



Técnica Fotográfica

Fotografía Nocturna I: Introducción, Urbana, Paisaje y Crepuscular

INDICE

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | La fotografía nocturna, aspectos generales..... | 3 |
| 1.1 | <i>Clasificación general de la fotografía nocturna.....</i> | 3 |
| 1.1.1 | Fotografía crepuscular..... | 3 |
| 1.1.2 | Fotografía nocturna urbana | 3 |
| 1.1.3 | Fotografía nocturna de larga exposición (Astropaisaje y derivados) | 3 |
| 1.2 | <i>La noche significa poca luz. La clave, controlar y gestionar la luz</i> | 3 |
| 2 | Instrumento básico: El Intervalometro..... | 4 |
| 3 | Consejos sobre encuadre y composición en fotografía nocturna..... | 7 |
| 3.1 | <i>Considera la fase de la luna</i> | 7 |
| 3.2 | <i>Encuentra una localización poderosa, encuentra la inspiración.....</i> | 7 |
| 3.2.1 | Incluye un punto de interés: Arcos, rocas, puentes, faros, etc. | 7 |
| 3.2.2 | Encuentra una localización que esconda una historia | 8 |
| 3.2.3 | Añade una estrella fugaz..... | 8 |
| 4 | Fotografía Crepuscular | 9 |
| 4.1 | <i>Conceptos básicos y técnicos</i> | 9 |
| 4.1.1 | Introducción..... | 9 |
| 4.1.2 | Hora dorada y hora azul..... | 9 |
| 4.1.3 | Conceptos técnicos básicos..... | 9 |
| 5 | Fotografía Nocturna Urbana y Callejera | 11 |
| 5.1 | <i>Introducción</i> | 11 |
| 5.2 | <i>Tipos de fotografías nocturnas.....</i> | 11 |
| 5.2.1 | Paisajística o urbana..... | 11 |
| 5.2.2 | Tipo: Estelas de luces de coches | 12 |
| 5.3 | <i>Situaciones frecuentes en fotografía nocturna</i> | 12 |
| 5.4 | <i>Consejos técnicos Fotografía Urbana Nocturna</i> | 12 |
| 5.5 | <i>Consejos técnico Fotografía Callejera Nocturna.....</i> | 13 |
| 5.5.1 | Busca la luz..... | 13 |

| | | |
|-------|---|----|
| 5.5.2 | Hacer jugar a nuestro favor la poca luz | 13 |
| 6 | Esquemas rápidos y básicos | 15 |
| 6.1 | <i>Fotografía crepuscular</i> | 15 |
| 6.1.1 | Concepto | 15 |
| 6.1.2 | Técnica | 15 |
| 6.2 | <i>Fotografía urbana nocturna</i> | 15 |
| 6.2.1 | Concepto | 15 |
| 6.2.2 | Técnica | 16 |
| 7 | Fuentes y Video tutoriales..... | 17 |
| 7.1 | <i>Enlaces</i> | 17 |
| 7.2 | <i>Técnica</i> | 17 |
| 7.3 | <i>Fuentes</i> | 17 |

1 La fotografía nocturna, aspectos generales

1.1 Clasificación general de la fotografía nocturna

Hay montones de tipos de fotografía nocturna, y cada una requiere una técnica y un equipo diferente, pero estas podemos clasificarla en tres grupos:

- Fotografía crepuscular.
- Fotografía nocturna urbana.
- Fotografía nocturna de larga exposición

1.1.1 Fotografía crepuscular

Crepúsculo es el intervalo antes de la salida o después de la puesta del Sol, durante el cual el cielo se presenta iluminado de manera tenue, suave, y donde los colores del cielo se alejan del azul habitual del día, lo cual en términos fotográficos es verdaderamente un tesoro por descubrir. Este fenómeno crepuscular se produce al iluminar las capas altas de la atmósfera de forma mucho menos perpendicular.

1.1.2 Fotografía nocturna urbana

Técnicamente es el tipo de nocturna más sencilla de realizar. Dentro de esta existe variantes como son estelas de coches, paisajísticas, monumentos, etc..

1.1.3 Fotografía nocturna de larga exposición (Astropaisaje y derivados)

La fotografía nocturna de larga exposición es un campo que, en un corto espacio de tiempo, ha crecido exponencialmente, tanto en número de fotógrafos que la practican, como en creatividad. Se trata de un tipo de fotografía que captura la escasa luz nocturna (con, en ocasiones, ciertos complementos de luz artificial) usando elevados tiempos de exposición. En este apartado podemos encontrar diversidad de modalidades como son Fotografiar la Luna, Estrellas, Circumpolar, Vía Láctea, Light Painting (Pintura con luz), etc...

1.2 La noche significa poca luz. La clave, controlar y gestionar la luz

Nuestros dos "enemigos" por la noche son: el ruido y la trepidación/movimiento no deseado. La luz es la clave. Podemos apañarnos con la que haya (luz disponible) o iluminar nosotros la escena (luz fabricada)

Una de las cosas que uno aprende cuando hace muchas fotos es a estar atento no solo a lo que ocurre a tu alrededor, sino a cómo se está portando la luz en cada momento. De noche también hay luces, pero casi siempre son artificiales. La luz de la luna, es muy linda, pero escasa, así que, serviría para paisajes donde podemos disparar durante segundos, pero no para iluminar personas.



Bueno, miento, si sirve para iluminar personas, pero no para que salgan con la cara visible e iluminada. Ej. puedes hacer una foto de la silueta de la persona (como la anterior) o hacer fotos en las que la persona salga en movimiento de forma intencionada. Pero si pretendes hacer otro tipo de retratos nocturnos, necesitarás más. Búscala y aprovecha la que encuentres por ahí. En la ciudad es fácil: la luz de las farolas, de los escaparates de las tiendas, de los coches, esas serán tus aliadas. Si tu sujeto está iluminado por alguna de ellas ya lo tienes. Solo hay que estar atento. Si no hay luz artificial "instalada" donde estás... entonces tendrás que fabricarla tú mismo.

2 Instrumento básico: El Intervalómetro

El **Intervalómetro** es un dispositivo electrónico (disparador remoto por cable) que se conecta a la cámara para crear de forma automática un intervalo de tiempo predeterminado entre diferentes exposiciones, esto quiere decir, que el *intervalómetro* nos permite tomar una serie fotografías disparadas con intervalos constantes sin tocar la cámara configurando el tiempo de exposición de cada toma, el número de fotografías, el intervalo entre disparo y disparo, y el tiempo de inicio y final de la secuencia fotográfica.

Con el uso del intervalómetro podemos evitar las trepidaciones al momento de realizar nuestras fotografías, también se pueden evitar los movimientos de encuadre y posibles alteraciones de las tomas, por ejemplo, al tomar fotos de larga exposición. Los intervalómetros, usan baterías, pero también puede funcionar sin ellas como disparador remoto por cable simple, es utilizado para las fotografías nocturnas y lightpainting.

Para poder usar el intervalómetro, tenemos que usar la cámara en modo "bulb" para que el tiempo lo controle el intervalómetro, además de usar el modo de "disparo único".



Este aparatito, nos va a permitir realizar fotografías sin la necesidad de tocar la cámara, y así evitar las posibles vibraciones que podamos transmitirla, esto en las disciplinas más corrientes. Para la nocturna, o para la fotografía de larga exposición, nos permitirá realizar las tomas olvidándonos de relojes, móviles y demás accesorios.

¿Qué nos aporta el intervalómetro?

Gracias al intervalómetro, podremos configurarlo para realizar varias tomas programadas, y así poder hacer stars trails, o bien realizar de manera sencilla time lapses. Ya que entre sus funcionalidades está el poder configurar el número de tomas, el intervalo entre ellas, o bien indicar que dispare la cámara en un tiempo diferido configurable.

El funcionamiento es bastante intuitivo, y muy sencillo. Tenemos varias opciones por la que podremos ir navegando con su pad central:

Botones del intervalómetro:

- **Luz/Lock:** durante el tiempo en el que el intervalómetro está funcionando podremos darle al botón de LUZ, para que se ilumine la pantalla y ver el tiempo restante.

- **Luz de disparo:** esta luz estará: apagada si el intervalómetro no está funcionando, verde si está en el tiempo de espera (DELAY) o roja si está en exposición. Esta luz nos será muy útil para poder saber (desde lejos) qué está haciendo la cámara en cada momento.
- **Botón de disparo manual:** este botón es como si presionásemos el botón de la cámara (pero sin producir trepidaciones). Es importante saber que será lo único que funcione si nos quedamos sin pilas en el intervalómetro. Este botón podemos bien presionarlo o bien desplazarlo hacia arriba para que se quede presionado hasta que decidamos (volviendo a desplazarlo hacia abajo cortaremos la exposición)

Desplazándonos con el joystick hacia derecha/izquierda, nos movemos dentro de los parámetros que podemos configurar (DELAY, LONG, INTVL, N y sonido). Presionando el botón "SET" podremos configurar este parámetro concreto:

- DELAY: Para realizar fotografías de manera diferida. Indicándole el tiempo que empezará a realizar la toma. Es decir es el temporizador o el tiempo determinado para que se inicie la secuencia fotográfica, si configura para iniciar a los 15 segundos al presionar el disparador empezará a contar hasta iniciar la secuencia a partir de los 15 segundos. Por tanto esta es la opción que debemos configurar si queremos que la primera toma (o única) que vamos a realizar queremos que empiece con retraso desde el momento que presionamos el botón "Start".
- LONG: en esta opción se configurará la duración o tiempo de exposición que queremos para nuestra toma.
- INTVL o Intervalo: aquí configuraremos el tiempo que queremos que espere nuestra cámara entre cada toma. Intervalo de tomas. Si configuramos más de una toma, este es el tiempo entre toma y toma. Es decir, esto permite ajustar el tiempo entre una toma y la otra, si se configuran varias tomas seguidas. Es importante para las fotografías de time-lapse y stars trails.
- N: es el número de tomas que queremos realizar. Numero de fotografías
- Sonido: es para activar el sonido o no del mando intervalómetro durante la toma

Si retiramos las pilas, al pulsar sobre el botón central, actúa de cable disparador simple, teniendo además un bloqueo, haciendo posible soltar el intervalómetro. Para dejar de realizar la fotografía, es tan simple, como volver a pulsar y arrastrar el bloqueo hacia abajo. Por ejemplo, cuando realizo tomas con mi macro, suelo utilizarlo sin pilas.

Para ver cómo funciona, os he realizado un [vídeo explicativo](https://youtu.be/6r-tM988GQE). Espero que os sirva de referencia: <https://youtu.be/6r-tM988GQE>

Suponed que estamos en posición de realizar la toma (ya hemos seguido todos los pasos de metodología de trabajo para la fotografía nocturna) y tenemos claro el tiempo que necesitamos, la abertura del diafragma, la ISO... etc. Supongamos que queremos realizar una (**sólo una**) toma de 2 minutos de duración, así que sólo tendríamos que configurar el parametro "LONG" con 2 minutos y presionar el botón "start".



Ahora queremos realizar una circumpolar, usando los mismos parámetros de antes, pero queremos iluminar en la primera toma y necesitamos un tiempo (hemos determinado que con 1 minuto es suficiente) para escondernos y poder iluminar la primera toma de la circumpolar. Así que configuraremos en "DELAY" un minuto, en "LONG" los mismos dos minutos que habíamos configurado para la toma anterior, "INTVL" lo pondremos en uno o dos segundos (para darle tiempo a la cámara a que escriba la fotografía en la tarjeta) y "N" lo podremos al número de tomas que queremos hacer, por ejemplo 100. Una vez configurado esto, podremos darle a "start":



3 Consejos sobre encuadre y composición en fotografía nocturna

Como hemos visto en las notas anteriores *Fotografía Nocturna II Astropaisaje I* ...es necesario tener en consideración las siguientes cuestiones que invitamos a repasar:

3.1 *Considera la fase de la luna*

Casi siempre vamos a querer tener la más completa oscuridad al fotografiar la Vía Láctea. Por lo tanto, al planificar, debemos tener en cuenta la fase de la luna. Es mucho mejor si no hay luna.

Pero la presencia de la luna no siempre es perjudicial. Puedes utilizar su luz, ya sea de luna llena o cuarte creciente/decreciente, para fotografiar el paisaje al mismo tiempo que la Vía Láctea, en una sola exposición y sin ayuda de luz artificial.

Debes buscar los días en que la luna caiga fuera del encuadre que desees, preferiblemente formando un ángulo de entre 60° y 90° con la dirección en la que apuntas el objetivo. La luz bañará la escena de forma lateral, provocando que los elementos que llenan el paisaje proyecten interesantes sombras. En este caso, la iluminación lateral es ideal para sacar texturas.

La luz directa y frontal muestra los elementos que conforman el paisaje en una forma plana, perdiendo mucha información. En cambio, la iluminación lateral crea sombras en cada pequeña roca, lo que va a dar un efecto 3D a tu fotografía.

Debemos tener en cuenta que la Luna emite muchísima cantidad de luz, por lo que si la fase lunar se encuentra muy avanzada tampoco veremos la vía láctea y el centro galáctico en todo su esplendor. Lo mejor es salir con Luna nueva o tres o cuatro días antes o después, para tener la menor cantidad de luz posible en el cielo. Así que normalmente vamos a fotografiar la Vía Láctea durante los días de luna nueva, y los 4 días anteriores y posteriores.

Para conseguir la mejor luz, debes esperar que pasen entre dos o tres horas desde de la salida de luna. Será cuando la luna estará lo suficientemente elevada en el cielo para iluminar completamente la escena, pero sin provocar la pérdida de información.

3.2 *Encuentra una localización poderosa, encuentra la inspiración*

La razón por la que la mayoría de fotógrafos guardan celosamente sus mejores localizaciones en secreto, es que un lugar sin explotar, rico en elementos fotogénicos, puede hacer ganar un concurso de prestigio, tan simple como eso.

Una segunda razón es que la búsqueda de buenas localizaciones lleva mucho tiempo y puede ser muy costoso. He estado viviendo en una pequeña isla perdida en el Mediterráneo y, aunque he explorado cuidadosamente la mayor parte de ella, encontrando bastantes localizaciones fascinantes por el camino, siento que la mejor todavía está por llegar.

3.2.1 **Incluye un punto de interés: Arcos, rocas, puentes, faros, etc.**

Elije una localización que tenga al menos un hito interesante que te inspire. Incluirlo en la composición te ayudará a conectar el paisaje con el cielo de una manera creativa, lo que contribuirá a capturar la atención del espectador. Estos son algunos de mis puntos de interés favoritos. Trata de practicar con ellos:

- **Rocas**

Siendo una de las piezas más impresionantes y hermosas de la naturaleza, todo lo relacionado con las rocas transmite poder, aislamiento y desafío. Puedes encontrarlas en multitud de posiciones diferentes. Yo personalmente prefiero las que están aisladas porque me transmiten sensaciones dramáticas en la escena.



- **Arcos y puentes naturales**

Los puentes naturales están formados por la erosión del agua en movimiento. Lo que los hace mucho menos frecuentes que los arcos, que resultan de una combinación de otras fuerzas erosiva.



- **Faros**

Algunos de los edificios más importantes que existen son faros. Se han utilizado para orientar los buques durante muchos siglos. Algunos de ellos han sido cruciales en muchas guerras, sufriendo las dramáticas consecuencias del campo de batalla.



- **Arboles**

Sólo dos palabras: organismos fascinantes. Los árboles viven en una escala de tiempo que es difícil de relacionar con la vida humana, evolucionando tan lentamente que a menudo no nos damos cuenta de lo que están haciendo.



Los árboles son fantásticos elementos fotogénicos en cualquier época del año, ya sea aislados o en una masa forestal. Son estructuras muy potentes que añaden interés a tu imagen y se convierten en dominantes cuando se fotografían aislados

- **Construcciones antiguas**

Cualquiera de estas construcciones captará la atención de todo el mundo. Es como si conectaras dos mundos: las culturas antiguas y las naciones alienígenas



3.2.2 Encuentra una localización que esconda una historia

Cementerios, campos de batalla, pueblos fantasmas, volcanes, cráteres y desiertos tienen una atmósfera hipnótica que atrae la atención de muchos fotógrafos valientes que buscan algo nuevo para estimular su fotografía.

A veces, visitar los mismos lugares o tomar el mismo tipo de fotografías puede aburrir. ¿Por qué no probar algo nuevo?



3.2.3 Añade una estrella fugaz

Los meteoritos transformarán una buena imagen de la Vía Láctea en otra memorable. Así que, cuando se acerque una lluvia de meteoritos, asegúrate de estar listo para actuar.

Durante una lluvia de meteoritos, vas a observar como éstos irradian de un sólo punto del cielo. Los meteoritos son el resultado de las corrientes de desechos cósmicos entrando en la atmósfera de la Tierra a velocidades extremadamente altas. Los fragmentos más pequeños se queman en la atmósfera produciendo una "estrella fugaz", pero los más grandes pueden realmente producir una impresionante gran bola de fuego.



4 Fotografía Crepuscular: Amanecer o Atardecer

4.1 Conceptos básicos y técnicos

4.1.1 Introducción

Crepúsculo es el intervalo antes de la salida o después de la puesta del Sol, durante el cual el cielo se presenta iluminado de manera tenue, suave, y donde los colores del cielo se alejan del azul habitual del día, lo cual en términos fotográficos es verdaderamente un tesoro por descubrir.

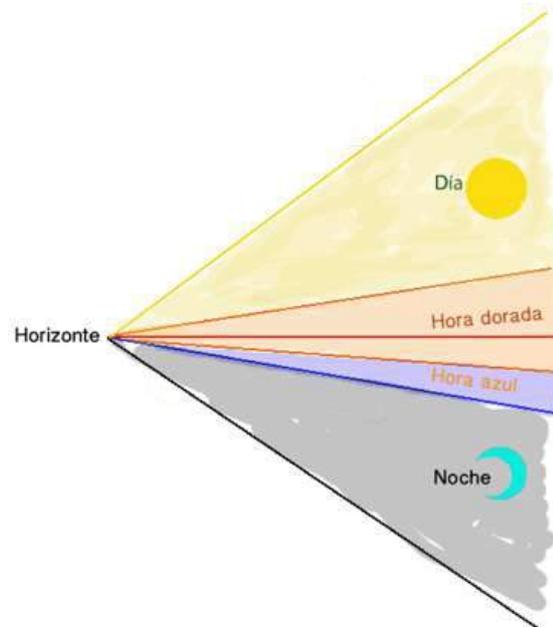
Este fenómeno crepuscular se produce al iluminar las capas altas de la atmósfera de forma mucho menos perpendicular.

Es decir, esos instantes mágicos alrededor de la salida o la puesta del sol son conocidos como hora dorada (o cálida) y hora azul. No son lo mismo pero sí se suceden la una a la otra, y aunque ambas se llamen "hora" quizá lo deberíamos llamar "momento", porque según la latitud a la que nos encontremos dentro del planeta y de la época del año, esta "hora" puede durar tres horas o 20 minutos...

4.1.2 Hora dorada y hora azul

Ambas son lo que conocemos también como horas mágicas, y como te he comentado, se suceden la una a la otra instantes antes o después de la salida o la puesta de sol. Veámoslo en el siguiente gráfico:

El gráfico puedes leerlo como un ocaso o como un amanecer; en ambos casos ambas "horas" se suceden de la misma manera. Es decir, en un amanecer, pasaríamos de la noche, a unos instantes de hora azul que se convertirían en dorada a medida que el sol se acerca al horizonte, y que se mantendría instantes después (generalmente unos 30-40').



Por el contrario, en **un anochecer**, se sucederían de forma inversa; pasaríamos de la luz del día a la hora dorada, y tras el ocaso, entraríamos en la hora azul hasta el anochecer y la pérdida de luz natural por completo en el cielo.

4.1.3 Conceptos técnicos básicos

Conceptos técnicos básicos:

- 1) **Planifica tu sesión.** El momento más interesante en un amanecer o atardecer dura apenas unos minutos, es un momento valioso y corto que conviene no desperdiciar. Mi consejo es que localices un buen sitio para disparar con un día o dos de antelación. No te limites a buscar simplemente un buen ángulo desde el que disparar, que también, sino haz que te permita incluir interesantes elementos de primer plano tipo algún árbol, siluetas, etc.
- 2) ¿Cuándo? A la hora del amanecer, al atardecer o en la llamada "hora azul". También conviene observar **a qué hora normalmente sale o se pone el sol**, ya que te interesará acudir al lugar un rato antes.

- 3) En cuanto a **objetivos**, a mí personalmente me gusta disparar la salida y puesta del sol con objetivos de distancias focales pequeñas, algo así entre **los 14 y los 25mm**, así consigo captar el paisaje en toda su amplitud.
- 4) Uso de diafragmas cerrados: f8, f11 a f22 ó f32 (recordad que en los extremos f22 ó f32 los objetivos suelen bajar bastante su calidad). Al tratarse de un paisaje nos interesa que salga todo el encuadre bien enfocado. Eso se consigue cerrando el diafragma a través de un valor f/ más o menos alto. **Yo empezaría con f/16**. Al utilizar aperturas muy cerradas, obtenemos fotografías con gran profundidad de campo. Donde prácticamente toda la escena se encuentra enfocada. La apertura del diafragma puede variar de f/8, f/11 o f/13, para lograr profundidad de campo en la fotografía. Con un diafragma muy abierto la calidad de la imagen es escasa
- 5) Si el tiempo de exposición es muy corto, no suele hacer falta trípode, pero como en casi toda la fotografía de paisaje, resulta recomendable su uso para minimizar al máximo la posible trepidación. Así una velocidad de obturación lenta permitirá la entrada de una cantidad de luz suficiente, y compensará lo estrecho de la apertura. Una velocidad de obturación de 1/10 puede ser un buen punto de partida. Es lo suficientemente lenta como para que le dé tiempo a la cámara para capturar la cantidad de luz necesaria.
- 6) **Empleo de Filtros** de densidad neutra: Completos, degradados y degradados inversos. Así el filtro de **densidad neutra degradado** nos permitirá bajar la intensidad de la luz en el cielo cuando medimos la luz en el primer término. Al ser degradado, la transición entre la zona afectada por el filtro y la que no, es suave y no tiene por qué notarse. Otro filtro que nos puede ir bien es el **polarizador** para potenciar reflejos y luces. Una vez enroscado en la cámara, lo iremos girando hasta tener el efecto deseado.
- 7) **Balance de Blancos**: Utiliza el balance de blancos “Nublado” o “Sombra”, son los que mejores resultados te van a dar.
- 8) El tiempo de exposición varía muchísimo dependiendo de la luz ya que en pocos segundos puede cambiar la atmósfera.
- 9) Se suele emplear la ISO más baja posible de la cámara (100 o 200). Por el motivo anterior, no suelen presentarse problemas de ruido
- 10) Consejos sobre composición

a. No pongas el sol en el centro de la foto

No pongas el sol justo en el centro de la foto. En lugar de eso, aplica la Regla de los Tercios para intentar llevarte el sol a uno de las intersecciones donde el punto de interés genera más atención.

b. Juega con la ubicación de la línea del horizonte

Ya que estamos haciendo fotos de paisajes, vamos a aplicar la Regla del Horizonte. En lugar de hacer que el horizonte divida en dos partes iguales la foto, vamos a subir o bajar el horizonte para romper esa simetría.

La fotografía crepuscular no es fácil de ver o calcular por lo que se recomienda realizar varias fotos durante todo el transcurso del crepúsculo para al final compararlas y seleccionar la más adecuada. Se pueden probar varios encuadres antes del fenómeno para que en el momento de que se produzca el crepúsculo podamos obtener la fotografía de nuestro agrado.

5 Fotografía Nocturna Urbana y Callejera

5.1 Introducción

Presentamos a continuación una serie de recomendaciones generales que sirven para casi cualquier tipo de toma nocturna urbana, de paisaje o de calle.



La cosa es que no os pase como a mí... que en un lugar mágico (Saint Emili6n) en una noche mágica esta fue la mejor toma que conseguí y como veis está llena de errores. Cuando vuelva... la hará mejor :-)

Tácticamente es el tipo de nocturna más sencilla de realizar. En una ciudad no tendremos problemas de oscuridad absoluta, con lo cual podremos exponer, enfocar y encuadrar de una forma mucho más cómoda y sencilla. Además, cuenta con otra ventaja: Normalmente (Sobre todo al principio) nos causará menos respeto salir a fotografiar nuestra ciudad de noche que ir al campo, pudiendo hacerlo incluso en solitario llegado el momento.

5.2 Tipos de fotografías nocturnas

5.2.1 Paisajística o urbana

La fotografía paisajística o urbana, donde el protagonista es cualquier elemento tanto urbano como natural, y que sólo iluminaremos los elementos a destacar. Aquí la iluminaci6n no altera la toma. No añadimos nuevos elementos.

Dentro de la ciudad, podemos hacer algunas nocturnas un tanto especiales, podemos buscar encuadres arriesgados donde se crucen coches e introduzcamos las luces en el encuadre. Aquí, **varía mucho la luz** de unos lugares a otros, y además, tenemos la presencia de farolas y carteles luminosos, por lo que recomiendo **cerrar el diafragma**.



Las recomendaciones que creo necesarias para la ciudad, serían, en primer lugar, **poca apertura del diafragma**, por varios motivos, primero para no quemar las luces fuertes de farolas o la luna, segundo para conseguir el vistoso efecto de la luz con forma de estrella que conseguimos con diafragmas cerrados. Entre $f/8$ y $f/13$ lo considero buena opci6n.

En segundo lugar, **bajaría al máximo la ISO** para reducir ruido ya que no la necesitamos alta y respecto tiempo, recomiendo ajustarlo para que la foto salga correctamente expuesta

5.2.2 Tipo: Estelas de luces de coches

Para captar estelas de coches desde fuera de la ciudad, un **tiempo de 20-30 segundos** puede ser suficiente, la **ISO relativamente baja** y el diafragma lo adaptaremos para conseguir la **exposición adecuada**.

Sería interesante buscar que las líneas nos dibujen una buena composición, encuadrar con algún elemento más y no sólo las estelas, una ciudad al fondo, una vieja estación o alguna ruina cercana puede ser alguna buena elección.



5.3 Situaciones frecuentes en fotografía nocturna

Hora Azul: La hora azul no es más que la hora previa a la salida del sol y la previa a su puesta (estos intervalos de tiempo son aproximados) produciéndose un azul intenso en el cielo. Esta luz tiene ciertas particularidades. Por ejemplo, durante estos periodos de tiempo, la luz natural es muy difusa, lo que se traduce en una alta calidad de la iluminación de la escena. Por otro lado, la situación del sol respecto al horizonte hace que se produzca un curioso fenómeno físico, de manera que se produzcan los espectaculares amaneceres o atardeceres repletos de colores cálidos. Además de fotografiar paisajes con esta luz tan sugerente, fotografiar durante estos periodos es altamente apropiado para los paisajes urbanos por un simple motivo. Y es que entonces las ciudades están alumbradas mediante la luz artificial de farolas, edificios, carteles publicitarios, etc, con lo que se mezcla la luz natural con la artificial, pudiendo captar cielos y construcciones urbanas iluminadas simultáneamente.

Contaminación Lumínica moderada: Jugar con la temperatura de color nos permite modificar los tonos de la fotografía. Podemos potenciar los naranjas subiendo la temperatura de color con el ajuste preestablecido de Nublado, que usará una temperatura de color entre 6000 y 7000 kelvin, según el modelo de cámara. Si queremos tonos más azulados, utilizaremos el ajuste preestablecido de Tungsteno, que son 3200 Kelvin.

Exceso de contaminación lumínica: Pensad en una escena en pleno centro de vuestras ciudades. Aunque sea noche cerrada nos enfrentaremos a una legión inmensa de luces procedentes de farolas de todo tipo, carteles luminosos o incluso luces de escaparates. En estas ocasiones, como debemos hacer siempre antes, teniendo en cuenta la escena y la foto que queremos. Podremos optar por pasar la fotografía a blanco y negro, obteniendo nocturnas de alto contraste.

5.4 Consejos técnicos Fotografía Urbana Nocturna

Para componer, el mayor problema con el que vamos a encontrarnos es el de lidiar con la multitud de luces que hay por la ciudad, ya sean farolas, escaparates, coches, etc. Se nos colarán por todo el encuadre y en más de una ocasión provocarán molestos 'flares' o destellos. Es por ello que debemos tener en cuenta algunas características particulares para llevar a cabo éste tipo de fotografía.

- 1) **¿Cuándo?** Aunque la mejor hora es la azul, que es esa media hora antes de la salida del sol o media hora después de la puesta del mismo, en la que el cielo se tiñe de un bonito color azul intenso. Desde el atardecer, toda la noche y el amanecer.
- 2) Uso de **diafragmas cerrados** también: **Normalmente entre f8 a f22**, para que las luces de las farolas aparezcan como estrellas, en lugar de antiestéticos borrones de luz que 'estallarán' contra nuestro objetivo. De esta manera, además, evitaremos en parte los dichosos flares de luz. Siendo **f16 un buen punto de partida**.

- 3) Al utilizar aperturas muy cerradas, obtenemos fotografías con gran profundidad de campo. Donde prácticamente toda la escena se encuentra enfocada.
- 4) Tiempos de exposición largos (**entre 1" y 30"**, es lo habitual)
- 5) Empleo de Filtros de densidad neutra para lograr mayores tiempos de exposición.
- 6) Encuadrar y componer de manera mucho más sencilla debido a la cantidad de luz que tendremos a nuestro alrededor.
- 7) Suele ser fácil enfocar con el autofocus. Autofocus muy efectivo.
- 8) Se suele emplear la ISO más baja posible de la cámara (100 o 200) aunque en ocasiones podemos emplear ISOs altas para destacar ciertos detalles de la escena
- 9) El nivel de ruido es moderado

Para conseguir la máxima nitidez en nuestras fotografías, debemos ajustar muy bien el enfoque, lo que no será tan complicado como cuando hacemos fotografía nocturna en el campo, dado que la iluminación del paisaje urbano puede, incluso, bastar para que el autofocus funcione correctamente. De no lograrlo, mi recomendación es que enfoquéis en manual o uséis la hiperfocal.

5.5 Consejos técnico Fotografía Callejera Nocturna

Fuente:

<http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/algunos-consejos-para-realizar-street-photography-por-la-noche>

5.5.1 Busca la luz

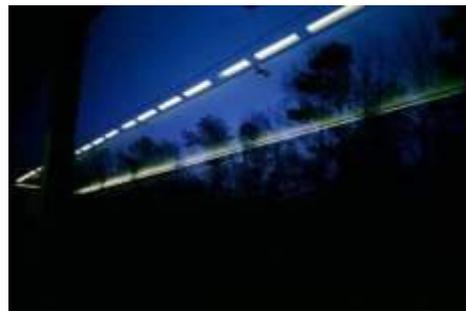
Aunque podamos creer que nos encontramos a oscuras aún hay **una gran cantidad de fuentes de luz** que usar para nuestras fotografías, las cuales nos darán unos *bonitos colores* y *sombras* de especial interés.

Estas luces y sombras generan **innumerables contrastes** en las personas lo que nos puede hacer conseguir gran número de siluetas o fotografías con una especial emotividad. Esto también podemos usarlo no sólo con personas sino con todo lo que tengamos a nuestro alrededor



5.5.2 Hacer jugar a nuestro favor la poca luz

Aunque normalmente el disparar de noche significa tener que subir la ISO y usar un diafragma muy abierto para poder capturar las escenas con una Velocidad de Obturación alta, siempre podemos usar esa carencia para hacer que nuestra creatividad entre en escena. Las fotografías con movimiento siempre pueden ser un punto a explorar cuando no tenemos mucha luz. Casi seguro necesitaremos de un trípode o de un punto de apoyo, aunque ya sabe, la creatividad debe ir por delante siempre aunque la técnica no parezca exquisita.



6 Esquemas rápidos y básicos

<http://www.xataka.com/fotografia-y-video/la-guia-del-fotografo-nocturno-esto-es-lo-que-ienes-que-saber-para-hacer-fotos-de-noche>

6.1 Fotografía crepuscular

6.1.1 Concepto

Recordemos, la fotografía crepuscular es el intervalo antes de la salida o después de la puesta del Sol, durante el cual el cielo se presenta iluminado de manera tenue, suave, y donde los colores del cielo se alejan del azul habitual del día, lo cual en términos fotográficos es verdaderamente un tesoro por descubrir. Se produce al iluminar las capas altas de la atmósfera de forma mucho menos perpendicular.



6.1.2 Técnica

- 1 ¿Cuándo? A la hora del amanecer, al atardecer o en la llamada "hora azul"
- 2 Uso de diafragmas cerrados: f8, f11 a f22 ó f32 (recordad que en los extremos f22 ó f32 los objetivos suelen bajar bastante su calidad). Al utilizar aperturas muy cerradas, obtenemos fotografías con gran profundidad de campo. Donde prácticamente toda la escena se encuentra enfocada.
- 3 Si el tiempo de exposición es muy corto, no suele hacer falta trípode pero como en casi toda la fotografía de paisaje, resulta recomendable su uso para minimizar al máximo la posible trepidación
- 4 Empleo de Filtros de densidad neutra: Completos, degradados y degradados inversos
- 5 El tiempo de exposición varía muchísimo dependiendo de la luz ya que en pocos segundos puede cambiar la atmósfera.
- 6 Balance de Blancos: Utiliza el balance de blancos "Nublado" o "Sombra", son los que mejores resultados te van a dar.
- 7
- 8 Se suele emplear la ISO más baja posible de la cámara (100 o 200)
- 9 Por el motivo anterior, no suelen presentarse problemas de ruido

6.2 Fotografía urbana nocturna

6.2.1 Concepto

Sí, nocturnas en ciudades. Es diferente. Pero de noche todo cambia, hay menos gente y en muchos lugares existen iluminaciones especiales para que sean más atractivos ciertos monumentos o edificios durante la noche.



6.2.2 Técnica

- 1 ¿Cuándo? Desde el atardecer, toda la noche y el amanecer
- 2 Uso de diafragmas cerrados también: Normalmente entre f8 y f16, siendo esta última un buen punto de partida. Al utilizar aperturas muy cerradas, obtenemos fotografías con gran profundidad de campo. Donde prácticamente toda la escena se encuentra enfocada.
- 3 Tiempos de exposición largos (entre 1" y 30", es lo habitual)
- 4 Empleo de Filtros de densidad neutra para conseguir mayores tiempos de exposición
- 5 Suele ser fácil enfocar con el autofocus
- 6 Se suele emplear la ISO más baja posible de la cámara (100 o 200) aunque en muchas ocasiones podemos emplear ISOs altas para conseguir destacar ciertos detalles de la escena
- 7 El nivel de ruido es moderado

Para conseguir la máxima nitidez en nuestras fotografías, debemos ajustar muy bien el enfoque, lo que no será tan complicado como cuando hacemos fotografía nocturna en el campo, dado que la iluminación del paisaje urbano puede, incluso, bastar para que el autofocus funcione correctamente. De no lograrlo, mi recomendación es que enfoquéis en manual o uséis la hiperfocal, que veremos luego. Si no tenéis mucha práctica en este tema, no os preocupéis, haced una toma enfocando en manual, comprobad el enfoque y, si no está bien, volved a probar. La fotografía de un monumento es una buena situación para practicar el enfoque manual.

En general nos encontramos con tres tipos de situaciones:

- a) Hora Azul: La hora azul no es más que la hora previa a la salida del sol y la previa a su puesta (estos intervalos de tiempo son aproximados) produciéndose un azul intenso en el cielo. Esta luz tiene ciertas particularidades. Por ejemplo, durante estos periodos de tiempo, la luz natural es muy difusa, lo que se traduce en una alta calidad de la iluminación de la escena. Por otro lado, la situación del sol respecto al horizonte hace que se produzca un curioso fenómeno físico, de manera que se produzcan los espectaculares amaneceres o atardeceres repletos de colores cálidos. Además de fotografiar paisajes con esta luz tan sugerente, fotografiar durante estos periodos es altamente apropiado para los paisajes urbanos por un simple motivo. Y es que entonces las ciudades están alumbradas mediante la luz artificial de farolas, edificios, carteles publicitarios, etc, con lo que se mezcla la luz natural con la artificial, pudiendo captar cielos y construcciones urbanas iluminadas simultáneamente, como por ejemplo, la fotografía que puedes ver a continuación.
- b) Contaminación Lumínica moderada: Jugar con la temperatura de color nos permite modificar los tonos de la fotografía. Podemos potenciar los naranjas subiendo la temperatura de color con el ajuste preestablecido de Nublado, que usará una temperatura de color entre 6000 y 7000 grados kelvin, según el modelo de cámara. Si queremos tonos más azulados, utilizaremos el ajuste preestablecido de Tungsteno,

que son 3200 grados Kelvin. Recordad que si trabajáis en RAW, podréis cambiar fácilmente la temperatura en el procesado.

- c) Exceso de contaminación lumínica: Pensad en una escena en pleno centro de vuestras ciudades. Aunque sea noche cerrada nos enfrentaremos a una legión inmensa de luces procedentes de farolas de todo tipo, carteles luminosos o incluso luces de escaparates. En estas ocasiones, como debemos hacer siempre antes, teniendo en cuenta la escena y la foto que queremos hacer, sabemos que será difícil compensar tanta contaminación lumínica. Podremos optar por pasar la fotografía a blanco y negro, obteniendo nocturnas de alto contraste. Además hay veces que podemos llevarnos ciertas sorpresas agradables como me ocurrió en esta fotografía que veis a continuación

7 Fuentes y Video tutoriales

7.1 Enlaces

<http://rebevacapturandomomentos.blogspot.com.es/2012/11/aprende-fotografia-nocturna-12-consejos.html>
<http://recogeyvamonos.com/escuela-nocturna/4-tipos-de-fotografia-nocturna-fotografia-nocturna-urbana/>
<http://www.blogdelfotografo.com/consejos-fotografia-nocturna/>
<https://fotografodenochewordpress.com/2012/10/01/guia-rapida-del-intervalometro/>
<https://fusky.wordpress.com/2011/03/28/mi-intervalometro/>
<http://3lentes.com/el-intervalometro-que-es-y-como-se-usa/>
[Un Paseo por la Fotografía Urbana: La Ciudad a Tus Pies, con Jose Conceptes](http://www.dzoom.org.es/un-paseo-por-la-fotografia-urbana-la-ciudad-a-tus-pies-con-jose-conceptes/)
<http://www.dzoom.org.es/fotografia-urbana-10-consejos-para-iniciarte-en-este-fascinante-genero/>
<http://recogeyvamonos.com/escuela-nocturna/4-tipos-de-fotografia-nocturna-fotografia-nocturna-urbana/>
<http://www.xataka.com/fotografia-y-video/la-guia-del-fotografo-nocturno-esto-es-lo-que-ienes-que-saber-para-hacer-fotos-de-noche>
<http://www.blogdelfotografo.com/ajustes-amaneces-atardeceres/>
<http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/algunos-consejos-para-realizar-street-photography-por-la-noche>
<http://www.blogdelfotografo.com/hora-dorada-hora-azul/>

7.2 Técnica

<https://www.youtube.com/watch?v=6Vx9xJ4tU10>

<https://www.youtube.com/watch?v=6502f7okHT0>

7.3 Fuentes

- [500 px Galería de jggomez](#) (Fotos seleccionadas de otros autores)
- [500px Galería de fotografía callejera](#) seleccionada por jggomez (Fuente otros autores)