



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**

ISBN XXXXX0





# Introducción a la Guitarra Clásica

Cuaderno de Actividades

Guitarra para niños y niñas

Diego Felipe Gaitán Lozano

# Introducción a la Guitarra Clásica

Guitarra para niños y niñas  
Cuaderno de Actividades

Diego Felipe Gaitán Lozano



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCULTURA

Ganador del reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación. Convocatoria de Estímulos 2018 - Ministerio de Cultura

También disponible en las principales librerías online y en: [www.diegofelipegaitan.com](http://www.diegofelipegaitan.com)

@ Diego Felipe Gaitán Lozano  
Teléfonos: 7134421 - 312 553 8776  
[diegofelipegaitan@me.com](mailto:diegofelipegaitan@me.com)  
Bogotá D.C.

Diagramación, ilustración  
Diego Felipe Gaitán Lozano

Bogotá - Colombia  
Octubre de 2018

# Introducción

Este libro de trabajo compila los materiales contruidos a partir de la experiencia pedagógica del autor con niños y niñas que inician su formación musical, específicamente en la interpretación de la Guitarra Clásica. El propósito fundamental es el de brindar al docente una guía práctica que sintetiza y orienta los contenidos básicos de aprendizaje para quienes emprenden el camino de la interpretación de este maravilloso instrumento.

El material es presentado como una metodología abierta y nunca acabada, en tanto pretende generar en el docente, a partir de su utilización, la búsqueda y construcción de nuevas actividades que enriquezcan continuamente los procesos de enseñanza y aprendizaje en la iniciación a la guitarra.

Como su título lo indica, este trabajo es un Cuaderno de Actividades con mas de 100 ejercicios que deben ser desarrollados por el alumno con la ayuda del profesor. Este es un material orientado a convertirse más en la guía del docente de guitarra que en un método de aprendizaje autodidacta del instrumento.

La importancia de este trabajo se encuentra además, en la concreción de materiales que coadyuvan directamente a la materialización de los conceptos y contenidos musicales, que muchas veces son de difícil apropiación y por tanto requieren de ayudas visuales específicas que posibiliten al educando su interiorización, no solo de manera teórica sino también práctica.

Los contenidos se encuentran organizados de manera tal, que permiten desarrollar un trabajo integral en las áreas básicas y pertinentes para la

interpretación del instrumento, así pues, no solo se limita al trabajo de "ejecución" de la guitarra, sino que integra los contenidos esenciales para una formación instrumental integral.

Se propone un REPERTORIO básico, con el propósito afianzar de manera práctica, integrada y progresiva los contenidos de aprendizaje trabajados y a la vez, orientar al docente para la búsqueda de nuevos materiales interpretativos.

Finalmente, la sección de ACORDES, tiene como objetivo aproximar a los niños y niñas al mundo de los acordes básicos que se consolidan como una herramienta fundamental para la interpretación de un gran número de obras de música popular.

En general el proceso deja un estudiante preparado para leer y ejecutar melodías en la guitarra y listo para asumir el reto planteado en el segundo volumen de esta serie de libros, en el que se retoma el trabajo a partir de la lectura a 2 voces en el instrumento.

En conclusión este libro pretende, además de convertirse en una herramienta imprescindible de guía y consulta para el docente de guitarra, incentivar a la creación de literatura y nuevos materiales pedagógicos, que faciliten la tarea de los que nos proponemos introducir a la niñez en el maravilloso mundo de La Guitarra Clásica.

Diego Felipe Gaitán Lozano

# Tabla de Contenidos

	Pag.
La Guitarra	1
Guitarra de cartón	3
Cuidados de la Guitarra	6
Partes de la Guitarra	7
Cuerdas de la Guitarra	8
Notación de la Guitarra	11
El Caminante	17
La Araña	19
La telaraña	20
Notación musical	21
Las Notas musicales	22
La clave de Sol	26
El Pentagrama	27
Cuerdas al Aire	31
La cuerda SOL	35
La cuerda SI	37
Las Figuras musicales	39
La cuerda MI	42
La corchea	48
Compases	51
Repaso	52
La cuerda RE	54
Las dinámicas	57
La cuerda LA	58
Los Silencios	62
La cuerda MI	63
Las primeras notas	67
Repaso	67
El Sostenido	69
El bemol	76
El becuadro	80
LA SEMICORCHEA	83
La Escala Cromática	86
Las notas en la Guitarra 1. Posición	87
Acordes	99

# Índice de obras musicales

Título	Pag.	Título	Pag.
13. Ronda	40	73. Viene un pájaro volando	78
14. Campanas	41	74. La cucaracha	79
15. Si hay Sol	41	75. Mambrú se fue a la guerra	79
20. Ronda de las Campanas	44	76. Thema Regium	80
21. Yankee Doodle	44	77. Rondo de la sonata 16 en Do mayor	80
22. Merrily we roll along	45	78. Vuelve en Si... Bemol	81
23. Aura Lea	45	79. Para Elisa	81
24. Au clair de la Lune	45	80. Ensoñación	82
25. Si, Mi Sol	46	81. El lago de los cisnes	82
26. Pequeño Vals	47	82. Verde, verde, verde	83
27. Pequeño Pollito	47	83. Guillermo Tell	84
28. Old Mac Donald	49	84. Marcha Turca	84
29. Cumpleaños feliz	49	85. La sinfonía de los juguetes	85
30. Tema de la sonata en La mayor	50	86. Pequeña serenata nocturna	85
31. Marchando ando	50	87. Yo voy con mi farol	93
35. Himno a la alegría	55	88. Romance	94
36. Había una vez un molinero alegre	56	89. Bourrée	95
37. El otoño	56	90. Escocesa	95
38. Eco en el valle	57	91. Minuet	96
43. Cansado estoy (Canon)	59	92. Minuet	97
44. Skip to my Lou	60	93. Estudio Op.35 No.1	98
45. Danza Noruega	60	94. Guabina	99
46. Melodía	61	95. Au clair de la Lune	105
47. Los piratas	61	96. Mambrú	105
53. Cumpleaños feliz (Bajo)	64	97. Oh Susanna	106
54. Pequeño Vals (Bajo)	65	98. Amazing Grace	106
55. Recuerdos en Mi	66	99. Yo voy con mi farol	106
56. Sobre el puente de Avignon	68	100. Las mañanitas	107
57. Campanero (Frère Jacques)	68		
58. Oh Susanna	68		
60. Amazing Grace	71		
61. Cuando los santos vienen marchando	71		
62. Carnaval de Venecia	72		
63. Lullaby	73		
64. Duérmete niño	73		
65. Nana	73		
66. Minuet en Sol mayor	74		
67. Greensleeves	74		
68. Místico	75		
69. La primavera	75		
70. Arroz con leche	77		
71. La mañana (Peer Gynt)	77		
72. El puente de Londres se está cayendo	78		



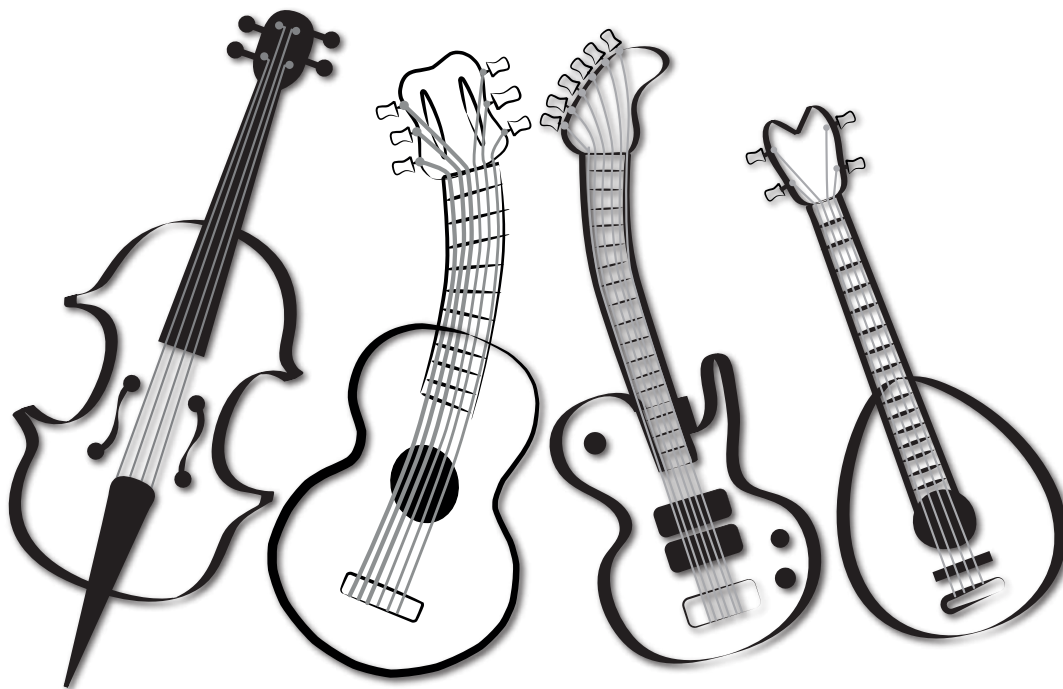
# La Guitarra



Coloréame con tus colores favoritos!!!

Aunque aún no se han puesto de acuerdo de donde vengo, la teoría más difundida dice que nació hace muchos años en la mitad de dos culturas muy importantes: La hispano-cristiana y la árabe-musulmán.

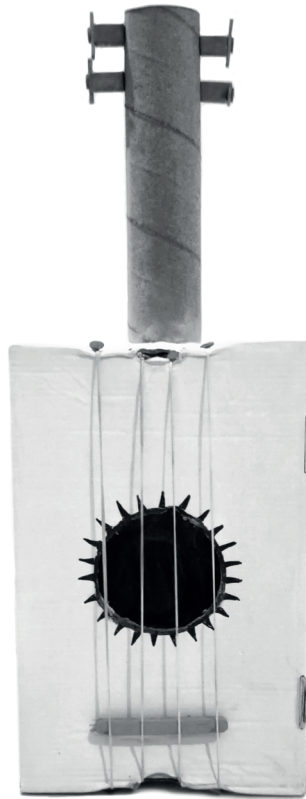
Mas o menos aquí:



Soy un instrumento musical de cuerdas pulsadas y pertenezco a la familia de los cordófonos.

En esta familia producimos los sonidos por medio de la vibración de nuestras cuerdas y generalmente las amplificamos por medio de una caja de resonancia. ; Pregunta a tu profesor por las otras familias !!

# Guitarra de cartón

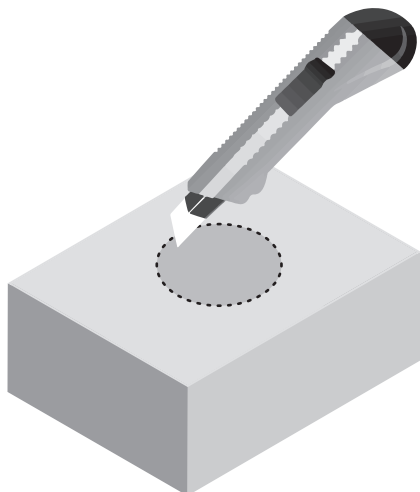


Para que comprendas mejor como funciona, construyamos una guitarra.

Para esto necesitamos:

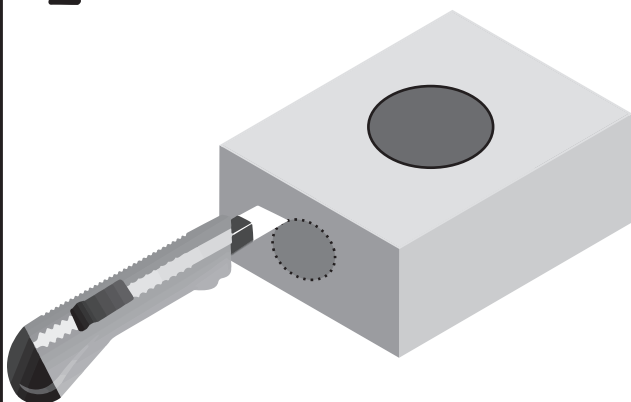
1. Un lápiz.
2. Un tubo de cartón. (Como los que vienen con el papel aluminio)
3. Una caja de cartón (Como las de zapatos)
4. Dos gomas elásticas grandes.
5. Cuatro Palos de paleta.
6. Ocho tachuelas o chiches.
7. Dos palitos de balsa de 4 o 5 mm.
8. Pegante.
9. Elementos para decorar.
10. Un cortador y la ayuda de un adulto.

1



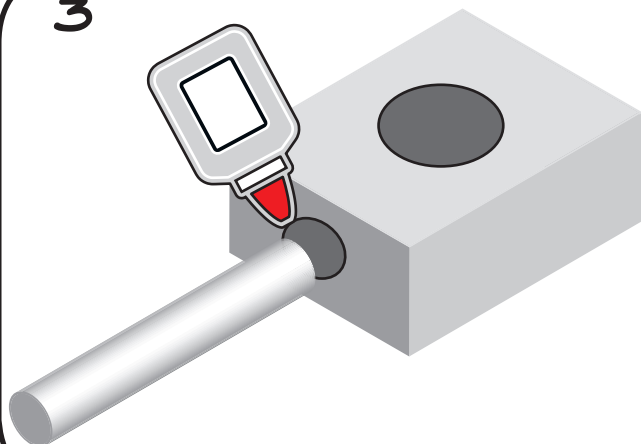
Marca un círculo con el lápiz y córtalo con ayuda de un adulto.

2



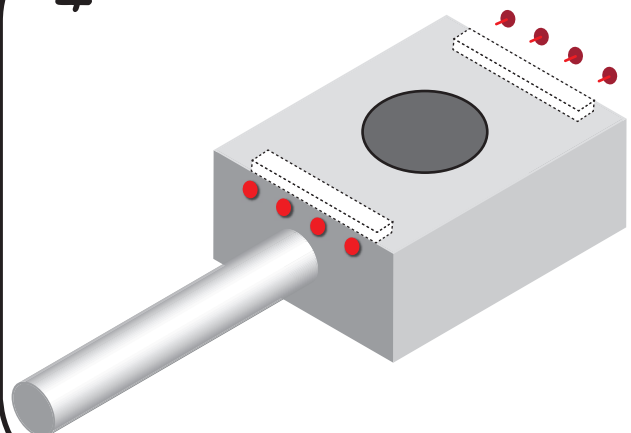
Marca ahora el diámetro del tubo de cartón en uno de los costados y córtalo también con ayuda de un adulto.

3

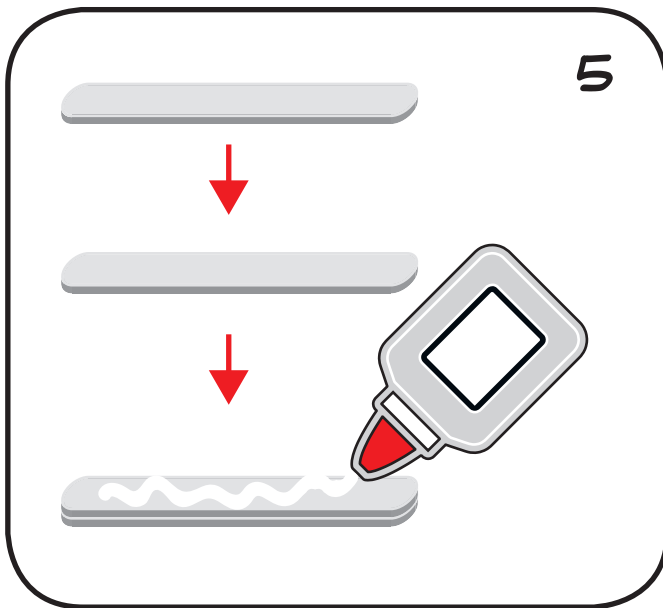


Inserta el tubo en el hueco que hiciste y con ayuda del pegante fíjalo en su sitio.

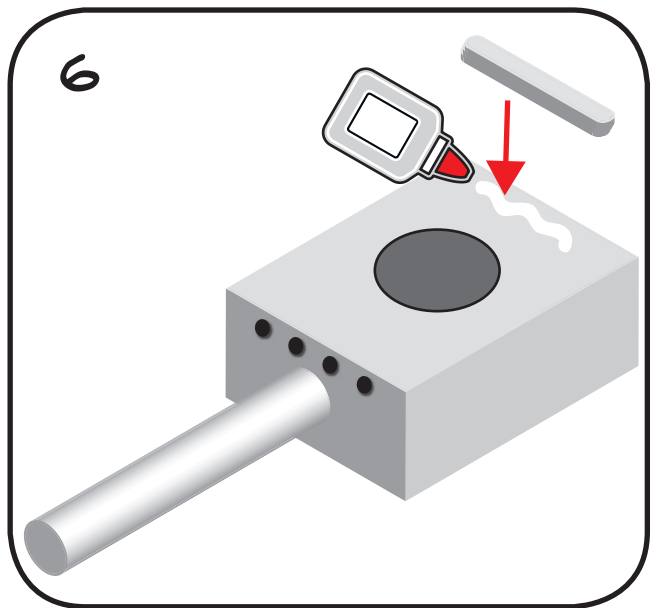
4



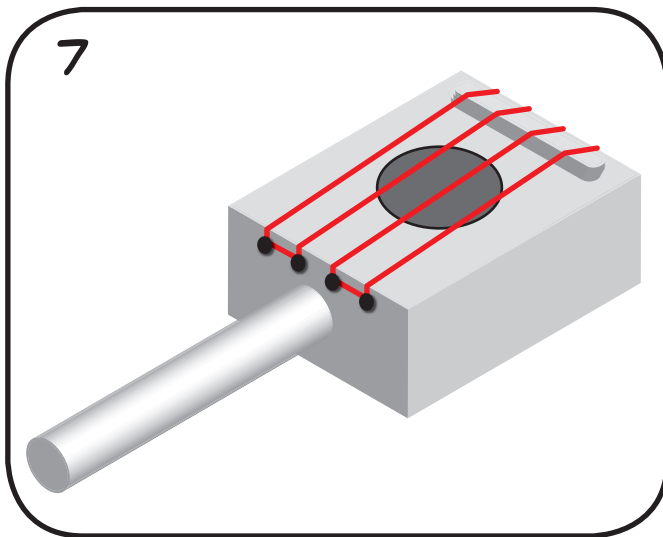
Pega los palos de balsa adentro de la caja y clava los chinchas a estos a través del cartón.



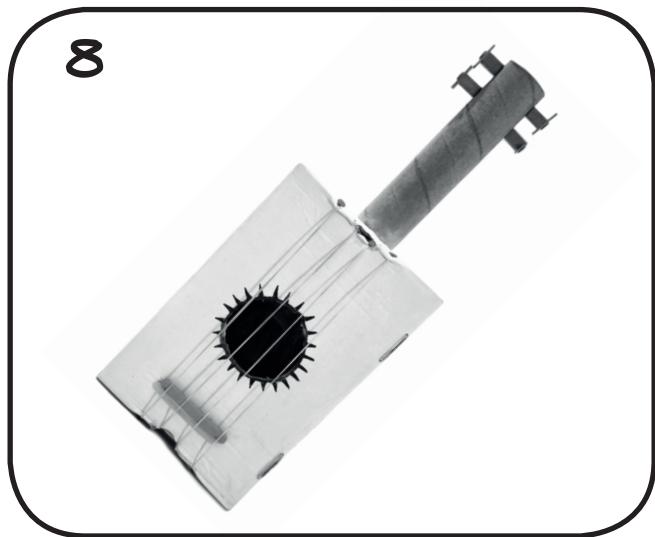
Pega los 4 palos de paleta uno encima del otro.



Pega los palos de paleta a la caja de cartón.



Pasa los cauchos a lo largo de la caja y sujétalos con los chinchas.



Decóralo a tu gusto!!!

# Cuidados de la Guitarra

Ahora que ya me conoces, hablemos de como me debes cuidar y de los mantenimientos básicos que necesito.



Evita dejarme al sol directo y a altas temperaturas



Evita mojarme o sumergirme en agua

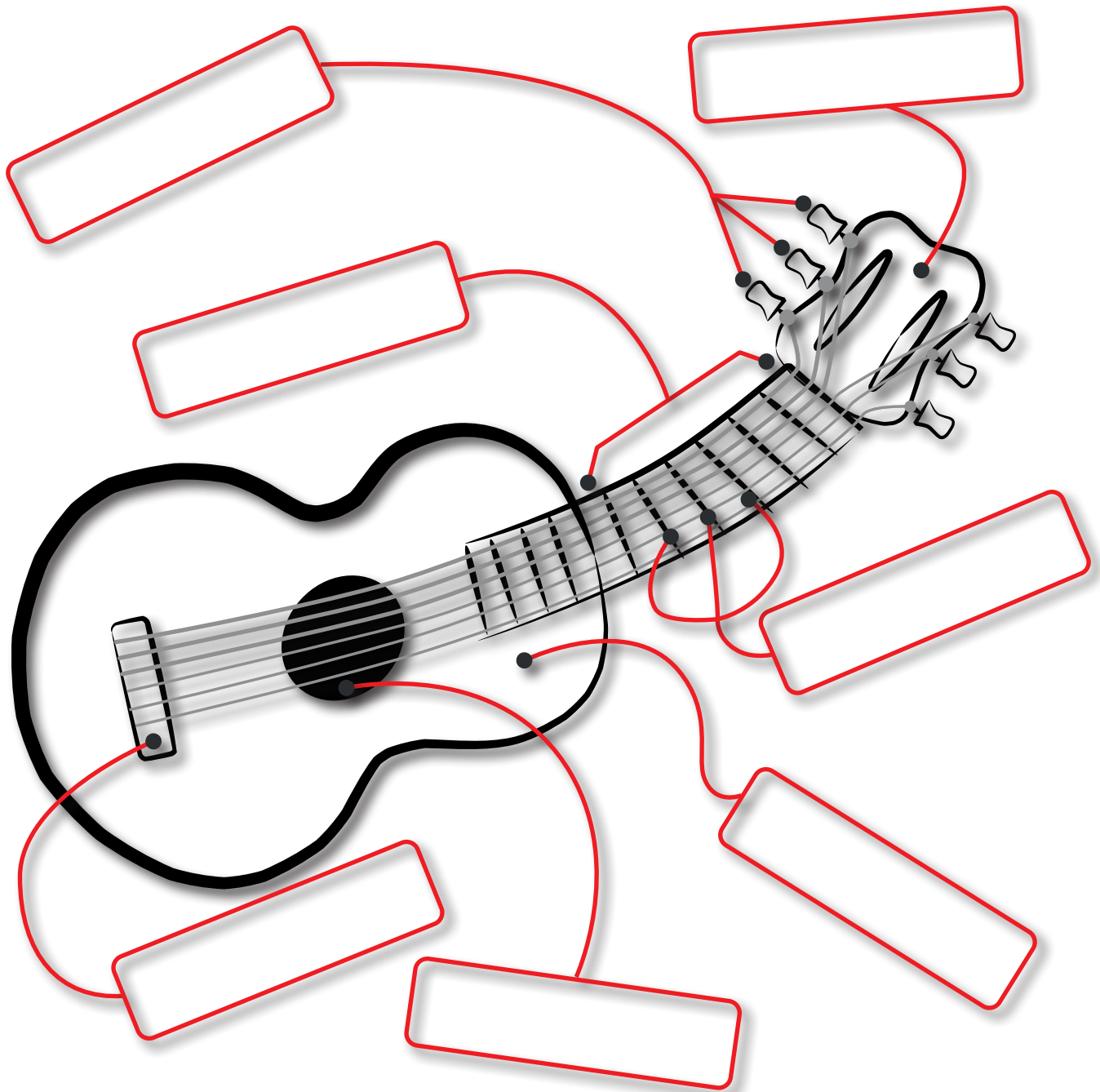


Evita golpearme

Cuando no me estés tocando, recuerda dejarme siempre en mi estuche. Si necesitas limpiarme, hazlo con un trapo húmedo y sécame de inmediato.

Ahora que ya sabes como cuidarme, vamos a aprender mucho más acerca de mí.

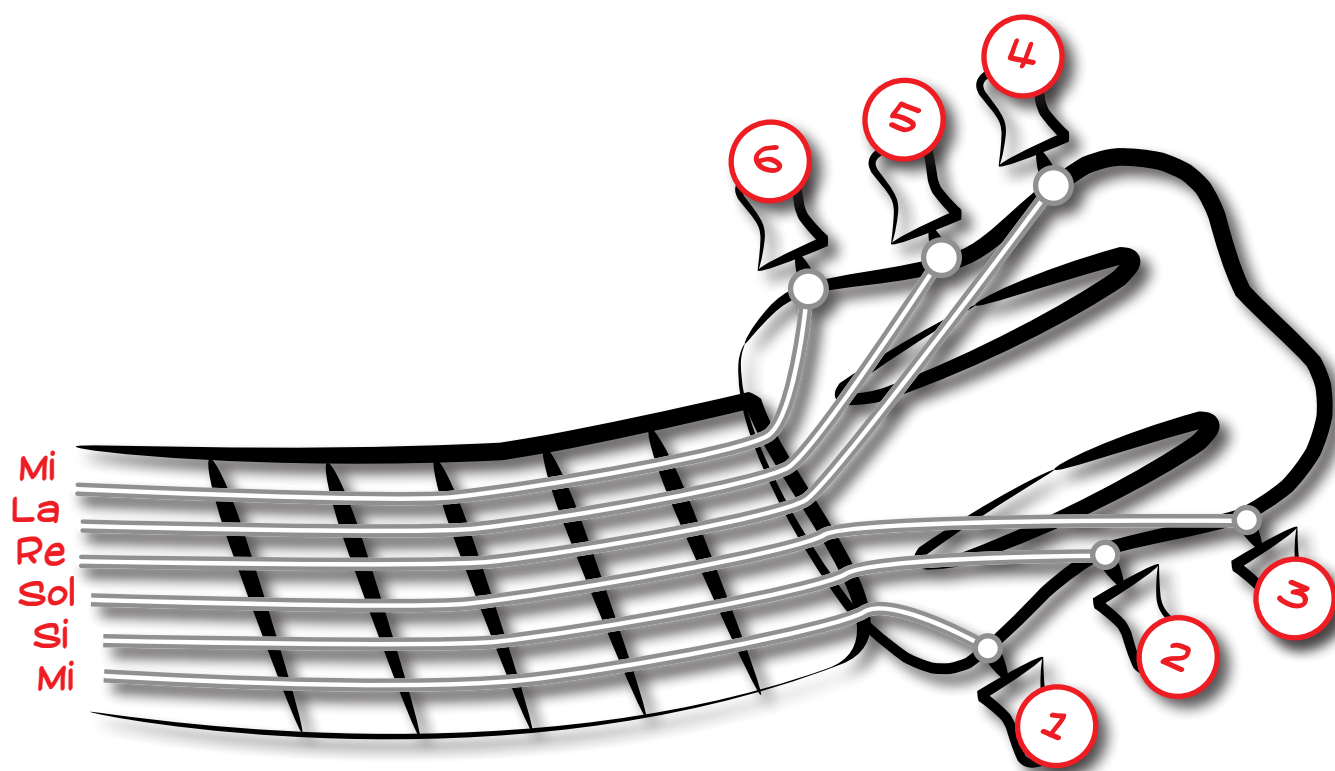
# Partes de la Guitarra



Con la ayuda de tu profesor, escribe como se llaman las partes de la guitarra.

# Cuerdas de la Guitarra

Como puedes ver, la guitarra tiene 6 cuerdas, y cada una de esas cuerdas tiene un nombre y un número. Las cuerdas las enumeramos de abajo hacia arriba y el nombre es el sonido en que cada una de ellas está afinada.



Las podemos aprender imaginándonos los nombres de las cuerdas como si fueran una sola palabra:

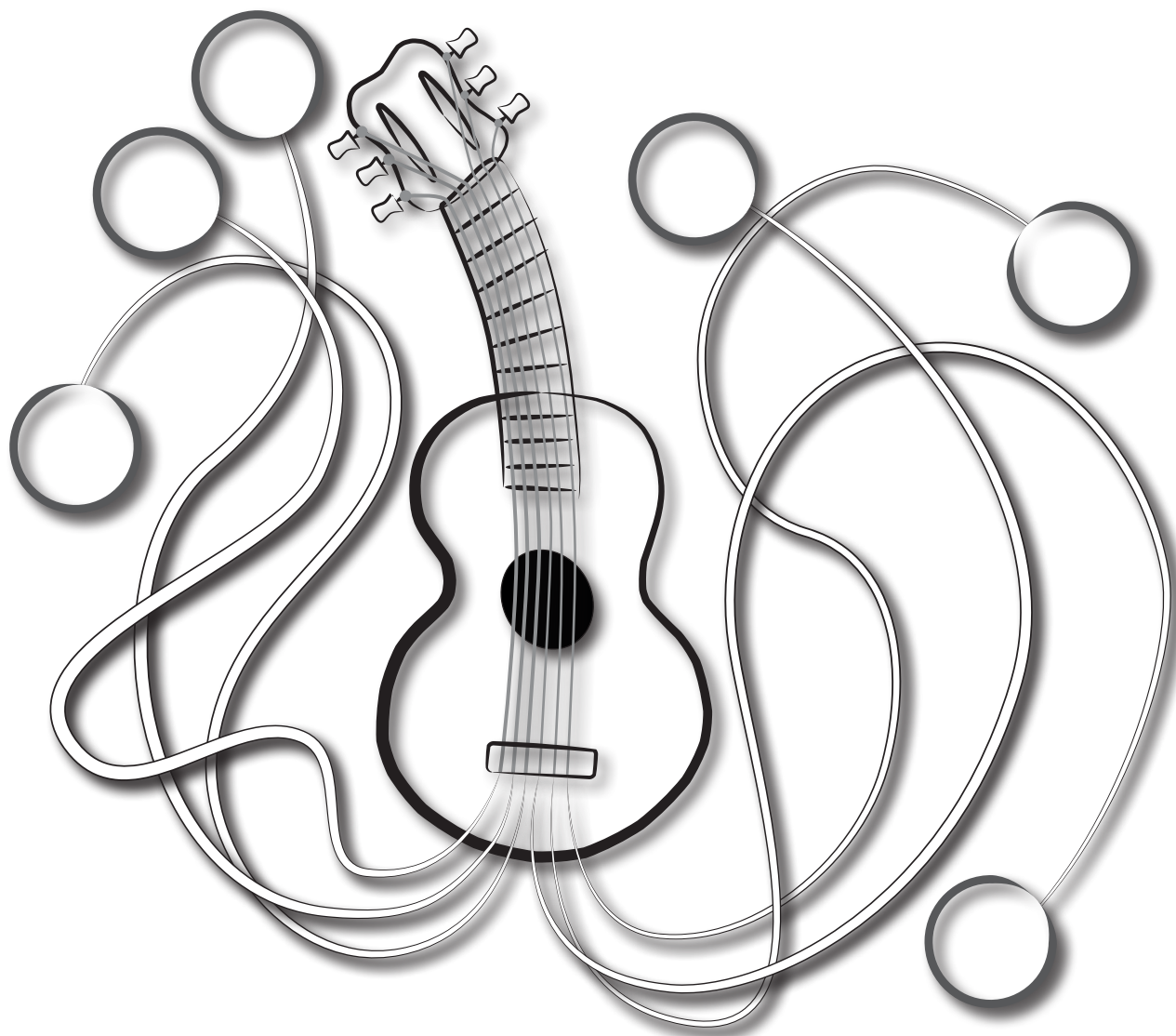
**"Mi Si Sol Re La Mi"**

y cuando lo hayamos aprendido, podemos probar si somos capaces de decirlo también al revés:

**"Mi La Re Sol Si Mi"**



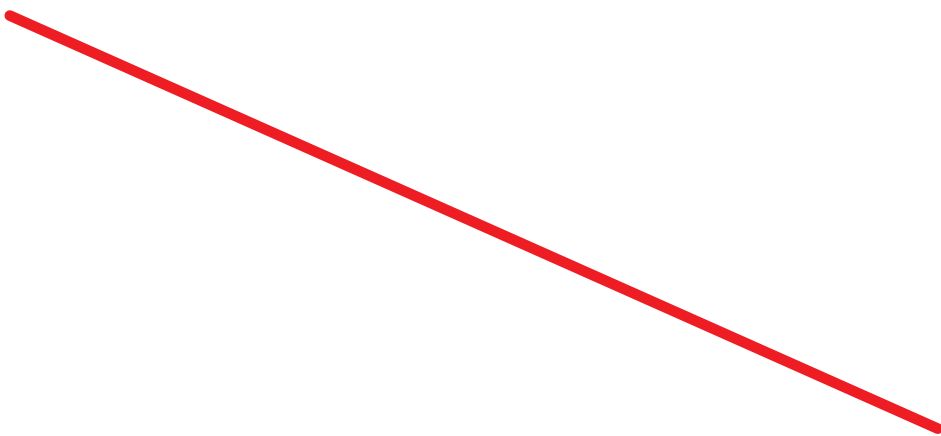
Sigue la línea y escribe en el círculo correspondiente el nombre de cada cuerda:



Une con una línea el número de la cuerda con su correspondiente nombre:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

- Si
- Re
- Mi
- Sol
- La
- Mi



# Blues

El Blues es un antiguo Ritmo americano que podemos considerar como el abuelo del Rock, ¿que te parece si tocamos un blues con ayuda del profesor? Toca la cuerda que te indican los círculos con el dedo pulgar y Escribe en la línea punteada como se llama la cuerda que estas tocando.

5 5 5 5    5 5 5 5    5 5 5 5    5 5 5 5

4 4 4 4    4 4 4 4    5 5 5 5    5 5 5 5

6 6 6 6    4 4 4 4    5 5 5 5    6 6 6 6

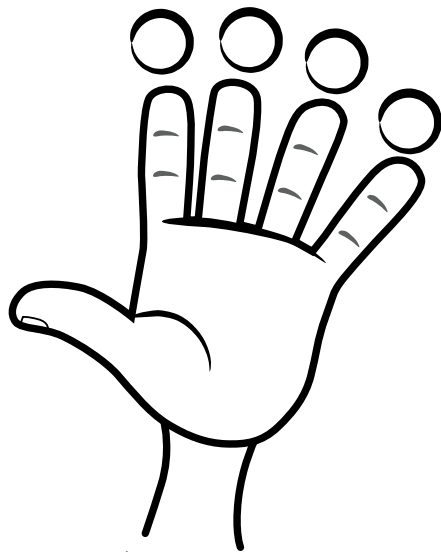
Ahora probemos nuestras habilidades como compositores. Escribe una canción utilizando las cuerdas al aire de la guitarra. No olvides ponerle un título!!

Título: \_\_\_\_\_ Compositor: \_\_\_\_\_

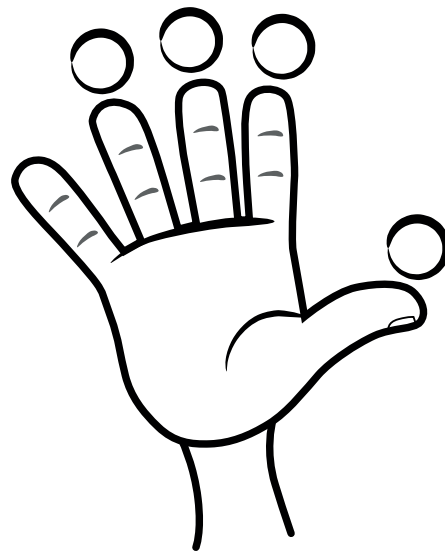
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

# Notación de la Guitarra

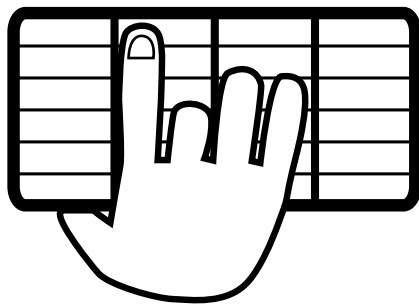
Para aprender a tocar la guitarra debemos conocer algunos símbolos que nos facilitarán el proceso. Por ejemplo: los nombres de los dedos de cada mano, en que traste debemos poner la cejilla o en que cuerda debemos tocar.



*Mano Izquierda*

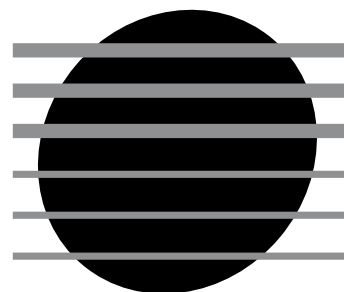


*Mano Derecha*

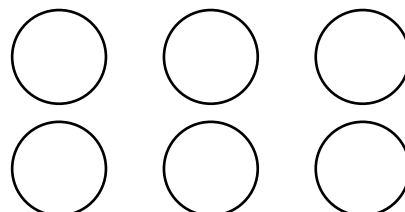


*Cejilla*

\_\_\_\_\_

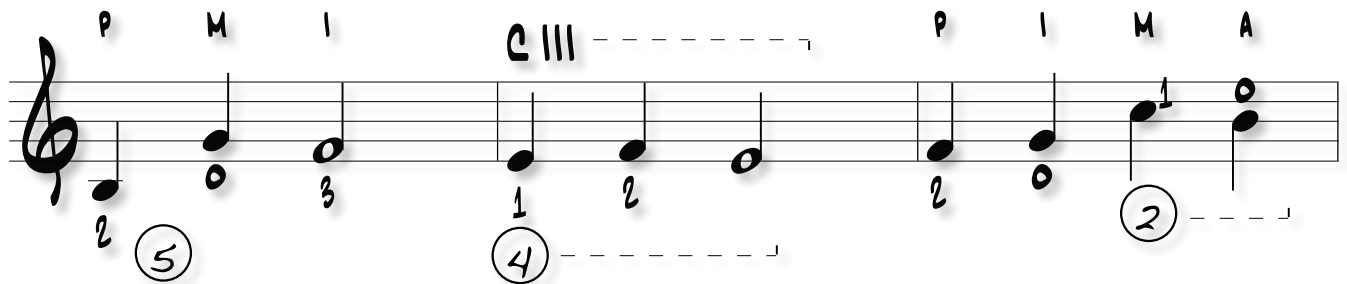
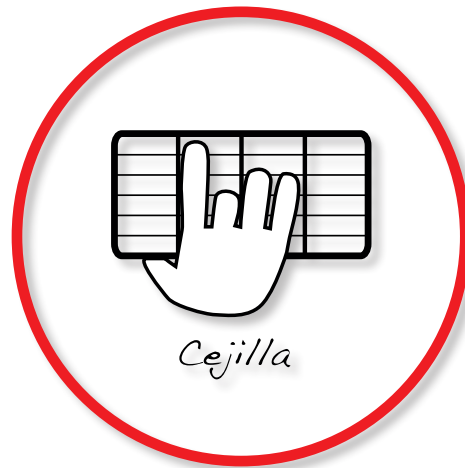


*Número de Cuerda*



# Ejercicio

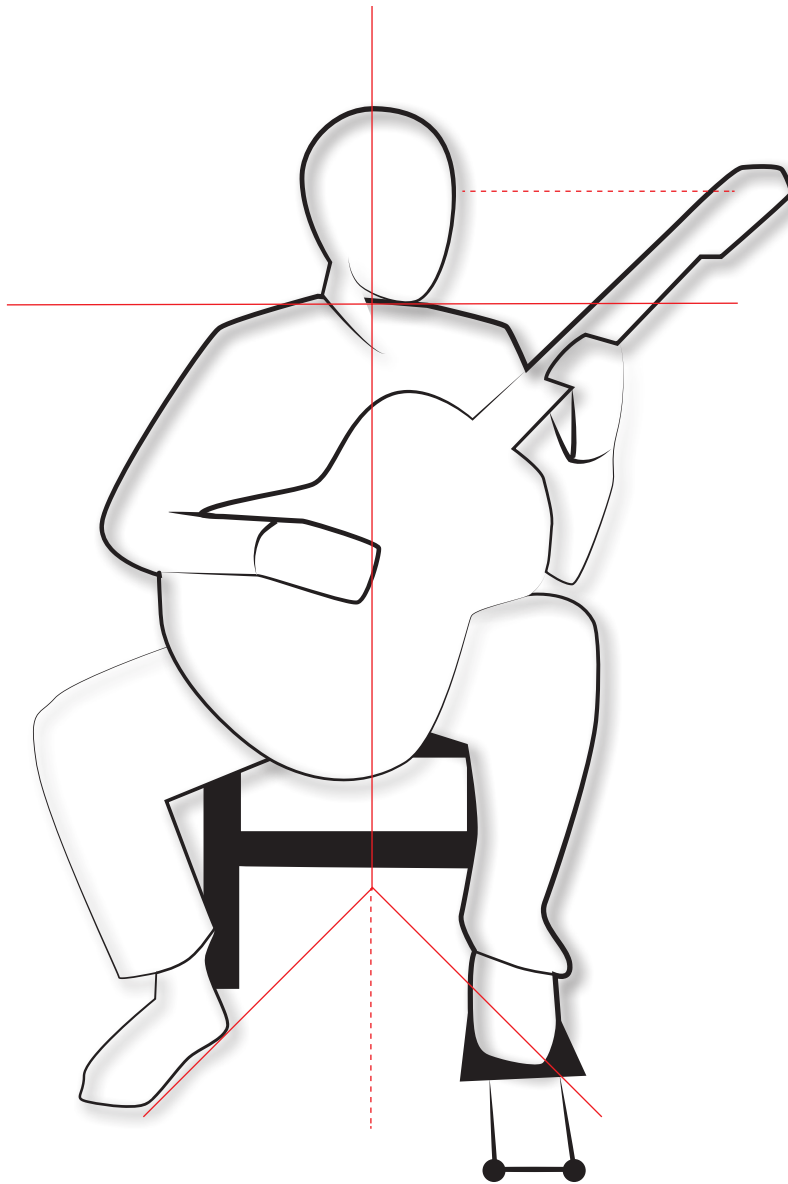
Une con una línea cada símbolo de la partitura con la imagen que le corresponde:



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The staff contains several notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Above the staff, there are letters: P, M, I, C III, P, I, M, A. Below the staff, there are circled numbers: 2, 5, 4, 2. Dashed lines connect the circled numbers to the notes they refer to.



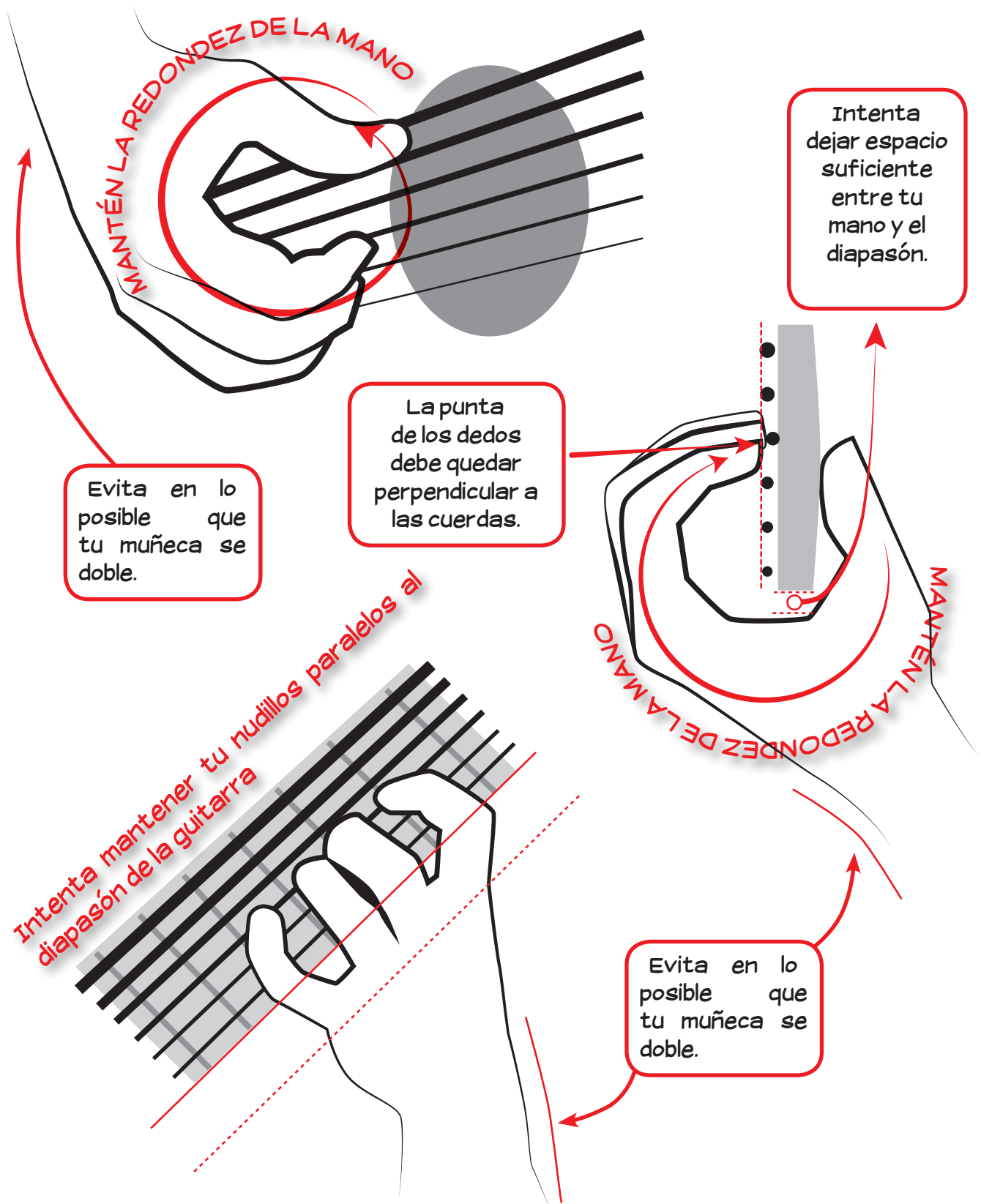
# Postura



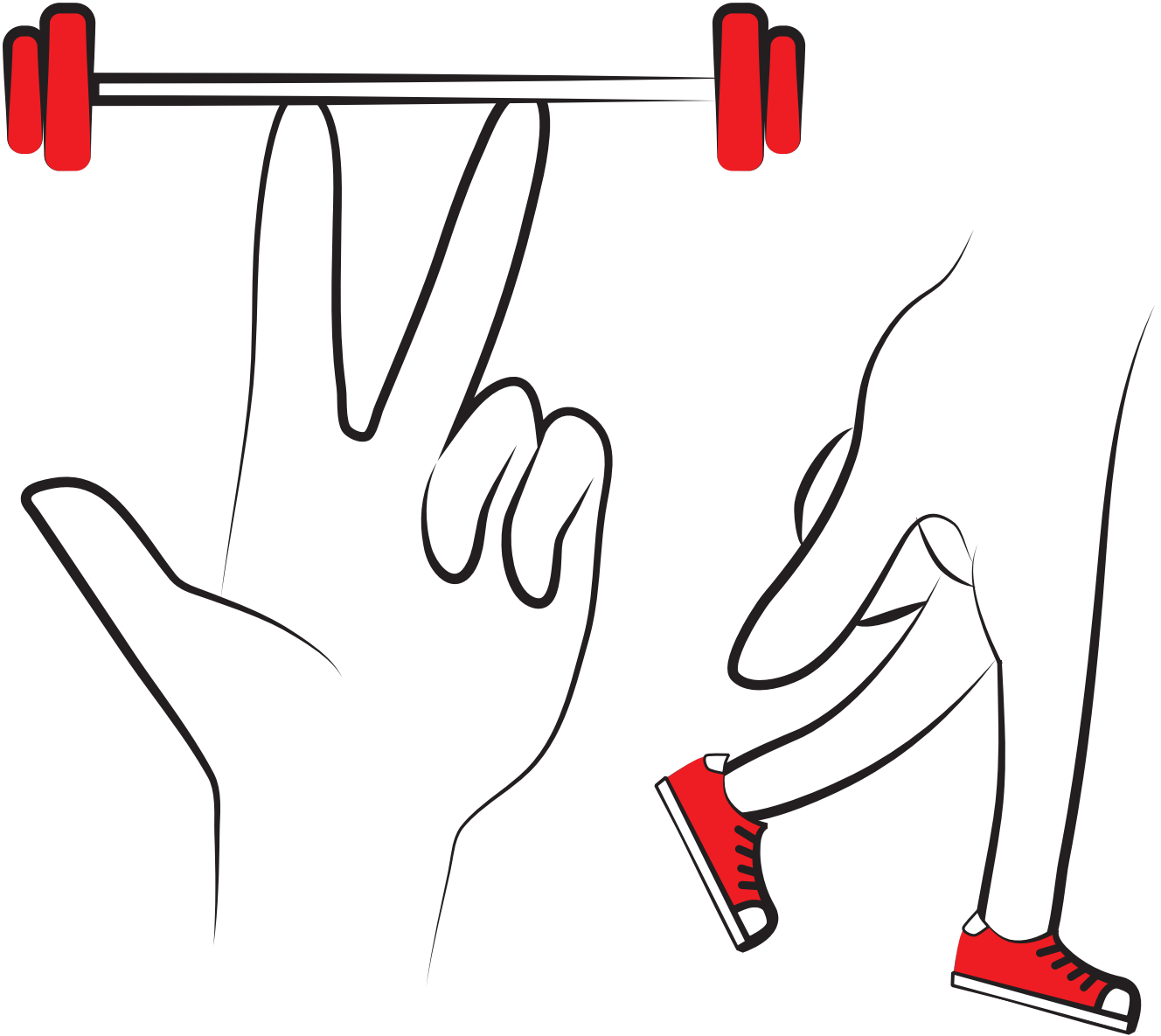
Para poder ejecutar bien la guitarra y para evitar lesiones y problemas con la técnica es indispensable mantener una postura correcta. La espalda y los hombros siempre rectos, las piernas abiertas mas o menos 90 grados y las rodillas en ángulo recto. Además debes fijar tu posapié o banquito, para que la cabeza de la guitarra te quede mas o menos a la altura de los ojos.

Sin embargo, como nuestros cuerpos son todos diferentes, debes prestar atención a tu profesor y juntos intentar encontrar la postura perfecta para ti.

# Postura de las manos



# Entrenamiento



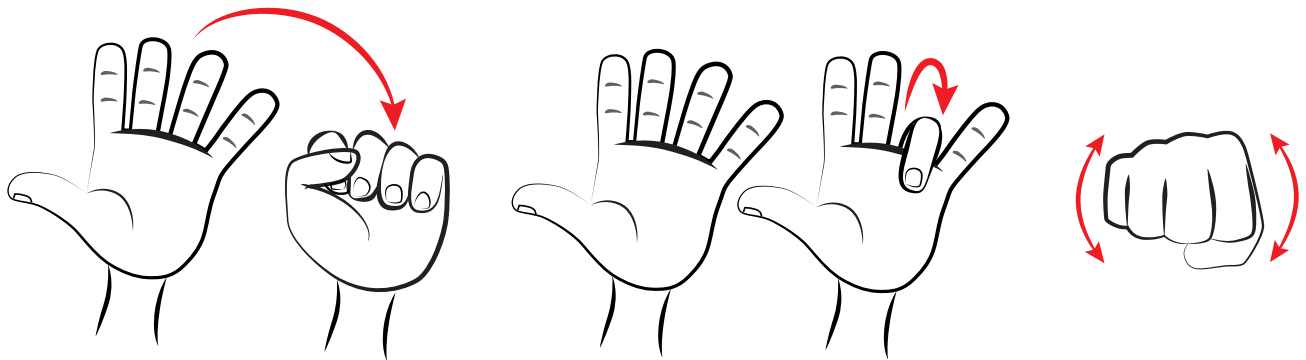
Al igual que un deportista debemos entrenar nuestros dedos diariamente para lograr cada vez un mejor rendimiento y desempeño. Estos ejercicios se conocen en la música como ejercicios de "Técnica" y Con mucha práctica y disciplina lograremos poco a poco mayor precisión y velocidad.

**¡VAMOS A ENTRENAR!**

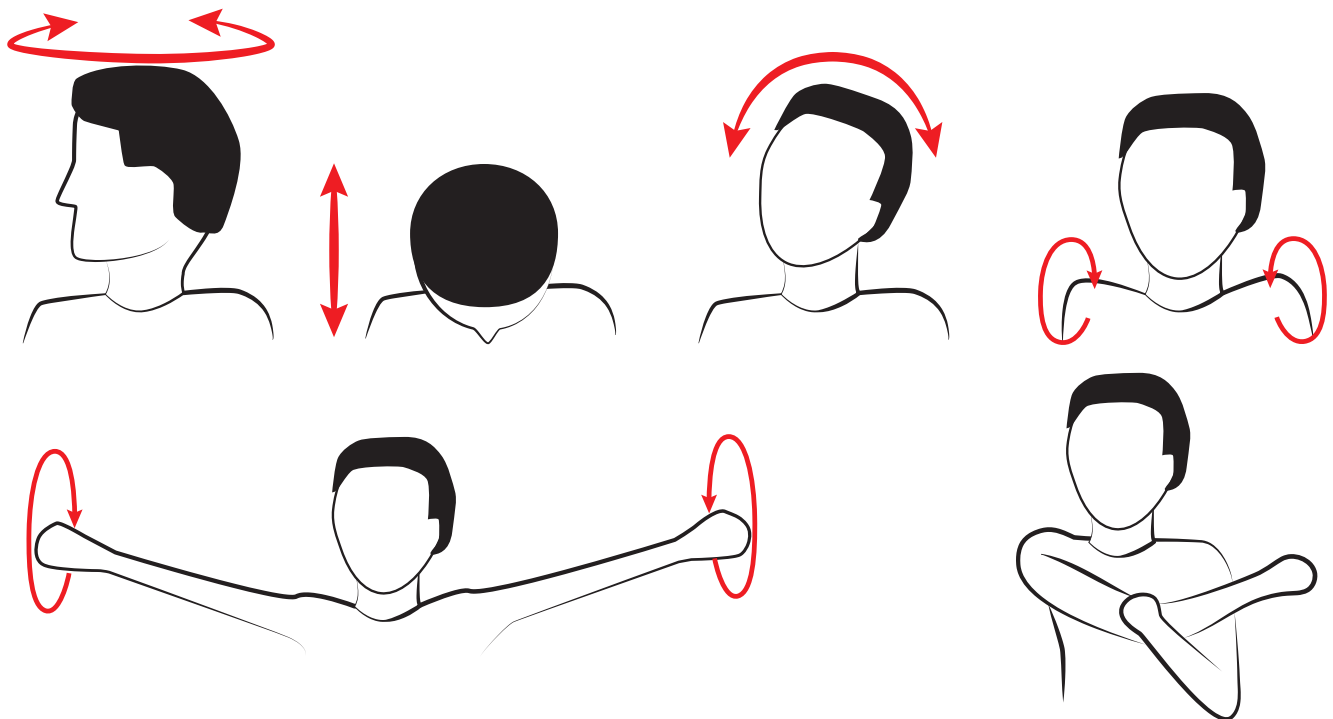
# Calentamiento

Igual que un deportista debemos calentar antes de tocar, estos son algunos ejemplos de ejercicios que puedes hacer:

## Manos



## Cuello y Hombros

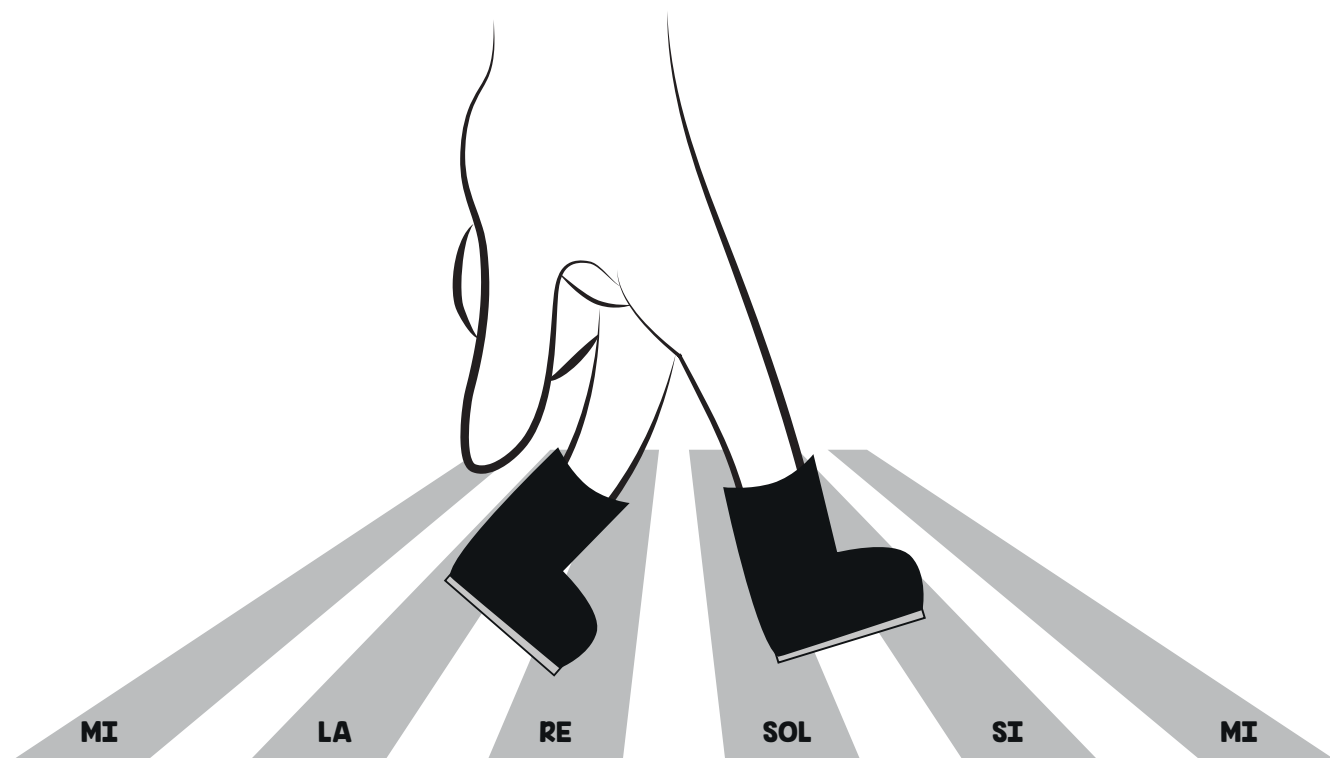


Existen muchos ejercicios mas que puedes hacer, pregunta a tu profesor por ellos.

¡ AHORA SI A TOCAR !



# El caminante



Ejercicio:

Pide a tu profesor que mida que tan rápido puedes ir de un lado al otro de la habitación corriendo con un solo pie. Después inténtalo con los dos pies. Cual fue más rápido?

Por lo tanto, Si repetimos un dedo de la mano derecha cuando estemos tocando no vamos a poder tocar rápido. Es como si intentáramos correr con un solo pie.

Cuando caminamos no damos dos pasos seguidos con el mismo pie, así mismo nuestros dedos de la mano derecha no deben dar dos "pasos" seguidos con el mismo dedo.

Para acostumbrarnos a tocar siempre alternando los dedos "índice" y "medio". Vamos a intentar realizar los ejercicios de las siguientes página **TODOS LOS DÍAS!!!**.

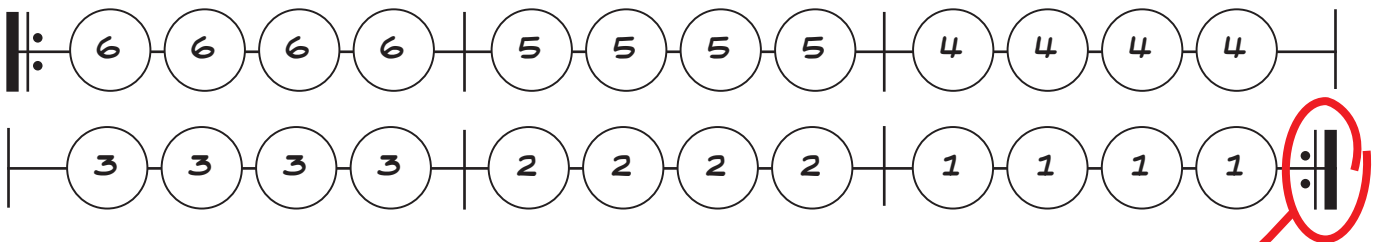
# Ejercicios diarios

- 1.** Vamos a ir de arriba a abajo por todas las cuerdas alternando los dedos índice y medio.

¿Todavía recuerdas qué quiere decir p-i-m-a? Y ¿qué quiere decir el número adentro del círculo?

a) i-m-i-m i-m-i-m i-m-i-m ... etc.

b) m-i-m-i m-i-m-i m-i-m-i ... etc.



¿Qué tal si lo intentamos ahora de abajo a arriba?

¿Qué quiere decir este símbolo?

.....

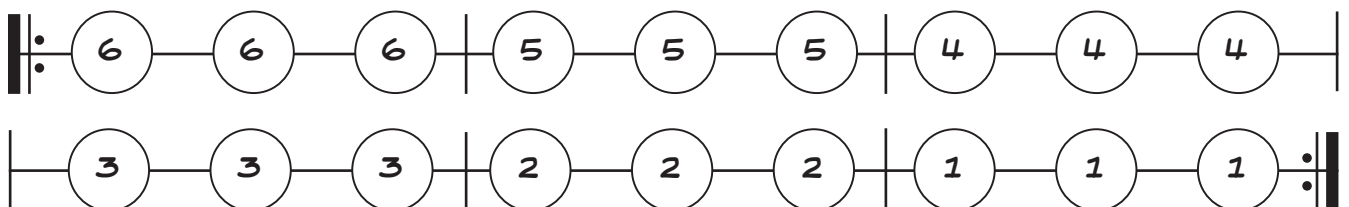
.....

.....

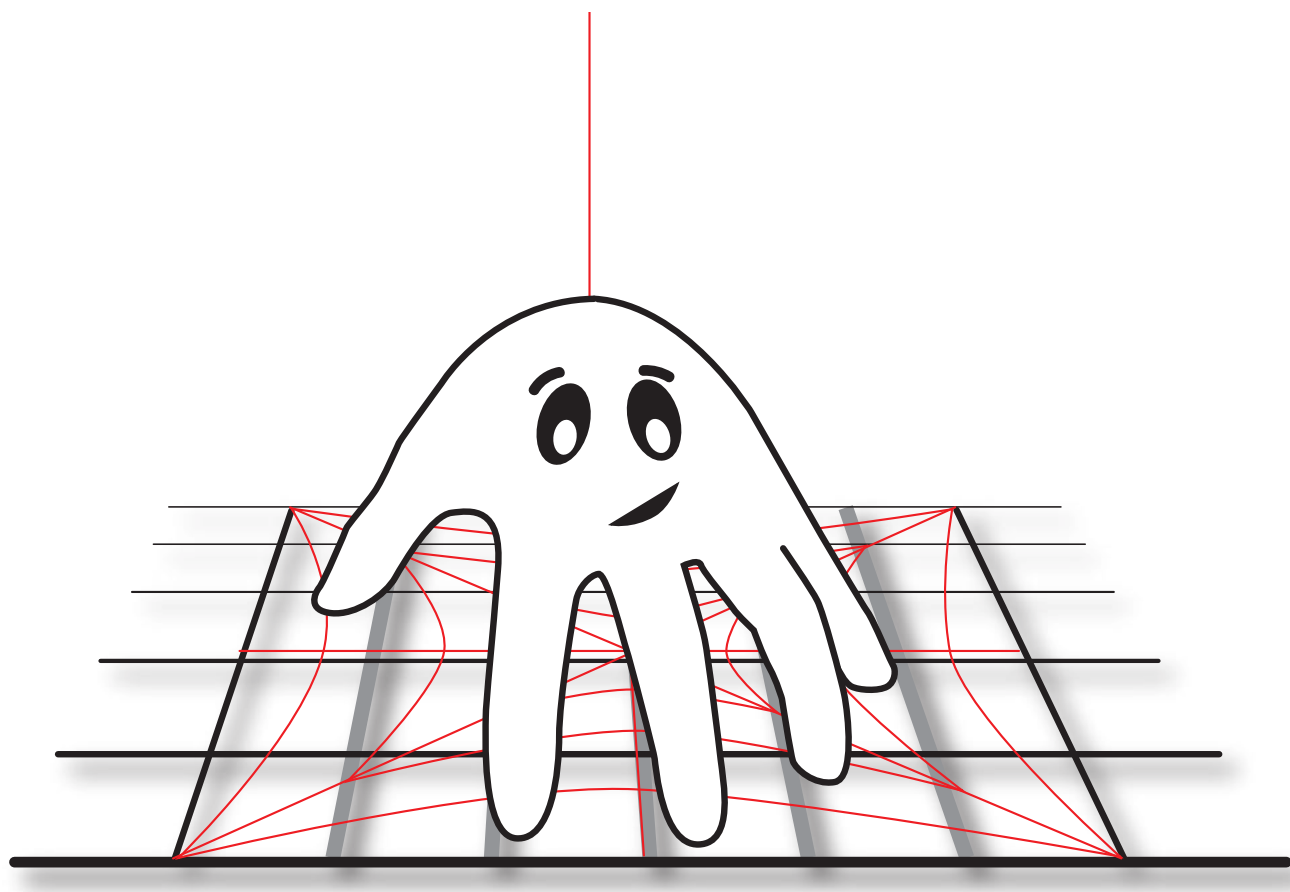
- 2.** Ahora vamos a intentar hacer el ejercicio, pero en lugar de tocar cuatro veces cada cuerda, vamos a tocar tres veces cada una. ¿Cuál es la diferencia?

a) i-m-i m-i-m i-m-i ... etc.

b) m-i-m i-m-i m-i-m ... etc.



# La Araña



¿Haz visto como se mueve una araña por su telaraña? Cada pata es independiente de la otra y capaz de hacer cosas increíbles. Así mismo van a moverse nuestros dedos.

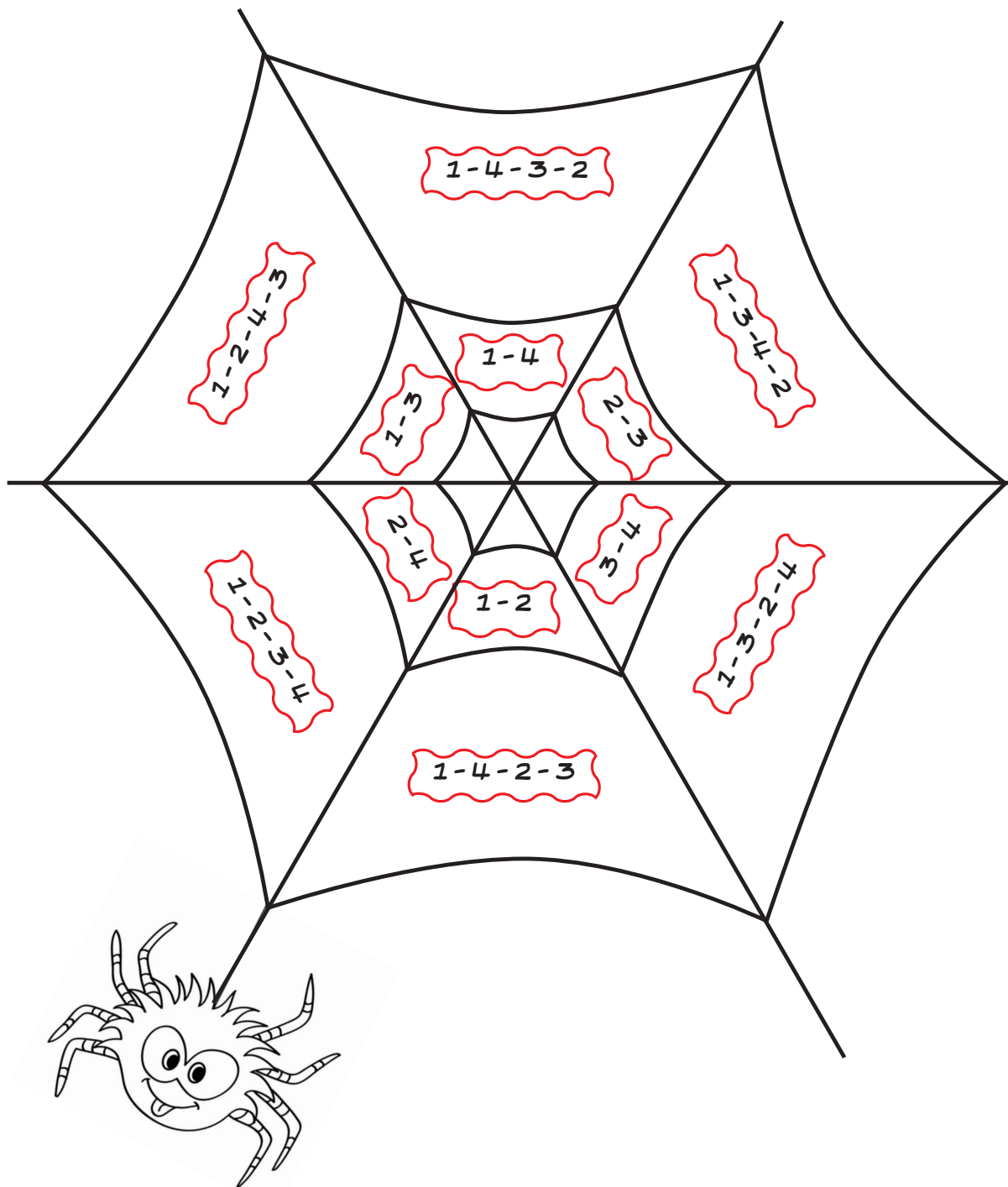
Al igual que lo hicimos con la mano derecha, debemos practicar todos los días nuestra mano izquierda. En la siguiente página encontrarás algunos ejercicios para realizar a diario y lograr que nuestros dedos se muevan por la guitarra como una araña en una fina telaraña de seis hilos.

Existen muchos ejercicios diferentes para la mano izquierda, pregúntale a tu profesor.

**¡VAMOS A TOCAR!**

# La telaraña

Vamos a poner nuestros dedos de la mano izquierda de manera que el dedo 1 quede en el quinto traste, el dedo 2 en el sexto, el dedo 3 en el séptimo y el dedo 4 en el octavo traste. Ahora intentemos repetir cada uno de las siguientes combinaciones con nuestra mano izquierda 6 veces al derecho y 6 veces al revés (cada vez en una cuerda diferente), empezando por las que están en el centro de la telaraña.



# Notación musical



¿Conoces las notas musicales? Son siete amigas que junto a la clave de Sol, el pentagrama y las figuras rítmicas nos van a enseñar a tocar canciones.

Cuando las juntas todas en un solo documento, este se conoce como "Partitura" y allí encontrarás toda la información necesaria para interpretar una composición musical.

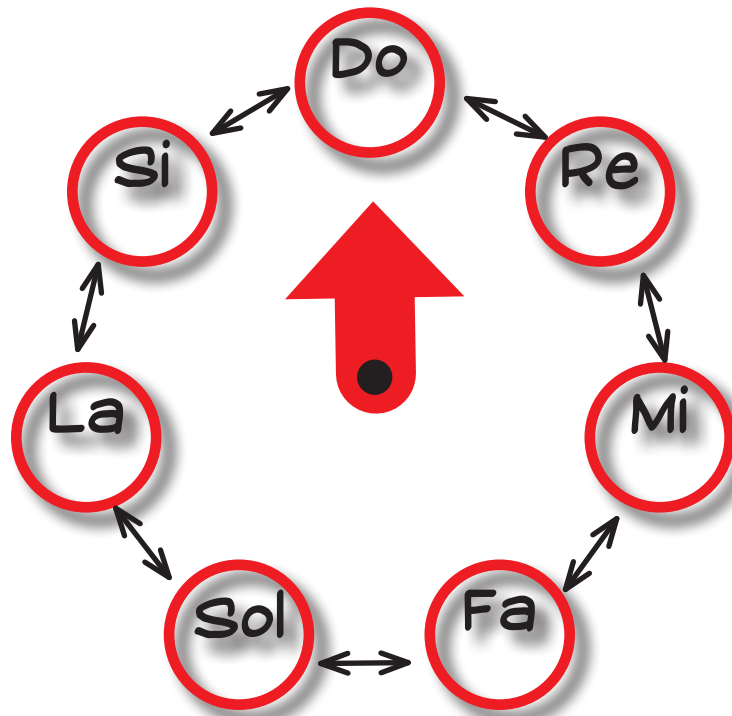
En este capítulo encontrarás muchos juegos para aprenderte las notas musicales y para empezar con el proceso de lectura de notas en el pentagrama. Sin embargo, al igual que aprender un idioma nuevo, es la práctica la que hace al maestro.

En internet encontrarás juegos y apps que de manera divertida te ayudarán con la práctica diaria. Pregúntale a tu maestro!!

# Las Notas musicales

DO RE MI FA SOL LA SI

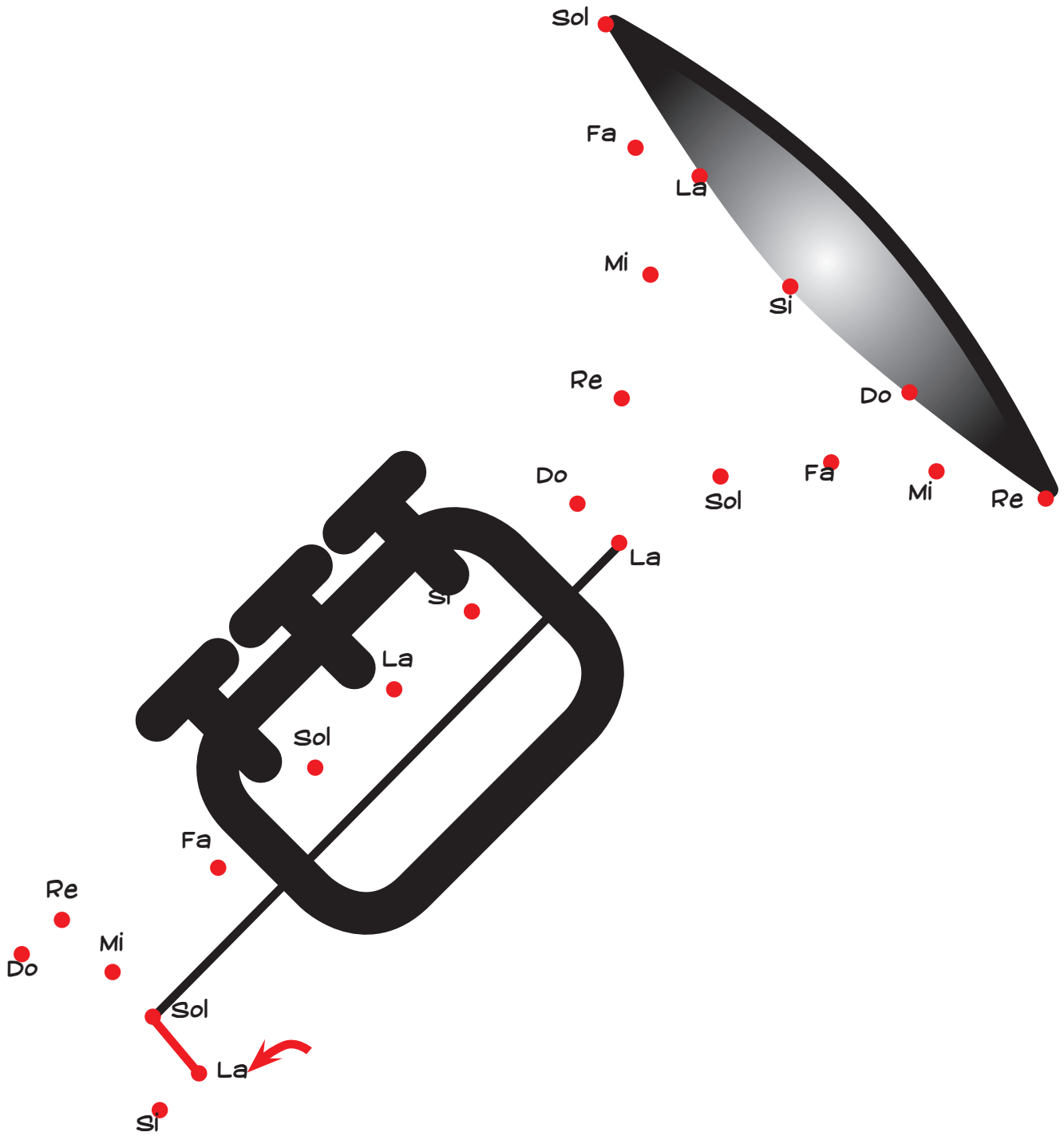
Debemos aprenderlas en ambas direcciones y empezando desde cualquier nota. Puedes utilizar este reloj para practicar:



Escribe en los cuadros vacíos las notas que faltan para completar la secuencia:

Do		Mi	Fa		La	
Re	Mi		Sol	La		
Fa			Si	Do		Mi
Si	La	Sol			Re	
Mi	Re		Si	La		

Une los puntos siguiendo el orden de las notas musicales y descubre el dibujo de un instrumento musical. Debes empezar desde donde indica la flecha y cuando termines rellénalo del color que prefieras.



Que instrumento descubriste?: .....

Encuentra un camino entre las notas en los círculos rojos, siguiendo siempre el orden de las notas musicales. Están prohibidos los saltos diagonales.

Mi	Re
Do	Re

Falso

Re	Mi
Do	Re

Correcto

Re	Mi
Do	Re

Mi	Fa	Sol	La	Do	Re
Re	La	Mi	Si	Mi	Do
Do	Si	La	Do	Sol	Si
Sol	Fa	Sol	Re	Mi	La
Re	Mi	Fa	Si	Fa	Sol
Do	Si	Re	Do	La	Si



Completa el camino de las notas pero esta vez caminando como el cangrejo, de atrás para adelante. Comenzando con la nota Do.

The image shows a musical path puzzle. At the top left is a cartoon crab. A red arrow points from the crab to a red dot labeled 'Do'. From this 'Do', the path goes to 'Si', then 'La', then 'Sol', then 'Re', then 'Mi', then 'Do', then 'Sol', and finally 'La' near a house at the bottom right. The path is a continuous red line with red dots at each note and several empty dots between notes for completion. The crab is at the top left, and the house is at the bottom right.

# La clave de Sol

La Clave de Sol es la que vamos a utilizar en las partituras de guitarra y es la que nos dice como se van a llamar las notas dependiendo de su posición en el pentagrama.

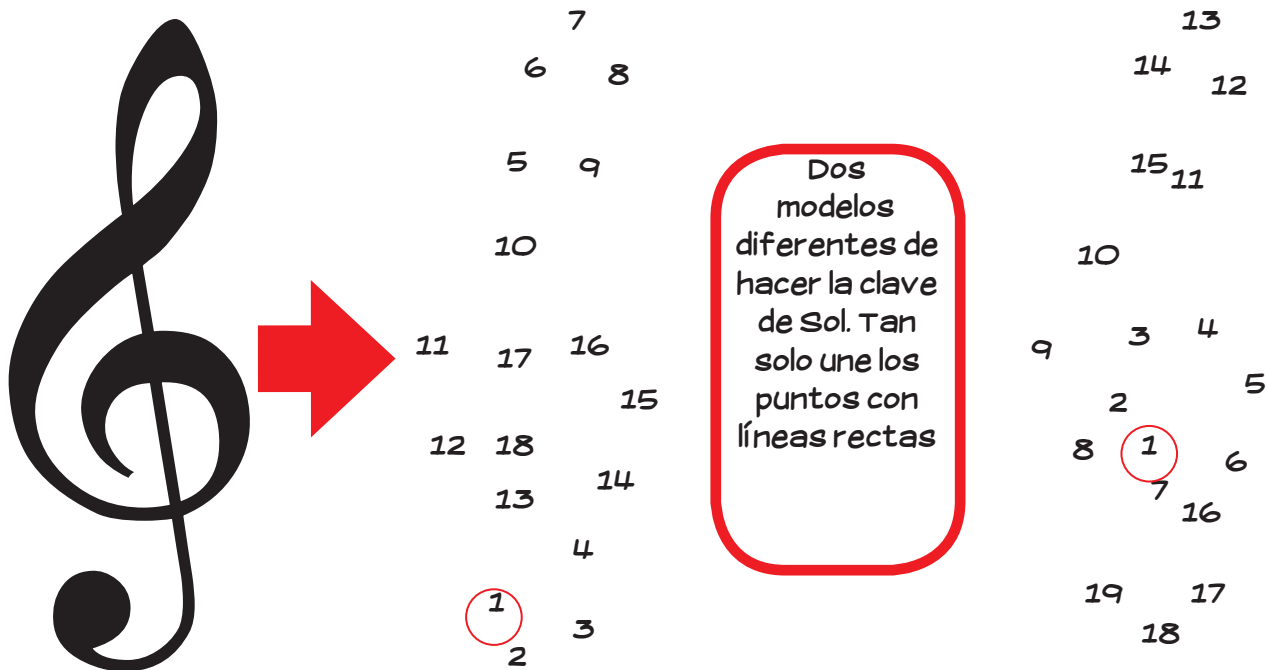
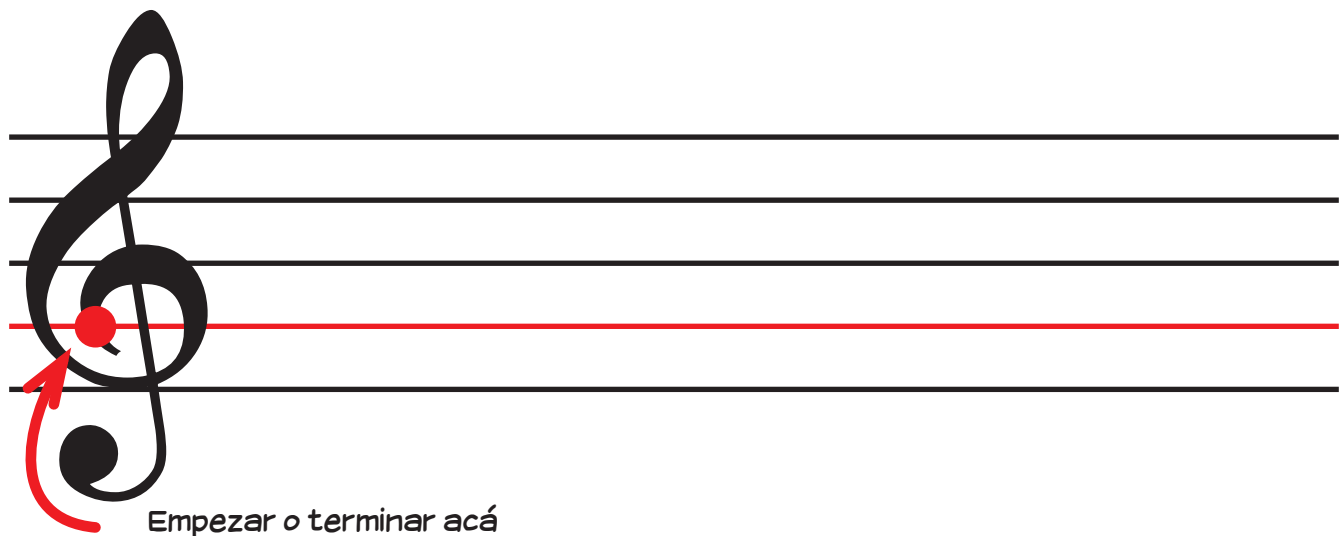


Diagram illustrating the G-clef (Clave de Sol) and two different models for numbering the strings (1-19) on a guitar. The G-clef is shown on the left, with a red arrow pointing to the right. The two models are:

- Model 1 (Left): 7, 6, 8, 5, 9, 10, 11, 17, 16, 15, 12, 18, 13, 14, 4, 1, 2, 3
- Model 2 (Right): 13, 14, 12, 15, 11, 10, 9, 3, 4, 5, 8, 1, 7, 6, 16, 19, 17, 18

Los dos modelos diferentes de hacer la clave de Sol. Tan solo une los puntos con líneas rectas

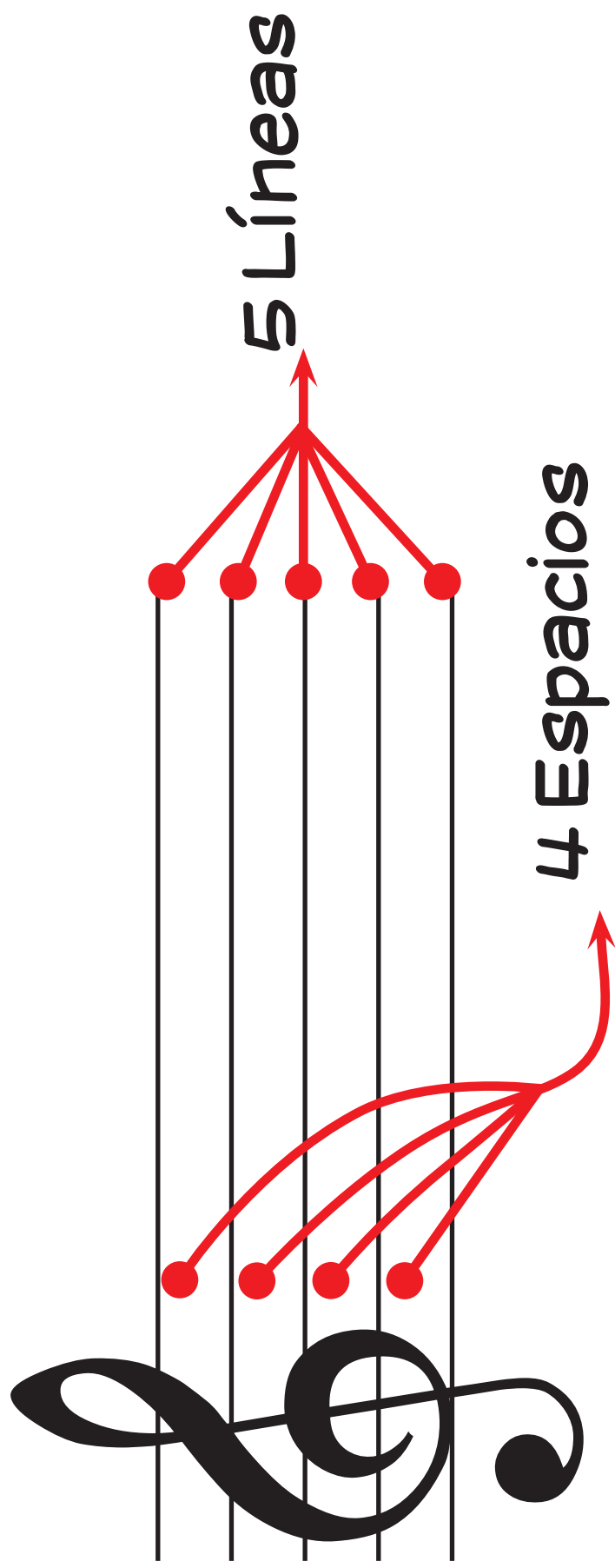
Ahora inténtalo tú, dibuja 3 veces la clave de Sol! Solo debes tener en cuenta que el final o el principio de la clave (dependiendo del modelo que utilices) debe quedar sobre la segunda línea del pentagrama... ¿¿¿Pero qué es un pentagrama???



Empezar o terminar acá

# El Pentagrama

EL PENTAGRAMA es un conjunto de cinco líneas horizontales separadas por cuatro espacios, en forma de renglones, sobre el cual podemos escribir las notas musicales y demás símbolos que nos ayudan a representar la música.



Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba, así la primera línea es la que está mas abajo en el pentagrama y la segunda línea es donde termina (o empieza) la clave de Sol.

Como ves las notas van apareciendo en el orden que aprendimos y avanzan por el pentagrama como por una escalera; una nota en una línea, la siguiente en un espacio, siempre en orden y sin dejar ningún espacio o línea sin nota.

The diagram shows a musical staff with a treble clef. A red stick figure is climbing the staff, with its feet on the notes. The notes are arranged in a sequence: Do (below the staff), Re (below the staff), Mi (on the first line), Fa (in the first space), Sol (on the second line), La (in the second space), Si (on the third line), Do (in the third space), Re (on the fourth line), Mi (in the fourth space), and Fa (on the fifth line). A red arrow points from a text box to the first two notes, Do and Re, which are circled in red. A grey shaded area covers the bottom of the staff, and a red dotted line indicates the bottom edge of this area.

Cuando debemos escribir una nota más grave que el último espacio del pentagrama es necesario añadir líneas adicionales

Escribe debajo de cada nota en el pentagrama el nombre que le corresponde.

Re

Escribe en el pentagrama la nota que aparece debajo.

Fa Sol Si Mi Do La Re

La Do Fa Re Mi Si Re

Sol Re Mi Fa Do Re La

Mi Do Si Re Mi Do Fa

Re Fa Sol Si Do Sol Re

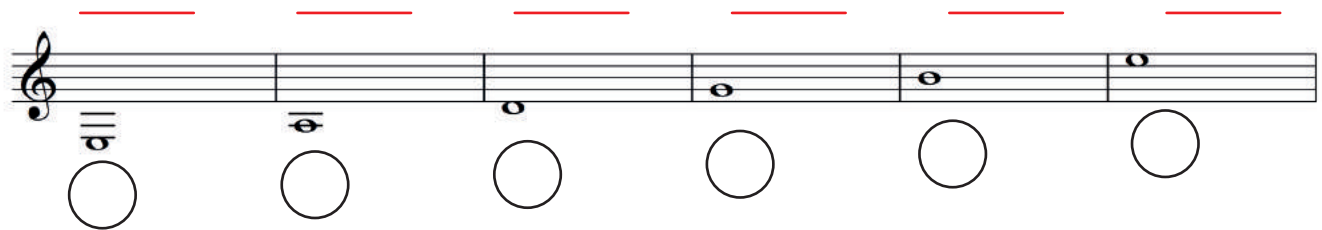
Sol Mi Re Do Re Fa La

Mi Re La Mi Re Do Si

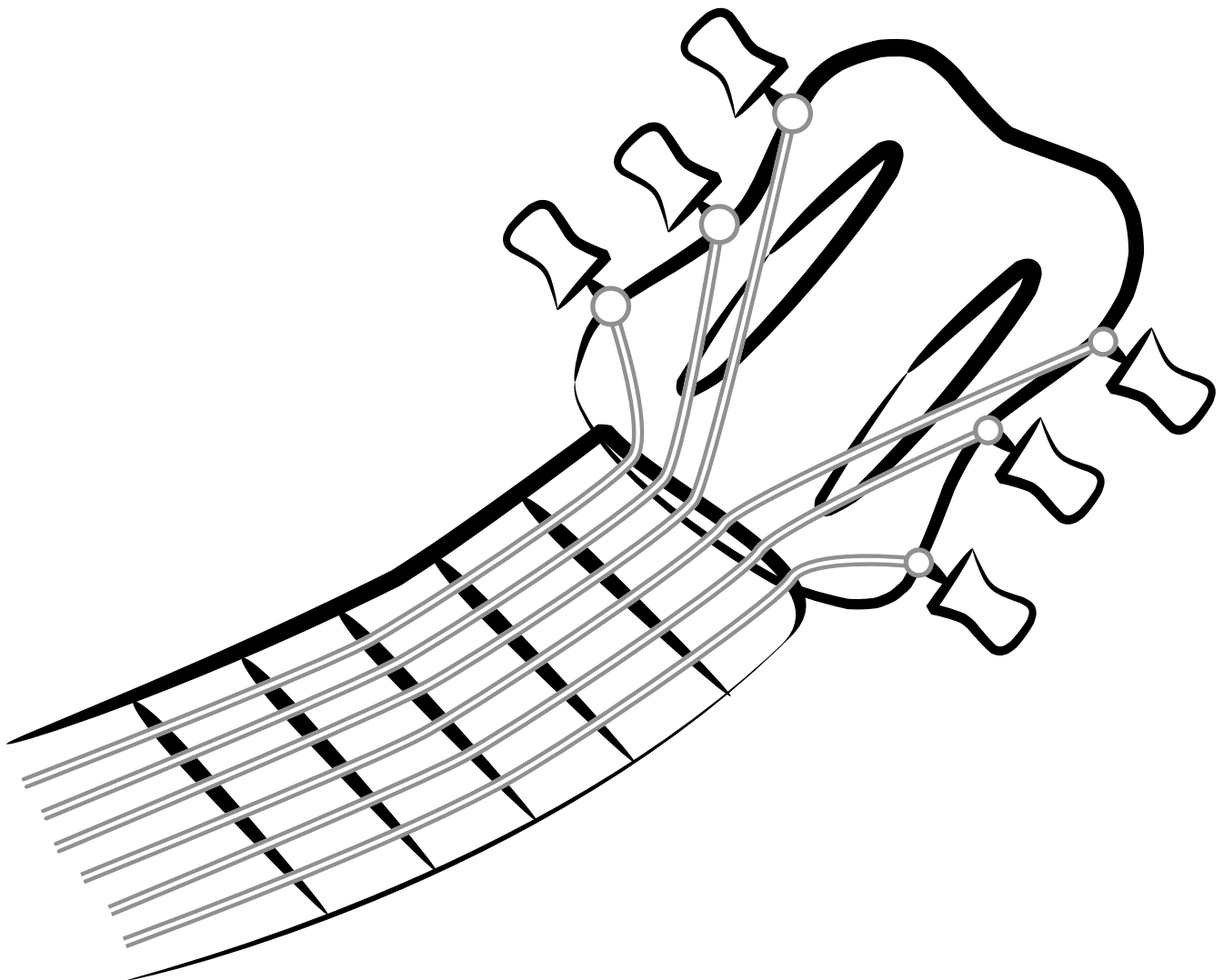
La Do Sol Re Fa Si Mi

# Cuerdas al Aire

Escribe encima de cada nota el nombre correspondiente y en el círculo el número de la cuerda que le corresponde.



Escribe en las clavijas el nombre correspondiente a cada cuerda y colorea cada una con un color diferente

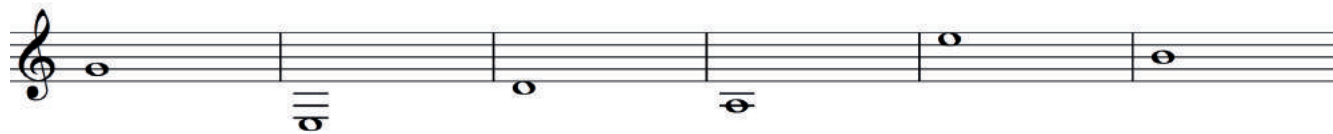


# Ejercicio

Escribe debajo de cada nota en el pentagrama el nombre que le corresponde



Mi

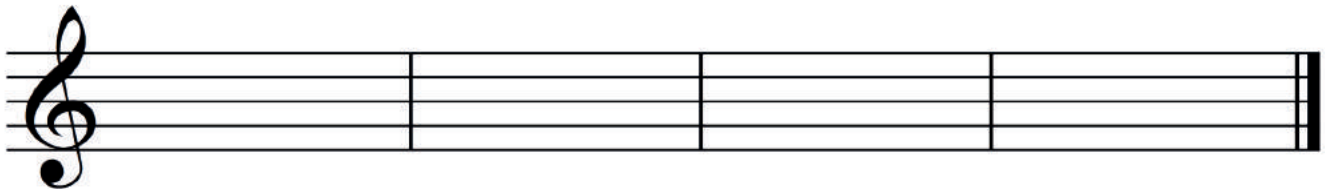
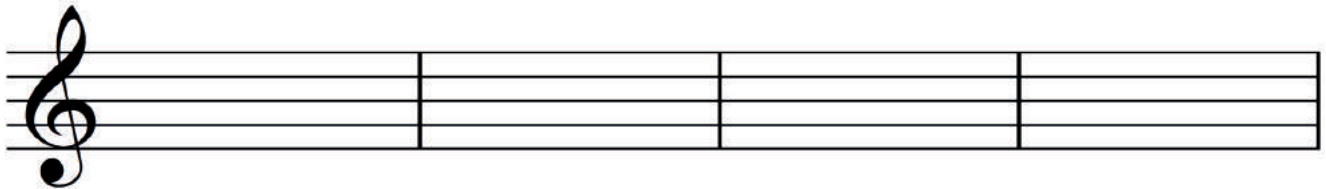




# Ejercicio

¿Recuerdas el Blues que tocamos al principio del libro? escríbelo ahora utilizando las notas que aprendimos.

## Blues

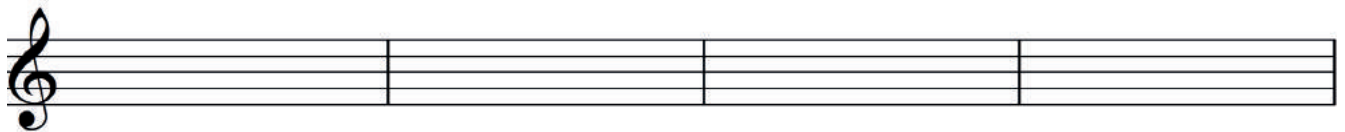
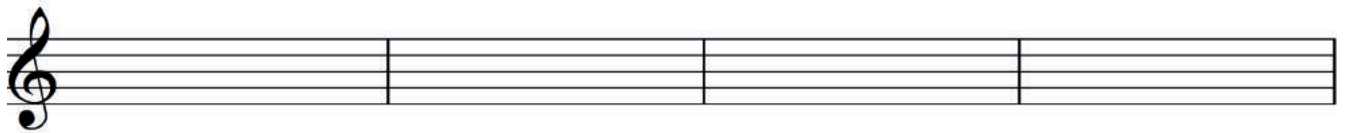


# Ejercicio

Compongamos de nuevo una canción usando las cuerdas al aire y escribamos todo en el pentagrama.

-----  
Título

-----  
Compositor

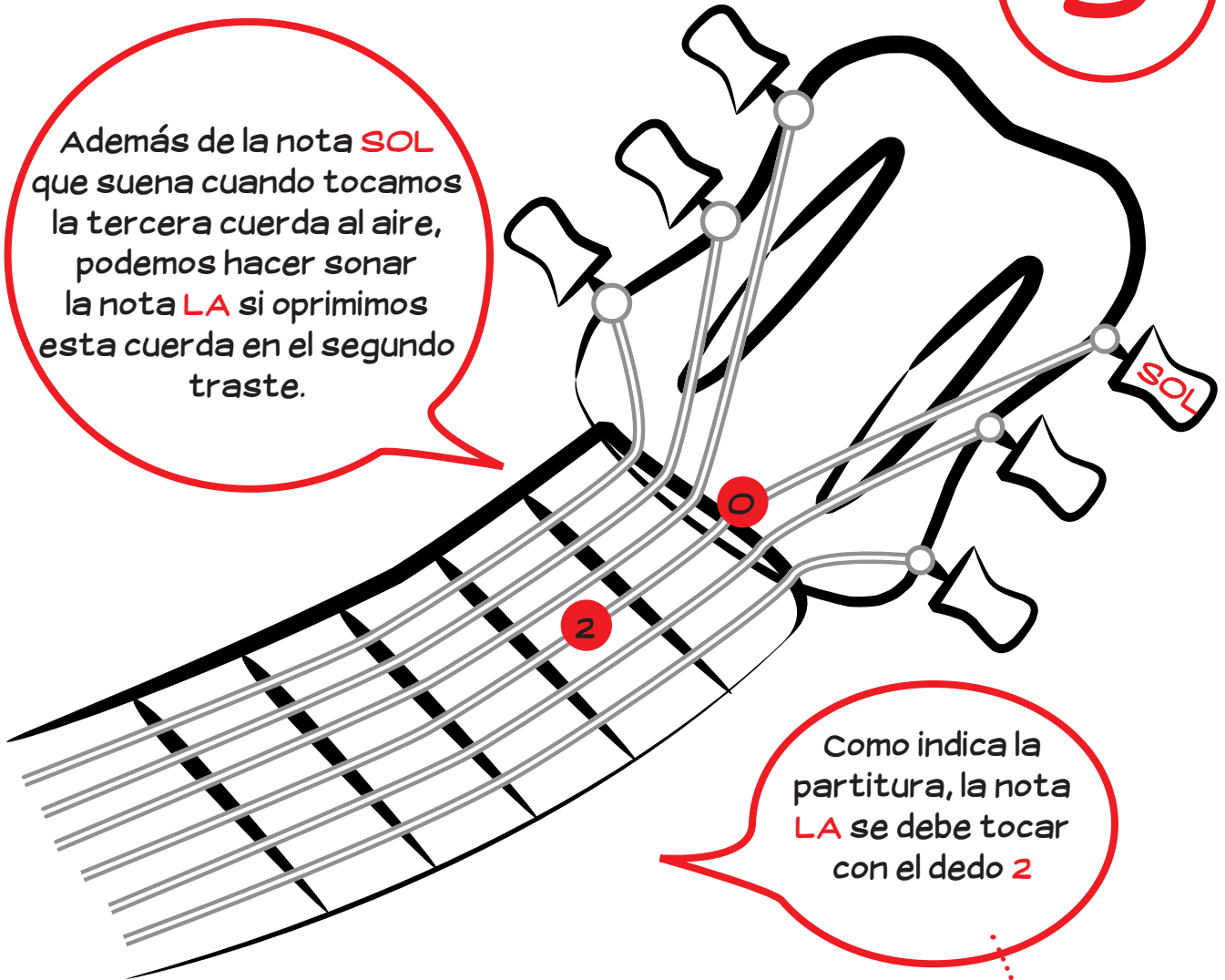


Ahora si ya estamos listos para empezar a tocar canciones en la guitarra.  
iii Vamos a tocar !!!

# La cuerda SOL

3

Además de la nota **SOL** que suena cuando tocamos la tercera cuerda al aire, podemos hacer sonar la nota **LA** si oprimos esta cuerda en el segundo traste.



Como indica la partitura, la nota **LA** se debe tocar con el dedo **2**

Sol                      La

0                                      2

A musical staff with a treble clef. The first measure contains a whole note on the second line, labeled 'Sol' and '0'. The second measure contains a whole note on the second space, labeled 'La' and '2'. A red dotted line connects the '2' in the second measure to the '2' in the diagram above.

③ - - - - -

# La cuerda SOL

Ahora toquemos un poco sobre la cuerda SOL:

1.

i m i m i m *simile*

③

2.

i m i m i m *simile*

③

Cuando escuchamos música podemos darnos cuenta que algunas notas suenan mas largas que otras y a esto se le conoce como RITMO. ¿Qué tal si dejamos sonar las notas con este símbolo ○ mas tiempo y las que tengan este símbolo ● menos tiempo?

3.

i m i m i m *simile*

③

4.

i m i m i m i m i m i m

③

5.

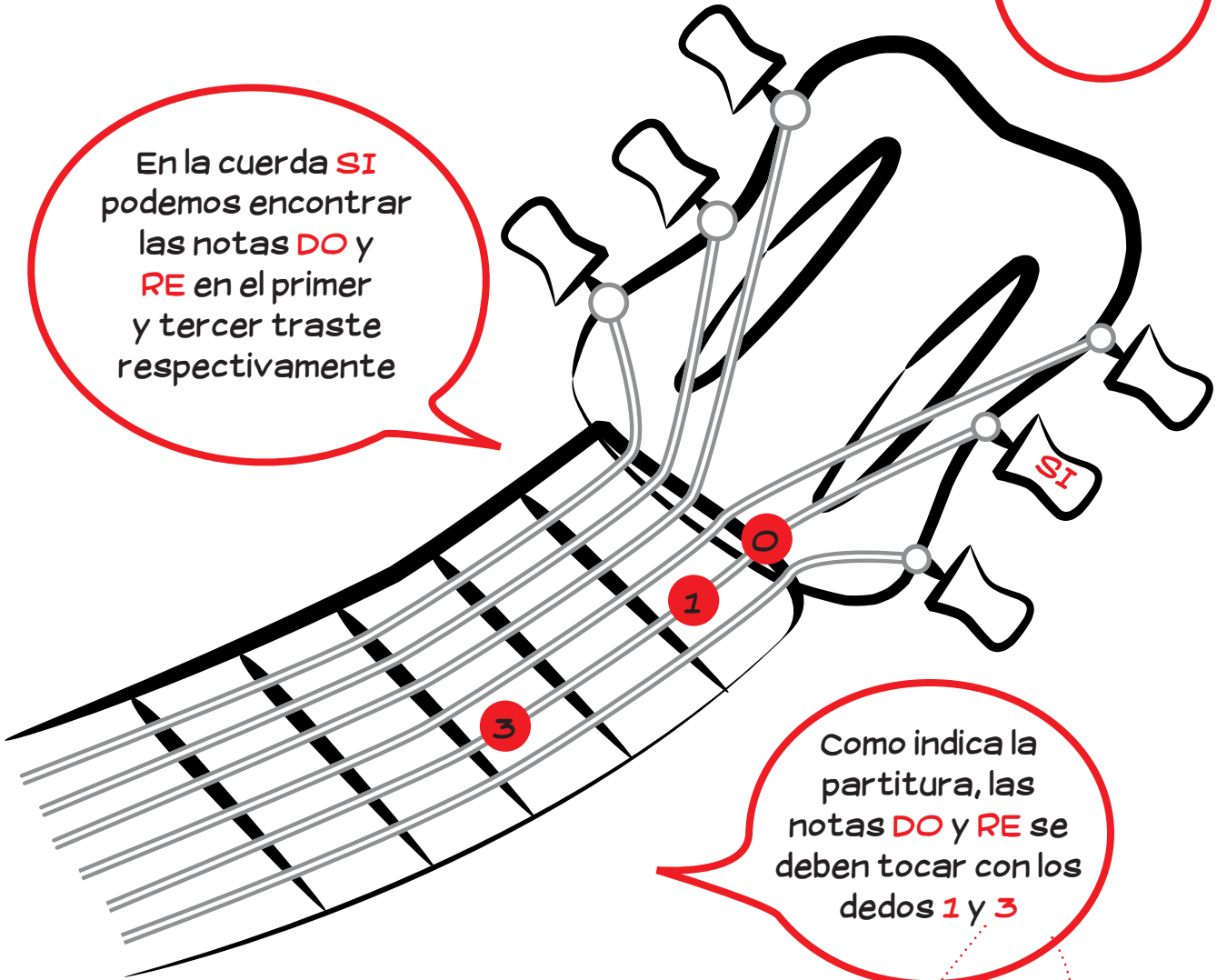
i m i m i m i m i m i m

③

# La cuerda SI

2

En la cuerda **SI** podemos encontrar las notas **DO** y **RE** en el primer y tercer traste respectivamente



Como indica la partitura, las notas **DO** y **RE** se deben tocar con los dedos **1** y **3**

Si                      Do                      Re

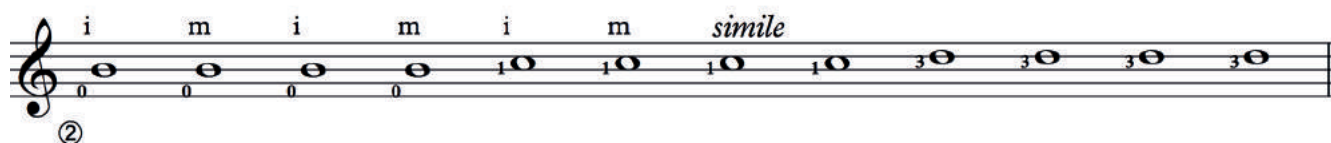
0                      1                      3

② —————

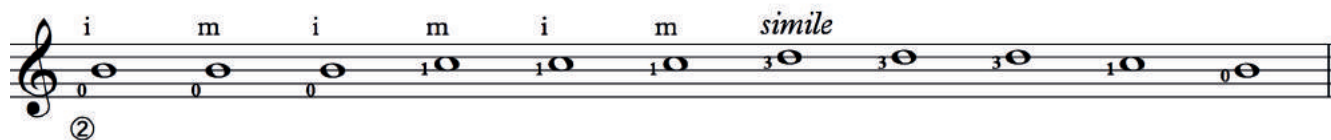
# La cuerda Si

Ahora toquemos algunos ejercicios con las notas SI, DO y RE:

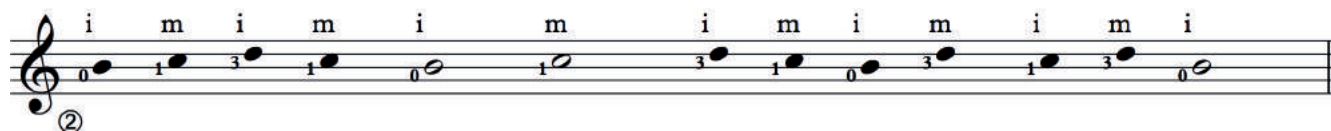
6.



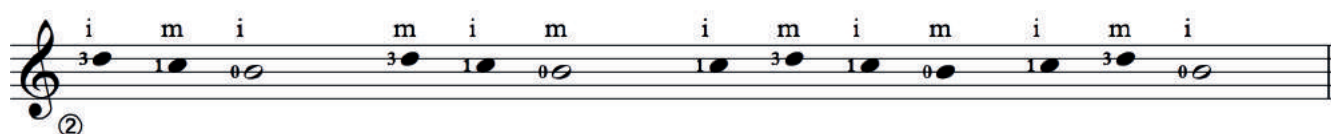
7.



8.



9.



En una partitura existen símbolos que nos dicen exáctamente que tan rápido debemos tocar las notas. Estos símbolos los conocemos como "FIGURAS MUSICALES" y a continuación vamos a conocer la "REDONDA", la "BLANCA" y la "NEGRA".

Vamos a practicar tocando algunas canciones con las notas que hemos aprendido.

¡¡¡ MANOS A LA OBRA !!!

# Las Figuras musicales

Cuando escuchas una canción te puedes dar cuenta que algunas notas duran mas que otras, escuchas sonidos que son largos y lentos y algunos que suenan mas rápido; eso lo conocemos como "ritmo", y son precisamente las figuras musicales, las que nos van a indicar cuanto tiempo va a durar sonando cada nota y por lo tanto como es el "ritmo" de una canción.

Todas las canciones tienen un "Pulso" y es esa sensación que te invita a aplaudir o saltar con la canción. Con la ayuda de tu profesor escucha varias canciones e intenta encontrar el pulso de cada una.

Ahora que sabes encontrar el pulso veamos cuantos "pulsos" dura cada figura. Empecemos por la Redonda, la Blanca y la Negra:



En una redonda  
debemos contar  
--- pulsos y tocar  
la nota siguiente



En una blanca  
debemos contar  
--- pulsos



La negra equivale al pulso  
y debes tocar ---  
negra por cada pulso

¿Qué te parece si practicamos la redonda, la blanca y la negra con dos cuerdas que ya conocemos: Sol y Si?

10.

11.

12.

Ahora ya estamos listos para leer nuestra primera canción!!!

### RONDA

13.



# Repertorio

14.

## CAMPANAS

DFG

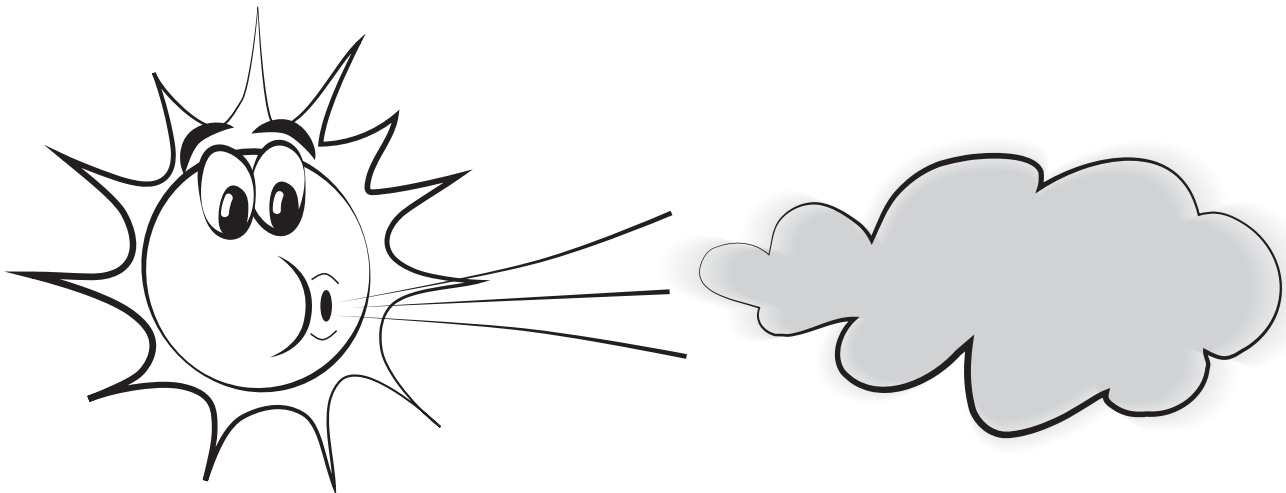
Musical notation for 'CAMPANAS' in 4/4 time. The first staff contains the melody: m i m i m m i m i m. The second staff contains the melody: i m i m i m i m i m i. Fingerings are indicated by circled numbers 2 and 3. Dashed lines indicate fingerings for the second staff.

15.

## SI HAY SOL

DFG

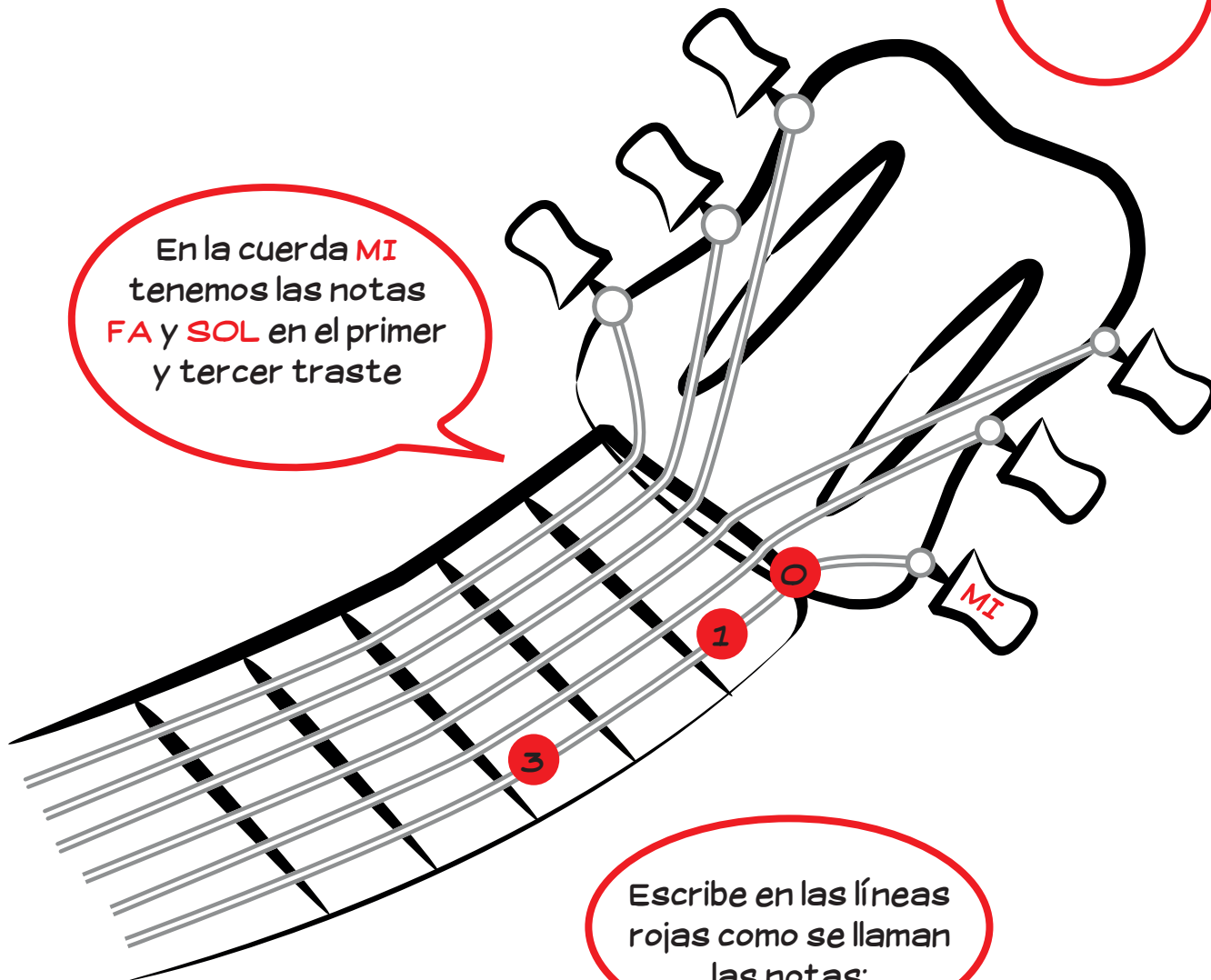
Musical notation for 'SI HAY SOL' in 4/4 time. The first staff contains the melody: i m i m i m i m i m i. The second staff contains the melody: i m i m i m i m i m i. Fingerings are indicated by circled numbers 2 and 3. Dashed lines indicate fingerings for the second staff.



# La cuerda MI

1

En la cuerda **MI** tenemos las notas **FA** y **SOL** en el primer y tercer traste



Escribe en las líneas rojas como se llaman las notas:

0 1 3

①

# La cuerda MI

16.

i m i m i m i m *simile*

①

17.

i m i m i m i m i *simile*

①



En una blanca con  
puntillo debemos  
contar **3** pulsos

18.

i m i m i m i m i m *simile*

①

19.

i m i m i m *simile*

①

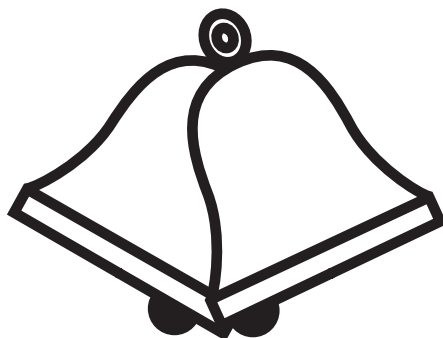
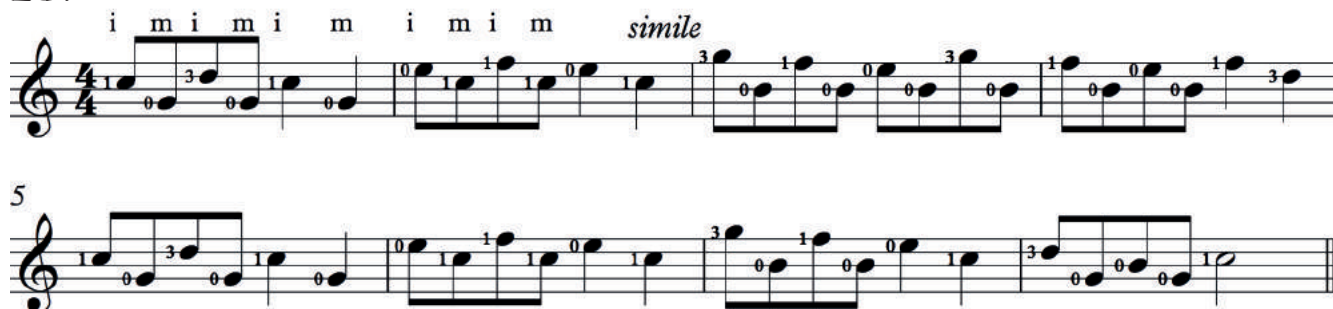
# Repertorio

## RONDA DE LAS CAMPANAS

20.

DFG

i m i m i m i m *simile*



## YANKEE DOODLE

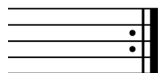
21.

TRADICIONAL USA

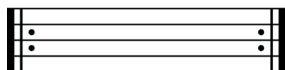


Este símbolo es la "línea de repetición" y significa obviamente que debemos repetir lo que estamos tocando.

Si aparece solo una línea de repetición significa que debemos repetir la obra desde el principio.



Pero si aparece además otra línea en sentido opuesto:

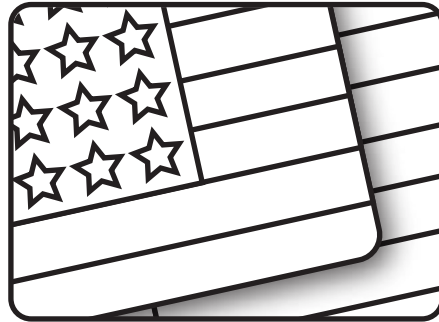


Debemos repetir el fragmento que se encuentre entre las dos líneas.

22.

# MERRILY WE ROLL ALONG

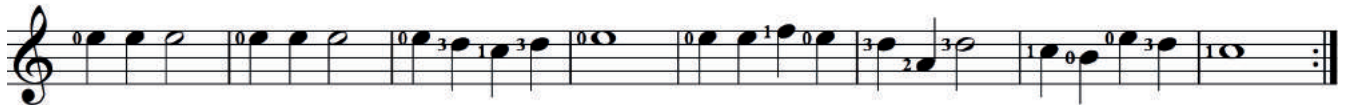
TRADICIONAL USA



23.

# AURA LEA

TRADICIONAL USA

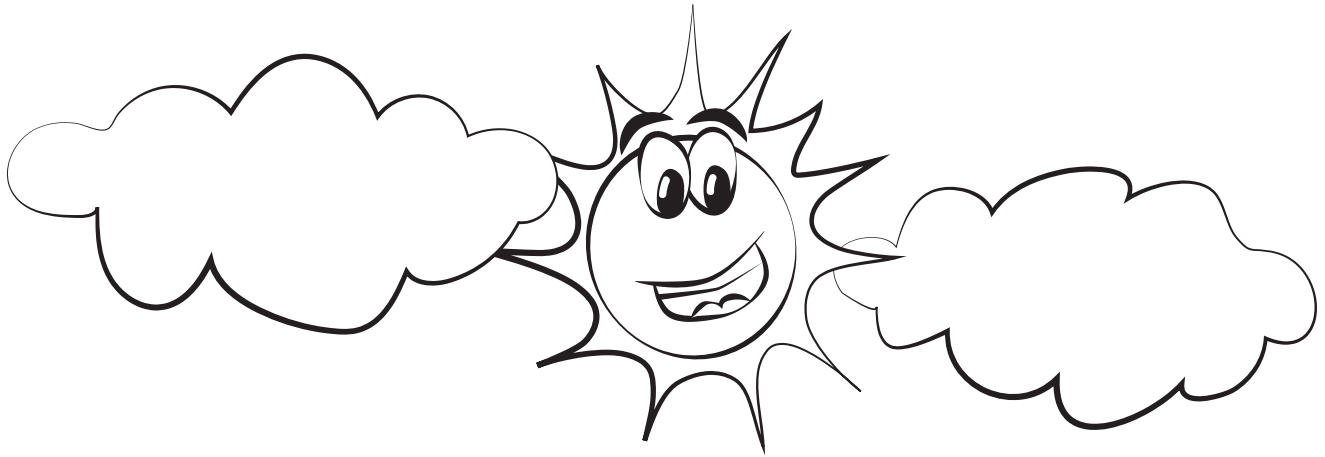


# AU CLAIR DE LA LUNE

24.

TRADICIONAL FRANCIA






## SI, MI SOL

25.

DFG

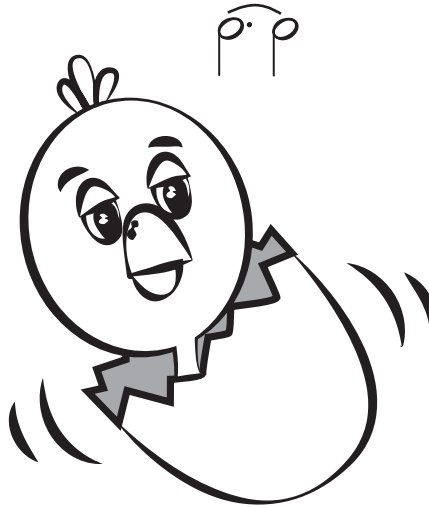
 Este símbolo se llama Calderón o fermata y quiere decir que podemos permanecer el tiempo que queramos en la nota que se encuentre afectada por el. Decidir cuanto tiempo dura el calderón es nuestra decisión como intérpretes, pero si nos demoramos mucho podemos perder el ritmo y la atención de nuestro público y si nos demoramos muy poco, no se sentiría el efecto deseado.

# PEQUEÑO VALS

26.

DFG

La ligadura de prolongación une dos notas de la misma altura y se utiliza para sumar sus duraciones. En este caso:  $3 + 2 = 5$



# PEQUEÑO POLLITO

27.

TRADICIONAL ALEMANIA

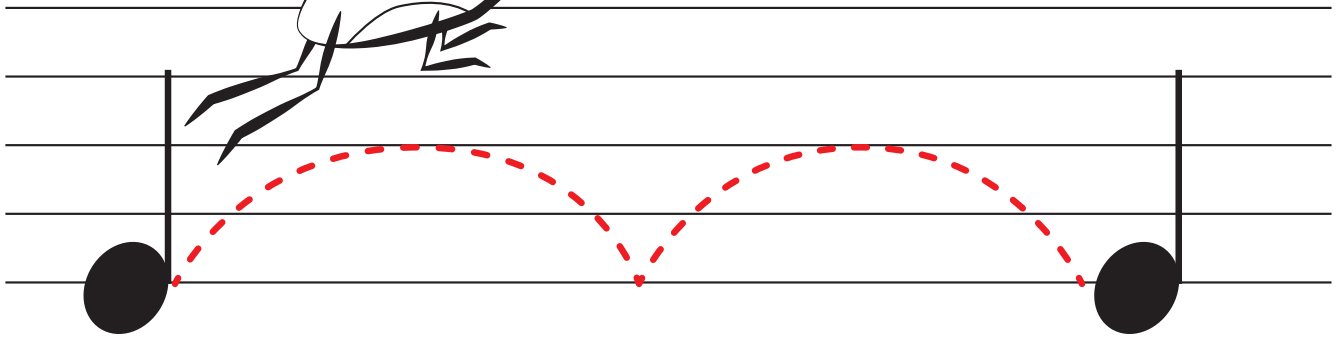
i m i m i m i m i i m i m i m

i m i m i i m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i m i



# La corchea



Las corcheas parecen negras con el pelo largo, pero a veces pueden aparecer "tomadas de la mano" en grupos de dos, tres o más corcheas.

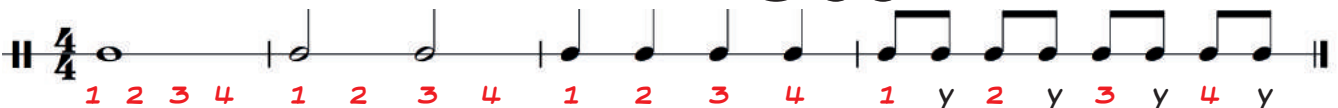


La corchea es el doble de rápido que la negra. Esto quiere decir que debemos tocar 2 corcheas por cada pulso o negra.



Podemos utilizar la letra "y" entre las negras para acostumbrarnos al sonido de nuestras corcheas.

El siguiente ejercicio se llama "el tren" y puedes practicarlo en la cuerda o nota que tú quieras. Vamos a toda máquina!!!!





# Old Mac Donald

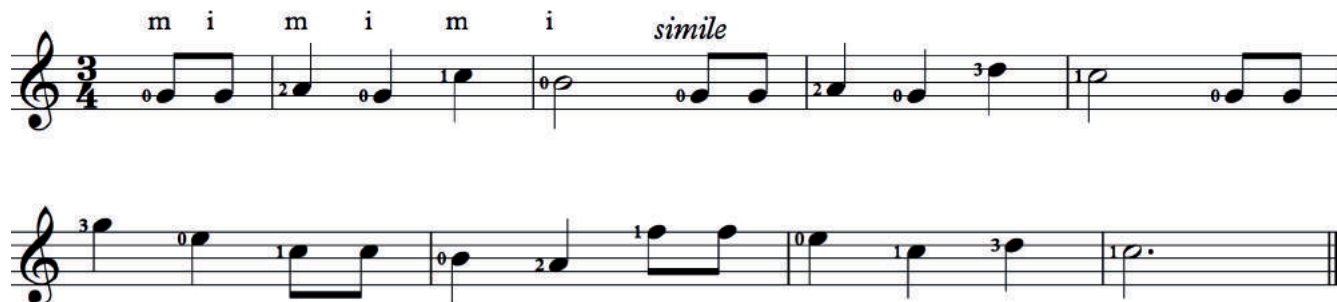
TRADICIONAL USA

28.



# CUMPLEAÑOS FELIZ

29.



Un uso muy frecuente de la corchea es junto a una negra con puntillo. La negra con puntillo dura un pulso y medio (o sea una negra mas una corchea) y justo después viene la corchea restante. ;; Prácticalo con tu profesor !!

Se puede escribir así

O también así

### Tema de la sonata en La mayor

30.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Marchando Ando

31.

DFG

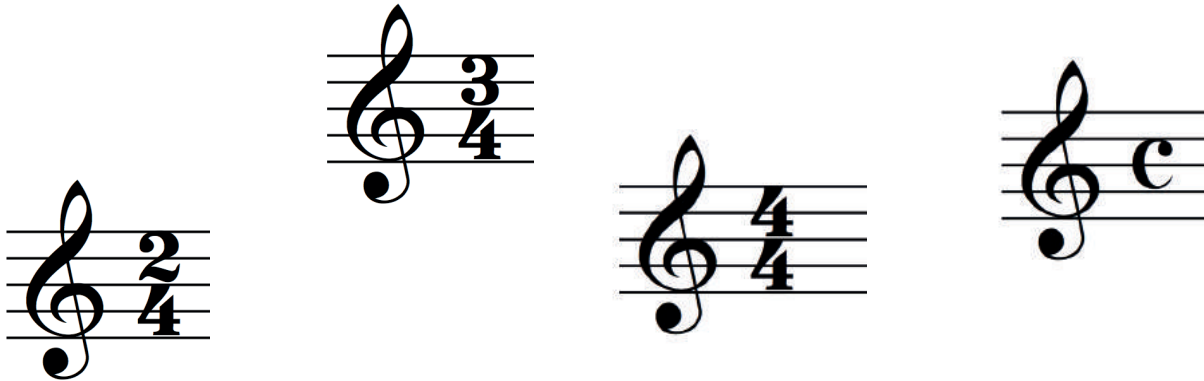
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

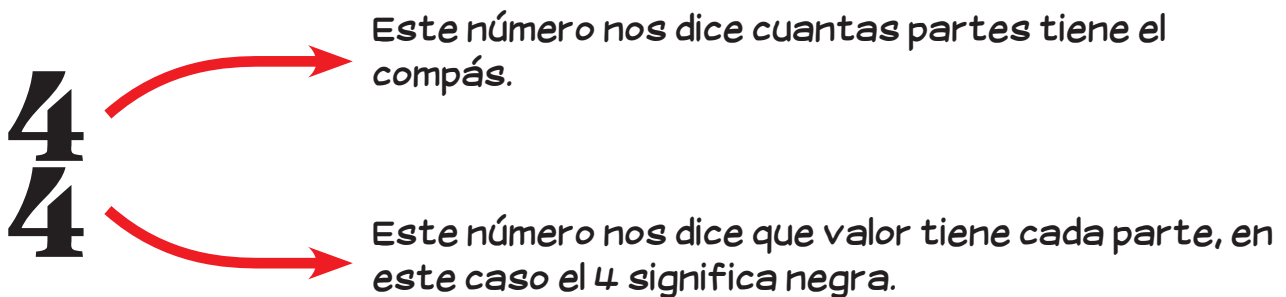
m i m m i m i m i m i m i m i m i m

# Compases

¿Notaste estos símbolos después de la clave de Sol?



La música se organiza en grupos llamados compases los cuales se separan en la partitura por líneas verticales. Los símbolos que viste después de la clave de Sol sirven para decirnos como agrupar las notas dentro de cada compás.



Entonces una música escrita en  $\frac{4}{4}$  los compases están agrupados en grupos de 4 negras.

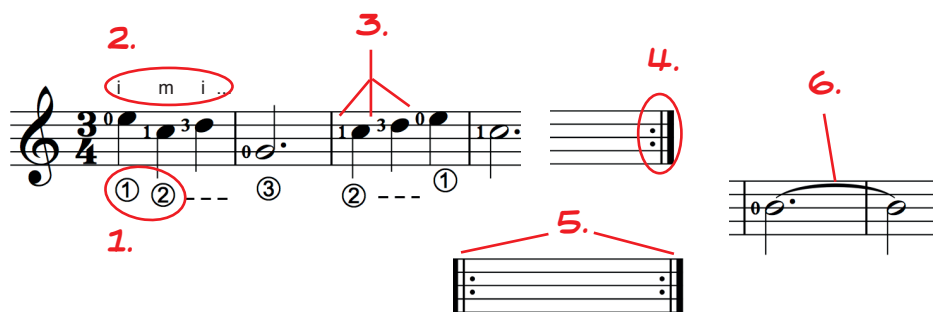
La letra **C** se conoce como compasillo y era la forma antigua de representar el compás de  $\frac{2}{4}$  pero en la actualidad se utiliza para representar el compás de  $\frac{4}{4}$ .

Entonces ¿cómo están agrupadas las notas en un compás  $\frac{2}{4}$  de y de  $\frac{3}{4}$ ?

# Repaso

Ahora vamos a recordar lo que hemos aprendido de teoría hasta el momento.

Escribe con tus propias palabras que quieren decir los siguientes símbolos:



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

¿Cómo se llaman y cuantos pulsos duran las siguientes figuras?

.....

.....

.....

.....

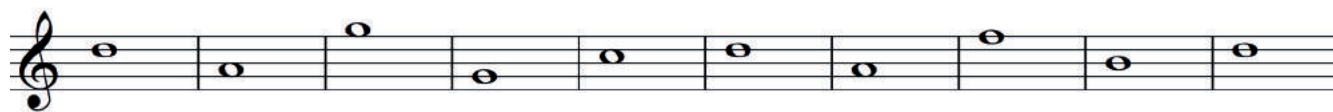
.....

# Repaso

Escribe en la línea punteada como se llama la nota y utilizando la notación adecuada indica en qué cuerda y con qué dedo debemos tocarla:



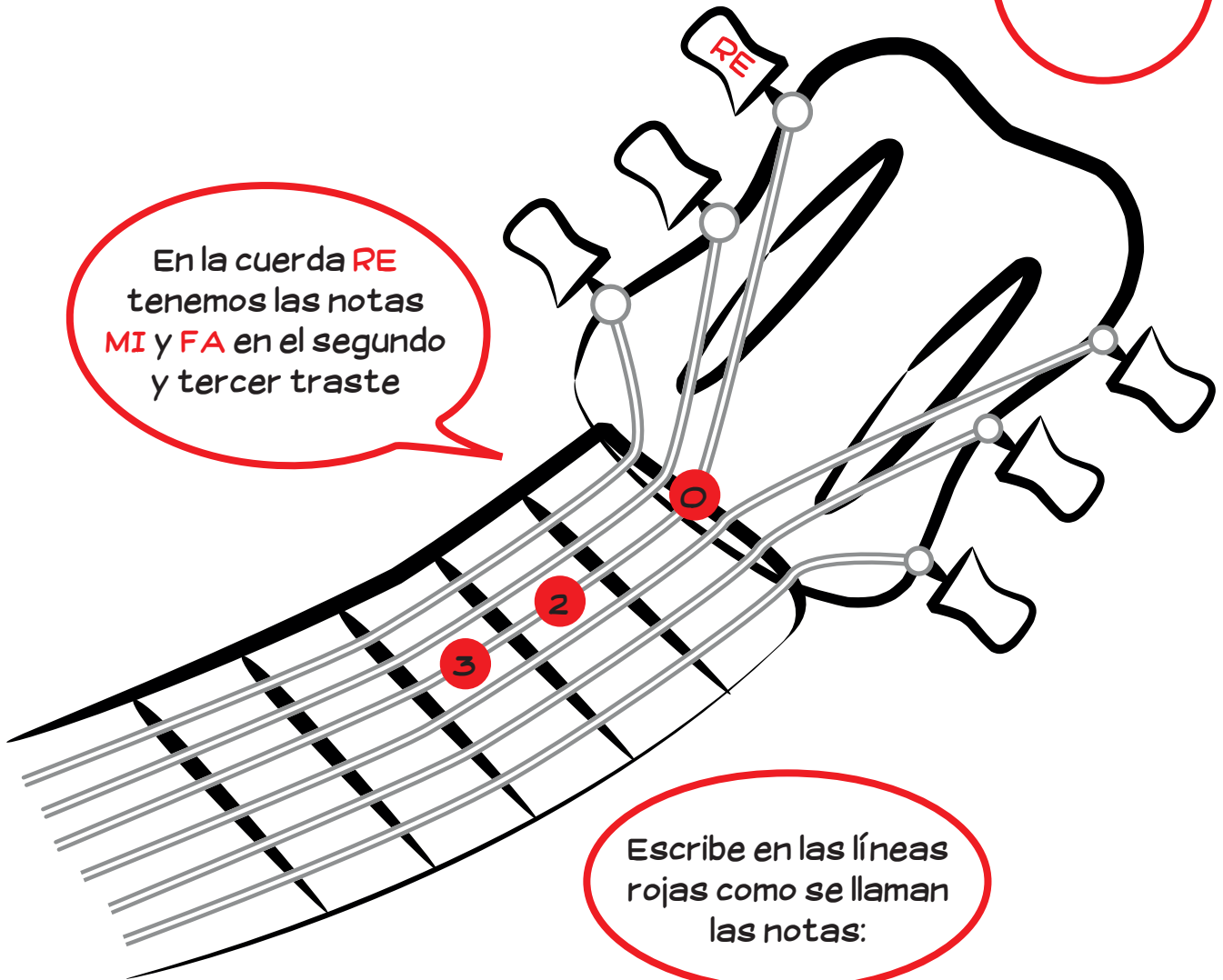
Sol



# La cuerda RE

4

En la cuerda **RE**  
tenemos las notas  
**MI** y **FA** en el segundo  
y tercer traste



0 2 3

④

# La cuerda RE

32.



33.



34.



## HIMNO A LA ALEGRÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

35.



# HABÍA UNA VEZ UN MOLINERO ALEGRE

36.

TRADICIONAL INGLATERRA



## EL OTOÑO

37.

ANTONIO VIVALDI





## ECO EN EL VALLE

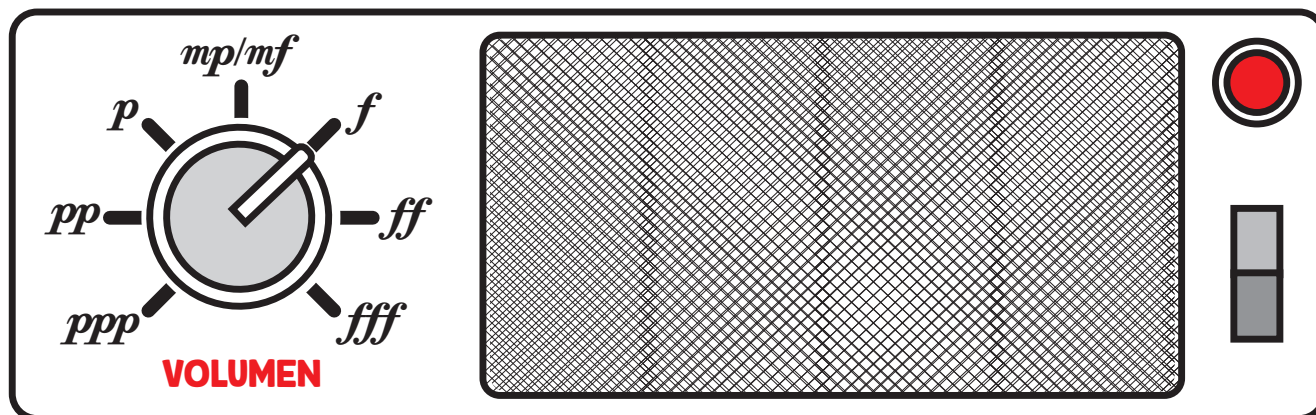
38.

DFG

The musical score consists of two staves in 3/4 time. The first staff has lyrics 'i m i m' above it. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *simile*. The second staff continues the melody with dynamics *f* and *p*.

¿Viste estos símbolos en la partitura? Se llaman dinámicas, ¿sabes qué quieren decir?

# Las dinámicas



Las dinámicas nos dicen con que intensidad o volumen debemos tocar una obra o parte de ella. Las dinámicas se expresan mediante palabras italianas como piano y forte. Únelas con la intensidad que le corresponde:

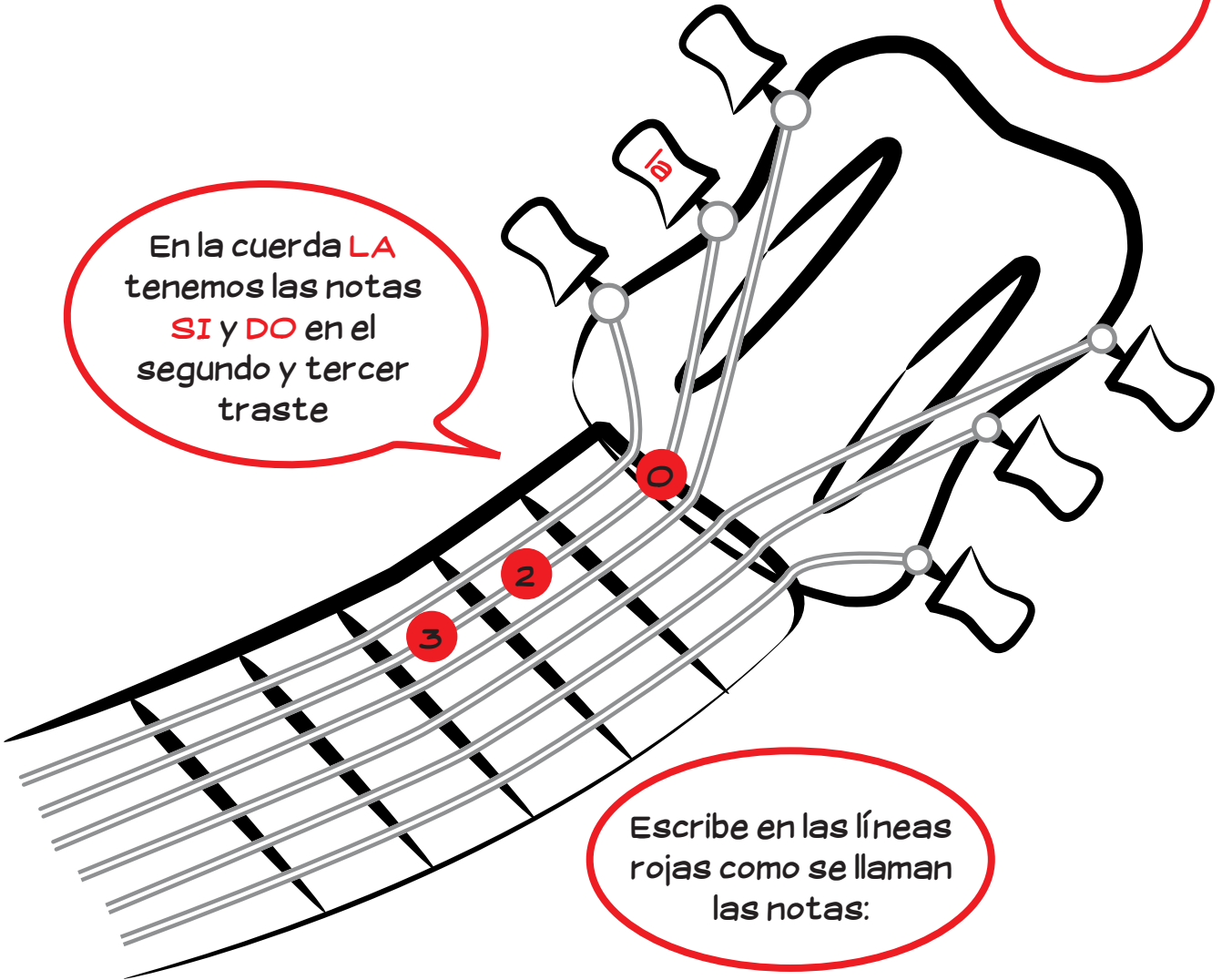
<b><i>pp</i></b> Pianissimo	medianamente débil
<b><i>p</i></b> Piano	débil
<b><i>mp</i></b> mezzopiano	muy fuerte
<b><i>mf</i></b> mezzoforte	muy débil
<b><i>f</i></b> forte	Fuerte
<b><i>ff</i></b> fortissimo	medianamente fuerte

A red line connects the *mp* (mezzopiano) box on the left to the 'medianamente débil' box on the right.

# La cuerda LA

5

En la cuerda **LA** tenemos las notas **SI** y **DO** en el segundo y tercer traste



Escribe en las líneas rojas como se llaman las notas:

0 2 3

5

# La cuerda LA

39.

m i m i m i m i *simile*

40.

i m i m i m *simile*

41.

m i m i m i m i m

## ESCALA DE DO MAYOR

42.

## CANSADO ESTOY (CANON)

43.

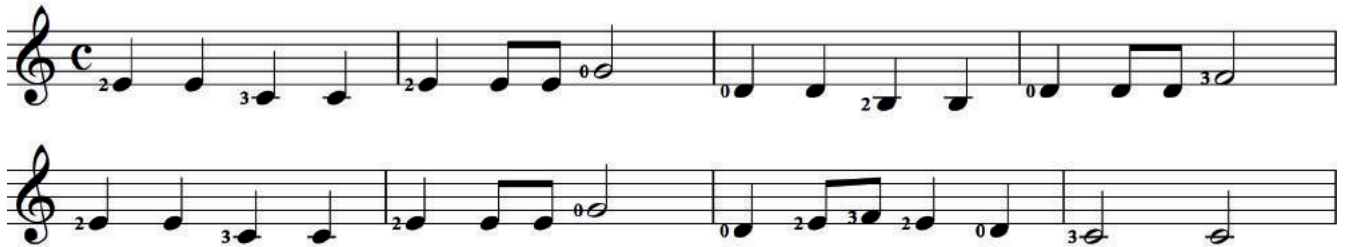
TRADICIONAL ESPAÑA

¿Sabes que es un Canon? ¡¡ Pregúntale a tu profesor !!

# SKIP TO MY LOU

44.

TRADICIONAL USA



# DANZA NORUEGA

45.

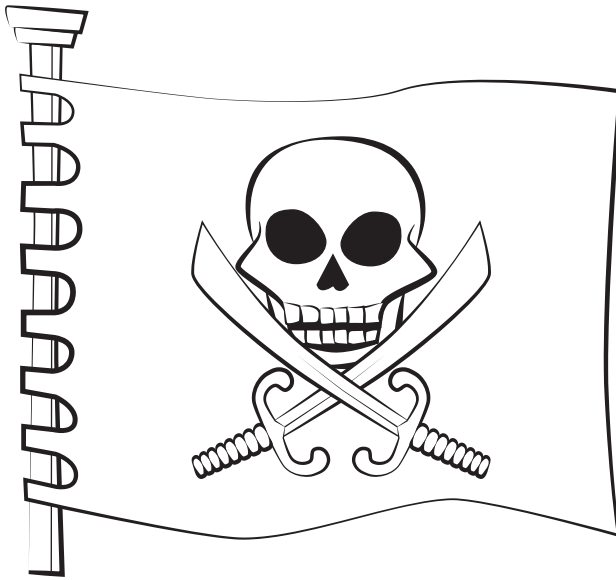
EDVARD GRIEG



# MELODÍA

46.

NICCOLÒ PAGANINI



Que quieren decir estos símbolos?

# LOS PIRATAS

47.

DFG



Hacer música no se trata solamente de hacer sonidos, se trata también de hacer silencio. Esas pausas que hacemos al tocar una pieza se llaman así: "Silencios"

# Los Silencios

Cada una de las figuras musicales tiene su correspondiente "silencio" que nos indica cuantos pulsos dura. Durante estos pulsos debemos evitar que las cuerdas suenen. De esta forma el silencio de blanca dura 2 pulsos, el de redonda 4, etc.


Completa esta gráfica:

Silencio de **redonda** dura: \_\_\_\_\_ pulsos

Silencio de **blanca** dura: \_\_\_\_\_ pulsos

Silencio de **negra** dura: \_\_\_\_\_ pulso

Silencio de **corchea** dura: \_\_\_\_\_ pulso

Los silencios de redonda y blanca son muy parecidos, para distinguirlos recuerda que el silencio de blanca parece un sombrero:  ¡¡ Vamos a hacer unos ejercicios !!

48.

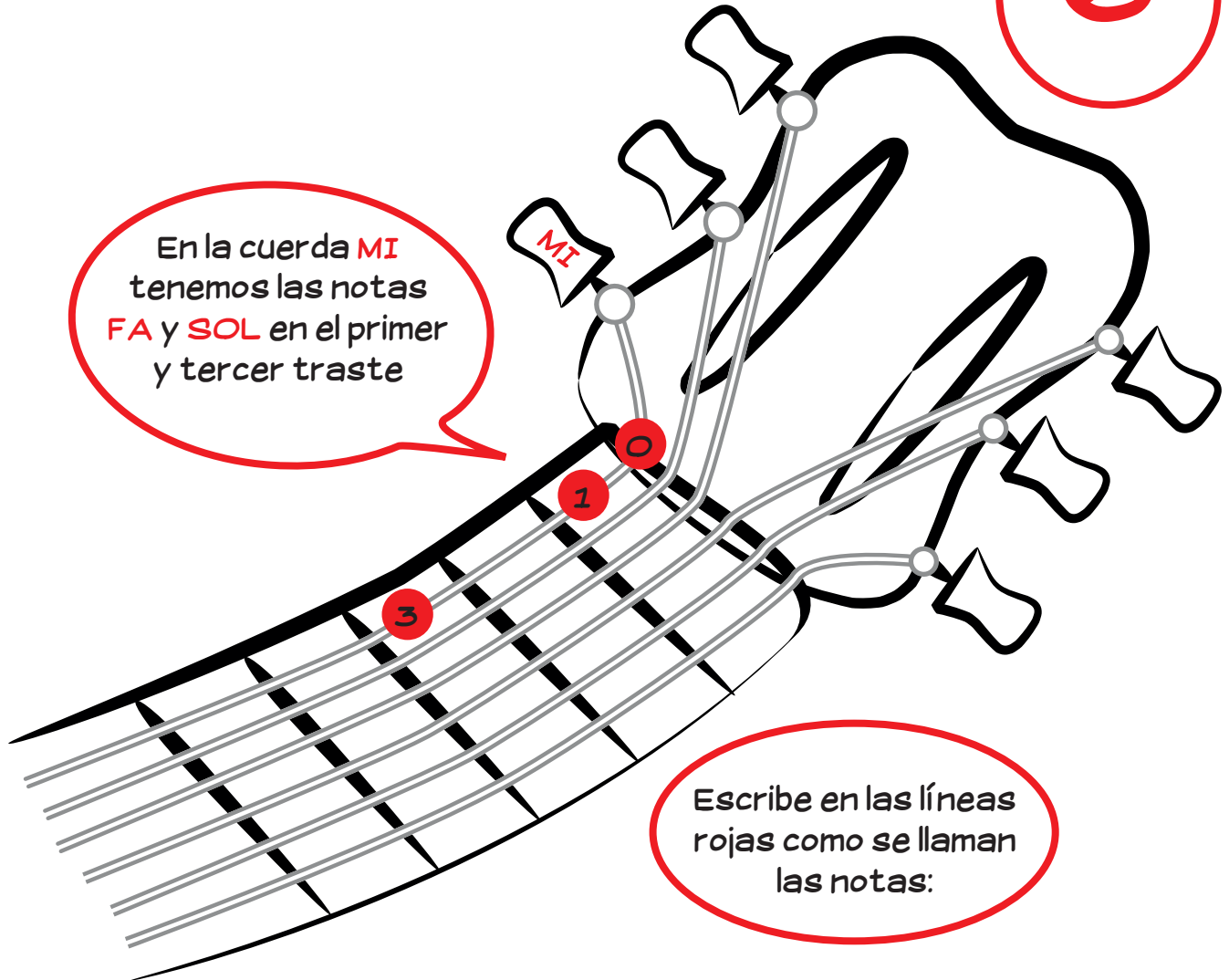
49.

¿Cuánto dura el silencio de blanca con puntillo?

# La cuerda MI

6

En la cuerda **MI** tenemos las notas **FA** y **SOL** en el primer y tercer traste



Escribe en las líneas rojas como se llaman las notas:

\_\_\_\_\_

⑥ 0 1 3

# La cuerda MI

50.

i m i m i m i m *simile*

⑥

51.

i m i m i m *simile*

⑥

52.

i m i m i m i *simile*

⑥

Octavar una melodía quiere decir tocar las mismas notas pero una octava más arriba o más abajo. ¿Qué tal si tocamos una canción que ya conocemos pero octavada hacia abajo?

## CUMPLEAÑOS FELIZ

53.

m i m i m i *simile*

64



Ahora ¿qué tal si tomamos la pieza número 26 y la escribimos una octava abajo?

## PEQUEÑO VALS

DFG

Musical score for 'Pequeño Vals' in treble clef, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the beginning of the piece with a repeat sign and a trill. The second staff continues the melody with a slur. The third staff shows the end of the piece with a repeat sign and a trill.

Te ayudo con el principio y con el final, mira las notas arriba. Encuentra el equivalente una octava abajo y completa la partitura:

## 54. PEQUEÑO VALS (BAJO)

DFG

Musical score for 'Pequeño Vals (Bajo)' in treble clef, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff shows the beginning of the piece with a repeat sign and a trill. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is empty. The fifth staff is empty. The sixth staff shows the end of the piece with a repeat sign and a trill.

# RECUERDOS EN MI

55.

DFG

The musical score consists of five staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are represented by dots on the staff lines, with fret numbers (0, 1, 2, 3) written below them. The first four staves contain a sequence of notes, and the fifth staff ends with a fermata over the final note.

rit.

rit. es la abreviatura de la palabra italiana **ritardando**

¿Qué quiere decir este símbolo?

Pregunta a tu profesor y escribe con tus propias palabras que debes hacer al tocar un **ritardando** y que efecto causa en la música:

.....

.....

.....

.....

.....

# Las primeras notas

## Repaso

En la siguiente gráfica podemos ver todas las notas que hemos aprendido hasta ahora. La guitarra nos indica en qué cuerda, traste y con qué dedo debemos tocar cada nota.

Si quieres puedes escribir cerca de cada nota el nombre correspondiente

# Repertorio

## SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON

56.

TRADICIONAL FRANCIA

Two staves of musical notation for 'Sobre el Puente de Avignon'. The first staff contains the first four measures of the piece, and the second staff contains the next four measures. The music is in 4/4 time and features a simple melody with fingerings indicated by numbers 0, 2, 3, and 0.

## CAMPANERO (Frère Jacques)

57.

TRADICIONAL FRANCIA

Two staves of musical notation for 'Campanero (Frère Jacques)'. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The music is in 4/4 time and features a simple melody with fingerings indicated by numbers 0, 2, 3, and 0. A fourth finger (4) is used in the final measure of the second staff.

## OH SUSANNA

58.

STEPHEN FOSTER

Three staves of musical notation for 'Oh Susanna'. The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures. The music is in 4/4 time and features a simple melody with fingerings indicated by numbers 0, 2, 3, and 0.

# El Sostenido

El sostenido es una "alteración" y es un signo que afecta la altura de las notas. En el caso del sostenido, la nota afectada por el símbolo "sube" medio tono y en la guitarra esto quiere decir que la nota debe moverse un traste en dirección a tu cuerpo.

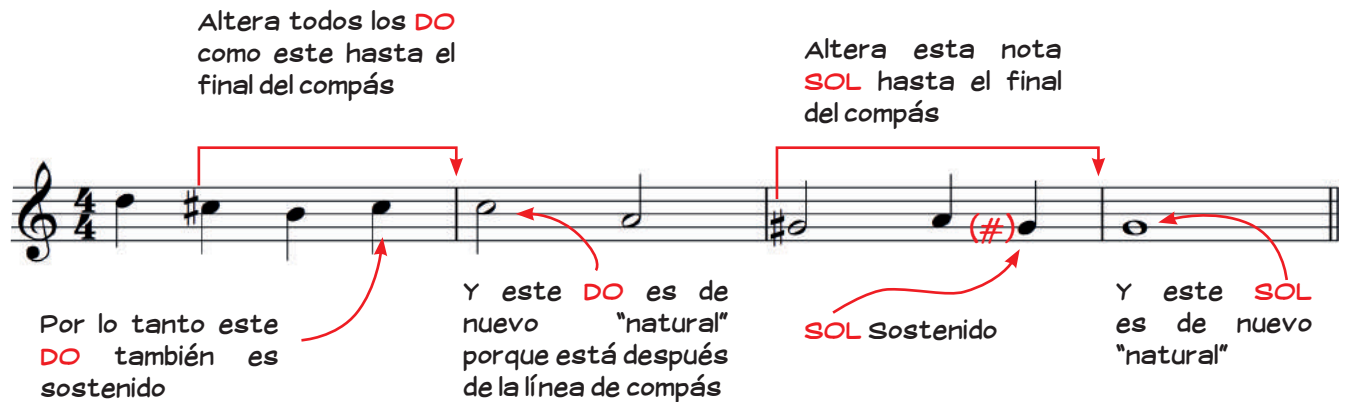
Por ejemplo:



Tercer traste → Cuarto traste      Primer traste → Segundo traste      Cuerda al aire → Primer traste

Existen dos tipos de alteraciones:

1. Las "alteraciones accidentales" que aparecen antes de la nota y afectan además a todas las notas de la misma altura hasta el final del compás:



Altera todos los DO como este hasta el final del compás

Altera esta nota SOL hasta el final del compás

Por lo tanto este DO también es sostenido

Y este DO es de nuevo "natural" porque está después de la línea de compás

SOL sostenido

Y este SOL es de nuevo "natural"

Escribe en la siguiente tabla en qué cuerda y traste se debe tocar la nota que aparece en el pentagrama:

CUERDA:							
TRASTE:	4					1	

2. Las "alteraciones propias" o "Armadura" aparecen al principio de la obra y afectan las notas sostenidas durante toda la obra. Estas alteraciones aparecen siempre en el mismo orden y en el caso de los sostenidos empieza con el **FA** y continua con **DO, SOL, RE, LA, MI** y **SI**.

Este **FA** en la armadura afecta todos los **FA** hasta el final de la pieza o un cambio de armadura.

En este caso todos los **FA** y **DO** de la partitura son sostenidos

Todos los **FA** son sostenidos sin importar su posición en el pentagrama

Las alteraciones de la armadura tienen efecto hasta el final de la partitura.

Ahora ya podemos tocar la escala de SOL mayor. Ten cuidado con las alteraciones y la digitación.

59. ESCALA DE SOL MAYOR

Cuando la dominice intenta tocarla también en sentido contrario y finalmente "ida y vuelta"

En la siguiente canción debes poner mucha atención a la digitación:

## AMAZING GRACE

60.

JOHN NEWTON

Musical notation for 'Amazing Grace' in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining eight measures. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. The piece concludes with a double bar line.



## CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO

61.

TRADICIONAL USA

Musical notation for 'Cuando los Santos Vienen Marchando' in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece is presented in three staves. The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures. The notation features a strong march-like character with many quarter and eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 4, and 0 below the notes. The piece ends with a double bar line.

# CARNAVAL DE VENECIA

62.

NICCOLÒ PAGANINI

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (0, 2, 3) are indicated below the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar notation and fingering. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.





# LULLABY

63.

JOHANNES BRAHMS

Musical score for 'Lullaby' by Johannes Brahms, guitar arrangement. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a gentle, rocking melody with frequent triplets and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# DUERMETE NIÑO

64.

TRADICIONAL INGLATERRA

Musical score for 'Duermete Niño' (Traditional English), guitar arrangement. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves of music. The melody is simple and repetitive, featuring a mix of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# NANA

65.

DFG

Musical score for 'Nana' by DFG, guitar arrangement. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The melody is a simple, lullaby-style tune with frequent triplets and fingerings indicated by numbers 2, 3, 4, and 0. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## MINUET EN SOL MAYOR

66.

CHRISTIAN PETZOLD

Musical score for Minuet in G major by Christian Petzold. The score is written in treble clef, G major, and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, ending with a double bar line and repeat dots.

## GREENSLEEVES

67.

TRADICIONAL INGLATERRA

Musical score for Greensleeves. The score is written in treble clef, G major, and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, the third staff contains the next six measures, and the fourth staff contains the final six measures, ending with a double bar line and repeat dots. The word "Fine" is circled in red on the second staff, and "D.C. al Fine" is written above the fourth staff with a red arrow pointing to the end of the piece.

**Da Capo al Fine (D.C. al Fine)** es un término musical en italiano que quiere decir: Desde la cabeza hasta el final. ¿Qué crees tú que significa eso? Pregunta a tu profesor y escríbelo con tus propias palabras:

## MÍSTICO

68.

DFG

Musical score for 'Místico' in 4/4 time. The first line shows a sequence of notes with fingerings 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 0. The second line shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with various fingerings and a repeat sign.

Estos símbolos se llaman casillas de repetición y nos indican que la primera vez debemos tocar hasta el símbolo de repetición :|| y al repetir la obra por segunda vez debemos reemplazar la parte bajo la casilla <sup>1.</sup> por la parte bajo la casilla <sup>2.</sup>.

En otras palabras las casillas de repetición sirven para repetir un fragmento musical y cambiarle el final. ¿Cómo crees tú que se debe tocar entonces la siguiente pieza?

## LA PRIMAVERA

69.

ANTONIO VIVALDI

Musical score for 'La Primavera' in 4/4 time. The first line shows a sequence of notes with fingerings 3, 2, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0. The second line shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with various fingerings and a repeat sign. The third line shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with various fingerings and a repeat sign.

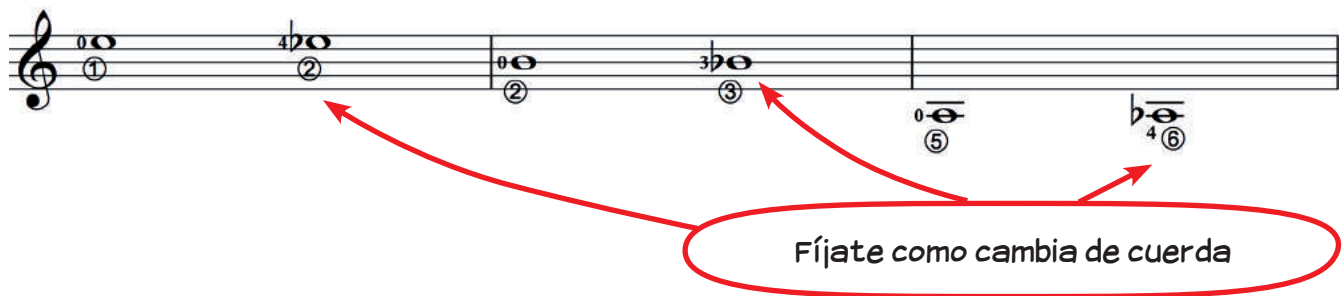
Felicitaciones!!, Lo haz hecho muy bien. Hemos aprendido bastante y ya puedes tocar muchísimas canciones en la guitarra. ¿Que te parece si invitas a tus amigos y familiares y organizas un recital?

# El bemol

El bemol es otra alteración que afecta también la altura de la nota pero en sentido contrario que el sostenido. El bemol baja medio tono la nota y esto quiere decir en la guitarra que debemos mover la nota un traste en dirección a la cabeza del instrumento.



Con los bemoles debemos estar muy atentos porque cuando alteramos una cuerda al aire con un bemol, la nota resultante se toca una cuerda mas arriba. Por ejemplo:



La armadura de los bemoles empieza siempre con **SI** y continúa con **MI, LA, RE, SOL, DO** y **FA**.

Por lo demás, el bemol se comporta igual que el sostenido.

Altera todos los **RE** como este hasta el final del compás



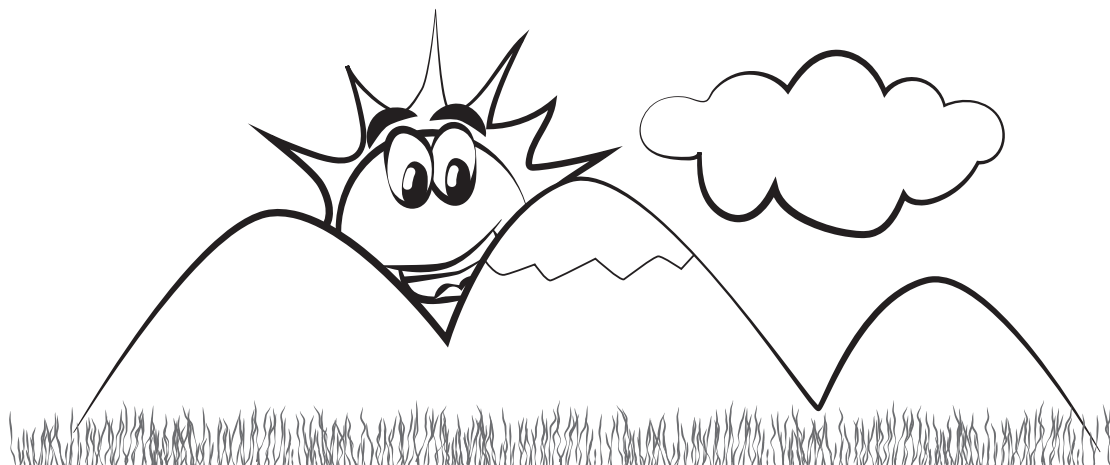
Todos los **SI** y **MI** son sostenidos sin importar su posición en el pentagrama

# ARROZ CON LECHE

70.

TRADICIONAL LATINOAMÉRICA

Musical score for 'Arroz con Leche' in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 2. The second staff continues with: 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 3. The third staff is divided into two measures: the first measure is marked '1.' and contains notes with fingerings 2, 3, 0, 2, 0, 3, 3, 2, 2; the second measure is marked '2.' and contains notes with fingerings 2, 3, 0, 2, 3.



# LA MAÑANA (PEER GYNT)

71.

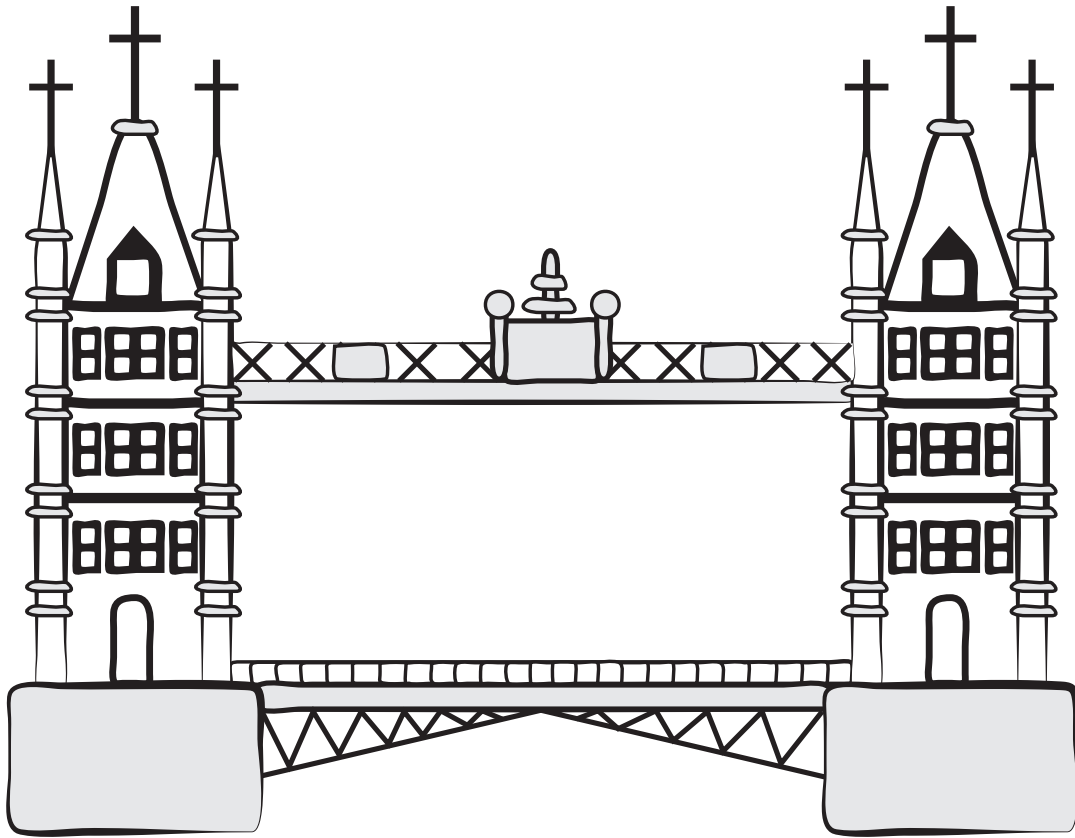
EDVARD GRIEG

Musical score for 'La Mañana (Peer Gynt)' in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 3, 0, 3, (b) 1 ⑤, 3, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 3, 0, 3, 1. The second staff continues with: 3, 0, 3, 1, 3, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 0, 1 ④, 0, 3. The third staff contains: 0, 1 ⑦, 0, 3, 0, 1 ⑦, 0, 3, 0, 1 ⑦, 2, 1. The fourth staff contains: 2, 3, (b) 3 ③, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 3.

# EL PUENTE DE LONDRES SE ESTÁ CAYENDO

72.

TRADICIONAL INGLATERRA



# VIENE UN PÁJARO VOLANDO

73.

TRADICIONAL ALEMANIA

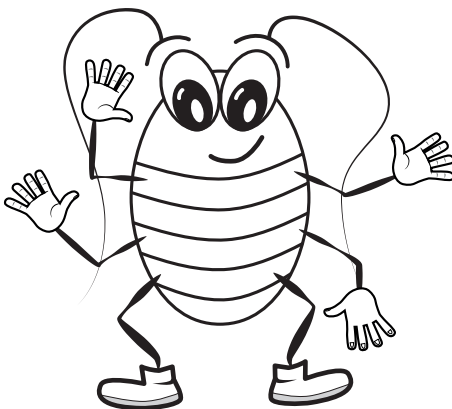


# LA CUCARACHA

74.

TRADICIONAL MÉXICO

Musical score for 'La Cucaracha' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff includes first and second endings, with the second ending leading to a 'Fine' marking. The third staff continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 0) and includes a circled '3' indicating a triplet. The fourth staff is marked 'D.C. al Fine' and concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



# MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

75.

TRADICIONAL FRANCIA

Musical score for 'Mambrú se fue a la guerra' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with various fingering numbers (0, 1, 2, 3) and includes a circled '3' indicating a triplet. The third staff includes first and second endings, with the second ending leading to a double bar line and repeat dots.

# El becuadro



El becuadro es otra alteración que sirve para anular la alteración que afecte a la nota en ese momento. Si una nota está sostenida y el compositor la quiere volver de nuevo "natural" debe utilizar el becuadro. En otras palabras el becuadro es como el "borrador" de las alteraciones.

76. **THEMA REGIUM** JOHANN SEBASTIAN BACH

En la armadura tenemos **SI, MI** y **LA**.

El compositor quería un **SI** natural

Como el **FA#** dura hasta el final del compás, el compositor necesitó de nuevo el becuadro para volver al **FA natural**

¿Por qué no intentamos tocar el THEMA REGIUM en la guitarra?  
Escribamos las digitación respectiva y hagamos el intento!!!

Ahora toquemos este ejemplo de Mozart:

## RONDO DE LA SONATA 16 EN DO MAYOR

77. WOLFGANG AMADEUS MOZART

Para la próxima canción debemos prestar mucha atención a la digitación y a las alteraciones.



# VUELVE EN SI... BEMOL

78.

DFG

Musical score for 'VUELVE EN SI... BEMOL' in G-flat major (one flat) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and fourteenth-note patterns. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic motifs. The third staff introduces some chords and rests, maintaining the rhythmic complexity. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.



# PARA ELISA

79.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Musical score for 'PARA ELISA' in D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The second staff includes a first and second ending bracket, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding the phrase. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic motifs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots. The word 'rit.' is written above the final measure of the fourth staff.

80.

# ENSOÑACIÓN

ROBERT ALEXANDER SCHUMANN

Musical notation for 'Ensoñación' by Robert Alexander Schumann. It consists of two staves of music in C major and common time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. The melody features various fingerings and triplets. The second staff continues the piece, ending with a repeat sign and a final chord.



# EL LAGO DE LOS CISNES

81.

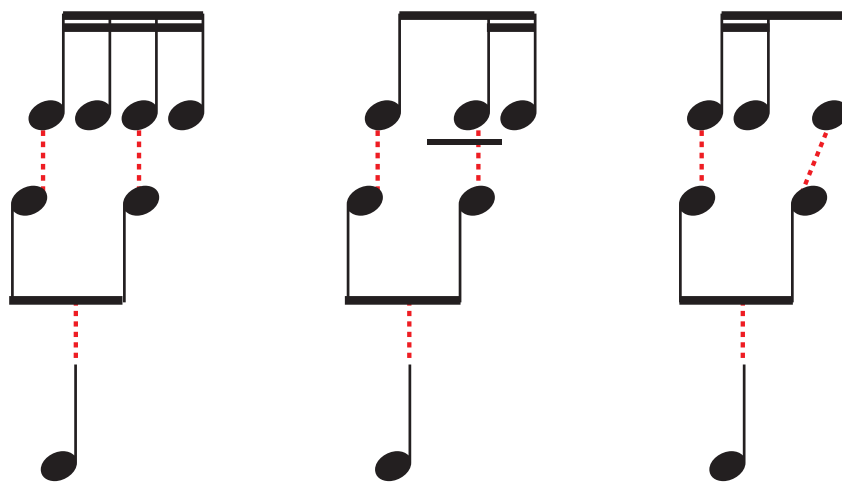
PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Musical notation for 'El Lago de los Cisnes' by Piotr Ilich Chaikovsky. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings.

# LA SEMICORCHEA

A veces el compositor quiere que toquemos más rápido que las corcheas. Para eso necesitamos **LAS SEMICORCHEAS**.

Si aparecen las cuatro semicorcheas juntas debemos tocarlas en 1 pulso, sin embargo, también pueden aparecer agrupadas de otras formas.



Toquemos el siguiente ejercicio en la cuerda SOL y cuando lo domines, inténtalo en las demás cuerdas:



## VERDE, VERDE, VERDE

82.

TRADICIONAL ALEMANIA



# GUILLERMO TELL

83.

GIOACHINO ROSSINI

Musical score for Guillermo Tell by Gioachino Rossini, guitar adaptation. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5-8, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking. The third staff contains measures 9-12, with a repeat sign at the beginning. The fourth staff contains measures 13-16, ending with a 'D.C. al Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and natural signs are used for specific notes.

La próxima melodía te va a parecer muy familiar :D Apuesto a que no sabías que era de Beethoven.

# MARCHA TURCA

84.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Musical score for Marcha Turca by Ludwig van Beethoven, guitar adaptation. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5-8, with a repeat sign at the beginning. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and natural signs are used for specific notes.

# LA SINFONÍA DE LOS JUGUETES

85.

ANÓNIMO

Musical score for 'LA SINFONÍA DE LOS JUGUETES' in 4/4 time, featuring guitar-specific notation such as fret numbers (0-3) and fingerings (1-3) for the right hand. The score consists of five staves of music.

# PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA

86.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musical score for 'PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA' in 4/4 time, featuring guitar-specific notation such as fret numbers (0-3) and fingerings (1-3) for the right hand. The score consists of four staves of music.

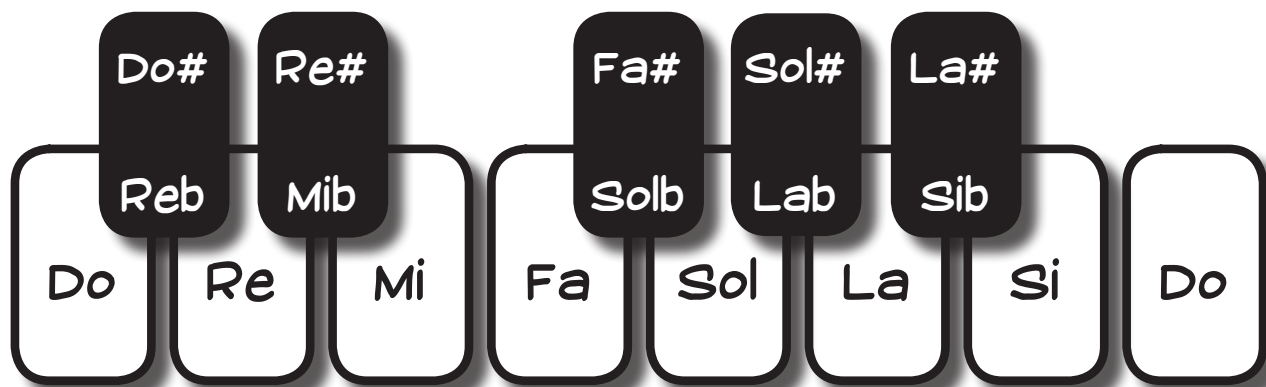
# La Escala Cromática

Con los sostenidos y bemoles hemos aprendido las 12 notas de la escala temperada occidental, es decir las notas con las que está compuesta la gran mayoría de música que escuchamos. La escala cromática es una escala que contiene esas 12 notas diferentes dentro de una octava.

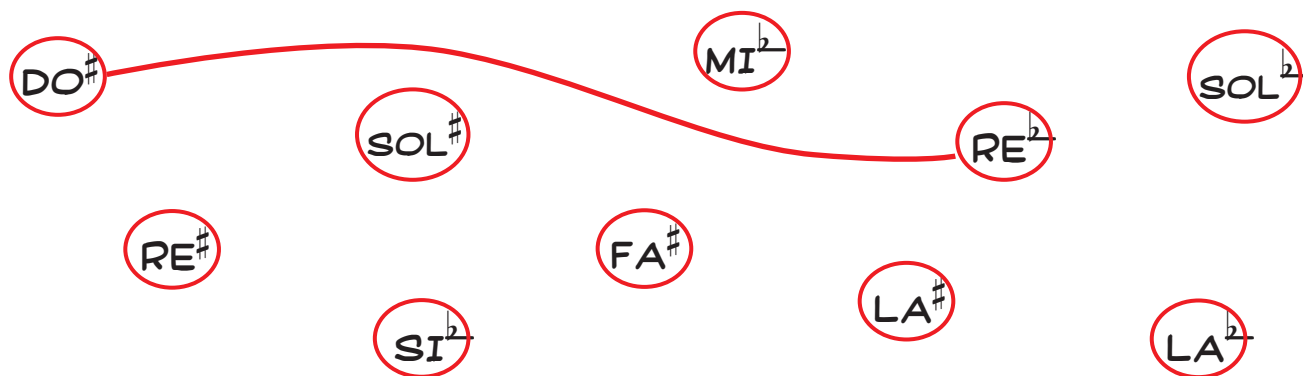
¿Ya notaste cuál es la diferencia entre DO sostenido y RE bemoles?

En la guitarra estas dos notas suenan igual, existen 5 notas de la escala cromática que tienen dos nombres: uno con sostenido y uno con bemoles.

Quizás podamos verlo mas fácil en el teclado del piano:



Las teclas negras corresponden a las notas alteradas y como puedes ver tienen dos nombres. A continuación une con una línea las notas que suenan igual:



# Las notas en la Guitarra

## 1. Posición

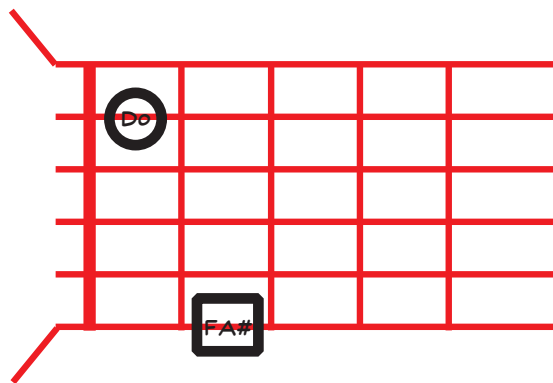
The diagram illustrates the first position notes on a guitar fretboard. The fretboard is divided into four frets, labeled 1, 2, 3, and 4. The notes are organized into six rows, one for each string, labeled 1 through 6. Each row shows the notes for that string across the four frets. The notes are as follows:

Fret	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
1	e	#o	o	#o	#o	e
2	o	o	#o	o	o	#o
3	#o	#o	o	o	#o	o
4	o	o	#o	o	o	#o

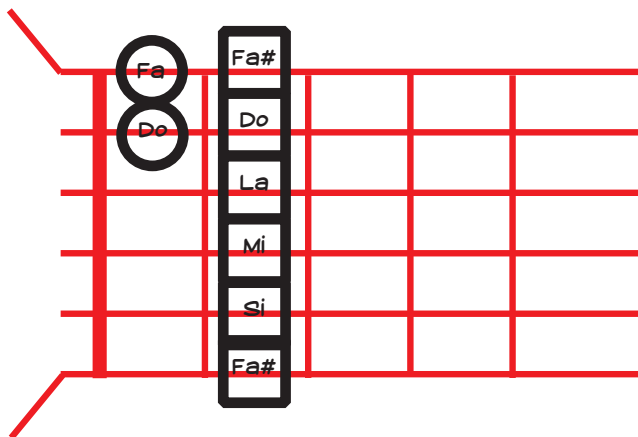
# 6 en Línea

Este es un juego muy parecido al Triqui, TIC-TAC-TOE o Tres en línea, que supongo debes conocer. La idea consiste en lograr construir una línea recta, horizontal, vertical o diagonal primero que tú contrincante; debes pensar rápido no solo en hacer tu línea, sino también en bloquear la de tu oponente.

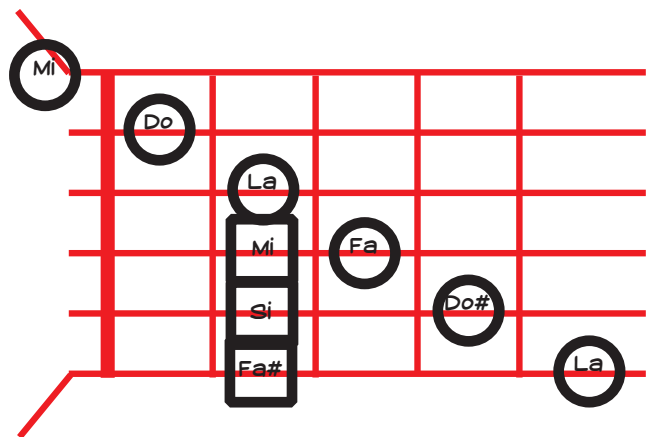
**Instrucciones:** Uno de los jugadores dibujará cuadrados y el otro círculos, los cuadrados o círculos se deben poner, uno a la vez, sobre una cuerda en un traste, indicando el nombre de la nota que le corresponde a esa posición.



Si el nombre es correcto es el turno del otro jugador si el nombre es incorrecto, el otro jugador podrá apoderarse de ese espacio diciendo el nombre correcto. El que primero complete una línea horizontal, vertical o diagonal con seis notas seguidas, es el ganador



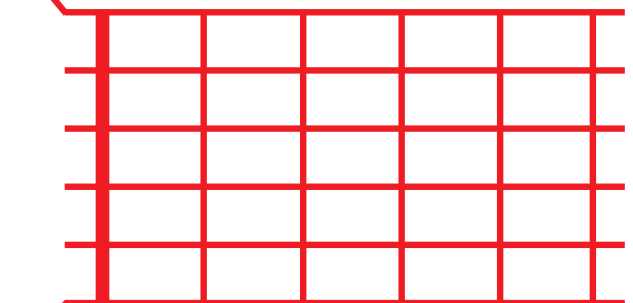
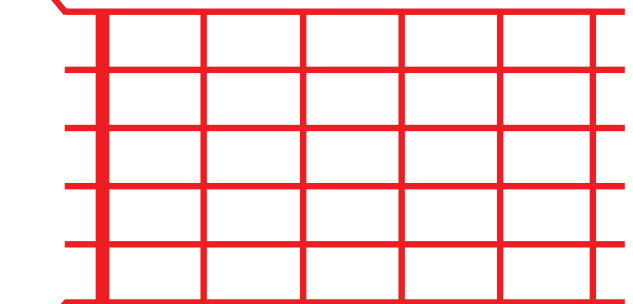
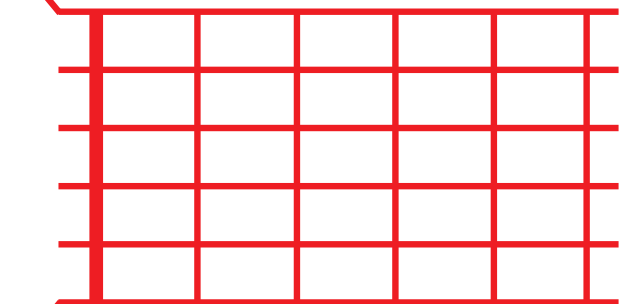
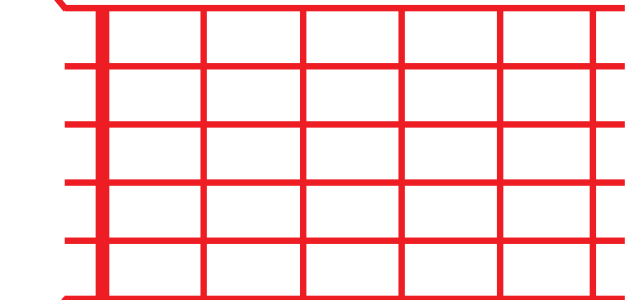
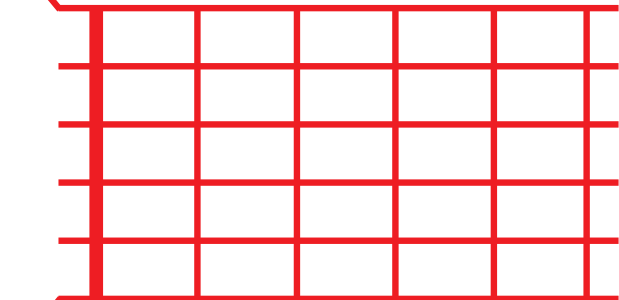
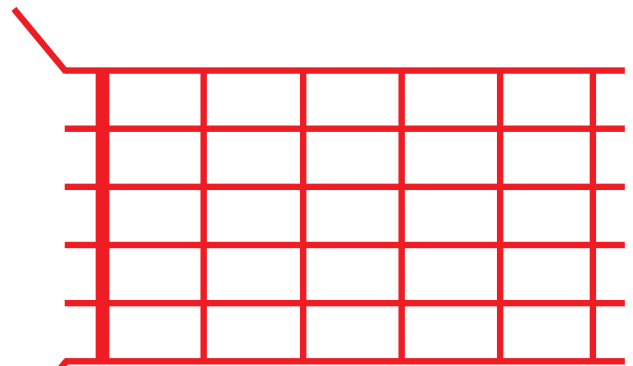
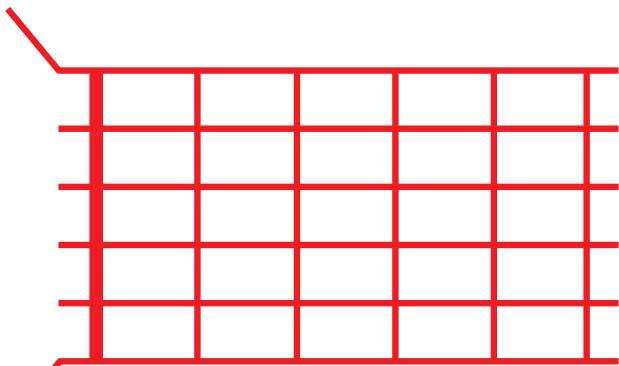
Ganan los Cuadrados



Ganan los Círculos

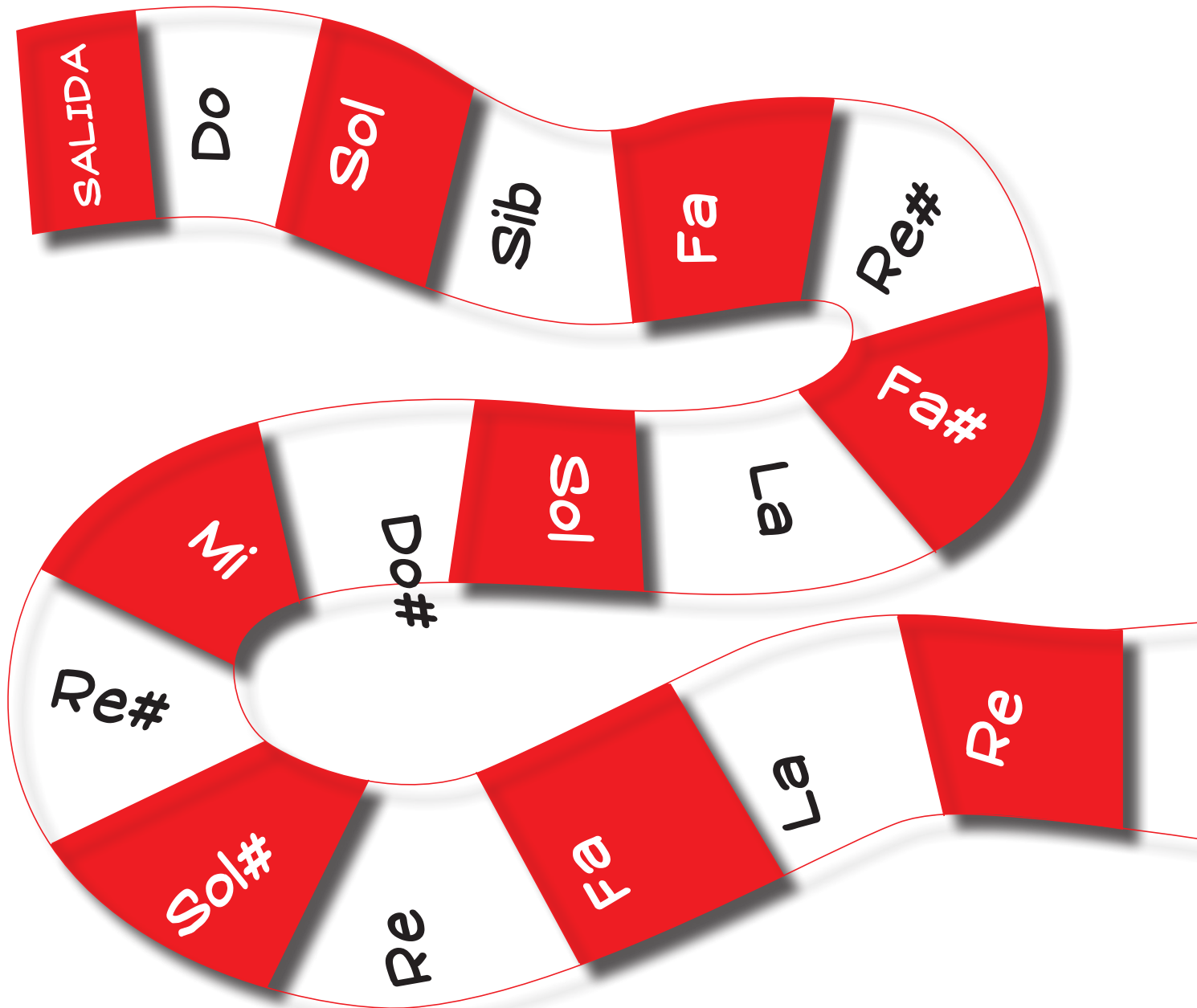


Aquí tienes un par de tableros para que empieces a jugar!!!



# La gran

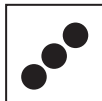
Vamos a ver quien es capaz de moverse más rápido por la guitarra!!! Para empezar lanza el dado y muévete por la pista. Al llegar a la casilla correspondiente encontrarás una nota, lanza el dado de nuevo y sabrás en que cuerda debes buscar esta nota. Si te equivocas, debes retroceder la cantidad que te salió en el segundo dado. A correr!!!



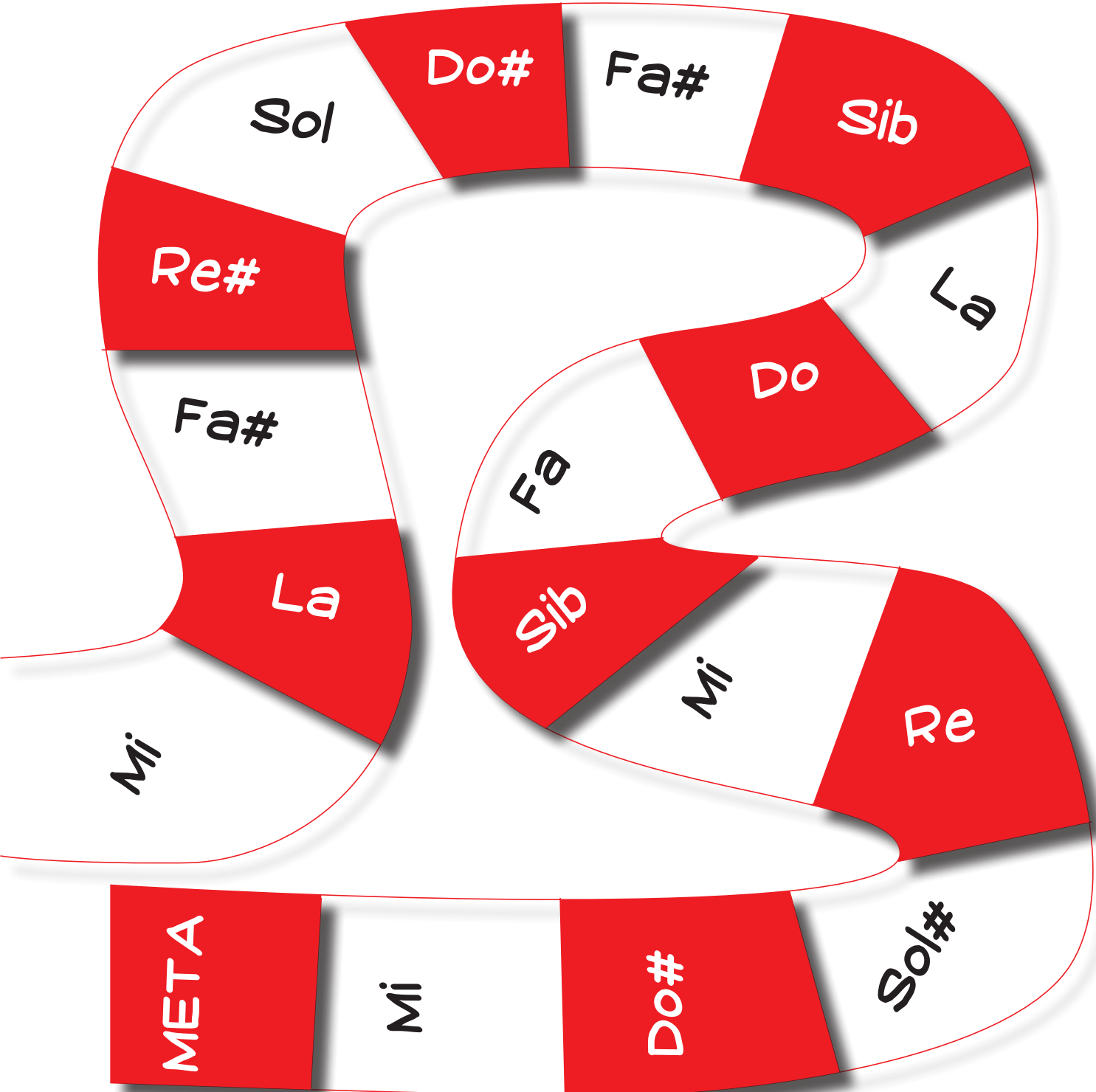
# Carrera



Primera vez: Cuantas casillas debes avanzar



Segunda vez: En qué cuerda debes buscar la nota que aparece en la casilla



# A dos Guitarras

Tocar con alguien no solo es divertido, sino que también nos ayuda a controlar muchos aspectos de nuestra interpretación como el tempo, las dinámicas, etc.

¿Que tal si tocas las siguientes canciones con algún compañero o con tu profesor?

## YO VOY CON MI FAROL

87.

TRADICIONAL ALEMANIA

The first system of musical notation for 'Yo voy con mi farol' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (Bb) and contains a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of chords: a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, a whole note chord Bb2-D3-F3, a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, and a whole note chord G2-Bb2-D3. The piece concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note Bb4, a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff contains chords: a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, a whole note chord Bb2-D3-F3, a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, and a whole note chord G2-Bb2-D3. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff, and concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff contains chords: a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, a whole note chord Bb2-D3-F3, a whole note chord G2-Bb2-D3, a whole note chord C3-E3-G3, a whole note chord F3-A3-C4, and a whole note chord G2-Bb2-D3. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff, and concludes with a double bar line.

# ROMANCE

88.

ANÓNIMO

The first system of music is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingerings: 3, 1, 3, 2, 0, 2, 3, 4, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 4. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with triplets of eighth notes, indicated by a '3' and a slur. The notes are B-flat, D-flat, and F.

The second system continues the piece. The right hand has fingerings: 3, 4, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0. The left hand continues with triplets of eighth notes, with a '2#' above the first note in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system is in the key of D major (two sharps). The right hand has fingerings: 0, 2, 0, 4, 3, 4, 4, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 0, 2. The left hand continues with triplets of eighth notes, with a '0' above the first note in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system continues in D major. The right hand has fingerings: 3, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 2, 0, 2. The left hand continues with triplets of eighth notes, with a '0' above the first note in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# BOURRÉE

89.

JOHANN PHILIPP KRIEGER

# ESCOCESA

90.

JOSEPH KÜFFNER

# MINUET

91.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

The first system of the Minuet consists of four measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass clef staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The melody in the treble clef starts with a whole note G4 (fingered 0), followed by quarter notes A4 (fingered 1), B4 (fingered 2), and C5 (fingered 0). The bass clef accompaniment starts with a whole note G3 (fingered 2), followed by quarter notes A3 (fingered 3), B3 (fingered 4), and C4 (fingered 0).

The second system of the Minuet consists of four measures. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5 (fingered 3), E5 (fingered 2), F#5 (fingered 0), and G5 (fingered 3). The bass clef accompaniment continues with quarter notes A3 (fingered 3), B3 (fingered 0), C4 (fingered 2), and D4 (fingered 0). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the Minuet consists of four measures. The treble clef staff begins with a repeat sign, followed by quarter notes G4 (fingered 2), A4 (fingered 0), B4 (fingered 0), and C5 (fingered 3). The bass clef accompaniment begins with a repeat sign, followed by quarter notes D4 (fingered 0), E4 (fingered 4), F#4 (fingered 0), and G4 (fingered 2). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of the Minuet consists of four measures. The treble clef staff begins with a repeat sign, followed by quarter notes G4 (fingered 3), A4 (fingered 2), B4 (fingered 0), and C5 (fingered 3). The bass clef accompaniment begins with a repeat sign, followed by quarter notes D4 (fingered 2), E4 (fingered 0), F#4 (fingered 1), and G4 (fingered 2). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# MINUET

92.

JOHANN PHILPP KRIEGER

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/4 time. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) also starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes with some triplets.

Second system of musical notation, measures 4-7. The first staff continues with eighth and quarter notes. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 4 and continues with quarter notes. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 8-11. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The first staff continues with eighth and quarter notes. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 16 and continues with quarter notes. The system ends with a repeat sign.



# ESTUDIO OP.35 No. 1

93.

FERNANDO SOR

GUABINA

94.

DFG

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The first measure is a whole rest in both staves. The second measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The third measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The fourth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The fifth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The sixth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The seventh measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The eighth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A final double bar line with repeat dots is at the end.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The fifth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The sixth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The seventh measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The eighth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The ninth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The tenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The eleventh measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twelfth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A final double bar line with repeat dots is at the end.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The ninth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The tenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The eleventh measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twelfth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The thirteenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The fourteenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The fifteenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The sixteenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A final double bar line with repeat dots is at the end.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The thirteenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The fourteenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The fifteenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The sixteenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The seventeenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The eighteenth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The nineteenth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twentieth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The twenty-first measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-second measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The twenty-third measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-fourth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A final double bar line with repeat dots is at the end. Above the staves are two guitar chord diagrams: 'C' (C major) and 'G' (G major).

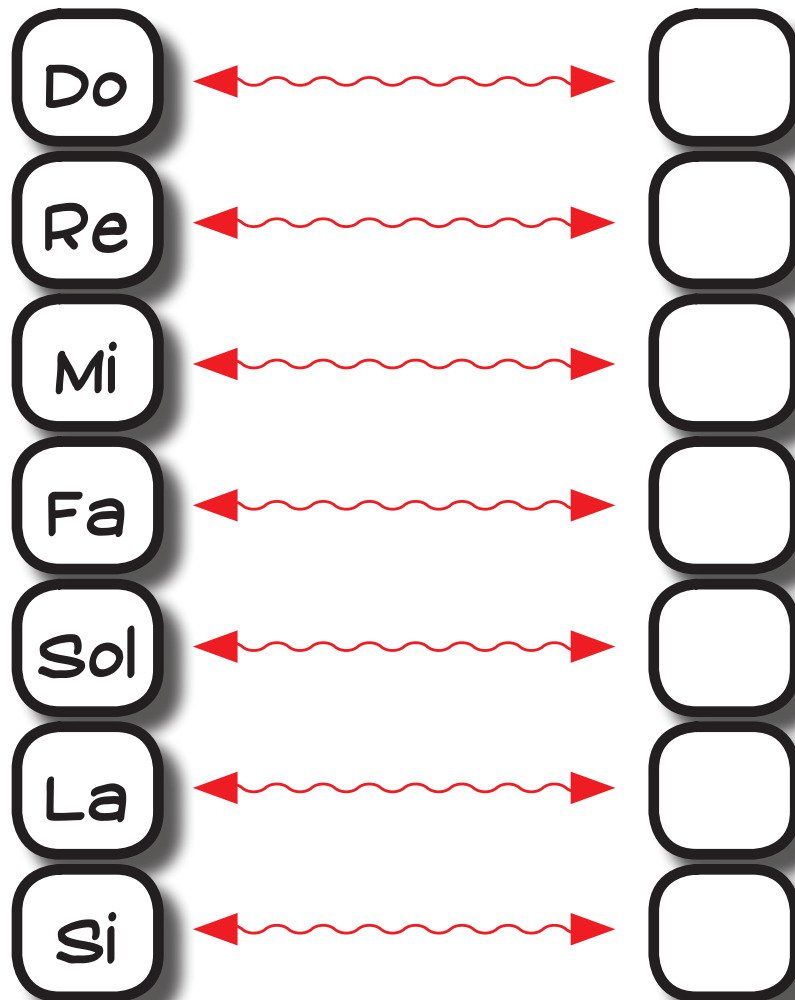
The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The twenty-first measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-second measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The twenty-third measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-fourth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A double bar line follows, with a repeat sign. The twenty-fifth measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-sixth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). The twenty-seventh measure contains a half note in the bass staff (B-flat) and a half note in the treble staff (E-flat). The twenty-eighth measure contains a half note in the bass staff (E-flat) and a half note in the treble staff (B-flat). A final double bar line with repeat dots is at the end.

# Acordes

Hasta el momento hemos aprendido como tocar melodías en la guitarra, pero... ¿Sabías que también podemos tocar el acompañamiento? ¿Alguna vez haz visto a alguien "rasgar" todas las cuerdas de la guitarra?

Tocar mas de dos sonidos (o cuerdas) diferentes simultáneamente, se conoce como **ACORDE** y la sucesión de acordes que acompaña una melodía se conoce como **ARMONÍA**.

Además de los nombres de las notas que ya conocimos existe una forma abreviada de llamarlas que nos va a ser muy útil para ponerle nombre a los acordes. Esta forma de llamar las notas se conoce como **Notación Inglesa** y consiste en asignarle a cada nota una letra del alfabeto así:



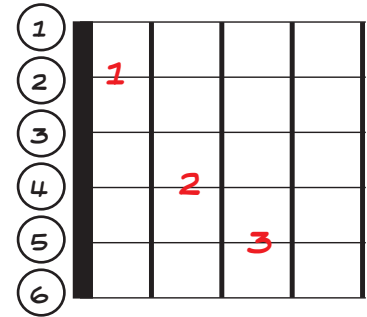
# Ejercicio

Une con una línea el nombre de la nota en Notación Inglesa con su correspondiente en Notación Convencional

F	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mi
D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Do
A	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Fa
E	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sol
B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Re
C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	La
G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Si

El primer acorde que nos vamos a aprender es DO MAYOR y lo vamos a construir de la siguiente manera:

El dedo 1 en el primer traste segunda cuerda, el dedo 2 en el segundo traste cuarta cuerda y el dedo 3 en el tercer traste quinta cuerda.



## C MAYOR

Para aprendernos los acordes vamos a realizar la "Escalera de los acordes" con el acorde de Do Mayor y con todos los nuevos acordes que aprendamos.

# La Escalera de los Acordes

**1. APRENDER ACORDE**

2 min

**2. OPRIMIR - TOCAR - AFLOJAR**

2 min

**3. UN CENTÍMETRO**

2 min

**4. PALMA DE LA MANO**

2 min

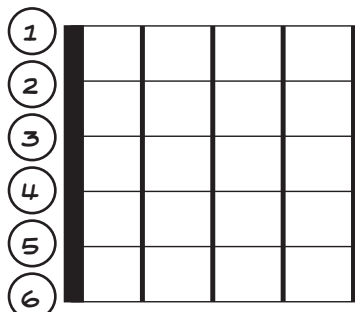
**5. NARIZ**

**EJERCICIO**

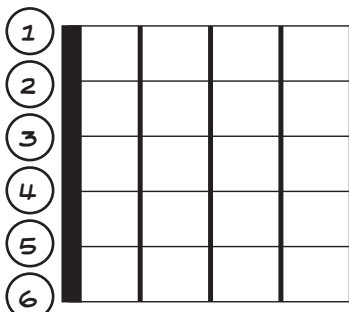
1. Debes aprender la digitación del acorde.
2. Ahora oprime fuerte el acorde y toca la guitarra. Afloja los dedos sin perder la posición y repite esto por 2 minutos.
3. Repite el paso dos, pero en lugar de aflojar los dedos, aléjalos de las cuerdas más o menos un centímetro. Repite por 2 minutos.
4. Repite el paso dos, pero en lugar de aflojar los dedos, abre completo la palma de la mano izquierda. Repite por 2 minutos.
5. Toca el acorde, retira la mano izquierda de la guitarra y tócate la nariz y vuelve y toca al acorde. Repite por 2 minutos.

Estos son los acordes mayores y menores que vamos a aprender:

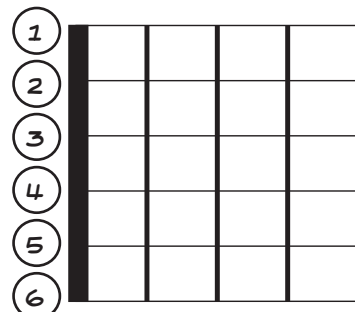
# Acordes Mayores



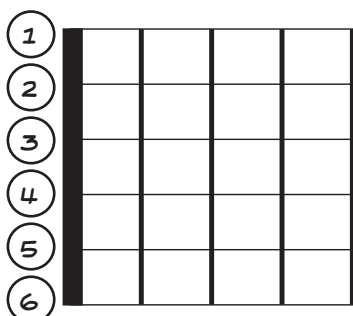
**C MAYOR**



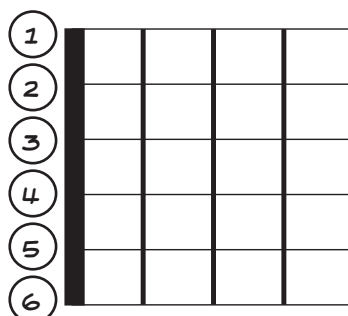
**D MAYOR**



**E MAYOR**

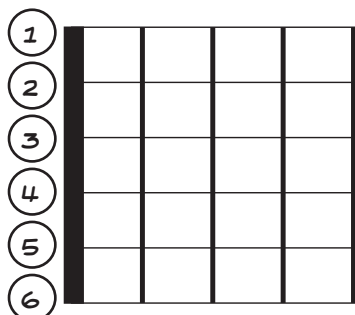


**G MAYOR**

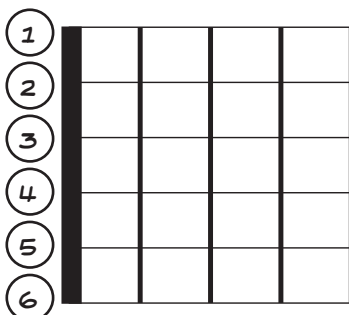


**A MAYOR**

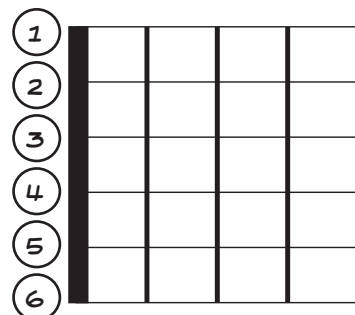
# Acordes Menores



**D MENOR**



**E MENOR**



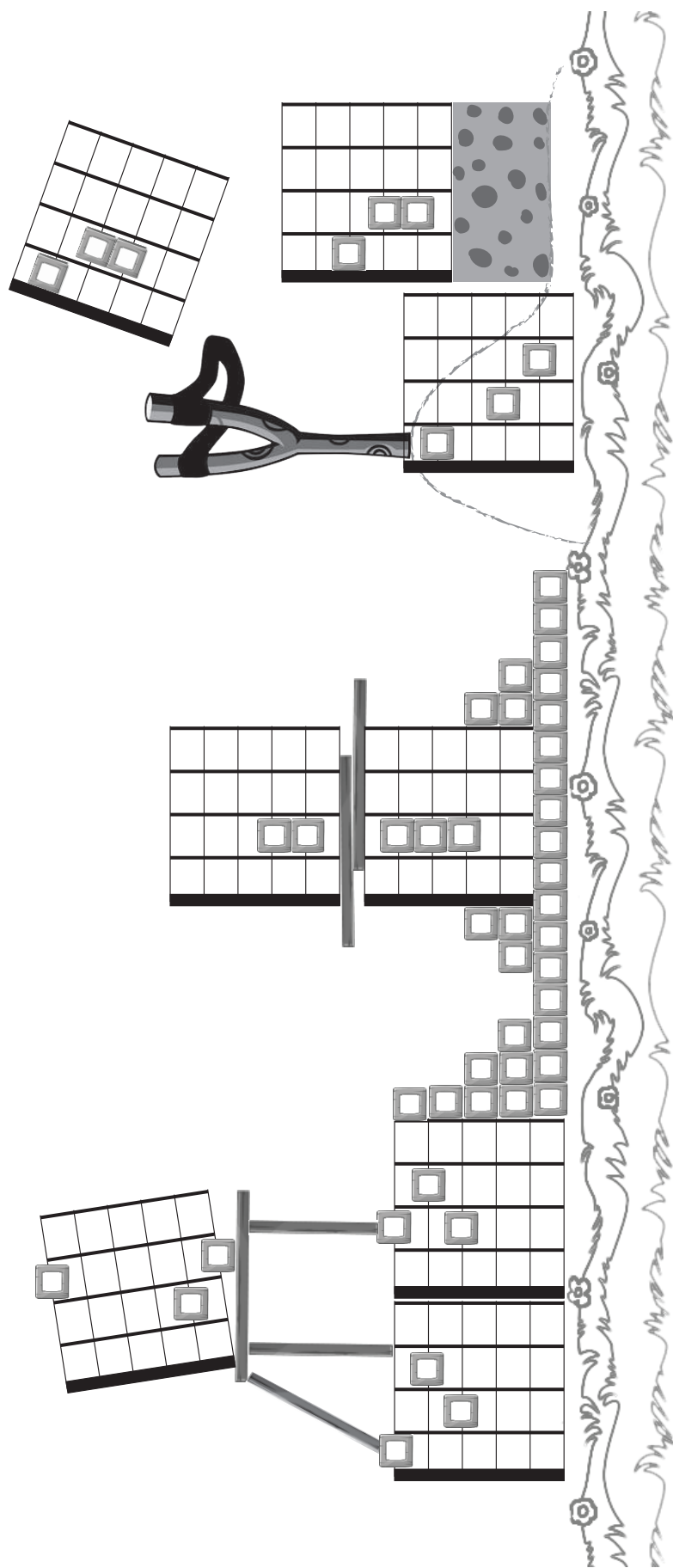
**A MENOR**

Escribe la digitación en cada uno y practica la "Escalera de los acordes" con cada acorde hasta aprenderlos.

Acá están de nuevo los acordes que debemos aprender. En este momento se encuentran peleando entre ellos y están separados en tres grupos. ¿Puedes descubrir si los grupos tienen algo en común?

Escribe las digitaciones y los nombres de los acordes:

# ANERY CHORDS



# Repertorio

A continuación vamos a acompañar con acordes algunas melodías que ya conocemos:

95. **AU CLAIR DE LA LUNE** TRADICIONAL FRANCIA

The image shows two staves of musical notation for the piece 'AU CLAIR DE LA LUNE'. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. Chords are indicated by letters above the notes. The first staff has chords C, G, C, G, C, G, C, G, C. The second staff has chords Dm, Am, D, G, C, G, C, G, C.

Cuando la letra aparece sola quiere decir que el acorde es mayor.  
Ejemplo: **C** = Do mayor.

Cuando la letra aparece con la letra **m** minúscula o el símbolo menos **-**, quiere decir que el acorde es menor.  
Ejemplo: **Dm** ó **D-** = Re menor

El cifrado de los acordes puede aparecer en el pentagrama sobre la nota exacta adonde debe hacerse el cambio o sobre el texto de una canción en el lugar aproximado en donde debe tocarse el acorde. Por ejemplo:

96. **MAMBRÚ** TRADICIONAL FRANCIA

**A**  
Mambrú se fue a la guerra,  
**D** **A**  
que dolor, que dolor que pena.

Mambrú se fue a la guerra,  
**D** **A**  
no se cuando vendrá.

**E** **A**  
DO RE MI, DO RE FA  
**D** **E** **A**  
no se cuando vendrá..



# OH SUSANNA

97.

STEPHEN FOSTER

G Em G Em A D G

Em G D G C G Em

A D G Em G D G

# AMAZING GRACE

98.

JOHN NEWTON

A D A E

A D A E A

# YO VOY CON MI FAROL

99.

TRADICIONAL ALEMANIA

C Am Em Am G

C C Am

Em Am G C

# LAS MAÑANITAS

100.

TRADICIONAL MÉXICO

<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
ESTAS SON LAS MAÑANITAS  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
QUE CANTABA EL REY DAVID  
<sup>G</sup>  
HOY POR SER DIA DE TU SANTO  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
TE LAS CANTAMOS A TI

<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
DESPIERTA MI BIEN DESPIERTA  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
MIRA QUE YA AMANECIÓ  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
YA LOS PAJARILLOS CANTAN  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
LA LUNA YA SE METIÓ

<sup>G</sup>  
QUE LINDA ESTA LA MAÑANA  
<sup>D</sup>  
EN QUE VENGO A SALUDARTE  
  
VENIMOS TODOS CON GUSTO  
<sup>G</sup>  
Y PLACER A FELICITARTE

<sup>G</sup>  
EL DÍA EN QUE TU NACISTE  
<sup>D</sup>  
NACIERON TODAS LAS FLORES  
  
Y EN LA PILA DEL BAUTISMO  
<sup>G</sup>  
CANTARON LOS RUISEÑORES  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>

YA VIENE AMANECIENDO

<sup>C</sup>  
YA LA LUZ DEL DÍA NOS DIÓ  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
LEVÁNTATE DE MAÑANA  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
MIRA QUE YA AMANECIÓ

<sup>G</sup>  
QUISIERA SER SOLECITO  
<sup>D</sup>  
PARA ENTRAR POR TU VENTANA  
  
Y DARTE LOS BUENOS DÍAS  
<sup>G</sup>  
ACOSTADITA EN TU CAMA

<sup>G</sup>  
QUISIERA SER UN SAN JUAN  
<sup>D</sup>  
QUISIERA SER UN SAN PEDRO  
  
PA' VENIRTE A SALUDAR  
<sup>G</sup>  
CON LA MÚSICA DEL CIELO

<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
CON JARDINES Y FLORES  
<sup>C</sup>  
HOY TE VENGO A SALUDAR  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
HOY POR SER DÍA DE TU SANTO  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
TE VENIMOS A CANTAR.

# Apuntes

