

HICKMAN • BENDIS • SPENCER • RIBIC • PICHELLI • MEDINA

MARVEL

panini COMICS

Nº 1

ULTIMATE MARVEL™



marvel.com

ULTIMATE MARVEL 1

5,99 €



9 770005 456003

00001

www.paninicomics.es

www.tiendapanini.com



PAG
03





PAG
49



PAG
73

ULTIMATE MARVEL

MARVEL ULTIMATE MARVEL / PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 1 - NÚMERO 1 - MAYO 2012

Una publicación de: Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torreoella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: GAYBAN GRAFIC, S.L. C/Almirante Oquendo, 19. 08020-Barcelona. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Sancho de Avila, 83-89. 08018-Barcelona. Tel: 93 3001022. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2011, 2012 Marvel & Subs. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: GI-339-2012. (SUMAR). Traducción: Santiago García. Realización: Estudio Din&Mita / Praxis diseño y creación gráfica S.L.

Director de publicaciones: JOSÉ LUIS CORDOBA. Director editorial de comics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURRIA. Product manager: PONS CUFINYA. Editor Marvel: JULIÁN M. CLEMENTE. Responsable de producción: JORDI GUINART. Director General: LLUÍS TORRENT. Director de marketing: JOAN HORTAL. Director Comercial: ANDREU BUSSOT. Director de grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Presidente del Consejo de Administración: ALDO M. SALLUSTIO. Director de publicación: MARCO M. LUBO. Coordinador editorial: LEONARDO RAVEGGI. Supervisor: MARCO BICOMBENCA. Director artístico: MARIO CORTICELLI. Diseñador: ALESSANDRA COZZI.

COMIC-BOOK

ULTIMATE COMICS. CONSECUENCIAS 3

Con Ultimate Fallout 5 y 6
¡El final antes del nuevo comienzo!
Por Bendis, Spencer, Hickman, Bagley, Ross y Tan. 48 pp. 3,35 €

ULTIMATE MARVEL 1

Con Ultimates 1 y 2, Ultimate All-New Spider-Man 1 y Ultimate X-Men 1 ¡El renovado Universo Ultimate en la palma de tu mano! Por Hickman, Bendis, Spencer, Ribic, Pichelli y Medina. 104 pp. 5,99 €

INCREÍBLES HULKS 12

Con Incredible Hulks 634 y 635. ¡Último número! El fin de la etapa de Greg Pak. Con Paul Pelletier. 64 pp. 4,50 €

EL ASOMBROSO SPIDERMAN 67

Con Amazing Spider-Man 670, 671 y Spider-Island: Avengers Continúa "Spider-Island". Presentamos a la Asombrosa Mary Jane Watson. Por Slott, Yost, Ramos y McKone. 80 pp. 4,25 €

4 FANTÁSTICOS V7, 53

Con FF 11
"La Guerra de Las Cuatro Ciudades" se acerca a su final.
Por Jonathan Hickman y Barry Kitson. 24 pp. 1,95 €

SHIELD 7

Con SHIELD Infinity
El prelude al segundo arco. Por Hickman, Pitarra, Baldus, Mellon y Hernández Walta. 40 pp. 2,90 €

MIEDO ENCARNADO 6

Con Fear Itself 6
¡El penúltimo capítulo del evento del año! Por Matt Fraction y Stuart Immonen. 24 pp. 1,95 €

MIEDO ENCARNADO: PRIMERA LÍNEA 6

Con Fear Itself: Home Front 6
Cruce con "Miedo Encarnado". Por Gage, Van Lente, Chaykin y otros. 32 pp. 2,50 €

EL INVENCIBLE IRON MAN V2, 16

Con Invincible Iron Man 508
Cruce con "Miedo Encarnado". Por Matt Fraction y Salvador Larroca. 24 pp. 1,95 €

MIEDO ENCARNADO ESPECIAL 5: LOBEZNO

Con Fear Itself: Wolverine 1-3
Cruce con "Miedo Encarnado". Por Seth Peck y Roland Boschi. 64 pp. 3,70 €

PATRULLA-X V3, 77

Con Uncanny X-Men 543 y 544. ¡Último número! Cruce con "Miedo Encarnado" y prelude a "Regénesis". Por Kieron Gillen y Greg Land. 48 pp. 3,25 €

LOS NUEVOS VENGADORES V2, 15

Con New Avengers Annual v2, 1
¡La esperada reunión del equipo creativo detrás de Secret War: Brian Michael Bendis al guión y Gabriele Dell'Otto al dibujo! 40 pp. 2,90 €

LOS VENGADORES V4, 16

Con Avengers Annual v4, 1
La continuación de la historia iniciada en Los Nuevos Vengadores v2, 15, con Brian Michael Bendis al guión y Gabriele Dell'Otto al dibujo. 40 pp. 2,90 €

VENGADORES SECRETOS 16

Con Secret Avengers 17 y 18
¡Warren Ellis continúa su paso fulgurante por la cabecera de los Vengadores Secretos!
Por Warren Ellis, Kev Walker y David Aja. 48 pp. 3,25 €

LOS VENGADORES: LA CRUZADA DE LOS NIÑOS 9

Con Avengers: Children's Crusade 8
¡La muerte de un vengador! En el penúltimo número de la miniserie. Por Allan Heinberg y Jim Cheung. 24 pp. 1,95 €

CAPITÁN AMÉRICA V8, 16

Con Captain America v6, 2
Las superestrellas del cómic Ed Brubaker y Steve McNiven continúan con "Soñadores americanos". 24 pp. 1,95 €

EL PODEROSO THOR 13

Con Mighty Thor v4, 6
¡La conclusión de "La semilla de Galactus"! Por Matt Fraction y Olivier Coipel. 24 pp. 1,95 €

PATRULLA-X: CISMA 4

Con X-Men Schism 3-5
Concluye el evento mutante que señalará un cambio en La Patrulla-X como nunca antes ha tenido lugar. Por Aaron, Acuña, Davis y Kubert. 72 pp. 3,90 €

X-MEN: LEGADO 77

Con X-Men Legacy 255 y 256
Sigue la despedida de Mike Carey. Con Steve Kurth. 40 pp. 2,90 €

ASTONISHING X-MEN V3, 26

Con Astonishing X-Men 43
Una historia de Emma Frost. Por Asmus y Bradshaw. 24 pp. 1,95 €

X-MEN V4, 14

Con X-Men v2, 15.1 y 16
Un punto de arranque para La Patrulla-X, con el Motorista Fantasma como invitado. Por Gischler, Conrad y Molina. 48 pp. 3,25 €

LOBEZNO V5, 12

Con Wolverine v4, 16
Logan ha dado la espalda a su humanidad. Por Jason Aaron y Goran Sudzuka. 24 pp. 1,95 €

LIBROS

MIEDO ENCARNADO: LOS DEFENSORES

Con Fear Itself: The Deep 1-4 y Fear Itself: Fearsome Four 1-4
Cruce con "Miedo Encarnado". Por Bunn, Montclare, Garbett y Kaluta. 176 pp. 11,95 €

MIEDO ENCARNADO: DRÁCULA VS. HULK

Con Throne Of Blood y Fear Itself: Hulk Vs. Dracula 1-3
Cruce con "Miedo Encarnado". Por Gischler, Stegman y Parlov. 104 pp. 8,95 €

MIEDO ENCARNADO: IRON MAN 2.0

Con Invincible Iron Man 500, Iron Man 2.0 1-12 y 7.1
¡Un volumen integral, con la colección completa de Iron Man 2.0! Por Spencer, Kitson, Kano y Olivetti. 288 pp. 25 €

LOBEZNO OSCURO 4

Con Daken 5-9 y X-23 8 y 9
¡El encuentro que estabas esperando! ¡Daken une fuerzas a X-23! Por Marjorie Liu y Giuseppe Camuncoli. 168 pp. 11,95 €

100% M. IRON MAN: LEGADO DE MUERTE

Con Iron Man: Legacy of Doom 1-4, What If? Demon in An Armor y Iron Man: The End. La conclusión de la trilogía de batallas entre Iron Man y el Doctor Muerte! Por Michelinie y Bob Layton. 176 pp. 14,00 €

100% M. CABALLERO LUNA V2, 1

Con Moon Knight 1-6
El Caballero Luna ha vuelto de la mano de Brian Michael Bendis y Alex Maleev. 144 pp. 12,00 €

100% M. CAPITÁN AMÉRICA: EL HOMBRE FUERA DEL TIEMPO

Con Captain America: Man Out Of Time 1-5. Un recorrido por el moderno despertar del Capitán América. Por Mark Waid y Jorge Molina. 120 pp. 11,00 €

100% M. MASACRE MAX 2

Con Deadpool MAX 7-12
David Lapham se une al prestigioso ilustrador Kyle Baker para realizar un acercamiento diferente a Masacre. 144 pp. 12,00 €

MG. SPIDERMAN: DÍAS DE GLORIA

Con Amazing Spider-Man 39-58, Annual 3 y 4, y otros. El arranque de la mítica etapa Romita. Por Lee, Romita, Heck, Lieber y Severin. 608 pp. 39,95 €

MG. LOS DEFENSORES: CUATRO CONTRA LOS DIOS

Con Defenders 1-8
¡El clásico de culto más esperado! Por Steve Englehart y Sal Buscema. 176 pp. 14,00 €

CES. PETER PARKER: SPIDERMAN 1

Con Peter Parker v2, 20-29 y Amazing v2, 25, 28, 29 y Annual 2001
¡El Hombre Araña desembarca en la Colección Extra Superhéroes! Por Jenkins, Mackie, Mark Buckingham, Romita Jr. y otros. 384 pp. 16,95 €

CU 4. ULTIMATES 1

Con Ultimates 1-6
¡Contempla con tus propios ojos el espectacular comienzo de un mito! Por Mark Millar y Bryan Hitch. 160 pp. 9,99 €

CU 5. ULTIMATE X-MEN 2

Con Ultimate X-Men 7-12
Lobezno regresa al Programa Arma X para averiguar la verdad. Por Mark Millar, Adam Kubert y Tom Raney. 152 pp. 9,99 €

CU 6. ULTIMATE SPIDERMAN 3

Con Ultimate Marvel Team-Up 1-8
Spiderman junto a otros muchos héroes Ultimate. Por Bendis, Wagner, Hester, Allred y Sienkiewicz. 200 pp. 9,99 €

MD. THUNDERBOLTS

Con Civil War: Choosing Sides y Thunderbolts 110-121
Un volumen integral, que recopila la etapa completa de Warren Ellis y Mike Deodato Jr. al frente de Thunderbolts. 304 pp. 29,95 €

MD. CAPITÁN AMÉRICA 6

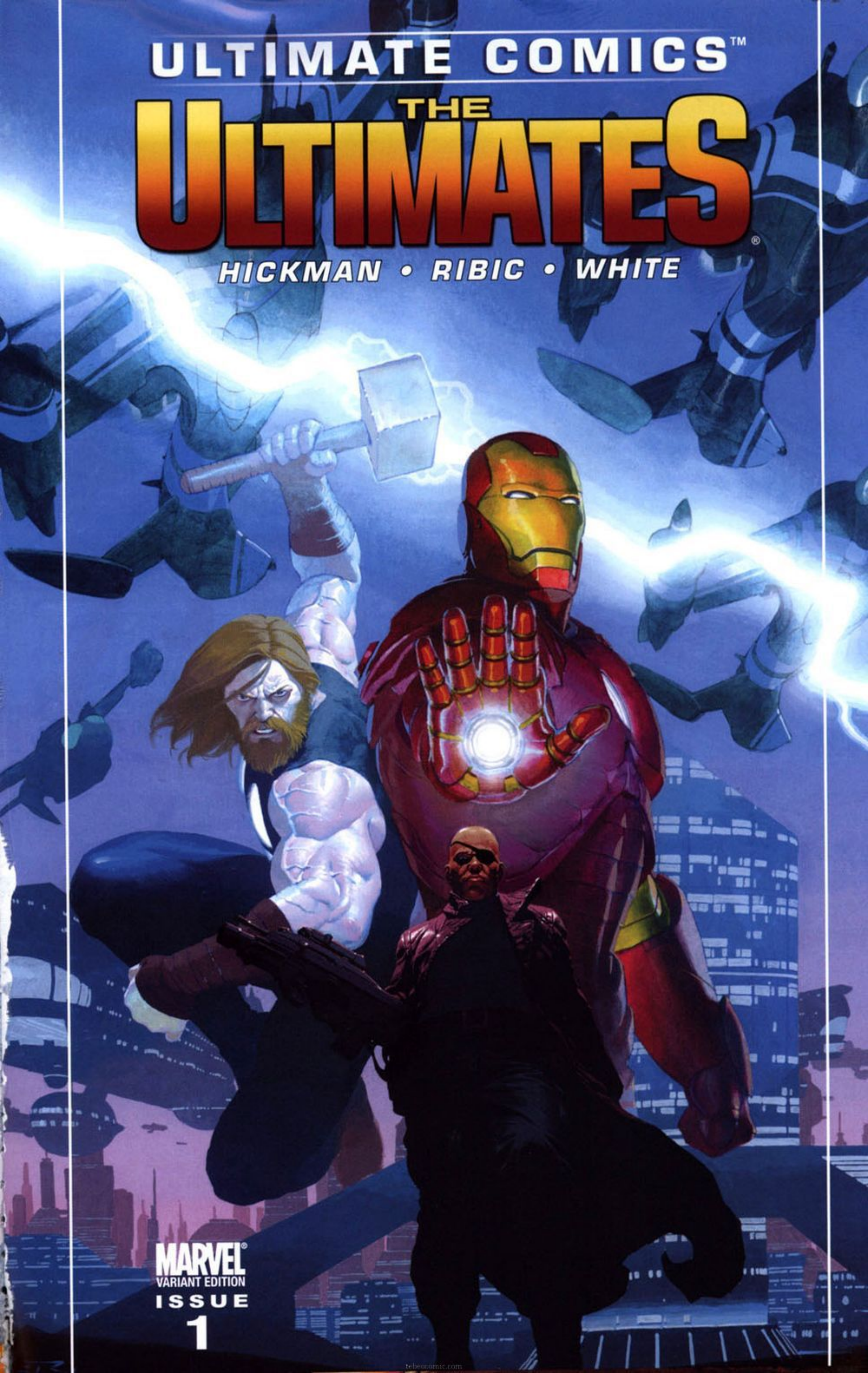
Con Captain America v5, 31-36
El Capitán América ha muerto, pero un nuevo Centinela de la Libertad ocupa ahora el lugar dejado por Steve Rogers. Por Ed Brubaker, Steve Epting y Butch Guice. 152 pp. 16,00 €

Información sujeta a posibles cambios debido a la antelación con la que se elabora este checklist

ULTIMATE COMICS™

THE ULTIMATES®

HICKMAN • RIBIC • WHITE



MARVEL®
VARIANT EDITION
ISSUE
1



THE ULTIMATES

LA REPÚBLICA ESTÁ ARDIENDO. PARTES 1 Y 2

Ultimate Comics. The Ultimates #1 USA (octubre de 2011)

"The Republic Is Burning. Part 1"

Guión: Jonathan Hickman

Dibujo: Esad Ribic

Color: Dean White

*Ultimate Comics. The Ultimates #2 USA
(noviembre de 2011)*

"The Republic Is Burning. Part 2"

Guión: Jonathan Hickman

Dibujo: Esad Ribic

Color: Dean White

LOS MÁS PODEROSOS

En un mundo permanentemente amenazado por fuerzas que requieren una respuesta global, **Nick Furia**, el director de **SHIELD**, ha impulsado la creación de una fuerza de élite conocida como **Los Ultimates**. La reaparición en el presente del **Capitán América**, el mayor héroe que haya conocido **Estados Unidos**, dio el impulso necesario a un proyecto del que también forman parte esencial **Iron Man**, el Hombre de Hierro en cuyo interior se encuentra el genial **Tony Stark**, y **Thor**, un dios escandinavo que vive entre los humanos y procura su bienestar.

Durante su carrera, **Los Ultimates** han impedido la invasión alienígena de todo el planeta o un gigantesco ataque coordinado contra Estados Unidos. Ahora, afrontan una importante remodelación. Es un nuevo, trascendental y excitante comienzo...



Norte de Alemania,
alerta: verde.

ÉSTE ES
EL SITIO.

LOCALIZACIÓN,
TAMAÑO Y RECURSOS
NATURALES DENTRO
DE LOS LÍMITES PARA
EL CRECIMIENTO
EXPONENCIAL.

AQUÍ
PODEMOS
CONSTRUIR.

BUENO,
ENTONCES...
EMPECEMOS.

ACTIVAD LA
CÚPULA.

"ASÍ QUE
ESTO ES EL
MUNDO".

"¿PUEDES VER...
PUEDES VER LO
QUE HAS HECHO?".

"¿CÓMO SOPORTAS
LA DECEPCIÓN?".

El Triskelion,
Nueva York,
alerta: amarilla.



BUENOS
DÍAS,
SEÑOR.

JEFE.

¿LISTA DE
INTERVEN-
CIONES?

HOY TENE-
MOS VEINTICUATRO
TEATROS DE OPERACIO-
NES ACTIVOS LISTADOS
EN ALERTA AMARILLA
QUE ESTAMOS
VIGILANDO.

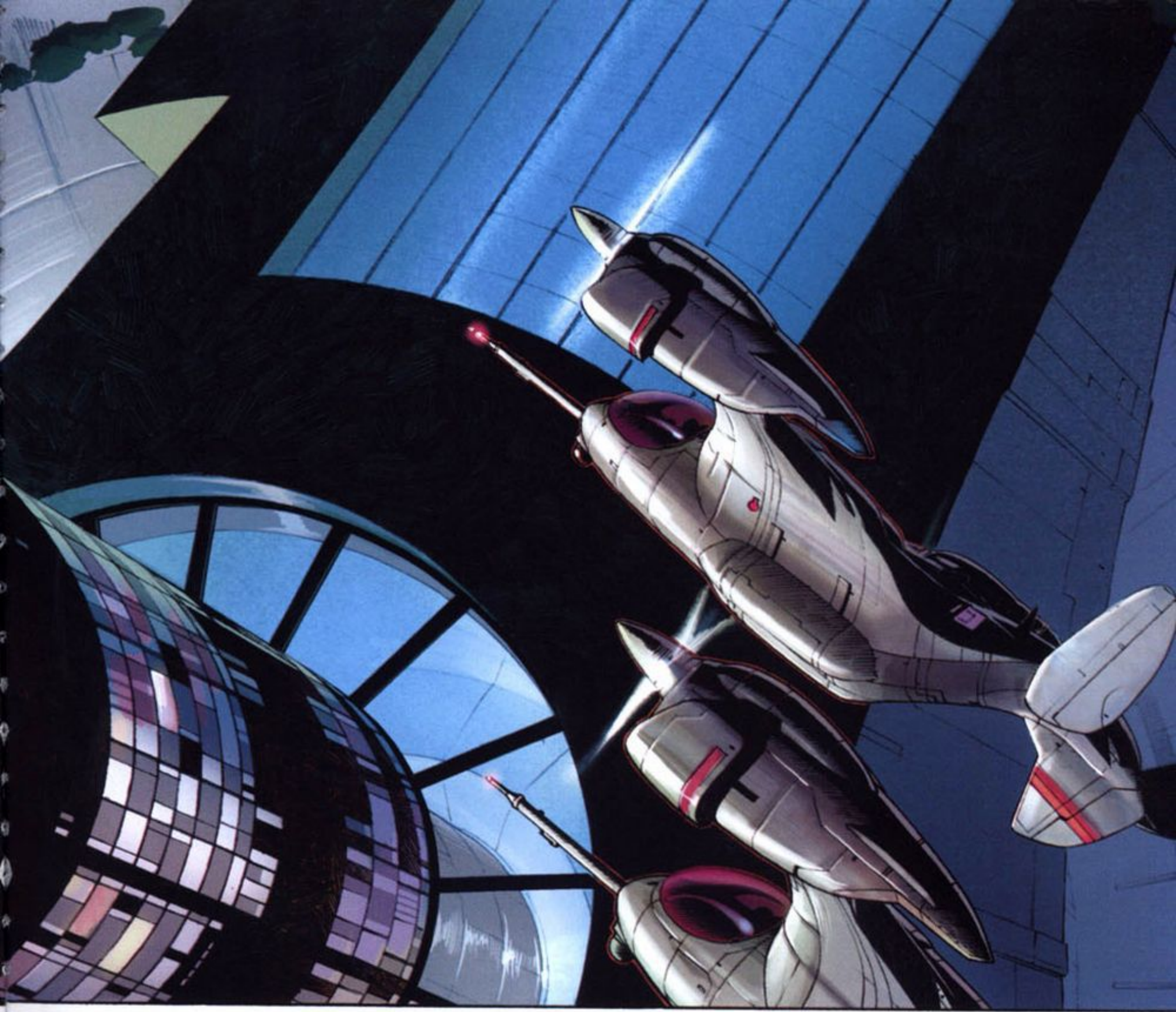
TENEMOS
TRES LISTADOS
COMO NARANJA
Y UNO LISTADO
COMO ROJA.

¿QUIERE
QUE...?



UN SE-
GUNDO.





HOLA,
PRECIOSA...

INTENTEMOS
SER BUENOS EL
UNO CON EL
OTRO HOY.

VALE...

SUÉLTE-
MELO.

NO SIGNAL



SEGÚN LOS INFORMES, VARIOS DE LOS... LOS...

DIOSES, JEFE. ME GUSTA TAN POCO COMO A USTED, PERO SON AUTÉNTICOS... DIOSES ASGARDIANOS QUE CAMINAN POR EL MUNDO.

SÍ, BUENO, VARIOS DE ESTOS DIOSES, AH... **SAQUEARON** UNAS INSTALACIONES DE BÄRENBRÄU AYER.

PORQUE TENÍAN SED, SEÑOR.

Y AUNQUE HA SIDO EL INCIDENTE MÁS MODERADO HASTA LA FECHA, TAMBIÉN HA SIDO EL TERCER "INCIDENTE" DE ESTA SEMANA, Y NUESTROS ALIADOS EUROPEOS ESTÁN CONFUSOS Y PREOCUPADOS POR SU COMPORTAMIENTO.

¿QUÉ TIENE DE CONFUSO? TIENEN UN OSO QUE BEBE CERVEZA. ¿CÓMO NO VA A QUERER PROBARLA?

SEÑOR.

HABLÉ CON THOR JUSTO DESPUÉS DE QUE PASARA. HABLARÁ CON SU FAMILIA, Y ESPERO QUE SUAVICE EL TEMA.

ÉSE ES EL PROBLEMA, GENERAL, NO CREO QUE ESO OCURRA.

EL MANDO DE E.U.S.S. HA ACTIVADO SUS NUEVOS SUPERSOLDADOS DE CATEGORÍA EXCALIBUR PARA ABORDAR LA SITUACIÓN.

¿POR FIN SE HAN DECIDIDO POR UN NUEVO CAPITÁN BRITANIA?

SÍ, HAN ELEGIDO AL HERMANO DEL ANTERIOR CAPITÁN, JAMIE BRADDOCK, SEÑOR.

SU EQUIPO SALIÓ DE BRUSELAS HACE VEINTE MINUTOS.

FANTÁSTICO. MANTENGA AMBOS EN NARANJA... INFORMEME CUANDO SE ENCUENTREN.

LO HARÉ.

ANOCHÉ EMPEZARON A LLEGARNOS RUMORES DE INQUIETUD DE LA REPÚBLICA DEL SURESTE DE ASIA, SEÑOR, Y ESOS PRIMEROS RUMORES PARECE QUE ESTABAN FUNDADOS.

ACTUALMENTE, BANGKOK ESTÁ EN LLAMAS, PERO EL GOBIERNO NOS ASEGURA QUE TIENEN LA SITUACIÓN BAJO CONTROL.

NOS HAN PEDIDO QUE PERMANEZCAMOS ALERTA POR SI NECESITAN NUESTRA AYUDA.

¿Y DÓNDE ESTÁ CLINT?

OJO DE HALCÓN ESTÁ A PUNTO DE TOMAR TIERRA, SEÑOR.

ENTONCES ESPERAREMOS A COMUNICARNOS CON ÉL, Y POR FAVOR ASEGÚRESE DE QUE ESO OCURRA CUANTO ANTES.

VALE... SUDAMÉRICA. ¿CÓMO ESTAMOS?

ALERTA ROJA. LA SITUACIÓN HA IDO EN ESCALADA DESDE QUE URUGUAY EMPEZÓ A REUNIR TROPAS EN SU FRONTERA SUR. UNA FLOTA ARGENTINA SE ESTÁ ACERCANDO A MONTEVIDEO.

EL CONSEJO DE SEGURIDAD NOS HA PEDIDO QUE INTERVENGAMOS.

¿Y DÓNDE ESTÁ NUESTRO GRUPO DE ASALTO?

EN RUTA, LISTO PARA ACTUAR.

VALE. INDIQUE A TONY STARK QUE DISPONGA EL BLOQUEO Y...

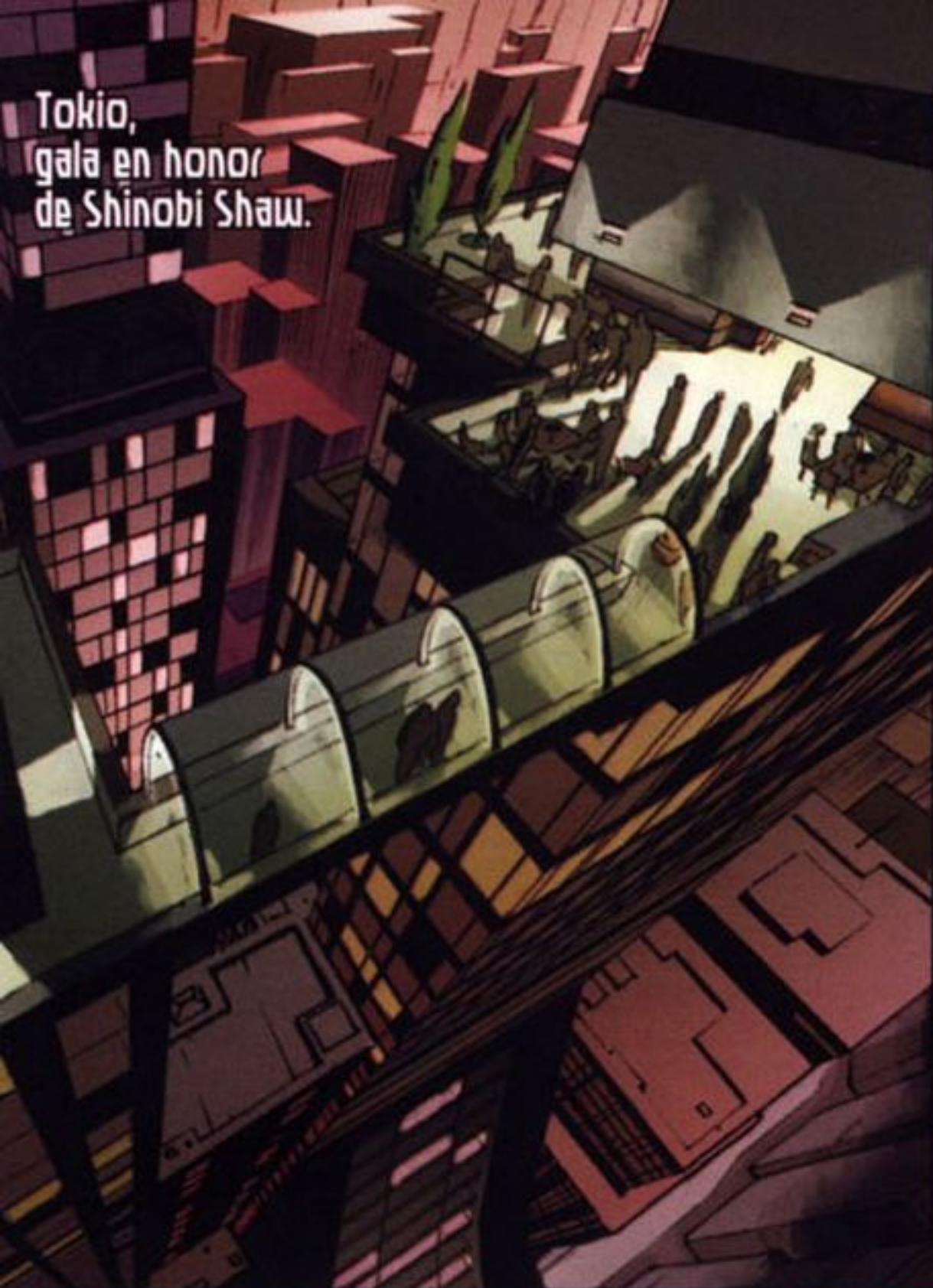
DISCULPE, SEÑOR, PERO EL SR. STARK NO ESTÁ CON EL EQUIPO DE AVANZADA AHORA MISMO.

¿PERDÓN?

DIJO QUE TENÍA OTRO COMPROMISO QUE LE COINCIDÍA.

JEFE... ¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁ IRON MAN?

Tokio,
gala en honor
de Shinobi Shaw.



...Y DIJE: "NO,
DONALD, UN BILLÓN
CON 'B'..."

DISCULPE,
SR. STARK, ES
LA HORA.

SI ME PERMITE DECIRLO,
SEÑOR... ESA MUJER PARECÍA
TENER UNOS TOBILLOS
ALGO... GRUESOS.

DOS COSAS,
JARVIS... UNO,
ESTE AÑO SALDRÉ CON
MUJERES QUE COMAN DE
VERDAD, Y DOS, NO SEA
OFENSIVO, ESTO ES UN
ACTO BENÉFICO.

¿MI
MALETA
ESTÁ
LISTA?



ESPERANDO
EN EL COCHE,
SR. STARK.

Y ES
WILLIAM.

¿PERDÓN?

WILLIAM,
SEÑOR. ME LLA-
MO WILLIAM.

...

DÍGAME, JARVIS...
¿QUÉ DIJO EXACTA-
MENTE EL CAZATALEN-
TOS CUANDO LE DIJO
QUE ESTABA BUS-
CANDO UN NUEVO
AYUDANTE?



QUE ESTABA BUSCANDO UN
SUSTITUTO PARA SU ASISTEN-
TE DE MUCHOS AÑOS... QUE
ESTABA BUSCANDO UN
NUEVO JARVIS.

BUENO, EN-
TONCES ESTÁ
CLARO, ¿NO? SI
ESTUVIERA BUS-
CANDO UN WILLIAM,
HABRÍA CONTRA-
TADO A UN WI-
LLIAM, ¿NO?

SÍ,
ESO CREO,
SEÑOR.



EXCELENTE.
ENTONCES AL
COCHE, MI
JARVIS.





BUENOS DÍAS,
GENERAL... ¿CÓMO
HAS DORMIDO?

HE SOÑADO
CON BAYONE-
TAS, PÓLVORA
Y ENEMIGOS
MUERTOS.

¿Y TÚ?



PELIRROJAS,
MUCHACHO... SIEM-
PRE PELIRROJAS.

¿DÓNDE
ESTÁS,
TONY...?

¿Y CÓMO DEMO-
NIOS VAS A LLEGAR A
DONDE NECESITO QUE
ESTÉS EN LOS PRÓXIMOS
TREINTA SEGUNDOS?



OH, ESTOY
SALIENDO DE UNA
FIESTA EN JAPÓN
Y ME DIRIJO A MI
AVIÓN. EN CUANTO A
LLEGAR A DONDE
NECESITAS QUE
ESTÉ...

NICKY...
YA ESTOY
ALLÍ.



CARGANDO...

ACCESO
REMOTO
INICIADO.



BLOQUEO ESTABLECIDO POR UN GRUPO DE COMBATE DE HOMBRES COHETE, GENERAL... IRON MAN TIENE EL CONTROL.

Y OJO DE HALCÓN ACABA DE ATERRIZAR EN EL TRISKELION DE LA R.S.E.A. LO TENDREMOS CONECTADO EN MENOS DE DOS MINUTOS.

¿QUÉ PASA CON ASGARD?

EL EQUIPO EXCALIBUR HA LLEGADO...

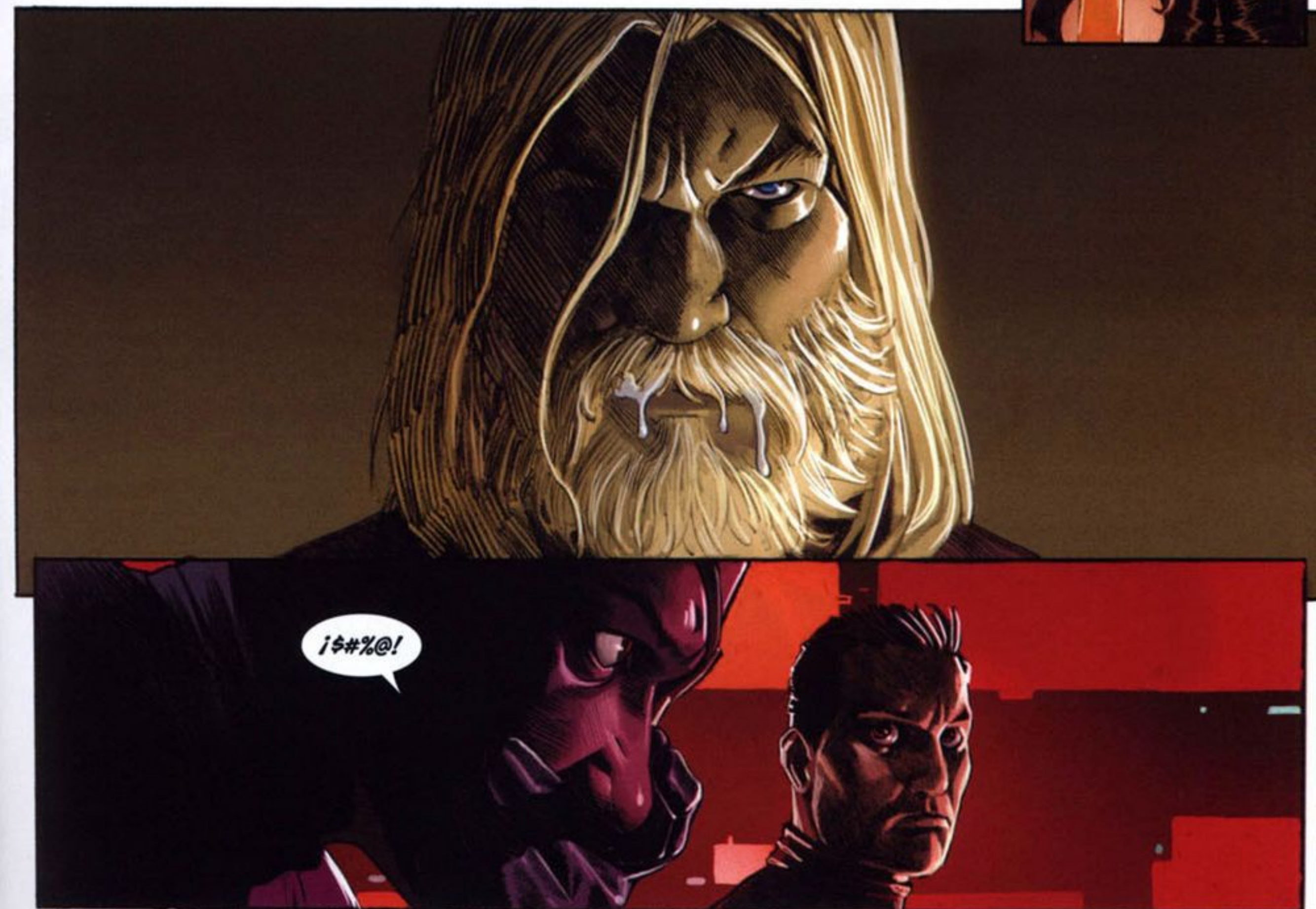
ESTAMOS CONECTADOS CON EL ACCESO REMOTO DE LA R.S.E.A. LO SIENTO, SEÑOR... LA SEÑAL NO TIENE AUDIO.

BELGAS...

PÓNGALO EN LA PANTALLA GRANDE.









TENEMOS UN EQUIPO DE HOMBRES GIGANTE Y RESERVAS ESTACIONADO EN EL TRISKE-LION EUROPEO... LLÉVELO ALLÍ ANTES DE QUE ESTO SE DESMADRE.

¡SÍ, SEÑOR... Y TENGO AL PRESIDENTE AL TELÉFONO.



LOS BARCOS DE GUERRA ESTÁN PREPARÁNDOSE PARA ATACAR EL BLOQUEO... ¿SE TRATA DE SUDAMÉRICA?

NO, GENERAL... LA R.S.E.A.

YA LLEGAN LOS POLÍTICOS...

PÁSE-MELO.

Montevideo.



NOS TIENEN TOMADA LA DISTANCIA...

A VER QUÉ LES PARECE UN POCO DE CUERPO A CUERPO.





Asgard.







¿QUÉ NA-
RICES ACABA
DE PASAR?

THOR HA ACA-
BADO A OCHENTA
KILÓMETROS AL NO-
RESTE. ESA COSA...
SEA LO QUE SEA... ES-
TÁ AUMENTANDO SU
DENSIDAD...

...Y OJO
DE HALCÓN
ESTÁ LLA-
MANDO.

PÁSE-
MELO.



JEFE.

CLINT.

CREÍA QUE
TE HABÍA ENVIADO
ALLÍ PARA ASEGU-
RARTE DE QUE NO
SE IBA TODO AL
INFIERNO.



NICK, TE
LO JURO...
YA ESTABA
EMBARA-
ZADA.

¿TENEMOS
ALGO OFICIAL
YA?

SÍ, LO
TENEMOS.



EL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS HA RE-
CIBIDO UNA PETICIÓN FORMAL DEL CANCELLER
DE LA R.S.E.A. PIDIÉNDONOS QUE LES AYU-
DEMOS EN LOS TRABAJOS DE RESTAURA-
CIÓN DE LA PAZ QUE YA SE HAN
EMPRENDIDO.

CONSIDÉRALO
UNA ORDEN DE
AVANCE.

ESA GENTE
SON BÁSICAMEN-
TE DICTADORES...
ESTARÁS DE
BROMA.

OJALÁ...
ACABO DE
HABLAR CON EL
PRESIDENTE.



"VALE, NICK... ESTA-
MOS DESPLEGANDO EL
HELITRANSPORTE".

"ESTARÁ EN
POSICIÓN DE
APOYO EN CIN-
CO MINUTOS".











ACABAMOS DE PERDER LA SEÑAL DE E.U.S.S. TAMBIÉN.

LO ÚNICO QUE NO VES VENIR ES LO QUE...

¿DÓNDE ESTÁS, STEVE? TE NECESITAMOS.

SIN SEÑAL

SIN SEÑAL

SIN SEÑAL

SIN SEÑAL

SIN SEÑAL

SIN SEÑAL



GENERAL, TENEMOS A LA VIUDA NEGRA Y A SPIDERWOMAN EN CAMINO... TAMBIÉN TENEMOS DISPONIBLE EL PROTOCOLO HULK.

Y, SEÑOR...

...LA CASA BLANCA TAMBIÉN ESTÁ LLAMANDO.

QUIEREN SABER QUÉ VA A HACER.

NO LO SÉ.

ULTIMATE COMICS™

THE ULTIMATES®

HICKMAN
RIBIC
WHITE

ISSUE
02



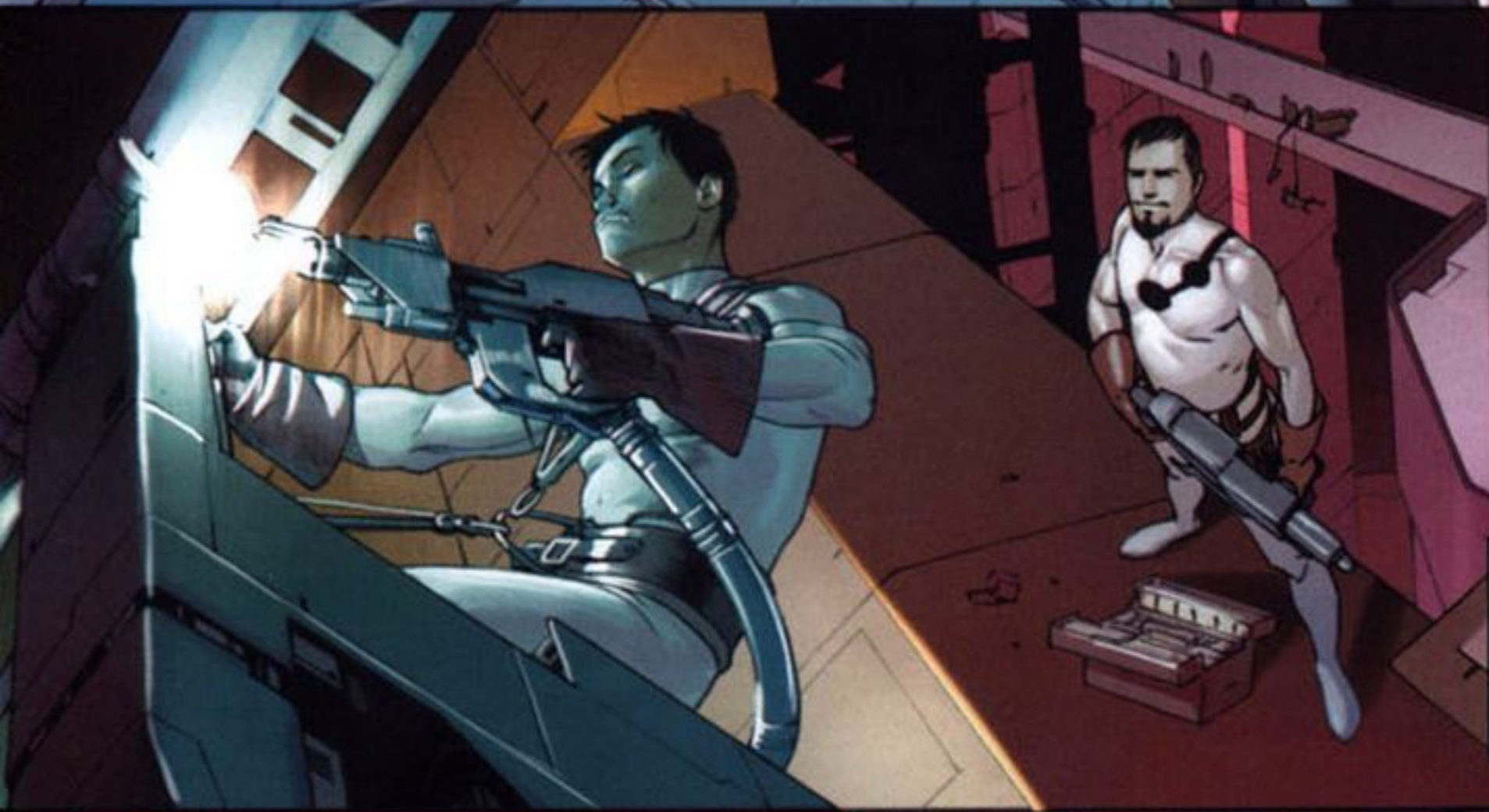
MARVEL



A MEDIDA QUE LOS MUROS DE LA CÚPULA EMPEZARON A LEVANTARSE, DOUGLAS FERMANN ECHÓ UN ÚLTIMO VISTAZO A UN CIELO QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A VER.

EN LA CÚPULA, EL TIEMPO AUMENTABA EN RELACIÓN AL MUNDO EXTERIOR. AQUÍ, HABRÍA SIGLOS PARA CONSTRUIR.

LO CUAL ERA BUENO, YA QUE DOUGLAS ERA CONSTRUCTOR. EL PRIMERO.



DOUGLAS Y SU ESPOSA, SARAH, FUERON TAMBIÉN LOS PRIMEROS EN REPRODUCIRSE DENTRO DE LA CÚPULA.

DERRIM FERMANN FUE EL PRIMERO DE LO QUE EL HACEDOR LLAMÓ LOS HIJOS DEL MAÑANA. SE CONVIRTIÓ EN CONSTRUCTOR, COMO SU PADRE ANTES QUE ÉL.



PARA CUANDO DERRIM YA HABÍA PERFECCIONADO LA ARQUITECTURA AUTORREPARABLE QUE UN DÍA SERÍA EL PILAR DE LA CIUDAD, SU HIJA, UNA PENSADORA, FUE LA PRIMERA EN RECHAZAR SU APELLIDO.

SARAH II FUNDÓ LA ESCUELA, QUE SERÍA EL PILAR DE LA IDEOLOGÍA CONOCIDA COMO LA MENTE PERFECTA.



A PARTIR DE SU MATERIAL GENÉTICO, PRODUCIERON A ANTON I, EL PRIMER NIÑO FABRICADO EN LA CÚPULA. ERA UNA ABOMINACIÓN, Y FUE RÁPIDAMENTE DESTRUIDO.



EMMA IV FUE LA TERCERA NIÑA CREADA EN LA CÚPULA. ERA IMPECABLE Y SE CONVIRTIÓ EN UNA DÍNAMO, QUE ALIMENTABA LA CIUDAD.



DERRIM IV FUE EL ÚLTIMO NIÑO CREADO EN LA CÚPULA A QUIEN SE CONSIDERÓ UN INDIVIDUO.

"NACEMOS PARA HACER UNA COSA, PARA SER ÚNICAMENTE ESO", ERA EL DICHO DE LA ESCUELA, QUE A LO LARGO DE DOS GENERACIONES SE TRANSFORMÓ EN LA MÁXIMA: "SÉ TU NOMBRE".

ASÍ EMPEZÓ EL NOMBRAMIENTO Y LA JERARQUÍA QUE REFLEJABA: PRIMER PROFESOR, PRIMER CONSTRUCTOR, TERCER ORADOR, SEGUNDO CONSEJERO, CUARTO JUEZ...

DERRIM V SE CONVIRTIÓ EN LA SEGUNDA ESPADA, PROTECTOR DE LA CIUDAD.



TRAS LARGO TIEMPO DE AUTOCONSCIENCIA, A LOS NOVECIENTOS AÑOS DE SU EXISTENCIA, LA CIUDAD EMPEZÓ A EXPRESAR DESEO.

MIENTRAS EL HACEDOR Y SU PRIMER CONSEJO ESCUCHABAN, LA CIUDAD DECLARÓ QUE TODOS DEBÍAN CRECER E IR MÁS ALLÁ DE AQUEL LUGAR.



Y ASÍ, CINCO MINUTOS DESPUÉS DE QUE HUBIERAN SIDO CONSTRUÍDOS, EL TERCER CONSTRUCTOR TIRÓ ABAJO LOS MUROS DE LA CÚPULA, Y LOS HIJOS VOLVIERON AL MUNDO DE AHÍ FUERA.

DE LA CIUDAD SALIÓ UNA VOZ, LAS PALABRAS DEL PRIMER ORADOR.

SU MENSAJE HABÍA SIDO ELABORADO POR MIL AÑOS DE PROGRESO DENTRO DE LA CÚPULA. ERAN PALABRAS PERFECTAS, ELEGIDAS POR UN PUEBLO PERFECTO.



AHORA ES-
TE MUNDO ES
NUESTRO.



Tokio.

SKRREEEEEEEE

¡DE-
TENGA EL
COCHE!



¡ENCHUFE
ESTO!



VAMOS,
VAMOS...

¿ESTÁ
LISTO?



TOME.



LO SIENTO,
JEFE. ESTO VA
A DOLER.







Fuera de la ciudad.



LIM.

INTERESANTE...
A.D.N. MEZCLADO,
DENSIDAD ÓSEA AUMEN-
TADA, ARNÉS DE ANTI-
GRAVEDAD ACTIVADO
GENÉTICAMENTE...

...ESTE HU-
MANO HA SIDO
POTENCIADO.



COMO
TODOS.



¡EH! ¡EL
CAPITÁN BRITANIA
MERECE QUE OS
ESFORCÉIS MU-
CHO MÁS!



VOY A IN-
TENTAR METE-
ROS ESTO POR
DONDE NO OS
QUEPA.



¿QUÉ
OPINAS DE
ESO, SUCIO
MAMÓN?



RECONS-
TRUIR.
MEJORAR.



!\$%&@!

AH... YA VEO.
AUMENTO SISTEMÁTI-
CO DE UN MECANISMO
INHERENTEMENTE
DEFECTUOSO...

ESTE HUMANO TIENE
MARCADORES GENÉTICOS
DE LINFOMA Y ENFERMEDAD
CARDÍACA, Y MUY PROBABLE-
MENTE DESARROLLARÁ
ALZHEIMER.

TODOS
ÉSTOS TIENEN
DEFECTOS...



AQUÍ NO HAY
NADA QUE PO-
DAMOS USAR.



Basta.

KRACK





El Triskelion,
Nueva York.

LOS HOMBRES GIGANTE Y LOS EQUIPOS DE ASALTO DE RESERVA DE NUESTRO MANDO EUROPEO ESTARÁN EN EL AIRE Y EN RUTA EN UN MINUTO.

DEMASIADO LENTOS.

¿OJO DE HALCÓN?

SEGUIMOS SIN SEÑAL DE LA R.S.E.A., GENERAL FURIA.

¿Y STARK?

LO INTENTAMOS, PERO DE MOMENTO NADA.

¿QUÉ QUIERE QUE HAGA?

- SIN SEÑAL

SIN AL

QUIERO...

...ALGUNA...

...CONEXIÓN.

¡GENERAL FURIA! TENGO A IRON MAN.

PÁSEMELO.



TONY...
¿ESTÁS BIEN?

¿CUÁL ES TU ESTADO?

HACE CINCO MINUTOS, ESTABA MUERTO.

AHORA, NO.

ASÍ QUE... APENAS TOLERABLE, NICHOLAS.

¿DÓNDE ESTÁS?

A MACH CUATRO SOBRE LOS URALES, CAMINO DE PARÍS.

CREO QUE MIS NUEVOS AMIGOS DEL CLUB KARTOS HAN INTENTADO MATARME.

¿ES MUY GRAVE?



"UNA BOMBA SUCIA. MONTEVIDEO HA DESAPARECIDO. LAS PRIMERAS ESTIMACIONES SON DE TRESCIENTOS MIL MUERTOS... PROBABLEMENTE SE DOBLAN CON LAS ENFERMEDADES RADIATIVAS".

"ES HORRIBLE".



BUENO, EMPEZARÉ A AJUSTAR CUENTAS POR ESO MUY PRONTO.

NEGATIVO...

TE VA A COSTAR CREERLO, PERO UNA DETONACIÓN NUCLEAR DE BAJO RENDIMIENTO EN URUGUAY ES SÓLO LO TERCERO EN MI LISTA DE "ESTA #@% ME VA A MATAR".

LA REPÚBLICA DEL SUDESTE DE ASIA ENTERA ESTÁ ARDIENDO, Y HEMOS PERDIDO EL CONTACTO CON TODO NUESTRO EQUIPO ALLÍ, INCLUIDO OJO DE HALCÓN.

PERO ESO NI SIQUIERA ES LO PEOR...



TONY, TE NECESITO EN EL NORTE DE ALEMANIA.

YA.





SOLICITO
SABIDURÍA,
QUÓRUM.

¿ALGO VA MAL,
CIUDAD?

NO, PRIMER
CONSTRUCTOR,
CREZCO A NUESTRA TASA
DESEADA DE UN KILÓME-
TRO POR HORA, PERO LA
SEXTA GENETISTA HA
ENCONTRADO UNA
ANOMALÍA.



¿ORGÁNICA?

SÍ, PRI-
MER JUEZ.
HUMANA...
PERO NO.

MUÉS-
TRANOS.



LIUUUU.

¿QUÉ ES ES-
TO? NO ES COMO
NINGÚN HOMBRE...

OH,
NO ES UN
HOMBRE...



HAN PASADO
MIL AÑOS, PERO
RECUERDO TU CARA
PERFECTAMENTE, HI-
JO DEL TRUENO.

...ES UN
DIOS.

SU
NOMBRE...
ES THOR.



DIOS: DEFINIDO
COMO SER SUPREMO,
PARA SER ADORADO,
UNA DIVINIDAD.

HACEDOR,
ESO ES AB-
SURDO.

TODA VUES-
TRA EXPERIENCIA
HA SIDO AQUÍ, EN
LA CIUDAD. UN MI-
LENI DENTRO DE
LA CÚPULA.

OS ADVERTÍ A
TODOS ANTES DE
DERRIBAR LOS MUROS
QUE... EL MUNDO DE AHÍ
FUERA ES SALVAJE E
IMPLACABLE.

GENETISTA...



¿SÍ, HACEDOR?

EVOLUCIONA.

DESARROLLA NUEVOS OJOS, PARA VER MEJOR ESE MUNDO DIFERENTE.

AHHHHH...



...ESTÁ CARGADO CON ALGUNA CLASE DE PODER EXÓTICO...

UNA ENERGÍA CAÓTICA. ES UN RECIPIENTE, HACEDOR, ANEXO A UNA FUENTE MÁS GRANDE.



ALLÍ, EN EL CIELO.

EL TÚNEL QUE ATRAVIESA EL ESPACIO Y EL TIEMPO PARA MANTENERLO SIEMPRE VINCULADO.

HAY DOS FUENTES. UNA PEQUEÑA, CON LA FORMA DE HOMBRE, Y OTRA MUY GRANDE, UN ÁRBOL ENORME.



AMBAS SON SIGNIFICATIVAS.

ESTAS... COSAS... TIENEN EL POTENCIAL DE HACERNOS DAÑO.

¿OFRECES SABIDURÍA, HACEDOR?



DESCARTAD LOS RECIPIENTES.

QUITAD EL PODER A LOS DIOSES.



HAN PARTIDO HACIA AS-GARD. THOR... EN PIE.

¿QUÉ HACEMOS AHORA?



Asgard.

¡PADRE!
¡NO PODEMOS
DETENERLOS!
ES...

¡BALDER!

¡THOR! ESTAS CRIATURAS
QUITAN. ES A MÍ A
QUIEN QUIEREN... Y AL
YGGDRASIL.

¿TIENES
QUE IR ALLÍ,
YA!

¡PADRE,
NO!

TU HERMANO
BALDER YA HA
CAÍDO.

EN ESTA TOR-
MENTA, SÓLO EL
ÁRBOL DEL MUN-
DO OFRECE
REFUGIO.

¿ENTIENDES?

¡VE!





¡URK!

FUENTE
SECUNDARIA
CONTENIDA.

INICIO DE
CONVERSIÓN.

¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

TODO SE
ACABA.



SÓLO EL ÁRBOL DEL
MUNDO OFRECE REFUGIO.



¡MODI!

PADRE.

¿QUÉ ES
TODO ESE
RUIDO? ¿QUÉ
SON...?



ES LA ÚLTIMA
GUERRA, UN
NUEVO RAG-
NAROK.

O ALGO PEOR,
QUE EXCEDE MI
COMPRENSIÓN.

¡PERO
TENEMOS
QUE IRNOS,
YA!

¡UFFF!

¡NO!
¡SUELTA!

¡MADRE!

¡SEÑORA
FELA!



¡ALTO!
¿QUÉ ESTÁS
HACIENDO,
THOR?

ÉL ME
PERTENECE.
NO LO...







CREÍA QUE
FUE UNA CRUEL-
DAD CUANDO
PADRE ME FI-
ZO ESO...



...PERO FUE
UN REGALO...
LA VIDA.

¿ENTIENDES
LO QUE LE HAS DA-
DO? LA HABITACIÓN
EXISTE FUERA DE
ESTE MUNDO.

PASE LO QUE
PASE HOY AQUÍ,
ÉL SEGUIRÁ
IGUAL.

OJALÁ LO
HUBIERA VISTO
ASÍ ENTONCES,
EN LUGAR DE
AHORA.



¿TE
ARREPIENTES,
LOKI?

HERMANO,
ME ARRE-
PIENTO... DE
TODO.
HASTA EL
FINAL.



¡RRRAARRR!

ÉSTE FUE
EL DÍA.

EL DÍA EN QUE EL ÁRBOL
DEL MUNDO MURIÓ Y LO
QUE ERA DIVINO SE
VOLVIÓ ORDINARIO.

CUANDO, COMO
LA LLUVIA, DIOSES
MUERTOS CAYE-
RON DEL CIELO.

FUE EL ÚLTIMO
DÍA DEL MITO.

FUE EL ÚLTIMO DÍA
DE LA LEYENDA.



TE
PILLÉ.



PERDI-
DO... TODO
PERDIDO...
NO
SIENTO
NADA.



FUE EL DÍA EN QUE
LOS HIJOS DEL MA-
ÑANA MATARON A
TODOS LOS DIOSES.

Y DESAPARE-
CIERON PARA
SIEMPRE.

Continuará...

ULTIMATE COMICS™

ALL-
NEW

SPIDER-MAN

BENDIS

PICHELLI

PONSOR

ISSUE 01



Kaare

MARVEL



SPIDERMAN

EL NUEVO SPIDERMAN

Ultimate Comics. All-New Spider-Man #1 USA
(octubre de 2011)
Guión: Brian Michael Bendis
Dibujo: Sara Pichelli
Color: Justin Ponsor

UNA LEYENDA RENACE

Hace algún tiempo, una araña genéticamente modificada confirió sus habilidades proporcionales al estudiante **Peter Parker**. Después de haberse negado a detener al ladrón que luego asesinaría a su tío **Ben**, Peter comprendió que un gran poder conlleva una gran responsabilidad y adoptó la identidad de **Spiderman**, el que habría de convertirse en el principal superhéroe de **Nueva York**.

Spiderman luchó contra los más terribles enemigos, hasta que encontró la muerte mientras protegía a su familia y luchaba contra el peor de todos ellos: **Norman Osborn**, también conocido como el **Duende Verde**.

Esta historia transcurre meses antes de que se produjera la tragedia. En el corazón de **Nueva York**, **Miles Morales**, un chaval como otro cualquiera, se disponía a comenzar un nuevo capítulo de su vida. Y entonces...



¿ES US-
TED AFICIONA-
DO A LA MITO-
LOGÍA GRIEGA,
DOCTOR
MARKUS?

NO
LO SOY,
SEÑOR
OSBORN.

¿CONOCE
EL MITO DE
ARACNE?

UMMM NO.

Hace once meses.

LA HISTORIA CUEN-
TA QUE ATENEA...
CONOCE A ATENEA,
¿VERDAD?

PARECE QUE
LE DIJERON QUE HA-
BÍA UNA MUJER EN LA
TIERRA, UNA MERA MOR-
TAL, COMO US-
TED Y YO.

QUE ERA MEJOR
TEJEDERA QUE
ATENEA.

(BUENO,
COMO
USTED).

¿TEJEDERA?

TEJEDERA:
MUJER QUE
TEJE.

A ATENEA
NO LE HIZO
GRACIA ENTE-
RARSE.

EN AB-
SOLUTO.

ASÍ QUE
BAJÓ A LA
TIERRA Y DES-
TRUYÓ LAS CREA-
CIONES DE LA
MUJER.

CUANDO LA
MUJER MORTAL VIO
LO QUE HABÍA PASADO,
QUE HABÍA INSULTADO A
LOS DIOSES Y QUE LA
OBRA DE SU VIDA ES-
TABA PRÁCTICAMEN-
TE DESTRUIDA...

...SE QUI-
TÓ LA VIDA.

PERO
ENTONCES
ATENEA SE
APIADÓ DE ESA
POBRE CHICA.

BAJÓ
Y LA TOCÓ EN LA
FRENTE CON UN LI-
QUIDO MÁGICO REA-
NIMADOR Y DIJO:



"NO MORIRÁS HOY,
ARACNE. ERES UNA GRAN
TEJEDORA Y TE TRANSFOR-
MARÁS PARA QUE PUEDAS
SEGUIR TEJIENDO SIEMPRE".



TRAS LAS
PALABRAS DE
ATENEA, ARACNE
SE ENCOGIÓ Y
ENNEGRECIÓ.

PRIMERO SE LE
CAYERON LAS ORE-
JAS Y LA NARIZ...

...Y LUEGO
LOS DEDOS
SE LE CONVR-
TIERON EN
PATAS.

Y LO QUE
QUEDÓ DE ELLA
SE CONVIRTIÓ EN
SU CUERPO. Y SE
QUEDÓ TEJIEN-
DO SU RED.

LA MUJER
SE CONVIRTIÓ
EN UNA BE-
LLA ARAÑA.

AHORA
NECESITO QUE
USTED SEA
ATENEA.

¿PER-
DONE?

Industrias Osborn,
laboratorios principales,
Long Island.

COMO FUE TAN
AMABLE DE FIRMAR
TODOS MIS ACUERDOS DE
CONFIDENCIALIDAD Y COMO FUE
LO BASTANTE CURIOSO COMO
PARA VENIR AQUÍ PARA IN-
VESTIGAR EN SU MUY ES-
PECÍFICA ESPECIALIDAD
CIENTÍFICA...

...AHORA
DESCUBRIRÁ UNO
DE LOS MAYORES
SECRETO DE LA
COMUNIDAD
CIENTÍFICA.



YO CREÉ A
SPIDERMAN.

UNA DE NUESTRAS ARAÑAS
SUJETO DE PRUEBA ORIGINALES
FUE ALTERADA GENÉTICAMENTE
UTILIZANDO UNA VERSIÓN ANTE-
RIOR DE MI FÓRMULA DEL
SUPERSOLDADO OZ.

ESA ARAÑA PICÓ A UN
JOVEN, Y ESE JOVEN
NO SÓLO SOBREVIVIÓ,
SINO QUE RECIBIÓ LA
FUERZA Y HABILIDADES
PROPORCIONALES DE
ESA ARAÑA.

¿QUÉ?



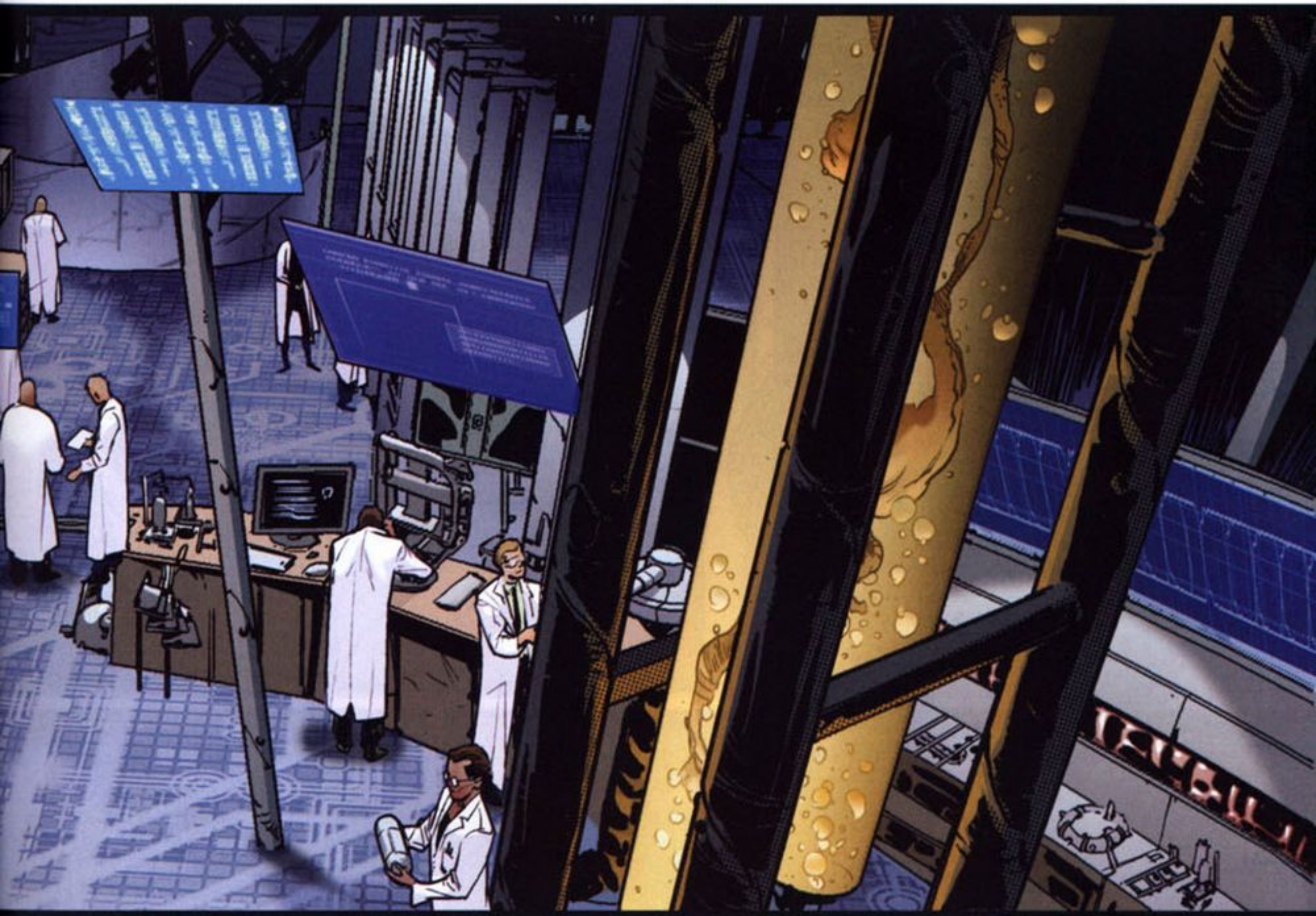
YA
ME HA
OÍDO.

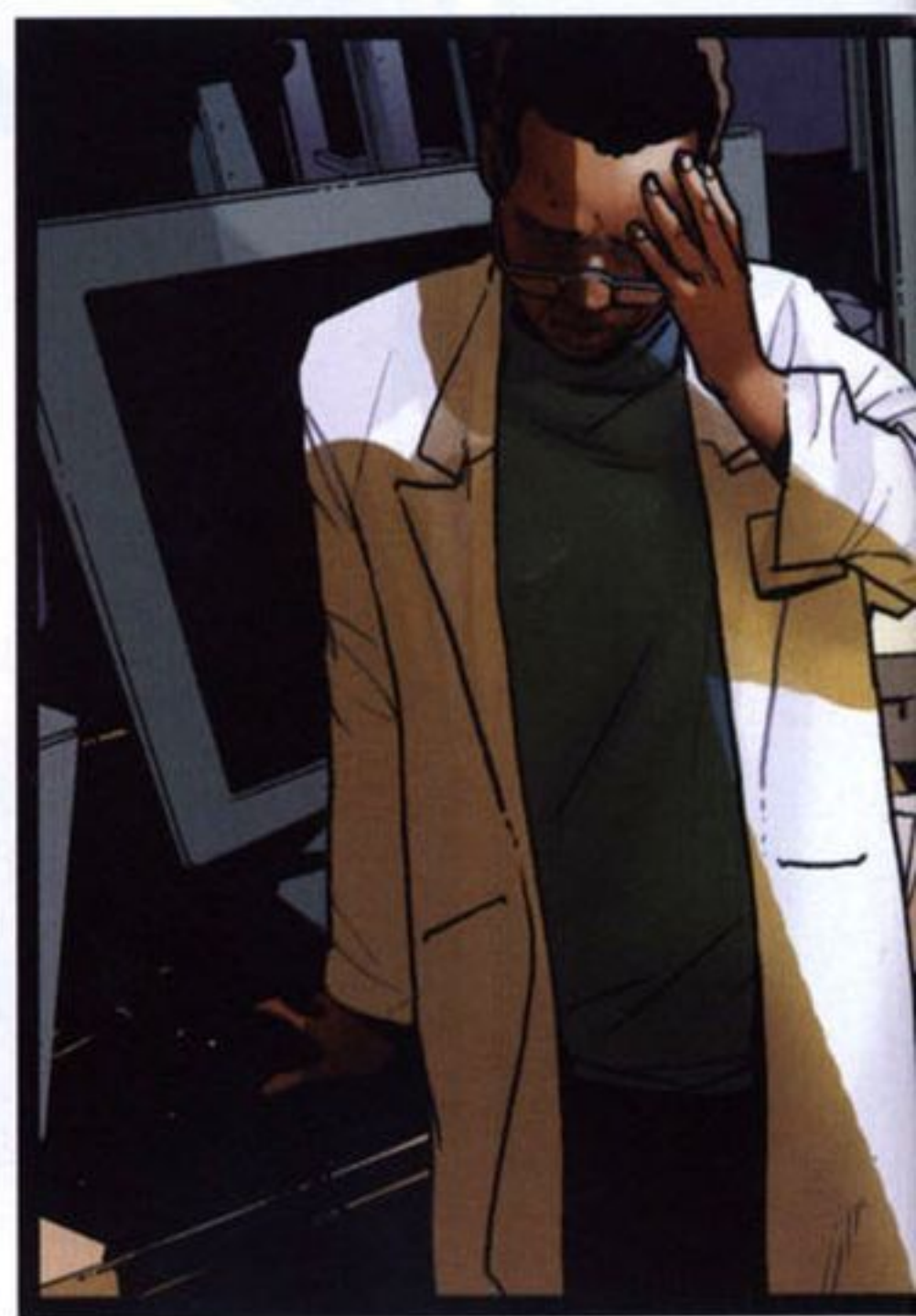
¿Y USTED NO...
NO SABE LAS ES-
PECIFICACIONES DE
LA ARAÑA?

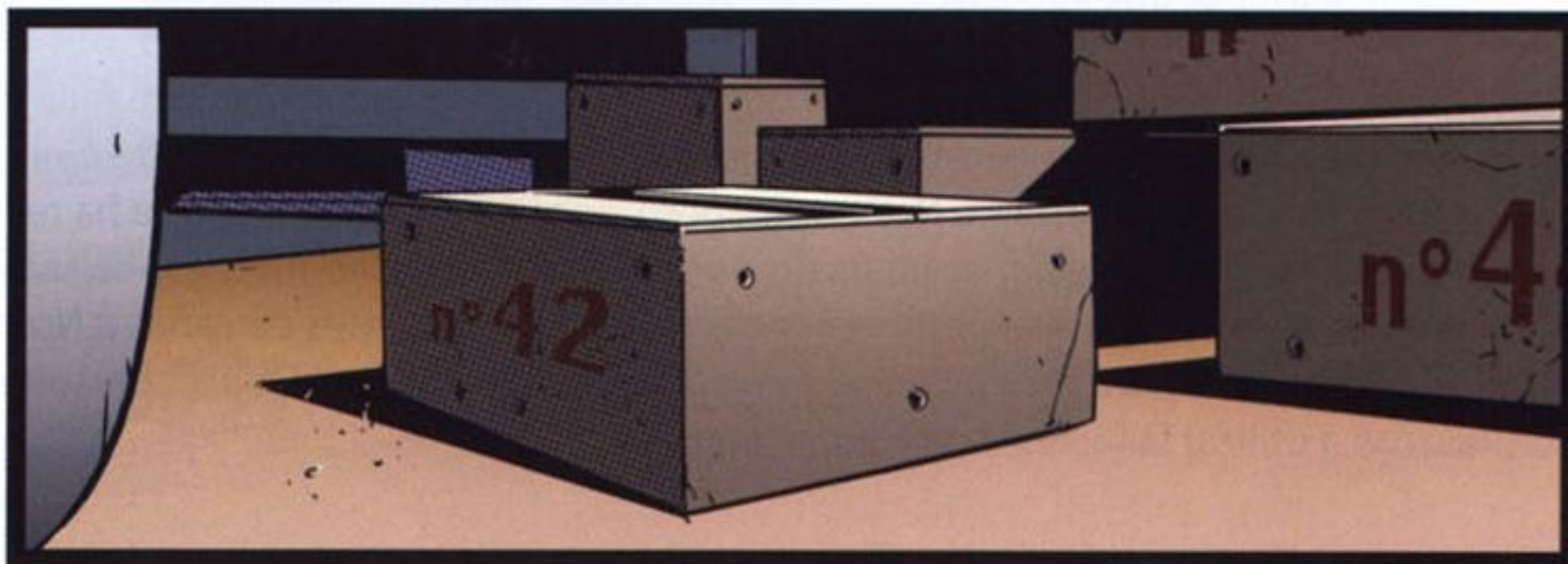
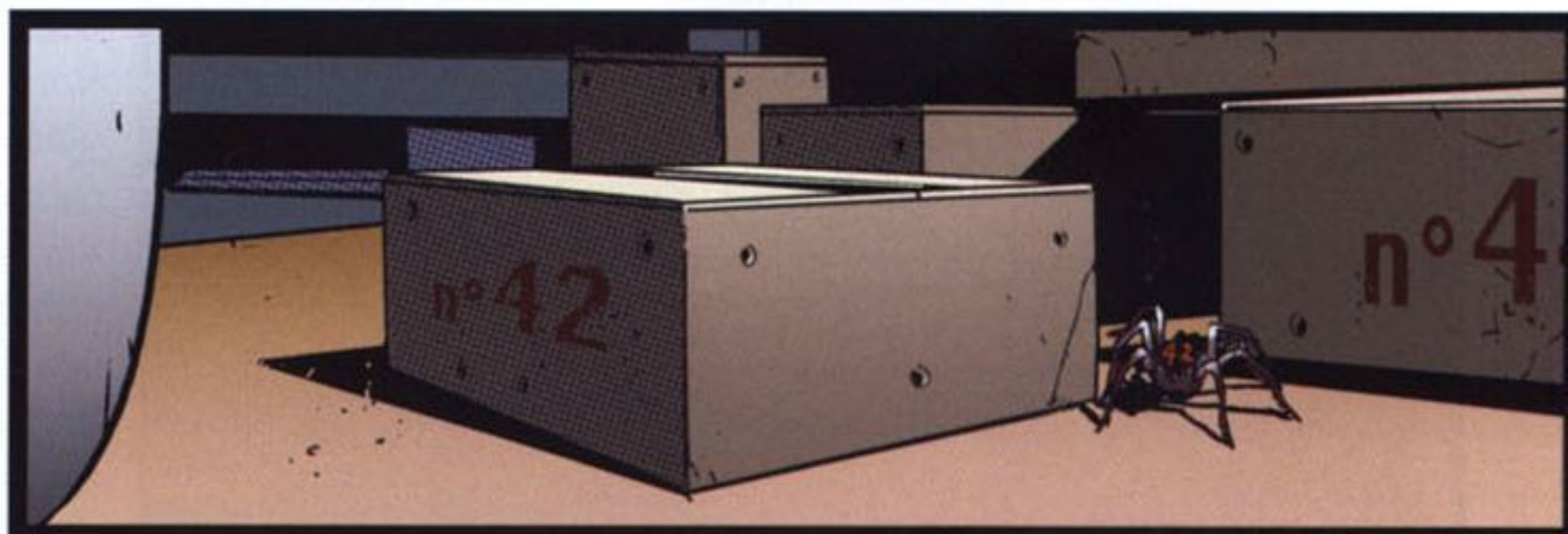
NO,
MURIÓ.

¿TIENE UN
REGISTRO DE LAS
MEDIDAS DE LA
FÓRMULA QUE
ALTERÓ A LA
ARAÑA?

CREÍA
QUE SÍ, PE-
RO NO.







DAILY



BUGLE

LOCAL / INTERNACIONAL / CULTURA Y ESPECTÁCULOS / OPINIÓN / DEPORTES

¡NORMAN OSBORN ES EL DUENDE VERDE!



Se ha revelado que el polémico industrial es el monstruo genéticamente alterado que en la actualidad está bajo custodia de SHIELD.

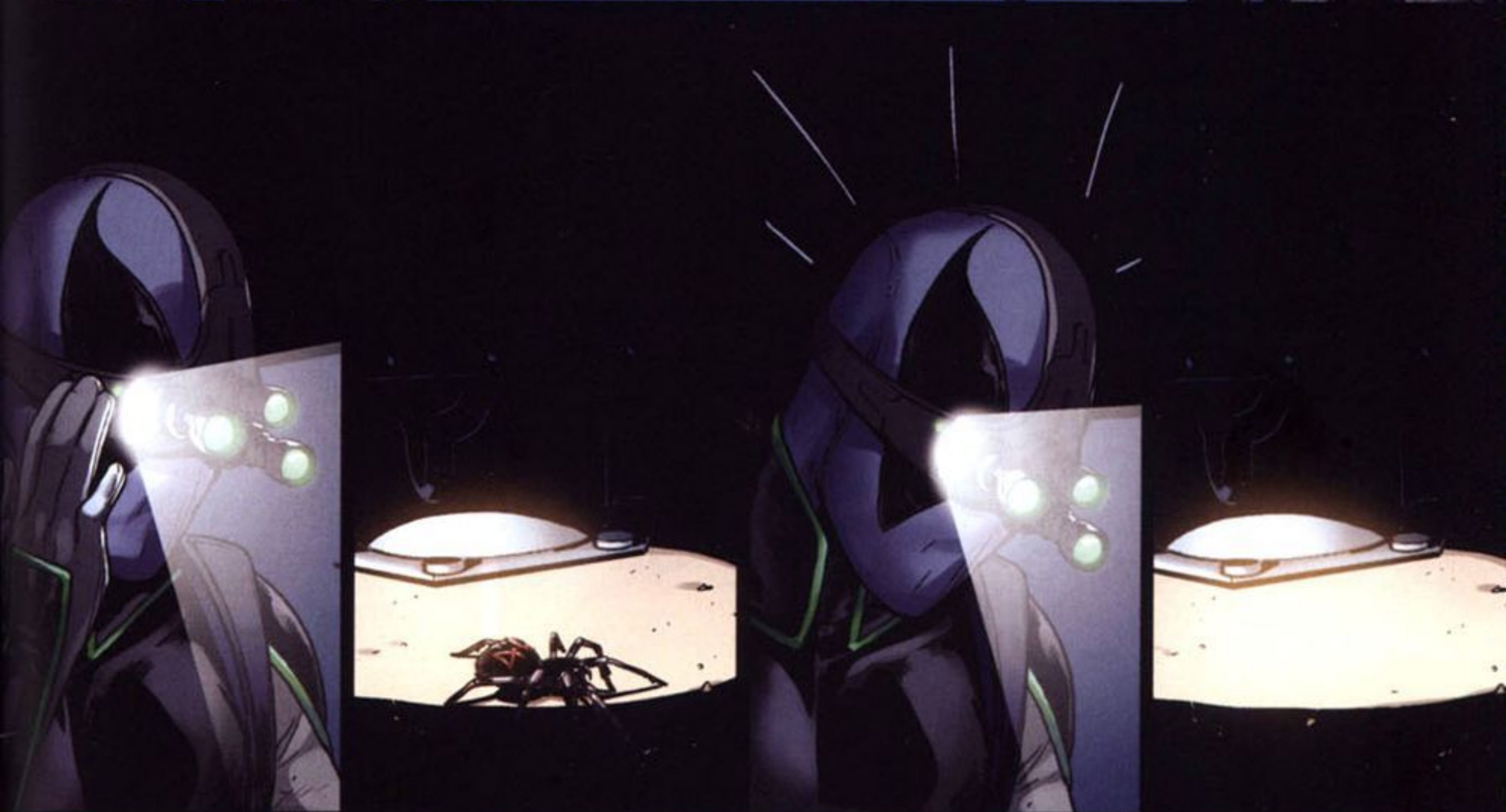
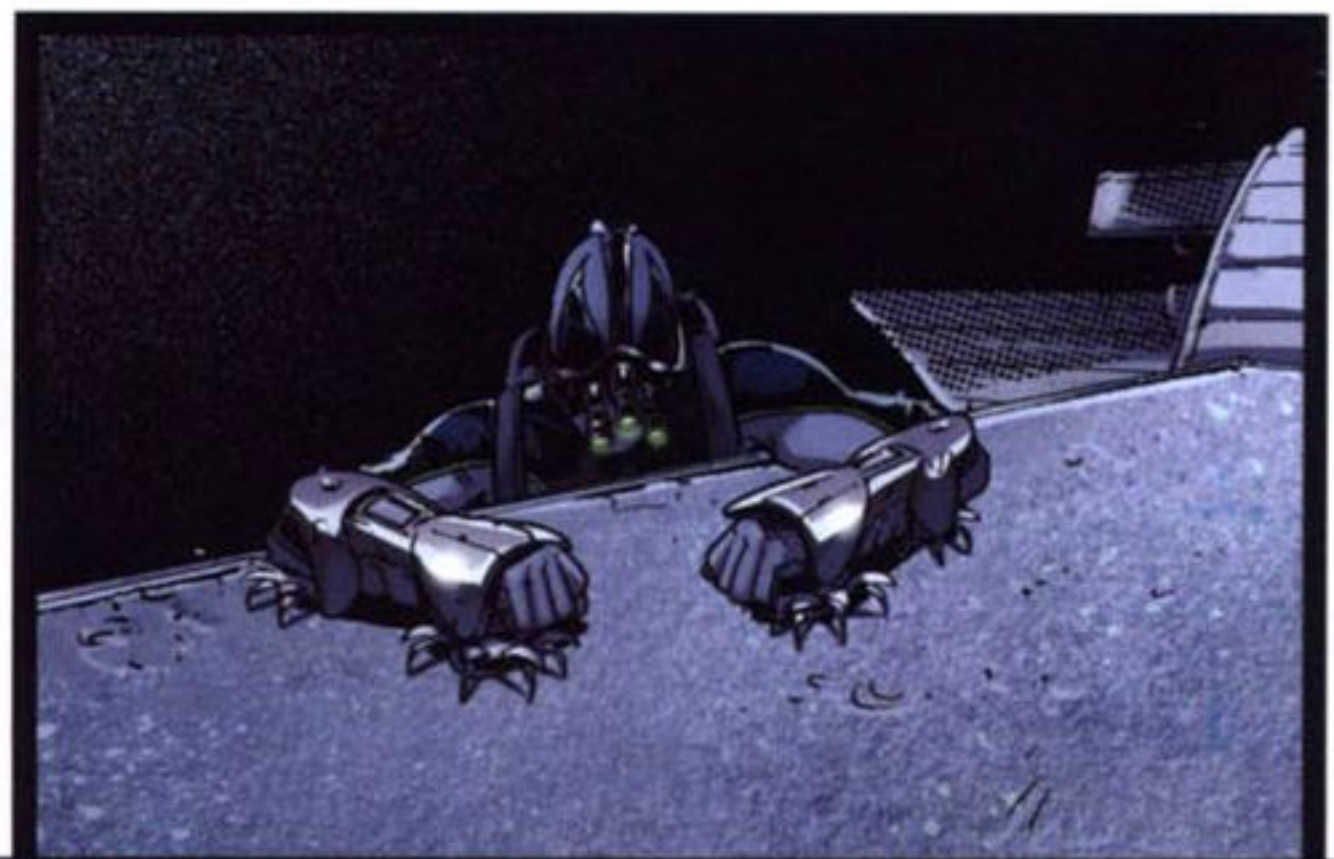
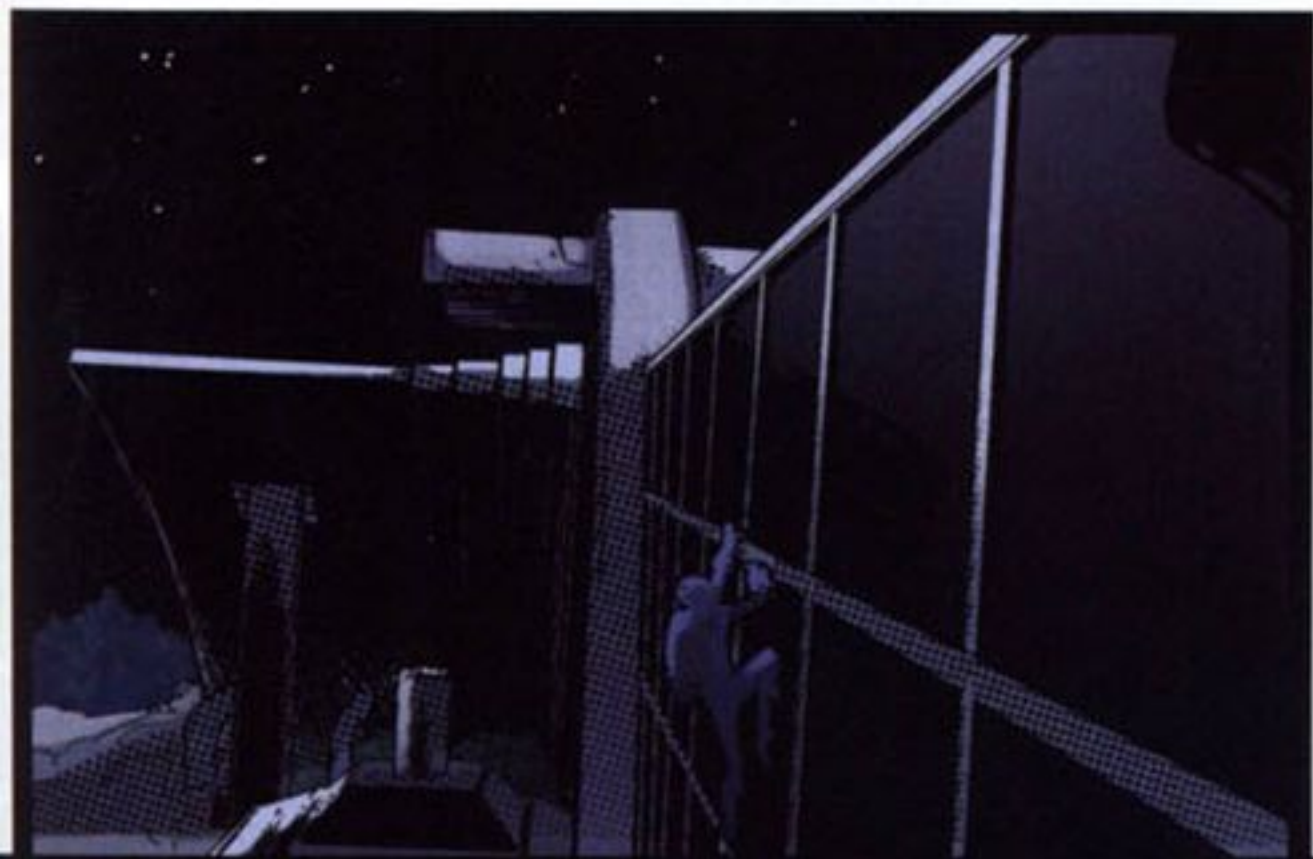
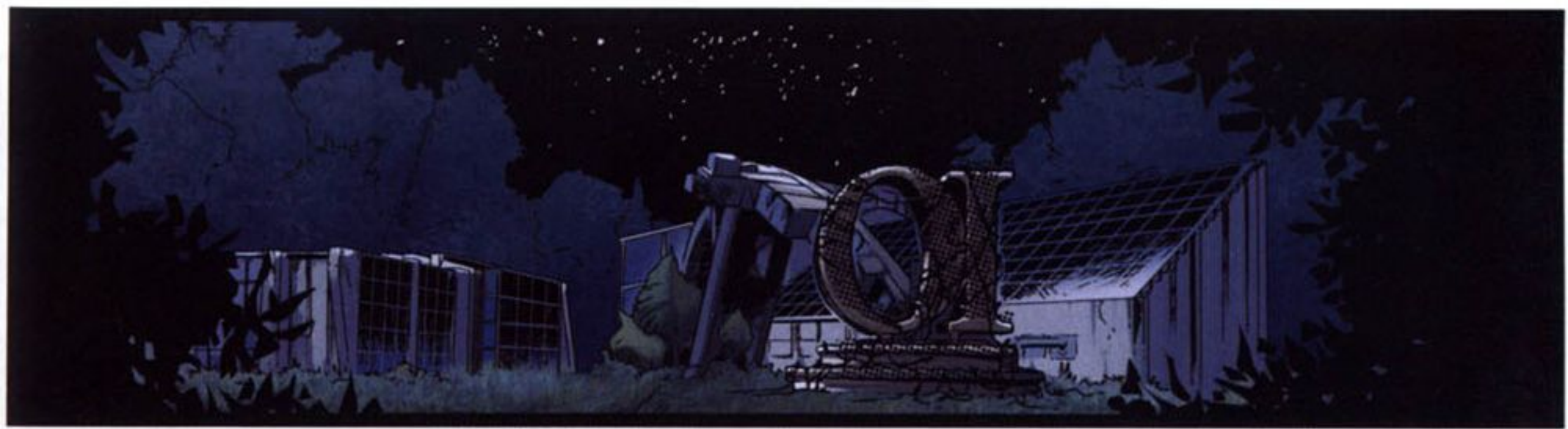
Agentes de las fuerzas de seguridad mundiales de SHIELD han confirmado al *Daily Bugle* que el polémico industrial Norman Osborn había contagiado su propio cuerpo con uno de sus experimentos, convirtiéndose en lo que una de nuestras fuentes de SHIELD llama el Duende Verde.

Las fuentes también confirman que este Duende Verde es el mismo que atacó el instituto

Midtown hace unos meses, haciendo que la escuela cerrara durante semanas. También está relacionado con el debut público del hombre misterioso llamado Spiderman. Si existe o no una conexión entre Spiderman y la doble vida de Norman Osborn, es algo que todavía no se ha revelado.

Continúan las especulaciones en torno a por qué Norman Osborn quiso saltarse una de las reglas fundamentales de la ciencia al experimentar consigo mismo. Fuentes cercanas a Norman Osborn dicen que ciertas presiones para producir una versión viable de su fórmula "del supersoldado" experimental le llevaron a utilizar la fórmula consigo mismo.

(Informa Frederick Foswell)









ESTO ES UN CIRCO.

CONCÉNTRATE, CARÍO.

ESTOY CONCENTRADÍSIMO.

ES QUE ES UN MALDITO CIRCO.

ESTÁS PONIENDO NERVIOSO A MILES.



ESTOY BIEN.



MILES, CARÍO, PASE LO QUE PASE HOY... ESTO NO REFLEJA QUIÉN ERES.

LO SÉ.

ESTO NO TIENE NADA QUE VER CONTIGO COMO PERSONA.

HAY SÓLO UNAS CUARENTA PLAZAS DISPONIBLES EN ESTE COLEGIO CONCERTADO, Y HAY COMO SETECIENTAS SOLICITUDES DE NUESTRO BARRIO.

LO SÉ.

PÁRATE A PENSARLO.

ES SÓLO... UNA LOTERÍA.



SÉ LO QUE ES UNA LOTERÍA.

PERO NO TIENE NADA QUE VER CONTIGO.

POR FAVOR, HAZ QUE PARE, PAPÁ.



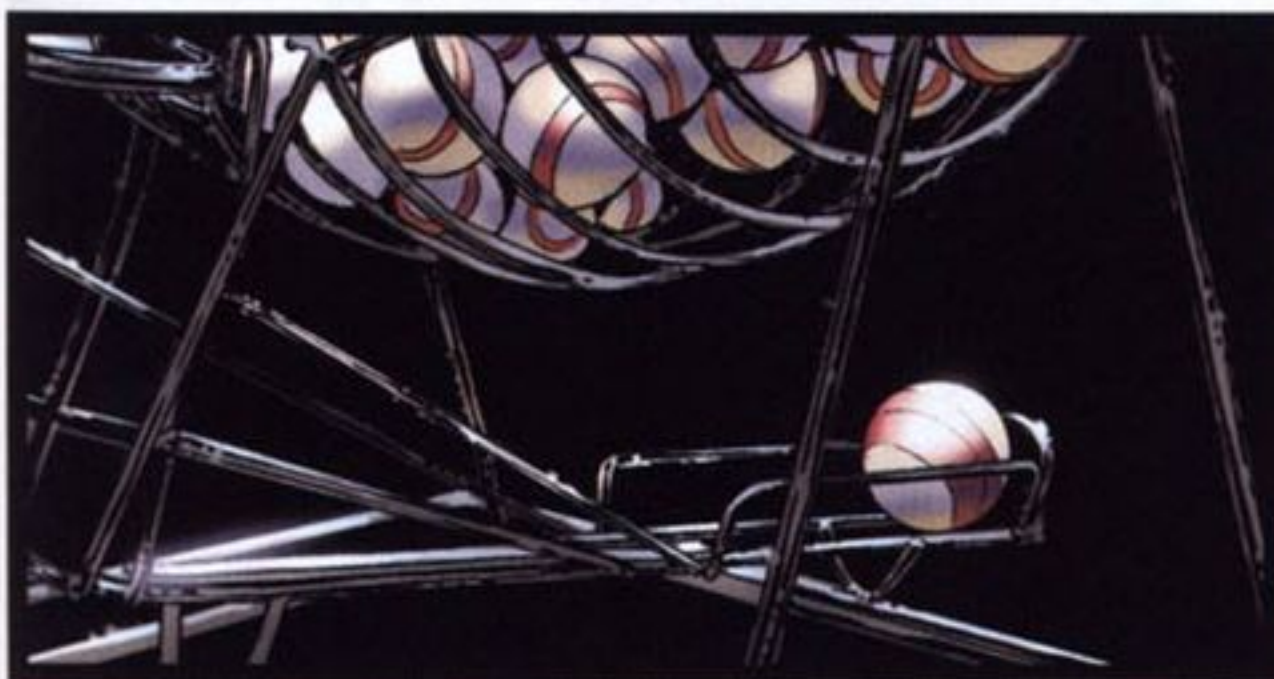
¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS VIVIENDO EN NUESTRA CASA?

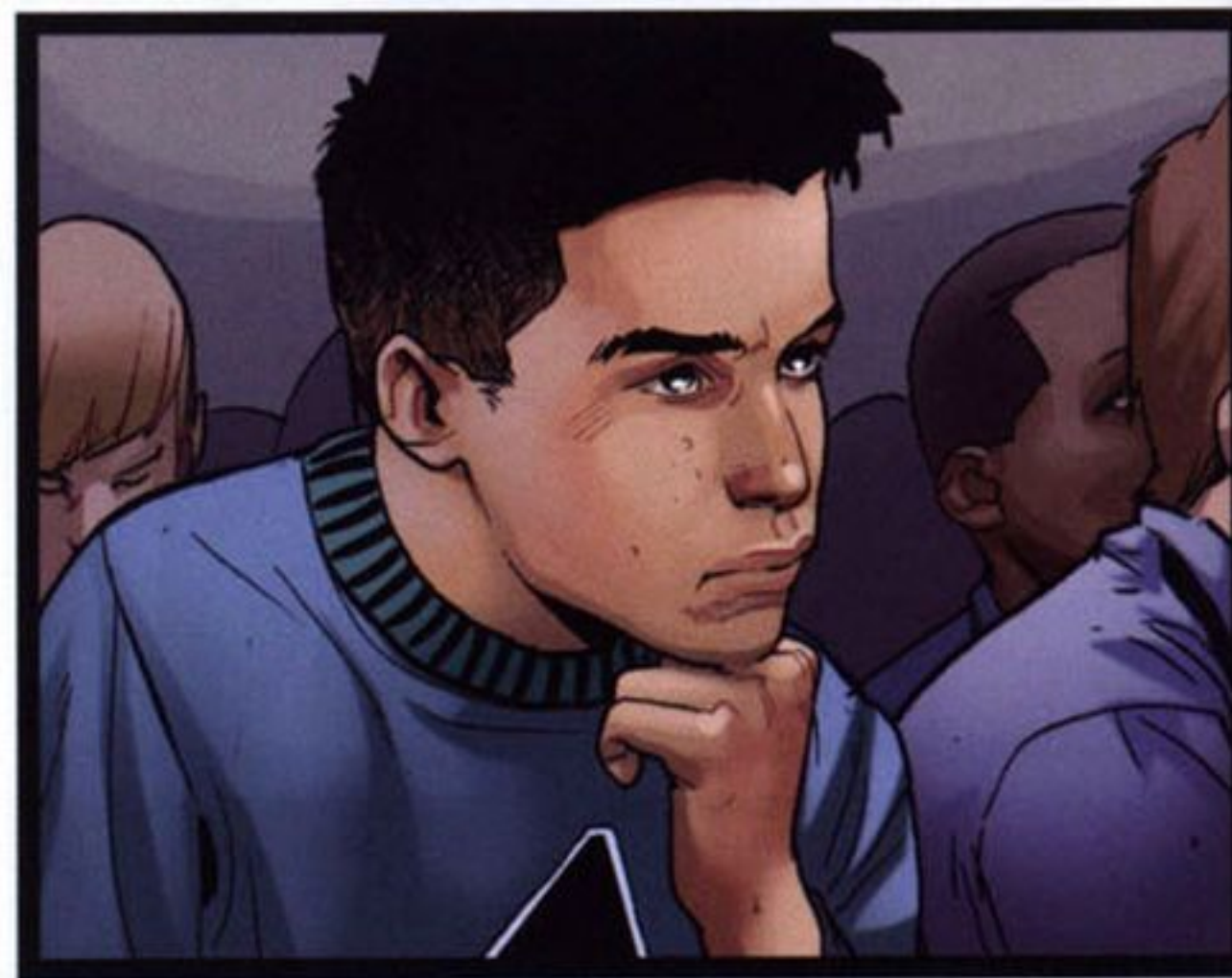
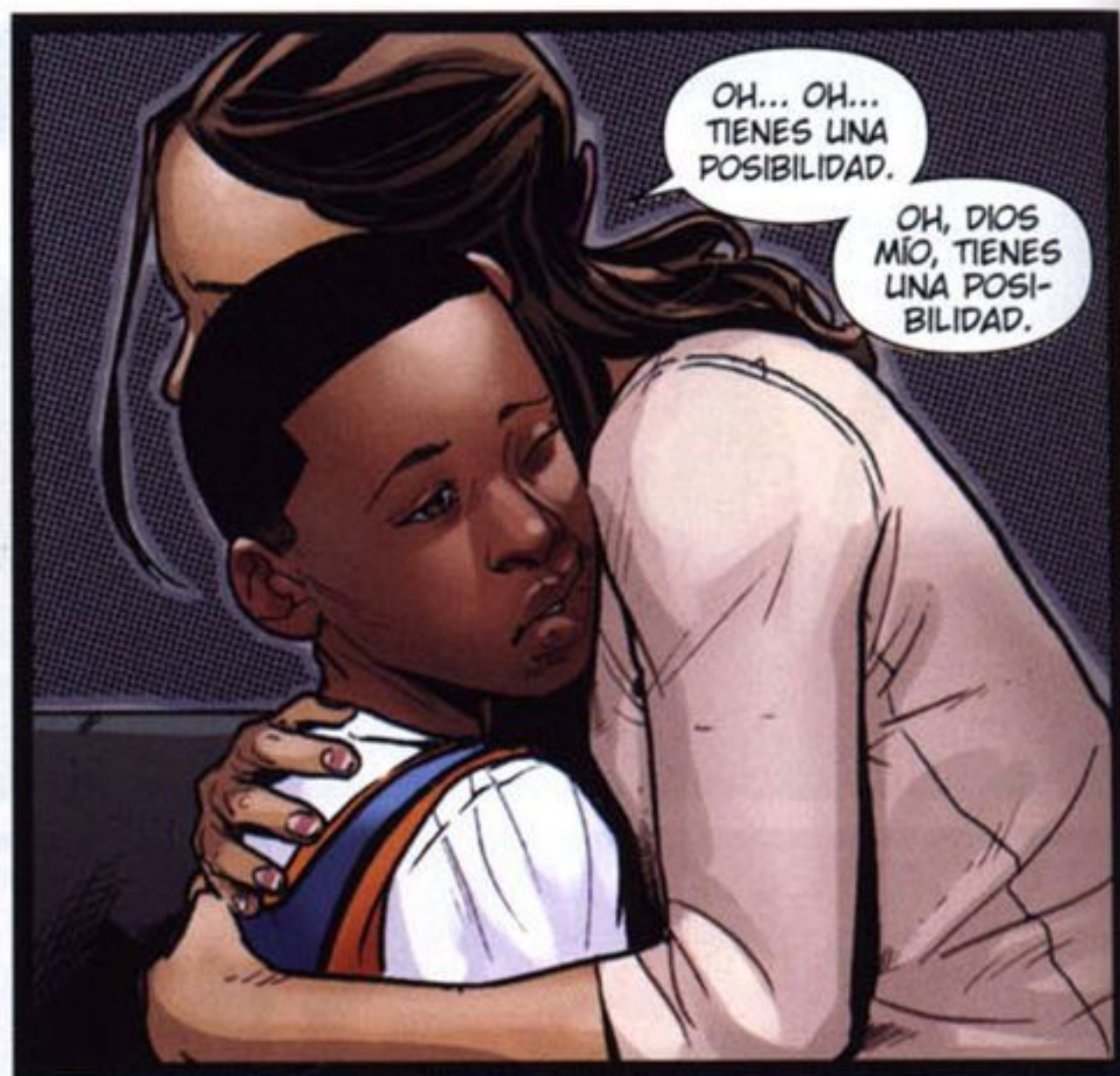
DESDE QUE NACÍ.

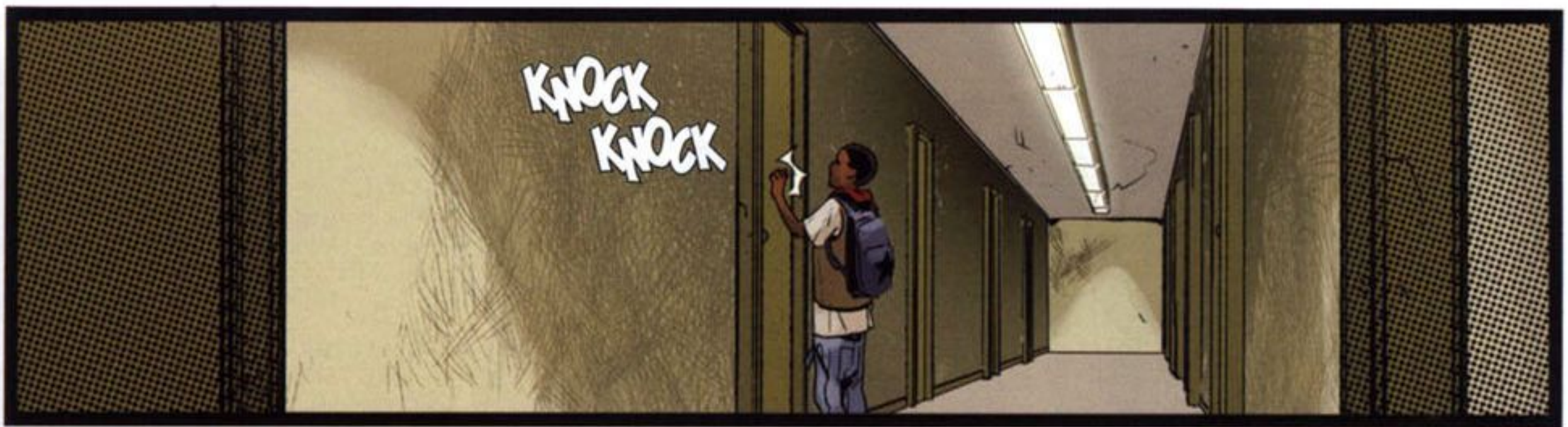
¿Y ALGUNA VEZ HE CONSEGUIDO PARARLA?

ESPERABA QUE POR LO MENOS ESTA VEZ LO HICIERAS.

VENGA, VAMOS A ACABAR CON ESTA TONTERÍA.







¡TIO
AARON, SOY
MILES!

¡AH,
ESPERA!



AHÍ
ESTÁ.

MI CO-
LEGA.

EH, TIO
AARON.

ENTRA,
CHAVAL.



¿CÓMO ESTÁ
TU MADRE?

HOY
ESTÁ
FELIZ.

¿Y
ESO?

HE EN-
TRADO EN
EL COLEGIO
CONCER-
TADO.



ESO...
ESO ES UNA
NOTICIA BUE-
NÍSIMA.

PERO NO
HE HECHO NADA.
HA SIDO UNA
LOTería.

NO, NO...
YA TIENES UN
BILLETE PARA
SALIR DE ES-
TE POZO.

SI JUEGAS
BIEN TUS CARTAS,
TE ABRIRÁS TU PROPIO
CAMINO. TU PADRE Y YO
NO TUVIMOS NINGUNA PO-
SIBILIDAD EN LA ESCUE-
LA A LA QUE FUIMOS.

A TI
TE HA IDO
BIEN.

ESCÚ-
CHAME...



TUVI-
MOS QUE
LUCHAR.

LOS CHICOS
NO DEBERÍAN TENER
QUE LUCHAR COMO
NOSOTROS.

NO DEBE-
RÍAS TENER
QUE VER LA MITAD
DE LAS COSAS
QUE HICIMOS.

TÚ...
TIENES QUE
APRENDER,
ESTUDIAR.

Y HACER EL
MUNDO COMO
QUIERES QUE SEA,
NO COMO ES.



NO LO
SÉ, SU-
PONGO.

OJALÁ
ME DEJARA
AYUDAR.

ESTA-
MOS
BIEN.

"BIEN".

SI EMPIEZA A
DESMORONARSE,
DÍMELO. NO LE DI-
GAS A TU MA-
DRE QUE ME
LO DIGA.

VEN Y
DÍMELO.

ELLA NO VA
A ACEPTAR TU
DINERO.

YA NOS
PREOCUPA-
REMOS DE
ESO OTRO
DÍA.

NI
SIQUIERA
LE GUSTA
QUE VENGA
AQUÍ.

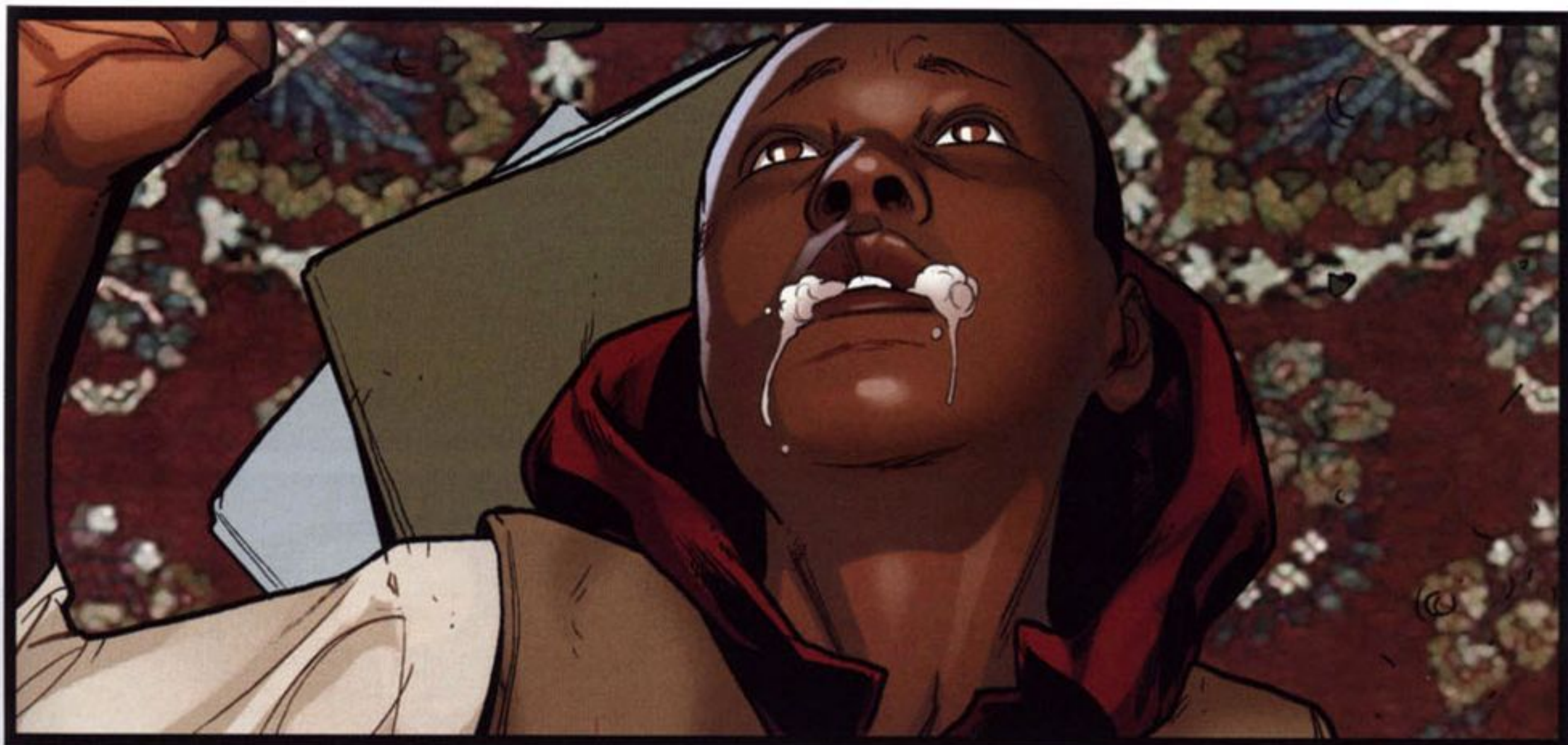


NO TE
PREOCUPES
POR ESO.
¿TIENES
SED?











¡OH, GRACIAS A DIOS! ¿ESTÁS BIEN?

¿QUÉ HA PASADO?

TE DESMAYASTE. ¡ESO ES LO QUE HA PASADO! HE TENIDO QUE LLAMAR A TU...



¿QUÉ NARICES HAS HECHO!?

...PADRE.



¿ESTÁS BIEN?

¿QUÉ TE HA HECHO?

¿QUÉ? NO, ME PICÓ UNA ARAÑA.

SÍ, PAPÁ, SÓLO...



¿QUÉ LE HAS DADO?

¿QUÉ LE HAS DADO?

¿QUÉ??

UN POLO.

¿QUÉ CLASE DE TÍO TE CREES QUE SOY?

NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE QUÉ CLASE DE TÍO ERES.



PAPÁ, PARA.



¿QUÉ
ESTÁS HA-
CIENDO AQUÍ,
MILES?

LO
SIENTO.



¡¡DEBERÍA
LLAMAR A LA
POLICÍA!!

VIENE
AQUÍ DE VEZ
EN CUANDO.

TE DIJE
ESPECÍFICA-
MENTE QUE TE
ALEJARAS DE
MI FAMILIA...



SIGUE METIÉNDOLE
PRESIÓN ASÍ, Y SE
TE ESCURRIRÁ EN-
TRE LOS DEDOS.

NO
NECESITO
QUE ME DES
LECCIONES
DE VIDA.

BUENO, ES
OBVIO QUE
ÉL CREE
QUE SÍ.

NO TE
CONOCE COMO
TE CONOZCO
YO.

TIENES
RAZÓN.

ME CONO-
CE MUCHO
MEJOR.

MANTENTE
ALEJADO DE
MI HIJO.



¿O
QUÉ?

MANTENTE
ALEJADO DE
ESE CHICO.

NO VOY A
DEJAR QUE TE
LO CARGUES CO-
MO TODO LO DE-
MÁS QUE...



CREO
QUE ACABA
DE IRSE.





EPA.

Continuará...

ULTIMATE COMICS™

ISSUE 01

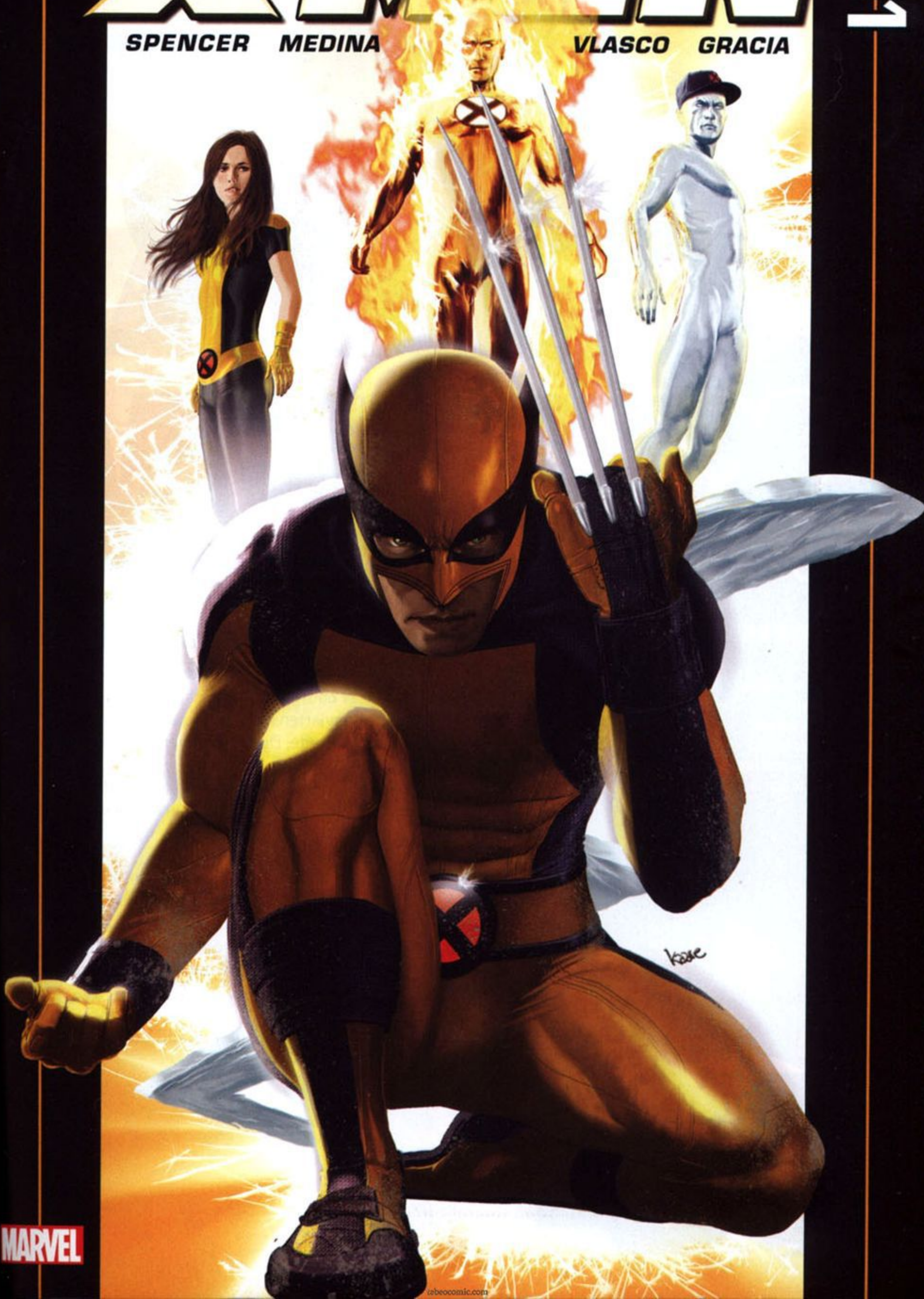
X-MEN

SPENCER

MEDINA

VLASCO

GRACIA



MARVEL



X-MEN

CAPÍTULO UNO

Ultimate Comics. X-Men #1 USA (noviembre de 2011)

"Chapter One"

Guión: Nick Spencer

Dibujo: Paco Medina

Entintado: Juan Vlasco

Color: Marte Gracia

LA LUCHA POR SOBREVIVIR

Los mutantes viven entre nosotros. Individuos que poseen una alteración en el código genético, sus habilidades superhumanas les convierten en una esperanza de futuro o en una amenaza presente. Durante un tiempo, el equilibrio entre ambas posiciones estuvo representado por **Charles Xavier**, el benévolo mentor de **La Patrulla-X**, y por **Magneto**, el temible líder de **La Hermandad de Mutantes**.

Ahora los dos líderes han muerto en una cruenta guerra que se llevó por delante a buena parte de los suyos y supuso el fin de **La Patrulla-X**. La opinión pública acaba de descubrir que los mutantes fueron, en realidad, una creación del gobierno, y éste ha comenzado a perseguirles y encerrarles.

En ese clima de histeria racista, un puñado de jóvenes mutantes podría marcar la diferencia...



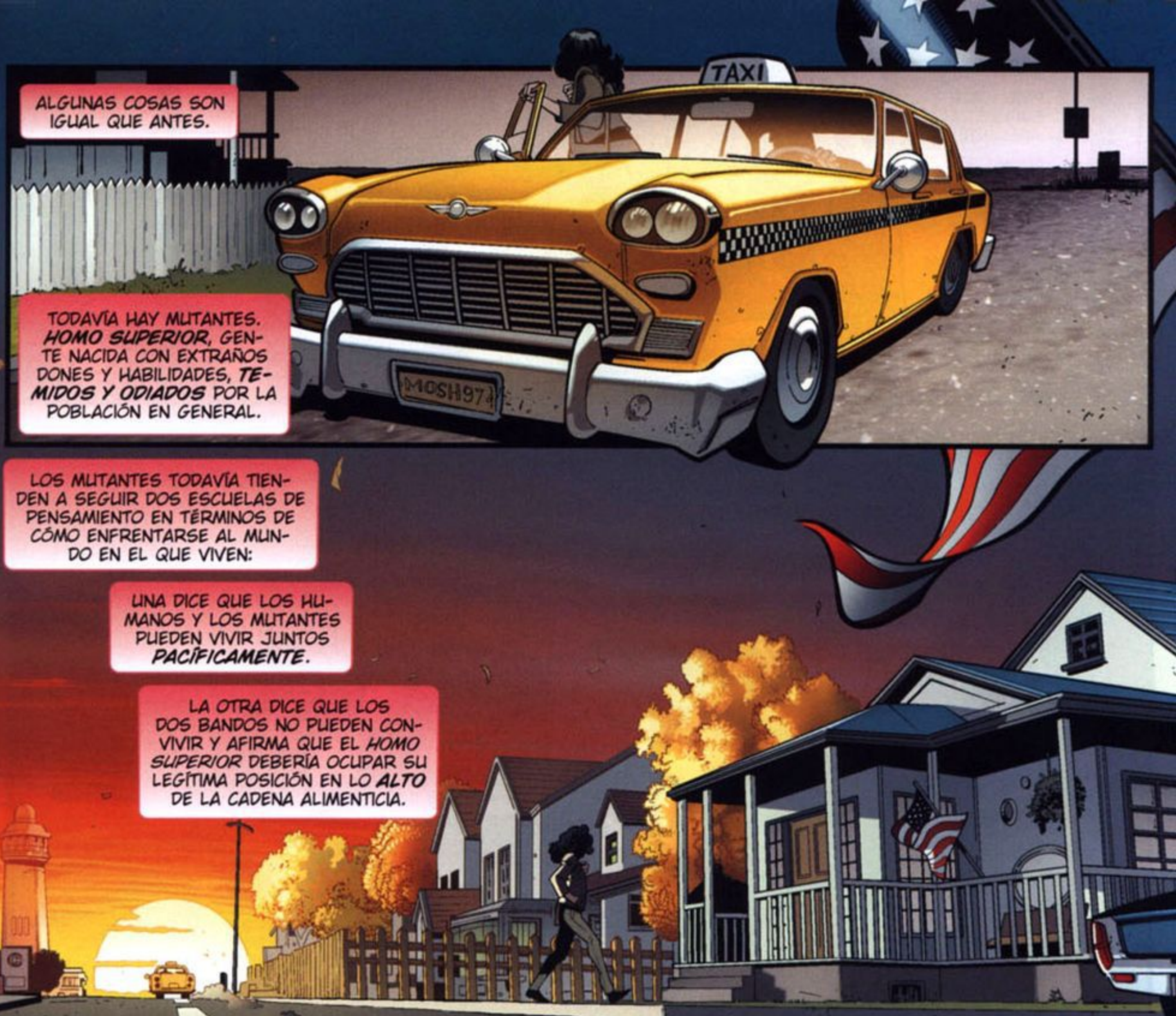
ALGUNAS COSAS SON IGUAL QUE ANTES.

TODAVÍA HAY MUTANTES. **HOMO SUPERIOR**, GENTE NACIDA CON EXTRAÑOS DONES Y HABILIDADES, **TEMIDOS Y ODIADOS** POR LA POBLACIÓN EN GENERAL.

LOS MUTANTES TODAVÍA TIENDEN A SEGUIR DOS ESCUELAS DE PENSAMIENTO EN TÉRMINOS DE CÓMO ENFRENTARSE AL MUNDO EN EL QUE VIVEN:

UNA DICE QUE LOS HUMANOS Y LOS MUTANTES PUEDEN VIVIR JUNTOS **PACÍFICAMENTE**.

LA OTRA DICE QUE LOS DOS BANDOS NO PUEDEN CONVIVIR Y AFIRMA QUE EL **HOMO SUPERIOR** DEBERÍA OCUPAR SU LEGÍTIMA POSICIÓN EN LO **ALTO** DE LA CADENA ALIMENTICIA.



LOS MUTANTES TODAVÍA ESTÁN SIENDO **PERSEGUIDOS**. DESDE QUE UNO DE ELLOS LANZARA UN ATAQUE A GRAN ESCALA CONTRA NUEVA YORK EL AÑO PASADO, EL GOBIERNO DE LOS EE. UU. HA HECHO QUE SEA LEGAL DISPARAR EN EL ACTO CONTRA CUALQUIER MUTANTE QUE SE NIEGUE A ENTREGARSE.

TODAVÍA HAY **CAMPAMENTOS** LLENOS DE MUTANTES CAUTIVOS.

KNOCK KNOCK

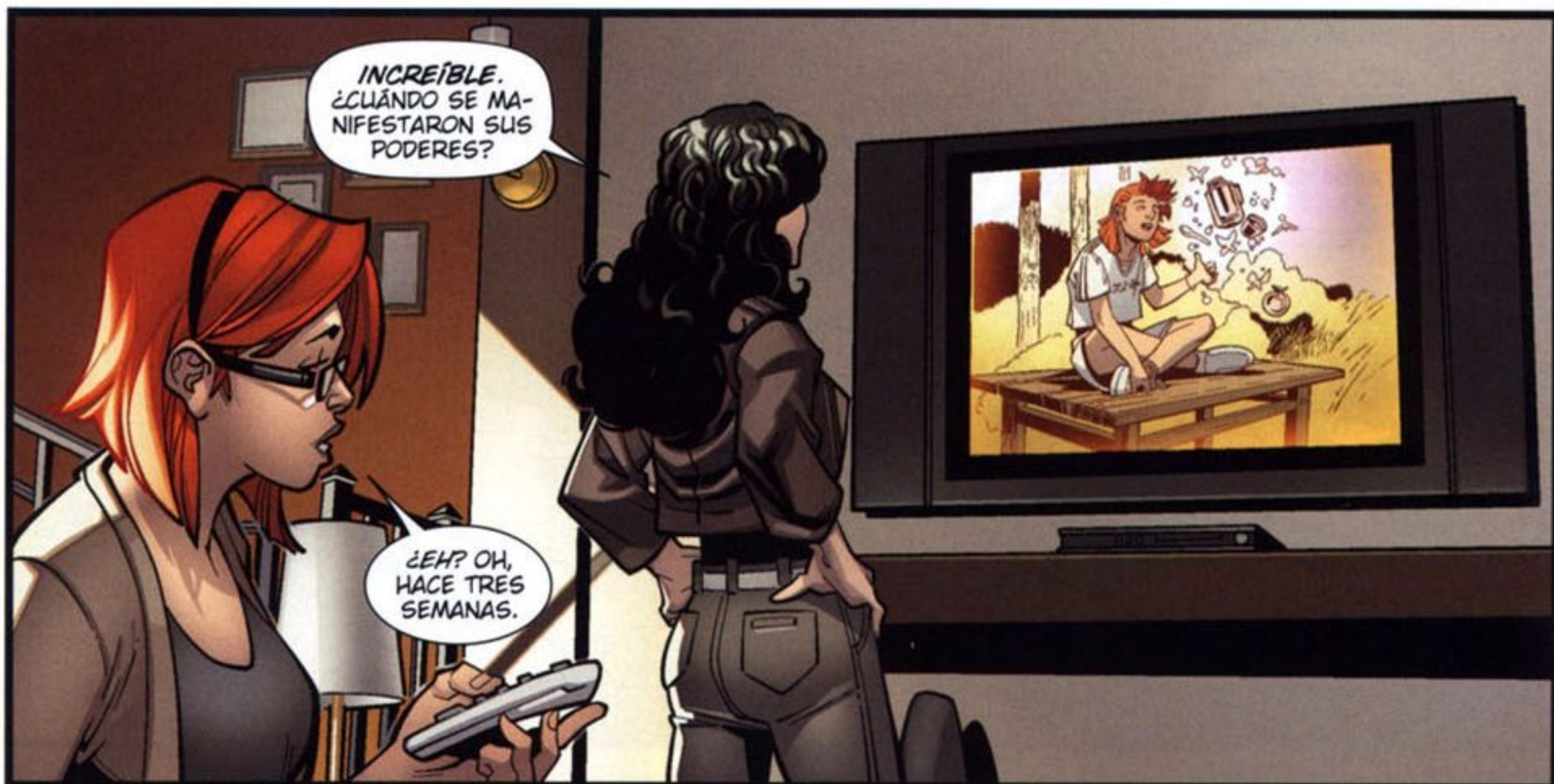
TODAS ESTAS COSAS SIGUEN IGUAL, SÍ.

¿SRTA. PLEASANT? HOLA, SOY **KAREN GRANT**. HABLAMOS POR TELÉFONO HACE UN RATO.

PERO, EN SU MAYOR PARTE, LAS COSAS HAN CAMBIADO.







INCREÍBLE.
¿CUÁNDO SE MA-
NIFESTARON SUS
PODERES?

¿EH? OH,
HACE TRES
SEMANAS.



¿Y CUÁNTOS
AÑOS TIENE?

ACABA, AH,
ACABA DE CUMPLIR
LOS DOCE HACE DOS
MESES. ¿NO... NO ES
MUY JOVEN?

LA VERDAD ES
QUE NO. YO ERA UN
POCO **MÁS JOVEN**
CUANDO SURGIE-
RON LOS **MÍOS**.



ENTON-
CES, ¿USTED
ES...?

SÍ, SOY **MUTANTE**.
FUI UNA DE LAS PRIMERAS
ALUMNAS DE **CHARLES XAVIER**,
DE HECHO. TAL VEZ ME HAYA
VISTO EN LAS NOTICIAS ALGU-
NA VEZ. ENTONCES ME LLA-
MABA **JEAN GREY**.

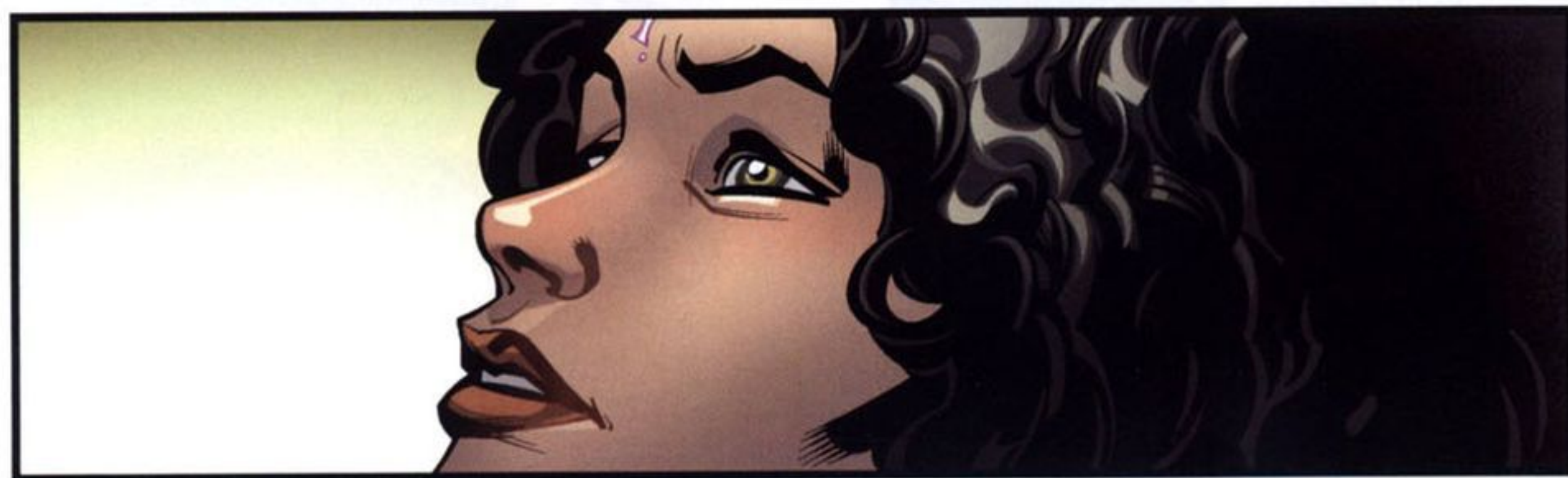
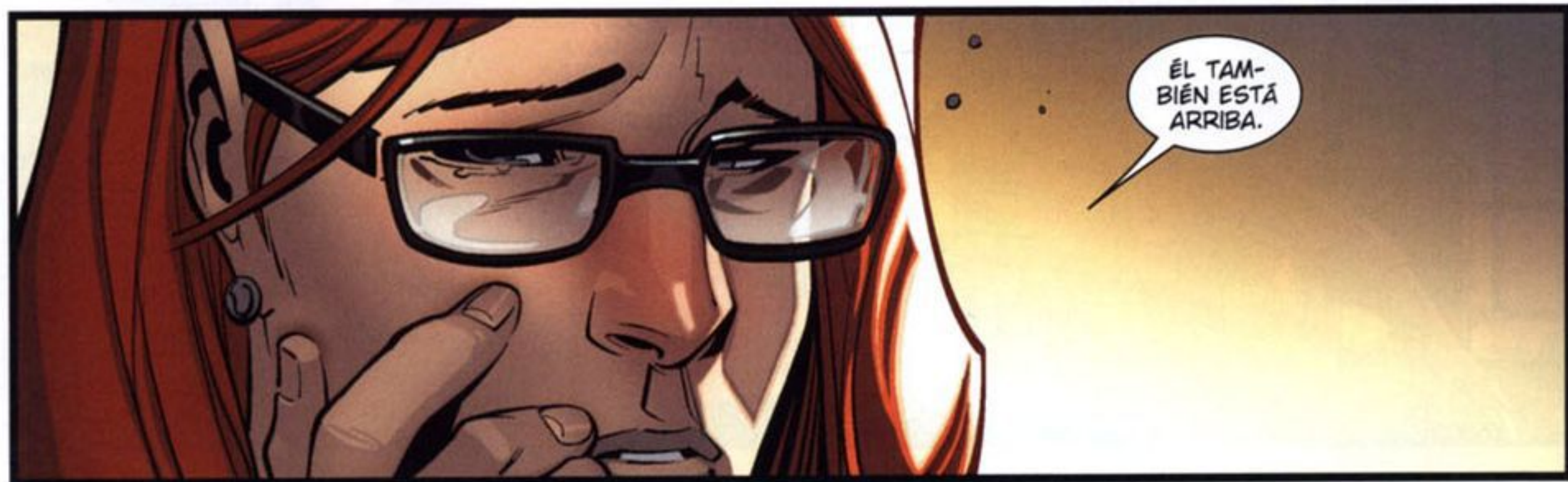
¿Y CÓMO...?
EL GOBIERNO... O
SEA... ELLOS...



NUESTRA RELACIÓN CON
EL GOBIERNO ES ALGO...
COMPLICADA EN ESTOS
MOMENTOS.

LO QUE PUEDO
ASEGURARLE, SRTA.
PLEASANT, ES QUE SI SU
HIJA VIENE CON NOSOTROS,
NO LA METERÁN EN UN
**CAMPO DE CON-
CENTRACIÓN**.

AHORA,
¿SERÍA POSIBLE
QUE CONOCIERA A
CHELSEA ESTA TAR-
DE? SÓLO PARA INI-
CIAR LAS CONVER-
SACIONES...







ESTÁ HECHO.



OH, DIOS... MI NIÑA... MI NIÑA...

ESTABA DORMIDA... NO LO HA SENTIDO, CARÍO... NO HA SENTIDO NADA.



YA ESTÁ EN EL CIELO...



ESTARÁ ALLÍ ESPERÁN-DONOS...

COMO DECIA... LAS COSAS HAN CAMBIADO.

Y AQUÍ ESTÁ LO **PEOR** DE TODO: SI LO QUE HUBIERA CAMBIADO FUERA CÓMO NOS TRATABAN, LO QUE NOS HACÍAN... BUENO, ESO SERÍA **MUCHO** MÁS FÁCIL DE SOPORTAR.

PERO ENTONCES, TODO LO QUE SABÍAMOS SOBRE NOSOTROS, TODO LO QUE CREÍAMOS SABER SOBRE QUIÉNES ÉRAMOS Y DE DÓNDE VENÍAMOS...

TODO ESO TAMBIÉN CAMBIÓ.

BUENAS TARDES. ME LLAMO **VALERIE COOPER**. SOY LA CONSEJERA ESPECIAL DEL PRESIDENTE PARA ASUNTOS SUPERHUMANOS Y MUTANTES.

ESTOY SEGURA DE QUE YA HABRÁN VISTO LA DECLARACIÓN DEL PRESIDENTE, DE MODO QUE CONFÍO EN QUE PODAMOS SALTARNOS LAS FORMALIDADES PARA IR AL GRANO.

A LA UNA DE LA TARDE DE HOY, EL **WASHINGTON POST**, EN UN REPORTAJE QUE CITABA DOCUMENTOS PREVIAMENTE CLASIFICADOS CONSEGUIDOS A TRAVÉS DEL ACTA DE LIBERTAD DE INFORMACIÓN, REVELÓ LO SIGUIENTE:

EN LUGAR DE SER EL RESULTADO DE PROCESOS EVOLUTIVOS, MUTACIONES GENÉTICAS ALEATORIAS O INTERFERENCIAS EXTERNAS, LOS MUTANTES, LA RAZA CONOCIDA COMO **HOMO SUPERIOR**...

...SON EL PRODUCTO DE UNA SERIE DE EXPERIMENTOS EN BIOINGENIERÍA QUE FUERON REALIZADOS Y FINANCIADOS POR EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

PASO DIRECTAMENTE A LAS PREGUNTAS.



¿SÍ,
AARON...?

¿CUÁL HA SIDO
LA REACCIÓN DEL
PRESIDENTE A LO
QUE HEMOS VISTO EN
LAS CALLES DESDE
QUE SE CONOCIÓ
ESTA NOTICIA?



NUEVA YORK.



CHICAGO.



LOS ÁNGELES.

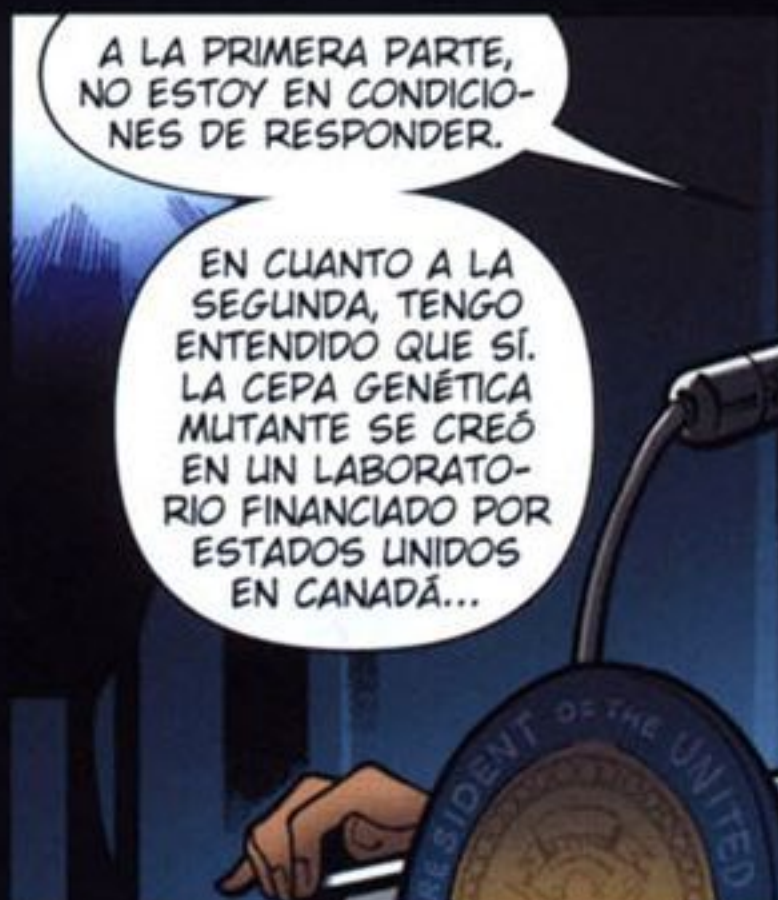


COMO EL PRESIDENTE DIJO EN SU
DECLARACIÓN, ESPERA QUE LA GENTE
MANTENGA LA CALMA Y DEJE QUE LAS
INVESTIGACIONES SIGAN SU CURSO.
COMPRENDE EL DESEO DE OBTENER
RESPUESTAS, PERO ESTÁ CLARO
QUE LA VIOLENCIA NO ES
UNA SOLUCIÓN.

¿CHRIS?



¿EL PRESIDENTE
YA HA HABLADO
CON ALGÚN LÍDER
EXTRANJERO? Y, EN
ESE CASO, ¿ESTÁ
DISPUERTO A ACEPTAR
LA RESPONSABILIDAD POR LA
CREACIÓN DE LOS
MUTANTES
EN **ESOS**
PAÍSES?



A LA PRIMERA PARTE,
NO ESTOY EN CONDICIONES
DE RESPONDER.

EN CUANTO A LA
SEGUNDA, TENGO
ENTENDIDO QUE SÍ.
LA CEPA GENÉTICA
MUTANTE SE CREÓ
EN UN LABORATORIO
FINANCIADO POR
ESTADOS UNIDOS
EN CANADÁ...



...Y LA CEPA SE EXTENDIÓ POR TODO EL MUNDO A PARTIR DE ALLÍ, COMO UN VIRUS.



¿NOS... NOS ACABA DE LLAMAR VIRUS?

¡CÁLLATE, DEREK! QUIERO OÍRLO.



¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA RELACIÓN ENTRE EL PROGRAMA ARMA X Y EL HOMBRE-X FALLECIDO CON NOMBRE CÓDIGO LOBEZNO?



EL PROYECTO ARMA X CULMINÓ EN LA CREACIÓN CON ÉXITO DEL PRIMER ESPÉCIMEN DE HOMO SUPERIOR, APODADO "MUTANTE CERO" POR EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

ACABÓ ESCAPANDO DE AQUELLAS INSTALACIONES, Y MÁS TARDE SE CONVIRTIÓ EN EL HOMBRE-X POPULARMENTE CONOCIDO COMO LOBEZNO. SABE TANTO AL RESPECTO COMO YO...



OBVIAMENTE, ES SU FOTO LA QUE APARECE EN LA PRIMERA PLANA DE LA EDICIÓN ESPECIAL DEL POST.

JIMMY, ¿NO ES TU PADRE? O SEA, UM... ¿TU PADRE BIOLÓGICO?

SÍ, SÍ QUE LO ES.



¿ESTÁS...?

¡JIMMY!
¿ADÓNDE
VAS!?

QUIERO VERLO, LIZZIE.
QUIERO VER DÓNDE
LE HICIERON ESO.

¿QUÉ? NO...
ACABAN DE DECIR
QUE LO CERRARON
HACE COSA DE SE-
SENTA AÑOS. ADEMÁS,
NO PUEDES IRTE
SIN MÁS...

Y UN
CUERNO
QUE NO
PUEDO.



ESCUCHA, KA-
REN VOLVERÁ EN
CUALQUIER MOMENTO.
ELLA SABRÁ QUÉ HA-
CER. SÉ QUE ES-
TÁS AFECTADO,
PERO...

¿INO CREEES
QUE **ELLA** YA
LO SABÍA!? ABRE
LOS OJOS,
CHICA.

EPA, TIO,
VAMOS. ESO NO
LO SABES.



ESCUCHAD, SI
QUERÉIS QUEDAROS
AQUÍ CON KAREN, FINGIR
QUE SOIS LA NUEVA PA-
TRULLA-X Y JUGAR A "SAL-
VAR AL MUTI" TODOS LOS
DÍAS HASTA QUE UN CEN-
TINELA SAQUE **VUESTRO**
NÚMERO, VALE...



YO ACABO DE
DESCUBRIR QUE
TODO LO QUE ME
DIJERON SOBRE MIS
ORÍGENES ES MEN-
TIRA, ASÍ QUE LO
SIENTO...



"...PERO NO **SEGUI-
RÉ** ACEPTANDO LA
PALABRA DE NADIE
EN **NADA**".



JERMAINE... ¿TU PREGUNTA?

MUCHOS DE LOS DOCUMENTOS QUE EL POST CITABA, AL DESCRIBIR LAS INSTALACIONES DONDE AQUELLOS PRIMEROS MUTANTES ESTABAN, LAS CONDICIONES DE VIDA, CÓMO LOS TRATABAN... ES ESPANTOSO...



"¿LA ADMINISTRACIÓN ESTÁ PREOCUPADA POR QUE HAYA PARALELISMOS CON SUS RECIÉN ABIERTOS CENTROS DE CONTENCIÓN?".

"LA MAYORÍA DE LOS PERIODISTAS DE ESTA SALA HABÉIS ESTADO EN ESOS CENTROS, JERMAINE, INCLUIDA TÚ MISMA".



"SABES DE PRIMERA MANO QUE LOS MUTANTES QUE ESTÁN AHORA AL CUIDADO DEL GOBIERNO ESTÁN SIENDO TRATADOS CON DIGNIDAD Y SENSIBILIDAD".



"¿Y EL INFORME DE DERECHOS HUMANOS QUE AFIRMA...?".

"LO SIENTO, ¿AFIRMACIONES BASADAS EN QUÉ? ¿EN RELATOS DE SEGUNDA MANO DE FUENTES AMPLIAMENTE DESACREDITADAS? NO VOY A RESPONDER A ESO".



"EL HECHO ES QUE LA MAYORÍA DE LOS MUTANTES DE ESOS CENTROS VIVEN EN MEJORES CONDICIONES AHORA QUE ANTES DE QUE INGRESARAN".



"SRTA. COOPER, HA DICHO INGRESAR, PERO LA MAYORÍA ESTÁN RETENIDOS CONTRA SU...".



SIGUIENTE PREGUNTA, ¿DENISE?



"DADA LA APARENTE CULPABILIDAD DE ESTE GOBIERNO EN LA CREACIÓN DE LOS MUTANTES, ¿SE REPLANTEARÁN LA LEY DE 'ALTO O DISPARO' QUE ESTÁ ACTIVA DESDE EL ATAQUE DE MAGNETO?"



"POR SUPUESTO QUE NO".

"EN LUGAR DE CONCENTRARNOS EN QUIÉN TIENE LA CULPA DE ERRORES COMETIDOS **HACE DÉCADAS**, ESTE PRESIDENTE TIENE QUE PREOCUPARSE DE LAS AMENAZAS PARA LA SEGURIDAD NACIONAL DE **HOY**".



"LA ORDEN EJECUTIVA 3144 HA SALVADO VIDAS HUMANAS Y MUTANTES".



"NO PODEMOS REPETIR LOS ERRORES QUE LLEVARON AL ATAQUE DE MAGNETO CONTRA NUEVA YORK, Y NO LO HAREMOS".



"NO DESPUÉS DE LO QUE HEMOS PERDIDO".



DENTIDAD CONFIRMADA:
MARIAN CARLYLE. NOMBRE
CÓDIGO: PÍCARA.

QUIETA.

"SIGUIENTE
Y ÚLTIMA
PREGUNTA.
¿JOSHUA?"

"¿TIENE ALGUNA RESPUES-
TA A LAS DECLARACIONES
DEL PORTAVOZ DE LA CÀ-
MARA A LA PRENSA?"



EL PORTAVOZ
HACE MUCHAS DE-
CLARACIONES, TENDRÀ
QUE SER MÀS CLARO.

LA QUE PIDE
QUE EL PRESI-
DENTE *DIMITA*.



EL PORTAVOZ
HARÌA BIEN EN RECOR-
DAR QUE ESTOS DOCU-
MENTOS DETALLAN SU-
CESOS QUE TUVIERON
LUGAR HACE MÀS DE
MEDIO SIGLO.

Y, DESDE ENTON-
CES, HA HABIDO MUCHOS
PRESIDENTES QUE HAN IDO
Y VENIDO DESDE AMBOS LA-
DOS DEL CONGRESO. LA
RESPONSABILIDAD DE ES-
TE ASUNTO ES DE AMBOS
PARTIDOS, Y NO-
SOTROS...



ESO ES ESQUIVAR
LA ESENCIA DE LA
PREGUNTA, VALE-
RIE, Y LO SABE.

YA NOS HABÌAN DICHO QUE
NO CONTESTARÌA A ESTO, LO
CUAL ME RESULTA *INSUL-
TANTE*, POR CIERTO, PERO EL
PUEBLO AMERICANO MERECE
SABER LA *VERDAD*...



¿SABÌA EL
PRESIDENTE QUE EL
HOMBRE CREÒ A LOS
MUTANTES?



ESTO SE ESTÁ
PONIENDO FEO,
SR. FURIA.



TAMBIÉN LA SITUACIÓN SOBRE EL
TERRENO, **SEÑOR PRESIDENTE**.
NECESITAMOS QUE EL ESTADO DÉ
ÓRDENES DE EVACUACIÓN
GENERALIZADA **INME-**
DIATAS.

HAY VIDAS NORTEAMERICANAS EN
GRAVE PELIGRO, INCLUSO EN TERRITO-
RIO ALIADO, Y YO NO PUEDO ESTAR EN
TODAS PARTES. YA **SABE** QUÉ PRE-
SUPUESTO TENGO HOY
EN DÍA.

¿Y AQUÍ, **NICK**?
¿TIENE ALGUNA IDEA PA-
RA ESTOS DISTURBIOS?
LAS COSAS SE ESTÁN
SALIENDO DE MADRE.



BUENO, NORMALMENTE DIRÍA QUE ÉS-
TE ES UN MOMENTO PARA EL **CAPITÁN**
AMÉRICA, PERO AHORA NO ES POSI-
BLE. LE RECOMIENDO QUE SE PLANTEE
MUY EN SERIO DESPLEGAR A LA
GUARDIA NACIONAL, SEÑOR.

NO, AHORA MISMO
LO QUE MENOS NOS
INTERESA SON NOTI-
CIAS DE LA GUARDIA NA-
CIONAL DISPARANDO CON-
TRA LOS MANIFESTANTES.

NO PODEMOS ES-
TAR MÁS DE ACUERDO,
SEÑOR PRESIDENTE. COMO
LISTED MISMO HA DICHO
CON TANTA ELOCUENCIA...



...LA
VIOLENCIA
NO ES UNA
SOLUCIÓN.



¿IQUÉ DE-
MONIOS!?

¡SEÑOR,
AL SUELO!

¡QUIETO!

¡CABALLEROS,
POR FAVOR! SÓLO
HE VENIDO A...



¡LAS
MANOS
ARRIBA,
YA!

POR SU-
PUESTO. *POR
SUPUESTO.*

POR FAVOR, CABA-
LLEROS, TRANQUILÍCESE, *POR
FAVOR.* LES ASEGURO QUE NO HE
VENIDO A HACER DAÑO A NADIE. DE
HECHO, VENGO A *AYUDAR...*



¿QUIÉN
ES?

*PIETRO
LENSHERR,
SEÑOR, EL HIJO
DE MAGNETO.*

Y MIEMBRO DE TUS
ULTIMATES, GENERAL
FURIA.



*ANTIGUO
MIEMBRO,
CACHO...*



¡BASTA!
QUE TODO EL MUNDO
SE TRANQUILICE. HA DICHO
QUE VENÍA A AYUDAR, SE-
ÑOR LENSHERR. DIGA LO QUE
TENGA QUE DECIR, ANTES DE
QUE A ESTOS HOMBRES SE
LES ACABE LA PACIENCIA Y
HAGAN SU TRA-
BAJO.



CLARO, SEÑOR
PRESIDENTE. Y *GRACIAS.* ME
DISCULPO SINCERAMENTE POR TAN
BRUSCA ENTRADA, PERO CUANDO VI
LAS NOTICIAS, Y ME DI CUENTA DEL
PELÍGRO EN EL QUE SE EN-
CONTRABA, *BUENO...*



...VINE LO
MÁS RÁPIDO QUE
PUDE.



ES CURIOSO LO QUE PASA CUANDO TODO CAMBIA.

PARA CADA MUTANTE QUE QUEDABA CON VIDA, SIGNIFICÓ ALGO DIFERENTE.



ALGUNOS QUERÍAN UNA **EXPLICACIÓN**, INTENTAR ENCONTRARLE SENTIDO A TODO.



ALGUNOS SE VIERON METIDOS EN UN **LÍO** AÚN **PEOR** QUE ANTES.



ALGUNOS VIERON UNA **OPORTUNIDAD** EN MEDIO DEL CAOS.

Y OTROS...



BUENO, OTROS SÓLO QUERÍAN **ESCONDERSE**.

...AL RECONOCER LA PARTICIPACIÓN DEL GOBIERNO DE EE. UU. EN LA CREACIÓN DE LOS MUTANTES...

KITTY, ¿LO ESTÁS OYENDO?



SÍ. APÁ-
GALO, O LO
ATRAVIESO CON
LA MANO.

PERO...
ESTO ES HISTORIA.
ES COMO... EL ATE-
RRIZAJE EN LA
LUNA.

NO, **BOBBY**.
ESTO ES COMO DES-
CUBRIR QUE FINGIE-
RON EL ATERRI-
ZAJE EN LA LUNA.



¿TE DAS
CUENTA DE
LO QUE SIG-
NIFICA?

¿PERDÓN?



¡LOS MUTANTES OBTUVIERON
SUS PODERES MEDIANTE UN EX-
PERIMENTO CIENTÍFICO! ¡YO OBTU-
VE MIS PODERES MEDIANTE UN
EXPERIMENTO CIENTÍFICO!
¡ES LO MISMO!

LIGH... NO,
JOHNNY, TÍO,
ES... NO.



¿QUÉ?

TÍO... ESCUCHAR
A KANYE NO TE VUEL-
VE NEGRO.



DA IGUAL,
PARA MÍ SÍ ES
LO MISMO.

¿HAS VISTO ESTO? TIME
SQUARE SE HA VUELTO LOCA
CON LOS DISTURBIOS. DICEN
QUE YA HAN MUERTO SEIS PER-
SONAS. ALGUIEN DEBERÍA...



AJÁ. ¡NO
SIGAS CON
ESO!



¿EH?

¡NO SIGAS!
SÉ LO QUE VAS
A DECIR.

¿QUÉ?
ALGUIEN DE-
BERÍA...



HACER ALGO,
SÍ. ALGUIEN DE-
BERÍA, PERO NO
SOTROS NO.

RECORDÁIS EL
ACUERDO, ¿VERDAD? NOS
QUEDAREMOS **AQUÍ**, EN LOS
TÚNELES MORLOCKS. NOSOTROS
DOS, LOS MUTANTES, Y... LO QUE
QUIERA QUE SEA JOHNNY. SUBI-
REMOS UNA VEZ AL DÍA PARA CON-
SEGUIR COMIDA Y VÍVERES HAS-
TA QUE SE NOS OCURRA AL-
GO MÁS PERMANENTE.

NO FINGIREMOS
SER SUPERHÉROES. NO
UTILIZAREMOS NUESTROS
PODERES, SEREMOS DIS-
CRETOS Y ESTAREMOS UNI-
DOS. **ÉSE** FUE EL TRATO
CUANDO OS DEJÉ QUE-
DAROS AQUÍ.

Y SI NO PODÉIS
RECORDAR POR QUÉ
LO **HICIMOS**,
BUENO...



...PODEMOS
VISITAR LA TUM-
BA DE PETER
POR LA MA-
ÑANA.



¿LO ENTEN-
DEÍS? **GENIAL**.
AHORA, VOY
A...

OH,
VAMOS,
KITTY...



¿EN SERIO? NI
SIQUIERA HAN PASA-
DO DIEZ SEGUNDOS.

SÍ,
PERO **ESTO**
ES...

NO,
NO LO ES.
VETE.



¡KITTY!
¡ESPERA! ES...

¡HE
DICHLO QUE
NO!



SI ME PREGUNTARAS
AHORA, JURO POR DIOS
QUE NO SÉ SI PODRÍA
DECIRTE POR QUÉ.

NO ÉRAMOS REALMENTE AMIGAS.
NUNCA ME FIE DE ELLA. NOS GUSTA-
BA EL MISMO TÍO, Y LUEGO NO. NO
SÉ. ESO COMPLICA LAS COSAS.

KITTY,
POR FAVOR,
ES...

¡MIRA!

SUPONGO QUE SI **TUVIERA**
QUE DECIR ALGO, AL FINAL SE-
RÍA QUE DESCUBRIMOS QUE YA
NO ÉRAMOS ESPECIALES.

O SEA, ANTES DE ESO,
NO IMPORTABA LO MUCHO
QUE NOS ODIARAN, NO IMPORTABA
CUÁNTO NOS PERSIGUIERAN, TODOS
PENSÁBAMOS QUE, EN EL FONDO,
ERA PORQUE TENÍAN **MIEDO** DE
NOSOTROS, O INCLUSO **CELOS**.

ES
PÍCARA.

ÉRAMOS LOS ELEGIDOS
DE DIOS, EL SIGUIENTE
PASO DE LA EVOLUCIÓN,
LOS HIJOS DEL MAÑANA.
NADIE PODÍA QUITARNOS
ESO.

Y ENTONCES
LO **HICIERON**.

DAILY BUGLE
MUTANTE CONTRA MILITARES
El super villano X Pícaro identificada como atacante

DESCUBRIMOS QUE
ÉRAMOS UN **ERROR**,
UNA **ENFERMEDAD**,
UNA **MALDICIÓN**.

NO TENÍAN MIEDO
DE NOSOTROS. NO
TENÍAN **CELOS**.

TENÍAN **VER-
GÜENZA**.

Y ES CURIOSO, ¿SABES?, *PERO...*
CUANDO DESCUBRES ALGO ASÍ, POR
HORRIBLE QUE PUEDA SER...

...ES *LIBERADOR* EN
CIERTA FORMA EXTRAÑA.

CUANDO DESCUBRES QUE NO
TIENES UN *DESTINO*, O UNA *MI-*
SIÓN, DE PRONTO EMPIEZAS A
COMPRENDER LO QUE TIENES...

TIENES
A LOS
DEMÁS.

VAMOS,
TENEMOS
QUE SER
RÁPIDOS.

ME LLAMO *KITTY*
PRYDE. TENGO
DIECISÉIS AÑOS...

...Y ÉSTA ES LA HISTORIA DE CÓMO
ME CONVERTÍ EN LA MÁS TEMIDA Y
ODIADA TERRORISTA DE LA HISTO-
RIA DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CUANTO MÁS
CAMBIAN LAS CO-
SAS... ¿VERDAD?

ULTIMATE COMICS **X-MEN** CAPÍTULO UNO

**NICK
SPENCER**
GUIÓN

**PACO
MEDINA**
DIBUJO

**JUAN
VLASCO**
ENTINTADO

**MARTE
GRACIA**
COLOR

**KAARE
ANDREWS**
PORTADA

**PACO MEDINA, JUAN VLASCO,
MARTE GRACIA, MARK BAGLEY,
ANDY LANNING Y JASON KEITH**
CUBIERTAS ALTERNATIVAS

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A JON MOISAN

ULTIMATE COMICS™

THE ULTIMATES

HICKMAN
RIBIC
WHITE

ISSUE 01



MARVEL

ULTIMATE COMICS™

ALL-
NEW

SPIDER-MAN

BENDIS

PICHELLI

PONSOR



MARVEL®
VARIANT EDITION
ISSUE
1

ULTIMATE COMICS™

ALL-
NEW

SPIDER-MAN

BENDIS

PICHELLI

PONSOR



MARVEL
VARIANT EDITION
ISSUE
1

ULTIMATE COMICS™

X-MEN

SPENCER
MEDINA
VLASCO
GRACIA



3/11/08 Lanning
Keith

MARVEL
VARIANT
EDITION

1

ULTIMATE COMICS™

X-MEN



MARVEL
VARIANT
EDITION

1

SPENCER • MEDINA • VLASCO • GRACIA

PM!
VLASCO
MARTEGRACIA
11

MARVEL EN LOS

por **Julian M. Clemente**

PRÓLOGO: UNA DÉCADA REVOLUCIONARIA

Los primeros diez años del siglo XXI marcan un antes y un después dentro de la historia de **Marvel Comics**. Los cambios que han tenido lugar durante esta década han sido tan importantes que sin ellos sería imposible entender La Casa de las Ideas tal y como está configurada. Baste recordar que, en 1999, la editorial se encontraba al borde del precipicio. No mucho tiempo atrás, había entrado en quiebra, resultado último de los fenómenos especulativos de los años noventa. Si en lo económico Marvel afrontaba su posible fin, no menos desesperada era la situación creativa. Años de malas prácticas editoriales habían producido que pocos autores respetables quisieran formar parte de la misma, a causa de un sistema de trabajo que ahogaba la creatividad en beneficio de las operaciones de marketing. A través de los cómics, el lector percibía con alarma esa sequía y esa mediocridad entre la que se movía la factoría. Como resultado de ello, muchos de los aficionados abandonaron a Marvel a su suerte, mientras que los más fieles pasaban el tiempo esperando un cambio a mejor que nunca llegaba. ¿Podría estar la salvación más allá de los tebeos, en la industria cinematográfica? Ésa era la apuesta que se percibía en el horizonte: que fuera el cine quien viniera a apuntalar el ruinoso estado en el que se encontraba el hogar de **Spiderman**, **Los 4 Fantásticos** y **La Patrulla-X**, pero salvo por el estreno de una modesta película de un personaje tan secundario como **Blade**, que nadie que no leyera tebeos identificaba realmente con Marvel, tal esperanza parecía vana.

Y entonces... Entonces todo cambió. En el verano del año 2000, dos acontecimientos de extremada importancia señalaron un nuevo y revolucionario amanecer para **Marvel**. El primero fue el estreno del primer filme de *X-Men*, no sólo porque se convirtió en un éxito inmediato de taquilla y de crítica, sino porque marcaría el camino a seguir para llevar los superhéroes al cine con talento, inteligencia y fidelidad. El segundo, consecuencia del primero, fue la llegada de **Joe Quesada** a la dirección editorial de Marvel. Fue Quesada quien, a partir de ese momento, rompería radicalmente con el pasado y con todos los tabúes para acometer, uno tras otro, los cambios necesarios con los que posicionar a La Casa de las Ideas en la cima no ya de la industria del cómic, sino del entretenimiento.

Con la perspectiva que aporta el paso del tiempo, ha llegado la hora de analizar a fondo esta época trascendental, estos diez años que alteraron para siempre el rostro de **Marvel**. Se trata de una apasionante, compleja y extensísima historia, que abarca los más diversos ámbitos, cuenta con decenas, cuando no cientos, de protagonistas y que se alimenta de todos los elementos que conforman las grandes epopeyas. Hay drama, humor, traición, amistad, aventura, ambición, amor y sexo. No es, en definitiva, algo que se pueda narrar en unas pocas páginas, sino que necesita de mucho espacio para explicaciones, detalles y análisis.

Durante los 2000, **Marvel** lanzó el *Universo Ultimate* y la línea *MAX* para lectores adultos, atrajo a los mayores talentos del medio, desde **Grant Morrison** a **Mark Millar**, al tiempo que se reveló como una



2000



fuelle inagotable para fabricar nuevas estrellas, con **Brian Michael Bendis** a la cabeza; rompió con el caduco mecanismo censor del cómic estadounidense, provocando que toda la industria terminara por adoptar sistemas modernos de calificación por edades; produjo las sagas que han modernizado a los superhéroes, como *Civil War* y *The Ultimates*, y también las polémicas historias que consiguieron saltar a los medios de comunicación generalistas, ya fuera el origen de **Lobezno** o la muerte del **Capitán América**; amplió su mercado hasta los grandes almacenes, las cadenas de librerías y la venta online, mediante una intensa política de lanzamiento de tomos recopilatorios, lo que a su vez supondría un enorme cambio en la manera de contar las aventuras de sus héroes; creó un pequeño imperio alrededor de la venta de franquicias cinematográficas, hasta el punto de erigirse como estudio cinematográfico independiente, y finalmente se alzó como pieza fundamental de ese gigante corporativo que es **Disney**.

El objetivo de *Marvel en los 2000* no es sólo marcar un relato pormenorizado de estos años decisivos, sino también analizar la manera en la que las políticas seguidas por La Casa de las Ideas durante todo este tiempo han servido para alterar el medio hasta trascenderlo y cambiar la manera de profesionales y aficionados de relacionarse con el mismo. Nuestra historia no sólo abarca el tiempo comprendido entre el año 2000 y el 2010, sino que aborda las causas y los precedentes que llevaron a ese escenario, y no sólo se detiene en cuanto sucede dentro de **Marvel**, sino que se aproxima a los acontecimientos que impactan en la manera de hacer de la empresa, así como la influencia de la misma sobre su entorno.

Aquí comienza, por lo tanto, este fascinante viaje. Vislumbramos el terreno a recorrer, y también sabemos cuál es nuestra última parada. Pero, hasta que lleguemos a ella, todavía tendremos que perdernos unas cuantas veces a través de un bosque mágico, lleno de vericuetos por descubrir y misterios que desentrañar.

UNIVERSO

JUNIO 2012



COLECCIONABLE ULTIMATE 4. ULTIMATES 1

¡Contempla con tus propios ojos el espectacular comienzo de un mito! Mark Millar y Bryan Hitch relatan cómo Nick Furia reúne a Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, en el cómic que cambió la manera de hacer cómics.



COLECCIONABLE ULTIMATE 5. ULTIMATE X-MEN 2

Si Mark Millar y Adam Kubert redefinieron el origen de los mutantes de Marvel, espera a ver lo que fueron capaces de construir alrededor de la siniestra organización que convirtió a Lobezno en una máquina de matar: El Programa Arma-X.

SE ABRE UNIVERSO

¡Bienvenido a una de las más excitantes aventuras impulsadas por La Casa de las Ideas! *Ultimate Marvel* nace con el objetivo de poner todo un cosmos de ficción en la palma de tu mano. Cada mes, en esta colección encontrarás las aventuras de Los Ultimates, el nuevo Spiderman y La Patrulla-X, a un precio inmejorable. Aunque se trata de series que comienzan en este preciso momento y, por lo tanto, cualquier lector puede seguir las, es necesario añadir que todas ellas están encuadradas dentro del **Universo Ultimate**, un entorno creado por **Marvel** a comienzos de la pasada década, en el que se narra la historia de los principales héroes de la editorial como si nunca antes se hubiera hecho, desde una perspectiva moderna, próxima a las versiones cinematográficas y avalada por los mejores autores del cómic mundial. ¿Eres nuevo en esta plaza? Estupendo, ponte cómodo, que vas a disfrutar al máximo. ¿Estás entre los seguidores habituales del Universo Ultimate? Pues genial. Ya sabes que aquí encontrarás las más ambiciosas y explosivas aventuras. Para los que quieran conocer a fondo el Universo Ultimate desde su misma concepción, hay que añadir que éste es el mejor momento posible. Paralelamente al lanzamiento de *Ultimate Marvel* desde **Panini Comics** también hemos puesto en las librerías un coleccionable a través del cual podrás recuperar desde el comienzo este cosmos de ficción, mediante lujosos volúmenes en tapa dura. En esta sección haremos un seguimiento pormenorizado del coleccionable, para que no se te escape ningún número. Dicho de otra forma, los mejores héroes del cómic estadounidense, adaptados al siglo XXI por los mejores autores que puedas imaginar están aquí, en **Marvel** y en **Panini**. ¡Rechaza imitaciones!

LA HORA DE LA AMBICIÓN

Uno de los retos más difíciles que se planteó La Casa de las Ideas de cara a la reconstrucción de su **Universo Definitivo** fue el establecimiento de una serie abierta protagonizada por **Los Ultimates** que acudiera puntual a su cita al tiempo que recuperaba el espíritu de grandeza que tuviera este grupo en su encarnación original, desarrollada por **Mark Millar** y **Bryan Hitch** y que es considerada entre los más trascendentales títulos de la pasada década. Para ello, han confiado en **Jonathan Hickman**, un sofisticado guionista capaz de desarrollar complejas historias configuradas como si de un puzzle se tratara y al que algunos comparan incluso con **Alan Moore**. En la parte gráfica, cuenta con **Esad Ribic**, un dibujante de origen croata con un meticuloso estilo, habitualmente asociado a proyectos limitados y que ahora acomete el mayor reto de su carrera. Al respecto de lo que nos encontraremos aquí **Hickman** asegura que tiene un plan a largo plazo, pero sin una fecha de finalización marcada, como sí ocurre en las otras series que escribe. El primer arco argumental se centra, según el escritor, en "la decadencia y caída de **Estados Unidos** dentro de la esfera internacional", y añade: "No debe interpretarse como algo que yo sienta, ni en un sentido ni en el otro. Simplemente, vamos a plantear una gran crisis para cuya resolución son necesarios grandes héroes".

EL NUEVO CHICO DE MODA

Su nombre es **Miles Morales**, apenas es un crío y ya se ha alzado como el personaje más importante del cómic en los últimos años. Todo empezó el día en que una noticia golpeó los informativos de todo el mundo: ¡**Spiderman** había muerto! La versión **Ultimate** del superhéroe por excelencia había sido asesinada por el **Duende Verde**, en el último número de su colección. **Brian Michael Bendis**, quien fuera el responsable del lanzamiento de la serie y que llevaba escribiéndola durante la friolera de 160

ULTIMATE

POR JULIÁN M. CLEMENTE

entregas, ponía un punto y final brillante a la historia de su **Peter Parker**... Pero en realidad se trataba de una maniobra necesaria para llevar a cabo una operación mayor. Poco después, la imagen del nuevo **Spidey** causaría una conmoción popular todavía mayor. Era **Miles Morales**, un chaval de **Brooklyn**, hijo de padre afroamericano y madre hispana. La controversia golpeó como nunca antes había ocurrido, con gran cantidad de ataques de corte racista contra la editorial en general y contra el propio Bendis en particular, mientras que la mayoría de lectores, críticos especializados y medios de comunicación felicitaba a ambos por una decisión tan valiente como arriesgada... ¡Y todavía no había aparecido el primer número de la serie mensual protagonizada por Miles!

LA HISTORIA DETRÁS DE LA HISTORIA

Pero ¿cómo se gestó realmente el nacimiento del nuevo **Spiderman**? En contra de la opinión de quienes, sin tener el menor dato al respecto, pensaban que se trataba de una mera operación de marketing propiciada desde las altas esferas de Marvel, hay que aclarar que la idea partió del propio **Bendis**, quien es padre de dos niñas adoptivas de raza negra. El guionista, considerado el más importante del mercado estadounidense, había visto al actor de color **Danny Glover** (*Community*) disfrazado como Spiderman, lo que formaba parte de una campaña para hacerse con el papel en la nueva franquicia cinematográfica del trepamuros que se estaba poniendo en marcha en ese momento. Bendis pensó que tenía un aspecto magnífico y que le gustaría leer un cómic en que tal cosa ocurriera. Hasta el momento, **Marvel** contaba con personajes de diferentes razas y etnias, pero ninguno de los principales de la factoría dejaba de ser caucásico. Para el guionista, había llegado el momento de cambiar las reglas, de crear un nuevo superhéroe con el que se pudieran identificar sus propias hijas y millones de chavales en todo el mundo. “¿No sería estupendo para ellos tener a un héroe que les representase, igual que **Peter Parker** ha representado a tantos y tantos chicos?”, se preguntaba. El proyecto encontró el eco necesario en **Axel Alonso**, el **Director Editorial** de Marvel, quien se mostró entusiasmado y convencido de que había que llevarlo a cabo. “Es muy fácil acusarnos de que somos políticamente correctos”, explica Alonso. “Sé que esto no viene de ninguna actitud políticamente correcta. Brian no se considera así. Yo tampoco. Soy liberal en algunos asuntos y conservador en otros. Se trata de algo tan simple como que los cómics de Marvel reflejan el mundo en todas sus formas, tamaños y colores. Afuera hay una audiencia sedienta de un personaje como Miles Morales”.

EL REGRESO DE LOS MUTANTES

La **Patrulla-X** constituye el tercer pilar sobre el que se asienta este relanzamiento. **Nick Spencer**, escritor en alza dentro de **Marvel**, retoma la senda trazada por los mutantes hasta aquí. “Este cómic trata menos sobre salvar el mundo y más sobre un grupo de chicos que han decidido permanecer unidos y salvarse a ellos mismos”, comenta Spencer. “Nuestro primer arco está dedicado a ratificar que las viejas leyendas han muerto. Ni **Xavier** ni **Magneto** están ya aquí y las ideologías que representaban ya no funcionan. Aquí exploraremos por qué”. Al dibujo, un **Paco Medina** exultante, capaz de rediseñar a los mutantes ya existentes e inventar muchos más.



ULTIMATE MARVEL 2

¡La colección que necesitas para tener un universo en tus manos! En *Ultimates*, dioses son ahora mortales: su única esperanza reside en los Ultimates. En *Spiderman*, **Miles Morales** tiene una importante decisión que tomar: ¿seguirá los pasos de **Peter Parker**? Y, en *La Patrulla-X*, el gobierno ha señalado a los mutantes como terroristas. ¿Seguirán dispuestos a defender a la humanidad?

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, peticiones, opiniones, sugerencias...

Os responderá como siempre Julián M. Clemente: jclemente@panini.es

DARKSIDERS® II

MUERTE, VIVE

29 JUNIO 2012

Reservalo en
GAME
Tu especialista en videojuegos



© 2012 THQ Inc. Developed by Vigil Games. Darksiders, Vigil Games, THQ and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of THQ Inc. All rights reserved. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners.