

1ª Parte - TEST PROYECTIVOS Y LA GRAFOLOGIA

Introducción

- a- Para la Grafología, la escritura es un acto complejo compuesto por una serie de oscilaciones rítmicas gatilladas a consecuencia de un proceso que implica un elevado compromiso neurofisiológico, que va desde la corteza cerebral (área sensoriomotora, área de Wernicke) pasando por la médula espinal, con la participación de los músculos del brazo, antebrazo y mano, además de la coordinación con la vista y los pensamientos devenidos conscientes que se estampan en la hoja mientras se escribe. El sustrato neurofisiológico a la base del acto explica sólidamente por qué la escritura es casi imposible de falsear; y también por qué es un acto complejo, pues implica no sólo un elevado compromiso corporal, sino además un proceso de aprendizaje previo (establecido en la escuela) como a su vez distintos factores de maduración psicobiológica. En este sentido, se puede aseverar que la escritura es un acto Voluntario, Automático y también una Proyección de la psique de quien escribe.

La escritura por tanto, proyectaría un contenido latente que es lo que el análisis de escritura estudia e interpreta psicológicamente. El contenido latente estaría definido o determinado por la onda gráfica en sí misma o trazo estampado en la hoja en blanco. Así, no sólo cada retoque o tachadura, sino también cualquier desproporción en la onda, diferencias en la intensidad, magnitud, agilidad, calidad, tipo y estilo de enlace, forma, ordenamiento, etc., evidencia un registro de cómo se da esta suerte de pulsión “gráfica”, la cual acontece en forma paralela a lo que es la razón gráfica.

No debe olvidarse que la psique manifiesta sus contenidos inconscientes a través de diversas formas en el lenguaje verbal, para verbal y corporal, aconteciendo lo mismo en la escritura, pues es otro acto de comunicación, es un registro de comportamiento. Si se observa la escritura propia y se la compara con la de otras personas, se podrá apreciar que cada escritura tiene sus características peculiares, reflejos de contenidos o rasgos psíquicos que comunican su existencia. Y si se observa detenidamente muestras de escrituras de nosotros realizadas en distintos intervalos de tiempo, también es posible darse cuenta que existe lo algunos autores han denominado “Factor T”

En el caso del lenguaje escrito, la proyección del inconsciente acontece entonces en la fluctuación de la onda (se lo puede llamar lo “paraverbal” de la onda), que devela qué tipo de comportamiento se dibuja en la hoja en blanco. Los caminos adoptados por lo inconsciente no sólo se limitan a la lógica discursiva del lenguaje oral y los gestos corporales, sino también al modo o patrón del registro escrito.

Definición de la Grafología

Actualmente existen muchas definiciones en la bibliografía, pero se las puede resumir en: *“Un test psicológico proyectivo, cuyo fin es describir las características de personalidad de un individuo a través de la observación, medición, análisis e interpretación de las manifestaciones que acontecen durante el proceso y dinámica del recorrido que el lápiz realiza en el decurso de una página en blanco, configurando con su tinta un trazo u onda gráfica propia, particular y diferente en cada persona”.*

¿Por qué la Grafología constituye un Test Proyectivo?

La forma, espacio y movimiento adoptados por cada escritura se divide para su estudio en los llamados “Aspectos Gráficos” Dichos aspectos gráficos son: Tamaño, Orden, Forma, Inclinação, Continuidad, Presión, Velocidad, Dirección y Gestos Tipo

Para realizar la evaluación de los aspectos gráficos y proceder a la posterior interpretación psicológica del conjunto gráfico, se deben realizar las siguientes etapas:

1. Etapa Grafométrica:
2. Conversión de índices a Escritura
3. Jerarquización de los signos de dominantes a secundarios
4. Determinación del ambiente gráfico:
5. Determinación de competencia, aptitudes y rasgos de interés
6. Elaboración de informe

Algunos aspectos a considerar

La escritura también puede ser detectada para constatar las aptitudes de un sujeto además de sus conflictos. De acuerdo con el comportamiento se puede evaluar recursos por ejemplo:

En inteligencia: Describir el nivel cultural o intelectual, la claridad de ideas, la velocidad de razonamiento, si presenta un pensamiento teórico, práctico, intuitivo o creativo.

Determinar el nivel de rendimiento, el grado de constancia, iniciativa, capacidad de decisión, el grado de organización–planificación, capacidad mnémica, aptitudes espaciales, sentido estético, liderazgo–aceptación de la autoridad, necesidad de apoyo, necesidad de reconocimiento, cantidad y calidad del trabajo, fiabilidad o integridad, aspiraciones personales, etc. o apego a las normas, dependencia del grupo, tendencia al idealismo o realismo, capacidad de negociación, intransigencia, mordacidad, grado de espontaneidad o artificiosidad en el trato con el otro, obstinación, opositorismo, sensualidad, disposición al cambio, desconfianza, egoísmo altruismo, egocentrismo, objetividad–subjetividad de las relaciones, mitomanía, tendencia al gasto o al ahorro, vanidad–sencillez.

En factores emocionales: Si predomina el sentimiento o la razón, la Fuerza del Yo, el autocontrol, autoconcepto alto o bajo, sentimientos de inferioridad o superioridad, optimismo– pesimismo, etc. Agresividad y sexualidad: Determinar si se presenta una agresividad de tipo primaria o secundaria, hacia dónde se canaliza (hacia sí mismo o los demás). Psicopatología: Si se presenta un cuadro neurótico, ya sea obsesivo o histérico; o una psicosis: paranoide, maniaco–depresiva, esquizofrenia, psicopatías, tendencia al suicidio.

b- *¿Qué son los test proyectivos?*

Los test proyectivos podríamos conceptualizarlos como pruebas que pueden proyectar tanto elementos de su personalidad como conflictos inconscientes. Suelen utilizarse estos test para conocer qué tipos de estructura psíquica tiene el individuo y que material inconsciente puede aportarnos para poder comenzar a realizar un trabajo terapéutico posterior que con la colaboración del análisis grafológico se llegan a resultados de insospechables éxitos.

¿Cómo funcionan estas pruebas?

-Hay dos tipos de test proyectivos: verbales o gráficos.

En esta oportunidad analicemos los proyectivos gráficos que consisten en que el sujeto dibuje aquello que se le a indicado en forma libre o siguiendo a una consigna seguido de un análisis grafológico de una expresión escrita.

Nos permitirá conocer elementos inconscientes porque en esta creatividad y sentir el sujeto esta poniendo elementos de su propia existencia.

c- Para que sea un psicodiagnóstico mas completo lo mejor que podemos hacer es complementar los trabajos realizados con entrevistas aclaratorias sobre las producciones y aplicar otro test proyectivo en función de la edad del consultante. Las distintas propuestas que se puedan realizar sobre test proyectivos nos permiten profundizar e hipotetizar las capacidades y funciones cognitivas a través de las características del dibujo y su escritura.

d- *Índices a observar:*

-El primer paso será prestar atención a la impresión inicial, qué emoción es la que provoca en primer lugar.

-El segundo paso será prestar atención a cada uno de los elementos que han compuesto el dibujo, los elementos esenciales: tamaño del dibujo, el color, la distribución de éste en el espacio, el movimiento...

-Y en tercer lugar, la integración de cada uno de estos elementos.

Cuando un psicólogo pasa este test proyectivo tiene que prestar atención desde el primer momento para observar cuál es la **secuencia del dibujo**, por dónde comienza a dibujar a la persona.

Un dato relevante lo ofrecen aquellos elementos que podríamos denominar como “**curiosos**” como que se le dibuje a una persona tres manos, que los ojos estén cerrados o que le falte un rasgo del rostro a una persona, entre tantas opciones. Es importante porque estaría hablando de que la persona tiene un conflicto.

Otros elementos igual de importantes son aquellos que son **borrados o tachados**, pueden mostrarnos un rasgo perfeccionista de la persona o que se ha sufrido algún tipo de deterioro dependiendo si el dibujo es más grande o más pequeño que el anterior. Para ello, compararemos las marcas de los dos dibujos.

Si se realiza algún tipo de **sombreado**, lo que supone una mayor dedicación a una determinada parte, al dibujo podría estar indicándonos que hay un punto de fijación o ansiedad.

Otro de los elementos en los que uno debe fijarse es en la **integración de las partes del dibujo**, ya que esto supone que nos está hablando sobre la calidad de la vinculación, lo que querría decir, la solidez de la personalidad.

Cuando hay una **ausencia de elementos** en el dibujo de una persona o de otro tipo de test proyectivo se estaría viendo que hay dificultades en esa área determinada, esto es aún más relevante cuando el elemento que está ausente son las manos o los pies.

En el caso de los niños, es muy común que en el niño haya algún tipo de **transparencia** y en el de los adultos, puede haber algún tipo de dibujo que signifique un **obstáculo** lo que supondría que hay algún tipo de problema de comunicación.

El dibujo y la escritura de cada persona determina su personalidad, vigor, su fuerza y su debilidad, todo esto se analiza e interpreta de diversas formas, a continuación desarrollaremos los aspectos más relevantes sobre el campo gráfico respecto a la interpretación de dibujos y de la escritura.