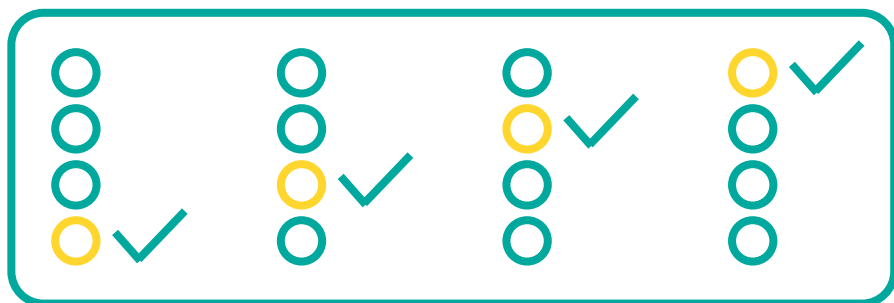


GABARITO DAS AUTOATIVIDADES



TEORIA MUSICAL

Prof. Gabriel Ferrão Moreira

2019

UNIDADE 1

TÓPICO 1

- 1** Numa folha com pauta musical, escolha uma linha e atribua uma nota para ela. Preencha o restante da pauta (linhas e espaços) com as notas restantes da escala diatônica.

Parâmetro de avaliação: a correta percepção dos intervalos da pauta em contextos diferentes, preparando para o estudo de claves.

Modelo de resposta:



- 2** Escolha outra nota para algum espaço e repita o exercício anterior.

Parâmetro de avaliação: a correta percepção dos intervalos da pauta em contextos diferentes, preparando para o estudo de claves.

Modelo de resposta:



- 3** Numa folha com pauta musical escolha uma nota para a 1ª linha do pentagrama e atribua uma nota para ela (diferente da dos dois exercícios anteriores). Siga preenchendo as outras linhas com as notas, de acordo com a primeira nota que você definiu.

Parâmetro da avaliação: a percepção do intervalo de terça.

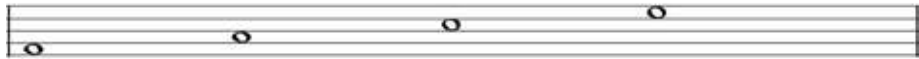
Modelo de resposta:



- 4** Faça o mesmo exercício anterior atribuindo uma nota para o 1º espaço e preenchendo apenas os espaços restantes.

Parâmetro da avaliação da questão: a percepção do intervalo de terça.

Modelo de resposta



Dó

Mi

Sol

Si

5 Escreva os sete modos diatônicos nas três claves apresentadas (de Sol, de Fá e Dó). Após ter escrito os modos, cante-os ascendentemente com os nomes das notas (solfejo).

Modelo de resposta Clave de SOL:



Dó

Ré

Mi

Fá

Sol

Lá

Si

Dó



Ré

Mi

Fá

Sol

Lá

Si

Dó

Ré

TEORIA MUSICAL

Modelo de resposta Clave de FÁ:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

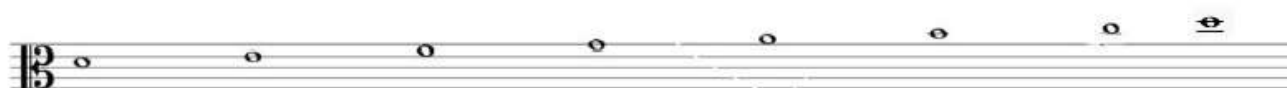


Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

Modelo de resposta Clave de DÓ:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó



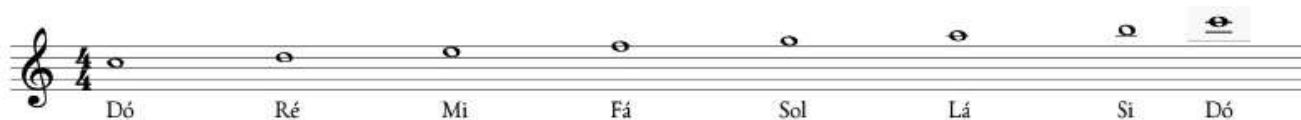
Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

6 Cante os modos descendentes, nas três claves, com os nomes das notas.

Parâmetro de avaliação: ser capaz de cantar as escalas de trás para frente, com base no exercício anterior.

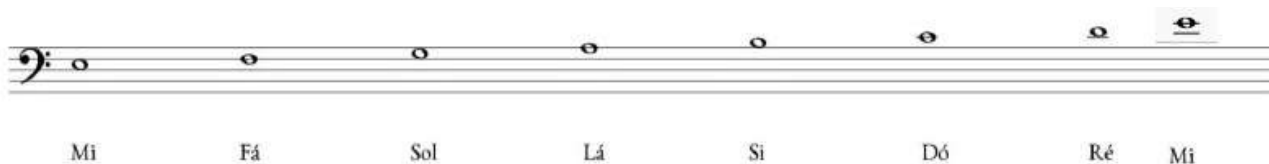
7 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares superiores na Clave de Sol.

Modelo de resposta:



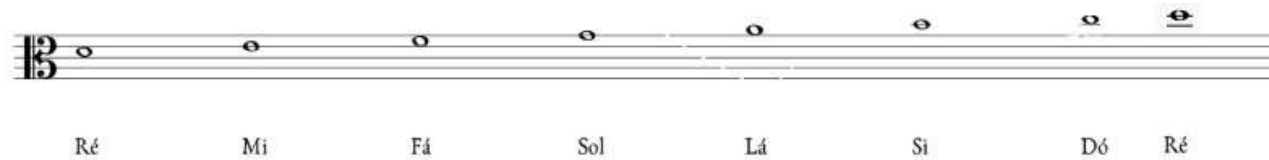
8 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares inferiores na Clave de Fá.

Modelo de resposta:



9 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares superiores na Clave de Dó.

Modelo de resposta



10 Associe as colunas a seguir:

a) Dórico	(g) Modo de Dó
b) Lídio	(a) Modo de Ré
c) Frígio	(c) Modo de Mi
d) Mixolídio	(b) Modo de Fá
e) Lócrio	(d) Modo de Sol
f) Eólio	(f) Modo de Lá
g) Jônio	(e) Modo de Si

TÓPICO 2

1 Escreva na pauta em Clave de Sol os intervalos solicitados. Descreva-os quantitativa e qualitativamente (no contexto da escala diatônica de Dó):

TEORIA MUSICAL

a) todos os intervalos de segunda (Dó-Ré, Ré-Mi etc.);

Resposta esperada:



b) todos os intervalos de terça (Dó-Mi, Ré-Fá etc.);

Resposta esperada:



TEORIA MUSICAL

c) todos os intervalos de quarta (Dò-Fá, Ré-Sol etc);

Resposta esperada:

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: Dó, Fá, Ré, Sol, Mi, Lá, Fá, Si, Sol, Dó, Lá, Ré. The second staff contains a sequence of eighth notes: Si, Mi.

Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá Si Sol Dó Lá Ré

Si Mi

d) todos os intervalos de quinta (Dó-Sol, Ré-Lá etc.);

Resposta esperada:

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá, Dó, Sol, Ré, Lá, Mi. The second staff contains a sequence of eighth notes: Si, Fá.

Dó Sol Ré Lá Mi Si Fá Dó Sol Ré Lá Mi

Si Fá

e) todos os intervalos de sexta (Dó-Lá, Ré-Si etc.);

Resposta esperada:

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: Dó, Lá, Ré, Si, Mi, Dó, Fá, Ré, Sol, Mi, Lá, Fá. The second staff contains two eighth notes: Si and Sol.

Dó Lá Ré Si Mi Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá

Si Sol

f) todos os intervalos de sétima (Dó-Si, Ré-Dó etc.);

Resposta esperada:

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: Dó, Si, Ré, Dó, Mi, Ré, Fá, Mi, Sol, Fá, Lá, Sol. The second staff contains two eighth notes: Si and Lá.

Dó Si Ré Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol

Si Lá

2 Repita o exercício anterior em Clave de Fá, corrigindo a oitava das notas para evitar linhas suplementares em excesso na pauta.

Resposta esperada:

Segundas:



Dó Ré Ré Mi Mi Fá Fá Sol Sol Lá Lá Si Si Dó

Terças:



Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol Si Lá Dó



Si Ré

TEORIA MUSICAL

Quartas:

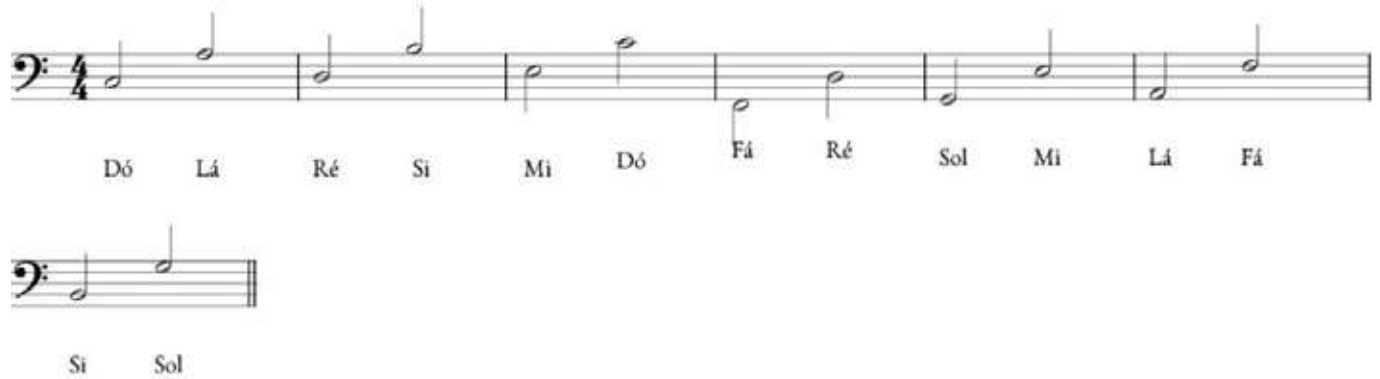


Quintas:



TEORIA MUSICAL

Sextas:

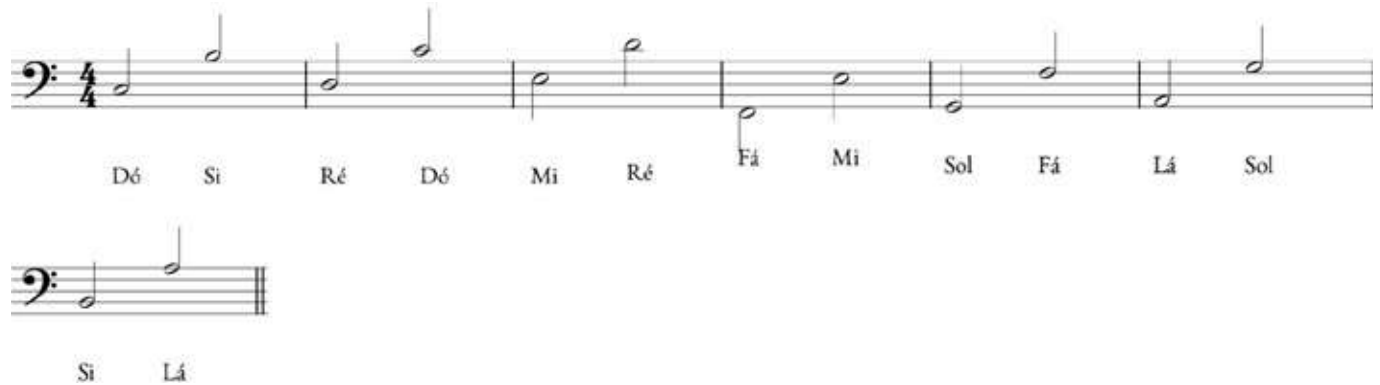


Musical notation for Sextas exercise, 4/4 time, bass clef. The melody consists of eighth notes. The notes and their corresponding solfège names are: Dó, Lá, Ré, Si, Mi, Dó, Fá, Ré, Sol, Mi, Lá, Fá. The exercise ends with a double bar line after the final note, Si, Sol.

Dó Lá Ré Si Mi Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá

Si Sol

Sétimas:



Musical notation for Sétimas exercise, 4/4 time, bass clef. The melody consists of eighth notes. The notes and their corresponding solfège names are: Dó, Si, Ré, Dó, Mi, Ré, Fá, Mi, Sol, Fá, Lá, Sol. The exercise ends with a double bar line after the final note, Si, Lá.

Dó Si Ré Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol

Si Lá

- 3 Cante ou toque em seu instrumento os exercícios anteriores para internalizar a escrita e sonoridades de cada intervalo.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução ordenada de cada um dos modos.

- 4 Classifique os intervalos entre a nota Dó e as demais notas da escala diatônica (Dó-Ré, Dó - Mi, Dó-Fá etc.) quantitativamente e qualitativamente.**

Resposta esperada:

Dó-Ré	2ª Maior
Dó-Mi	3ª Maior
Dó-Fá	4ª Justa
Dó-Sol	5ª Justa
Dó-Lá	6ª Maior
Dó-Si	7ª Maior

- 5 Cante os intervalos que você acabou de classificar. Você seria capaz de memorizar esses sons?**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução de cada intervalo e memorização.

- 6 Cante os modos diatônicos por ordem ascendente, começando em de Dó e terminando em Si. Quando for muito agudo para você, mude de oitava (cante mais grave as mesmas notas).**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução de cada modo. Usar como gabarito as figuras abaixo:

Modo Jônio



Modo Dórico



Modo Frígio



Modo Lídio



Modo Mixolídio



Modo Eólio



Modo Lócrio



- 7 Cante os modos nessa ordem: Jônio/Dó, Lídio/Fá, Mixolídio/Sol, Dórico/Ré, Eólio/Lá, Frígio/Mi e Lócrio/Si. Se for possível, toque os modos no seu instrumento de preferência enquanto canta.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução dos modos em diferentes ordens. Usar como gabarito as Figuras do exercício anterior.

- 8 Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota. Ao subir, utilize sustenidos para as notas não-diatônicas da escala de Dó. Ao descer, utilize bemóis.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução da escala cromática e memorização dos nomes de notas. Usar como gabarito as figuras a seguir:

Escala Cromática Ascendente:



Escala Cromática Descendente:



- 9 Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota utilizando apenas sustenidos para as notas não-diatônicas.**

TEORIA MUSICAL

Resposta esperada:

Ascendente:

Two staves of musical notation showing an ascending scale. The first staff contains nine notes: D4 (half note), D#4 (quarter note), E4 (half note), E#4 (quarter note), F4 (half note), F#4 (quarter note), G4 (half note), G#4 (quarter note), and A4 (half note). The second staff contains three notes: A4 (half note), Bb4 (quarter note), and B4 (half note). Below each note is its name in Portuguese: Dó, Dó#, Ré, Ré#, Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol# on the first staff; Lá, Lá#, Si, Dó on the second staff.

Descendente

Two staves of musical notation showing a descending scale. The first staff contains nine notes: A4 (half note), G#4 (quarter note), G4 (half note), F#4 (quarter note), F4 (half note), E#4 (quarter note), E4 (half note), D#4 (quarter note), and D4 (half note). The second staff contains four notes: D#4 (quarter note), D4 (half note), D#4 (quarter note), and D4 (half note). Below each note is its name in Portuguese: Dó, Si, Lá#, Lá, Sol#, Sol, Fá#, Fá, Mi on the first staff; Ré#, Ré, Dó#, Dó on the second staff.

TEORIA MUSICAL

10 Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota, utilizando apenas bemóis para as notas não-diatônicas.

Resposta esperada:

Ascendente:

Two staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff contains eight half notes: D4 (natural), Eb4, E4 (natural), Fb4, F4 (natural), G4 (natural), Ab4, and A4 (natural). The second staff contains three half notes: Bb4, C5 (natural), and D5 (natural). Below each note is its name in Portuguese: Dó, Reb, Ré, Mib, Mi, Fá, Solb, Sol, Lá, Lá, Sib, Si, and Dó.

Dó Reb Ré Mib Mi Fá Solb Sol Lá

Lá Sib Si Dó

Descendente:

Two staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff contains eight half notes: D4 (natural), C4 (natural), Bb4, Ab4, G4 (natural), Fb4, E4 (natural), and Eb4. The second staff contains four half notes: D4 (natural), C4 (natural), Bb4, and Ab4. Below each note is its name in Portuguese: Dó, Si, Sib, Lá, Lá, Sol, Solb, Fá, Mi, Mib, Ré, Réb, and Dó.

Dó Si Sib Lá Lá Sol Solb Fá Mi

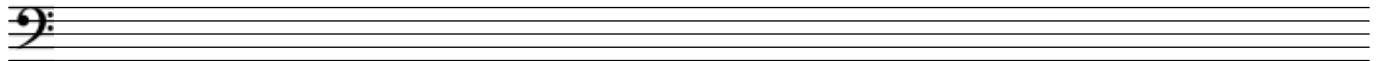
Mib Ré Réb Dó

11 Associe as colunas, ligando os intervalos a suas inversões:

Intervalo	Inversão
a) 3M	(b) 3M
b) 6m	(a) 6m
c) 2M	(c) 7m
d) 7M	(d) 2m
e) 5dim	(e) 4aum

TÓPICO 3

1 Escreva os acordes do campo harmônico de Dó na Clave de Fá. Cante os acordes com nome das notas (dó - mi - sol, ré - fá - lá...).



Resposta esperada:

Sol
Mi
Dó

Lá
Fá
Ré

Si
Sol
Mi

Dó
Lá
Fá

Ré
Si
Sol

Mi
Dó
Lá

Fá
Ré
Si

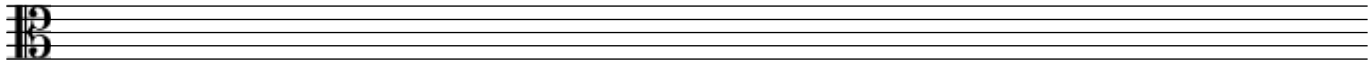
2 Associe as colunas ligando as notas as suas cifras:

Notas	Cifras
a) Dó	(f) A
b) Ré	(g) B
c) Mi	(a) C
d) Fá	(b) D
e) Sol	(c) E
f) Lá	(d) F
g) Si	(e) G

3 Cante as notas dos acordes do exercício 1 com a cifra das notas correspondentes (C-E-G, D-F-A...).

Parâmetros de avaliação: capacidade de associar as cifras com as notas dos acordes.

4 Escreva os acordes do campo harmônico de Dó na Clave de Dó. Cante os acordes com nome das notas (dó-mi-sol, ré-fá-lá...).



Resposta esperada:

Sol
Mi
Dó

Lá
Fá
Ré

Si
Sol
Mi

Dó
Lá
Fá

Ré
Si
Sol

Mi
Dó
Lá

Fá
Ré
Si

TEORIA MUSICAL

5 Cante as notas dos acordes do exercício acima com a cifra das notas correspondentes (C-E-G, D-F-A...).

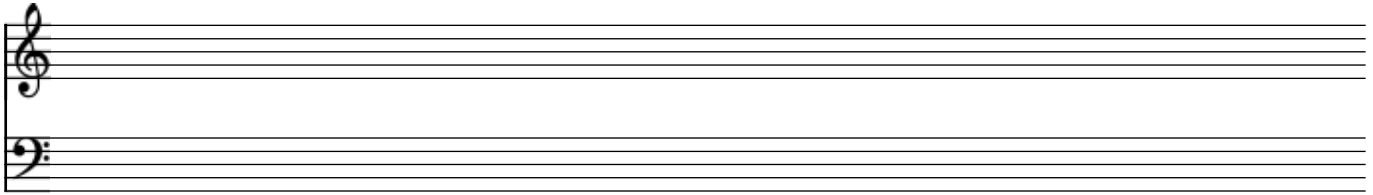
Parâmetros de avaliação: capacidade de associar as cifras com as notas dos acordes e leitura da clave de dó.

6 Esta canção infantil está em Dó Maior (acordes e melodia baseados na escala diatônica de Dó). Quais são os acordes cifrados? Quais seus graus?

G C
Atirei o pau no gato - to
G
Mas o gato to
C C
Não morreu - reu - reu
F
Dona Chica - ca
C
Admirou - se - se
G C
Do berro, do berro que o gato deu.

Resposta esperada: G: tríade de sol maior, grau v. C: tríade de dó maior, grau i. F: tríade de fá maior, grau iv.

7 Escreva a progressão I IIm V I a quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).

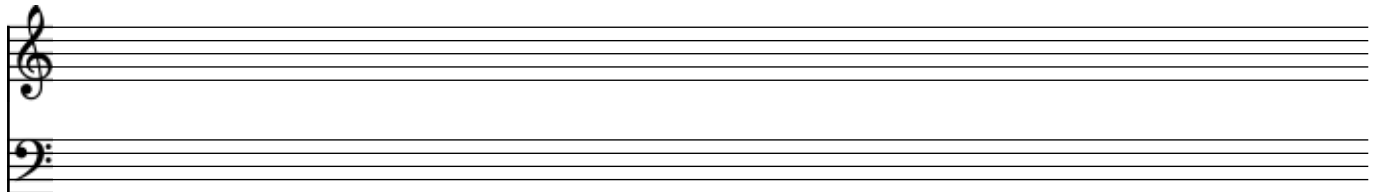


Parâmetro de avaliação: escrita das notas corretas do acordes e cuidado com condução de vozes segundo exemplos da unidade.

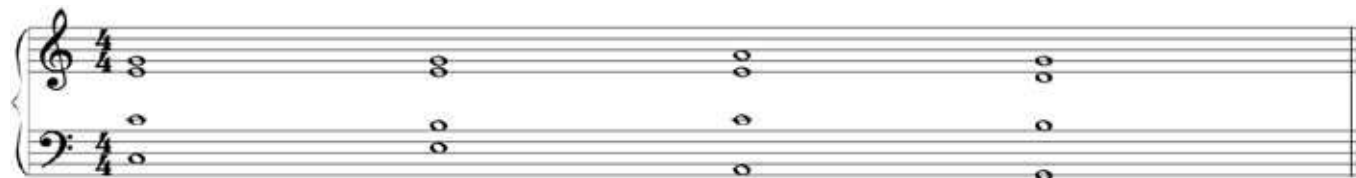
Resposta esperada:



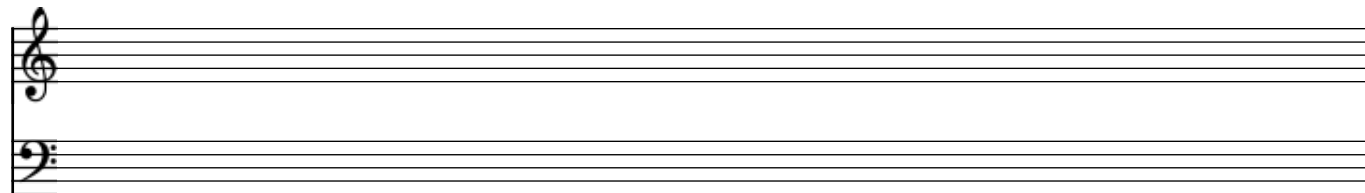
8 Escreva a progressão I III^m VI^m V a quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).



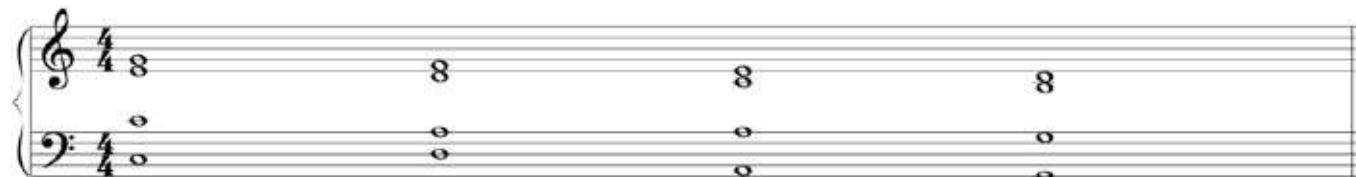
Resposta esperada:



9 Escreva a progressão I IIIm VIIm V a quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).

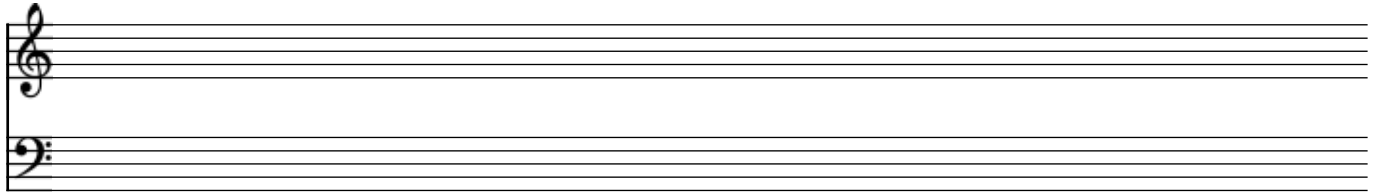


Resposta esperada:

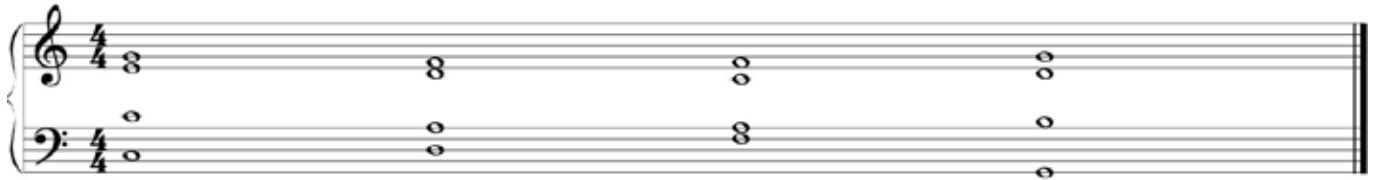


TEORIA MUSICAL

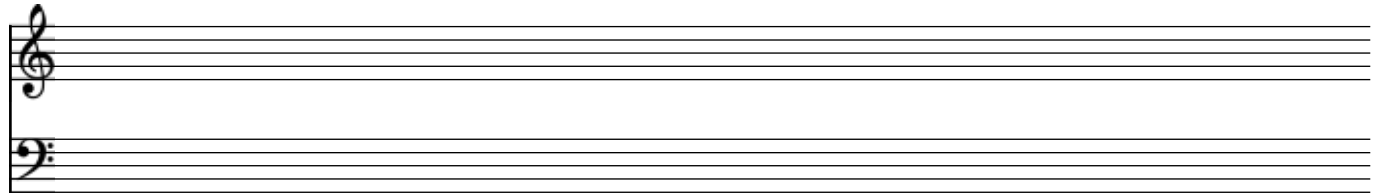
10 Escreva a progressão harmônica C Dm F G utilizando quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).



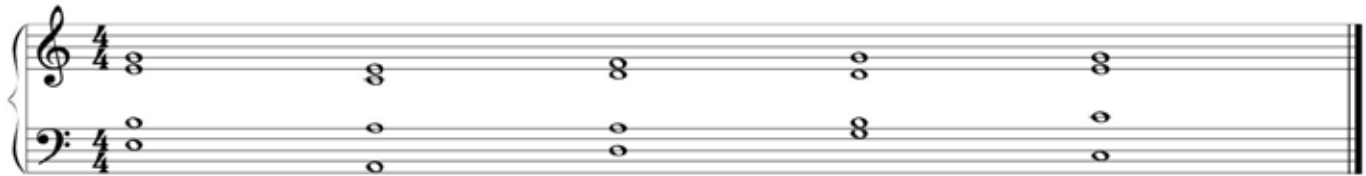
Resposta esperada:



11 Escreva a progressão harmônica Em Am Dm G C utilizando quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).



Resposta esperada:



UNIDADE 2

TÓPICO 1

- 1 **Classifique as músicas do repertório ao qual você está mais acostumado em binárias, ternárias, quaternárias, de acordo com o compasso que você identifica em cada uma delas.**

Resposta esperada: o aluno poderá inserir na resposta o nome da música e, em seguida, o compasso utilizado. Ex: atirei o pau no gato: quaternário.

- 2 **Considerando as proporções entre as figuras rítmicas e sua duração nos diferentes compassos, preencha 8 compassos binários utilizando as figuras rítmicas de maneira variada. Ao preencher a duração total do compasso, você deve fechá-lo com a barra de compasso e seguir ao próximo. Lembre-se de utilizar algumas pausas.**

Resposta esperada:



3 Faça o exercício anterior em compassos ternários.

Resposta esperada:



4 Faça o exercício anterior em compassos quaternários.

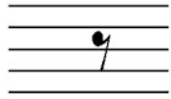
Resposta esperada:



5 Associe as colunas:

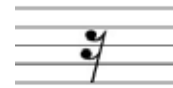
a) Colcheia	(e) 
b) Semicolcheia	(d) 
c) Fusa	(f) 
d) Mínima	(a) 
e) Semibreve	(b) 
f) Semínima	(c) 

6 Associe as colunas:

a) Semibreve	(a) 
b) Semínima	(c) 
c) Mínima	(d) 
d) Colcheia	(b) 
e) Semicolcheia	(f) 

f) Fusa

(e)



TÓPICO 2

É altamente recomendável utilizar softwares de edição de partitura para os exercícios a seguir. Lembre-se de regular o andamento do tempo de maneira adequada para a execução do exercício (evite andamentos muito rápidos, especialmente nos exercícios com colcheias e fusas).

- 1 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, mínimas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 2 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando semínimas, mínimas, mínimas pontuadas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 3 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, mínimas, mínimas pontuadas semibreves e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.**

Resposta esperada:



- 4 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.**

Resposta esperada:



- 5 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.**

Resposta esperada:



- 6** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 7** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 8** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 9 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 10 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 11 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



12 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



3 Qual das sequências rítmicas a seguir representa o ritmo inicial da canção “Noite Feliz”?

a) ()



b) ()



c) (**x**)



TÓPICO 3

1 Monte, em clave de Fá, as escalas diatônicas na ordem do ciclo de quintas.

Resposta esperada:



2 Monte, em clave de Dó, as escalas diatônicas na ordem do ciclo de quintas.

Resposta esperada:





3 Cante os exercícios anteriores com nome das notas.

Resposta esperada: ler as notas do exercício anterior por extenso ou solfejo fixo-ampliado.

4 Monte os campos harmônicos diatônicos em clave de Sol.

Resposta esperada:



D Em F#m G A Bm C#° A Bm C#m D E F#m G#°

E F#m G#m A B C#m D#° B C#m D#m E F# G#m A#°

F# G#m A#m B C# D#m E#° C# D#m E#m F# G# A#m B#°

Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C° Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°

Eb Fm Gm Ab Bb Cm D° Bb Cm Dm Eb F Gm A°



F Gm Am Bb C Dm E°

5 Monte os campos harmônicos diatônicos em clave de Fá.

Resposta esperada:



F# G#m A#m B C# D#m E° C# D#m E#m F# G# A#m B#°
 Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C° Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°
 Eb Fm Gm Ab Bb Cm D° Bb Cm Dm Eb F Gm A°
 F Gm Am Bb C Dm E°

6 Cante as tríades das notas dos campos harmônicos escritos anteriormente.

Resposta esperada: ler as notas do exercício anterior por extenso ou solfejo fixo-ampliado.

7 Com base nos preceitos de condução de vozes da Unidade I, escreva a progressão I VIm IV V em todos os campos harmônicos diatônicos:

Resposta esperada:

Two musical staves illustrating chord progressions in different keys. The first staff is in C major (one sharp) and the second is in A major (three sharps). Both are in 4/4 time. The first staff shows the progression I (C), VIm (Am), IV (F/C), V (G/D), I# (G#), VIm# (Em), IV# (C/E), V# (D/F#), I (D), VIm (Bm), IV (G/D), V (A/C#). The second staff shows the progression I (A), VIm (F#m), IV (D/F#), V (E/G#), I# (E#), VIm# (C#m), IV# (A), V# (B), I (B), VIm (G#m), IV (E/G#), V (F#).

C Am F/C G/D G# Em C/E D/F# D Bm G/D A/C#

A F#m D/F# E/G# E# C#m A B B G#m E/G# F#



F# D#m B/F# C#/G# C# A#m F#/A# G#/B#

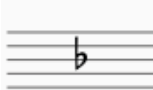
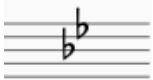


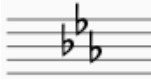
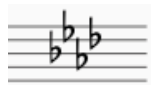
Db Bbm Gb/Db Ab/Eb Ab Fm Db/F Eb/G Eb Cm Ab/Eb Bb/F



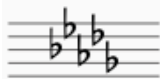
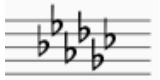
Bb Gm Eb/G F/A F Dm Bb C

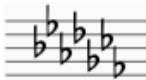
8 Associe as armaduras de clave as suas respectivas tonalidades:

a)		(b) Dó Maior
b)		(a) Sol Maior
c)		(d) Ré Maior
d)		(f) Lá Maior
e)		(h) Mi Maior

f)		(j) Si Maior
g)		(l) Fá# Maior
h)		(n) Dó# Maior
i)		(c) Fá Maior
j)		(e) Sib Maior

TEORIA MUSICAL

k)		(g) Mib Maior
l)		(i) Láb Maior
m)		(k) Réb Maior

n)		(m) Solb Maior
o)		(o) Dób Maior

UNIDADE 3

TÓPICO 1

- 1 Cante a escala cromática ascendente (sustenidos) e descendente (bemóis) utilizando o solfejo fixo-ampliado:

Resposta:



2 Cante as escalas maiores ascendente e decendentemente utilizando o solfejo fixo-ampliado

Resposta: subir e descer as escalas a seguir.

Sustenidos (5ªs posteriores a Dó)

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Do Sol Lá Si Dó Ré Mi Fi Sol

Ré Mi Fi Sol Lá Si Di Ré

Lá Si Di Ré Mi Fi Gi Lá Mi Fi Gi Lá Si Di Ri Mi



Bemóis (5^{as} anteriores a Dó)



3 Cante as melodias dos exercícios dessa unidade utilizando solfejo fixo-ampliado.

Resposta esperada: ser capaz de associar rapidamente as notas dos exercícios aos seus nomes no solfejo fixo-ampliado.

4 Após cantar as melodias, escolha cinco delas (que estejam em tons diferentes) e escreva os nomes das notas embaixo das mesmas, utilizando o sistema fixo ampliado.

Resposta esperada:



Si-Dí-Ri Fi-Mi-Ri | Di-Si-Di-Mi-Ri-Di Si-Gi-Fi-Mi | Ri-Mi-Fi-Gi-La-Gi Di-Si| Lá-Gi- Fi-Mi Ri-Mi|



Lá-Si-Lá Gi Lá-Si-Di-Si | Lá-Si-Di-Mi-Ré-Si Lá Gi|



Si-Di-Ri Mi-Fi-Gi Lá-Si-Di | Ri Si Fi | Mi Di Li-Gi-Fi | Ri Si |

d)

Mé Ré Dó Sé Lé-Sol-Fá | Sol Mé Sol | Sé Dó Ré Mé Sol Fá| Mé

e)

Lé-Sé-Dó Sé Lé Lé | Mé-Rá-Dó-Rá Dó Sé-Lé-Sol-Lé

Realize os exercícios a seguir junto ao seu software de notação musical, testando e escutando as melodias compostas.

5 Escreva melodias de quatro compassos em 6/8 utilizando a unidade de tempo , o grupo ,  e suas pausas:

a) Em Dó Maior



Resposta esperada:



b) Em Sol Maior



Resposta esperada:



c) Em Mi Maior



Resposta esperada:



6 Escreva melodias de quatro compassos em 9/8 utilizando os grupos do exercício anterior mais o grupo



a) Em Si Maior



Resposta esperada:



b) Em Fá Sustenido Maior



Resposta esperada:



c) Em Sol Bemol Maior



Resposta esperada:



7 Escreva melodias de quatro compassos em 12/8 utilizando os grupos rítmicos dos exercícios anteriores

e :

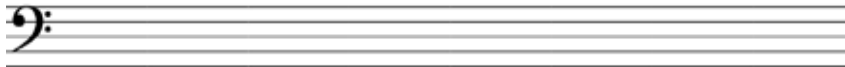
a) Em Ré Bemol Maior



Resposta esperada:



b) Em Lá Bemol Maior



Resposta esperada:



c) Em Mi Bemol Maior



Resposta esperada:



8 Escreva melodias de quatro compassos em 5/4 utilizando a unidade de tempo (♩), a divisão em colcheias (♪), grupos derivados bem como suas pausas (verificar unidade 2).

a) Em Si Bemol Maior



Resposta esperada:



b) Em Fá Maior



Resposta esperada:



9 Escreva melodias de quatro compassos em 7/8 utilizando as figuras rítmicas que você já conhece:

a) Em Dó Maior



Resposta esperada:



b) Em Sol Maior



Resposta esperada:



10 Escreva uma melodia que utilize quiálteras, em clave, tom e compasso de sua escolha.



Resposta esperada:



11 Associe as colunas:

a) Dó#	(b) Ré
b) Dó×	(a) Réb
c) Ré#	(d) Dó
d) Ré×	(c) Mib
e) Dób	(e) Si
f) Mi#	(f) Fá

TÓPICO 2

1 Cante as escalas menores em seus três modos (natural, harmônica e melódica) na ordem do ciclo de quintas utilizando o solfejo fixo-ampliado.

- a) cante as escalas ascendentemente;
- b) cante as escalas descendentemente;
- c) cante as escalas ascendente e descendentemente.

Resposta esperada: acompanhar a figura seguinte.

Escalas Menores - Modo Natural, Harmônico e Melódico

Lá menor: Relativa de Dó maior



Mi menor: Relativa de Sol Maior (Fá#)



Si menor: Relativa de Ré maior (F#,Dó#)



Fá# menor: Relativa de Lá maior (Fá#,Dó#,Sol#)



Dó# menor: Relativa de Mi maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#)



Sol# menor: Relativa de Si maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#,Lá#)



TEORIA MUSICAL

Ré# menor: Relativa de Fá# maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#,Lá#,Mi#)



Lá#menor: Relativa de Dó# Maior



Escala de Láb menor: Relativa de Dob Maior



Escala de Mib menor: Relativa de Solb Maior



Sib menor: Relativa de Réb maior (Sib,Mib,Láb,Reb,Solb)



Fá menor: Relativa de Láb maior (Sib,Mib,Láb,Reb)



Dó menor: Relativa de Mib maior (Sib, Mib, Láb)

Dó Ré Mé Fá Sol Lé Sé Dó Dó Ré Mé Fá Sol Lé Si Dó Dó Ré Mé Fá Sol Lá Si Dó

Sol menor: Relativa de Mib maior (Sib, Mib)

Sol Lá Sé Dó Ré Mé Fá Sol Sol Lá Sé Dó Ré Mé Fi Sol Sol Lá Sé Dó Ré Mi Fi Sol

Ré menor: Relativa de Fá maior (Sib)

Ré Mi Fá Sol Lá Sé Dó Ré Ré Mi Fá Sol Lá Sé Dó# Ré Ré Mi Fá Sol Lá Si Di Ré

1 Escreva as melodias sugeridas (melodias de quatro compassos):

a) Em Ré Menor, em compasso quaternário simples:



Resposta:



b) Em Dó# Menor, em compasso binário composto:



Resposta:



c) Em Si Menor, em compasso ternário simples:



Resposta:



d) Em *Sib Menor*, em compasso ternário composto:



Resposta:



e) Em Dó Menor, em compasso binário simples:



Resposta:



f) Em Fá# Menor, em compasso quartenário composto;



Resposta:



3 Escreva as cifras das seguintes harmonias sugeridas por graus:

a) Em Lá Menor: Im IVm VI Im

Resposta: Am Dm F Am

b) Em Mi Menor: VII Im Ildim Im

Resposta: D Em F#° Em

c) Em Sol# Menor: Im V VI VII Im

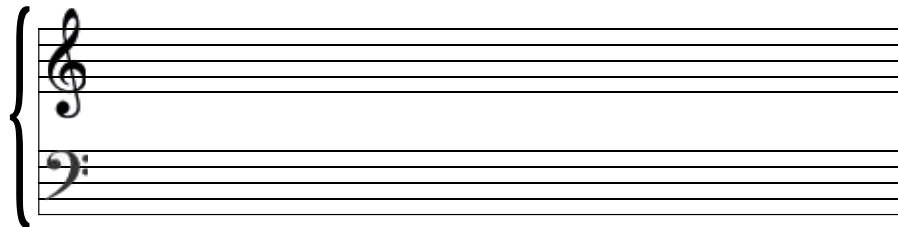
Resposta: G#m D# E F# G#m

d) Em Sol Menor: IVm III V Im

Resposta: Cm Bb D Gm

4 Escreva as progressões em quatro vozes, utilizando os princípios da condução de vozes. Escreva um acorde por compasso.

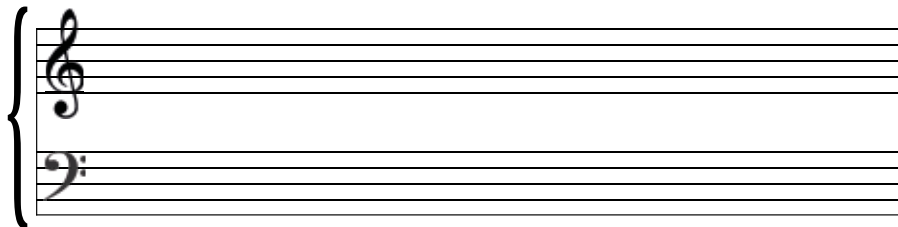
a) Em Si Menor: Im IVm V Im



Resposta esperada:



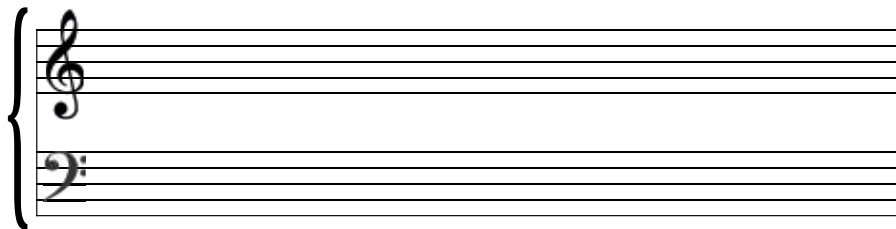
b) Em Fá# Menor: Ildim V Im



Resposta esperada:



c) Em Fá Menor: Im VI V Im



Resposta esperada:



5 Conecte as cifras alfabéticas da coluna esquerda às cifras em graus da coluna direita:

a) Dm F Am	(d) Ildim V Im
b) G Cm Eb	(b) V Im III
c) Em Bm F#	(a) IVm VI Im
d) Bdim E Am	(c) IVm Im V

6 Transponha as progressões do exercício anterior um tom acima.

Resposta:

A) Em G Bm
B) A Dm F
C) F#m C#m G#
D) C#dim F# Bm

TÓPICO 3

1 Analise as melodias a seguir dizendo o tipo de elaboração melódica presente. Para isso, reconheça os acordes escritos na clave de Fá e verifique as notas da melodia em relação a eles.

Preencha a resposta com as legendas seguintes:

Salto Consonante (s); Arpejo (arp); Nota de passagem (p); Bordadura (b); Apojatura (ap); Suspensão (sus); Antecipação (ant); Escapada (esc)

a) (s)



b) (arp)



c) (ap)



d) (np)



e) (sus)



f) (esc)



g) (Ant)



2 Reconheça as elaborações melódicas que constituem os motivos dessas ideias de dois compassos (dois por exercício). Utilize as legendas do exercício anterior para responder.

a) (arp) (b)



b) (np) (sc)



c) (esc) (ant)



d) (esc) (np)



3 Analise melódica e harmonicamente as frases a seguir. Coloque os graus harmônicos a seguir de cada acorde e reconheça as elaborações melódicas presentes.

TEORIA MUSICAL

a) I (arp) IV (Np) I V (arp) I (ap):



b) I (Np, sc) V (arp) VI (b) V:



c) I (sc), V7 (Np) V (ap, Np) I (Np):





UNIASSELVI

Construa sua própria história.