiante en cualquier idioma, es con que aunque ya domine algo de la gramática y tenga un léxico en aumento, se ve limitado a construir frases cortas. Un ejemplo típico podría ser:

私た毎朝7時に起きます。顔を洗います。御飯を食べます。8時に家を出ます。
Watashi wa maiasa shichiji ni okimasu. Kao o araimasu. Gohan o tabemasu. Hachiji ni ie o demasu.
Me levanto todas las mañanas a las siete. Me lavo la cara. Como el desayuno. A las ocho salgo de la casa.

Una forma de describir eventos que se suceden unos tras otros es usar la forma en -TE de los verbos.

私は毎朝、7時に起きて、顔を洗って、御飯を食べて、8時に家を出ます。
Watashi wa maiasa shichiji ni okite, kao o aratte, gohan o tabete, hachiji ni ie o demasu.
Me levanto todas las mañanas a las siete, me lavo la cara, como el desayuno, y a las ocho salgo de la casa.

Quando se trata de unir frases adjetivas, esta terminación -TE es equivalente en los adjetivos I (ver sección 10) como (utsukushii, kanashii, ureshii, etc); para los adjetivos verbales (adjetivos NA) en vez de -TE se utiliza la partícula DE:

嬉しくて元気です。
Ureshikute genki desu.
Está feliz y sano.

元気で明るい少年。
Genki de akarui shounen
Un niño sano y vivaracho.

Otra forma de conectar oraciones es con palabras como SOREKARA (literalmente, de ahí, desde ahí) y SOSHITE (equivalente a "y", o a "hecho esto").

この道を次の信号まで真直行って、右に曲がって下さい。それから、交差点まで行ってください。そして、レストランのとなりです。
Kono michi o tsugi no shingou made massugu itte, migi ni magatte kudasai. Sorekara, kousaten made itte kudasai. Soshite, resutoran no tonari desu.
Siga derecho por esta calle hasta el semáforo y vire a la derecha. De ahí, siga hasta el cruce. Y ahí es, junto al restaurante.

Existe aún otra forma más sofisticada de unir oraciones.

それは必要不可欠である。
Sore wa hitsuyou fukaketsu de aru.
Es necesario y esencial.

それを忘れてはならない。
Sore wo wasurete wa naranai.
No debemos olvidarlo.

Pueden combinarse así:

それは必要不可欠であり、決して忘れてはならない。
Sore wa hitsuyou fukaketsu de ari, kesshite wasurete wa naranai.
Es esencial y no debemos olvidarlo nunca.

La forma MASU, sin MASU, se usa con el significado de "... y". "de ari" significa "de arimasu soshite" y se usa para conectar dos oraciones. La forma DE ARU se explica en la sección 9.7. En la forma DA sería:

それは必要不可欠で、決して忘れてはならない。
Sore wa hitsuyou fukaketsu de, kesshite wasurete wa naranai.

En forma DESU-MASU:

それは必要不可欠で、決して忘れてはなりません。
Sore wa hitsuyou fukaketsu de, kesshite wasurete wa narimasen.

Ya que la forma en -TE de DESU Y DA es DE (homófona con la partícula vista en la sección 8).

Este patrón puede usarse en otros verbos:

冬になったら温泉に行きのんびり休みます。
Fuyu ni nattara onsen ni iki, nonbiri yasumi masu.
Cuando sea invierno, iré a un baño termal, y allí me relajaré.

IKI = forma MASU de IKU (= IKI(MASU))

木の葉が黄色に変わり、それが灰色になりました。
Ki no ha ga kiiri ni kawari, sora ga haiiro ni narimashita.
Las hojas amarillearon y el cielo se tornó gris.

KAWARU = cambiar (KAWARI(MASU))

También puede usarse la partícula SHI para unir oraciones, si se enumeran ideas similares. Con frecuencia da la razón de lo que sigue:

雨も降っているし、行くのはやめましょう。
Ame mo futte iru shi, iku no wa yamemashou.
Mejor no vamos porque además está lloviendo.

リナさんは性格も明るいし、親切なので、みんなから好かれています。
Lina san ha seikaku mo akarui shi, shinsetsu na node, minna kara sukarete imasu.
Lina es muy querida de todos porque es alegre y muy amable.

今日は天気もいいし、暖かいからどこかへ遊びに行きましょう。
Kyou wa tenki mo ii shi, atatakai kara, doko ka he asobi ni ikimashou.
Vamos a divertirnos a alguna parte, ya que hace buen día y con buena temperatura.

Otra forma de expresar acciones similares que suceden una tras otra es con la partícula TARI (que cambia a DARI en el caso de verbos del tipo I, los terminados en -BU, -GU, -MU o -NU)

昨日は、映画を見たり、買いものをしたりしました。
Kinou wa eiga o mitari, kaimono o shitari shimashita.
Ayer vi una película, fui de compras, etc.

海で泳いだり介を拾ったりして遊びました。
Umi de oyoidari, kai o hirottari shite asobimashita.
Lo pasé bien en la playa a ratos nadando, a ratos recogiendo conchas.

14. COMPARACIONES

コロンビアは日本より大きいです。
Koronbia wa Nihon yori ookii desu.
Colombia es mas grande que Japon

日本よりコロンビアは大きいです。
Nihon yori Koronbia wa ookii desu.
Colombia es mas grande que Japon

日本よりコロンビアのほうが大きいです。
Nihon yori Koronbia no hou ga ookii desu.
Colombia es mas grande que Japon

日本はコロンビアほど大きくないです。
Nihon wa Koronbia hodo ookikunai desu.
Japon no es tan grande como Colombia.

コロンビアと日本とではどちらが大きいですか。
Koronbia to Nihon to dewa dochira ga ookii desu ka.
Cual es mas grande, Japon o Colombia?

トラコはねこの中で一番可愛いです。
Torako wa neko no naka de ichiban kawaii desu.
Torako es el gato mas bonito que hay
(Literalmente: de entre los gatos, Torako es el mas bonito)

トラコはメデジン市で一番可愛いです。
Torako wa Medellin-shi de ichiban kawaii neko desu.
Torako es el gato mas bonito de la ciudad de Medellin

ねずみと犬どではどちらが可愛いですか。
Nezumi to inu to dewa dochira ga kawaii desu ka.
Cual es mas lindo, los gatos o los ratones?

前の例はばかですね。
Mae no rei wa baka deshita ne.
El ultimo ejemplo fue tonto, no?

15. NUMEROS

0 零 rei (cero)
1 一 ichi 10 十 juu 100 百 hyaku 1000 千 sen
2 二 ni 20 二十nijuu 200 二百 nihyaku 2千2000 nisen
3 三 san 30 sanjuu 300 sanbyaku 3000 sanzen
4 四 shi/yon 40 yonjuu 400 yonhyaku 4000 yonsen
5 五 go 50 gojuu 500 gohyaku 5000 gosen
6 六 roku 60 rokujuu 600 roppyaku 6000 rokusen
7 七 shichi/nana 70 nanajuu 700 nanahyaku 7000 nanasen
8 八 hachi 80 hachijuu 800 happyaku 8000 hassen
9 九 ku/kyuu 90 kyuujuu 900 kyuuhyaku 9000 kyusen
万 10,000 man/ichiman
100,000 juuman
1,000,000 hyakuman
10,000,000 senman/issenman
億 100,000,000 oku/ichioku
1,000,000,000 juuoku

Como se ve arriba, los numeros cuatro, siete y nueve tienen dos formas diferentes de expresarse.

Cuatro 四 し、よん
 Siete 七 しち、なな
 Nueve 九、 きゅう、く

En el caso del cuatro, YON se usa mucho mas, lo cual puede atribuirse a que SHI (四) se pronuncia igual que muerte (死) y en el pasado la supersticion propicio que esta forma se usase menos. De cualquier forma, 'shi', 'shichi' y 'ku' tinden a usarse mas cuando estan solos (no en palabras compuestas), mientras que 'yon', 'nana', y 'kyuu' se usan al principio de las palabras compuestas.

yonjuu shi = cuarenta y cuatro
 yonjuu yo-en = cuarenta y cuatro yenes
 nanajuu shichi = setenta y siete
 nanajuu nana-en = setenta y siete yenes
 kyuujuu ku = noventa y nueve
 kyuujuu kyuu-en = noventa y nueve yenes

Por otro lado, hay numeros que cambian en ciertas palabras que no tienen una regla definida y hay que aprenderse los, como en el caso de yo-en (4 yenes).

*sanhyaku no existe, se pronuncia sanbyaku = 300
 *rokuhyaku no existe, se pronuncia roppyaku = 600
 *hachiyaku no existe, se pronuncia happyaku = 800
 *ichisen no existe, se pronuncia issen = 1000
 *sansen no existe, se pronuncia sanzen = 3000
 *hachisen no existe, se pronuncia hassen = 8000
 etc....

Los numeros ordinales se forman al anadir BAN ME (番目) al numero cardinal:
 1 ばんめ、2 番目
 ichibanme primero nibanme segundo....

16. TIEMPO ESPECIFICO

1 en punto ichiji 【一時】 1 minuto ippun 【一分】
 2 en punto niji 【二時】 2 minutos nifun 【二分】.
 3 en punto sanji 3 minutos sanpun
 4 en punto yoji 4 minutos yonpun
 5 en punto goji 5 minutos gofun
 6 en punto rokuji 6 minutos roppun
 7 en punto shichiji 7 minutos nanafun
 8 en punto hachiji 8 minutos happun
 9 en punto kuji 9 minutos kyuufun
 10 en punto juuji 10 minutos juppun
 11 en punto juuichiji
 12 en punto juuniji
 半 han media Goji han desu. Son las 5:30.
 一分半 ippunhan un minuto y medio
 過ぎ sugi despues Juuji juugofun sugi desu. Son las 10:15.
 まえ mae antes Juuji juugofun mae desu. Un cuarto para las diez.
 午前 gozen a.m. Gozen hachiji desu. Son las 8 a.m.
 午後 gogo p.m. Gogo juuji desu. Son las 10 p.m.
 正午 shougo mediodia

Tiempo relativo

一昨日 ototoi anteayer	先々週 sensenshuu la semana antepasada
昨日 kinou ayer	先週 senshuu la semana pasada
今日 kyou hoy	今週 konshuu esta semana
明日 ashita mañana	来週 raishuu la semana entrante
明後日 asatte pasado mañana	再来週 saraishuu la semana despues de la entrante
朝 asa por la mañana	先々月 sensengetsu el mes antepasado
昼 hiru mediodia	先月 sengetsu el mes pasado
午後 gogo por la tarde	今月 kongetsu este mes
夕方 yuugata atardecer	来月 raigetsu mes entrante
再来月 saraigetsu dentro de dos meses	

一昨年 ototoshi ano antepasado
 昨年 sakunen el ano pasado
 今年 kotoshi este ano
 来年 rainen el ano entrante
 再来年 sarainen en dos anos

17. CONTADORES (CLASIFICADORES)

個	objetos no grandes	-ko
枚	papeles, billetes	-mai
冊	libros encuadernados (volumenes)	-satsu
札	papel moneda, tarjetas	-satsu
名、人	gente	-mei, nin
匹	animales	-hiki
本	objetos cilindricos	-hon
廢	cucharadas, tazas, copas	-hai
日	dias	-ka
軒	casas	-ken
步	pasos	-ho
分	minutos	-fun
機	aviones, helicópteros	-ki
番	números ordinales	-ban
		-men
挺	armas de fuego, plumillas	-icchou
頭	animales grandes (cabeza)	-tou
回、度	veces	-kai, -do
羽	conejos y pajaros	-wa
着	trajes	-chaku
階	pisos	-kai
段	escalones, rangos de artes marciales	-dan
匹	animalitos	-hiki, hitsu
俵	bolsas	-hyou
騎	jinetes	-ki
菊	cucharadas	-kiku
曲	piezas musicales	-kyoku
局	juegos (de ajedrez, damas, etc).	-kyoku
丁	herramientas, hojas, pasteles, pistolas, cuadras, platos de comida	-chou
張	instrumentos de cuerda (incluyendo arcos)	-chou
具	armaduras, juegos de muebles	-gu
把	atados, paquetes	-wa
課	capitulos de libros	-ka
部	copias de un periódico o revista	-bu
発	tiros de arma de fuego	-hatsu
通	cartas	-tsuu
切	cortes de tela	-kire
れ	ruedas y flores	-rin
輪	número dai- (a diferencia de los anteriores, este es prefijo y no sufijo)	
第	países, lugares, unidades de tiempo, etc.	
か	segundos	-byou
秒		

En japones, al mencionar un articulo que se enumera, hay que usar la palabra adecuada para hacerlo; en español existe por ejemplo el equivalente de tazas, vasos, cabezas de ganado, etc.

	GENERAL	GENTE	TARJETAS TIQUETES	LAPICES	LIBROS	ANIMALES PEQUEÑOS	PISOS
1	hitotsu	hitori	ichimai	ippon	issatsu	ippiki	ikkai
2	futatsu	futari	nimai	nihon	nisatsu	nihiki	nikai
3	mittsu	sannin	sanmai	sanbon	sansatsu	sanbiki	sangai
4	yotstu	yonin	yomai	yonhon	yonsatsu	yonhiki	yonkai
5	itsutsu	gonin	gomai	gohon	gosatsu	gohiki	gokai.
6	muttsu	rokunin	rokumai	roppon	rokusatsu	roppiki	rokai
7	nanatsu	nananin	nanamai	nanahon	nanasatsu	nanahiki	nanakai
8	yattsu	hachinin	hachimai	happon	hassatsu	happiki	hakkai
9	kokonotsu	kyuunin	kyuumai	kyuuhon	kyuusatsu	kyuuhiki	kyukai
10	tou	juunin	juumai	juppon	jussatsu	jupiki	jukkai
?	ikutsu	nannin	nanmai	nanbon	nansatsu	nanbiki	nankai

ラムを2本お願いします。
Rumu o nihon onegai shimasu.
Por favor dos copas de ron.

Podria usarse la forma general:

ラムを2お願いします。
Rum o futatsu onegai shimasu.
Por favor dos de ron.

Pero en japonés esta es una forma de hablar que usaria un niño y no un adulto (aunque gramaticalmente es correcta). Otros ejemplos:

マラクヤ3個を下さい。
Maracuya san ko o kudasai.
Por favor deme dos maracuyas.

一歩前に出てください。
Ippo mae ni dete kudasai.
Den un paso adelante, por favor.

彼は新宿区の一丁目に住んでいます。
Kare wa Shinjuku no itchoume ni sunde imasu.
El vive en la primera cuadra del distrito de Shinjuku

この建物の5階に住んでいます。
Kono tatemono no gokai ni sunde imasu.
Vivo en el quinto piso de este edificio.

三月三日は女の子のお祭りの日です。
Sangatsu mikka wa onna no ko no omatsuri no hi desu.
El tres de marzo es el día de la fiesta de las niñas.

この池には魚が何匹ぐらいいますか。
Kono ike ni wa sakana ga nanbiki gurai imasu ka?
Cuántos peces habra aproximadamente en este estanque?

その事故が数名を立ち会いました。
Sono jiko wa suumei ga tachiaimashita.
Varias personas presenciaron el accidente.

委員会は1か月に2回開かれます。
Iinkai wa ikkagetsu ni nikai hirakaremasu
El comite se reúne dos veces al mes.

その戦火では5か国が戦った。
Sono senka de wa gokakoku ga tatakatta.
En esa guerra pelearon cinco países.

あのへやのなかでひとはなんににますか。 15人います。
 Ano heya no naka de hito wa nanin imasu ka. Jugonin imasu.
 Cuantas personas hay en aquella habitacion?. Hay quince.

若さは二度と戻らない。
 Wakasa wa nido to modoranai.
 La juventud no viene dos veces (no vuelve).

18. CALENDARIO

Los días del mes se citan de la siguiente forma:

1°	Tsuitachi	11°	juuichinichi	21°	nijuuichinichi
2°	Futsuka	12°	juuninichi	22°	nijuuninichi
3°	Mikka	13°	juusannichi	23°	nijuusannichi
4°	Yokka	14°	juuyokka	24°	nijuuyokka
5°	Itsuka	15°	juugonichi	25°	nijuugonichi
6°	Muika	16°	juurokunichi	26°	nijuurokunichi
7°	Nanoka	17°	juushichinichi	27°	nijuushichinichi
8°	Youka	18°	juuhachinichi	28°	nijuuhachinichi
9°	Kokonoka	19°	juukunichi	29°	nijuukunichi
10°	Touka	20°	hatsuka	30°	sanjuunichi
31°	Sanjuuichinichi				

月曜日 Lunes getsuyoubi Enero 一月 ichigatsu
 火曜日 Martes kayoubi Febrero 二月 nigatsu
 水曜日 Miercoles suiyoubi Marzo sangatsu
 木曜日 Jueves mokuyoubi Abril shigatsu
 金曜日 Viernes kinyoubi Mayo gogatsu
 土曜日 Sabado doyoubi Junio rokugatsu
 日曜日 Domingo nichiyoubi Julio shichigatsu
 Agosto hachigatsu
 Septiembre kugatsu
 Octubre juugatsu
 Noviembre juuichigatsu
 Diciembre juunigatsu

妻のお誕生日は8月二十日です。
 Tsuma no otanjoubi wa hachigatsu yokka desu.
 El cumpleaños de mi esposa es el 20 de agosto.

春 haru primavera
 夏 natsu verano
 秋 aki otono
 冬 fuyu invierno

19. FAMILIA

Los japoneses se refieren de manera diferente a los familiares de otras personas cuando hablan de ellas.

RELACION	MI FAMILIA	TU FAMILIA
	祖母	お婆さん
abuela	sobo	obaasan
	祖父	お爺さん
abuelo	sofu	ojiisan
	母	おかあさん
madre	haha	okaasan.
	父	お父さん
padre	chichi	otousan
	家内	奥さん
esposa	kanai*	okusan

esposo	夫 otto	御主人 goshujin*
hija	娘 musume	娘さん musumesan
hijo	息子 musuko	息子さん musukosan
hermana mayor	姉 ane	お姉さん oneesan
hermana menor	妹 imouto	妹さん imoutosan
hermano mayor	兄 ani	お兄さん oniisan
hermano menor	弟 otouto	弟さん otoutosan
tia	叔母 oba	叔母さん obasan
tio	叔父 oji	叔父さん ojisan
sobrina	姪 mei	姪ごさん meigosan
sobrino	甥 oi	甥ごさん oigosan

従兄 primo (mayor que uno)
 従弟 primo (menor que uno)
 従妹 prima (menor que uno)
 従姉 prima (mayor que uno)
 従兄弟 【じゅうけいてい】 primos hombres (juukeitei)
 従姉妹 【じゅうしまい】 primas (juushimai)
 primo itoko

SHUJIN (esposo, literalmente amo) no es del agrado de las mujeres japonesas modernas. Algo análogo puede decirse del vocablo KANAI (esposa, literalmente dentro de la casa).

RELACION	MI FAMILIA	TU FAMILIA
niño	子供 kodomo	子供さん kodomosan
nieto	孫 mago	孫さん omagosan
familia	家族 kazoku	ご家族 gokazoku
hermano/a	兄弟 kyoudai	ご兄弟 gokyoudai
hermanas	姉妹 shimai	ご姉妹 goshimai

El adjetivo GIRI NO significa familia política:
 義理の息子
 giri no musuko yerno

20. PARTES DEL CUERPO

頭	【あたま】	atama	cabeza
眉毛	【まゆげ】	mayuge	ceja
髪の毛	【かみのけ】	kaminoke	cabellos
睫毛	【まつげ】	matsuge	pestañas
口	【くち】	kuchi	boca
唇	【くちびる】	kuchibiru	labios
舌	【した】	shita	lengua
齒	【は】	ha	diente(s)
齒肉	【はにく】	haniku	encías
鼻	【はな】	hana	nariz
耳	【みみ】	mimi	oreja, oído

目	【め】	me	ojo
瞼	【まぶた】	mabuta	párpado
顎	【あご】	ago	mentón, cumbamba
首	【くび】	kubi	cuello
首筋	【くびすじ】	kubisuji	nuca
腕	【うで】	ude	brazo
前腕	【まえうで】	maeude	antebrazo
肘	【ひじ】	hiji	codo
お腹	【おなか】	onaka	vientre (formal)
腹	【はら】	hara	vientre (menos formal)
手	【て】	te	mano
手首	【てくび】	tekubi	muñeca
指	【ゆび】	yubi	dedo
親指	【おやゆび】	oyayubi	pulgar
人差し指	【ひとさしゆび】	hitosashi no yubi	dedo índice
中指	【なかゆび】	nakayubi	dedo medio, dedo del corazón
薬指	【くすりゆび】	kusuriyubi	anular
小指	【こゆび】	koyubi	meñique
手の平	【てのひら】	te no hira	palma de la mano
肩	【かた】	kata	hombro
胸	【むね】	mune	pecho
背中	【せなか】	senaka	espalda
お尻	【おしり】	oshiri	trasero
腰	【こし】	koshi	cadena
腿	【もも】	momo	muslo
膝	【ひざ】	hiza	rodilla
脹ら脛	【ふくらはぎ】	fukurahagi	pantorrilla
足	【あし】	ashi	pie, pierna
踵	【かかと】	kakato	talón
足首	【あしくび】	ashikubi	tobillo
足の指	【あしのゆび】	ashi no yubi	dedo del pie
足の裏	【あしのうら】	ashi no ura	planta del pie

二日酔いから瞼ほどが痛いんだよ。
 Futsukayoi kara mabuta hodo ga itai n da yo.
 Con el guayabo (resaca) me duelen hasta los párpados.

BIBLIOGRAFIA

- AKIYAMA, Nobuo and AKIYAMA, Carol. 1995. **Master the Basics. Japanese.** Barron's Educational Series, Inc., Hauppauge, New York.
- Association for Japanese Language Teaching, 1984. **Japanese for Busy People I.** Kodansha International, Tokyo.
- The Hirou Japanese Center, 1989. **The Complete Japanese Verb Guide.** Charles E. Tuttle Company, Rutland, Vermont.
- NAKAO, Seigo, 1995. **Random House Japanese-English English-Japanese Dictionary.** Ballantine Books, New York.
- STRUGNELL, Lynne, 1994. **Essential Japanese.** Berlitz Publishing Company, Inc., Princeton, N. J.
- YOSHIMI, Kenji, 1999. **Class Notes.**
- SMILLIE, Keith. **Some notes on Japanese Grammar.** (en la página de Jim Breen; JGRAMMAR.PDF)
- Jim Breen's **EDICT Japanese/English Dictionary**
- Fundacion Japon. **Diccionario Basico Japonés Español.** Limusa: Mejico, 1992. 950 pag.
- HADAMITZKY, Wolfgang. & Spahn, Mark. **Kanji & Kana: A handbook of the japanese writing system.** Hong Kong: Tuttle Language Lybrary, 1981. 430 pag.
- ROSENTHAL, Glen. **JWPce Japanese Word Processor**
- <http://www.csse.monash.edu.au/~jwb/japanese.html>
- <ftp://ftp.cc.monash.edu.au/pub/nihongo/00INDEX.html>

AGRADECIMIENTOS

Se agradece especialmente a los señores Kenji Konaka y Masanori Sasama por la gran ayuda que proporcionaron al responder todas las preguntas que les he formulado; sin su ayuda no podría haber compuesto este texto.

APENDICE UNO -UNOS CUANTOS VERBOS

Diccionario	-forma masu	-Forma TE	Significado
上げる	上げます	上げて	
ageru	agemasu	agete	dar, elevar
開ける	開けます	開けて	
akeru	akemasu	akete	abrir
ある	あります	あって	
aru	arimasu	atte	ser, existir, tener
遊ぶ	遊びます	遊んで	
asobu	asobimasu	asonde	jugar
会う	会います	会って	
au	aimasu	atte	conocer, encontrarse
違う	違います	違って	
chigau	chigaimasu	chigatte	diferir, estar equivocado
だ	です	で	
da	desu	de	sere (copulativo)
出かける	出かけます	出かけて	
dekakeru	dekakemasu	dekakete	salir
できる	できます	できて	
dekiru	dekimasu	dekite	poder, ser capaz
出る	出ます	出て	
deru	demasu	dete	salir, aparecer
降る	降ります	降って	
furu	furimasu	futte	caer (lluvia, nieve)
ござる	ございます	ござって	
gozaru	gozaimasu	gozatte	ser, existir, tener (formal)
入る	入ります	入って	
hairu	hairimasu	haitte	entrar
始まる	始まります	始まって	
hajimaru	hajimarimasu	hajimatte	comenzar
話す	話します	話して	
hanasu	hanashimasu	hanashite	hablar, charlar
走る	走ります	走って	
hashiru	hashirimasu	hashitte	correr
働く	働きます	働いて	
hataraku	hatarakimasu	hataraitte	trabajar
行く 行ます	行きます	行って	
iku	ikimasu	itte	ir
生きる	生きます	生きて	
ikiru	ikimasu	ikite	vivir
いらっしゃる	いらっしゃいます	いらっしゃいて	
irassharu	irasshaimasu	irasshatte	ir, venir, ser (formal)
入れる	入れます	入れて	
ireru	iremasu	irete	meter
いる	います	いて	
iru	imasu	ite	existir, ser
いただく	いただきます	いただいて	
itadaku	itadakimasu	itadaite	recibir (elegante)
言う	言います	言って	
iu	iimasu	itte	decir, contar
返る	返ります	返って	
kaeru	kaerimasu	kaette	volver
かかる	かかります	かかって	
kakaru	kakarimasu	kakatte	tomar (tiempo)
かける	かけます	かけて	
kakeru	kakemasu	kakete	telefonar
書く	書きます	書いて	
kaku	kakimasu	kaite	escribir
考える	考えます	考えて	
kangaeru	kangaemasu	kangaete	pensar en, considerar

借りる	借ります	借りて	
kariru	karimasu	karite	pedir prestado, alquilar
貸す	貸します	貸して	
kasu	kashimasu	kashite	prestar
買う	買います	買って	
飼う	飼います	飼って	
kau	kaimasu	katte	comprar, poseer (animales)
通う	通います	通って	
kayou	kayoimasu	kayotte	transportarse, asistir
聞く	聞きます	聞いて	
kiku	kikimasu	kiite	oir, preguntar
決める	決めます	決めて	
kimeru	kimemasu	kimete	decidir, escoger
下さる	下さいます	下さって	
kudasaru	kudasaimasu	kudasatte	dar al hablante (elegante)
下る	下ります	下って	
kudaru	kudarimasu	kudatte	bajar, descender
比べる	比べます	比べて	
kuraberu	kurabemasu	kurabete	comparar
くれる	くれます	くれて	
kureru	kuremasu	kurete	dar al hablante
来る	来ます	来て	
kuru	kimasu	kite	venir
曲がる	曲がります	曲がって	
magaru	magarimasu	magatte	voltear, girar
待つ	待ちます	待って	
matsu	machimasu	matte	esperar
見る	見ます	見て	
miru	mimasu	mite	ver, mirar
貰う	貰います	貰って	
morau	moraimasu	moratte	recibir
持つ	持ちます	持って	
motsu	mochimasu	motte	tener, sostener
持って行く	持って行きます	持って行って	
motte iku	motte ikimasu	motte itte	llevar
持って来る	持って来ます	持って来て	
motte kuru	motte kimasu	motte kite	traer
向ける	向けます	向けて	
mukeru	mukemasu	mukete	dar la vuelta
なる	なります	なって	
naruru	narimasu	natte	convertirse en
寝る	寝ます	寝て	
neru	nemasu	nete	acostarse, dormir
上る	上ります	上って	
noboru	noborimasu	nobotte	alzarse, subir, trepar
飲む	飲みます	飲んで	
nomu	nomimasu	nonde	beber
塗る	塗ります	塗って	
nuru	nurimasu	nutte	pintar
起きる	起きます	起きて	
okiru	okimasu	okite	levantarse
思う	思います	思って	
omou	omoimasu	omotte	pensar
下りる	下ります	下りて	
oriru	orimasu	orite	bajarse
教える	教えます	教えて	
oshieru	oshiemasu	oshiete	enseñar, decir
終る	終わります	終って	
owaru	owarimasu	owatte	finalizar
泳ぐ	泳ぎます	泳いで	
oyogu	oyogimasu	oyoide	nadar
探す	探します	探して	
sagasu	sagashimasu	sagashite	buscar
咲く	咲きます	咲いて	
saku	sakimasu	saite	floreecer
差し上げる	差し上げます	差し上げて	
sashiageru	sashiagemasu	sashiagete	dar (cortes)

閉める	閉めます	閉めて	
shimeru	shimemasu	shimete	cerrar
信じる	信じます	信じて	
shinjiru	shinjimasu	shinjite	creer
死ぬ	死にます	死んで	
shinu	shinimasu	shinde	morir
住む	住ます	住んで	
sumu	sumimasu	sunde	vivir
する	します	して	
suru	shimasu	shite	hacer
座る	座ります	座って	
suwaru	suwarimasu	suwatte	sentarse
食べる	食べます	食べて	
taberu	tabemasu	tabete	comer
飛ぶ	飛びます	飛んで	
tobu	tobimasu	tonde	volar, saltar
泊まる	泊まります	泊まって	
tomaru	tomarimasu	tomatte	pasar la noche,
止まる	止まります	止まって	
tomaru	tomarimasu	tomatte	detenerse
取る	取ります	捕って	
toru	torimasu	totte	conseguir, tomar, ganar
疲れる	疲れます	疲れて	
tsukareru	tsukaremasu	tsukarete	cansarse
使う	使います	使って	
tsukau	tsukaimasu	tsukatte	usar
作る	作ります	作って	
tsukuru	tsukurimasu	tsukutte	hacer, fabricar
勤める	勤めます	勤めて	
tsutomeru	tsutomemasu	tsutomete	estar empleado
動く	動きます	動いて	
ugoku	ugokimasu	ugoite	mover, cambiar
産む	産みます	産んで	
umu	umimasu	unde	producir
生む	生みます	生んで	
umu	umimasu	unde	parir
売る	売ります	売って	
uru	urimasu	utte	vender
わかる	わかります	わかって	
wakaru	wakarimasu	wakatte	entender
忘れる	忘れませ	忘れて	
wasureru	wasuremasu	wasurete	olvidar
やる	やります	やって	
yaru	yarimasu	yatte	dar (informal)
休む	休みませ	休んで	
yasumu	yasumimasu	yasunde	descansar
呼ぶ	呼びませ	読んで	
yobu	yobimasu	yonde	llamar
読む	読みませ	読んで	
yomu	yomimasu	yonde	leer

APÉNDICE DOS - FRASES GENERALES

SALUDOS [aisatsu]

Buenos dias (por la mañana)

OHAYOUGOZAIMASU

日本では朝「おはようございます」と挨拶をします。

Nihon de wa, asa "ohayou gozaimasu" to aisatsu o shimasu

[Japón en en cuanto a, mañana "ohayou gozaimasu" saludo hacerse]

En Japón, el saludo por la mañana es Ohayou gozaimasu

Hola (Buenos dias, por la tarde)

こんにちは

KONNICHIIWA

Buenas tardes (desde el atardecer)

こんばんは

KONBANWA

Buenas noches (despedida)

お休みなさい

OYASUMINASAI

(antes de comer -buen provecho)

いただきます

ITADAKIMASU

(despues de comer - Estaba delicioso)

御馳走様でした

GOCHISOUSAMADESHITA

Adiós

さようなら

SAYOUNARA

Nos vemos

じゃまたね

JA MATA NE

Las siguientes frases se presentan en la forma llana.

SALUDOS

Cómo estás?

Genki?

Estoy bien.

Genki.

Estoy muy bien.

Totemo genki.

Sobrevivo.

Ikiteru yo.

Ahí voy pasando

Nantoka ganbatteru.

No has cambiado nada

Chittomo kawatte nai ne.

Tú tampoco

Anata mo kawatte nai ne.

No lo he visto en dos años

Ni-nen mo kare ni atte nai.

No hemos oído de él desde hace rato

Kare kara shibaraku renraku ga nai.

Estaré en contacto

Renraku suru ne.

¿Te conozco?

Dokoka de ai mashitaka?

Te conozco de alguna parte

Dokoka de atta ki ga suru.

Dile hola a Alejandra

Alejandra ni yoroshiku tsutaete.

Abrázala de mi parte

Kanojo ni yoroshiku ne.

¿Cómo se conocieron?

Douiu fuu ni shiriai ni nattano?

Nos acabamos de conocer aquí

Tamatama koko de attano.

Espero verlo (a él)

Kare ni au noga tanoshimi.

Esto es algo interesante

Sore wa tanoshimi dane.

Permítame presentarme

Jiko shoukai sasete kudasai.

Encantado de conocerlo/conocerla.

Yoroshiku

Fue bueno conocerlo/conocerla.

Shiriaeete yokatta.

Nos vemos/Hasta luego.

Ja matane./Mata atodene.

Nos vemos la próxima vez

Ja kondo ne./Mata kondone

Nos vemos pronto	Mata sonouchine.
Ahí nos vemos	Mata sugu aeru yone.
Cuídate	Ki o tsukete.
Me tengo que ir	Mou ikanakucha.
Ya me voy	Mou deru.
Hablamos después	Mata atode hanasou.

¿Dónde estás?	Doko ni iruno?
¿Dónde estabas(estuviste)	¿dónde has estado? Doko ni itano?
Está Jairo?	Jairo iru?
Has visto a Sergio?	Sergio mita?
¿Dónde te has estado escondiendo?	Nanda koko ni kakurete tano?

URESHII

Estoy feliz/ Estoy contento	Ureshii.
Pareces contento	Ureshi sou ne.
Me alegra que hayas vuelto.	Modotte kite kurete ureshii.
Nunca había estado tan feliz	Kore ijou ureshii koto wa naiyo.
¿Por qué estás tan contento?	Nande son nani happy nano?
Es un tipo muy divertido	Kare wa tanoshii hito.

Parecer/parecerse

Suena bien/bueno.	Yosasou.
Suena/parece interesante.	Omoshirosou.
Parece divertido	Tanoshisou.
Te ves bien	Choushi ga yosasou ne.
Pareces triste	Kanashisou ne.
Pareces deprimido	Ochikonderu mitai ne.
Pareces un tonto	Baka mitai.

Me gusta/ No me gusta

Me gusta	Ii ne. / Suki.
Me encanta	Daisuki.
No me gusta	Suki ja nai.
No me va a gustar.	Sore wa doumo suki ni narenai.
Lo odio.	Kare wa kirai.

Hobby, pasatiempo / Gustos

¿Qué te gusta hacer? / ¿Cuál es tu pasatiempo?	Shumi wa nani?
Tus gustos son extravagantes	Anata no shumi wa zeitaku.
Tus gustos son horribles.	Anata no shumi wa saitei.

Día / Año

¿Hoy qué día es?	Kyou wa nan youbi?
¿Qué fecha es hoy?	Kyou wa nan nichii?
¿Sabes que día era ayer?	Kinou wa nan no hi dattaka shitteru?
¿Qué año es?	Ima wa nan nen?

¿Entendiste?

¿Entendiste?	Wakatta?
Sí, entendí.	Un, wakatta.
¿Ha quedado claro?	Chanto wakatta no?
Ya veo.	Naruhodo. / Wakatta.
Más o menos entiendo.	Nantonaku wakatta.
Creo que entiendo.	Wakatta to omou.
Ya sé	Shitteru./Wakatteru.
Como pensé	Omotta touri.
Ves, yo tenía razón.	Hora, ittattouri desho.

Nacionalidad/ Idioma

¿De dónde eres?	Doko no shusshin?
-----------------	-------------------

¿Cuál es tu nacionalidad?	Kokuseki wa doko?
¿Cómo se dice "_____ "en japonés?	"_____ "wa nihongo de nante iuno ?
¿Qu´ota forma hay de decir "_____ "?	"_____ " no betsu no iikata wa?
¿Es el español tu lengua nativa?	Supeingo wa bokokugo?
¿Hablas inglés?	Eigo hanaseru?
¿ISP es la abreviatura de qué?	ISP wa nan no ryaku?
Es la abreviatura de "Internet Service Provider".	"Internet Service Provider" no ryaku dayo.
¿Cómo se deletrea?	superu wa?
Hable más despacio por favor	Yukkuri hanashite (kudasai).

GRACIAS

Gracias.	Arigatou.
Muchísimas gracias.	Doumo arigatou gozaimasu.
Gracias por su tiempo	Jikan o totte moratte sumimasen.
No es nada/ de nada.	Dou itashi mashite./
De verdad que lo aprecio.	Kansha shiteimasu.
Gracias por todo(lo que usted ha hecho por mí)	Iroiro arigatou.

Lo siento.

Discúlpeme por eso.	Sonokoto wa gomen nasai.
Discúlpeme/Qué pena	Gomen nasai. / Sumimasen.
Perdón.	Gomen.
No se disculpe.	Ayamaru koto naiyo.
Qué lástima.	Kawaisou.
Me siento muy mal por usted.	Okinodoku ni.
Que pena.	Zannnen dane.
Que horror, que mal.	Sore wa yokunai ne./ Sore wa hidoi ne.
Le debo una disculpa.	Anata ni ayamara nakucha.
Es mi culpa.	Watashi no sei.
No es mi culpa.	Watashi no sei janai.
No es culpa de nadie.	Dare no sei demo nai.
¿Quieres que me disculpe?	Watashi ni ayamatte morai taino?
Nunca lo voy a perdonar.	Kare o zettai yurusanai.
No lo voy a tolerar.	Taerare nai.
Tuve mis razones.	(Sou suru) riyuu ga atta no.
Perdón por interrumpir.	Ojama shite sumimasen.
No era mi intención interrumpir.	Jama suru tsumori wa nain dakedo.
Que pena si lo molesté.	Doumo ojama shimashita.
Te arrepentirás.	Koukai suru yo.
¿Lo estoy molestando?	Ojama shitemo ii desuka?

PENSAR

Creo que...	...to omou.
Apuesto a que ...	Kitto ...dato omou.
Pensé que...	...to tekkiri omoi konde ita.
Me pregunto...	...ka na.
Me he estado preguntado...	Zutto...kana to omotte ta.
Noté que...	...to ki ga tsuiteita.
Me di cuenta que...	...to yatto wakatta.
No reconocí...	...to wakaranakatta.
Yo se que...	...o shitteiru. / ...to wakatteru.
Lo sabía.	Yappari ne. / Wakatteta.
Dudo que/No creo que...	...ja nai to omou.
Espero que...	...dato iin dakedo.
Me imaginé que...	...to wakatta yo.
Eso pensé.	Sorede wakatta.

DIFÍCIL/COMPLICADO/FÁCIL

Es muy difícil.	Sugoku muzukashii.
Muy complicado.	Fukuzatsu.
Es un poco complicado.	Chotto fukuzatsu.
Es una larga historia.	Iroiro atte...
Pasaron muchas cosas desde el viernes...	Kinyoubi kara iroiro atte...
Es difícil de explicar...	Setsumeishi shinikuin dakedo...

Estoy confundido Konran shiteru.
Me estoy confundiendo Konran shitekita.
Es fácil Kantan.

Mejor/ El mejor
Me esforzaré. Gambari masu.
Haré lo mejor que pueda. Besuto o tsukusuyo.
Eso será mejor. Sonohou ga ii yo.
Me siento mucho mejor. Kibun ga yoku natta.
Es mejor que hagas ejercicio. Undou shita houga iiyo.
Necesitas una revisión médica. Kenkoushingan ni itta houga iiyo.
Dame un mejor precio. Motto yasuku shite.
Se ve mejor en persona. Jitsubutu no houga iiyo.
Mientras más pronto mejor. Hayakereba hayaihodo ii.
Que le vaya mejor la siguiente vez. Konotsugi wa ganbatte.
Esto es mejor de lo que parece. Omotta yorimo mashi.
Esto cada vez se pone mejor. Dandan omoshiroku natte kita.
¿Estoy mejorando? Umakunatta?
Puedes hacerlo mejor. Motto umaku dekiruyo.
Mucho mejor. Zutto yokunatta.
Mejor que nunca. Imamade yoriwa yokunatta.

ASÍ ES!
¡Así es! / ¡Exactamente! Sonotouri!
Estoy de acuerdo. Sansei.
Así lo creo. Sou omou.
Eso espero. Sou dato iine.
No puedo evitarlo. Shouga naiyo.
¡Eso es! (¡eso quería yo decir!) Sou sore!
Claro / Por supuesto. Mochiron.
Eso es todo. Sonna kanji.

Probablemente/ Tal vez, quizá
Podría ser. Soukamone.
Probablemente/tal vez Tabunne.
Quizá. Moshika shitarane.
Tal vez sí, tal vez no. Sou kamo shirenaishi, chigau kamo shirenai.
Mitad y mitad. / cincuenta-cincuenta. Han han dane.
Algo así Maane./ Sonna kanji

ESO NO ES ASÍ.
Eso no es así. / Eso no es verdad. Chigauyo.
Eso ni lo mencione. Mondai gai dayo.
No puedo estar de acuerdo. Sansei dekinai.
Lo dudo. / No creo. Souja naito omou.
No creo. Chigau to omou.
No exactamente. Soudemo nai.
Eso es imposible. Muri dayo.
Eso es por completo imposible. Zettai muri dayo.
¡Ni modo! ¡De ninguna manera Tondemonai!
No lo puedo creer/Increíble. Shinji rarenai.
¡Terrible! / ¡Que horror! Hidoi! / Saitei!
No lo haré. Shinai yo.
No quiero. Shitaku nai.

BROMA
No bromees. Joudan yamete yo.
¿Es una broma? Joudan desho.
Sólo bromeaba... Honno joudan. / Honno jouku.

EXCELENTE/LO HICISTE

¡Bien! / ¡Excelente! / ¡Fantástico! / ¡Super! / ¡Maravilloso! Sugoine!
¡Chévere! Estupendo. Kakkoi.
¡Sorprendente! Odoroita!
¡Lo lograste! / Yattane!
¡Lo logré! Yatta!

SUERTE

¡Que suerte! Nante lucky nandarou!
Tienes suerte. Lucky dane.
Qué envidia. Urayamashii.

YO TAMBIÉN

Yo también/yo tampoco... Watashi mo sou.
El mío también Watashi nomo sou.
Tú también Anata mo sou.
Yo no Watashi wa chigau.

BUENO...

Veamos... Etto...
Bueno... / Sate, / Etto...
Tu sabes, ne shitteru, / Anone...
Odio decirte esto pero... Iinikuin dakedo...
Entre tu y yo... Kokodake no Hanashi dakedo...
Por ejemplo... Tatoeba...
De todos modos, Tonikaku,
A propósito, Tokorode, chinami ni
En efecto, Jitsuwa,
No obstante Shikashi
Pero... Demo...

EXPRESIONES CORTAS

Es riesgoso. Yabai.
Cálmate. Ochitsuite.
No importa. Kinishinaide.
No es nads /Olvídalo. Nandemonai. / Wasurete.
Está deprimida. Kanojo ochikonderu.
Anímate. Genki dashite
Anímallo. Kare o genki zukete.
Depende. Baai ni yoru.
Estoy en problemas. Komatteru.
La regué. Shippaishita.
Me equivoqué. Machigaeta.
Depende de ti. Makaseruyo.
¡Cuidado! / Abunai!
¡Inténtalo! Ganbare!
¡Haz lo que puedas! / ¡Suerte! Ganbatte!
Todo está bajo control. Zenbu umaku itteiru.
Ya lo tengo dominado. Zenbu watashi ga kontororu shiteiru.
Mientras más lejos mejor. Imano tokoro umaku itteru.

REGALO

Tengo un regalo Purezento ga arunda.
Esto es un detalle. Hon no kimochi dakedo.
Esto es para ella Kore kanojo ni.
Espero que te guste Kini itte kureruto iin dakedo.
¿Qué tal el regalo? Purezento kini itta?
Es justo lo que quería Choudo hoshikattanda.
Te queda bien Niaune.

¡MIRA!

Mira!	Mite!
¡No mires!	Minaide!
¡Mira eso!	Are mite!
Echa un vistazo.	Chotto mite.
¿Viste eso?	Mita?
Lo vi.	Mitayo.
Quería verlo.	Mitakatta.
No lo quiero ver.	Mitakunakatta.
No lo vi.	Minakatta.
No lo pude ver.	Mienakatta.
¿Qué estás viendo?	Nani miteruno?
¿Qué estás buscando?	Nani sagashiteruno?

OIR/ESCUCHAR

Escúchame	Kiite.
No escuches/ No me preguntes.	Kikanaide.
¿Puedes oírme?	Kikoeru?
¿Me estás escuchando?	Kiiteruno?
¡No estás escuchando!	Kiitenai janai !
¿Me oíste?	Kikoeta?
No pude oír.	Kikoenakatta.
No oí.	Kikanakatta.
No quiero oír.	Kikitakunai.

DECIR/HABLAR

No lo puedo asegurar.	Nantomo ienai.
Dí algo.	Nanka itte.
¿Tú dijiste eso, no?	Sou ittadesho?
¿De qué hablas?	Nani itteruno? / Nani hanashiteruno?
No debes decir eso.	Sonna koto iwanai houga ii.
¿Qué dijiste?	Nante ittano?
No dije nada	Nanimo ittenai.
Dígallo de nuevo	Mou ikkai itte.
¿Qué quieres decir?	Naniga iitaino?
No sé que decir.	Nante itteiika wakaranai.
Me quitaste las palabras de la boca.	Saki ni iwarechatta.
¡No me vengas con excusas!	Iiwake shinaide!

back

VENIR/IR

Ven aquí.	Koko ni kite.
Ya voy.	Ima iku.
¿Puedes venir?	Koreru?
Él viene para acá.	Kare kokoni kuruyo.
Creo que pudo ir.	Ikeru to omou.
Tu fuiste, ¿no?.	Ittadesho?
Me tengo que ir ya.	Mou ikanakucho.
No te vayas todavía.	Mada ikanaide.
¿A qué hora estña bien que vaya?	Nanji ni kureba ii? / Nanji ni ikeba ii?
¿A qué hora nos vamos?	Nanji ni deru?
¡Vámonos!	Sa ikou.

COMER

¿Ya comiste?	Gohan tabeta?
No he comido.	Mada tabetenai.
No quiero comer.	Tabetakunai
No voy a comer.	Tabenai.
No almorcé.	Hirugohan taberare nakatta.
Me faltó almorzar.	Hirugohan nukashita.
¿Vas a comer más?	Motto taberu?
Estoy muy lleno.	honto ni onaka ippai.
Todavía tengo.	Mada arukara.
No puedo comer eso.	Sore taberarenai.

Tengo hambre.	Onaka suite.
Tengo sed.	Nodoga kawaita.
¡Pruébalo!	Tabetemite.
Como de todo.	Suki-kirai wa naiyo.

TELÉFONO

¿Aló? Está la señora Valencia?	Moshi moshi? Valencia san desuka?
¿Es este el 9876-5432?	9876-5432 ban desuka?
Soy Valencia de XYZ.	XYZ no Valencia desu.
¿Está Zulma?	Zulma san imasuka?
¿Puede pasarme a Zulma?	Zulma wo onegai shimasu.
¿Está Carlos ahí?	Carlos iru?
¿Quién llama, por favor?	Dochira sama desuka?
Ya la llamo.	Kanojo o yonde kimasu.
Un momento por favor.	Shoushou omachi kudasai.
Que pena hacerlo esperar.	Omatase shite sumimasen.
Acabó de salir.	Tadaima dekaketeimasu.
¿Cuándo vuelve?	Itsu modori masuka?
Por favor, dígame que llamé.	Denwa ga atta to tsutaete kudasai.
¿Puedo dejarle un mensaje?	Message o tsutaete morae masuka?
¿Quiere dejar un mensaje?	Message o tsutaemashouka?
No, está bien.	Iie daijobu desu.
Debe tener el número equivocado.	Bangou ga machigatte masu.
¿A qué número llama?	Nanban ni okake desuka?
Yo vuelvo a llamarlo.	Kakenaoshi masu
El lunes lo llamo.	Getsuyoubi ni denwa shimasu.
¿Dónde lo puedo encontrar de día?	Hiruma wa doko ni renraku sureba iidesuka?
¿Puede prestarme el teléfono?	Denwa o karitemo iidesuka?
¿Puede darme su (nombre teléfono, dirección)?	Namae (denwa-bangou, jusho) o oshiete itadake masuka?

APÉNDICE TRES - PRESENTARSE EN JAPONES

BEATRIZ	Sumimasen ga... Yamada san desu ka	Disculpe. Usted es el/la señor/señora Yamada?
JAPONES1	lie, chigaimasu.	No, se equivoca.
BEATRIZ	Gomen nasai.	Lo siento
JAPONES1	Shinpai nasaranaide kudasai	No se preocupe
BEATRIZ	Sumimasen ga... Yamada san desu ka	Disculpe. Usted es el/la señor/señora Yamada?
YAMADA	Hai, sou desu.	Si, asi es,
BEATRIZ	Hajimemashite. Beatriz Caicedo desu.	Mucho gusto. Yo soy Beatriz Caicedo.
	Douzo yoroshiku	Encantado de conocerlo/a
YAMADA	Yamada Shigeru desu. Douzo yoroshiku	Yo soy Shigeru Yamada. Encantado de conocerlos
BEATRIZ	Kore wa Luis desu. Shujin desu.	Este es Luis. Es mi esposo.
YAMADA	Douzo yoroshiku	Mucho gusto.
LUIS	Medellin ni you koso	Bienvenido a Medellín

Nótese que los japoneses suelen mencionar primero su apellido al presentarse. Douzo yoroshiku significa literalmente "a su disposición", o "por favor, sea amable". Hajimemashite significa "primera vez". "san" se añade a los nombres de las otras personas (pero no al propio). Para personas de edad o prestigio se usa el "sama". Para profesores, "sensei".

笹間先生は日本語を教えてくださいました。

Sasama-sensei wa Nihongo o oshiete kuremashita.

El profesor Sasama tuvo la amabilidad de enseñarme japonés

はい	Hai	Sí,
いいえ	Iie	No
ありがとう	Arigatou	Gracias
どうもありがとう	Doumo arigatou	Muchas gracias
どうもありがとうございます	Doumo arigatou gozaimasu	Muchísimas gracias
どういたしまして	Dou itashimashite	De nada
こんにちは	Konnichi wa	Hola/buenos días
何かほしいですか	Nani ka hoshii desu ka	A la orden?
何かご用でしょうか	Nani ka goyou deshou ka	Puedo ayudarle en algo?
もしもし	Moshi moshi	Oiga, oiga, aló
助けてくれ	Tasukete kure	Socorro!
すみませんが	Sumimasen ga	Disculpe...
失礼します	Shitsurei shimasu	Perdone que lo moleste
もう一度教えてください	Mou ichido itte kudasai	Por favor repita
こちらへどうぞ	Kochira he, douzo	Por aquí por favor
そうです	Sou desu.	Asi es
そうですか	Sou desu ka	En serio?
これは何ですか	Kore wa nan desu ka	Esto que es?
それは何ですか	Sore wa nan desu ka	Eso que es?
御免なさい	Gomen nasai	Perdón
少々お待ち下さい	Shoushou omachi kudasai	Espere un poco por favor...
これは日本語で何ですか	Kore wa nihongo de nan desu ka	Como se dice esto en japonés?
私のです	Watashi no desu	Es mio(a)
コロンビア人	Coronbiajin	Colombiano/colombiana
日本人	Nihonjin	Japones/japonesa (persona)
日本語/スペイン語	Nihongo/supeingo	Japones/español (idioma)
何時ですか	Nanji desu ka	Que hora es?
わかります	Wakarimasu	Entiendo.
わかりません	Wakarimasen	No entiendo
わかりますか	Wakarimasu ka	Entiendes?
お手伝いしましょう	Otetsudai shimashou	Le ayudo en algo?
お仕事は何ですか	Oshigoto wa nan desu ka	Cual es su trabajo?

BREVE DICCIONARIO ESPAÑOL „ a JAPONÉS

No se pretende hacer una lista exhaustiva, sino solamente presentar algunas de las palabras más necesarias para ir enriqueciendo el léxico y como rápida referencia. Las palabras precedidas por un guión son sufijos, las anteceditas por guión son prefijos.

<i>chuujuun</i>	10 intermedios días del mes	<i>hirumeshi</i>	almuerzo
<i>joujuun</i>	10 primeros días del mes	<i>-atari</i>	alrededor de (tiempo)
<i>gejuun</i>	10 últimos días del mes	<i>kiiro</i>	amarillo
<i>yatto</i>	a duras penas	<i>tsunagu</i>	amarrar
<i>ichiji ni</i>	a la vez	<i>kankyuu</i>	ambiente, atmósfera
<i>shibashiba</i>	a menudo	<i>ryou</i>	ambos
<i>wazawaza</i>	a propósito, adrede	<i>aijuu</i>	amor
<i>tokorode</i>	a propósito (por cierto)	<i>ren'ai, koi</i>	amor
<i>tama ni</i>	a veces	<i>yubiwa</i>	anillo
<i>suteru</i>	abandonar	<i>doubutsu</i>	animal
<i>kouto</i>	abrigo	<i>rainen</i>	año entrante
<i>akeru</i>	abrir	<i>kakitoru</i>	anotar
<i>hiraku</i>	abrir, abrirse	<i>otohoi</i>	anteayer
<i>aku</i>	abrirse	<i>mae</i>	antes
<i>sobo</i>	abuela	<i>izen</i>	antes de
<i>sofu</i>	abuelo	<i>konomae</i>	antes, la otra vez
<i>taikutsu</i>	aburridor	<i>iya</i>	antipático
<i>tsumaranai</i>	aburridor	<i>dentou o kesu</i>	apagar luz
<i>akiru</i>	aburrirse, hartarse (de)	<i>tana</i>	aparador
<i>-kiru</i>	acabar de hacer algo	<i>kigu</i>	aparatos
<i>owaru</i>	acabar, concluir	<i>chuusha</i>	aparcadero
<i>jiko</i>	accidente	<i>arawareru</i>	aparecer, surgir
<i>hodou</i>	acera	<i>apãto</i>	apartamento
<i>tsuite</i>	acerca de	<i>kakeru</i>	apostar
<i>nareru</i>	acostumbrarse	<i>manabu</i>	aprender
<i>haiyuu</i>	actor, actriz	<i>narau</i>	aprender
<i>naka</i>	adentro	<i>goukaku</i>	aprobar
<i>hikoujou</i>	aeropuerto	<i>goro</i>	aproximadamente (tiempo)
<i>Ai</i>	afecto	<i>houbou</i>	aquí y allá, por varias partes
<i>soto</i>	afuera	<i>niji</i>	arcoiris
<i>abokado</i>	aguacate	<i>risu</i>	ardilla
<i>gaman</i>	aguante, paciencia	<i>sunu</i>	arena
<i>gyaku ni</i>	al contrario	<i>iyaringu</i>	aretes
<i>sue ni</i>	al fin	<i>naosu</i>	arreglar
<i>yatto</i>	al fin, a duras penas	<i>geijutsuka</i>	artista
<i>waki</i>	al lado, cerca	<i>sou</i>	así
<i>sunakutomo</i>	al menos,	<i>douji ni</i>	asimismo
<i>douji ni</i>	al mismo tiempo	<i>koto</i>	asunto, cosa
<i>saishou</i>	al principio	<i>dakaratte</i>	aun así
<i>-teki</i>	-al, ico, ivo	<i>tatoe</i>	aun si
<i>homeru</i>	alabar, elogiar	<i>noni</i>	aunque
<i>harigane</i>	alambre	<i>jidousha</i>	auto
<i>maniau</i>	alcanzar	<i>Touri</i>	avenida
<i>todoku</i>	alcanzar	<i>shiraberu</i>	averiguar
<i>jyuutan</i>	alfombra	<i>mitsukeru</i>	averiguar
<i>nani ka</i>	algo	<i>hikouki</i>	avión
<i>momen</i>	algodón	<i>kinou</i>	ayer
<i>itsu ka</i>	algún día, alguna vez	<i>tetsudau</i>	ayudar
<i>naraberu</i>	alineal	<i>tasukeru</i>	ayudar, salvar
<i>depãto</i>	almacenes	<i>ao</i>	azul
<i>hirugohan</i>	almuerzo	<i>supika</i>	bafle

<i>kudari</i>	bajada	<i>kaeru</i>	cambiar, cambiarse, transformar
<i>noboru</i>	bajar	<i>torikaeru</i>	cambiar, reemplazar
<i>oriru</i>	bajarse de un vehiculo	<i>henkou</i>	cambio
<i>-hikui</i>	bajo	<i>aruku</i>	caminar
<i>abiru</i>	bañarse	<i>douro</i>	camino, calle
<i>hata</i>	bandera	<i>shatsu</i>	camiseta
<i>yasui</i>	barato	<i>tii shatsu</i>	camiseta
<i>tokoya</i>	barbero	<i>hatake</i>	campo de cultivo
<i>haku</i>	barrer	<i>tsukareru</i>	cansarse
<i>chounai</i>	barrio	<i>tsukareru</i>	cansarse
<i>kanari</i>	bastante	<i>kao</i>	cara
<i>kanari</i>	bastante	<i>takai</i>	caro
<i>tariru</i>	bastar	<i>tegami</i>	carta
<i>gomi</i>	basura	<i>kanban</i>	cartel
<i>akachan</i>	bebe	<i>juutaku</i>	casa, vivienda
<i>nomu</i>	beber	<i>hotondo</i>	casi
<i>kirei</i>	bello, bella	<i>gen'in</i>	causa
<i>jitensha</i>	bicicleta	<i>okosu</i>	causar
<i>kangei</i>	bienvenida	<i>-senchi</i>	centímetros
<i>hige</i>	bigote, barba	<i>chuou</i>	centro
<i>saifu</i>	billettera	<i>chikai</i>	cerca
<i>shiro</i>	blanco	<i>chikaku</i>	cerca
<i>burausu</i>	blusa	<i>chikai</i>	cerca
<i>-fukuro</i>	bolsa (de)	<i>matchi</i>	cerillas
<i>shoubou sho</i>	bomberos	<i>rei</i>	cero
<i>denki no tama</i>	bombilla	<i>shimeru</i>	cerrar
<i>denkyuu</i>	bombilla	<i>tojiru</i>	cerrar
<i>keshigomu</i>	borrador (goma)	<i>kakeru</i>	cerrar con llave
<i>hayashi</i>	bosque	<i>shimaru</i>	cerrarse
<i>mori</i>	bosque	<i>kakitome</i>	certificado
<i>gensei rin</i>	bosque primario	<i>yamu</i>	cesar, amainar, parar
<i>akubi</i>	bostezar, bostezo	<i>shiba</i>	césped
<i>suteru</i>	botar	<i>mizutamari</i>	charco
<i>buresureto</i>	brazalete	<i>chuuin gamu</i>	chicle
<i>ude</i>	brazo	<i>joudan</i>	chiste
<i>haeru</i>	brotar	<i>chokoreeto</i>	chocolate
<i>sagasu</i>	buscar	<i>hyaku</i>	cien
<i>shinshi</i>	caballero	<i>gakumun</i>	ciencia
<i>uma</i>	caballo	<i>jipaa</i>	cierre
<i>kami no ke</i>	cabello	<i>kazu</i>	cifra
<i>atama</i>	cabeza	<i>suuji</i>	cifra
<i>sorezore</i>	cada uno, respectivamente	<i>go</i>	cinco
<i>-goto</i>	cada, de___ en	<i>teepu</i>	cinta
<i>kaku-</i>	cada, todo	<i>baai</i>	circunstancias
<i>mai-</i>	cada, todos	<i>tokai</i>	ciudad
<i>zutsu</i>	cada...	<i>hakkiri</i>	claramente
<i>shiri</i>	cadere	<i>mochiron</i>	claro, sin duda
<i>taoreru</i>	caerse	<i>Jugyou</i>	clase
<i>ochiru</i>	caerse, reprobar	<i>shurui</i>	clase, especie, variedad
<i>chairo</i>	café	<i>shurui</i>	clase, variedad
<i>kinsensuitou gakari</i>	cajero/a	<i>kyaku</i>	cliente
<i>hikidashi</i>	cajones	<i>tenki</i>	clima
<i>dentaku</i>	calculadora	<i>moufu</i>	cobija
<i>atsui</i>	caliente, grueso	<i>ubajuman</i>	cochecito
<i>michi</i>	calle	<i>daidokoro</i>	cocina
<i>juutakugai</i>	calle residencial	<i>taku</i>	cocinar
<i>shindai</i>	cama	<i>hiji</i>	codor
<i>kaeru</i>	cambiar	<i>tsukamu</i>	coger
		<i>hirou</i>	coger taxi

<i>kakaru</i>	colgar	<i>kifujin</i>	dama
<i>necuresu</i>	collar	<i>kifujin</i>	dama
<i>hajimeru</i>	comenzar	<i>higai</i>	daño, estrago
<i>hajimaru</i>	comenzar	<i>kureru</i>	dar
<i>-hajimeru</i>	comenzar a	<i>ageru</i>	dar
<i>taberu</i>	comer	<i>ataeru</i>	dar
<i>kuu</i>	comer (animales)	<i>kashikomarimashita</i>	de acuerdo
<i>agaru</i>	comer, beber (honorífico)	<i>kongo</i>	de ahora en adelante
<i>hajime</i>	comienzo	<i>gouzen</i>	de casualidad
<i>donokurai</i>	cómo cuanto, qué tanto	<i>tomokaku</i>	de cualquier forma, sea como sea
<i>do no you na koto</i>	cómo qué cosa	<i>jitsu wa</i>	de hecho
<i>doushite mo</i>	como sea	<i>futatabi</i>	de nuevo
<i>hodo</i>	como, tanto	<i>moshiku wa</i>	de otro modo
<i>nakana</i>	compañero, colega	<i>ikinari</i>	de repente
<i>hatasu</i>	complir	<i>totzuzen</i>	de repente
<i>Kau</i>	comprar	<i>tonikaku</i>	de todos modos
<i>futsuu</i>	común, corriente	<i>shita</i>	debajo
<i>fudan</i>	común, ordinario	<i>gimu</i>	deber
<i>shikirini</i>	con frecuencia,	<i>hazu</i>	debería ser
constantemente		<i>yubi</i>	dedo
<i>heiki</i>	con tranquilidad, con calma	<i>tsumasaki</i>	dedos de los pies
<i>jouken</i>	condición	<i>nokosu</i>	dejar, abandonar
<i>uten</i>	conducir	<i>hosoi</i>	delgado
<i>shinjiru</i>	confiar	<i>usui</i>	delgado
<i>me ni kakaru</i>	conocer a alguien	<i>- sugiru</i>	demasiado
<i>shiru</i>	conocer, saber	<i>inai</i>	dento (plazo, espacio)
<i>iken</i>	consejo	<i>-nai</i>	dentro
<i>kenpou</i>	Constitución	<i>yagate</i>	dentro de poco
<i>naiyou</i>	contenido	<i>migui</i>	derecha
<i>benri</i>	conveniente	<i>kenri</i>	derecho
<i>kaiwa</i>	conversación	<i>jinken</i>	derechos humanos
<i>shinzoo</i>	corazón	<i>gakkai suru</i>	desanimarse
<i>nekutai</i>	corbata	<i>kudaru</i>	descender
<i>chanto</i>	correctamente	<i>hakken</i>	descubrimiento
<i>tadashii</i>	correcto, justo	<i>mitsukeru</i>	descubrir, detectar
<i>rouka</i>	corredor	<i>irai</i>	desde que
<i>hashiru</i>	correr	<i>-garu</i>	desear, sentir
<i>kakeru</i>	correr	<i>suteru</i>	deshacerse de
<i>kaaten</i>	cortina	<i>hadaka</i>	desnudo, desnudez
<i>mijikai</i>	corto, breve	<i>aku</i>	desocuparse
<i>kishi</i>	costa	<i>jimushitsu</i>	despacho
<i>hihyou</i>	crítica	<i>wakareru</i>	despedirse
<i>hihyou</i>	crítica	<i>okiru</i>	despertar
<i>nouto</i>	cuaderno	<i>ato</i>	después
<i>shikaku</i>	cuadrado	<i>ato de</i>	después de eso
<i>dore</i>	cual	<i>sono go</i>	después de eso
<i>shi</i>	cuatro	<i>kore kara</i>	después de esto
<i>kaburu</i>	cubrirse	<i>hikkyou</i>	después de todo
<i>aburamushi</i>	cucaracha	<i>nejimawasi</i>	destornillador
<i>-hai</i>	cucharadas	<i>horoposu</i>	destruir
<i>kubi</i>	cuello	<i>nugu</i>	desvestirse
<i>kaikai</i>	cuenta, contabilidad	<i>tomeru</i>	detener
<i>karada</i>	cuerpo	<i>tomaru</i>	detenerse
<i>saka</i>	cuesta	<i>ushiro</i>	detrás, después
<i>sewa</i>	cuidado	<i>kaeru</i>	devolver
<i>chuui</i>	cuidado, precaución	<i>kaesu</i>	devolver
<i>sei</i>	culpa	<i>hinichi</i>	día (fecha para hacer algo)
<i>giri no shimei</i>	cuñada	<i>kyuujitsu</i>	día libre o festivo
<i>giri no kyoudai</i>	cuñado	<i>kaku</i>	dibujar

<i>jisho</i>	diccionario
<i>jiten</i>	diccionario
<i>ha</i>	diente
<i>jyuu</i>	diez mil
<i>man</i>	diez mil
<i>chigau</i>	diferir
<i>muzukashii</i>	difícil
<i>-nikui</i>	difícil de (sufijo después de
verbo)	
<i>okane</i>	dinero
<i>shageki</i>	disparo
<i>iroiro</i>	diversos, varios
<i>tanoshimu</i>	divertirse
<i>isha</i>	doctor
<i>shorui</i>	documento
<i>juusho</i>	domicilio
<i>nichiyoubi</i>	domingo
<i>neru</i>	dormir
<i>ni</i>	dos
<i>gimon</i>	duda
<i>kashi</i>	dulce
<i>amai</i>	dulce
<i>kakeru</i>	echar agua
<i>seitaigaku</i>	ecología
<i>keizai</i>	economía
<i>-sai</i>	edad
<i>tatsu</i>	edificar, construir
<i>tatemono</i>	edificio
<i>ofisu biru</i>	edificio oficinas
<i>jikkou</i>	ejecución, práctica
<i>hatasu</i>	ejecutar
<i>undou</i>	ejercicio
<i>sakunen</i>	el año pasado
<i>inaka</i>	el campo
<i>saikou</i>	el más alto, supremo
<i>sai-</i>	el más, el máximo
<i>saidai</i>	el mayor, el más grande
<i>onaji</i>	el mismo
<i>konoaida</i>	el otro día, hace poco
<i>tamen</i>	el otro lado
<i>hijou</i>	emergencia
<i>kynkyuu</i>	emergencia
<i>hijou</i>	emergencia
<i>-dasu</i>	empezar a, echar a
<i>shigoto</i>	empleo
<i>igo</i>	en adelante
<i>tadasi</i>	en caso que
<i>moshi</i>	en caso que, supuesto que
<i>dono baai ni mo</i>	en cualquier caso
<i>hiruma</i>	en el día
<i>mannaka</i>	en el medio
<i>mochisounara</i>	en ese caso
<i>ippan ni</i>	en general
<i>yoru</i>	en la noche
<i>atari</i>	en las cercanías
<i>kondo</i>	en otra ocasión
<i>dai ichi ni</i>	en primer lugar
<i>ichiou</i>	en todo caso
<i>tomokaku</i>	en todo caso, excepto

<i>jidai</i>	en una época
<i>sono kawari</i>	en vez de, por otro lado
<i>puragu</i>	enchufe
<i>mitzukeru</i>	encontrar, hallar
<i>hirou</i>	encontrar, recoger
<i>Au</i>	encontrarse
<i>mitzukaru</i>	encontrarse, hallarse
<i>kakaru</i>	encontrarse, verse
<i>hiyasu</i>	enfriar, refrescar
<i>okoru, ikaru</i>	enojarse
<i>sarada</i>	ensalada
<i>yogosu</i>	ensuciar
<i>yogoreru</i>	ensuciarse
<i>yogoreru</i>	ensuciarse
<i>zenbu</i>	entero
<i>suru to</i>	entonces
<i>dewa</i>	entonces, pues bien
<i>dewa</i>	entonces, pues bien
<i>iriguchi</i>	entrada
<i>hairu</i>	entrar
<i>todokeru</i>	enviar
<i>sutereo</i>	equipo de sonido
<i>machigai</i>	equivocación
<i>machigaeru</i>	equivocarse
<i>touzen</i>	es de esperarse
<i>ka mo shirenai</i>	es posible
<i>zannen</i>	es una pena
<i>kaidan</i>	escaleras
<i>erabu</i>	escoger
<i>kakusu</i>	esconder
<i>kakureru</i>	esconderse
<i>kaku</i>	escribir
<i>kaku</i>	escribir, dibujar
<i>sakka</i>	escritor
<i>kiku</i>	escuchar
<i>senaka</i>	espalda
<i>kagami</i>	espejo
<i>kagami</i>	espejo
<i>kitai</i>	esperar (de esperanza)
<i>tsuma</i>	esposa
<i>okusama</i>	esposa (de otros)
<i>kanai</i>	esposa (propia)
<i>fujin</i>	esposa, señora
<i>Otto</i>	esposo
<i>shujin</i>	esposo, dueño
<i>kado</i>	esquina
<i>koukosei</i>	est. 10-11°
<i>shugakusei</i>	est. Bachill
<i>seito</i>	est. Bachillerato
<i>jido</i>	est. Primaria
<i>kesa</i>	esta mañana
<i>konshuu</i>	esta semana
<i>kondo</i>	esta vez
<i>kisetsu</i>	estación
<i>jiki</i>	estación, época
<i>joutai</i>	estado, condición
<i>guai</i>	estado, condición física
<i>hondana</i>	estante de libros

<i>kakaru</i>	estar construido sobre (como un puente)	<i>kasegeru, kasegu</i>	ganar dinero
<i>higashi</i>	este	<i>shako</i>	garaje
<i>kakaru</i>	estorbar	<i>nodo</i>	garganta
<i>hoshi</i>	estrella	<i>kakeru</i>	gastar tiempo o plata
<i>nado</i>	etc.	<i>hiyou</i>	gasto, costo
<i>nado</i>	etc.	<i>hyougen</i>	gesto, expresión
<i>eien</i>	eternidad	<i>seifu</i>	gobierno
<i>akiraka</i>	evidente	<i>utsu</i>	golpear
<i>wazawaza</i>	ex profeso	<i>futoi</i>	gordo
<i>choudo</i>	exactamente	<i>shizuku</i>	gota
<i>shiken</i>	examen	<i>rokusa</i>	grabar en video
<i>igai</i>	excepto	<i>arigatou</i>	gracias
<i>narade wa</i>	excepto por	<i>kono okage de</i>	gracias a esto
<i>iiwake</i>	excusa, disculpa	<i>shidai ni, sorosoro</i>	gradualmente
<i>jikken</i>	experimento	<i>ookina/ookii</i>	grande
<i>tenrankai</i>	exposición	<i>hocchikisu</i>	grapadora
<i>hirogeru</i>	extender, propagar	<i>hai iro</i>	gris
<i>hirogaru</i>	extenderse, propagarse	<i>sakebu</i>	gritar
<i>koishigara</i>	extrañar	<i>hitokoe</i>	grito
<i>fushigi</i>	extraño, admirable	<i>atsui</i>	grueso
<i>kojou</i>	fábrica	<i>atsui</i>	grueso
<i>koujou</i>	fábrica	<i>denwachou</i>	guia telefonica
<i>yasashii</i>	fácil	<i>kakaru</i>	haber niebla
<i>-yasui</i>	fácil de (sufijo después de verbo)	<i>hanasu</i>	hablar
<i>korori to</i>	fácilmente, repentinamente	<i>yaru</i>	hacer
<i>naku</i>	fallecer (una persona)	<i>tsukuru</i>	hacer
<i>kakeru</i>	faltar, carecer	<i>kureru</i>	hacer el favor, tener la amabilidad
<i>kazoku</i>	familia	de	
<i>katei</i>	familia, casa	<i>kudasaru</i>	hacer el favor, tener la amabilidad
<i>katei</i>	familia, hogar	de	
<i>yakkyoku</i>	farmacia	<i>tsukuru</i>	hacer, fabricar
<i>fakkusu</i>	fax	<i>hakarau</i>	hacerse cargo
<i>shiwawase</i>	felicidad, fortuna	<i>hou</i>	hacia
<i>ureshii</i>	feliz	<i>made</i>	hasta, a
<i>genshou</i>	fenómeno	<i>kizu</i>	herida
<i>minikui, migurushii</i>	feo	<i>ani</i>	herm. Mayor
<i>soba</i>	fideos	<i>shimai</i>	hermana
<i>kemono</i>	fiera	<i>ane</i>	hermana mayor
<i>kakkou</i>	figura, aspecto	<i>oneesan</i>	hermana mayor (directo)
<i>owari</i>	final	<i>imouto</i>	hermana menor
<i>yarikata</i>	forma de obrar	<i>oniisan</i>	hermano mayor (directo)
<i>katachi</i>	forma, figura	<i>otouto</i>	hermano menor
<i>kopii mashin</i>	fotocopiadora	<i>kyoudai</i>	hermanos
<i>shashin</i>	fotos	<i>utsukushii</i>	hermoso
<i>shippai</i>	fracaso	<i>dougu</i>	herramienta
<i>hitai</i>	frente	<i>kora</i>	hey!
<i>omote</i>	frente	<i>kusa</i>	hierba
<i>hitai</i>	frente (cabeza)	<i>musume</i>	hija
<i>tsumetai</i>	fresco	<i>musuko</i>	hijo (varón)
<i>mame</i>	frijoles	<i>hareru</i>	hincharse
<i>samui</i>	frío	<i>haramu</i>	hincharse
<i>kudamono</i>	fruta	<i>ha</i>	hoja
<i>kaji</i>	fuego	<i>happa</i>	hojas
<i>kaji</i>	fuego, incendio	<i>gendai</i>	hombre moderno
<i>hageshii</i>	fuerte, intenso	<i>kata</i>	hombro
<i>kabaa</i>	funda, tapa de libro, etc. (de cover)	<i>shojiki</i>	honesto
		<i>kinoko</i>	hongos
		<i>jikan</i>	hora
		<i>yaku</i>	hornear

<i>byooin</i>	hospital	<i>kagiri</i>	límite
<i>kyou</i>	hoy	<i>souji</i>	limpiar
<i>kemuri</i>	humo	<i>kawaii</i>	lindo
<i>shisou</i>	idea	<i>me ni tomaru</i>	llamar la atención
<i>kangae</i>	idea	<i>kakeru</i>	llamar por teléfono
<i>kyouka</i>	iglesia	<i>kagi</i>	llave
<i>kagiru</i>	imitar	<i>naru</i>	llegar a ser, suceder
<i>taisetsu</i>	importante	<i>mitasu</i>	llenar
<i>juuyou</i>	importante	<i>-darake</i>	lleno de
<i>daikin</i>	importe, cuenta	<i>man'in</i>	lleno de gente
<i>purintaa</i>	impresora	<i>hakobu</i>	llevar
<i>jiken</i>	incidente	<i>hatasu</i>	llevar a cabo
<i>fuben</i>	incomodidad, inconveniente	<i>motte iku</i>	llevar consigo
<i>hitsuyou</i>	indispensable	<i>kakaeru</i>	llevar en la mano
<i>igai</i>	inesperado	<i>kakeru</i>	llevar gafas
<i>kagirinai</i>	infinito	<i>hakobu</i>	llevar, transportar
<i>tsutaeru</i>	informar	<i>naku</i>	llorar
<i>mushi</i>	insecto	<i>ame</i>	lluvia
<i>fusoku</i>	insuficiencia	<i>rokkaa</i>	locker
<i>omoshiroi</i>	interesante	<i>oomu</i>	loro
<i>dame</i>	inutil	<i>ryoshin</i>	los padres propios
<i>gyaku</i>	inverso, opuesto	<i>ba</i>	lugar
<i>shiraberu</i>	investigar, averiguar	<i>basho</i>	lugar
<i>fuyu</i>	invierno	<i>getsuyoubi</i>	lunes
<i>iku, yuku</i>	ir	<i>mushimegane</i>	lupa
<i>kakaru</i>	ir al médico	<i>akari</i>	luz
<i>au</i>	ir bien, coincidir	<i>zaimoku</i>	madera
<i>hidari</i>	izquierda	<i>haha</i>	madre
<i>niwa</i>	jardin	<i>okaasan</i>	madre
<i>jinsu</i>	jeans	<i>toomorokoshi</i>	maíz
<i>wakai</i>	joven, más joven	<i>chigate</i>	mal, errado
<i>shoujo</i>	jovencita	<i>ikenai</i>	malo, injusto
<i>shounen</i>	jovencito	<i>ashita</i>	mañana
<i>mokuyoubi</i>	jueves	<i>asu</i>	mañana
<i>asubu</i>	jugar	<i>gozen</i>	mapa
<i>omocha</i>	juguete	<i>chizu</i>	máquina de escribir
<i>issho ni</i>	juntos	<i>taipu raitaa</i>	marca, señal
<i>marude</i>	justamente	<i>shirushi</i>	marcar teléfono
<i>daibubun</i>	la mayoría	<i>kakeru</i>	marcharse
<i>kondo</i>	la proxima vez	<i>dekakeru</i>	mariposa
<i>jikai</i>	la próxima vez	<i>choucho</i>	martes
<i>kuchibeni</i>	labial	<i>kayoubi</i>	martillo
<i>kuchibiru</i>	labios	<i>kanazuchi</i>	más (kanji)
<i>-gawa</i>	lado	<i>mottomo</i>	más de
<i>rampu</i>	lámpara	<i>ijou</i>	mas o menos, aproximadamente
<i>nagai</i>	largo	<i>yaku</i>	mascar
<i>sentakuki</i>	lavadora	<i>kamu</i>	matar
<i>shinku</i>	lavaplatos	<i>korosu</i>	materia electiva
<i>arau</i>	lavar	<i>sentaku-kamoku</i>	materia, asignatura
<i>arau</i>	lavar	<i>kamoku</i>	materia, material
<i>yomu</i>	leer	<i>busshitsu</i>	matrícula
<i>tooi, haruka ni</i>	lejos	<i>jugyouryou</i>	media noche
<i>tooi</i>	lejos	<i>yonaka</i>	medicina
<i>tooku</i>	lejos	<i>igaku</i>	medio
<i>ageru</i>	levantar, subir precios	<i>hanbun</i>	medio ambiente
<i>jiyuu</i>	libertad	<i>kankyuu</i>	medir
<i>kyoukasho</i>	libro de texto	<i>hakan</i>	medir
<i>menkyo</i>	licencia, carnet	<i>hakaruru</i>	mejilla
<i>mikisa</i>	licuadora	<i>hoo</i>	

<i>ika</i>	menos de
<i>uso</i>	mentira
<i>uso</i>	mentira
<i>ago</i>	mentón
<i>ichiba</i>	mercado, plaza
<i>jamu</i>	mermelada
<i>raigetsu</i>	mes entrante
<i>tsukue</i>	mesa
<i>kinzoku</i>	metal
<i>kishougaku</i>	meteorología
<i>ireru</i>	meter
<i>ireru</i>	meter, poner
<i>hachimitsu</i>	miel
<i>suiyoubi</i>	miércoles
<i>douji</i>	mismo
<i>jibun</i>	mismo, propio
<i>hanbun</i>	mitad
<i>kago</i>	mobiliario
<i>gakusei kaban</i>	mochila
<i>koin</i>	moneda
<i>monitaa</i>	monitor
<i>murasaki</i>	morado
<i>kamu</i>	morder
<i>shinu</i>	morir
<i>kaban</i>	morral
<i>arawasu</i>	mostrar
<i>mausu</i>	mouse
<i>ugokasu</i>	mover
<i>ugokau</i>	moverse, funcionar
<i>ugoki</i>	movimiento
<i>daibu</i>	mucho
<i>totemo</i>	mucho
<i>daibu</i>	mucho, considerablemente
<i>zutto</i>	mucho, muy
<i>kagu</i>	mueble
<i>kagu</i>	mueble
<i>bijin</i>	mujer bella
<i>kakeru</i>	multiplicar
<i>hitogomi</i>	multitud
<i>tekubi</i>	muñeca
<i>kinniku</i>	músculo
<i>hijou ni</i>	muy mucho, excesivo
<i>mu</i>	nada, sin
<i>oyogu</i>	nadar
<i>hana</i>	nariz
<i>suiei</i>	natación
<i>shizen</i>	naturaleza
<i>kamisori</i>	navaja de afeitar
<i>hitsujou</i>	necesidad, necesario
<i>iru</i>	necesitar
<i>hitei</i>	negación
<i>kuro</i>	negro
<i>reizouko</i>	nevera
<i>reizouko</i>	nevera
<i>su</i>	nido
<i>mago</i>	nieto(a)
<i>yuki</i>	nieve
<i>Kodomo</i>	niño
<i>iie</i>	no (cortés)

<i>iya</i>	no (familiar)
<i>- te wa ikenai</i>	no deber, se prohíbe
<i>amari</i>	no mucho
<i>amari</i>	no muy/demasiado
<i>tokoroga</i>	no obstante
<i>shikashi</i>	no obstante, sin embargo
<i>dakedenaku</i>	no sólo
<i>yuu-</i>	noche, tarde
<i>kita</i>	norte
<i>wareware</i>	nosotros (muy formal)
<i>nyuusu</i>	noticias
<i>Kumo</i>	nube
<i>kyuu</i>	nueve
<i>atarashii</i>	nuevo
<i>bangou</i>	número
<i>kesshite</i>	nunca
<i>mata wa</i>	o bien, de otro modo
<i>soretomo</i>	o si no, o bien
<i>soretomo</i>	o, o bien..
<i>kansatsu</i>	observación, estudio
<i>hachi</i>	ocho
<i>isogashii</i>	ocupado (estar)
<i>okiru</i>	ocurrir
<i>kirai</i>	odioso
<i>nishi</i>	oeste
<i>jimusho</i>	oficina
<i>kiku</i>	oir
<i>wasureru</i>	olvidar
<i>wasureru</i>	olvidar
<i>iken</i>	opinión
<i>seiri</i>	orden
<i>junjo</i>	orden, turno
<i>atokatazuke</i>	organizar y limpiar
<i>aki</i>	otoño
<i>futatabi</i>	otra vez
<i>mata</i>	otra vez
<i>daen</i>	ovalado
<i>daen</i>	ovalado
<i>gaman</i>	paciencia
<i>chichi</i>	padre
<i>oya</i>	padres
<i>gekkyuu</i>	paga
<i>harau</i>	pagar
<i>tori</i>	pájaro
<i>zubon</i>	pantalón
<i>shootsu</i>	pantalón corto
<i>zubon</i>	pantalones
<i>iyagaimo</i>	papa
<i>imo</i>	papa
<i>bunbougu</i>	papelería
<i>kozutsumi</i>	paquete
<i>bubunteki</i>	parcialmente
<i>-rashii</i>	parecer, propio de
<i>kabe</i>	pared
<i>kabe</i>	pared
<i>futari</i>	pareja
<i>koen</i>	parque
<i>dekakeru</i>	partir, irse
<i>kako</i>	pasado

<i>asatte</i>	pasado mañana	<i>hokori</i>	polvo
<i>sugiru</i>	pasar, transcurrir	<i>kakaru</i>	poner en marcha una máquina
<i>kairou</i>	pasillo	<i>kakeru</i>	poner en marcha una máquina
<i>-ho</i>	paso	<i>oku</i>	poner, dejar, colocar
<i>kusa</i>	pasto	<i>haku</i>	ponerse (ropa)
<i>heiwa</i>	paz	<i>tatsu</i>	ponerse de pie
<i>ukagau</i>	pedir informes, escuchar	<i>subete</i>	por completo
(humilde)		<i>mattaku</i>	por completo, verdaderamente
<i>ayamaru</i>	pedir perdón	<i>dakara</i>	por consiguiente
<i>tanomu</i>	pedir, rogar	<i>tatoeba</i>	por ejemplo
<i>haru</i>	pegar, adherir	<i>hikikae</i>	por el contrario
<i>eiga</i>	película	<i>kono tame</i>	por esto
<i>kiken</i>	peligro	<i>tsuini</i>	por fin
<i>abunai</i>	peligroso	<i>yugata</i>	por la tarde
<i>ke</i>	pelo	<i>sono kawari</i>	por otro lado
<i>tokoya</i>	peluquería	<i>sono hanmen</i>	por otro lado
<i>kangaeru</i>	pensar, reflexionar	<i>hanmen ni</i>	por otro lado
<i>omou</i>	pensar, sentir	<i>touzen</i>	por supuesto
<i>chiisai/chiisana</i>	pequeño	<i>kanou</i>	posibilidad
<i>norisokomu</i>	perder (tren, bus)	<i>shitsumon</i>	pregunta
<i>ushinai</i>	perder alguna cosa	<i>tazuneru</i>	preguntar, averiguar, visitar
<i>yurusu</i>	perdonar, permitir	<i>kakeru</i>	prender (un interruptor)
<i>namakemono</i>	perezoso	<i>dentou o tsukeru</i>	prender luz
<i>kansei</i>	perfeccionamiento	<i>kakaru</i>	preocuparse
<i>kousui</i>	perfume	<i>yoshuu</i>	preparar la lección
<i>shinbun</i>	periódico	<i>sude ni</i>	previamente
<i>-kedo</i>	pero	<i>haru</i>	primavera
<i>keredo</i>	pero	<i>mazu</i>	primer lugar (en), para comenzar
<i>kedo</i>	pero, sin embargo	<i>hajimete</i>	primera vez
<i>keredomo</i>	pero, sin embargo	<i>itoko</i>	primo/a
<i>mottomo</i>	pero, un poco más (en kana)	<i>mondai</i>	problema, pregunta
<i>ou</i>	perseguir	<i>-ka</i>	profesión, ~izar, ~zación
<i>toshiyori</i>	persona de edad	<i>fukai</i>	profundo
<i>hakaru</i>	pesar	<i>bangumi</i>	programa
<i>hifu</i>	piel	<i>kin'en</i>	prohibido
<i>hadashi</i>	pies descalzos	<i>yakusoku</i>	promesa, cita, compromiso
<i>denchi</i>	pilas	<i>yagate</i>	pronto, aproximadamente
<i>enogu</i>	pintura	<i>mamoru</i>	proteger
<i>-kai</i>	piso	<i>utsusu</i>	proyectar película
<i>yuka</i>	piso	<i>oobaahedo purojekutaa</i>	proyector acetatos
<i>wakusei</i>	planeta	<i>deshou</i>	puede ser
<i>ueru</i>	plantar, cultivar	<i>hashi</i>	puente
<i>shokubutsu</i>	plantas	<i>doa</i>	puerta
<i>gin iro</i>	plateado	<i>to</i>	puerta
<i>sara</i>	plato	<i>oyayubi</i>	pulgar
<i>sara</i>	plato	<i>kakudo</i>	punto de vista
<i>kaigan</i>	playa	<i>ittai</i>	que diablos
<i>kigen</i>	plazo	<i>hikikomoru</i>	quedarse adentro
<i>jinkou</i>	población, # habitantes	<i>dekirai</i>	quedarse en casa
<i>binbou</i>	pobre	<i>mitsumeru</i>	quedarse viendo
<i>somatsu</i>	poca cosa	<i>you</i>	quehaceres
<i>asai</i>	poco profundo, superficial	<i>hoshii</i>	querer
<i>dekiru</i>	poder	<i>chiizu</i>	queso
<i>- te mo ii</i>	poderse, permitirse	<i>jitto</i>	quieto
<i>junsu</i>	policía	<i>hazusu</i>	quitar, quitarse
<i>keesatsu</i>	policía	<i>eda</i>	rana
<i>keesatsu sho</i>	policía	<i>kaeru</i>	rana
<i>chikin</i>	pollo	<i>tama ni, metta ni</i>	rara vez
<i>hokori</i>	polvo	<i>nezumi</i>	rata/ratón

<i>shibaraku</i>	rato (un)
<i>shinjitsu</i>	realidad
<i>uketsuke</i>	recepción, información,
portería	
<i>morau</i>	recibir
<i>uketoru</i>	recibir
<i>kakaru</i>	recibir llamada
<i>uketori</i>	recibo
<i>konogoro</i>	recientemente, últimamente
<i>toriageru</i>	recoger
<i>mitomeru</i>	reconocer
<i>oboeru</i>	recordar
<i>chouhoukei</i>	rectángulo
<i>massugu</i>	recto
<i>torikaesu</i>	recuperar
<i>shigen</i>	recursos naturales
<i>monosashi</i>	regla
<i>warau</i>	reír
<i>inabikari</i>	relámpago
<i>warini</i>	relativamente
<i>Udedokei</i>	reloj de pulsera
<i>arasou</i>	reñir, disputar
<i>yameru</i>	renunciar, dejar
<i>fukushuu</i>	repaso
<i>kurikaesu</i>	repetir
<i>akirameru</i>	resignarse, desistir
<i>-ni totte</i>	respecto a, para
<i>kotaeru</i>	responder
<i>kotae</i>	respuesta
<i>ura</i>	reverso
<i>zasshi</i>	revista
<i>inoru</i>	rezar
<i>gawa</i>	río
<i>nusumu</i>	robar
<i>kakomu</i>	rodear
<i>hiza</i>	rodilla
<i>aka</i>	rojo
<i>firumu</i>	rollo
<i>urusai</i>	ruidoso, molesto, impertinente
<i>uwasa</i>	rumor
<i>douyobi</i>	sábado
<i>enpitsu kezuri</i>	sacapuntas
<i>dasu</i>	sacar
<i>dasu</i>	sacar
<i>utsusu</i>	sacar fotos, filmar, copiar
<i>toreru</i>	sacarse de, extraerse (fotos)
tambien)	
<i>shio</i>	sal
<i>karai</i>	salado
<i>deguchi</i>	salida
<i>deru</i>	salir
<i>deru</i>	salir, marcharse
<i>haeru</i>	salir, nacer, brotar
<i>kakaru</i>	salpicar
<i>kakaru</i>	salpicar
<i>chouyaku</i>	saltar
<i>kenkou</i>	salud
<i>aisatsu</i>	saludo
<i>benjo</i>	sanitario

<i>(-te mo kamawanai)</i>	se puede, esta bien si
<i>fuku</i>	secar
<i>hosu</i>	secar
<i>kawaku</i>	secarse, tener sed
<i>-ka</i>	sección, lección
<i>himitsu</i>	secreto
<i>kawaku</i>	sed
<i>kitto</i>	seguramente
<i>roku</i>	seis
<i>raishuu</i>	semana entrante
<i>gakki</i>	semestre
<i>gakki</i>	semestre
<i>aizu</i>	seña
<i>raku</i>	sencillo, cómodo
<i>joshi</i>	señora, srta.
<i>suwaru</i>	sentarse
<i>kakeru</i>	sentarse
<i>joushiki</i>	sentido común
<i>joushiki</i>	sentido común
<i>kanjiru</i>	sentir, darse cuenta
<i>kanjiru</i>	sentir, darse cuenta
<i>seibutsu</i>	ser vivo
<i>hebi</i>	serpiente
<i>heieki</i>	servicio militar
<i>josei</i>	sexo femenino
<i>dansei</i>	sexo masculino
<i>moshi</i>	si
<i>hai</i>	sí (cortés)
<i>ee</i>	sí (familiar)
<i>shichi</i>	siete
<i>tsugi</i>	siguiente
<i>tsugi</i>	siguiente, próximo
<i>isu</i>	silla
<i>hogaraka</i>	simpático, jovial
<i>shikamo</i>	sin embargo
<i>soredemo</i>	sin embargo, pero
<i>kanarazu</i>	sin falta
<i>fu-</i>	sin, anti- in-
<i>ue</i>	sobre
<i>sofuto</i>	software
<i>nawa</i>	soga
<i>taiyoo</i>	sol
<i>shika</i>	solamente
<i>bakari</i>	solamente
<i>tsui</i>	solamente, justo
<i>gunjin</i>	soldado
<i>hitori</i>	solo
<i>dake</i>	sólo
<i>wazukau</i>	sólo unos pocos
<i>dake</i>	sólo, único
<i>otosu</i>	soltar, dejar caer
<i>orosu</i>	soltar, descargar
<i>kaiketsu</i>	solución, arreglo
<i>kage</i>	sombra
<i>boshi</i>	sombrero
<i>kasa</i>	sombrilla
<i>nemui</i>	soñoliento
<i>ayashii</i>	sospechoso
<i>burajaa</i>	sostén

<i>mazui</i>	soto, torpe	<i>arashi</i>	tormenta
<i>yawaraka</i>	suave, delicado	<i>keeki</i>	torta
<i>agaru</i>	subir	<i>marude</i>	totalmente
<i>agaru</i>	subir	<i>shoku</i>	trabajo
<i>noru</i>	subirse a un vehiculo	<i>jimu</i>	trabajo de oficina
<i>kitanai</i>	sucio	<i>kurushi</i>	trabajoso
<i>ase</i>	sudor	<i>honyaku</i>	traducción
<i>gibo</i>	suegra	<i>yakusu</i>	traducir
<i>gifu</i>	suegro	<i>motte kuru</i>	traer
<i>chijou</i>	suelo	<i>motsu</i>	traer puesto, llevar
<i>yuka</i>	suelo	<i>koutsu</i>	tráfico
<i>yume</i>	sueño	<i>mizugi</i>	traje de baño
<i>juubun</i>	suficiente, bastante	<i>yofuku</i>	traje occidental
<i>minami</i>	sur	<i>tatsu</i>	transcurrir, pasar
<i>hyou</i>	tabla, cuadro. Gráfica	<i>yofukashi</i>	trasnochar
<i>mama</i>	tal como es/está	<i>hikkosu</i>	trastearse
<i>moshi ka shitara</i>	tal vez, de pronto	<i>kisha</i>	tren (de vapor)
<i>moshi ka shite</i>	tal vez, de pronto	<i>san</i>	tres
<i>moshi ka suru to</i>	tal vez, de pronto	<i>sankaku</i>	triángulo
<i>osoraku</i>	tal vez, quizá	<i>kanashii</i>	triste
<i>tabun</i>	tal vez, quizá	<i>kanashimi</i>	tristeza
<i>mo</i>	también	<i>nettai</i>	tropicos
<i>hodo</i>	tan	<i>kaminari</i>	trueno, rayo
<i>futa</i>	tapa	<i>-jun</i>	turno
<i>osoi</i>	tarde	<i>saigo</i>	último, fin
<i>gogo</i>	tarde (PM)	<i>chotto</i>	un poco
<i>kurejitto kado</i>	tarjeta de crédito	<i>motto</i>	un poco más
<i>takushii</i>	taxi	<i>tsume</i>	uña
<i>kujou</i>	techo	<i>-shuukan</i>	una semana
<i>kiiboodo</i>	teclado	<i>ichi</i>	uno
<i>yane</i>	tejado	<i>jiko</i>	uno mismo
<i>denwa</i>	teléfono	<i>jiko</i>	uno mismo
<i>osoru</i>	temer	<i>tsukau</i>	usar
<i>ondo</i>	temperatura	<i>tsukau</i>	usar
<i>jikken</i>	temporada	<i>kakeru</i>	usar, ponerse
<i>hayai</i>	temprano	<i>aku</i>	vaciarse
<i>hayai</i>	temprano	<i>aki</i>	vacío
<i>motsu</i>	tener puesto, quedar	<i>isamashii</i>	valiente
<i>osoreru</i>	tenerle miedo a	<i>kachi</i>	valor, mérito
<i>kowagaru</i>	tenerle miedo a	<i>iroiro</i>	variados
<i>wari ni</i>	teniendo en cuenta	<i>hayasa</i>	velocidad, rapidez
<i>sumu</i>	terminar	<i>urikire</i>	vendido
<i>sugoi</i>	terrible, magnífico	<i>doku</i>	veneno
<i>oba</i>	tía	<i>kuru</i>	venir
<i>atatakai</i>	tibio	<i>natsu</i>	verano
<i>hima</i>	tiempo libre	<i>hontou</i>	verdad
<i>toki</i>	tiempo libre	<i>jitsu ni</i>	verdaderamente
<i>mise</i>	tienda	<i>midori</i>	verde
<i>chikyuu</i>	tierra	<i>haji</i>	vergüenza, humillación
<i>tsuchi</i>	tierra, suelo	<i>au</i>	verse, encontrarse
<i>hasami</i>	tijeras	<i>doresu</i>	vestido
<i>oji</i>	tío	<i>sharekomu</i>	vestirse
<i>ashikubi</i>	tobillo	<i>teepu deki</i>	VHS
<i>sawaru</i>	tocar, manosear	<i>inochi</i>	vida
<i>mada</i>	todavía, aún	<i>jinsei</i>	vida humana
<i>zenbun</i>	todo	<i>furui</i>	viejo
<i>minna, mina</i>	todos, todas las cosas	<i>kaze</i>	viento
<i>baka</i>	tonto	<i>kin'youbi</i>	viernes
<i>hineru</i>	torcer, retorcer, girar	<i>kengaku</i>	visita educacional

<i>ikiru</i>	vivir, estar vivo	<i>ya</i>	y (para enumerar cosas)
<i>kakeru</i>	volar	<i>mou</i>	ya (de algo ya terminado)
<i>tobu</i>	volar	<i>ima</i>	ya (de tiempo)
<i>mawaru</i>	voltear, virar	<i>ka</i>	zancudo
<i>koe</i>	voz	<i>kutsu</i>	zapatos
<i>soshite</i>	y	<i>juutaku ichi</i>	zona residencial
<i>to</i>	y (para enumerar cosas)		