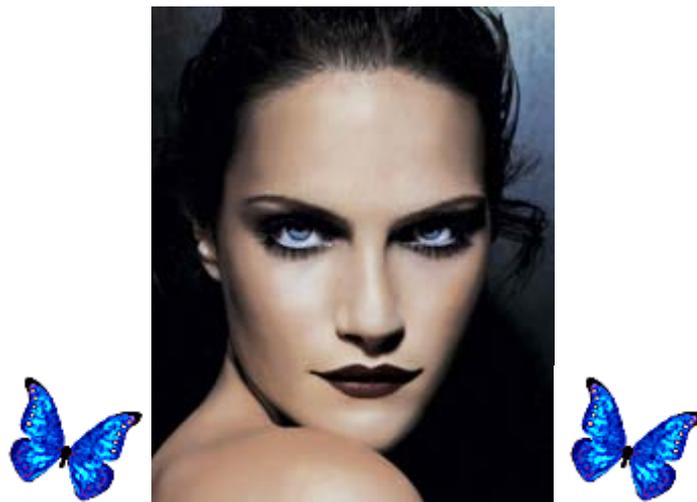




# Curso básico de maquillaje



*Nelson Geromel*

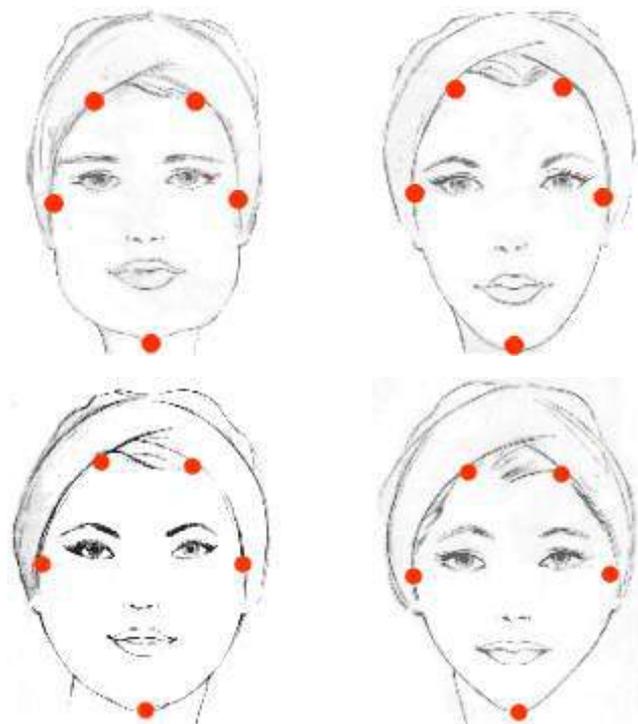
## **Curso de maquillaje**

Para muchas mujeres maquillarse quiere decir aplicarse productos cosméticos en la cara, pero el verdadero sentido del maquillaje es transformarte sin perder tu naturalidad y resaltar tus facciones más lindas.

Para crear tus propios trucos vamos a tener en cuenta tres puntos principales:

- A. Sentirte identificada con uno de los cuatro tipos de rostros.
- B. Crear armonías de colores entre la ropa, los ojos y el cabello.
- C. La ocasión del maquillaje (de fiesta, de día, de noche, de novia, etc...).

Lo primero que debes hacer es identificar cual es tu tipo de rostro. Mirá en las fotos abajo y seleccioná cual es el tuyo. No te preocupes si no te viste reflejada totalmente en estos dibujos, muchas veces podemos tener una mezcla de dos tipos de rostro, pero siempre elegí el que sea más parecido a vos.



## **PREPARACIÓN DE LA PIEL**

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

El 1º paso antes de maquillarnos es limpiar, tonificar y humectar la piel. Es fundamental ya que una piel limpia y humectada va a hacer que el maquillaje dure y se adapte perfectamente a cada rostro.

## **DEPILACIÓN DE CEJAS**

Es muy importante porque una ceja sin depilar o mal depilada puede cambiar totalmente una mirada.

## **PRODUCTOS INDISPENSABLES PARA UN BUEN MAQUILLAJE**

- \_Base.
- \_Corrector.
- \_Polvo volátil o compacto.
- \_Sombras de distintos colores.
- \_Delineador negro o marrón (que sea blando para que se deslice con suavidad).
- \_Máscara de pestañas.
- \_Rubor.
- \_Delineador de labios.
- \_Rush de distintos colores.
- \_Brillo.
- \_Pinceles.
- \_Esponjas de látex.

## **LA BASE**

Tenemos distintos tipos de bases

Líquidas

Al Aceite

Compactas

La **FUNCIÓN** de la base es emparejar el color de la piel y cubrir manchas o granitos.

Si tenés la **PIEL SECA** elegí una base cremosa.

Si tenés la piel **MUY SENSIBLE** asegurate que sea Hipoalergénica.

Si en cambio la tienes **GRASA** o con granitos, optá por una oil free.

Al elegir el **COLOR**, éste tiene que ser igual al color general que tenemos en el rostro. Nunca debemos aplicarnos un color más claro. Para encontrar el que más te favorezca aplicá tres tiras de distintos tonos en la mejilla o mandíbula, la que se confunda con tu piel es la adecuada.

## **Cómo la aplicamos?**



Es muy sencillo. Embeber un pincel u hisopo en la base y distribuir por toda la cara de manera pareja. Luego esfumamos bien con una esponja de látex (las pueden

## **GERONET SERVICES** **APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

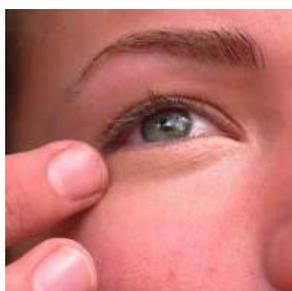
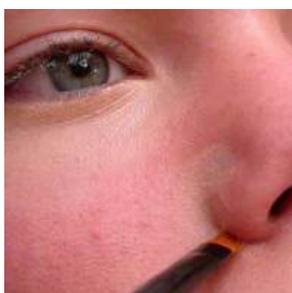
conseguir en cualquier perfumería!), Teniendo en cuenta de llegar hasta el cuello para que no parezca que tenemos una máscara. En el caso de que la piel tenga muchas imperfecciones, retiramos el exceso con un tissue dando golpecitos y aplicamos otra capa más arriba.

### **Corrector**

El corrector es el 2º paso en el maquillaje luego de la base. Sirve para disimular e iluminar cualquier parte de la cara. Podemos tapar manchas, granitos, ojeras y cualquier imperfección que tengamos. El COLOR tiene que ser un tono más claro que la base.



Cómo lo aplicamos?



Distribuya con un pincel las zonas que desea disimular. Para conseguir que penetre bien hay que esfumar con la yema de los dedos dando golpecitos suaves. Si tiene

ojeras muy oscuras, retire el exceso con tissue y aplique una segunda capa.

### **POLVOS**

**Hay 2 tipos de polvos:** Suelos (o volátiles) y compacto.

La elección de uno u otro es un asunto de gusto personal. Los suelos son ideales para usar en casa, pero no resultan prácticos para transportar. Los compactos son ideales



**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

para hacer retoques cuando está fuera de casa y se controlan mejor. La FUNCIÓN del polvo es fijar el maquillaje y quitar el brillo. El COLOR tiene que ser lo más parecido posible al de la base. El polvo translúcido NO aporta color.

**Cómo lo aplicamos?**



Espera unos minutos para que la base y el corrector se fijen. Luego con un cisne (del cual se ha retirado el exceso), se dan golpecitos suaves hasta que el polvo no se vea más en la cara.

**RUBOR Y CORRECCIONES CON POLVO**

Cada rostro es distinto y según su estructura, sabremos cuales son las zonas que necesitamos resaltar o disimular.



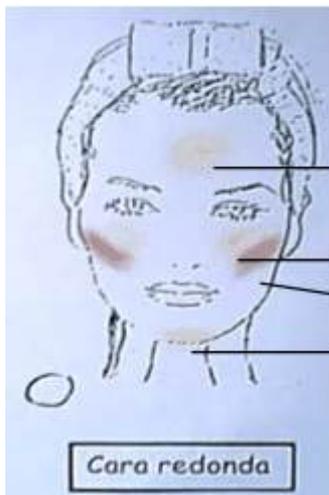
Para resaltar o destacar: ACLARAMOS con un polvo neutro (puede ser sombra, rubor, volátil, etc.) que sea 1 o 2 tonos más claros que la piel.

Para hundir o disimular: OSCURECEMOS con un polvo que sea 2 o 3 tonos más oscuros que la piel.

Luego de hacer las correcciones aplicamos el rubor.



**TIPO DE CORRECCIONES SEGÚN LA ESTRUCTURA DE LA CARA:**  
**CARA REDONDA:**



- Aclaremos
- Aclaremos
- Rubor
- Aclaremos

Oscurecemos: el hueso del pómulo en diagonal.  
Aclaremos: mentón, centro de la frente y sobre los pómulos.  
Rubor: se aplica sobre la corrección oscura.

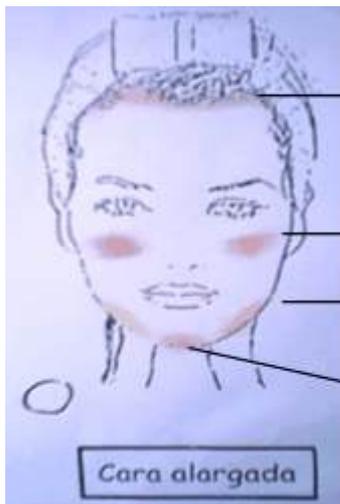
**CARA CUADRADA:**



- Oscurecemos
- Rubor
- Oscurecemos

Oscurecemos: mandíbulas y costados del nacimiento del pelo.  
Rubor: debajo del hueso en forma horizontal.

**CARA ALARGADA:**



Oscurecemos

Rubor en el cachete

Aclaremos

Oscurecemos

Oscurecemos el mentón y el nacimiento del pelo.  
Aclaremos: mandíbulas.  
Rubor: en el centro del cachete.

---

**MAQUILLAJE DE OJOS**

Los ojos son la parte más importante de la cara, lo que atrae y llama más la atención.

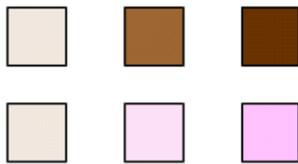
Para maquillarlos, necesitamos:

**SOMBRA:**

Elige un dúo de sombras intermedia y oscura de la misma gama de color, y una aparte de color piel. Recordá que tiene que haber armonía entre la ropa y el maquillaje.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

Clara Intermedia Oscura



**DELINEADOR:**

Le dan definición al ojo. Puede ser negro o marrón, de acuerdo al gusto de cada una.

**MÁSCARA DE PESTAÑA:**



Hay máscaras para alargar, dar volúmen, a prueba de agua etc., elegí la que más se adapte a tus necesidades.

**PASOS:**

- 1) Se cubre toda la superficie del párpado con una sombra clara o color piel.



- 2) Delineamos el contorno del párpado superior y esfumamos la línea con sombra oscura continuando hasta el pliegue del párpado.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**



3) Delineo también la línea de pestañas del párpado inferior con una sombra oscura y la esfumo con un hisopo.



4) Esfumamos la sombra intermedia en todo el párpado móvil.



**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

5) Luego se esfuma la sombra oscura en la profundidad del ojo y bajamos hacia la línea de contorno formando una v invertida.



6) Se coloca sombra bien clara en el arco de la ceja para iluminar.



7) Se coloca la máscara de pestañas (a la cual se le ha quitado el exceso) de manera que todas las pestañas queden embebidas de producto y peinadas en forma de abanico.



8) Las pestañas inferiores solo se tiñen con el resto que hay en el cepillo.



---

### **La boca**

Primero delinea todo el contorno con lápiz delineador y lo esfumo hacia adentro. Luego relleno la boca con un labial (de un tono parecido al delineador), aprieto los labios en un papel tissue para retirar el exceso y vuelvo a rellenar. Por último se puede aplicar brillo.

Para AFINAR: se cubren los bordes con base y se delinea un milímetro por dentro del labio.

Para ENSANCHAR: se usa un lápiz color natural y se sigue la forma del labio un milímetro más arriba.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

Recuerden que pueden mezclar distintos labiales para lograr diferentes colores.



**TRUCO:** si quieren que el labial dure más tiempo, antes de rellenar la boca con el labial, háganlo con el delineador.

---

**Orden del maquillaje:**

Primero se ha de preparar la piel con una crema hidratante para no resecarla. Dicha crema ha de ser de base acuosa, no grasa, ya que evitaría que el maquillaje se fijase a la piel. Para casos extremos, se pueden utilizar ampollas de hidratación.

**1º Correctores**

Existen varios tipos de correctores. Se pueden clasificar por colores o por texturas.

**Por texturas:**

Barra- No es apropiado para las ojeras, pero si para los granos.  
(*kryolan*)

Líquidos- Es el mas indicado para las ojeras (*clinique*)

Lápiz- Se usa para los ojos

**Por Colores:**

Beige- Para ojeras claras o suaves. (*kryolan*)

Salmón- Para ojeras oscuras o cetrinas. (*kryolan*)

Mostaza- para ojeras muy oscuras. (*kryolan*)

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

Amarillo- Para ojeras en pieles negras. (*kryolan*)  
Verde- Para rojececes grandes, no granos. (*shishedo*)  
Rosas- Para cubrir sombras de barba.

## 2º Base

Ha de ser pancromática, es decir que no cambia de tonalidad con la luz.

### No pancromáticas:

Líquidas (*shishedo, rcm, max factor*)  
Semimates, estilo polvera  
Espuma, líquido con difusor  
Líquidos corporales (*rcm, Kryolan*)

### Pancromáticos:

Pancake- Son muy secos y hay que humedecer mucho la esponja.  
Cubren mucho pero la piel no respira, por lo que se pueden producir alergias. Son buenos par el cuerpo.

Panstick- Hidratantes, duraderos, respiran, etc.... los mas adecuados para todo.

La piel tiene 3 tonos que siempre están presentes a la vez en mayor o menor cantidad,

Dorado- Seria el moreno modelo.

Cetrino- Es el más aproximado al tono de piel español

Rosado- Es un tono más nórdico

Se han de aplicar los tres tonos en la piel, con una esponja rectangular cortada. En un principio cogemos el maquillaje con tres toques de cada base, luego ajustaremos la cantidad dependiendo del resultado en la piel.

Para el maquillaje femenino, si hay duda entre dos tonos, cogemos siempre el mas claro de los dos. En los hombres al contrario, el mas oscuro.

Las bases estándar de Ben-Nye se guían por esta tabla:

	<b>Dorado</b>	<b>Cetrino</b>	<b>Rosado</b>
--	---------------	----------------	---------------

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

<b>Claro</b>	L 0	P 41	PO 22
<b>Intermedio</b>	TW 24	P 5	TW 22
<b>Moreno</b>	T 1 o T 2	P 11 o P 111	P 6
<b>Oscuro</b>	TW 29	Y 3	P 8

Tras aplicar la base, con toques rápidos pero suaves, se fija con polvos translúcidos, compactos o sueltos cuanto más finos mejor.  
(Dior)

### **3º Ojos**

El ojo se divide en tres partes:

Párpado móvil- Es la parte móvil de la zona ocular

Arco superciliar- Es la parte comprendida entre el párpado móvil y la ceja.

Cuenca del ojo- Es la línea que forma el P. móvil al juntarse con el arco S.

Existen varios tipos de ojos, cada uno de ellos, ha de corregirse independientemente del otro, ya que no siempre son iguales:

Ojo pequeño- Se falsea marcando la línea de las pestañas por encima de la cuenca.

Ojo caído- Se eleva la altura de la línea de pestañas a partir de las 3 o 4 últimas.

Ojo redondo- La línea de pestañas se corrige como en el ojo caído, y la cuenca se falsea para alargar el ojo. Si la parte de abajo es también redonda, el lápiz iría por dentro del ojo en el centro y por fuera en los extremos.

Ojo saltón- Se corrige acortando el párpado móvil, de la mitad hacia fuera se corrige con sombra y luego se hace la línea de pestañas y de la cuenca.

### **4º Labios**

Si los ojos son fuertes, los labios no, y viceversa.

1- Marcamos el contorno del labio

2- Se empieza por los picos.

3- Luego el de abajo por el centro.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

4- Ponemos corrector claro en el centro y mezclamos con el otro color. Damos la sensación de una boca mas carnosa.

5- Si le damos claridad con una base clara por fuera del labio, se le da mas volumen y queda mas definido.

### **5º Pómulos**

Con la cabeza de la brocha aplastada, lo pasamos por encima de la corrección y de la mandíbula en forma de 3. Luego iluminador por el resto de la cara.

### **Maquillaje directo o natural**

Hace un efecto de "cara lavada", se usa para dar la sensación de no ir maquillado (presentadores, ducha, situaciones cotidianas).

1- Se aplica la base.

2- Se aplican las correcciones con lápiz

3- En pómulos, se marca una línea curva sobre el hueso desde la parte superior de la oreja hasta la mitad de la cara. Y una línea recta desde la parte inferior de la oreja hasta juntarla con la anterior y rellenando el triángulo que queda.

4- En la nariz, marcaremos el tabique, centrándolo y corrigiendo las torceduras. Los alerones igualados.

5- Y en la mandíbula, marcaremos el hueso, para dar marcar las facciones, de forma cuadrada, redonda, etc.... En el caso de las chicas, se refuerza levemente la línea de pestañas con un difuminado muy suave, no debe quedar un efecto eye-liner o mascara de pestañas.

4- Se fija el maquillaje.

5- Se hace la boca, con un color natural.

6- Se retocan pestañas y cejas con un una mascara de pestañas transparente.

### **Maquillaje de corrección de ojos**

Para este maquillaje, la base y las correcciones se efectúan igual que en el de cara lavada.

1- Se fija todo excepto los ojos.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 2- Se corrigen los ojos, eligiendo la intensidad del color de menor a mayor en función de si el maquillaje será para mañana, tarde o noche.
- 3- Parte de Arriba, empezamos con una línea muy fina en la base de las pestañas . La base del lacrimal se hace por dentro.
- 4- Marcamos una línea que haría recta su marca de pestañas y rellenamos el espacio entre ambas; La línea queda mejor cuando es fina al principio y gruesa al final, terminando fuera del ojo en punta (B).
- 5- Marcamos el punto de la cuenca del ojo (1), que ha de coincidir con el final del iris, con la persona recta mirando al frente.
- 6- Trazamos una línea curva para marcar la cuenca del ojo (A), esta línea se cruza con la línea de pestañas (B) y de ahí sale una línea recta (C), que será tan larga como la ceja terminando en un punto (2).
- 7- Unimos el final de esta línea con el principio de la de la cuenca (1-2) para formar un "triángulo" que se rellena de color. Ha de quedar la misma distancia de arco superciliar que de párpado móvil.
- 8- Degradamos el color, estirando las puntas (1 y 2). la de abajo en la dirección de la punta y la de arriba hacia el lacrimal sin llegar a cerrar el arco. Luego levantamos el borde superior (D) y lo barremos. Por ultimo suavizamos la línea de separación entre el negro y el degradado.
- 9- Parte de abajo. Marcamos la línea de pestañas sin unirla con la de arriba (E), terminándola paralela a su línea de pestañas (B), que no es el alargamiento que hemos hecho antes (C). La estiramos hasta que toque la línea de corrección (C).
- 10- Aplicamos sombras, como mínimo dos de diferente tonalidad. De clara a oscura. La sombra se posa. (Para sombras muy oscuras, hay que proteger el pómulo con polvos translúcidos que luego se eliminan).
- 11- Repasamos la línea de arriba, para darle mas intensidad. Queda mas bonito con la línea de pestañas marcada, con fuerza.

## **Maquillaje Años 20**

Este maquillaje, actualizado, está muy indicado para ojos caídos, pequeños, difíciles o con pliegues.

- 1- Se daba una base clara, ya que en la época, las películas eran en B/N. Ahora no hace falta, excepto que sea caracterización, se bajaría un tono o dos. En el párpado se puede aplicar un tono más claro para dar más luz.
- 2- Sin correcciones (aquí lo actualizamos y corregimos el ojo)
- 3- Para el ojo dos lápices, cereza y negro. Línea de pestañas en negro, no importa si sale gruesa.
- 4- Hacemos la cuenca del ojo, un poco falseada pero sin llegar al lacrimal, más que en una corrección. Esto se llama banana.
- 5- Rellenamos todo eso de negro, sin llegar al lacrimal.
- 6- Difuminamos el color y estiramos el límite hasta el lacrimal uniformando el color.
- 7- Con el cereza marcamos el mismo contorno sin llegar al lacrimal, le damos grosor por igual.
- 8- Difuminamos. Estiramos la punta hacia el lacrimal y perdemos los límites sin llegar a la ceja.
- 9- Remarcamos la línea de pestañas con el negro.
- 10- Barremos un poco la separación entre los dos colores.
- 11- Recolocamos el negro, sobre todo en los pliegues.
- 12- Fijamos
- 13- Marcamos por debajo desde el lacrimal (sin cerrarlo, si los ojos están juntos se juntarán más) por fuera y por dentro hasta unirlo con el negro de arriba
- 14- Barremos para hacer sombra, no debe quedar raya.
- 15- Mascara de pestañas negra y eye-liner. El de abajo se pierde un poquito.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 16- Ceja negra y redondita. Si la ceja es ancha se rellena solo por el centro.
- 17- Labios cereza y pequeños. Pico natural. Sin brillo.
- 18- Colorete rosa por encima del pómulos.

### **Maquillaje de Pasarela**

Como su propio nombre indica, este maquillaje esta indicado para focos y mucha luz, además de para agrandar el ojo.

- 1- Base con correcciones fijada.
- 2- Línea de pestañas.
- 3- Marcamos la cuenca. Es una corrección llevada a banana y desde donde se une con la línea de pestañas marcamos una recta.
- 4- Hacemos el triángulo de la corrección pero mas largo.
- 5- Marcamos 4 puntos de negro en el párpado móvil y nos los llevamos por todo el párpado sin deshacer las líneas.
- 6- Degradamos el triángulo suavemente, levantando la punta interna un poco sin que llegue al lacrimal.
- 7- Colocamos los pliegues que se hayan podido deshacer y fijamos.
- 8- La línea de abajo, al final en paralelo a la de arriba. Si el ojo queda muy redondeado nos separamos antes de llegar al final.
- 9- Perdemos un poco las líneas de abajo y las repasamos.
- 10- Sombras, oscuridad en la banana y párpado móvil, claridad en la parte de arriba.
- 11- En la banana pasar la sombra y degradarla, para que se adapte al degradado de abajo.
- 12- En la línea de abajo; un poquito de sombra, mínimo,.
- 13- Eye-liner y mascara de pestañas.
- 14- La ceja se pinta y se alarga tanto como el maquillaje, nunca mas corta. Mascara de pestañas transparente en la ceja. Cuando

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

dibujemos una ceja falsa, se ha de definir con lápiz, y con otro mas oscuro se dibujan pelos por encima.

- 15- Labios poco destacados para compensar los ojos.
- 16- Colorete donde se le haya aplicado la corrección.

### **Maquillaje de novia**

La principal sensación que ha de dar este maquillaje es de suavidad, ha de ser muy leve. No conviene usar naranjas, ya que darían fuerza al rostro.

- 1- Base con correctores y correcciones, preferiblemente con claro oscuros. Salvo el pómulos que se hará con lápiz.
- 2- Arriba. Corrección llevada a banana con castaño, triángulo y difuminado.
- 3- Lápiz marrón. Marcamos sobre el castaño solo la mitad de lo que esta en castaño.
- 4- Degradamos sobre el anterior degradado.
- 5- Lápiz Negro. Línea de pestañas y la mitad del marrón en la banana.
- 6- Abajo. Todo castaño corrigiendo el ojo.
- 7- La mitad de marrón sobre el castaño.
- 8- La mitad del castaño con negro.
- 9- Difuminamos los tres colores.
- 10- Sombra clarita en el párpado móvil y por encima. Tiene que quedar muy discreto.
- 11- Mascara de pestañas, preferiblemente marrón.
- 12- En las cejas mascara de pestañas transparente.
- 13- Labios naturales, marrones, rosáceos, ect....

14- Pómulos discretos.

### **Maquillaje años 30**

En los años 30, la mujer femenina es débil, anoréxica. Sombras con aveñuelas de colores. Ojos caídos, la línea de pestañas se extiende desde el lagrimal hasta el final, sin prestar atención a la forma del ojo.

### **Maquillaje años 40**

En los 40, la mujer ya está hecha. Es ligeramente dura, mala, aunque muy femenina. Se ve en la ropa, son muy delgadas, muy rubias platino, muy frías. Era muy elegante que fumasen, muy divas, inalcanzables. En el maquillaje se llevaban las líneas.

- 1- Base MUY clara, pálidas.
- 2- Correcciones a base de líneas, la mujer era delgadísima y angulosa.
- 3- En el ojo una banana en marrón. Calculando donde hay que terminarla, por encima del ojo porque la línea de pestañas que iba hacia arriba terminaba en la banana.
- 4- Difuminamos la banana mínimamente sin llegar a degradarlo.
- 5- La línea de pestañas empieza muy fina y acaba cogiendo grosor y en punta. En el lagrimal por dentro para que no coja grosor.
- 6- La parte de abajo no tiene ninguna importancia. Línea blanca por dentro salvo si el ojo es saltón que no le pega. (Sacar punta al lápiz SIEMPRE delante de la persona a maquillar, es más higiénico).
- 7- Con un lápiz marrón se le da un pelín de presencia al final de la pestaña de abajo y se pierde.
- 8- Pestañas postizas preferiblemente. Pegadas a la línea de pestañas, no a la pestaña natural, para abrir el ojo.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 9- Sombras, mucha luz en el párpado móvil y arco. Teñir un poco la banana en tono castaño.
- 10- Eye-liner por la línea de pestañas. Mascara de pestañas negra.
- 11- Ceja larga y arqueada, con mucha forma, muy definida.
- 12- Marcar el labio. No se ha de levantar nunca. Se marca sobre o por la línea. Se ha de hacer una boca fina y larga. No tiene que haber mucha diferencia ente la comisura y la parte central.
- 13- Se rellena todo de color, rojo, naranja, burdeos, ect... oscuro. Los labios tienen mucha presencia.
- 14- Colorete suave.

### **Maquillaje años 50**

En estos años, se sigue un poco la pauta de los 40 , pero los ojos son un poco somnolientos, la pestaña postiza se pegaba a la natural, cayendo el ojo. La banana casi no se utilizaba, se usa mas la sombra nacarada, blanco, rosa, verde, pero todo muy claro y pastel. La raya mas o menos gruesa, dependiendo de la actriz de moda. Pielés pálidas, y labios rosas y naranjas.

### **Maquillaje años 60**

La mujer ya es morena, se toma el sol, (la modelo debe tomar unos rayos antes), se empieza a llevar el color y la sensualidad. Pestaña postiza para todo, incluso para comprar el pan. Ceja muy hecha, fina, el máximo espacio posible para el ojo.

- 1- Base y correcciones, color mas natural que en los anteriores pero tirando a moreno.
- 2- La línea de pestañas es mas larga a ras del ojo. Aparece la punta de flecha.
- 3- Con el ojo abierto, la línea tan larga como la pestaña. El punto en el que empieza a caer lo trasladamos al hueso, y hacemos una línea.
- 4- Con el ojo cerrado habrá un desnivel que unimos con un arco al final de la línea de pestañas.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 5- Rellenamos los ángulos (B,C,D y B,D,E) el interior redondeado. El resultado se llama punta de flecha.
- 6- Sombras, nacaradas. Para dar sensación de sombras en crema, Lápiz + Maquillaje.
- 7- Por abajo línea blanca, negra o ambas. Si se une la línea negra por dentro y por fuera con la punta de flecha, se obtiene el rabillo del ojo.
- 8- Mucho eye-liner, pestañas postizas en la línea de pestañas.
- 9- Boca rosada, sin color, sin presencia.
- 10- Colorete mas marcado.

### **Maquillaje años 70**

Este tipo de maquillaje se basa en el anterior, aunque con algunas correcciones.

- 1- Base de mujer morena con correcciones.
- 2- Ojo con punta de flecha negra
- 3- Banana, empezar haciendo el centro pero en lugar de ir al lacrimal, va paralelo al inicio de la ceja. La parte de fuera va a descansar a la raya, pero en el final se abre y queda paralela a esta.
- 4- Barremos un poco la banana, pero sin degradar.
- 5- Aplicamos sombras muy claras como base en el párpado móvil y arco.
- 6- Al ras de la banana, la sombra oscura.
- 7- Todo lo demás igual que en los 60.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

*Este tipo de maquillaje, es más usado en teatro, ya que se ha de ver a una distancia mínima de 2 metros. Cada cara es distinta, por lo que hay que ajustar el maquillaje a los rasgos de cada uno.*

## **Avejentar**

Este maquillaje, aguanta hasta un plano americano, si se va a necesitar más detalle, el avejentamiento se hará con látex (módulo 3), aunque este solo aguanta 2 horas. En el cine, el lápiz ha de ser marrón y en el teatro negro, ya que las condiciones de iluminación son distintas.

6- Dar la base un par de tonos más bajos sin fijar, porque las correcciones se van a hacer con lápices.

7- Empezamos por la nariz, marcamos los huesos, no importa si queda torcida.

8- Luego los ojos, caída de párpado, ojera y bolsa.

9- Luego descolgamiento de pómulos y rictus

10- Las arrugas de la frente y el entrecejo

11- Aplicamos maquillaje blanco en las zonas que necesitan volumen, siguiendo las direcciones:

Frente- Abajo  
Bolsas- Arriba  
Nariz- En medio  
Rictus- Abajo y arriba  
Mandíbula- Arriba  
Pómulo- Arriba  
Triángulo del ojo- Arriba  
Barbilla- Abajo  
Labio Inferior- Abajo

En algunas zonas hace falta encima y debajo del lápiz. Es mejor usar corrector, aunque se puede usar lápiz, pero se tarda más.

12- Degradamos el blanco. En cada caso hacia un punto distinto para dar volumen. Todo a base de curvas.

13- Luego degradamos el marrón sobre el blanco.

14- Con los restos de la base que queden en la esponja lo matizamos.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 15- Fijamos todo.
- 16- Hacemos ahora las figuras de expresión en marrón sobre el polvo para que no se mezclen con las otras.
- 17- Con la esponja, SIN MAQUILLAJE, perdemos un poquito.
- 18- Línea rosada y castaña en el ojo arriba y abajo. Bastante en el lacrimal.
- 19- Luego rosa con grasa, barra de labios o supracolor, le damos en la parte central de la nariz, mejilla, la barbilla y la ceja definiendo la caída y dando ligeros toques.
- 20- Peinamos la ceja hacia abajo con maquillaje blanco.

### **Egipto**

- 19- Falseamos el moreno con las bases. Con un tono solo llega (T1 o T2), no hace falta mezclarlos.
- 20- Con lápiz marrón hacemos correcciones alargadas y angulosas hacia abajo.
- 21- Fijamos todo salvo los ojos.
- 22- Marcamos con negro la ceja, lo más lineal que podamos, pero no haciéndola ancha. Solo por la parte superior dejando la ceja como un rectángulo. Al final hacemos un quiebro hasta la altura de la línea del ojo de abajo.
- 23- Banana abierta, falseando para hacer un ojo grande.
- 24- Línea de pestañas gruesa (pasta de fred).
- 25- Fijamos.
- 26- Línea de abajo por dentro y por fuera.
- 27- Desde donde se unen la banana y las dos líneas de pestañas, sacamos una línea que vaya hacia arriba y que descansa al final de la ceja. Y otra que cierre la ceja en el triángulo marcamos dos rayos verticales.
- 28- Párpado móvil en azul con brillo mineral no graso.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 29- Sobre la banana en dorado o salmón y blanco plata en la cola de pez.
- 30- En el caso de los hombres todos estos colores de sustituyen por verdes suaves.
- 31- Eye liner por todo lo negro excepto la ceja. Mascara de pestañas.
- 32- Labios rojizos, marrones, castaños de forma lineal.
- 33- Colorettes marrones tirando a dorados.

***Hindú***

- 17- Base oscura con rosada (P10).
- 18- Hacemos las correcciones del pómulos mas afiladas, hacia abajo.
- 19- Fijamos todo menos el ojo y la nariz para poder apoyarnos y trabajar estas zonas.
- 20- Con lápiz negro, corregimos los agujeros de la nariz, haciéndolos mas anchos y grandes, con dos picos.
- 21- Marcamos las aletas rectas y angulosas.
- 22- Estrechamos el tabique y lo agrandamos en la base y en los ojos.
- 23- Claridad en el interior de la nariz.
- 24- Matizamos con la esponja.
- 25- Fijamos la nariz
- 26- Para el ojo usaremos mordoré, marrón y negro. Hacemos un ojo grande y rasgado, pero sin llegar a ser oriental.
- 27- Oscurecemos el hueso de debajo de la ceja y la nariz con un triangulo en mordoré.
- 28- Con mordoré también, línea de pestañas gruesa y alta. Con punta de flecha para sortear el pliegue, llevándola hasta la ceja.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 29- Perdemos todo hacia un punto concéntrico.
- 30- Con el marrón rehacemos el triangulo de la ceja y la línea de pestañas, ambos mas pequeños.
- 31- Difuminamos, (como en el maquillaje de novia). Así la zona interior del ojo se hace más oscura.
- 32- Repetimos la operación con el negro, pero solo en la línea de pestañas, difuminándolo.
- 33- Volvemos a marcar la línea de pestañas en negro, esta vez sin difuminar.
- 34- Fijamos el ojo.
- 35- Con el mordoré marcamos toda la parte de a bajo y un poco la ojera. Pero sin hacer rallas, todo como sombreado.
- 36- Degradamos el ojo y la ojera pero respetando la nariz, y sobre todo el lacrimal.
- 37- Con el marrón, repetimos la operación pero más pequeña y la difuminamos.
- 38- Con el negro igual excepto la ojera, que se vería demasiado, y además la línea del ojo por dentro.
- 39- Eye-liner en la línea de arriba y de a bajo por todo lo que estaba marcado en negro. Este paso se omite en los hombres.
- 40- Cejas con quiebro y no muy gruesas.
- 41- Mascara de pestañas. En los chicos no.
- 42- Labios lineales, finos y rojos sin brillo.
- 43- En las mujeres marcamos el diamante en la frente.
- 44- Colorete rojizo en la corrección, subiéndose un poco al pómulo.

***Geisha***

- 1- Corrector de ojeras.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 2- Damos una base clara, (P022 para pieles claras o P2 para pieles oscuras) mezclada con blanco (P1).
- 3- fijamos con polvos translucidos o de talco.
- 4- Hay que corregir el ojo de occidental a oriental así que primero, con lápiz negro, alargamos el ojo con altura hacia arriba y con punta de flecha. Haciéndolo mas grueso por fuera, y mas fino según nos acercamos al lacrimal.
- 5- Metemos lápiz cereza bajo en negro para rellenar el hueco. Por encima de la raya hacemos una gota con cereza y la cerramos a 2/3 del ojo, casi al final del iris.
- 6- Degradamos, pero nunca mas allá de la ceja, porque si no reharíamos el ojo occidental
- 7- El rojo que esta bajo en negro no se toca.
- 8- En la parte de abajo, hacemos una línea de pestañas de dentro hacia fuera y según llegamos al lacrimal cerramos en ángulo.
- 9- El hueco que forma este ángulo lo rellenamos con cereza.
- 10-El negro NO se degrada.
- 11-Redondeamos la ceja con lápiz negro.
- 12- damos eye-liner por todo lo negro. Nunca mascara de pestañas, reoccidentalizaría el ojo.
- 13-Boca de beso, en cereza, en forma de corazón o pequeña.
- 14-Colorete rosado, redondo en el pómulo y degradado hacia la patilla.

### **Calavera**

- 1- Damos base blanca por toda la cara, excepto en los ojos y la mandíbula
- 2- Base gris por la mandíbula hasta el hueso del pómulo.
- 3- Marcamos con negro toda la cuenca de ojo. Bolsa, ojera, parpado y ceja en negro.
- 4- Marcamos los huesos del cráneo con lápiz marrón.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 5- Remarcamos los huesos con lápiz negro.
- 6- En la nariz marcamos dos triángulos negros, respetando una línea blanca central que será el hueso.
- 7- Marcamos el agujero de la boca, por encima del real sobre la base gris.
- 8- Marcamos los dientes, de distintos tamaños y formas según corresponda no rectangulares siendo siempre más estrechos al principio.
- 8- Coloreamos los dientes en blanco.
- 9- Marcamos en paletos y caninos, las hendiduras en el hueso.
- 10- Pintamos el sarro mezclando marrón y amarillo, dientes partidos y/o agujereados.
- 11- Según vallamos pintado, vamos fijando todo.

## **Posticería**

### ***Materiales***

- 9 Pelo natural- Se compra en mazos (100gr = 21<sup>ca</sup>).
- 9 Pelo crepé- Pelo trenzado y cocido con sal.
- 9 Calentador- Eléctrico para interiores.
- 9 Infiernillo de alcohol- Para exteriores.
- 9 Mastix- Pegamento para posticería.
- 9 Alcohol- Para eliminar el Mastix y domar el pelo.
- 9 Tenacillas de varios tamaños.

### ***Consejos***

- 9 Las tenacillas ya no se fabrican de hierro, suelen ser de aluminio, pero su calidad es menor.
- 9 Para saber si un pelo es natural, quemar un trocito. El de yac se riza mejor.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

*9 Para que de un aspecto mas natural hay siempre que mezclar varios tonos.*

9 Para medir la temperatura de unas tenacillas, cogemos un pañuelo de papel simple, (no las 4 capas) y lo pinzamos, si se riza esta bien, si se quema no.

9 Lavar el pelo con agua y amoniaco y peinarlo con un peinaliendres. Normalmente viene lavado de fábrica, pero siempre hay alguna sorpresa...muerta.

### **Tipos de Posticería**

#### **Tul picado**

Es pelo cosido o anudado a tul, puede ser de dos tipos:

Sintético- se tiñe con te fuerte, de 2 o 4 bolsas, salvo si el pelo es muy claro.

Algodón- desaparece en cámara con el Mastix.

La Posticería se encarga a medida para el actor, para prepararla, primero se mide en la cara. La zona central del bigote se llama "madre".

Antes de colocar el postizo hay que darle forma.

1- Se pincha en la cabeza de corcho, empezando por la madre y después las puntas con alfileres tumbados ( los mejores son los de la marca jabalí).

2- Aplicamos las tenacillas, primero en la madre y luego en las puntas. Después lo capeamos y le vamos dando forma.

Para poner la Posticería, utilizamos una borla y una horquilla de moño.

21- Ponemos el Mastix por la zona a cubrir y lo desbrillamos con la borla.

22- Colocamos el postizo sobre la zona, primero por su parte central.

23- Después, con la horquilla nos ayudamos para colocar las puntas.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

Para limpiar la Posticería, se pone el tul hacia arriba sobre una toalla, con una brocha se dan toques (nunca arrastrando) con alcohol. Si están muy sucios, se dejan un tiempo, minutos u horas sumergidos en alcohol.

Para quitarle la forma lo mojamos en alcohol y lo secamos peinándolo con un peine.

### ***Barba de pelo picado***

Se usa para simular una barba de varios días, y es buena para planos alejados. Utilizamos pelo de mazo, cortándolo en cachitos dependiendo de los días que se quiera simular se dejara más o menos largo, (Para una barba, son 3/4 de hora picando).

Se puede colocar de dos formas distintas:

Con brocha dura:

1-Extendemos una capa de carne artificial por toda la cara en la misma dirección en la que sale la barba.

2-Cogemos un poco de pelo con la brocha y por la línea de la mandíbula lo colocamos a toques, esta zona es mas tupida.

3- Luego vamos subiendo y poniendo menos cantidad.

Con cepillo de zapatos y una espátula:

1- Extendemos una capa de carne artificial por toda la cara en la misma dirección en la que sale la barba.

2- Con el cepillo cogemos pelo, con un cartón protegemos la parte que no vayamos ha hacer.

3- Con la espátula lanzamos el pelo raspando las cerdas hacia nosotros.

### ***Barba directa***

Su usa para hacer barbas y bigotes postizos directamente sobre la cara, es más barata que los postizos, pero mucho más trabajosa.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 1- Trenzamos unos mechones de pelo, y los destrenzamos, para dar un efecto trenza deshecha.
  
- 2- Cogemos un mechón pequeño y cortamos la punta en forma oblicua para que se adapte mejor a la forma del bigote.
  
- 3- Aplicamos Mastix quitándole el brillo con la borla y ayudándonos con la punta de las tijeras, pegamos el mechón.
  
- 4- Pondremos varias líneas de pegado, pero siempre las mismas a cada lado de la cara. Se colocan paralelas, perpendiculares a la boca, desde las guías hasta la madre. En la última, la de la madre, se cortara en pico
  
- 24- Una vez seco peinamos para quitar el exceso y cortamos el bigote a la longitud deseada.
  
- 25- Con una horquilla levantamos el pelo para darle volumen y lo capeamos para darle un aspecto más natural.
  
- 26- Rizamos el bigote como el de tul poniendo nuestros dedos entre la tenacillas y la piel.
  
- 27- Damos el corte final al bigote, capeamos y rizamos las puntas como en el de tul.
  
- 28- Para quitarlo mojamos con alcohol y vamos tirando suavemente del bigote.
  
- 29- Después damos un poco de crema (Blostestimulina) para evitar la irritación.

### *Cambio de edades*

En el cine, para hacer una secuencia de edades, no se parte de la edad del actor, primero se le rejuvenece, y luego se le avejenta. En el cine de EEUU, es muy común usar prótesis, pero en el español no, por la iluminación.

Una primera forma de cambiar la edad de una persona, es recurrir a peinados y complementos, siempre dependiendo de la edad del actor y de las condiciones de la piel. Hay cosas características de cada grupo:

#### *Jóvenes*

- ∩ El pelo claro rejuvenece.
- ∩ Los reflejos y mechas también, aunque en España no existían antes de los años 80, por lo tanto hay que eliminarlos para cualquier época anterior.
- ∩ Los rubios han de ser brillantes (no cenizos).
- ∩ Las melenas largas no trabajadas, con las puntas hacia la cara y deshilachadas.
- ∩ En general, un pelo poco trabajado. Las dos coletas y trenzas son un recurso demasiado utilizado, aunque para edades de 20 a 30 están bien.
- ∩ Melenas con puntas hacia a dentro.
- ∩ para el hombre, sobre todo en los años 70, se puede recurrir a la Posticería. (bigotes y barbas descuidadas, pelo largo).
- ∩ Pelos largos mas rizados, sin raya, sin patilla, etc....

#### Mayores

- ∩ El pelo oscuro avejenta y endurece.
- ∩ El pelo mas marcado y los flequillos con secador dan mas edad, al igual que los rasgos, tanto en hombres como en mujeres.
- ∩ Los rubios ceniza.
- ∩ Las melenas con puntas hacia a fuera, las cortas y con raya definida.
- ∩ Para la franja 40-50 el mejor color es el pelirrojo, da un aire señora, de adulta.
- ∩ A partir de los 50 peinados característicos de señora, pelo corto femenino, melenita corta mas bien cuadrada (rulos).
- ∩ Si una mujer es de ciudad no hay canas, rubios ceniza, pelos oscuros muy oscuros, sin mechas, etc....

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

9 Para el medio rural canas y pelo poco trabajado, a excepción del moño con el pelo bajo, que tape parcialmente las orejas.

9 Para el hombre recurrimos a la cana, a la Posticería, Según va avanzando de edad las patillas crecen, el pelo se recorta, aparece el bigote, ambos se encanecen progresivamente empezando por la patilla, después el pelo.

9 Las gafas son un recurso muy utilizado, podemos depilar la línea de las entradas, entresacándola para que sea mas natural.

### ***Rejuvenecimiento con tiros de muselina***

Se usan par tirar la piel hacia atrás y eliminar arrugas. Se ponen dos a dos, siempre simétricos. Los mas usados son en la sien para el ojo, en la patilla para el rictus y en la nuca para la barbilla y cuello. Lo mejor es ponerlos por toda la cara, dando un efecto lifting. Todos quedaran ocultos bajo la peluca, por lo que en los hombres son menos aconsejables.

34- Cogemos muselina, la mas fina que encontremos, de color blanca o marrón, al colocarla quedara transparente.

35- Cortamos una trozo de tela acorde con la frente y los bordes en zigzag y le cosemos un aro de sujetador de color parecido al pelo.

36- Limpiamos la piel con alcohol, y con un lápiz color castaño marcamos donde vallamos a colocar la pieza.

37- Repetimos la operación al otro lado de la cara para que queden simétricos.

38- Aplicamos Mastix y desbrillamos con la borla. Pegamos la muselina en la dirección del tirón, con la anilla en la parte cercana al pelo y aplastamos con la borla para que se seque.

39- Ponemos Mastix por encima de la tela, y vemos que ya casi desaparece. Dejamos secar de 20 a 30 minutos.

40- Con acetona pura, difuminamos los bordes y quitamos el Mastix que se ha quedado alrededor.

41- Repetimos esta operación con todos los tiros.

42- Hacemos una sortijilla en el centro de la nuca.

43- Con una goma del color del pelo anudamos uno de los anillo.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 44- Cortamos un trozo que llegue a la sortijilla y se pase un poco.
- 45- Atamos el otro extremo a otra anilla.
- 46- Tiramos hasta el infinito y anudamos a la sortijilla.
- 47- Camuflamos las gomas con el pelo o la peluca.

### **Rejuvenecimiento con tiros de pelo**

Esta forma es parecida a la anterior, aunque requiere obligatoriamente peluca.

- 45- Peinamos todo el pelo hacia a tras, excepto la primera línea de pelo, de 1cm de grosor.
- 46- Cogemos sortijillas con horquillas de clip cruzadas por la franja de pelo que hemos dejado sin peinar. Haciendo la misma cantidad a cada lado y por la nuca también.
- 47- Utilizando la cintura y cadera de una media cortada, cogemos todo el pelo tapando las horquillas.
- 48- Con horquillas de moño enganchemos la media a la sortijilla por abajo. Dejando las puntas de las horquillas a ras de la piel.
- 49- Con el resto del pelo hacemos una "ensaimada" por dentro de la media.
- 50- Haciendo un torniquete en la media, estiramos a más no poder y anudamos.
- 51- Colocamos encima la peluca, y la sujetamos con horquillas.

### ***Avejentar con látex***

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

Esta caracterización es mejor realizarla entre dos personas. Consiste en cubrir toda la cara de producto y se ha de realizar poco a poco, en pequeñas piezas, ya que si una falla a de ser retirada completamente. El mejor material es el "Old skin plas" , que permite un difuminado de bordes, pero requiere tres personas y el mejor punteador es el "Old age stipe", son los mas caros, pero resisten hasta un exterior día. Para una producción de menor presupuesto podemos utilizar látex, aunque resiste menos tiempo. Todo el proceso dura una hora u hora y media.

Para aplicar el látex, usaremos un bastoncillo que es mejor que las esponjas.

1- Antes de aplicarlo se ha de secar la zona con alcohol.

2- Una persona estira la piel de la zona en dirección contraria a la arruga. No todas las zonas de la piel se estiran, pero si hay que cubrirlas todas de producto

3- Otra Coloca una raya cortita de látex estirándola por los bordes. Siempre a favor de la arruga para que en esta este mas gruesa.

El látex seca rápido, así que cada 3 o 4 usos debemos cambiar el bastoncillo. Cuando en el del recipiente tenga la consistencia de la nata, lo desecharemos también.

Para hacer la cara entera iremos repitiendo esta operación, siguiendo un orden:

15- Se apoya la cabeza y se estira la piel del arco superciliar. Hacemos medio arco y lo secamos con secador, moviéndolo constantemente para no quemar a la persona.

16- Completamos el otro lado del arco con otra pieza, sin compartir zonas con la anterior cogiendo también el párpado móvil, pero teniendo especial cuidado de no tocar las pestañas.

17- Aplicamos polvos por toda la zona y arrugamos mucho el ojo. Al soltarlo, el efecto edad aparece.

18- Repetimos la operación en la parte de abajo pero antes de dar los polvos, remarcamos con una espátula las arrugas.

19- Aplicamos los polvos.

20- Realizamos el lateral del ojo.

21- Después rictus de la nariz y vamos bajando.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 22- Boca, empezando por el labio superior desde dentro de la boca hacia fuera, para que si hay un error no se note.
- 23- Luego la parte de abajo, uniendo las dos, pero sin arrugar.
- 24- Una vez hecha toda la cara, aplicamos aceite Johnsons, de oliva o de ricino ( este es el mejor)mezclados con un poquito de pigmento (sombra).
- 25- Completamos la imagen, con encanecedor en el pelo, de color gris, blanco o plateado. Si es para cámara nunca de color blanco, resalta demasiado y queda mal. Ha de colocarse después del peinado, porque una vez puesto el pelo no se puede peinar ni rizar. Se aplica en la ceja y las pestañas, y en los hombres además en el bigote y barba si la hay.
- 26- La ceja despeinada, y hacia abajo, porque el pelo de cana es mas duro y se peina peor.
- 27- Con una mezcla de aceite y pigmento rojo y rosa damos un toque en el ojo y alrededores para dar un efecto mas decrepito.
- 28- Para camuflar las imperfecciones en uniones o en las piezas, se pueden utilizar verrugas o cicatrices.

## **Calotas**

Se usan para simular calvicie, total o parcial. Comprarlas hechas, puede resultar caro, es mejor hacerlas, ya que salen mas baratas en proporcion.

### ***Fabricación***

- 15- En el molde para calotas, damos una capa con brocha plana de "Glaztan", procurando no hacer vetas, y dejando una tira para la cara.
- 16- Cuando haya secado, a los 2 o 3 minutos, damos una capa de polvos de talco con una borla por todo el molde. Mientras esperamos que seque, dejamos la brocha sumergida en acetona

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

para que no se endurezca, antes de volver a coger glaztan la secamos con un papel.

- 17- Repetimos los pasos anteriores hasta un total de 6 a 8 capas, dependiendo del grosor que queramos.
- 18- Cuando se halla secado la ultima, damos talco, y damos la vuelta al molde.
- 19- Despegamos una esquina, y con una brocha rectangular de menor tamaño cogemos talco.
- 20- Después vamos golpeando la unión de la calota y el molde despegándola poco a poco, toda la superficie debe tener talco, para evitar que se pegue a si misma.

### ***Colocación***

- 11- Peinamos a la persona en la dirección del pelo.
- 12- Le aplicamos con una brocha, jabón (lagarto) en capas por todo el pelo y raíces. Con esto el pelo pierde todo el volumen.
- 13- Ponemos la calota, y la cortamos deshilachada a la medida de la cabeza, por encima de las cejas.
- 14- Marcamos las orejas por dentro, simulando la parte que esta pegada al cráneo y cortamos el resto a 1cm 1´5 cm del pelo. Damos talco en las juntas para marcar y evitar que se mueva.
- 15- Levantamos poco a poco los bordes y vamos dando Mastix. Toda la frente hasta las sienes de una sola vez. Antes de pegar espesamos el Mastix con la borla.
- 16- Continuamos por el resto de la cabeza. Normalmente por detrás no se cierra, aprovechando esta zona, para dejar salir el pelo largo y el sudor.
- 17- Hacemos una mezcla con pintura acrílica marrón, rosada y verde, a fin de dar con el color mas parecido a su piel.
- 18- La aplicamos con un a esponja por toda la calota.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 19- Cuando seque maquillamos toda la calota usando una esponja ancha con verde y rosa. Bajamos por la frente poco a poco, para ir igualando el tono.
- 20- Aplicamos las bases por separado con l esponja ancha hasta igualar el tono de la piel.
- 21- Maquillamos la cara y la calota con la esponja. Para la calota no cogemos mas, usamos el que ya tiene.
- 22- Fijamos todo con polvos.

**Heridas**

### ***Tiro de entrada***

Para este tipo de heridas, se usa la carne artificial. La mejor es el "Naturoplasto", pero su precio es muy elevado. La de Kryolan es mas barata, pero de peor calidad.

- 8- Cubrimos con Mastix la zona, que siempre ha de ser zona de hueso.
- 9- Ponemos una bolita de carne artificial y la extendemos, limpiando la espátula con papel y agua, ya que esta actúa como separador.
- 10- Perdemos los bordes de la carne dejando el grosor en el centro. Si esta muy duro usaremos agua preferiblemente o glicerina, aunque esta ultima es muy grasa.
- 11- Maquillamos con los tonos de la cara y fijamos todo.
- 12- Con una sombra negra y una esponja porosa ponemos la pólvora. Nunca de forma circular, cortando los bordes.
- 13- Con algo REDONDO, METALICO Y MOJADO EN AGUA hacemos un agujero.
- 14- Con la espátula quitamos el interior.
- 15- Con supracolor pintamos el fondo de negro para dar profundidad.
- 16- Con granate pintamos los bordes interiores.
- 17- Cerramos ligeramente los bordes para que n quede redondo.
- 18- Disimulamos las imperfecciones con negro como si fuese pólvora.
- 19- Aplicamos la sangre dentro de la herida y con la esponja hacemos las salpicaduras.
- 20- Después con sangre liquida hacemos una gota que caerá en la dirección natural.

### ***Moratonos***

Es conveniente aprovechar las redondeces del cuerpo para dar volumen.

- 1- Con el dedo aplicamos rojo a golpes.
- 2- Luego verde (musgo).
- 3- Y luego azul (marino).
- 4- Todo se ha de dar a golpes, y nunca en el mismo sentido.
- 5- Lo batimos con la mano para que no se mezclen.
- 6- Aplicamos morado a golpes.
- 7- Batimos con la mano.
- 8- Fijamos con polvos.

### ***Herida de costra (o tiro de salida) y enfermedades cutáneas***

- 1- Aplicamos Mastix en la zona.
- 2- Pegamos algodón y quitamos el exceso.
- 3- Empapamos el algodón con látex y una esponja.
- 4- Mientras se seca, con unas pinzas lo trabajamos para hacer recovecos y jirones, dependiendo de lo que queramos hacer.
- 5- Cuando este seco, se maquilla mas oscuro que la piel. En este punto la herida puede tener dos vertientes.

#### **A) Enfermedades,**

6A- Se maquilla con tonos marrones, morados y verdes. Pero es importante que el algodón no sobresalga mucho.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

7A- Pintamos negro en las partes que han quedado blancas al maquillar, y lo difuminamos perdiéndolo.

8A- Difuminamos rojo oscuro encima del negro perdiéndolo, como en el maquillaje de novia.

9A- Aplicamos corrector claro en las zonas a sacar.

10A- Aplicamos marrones, verdes y morados.

**B)** Herida,

6B- Para las heridas, el algodón si se puede despegar un poco.

7B- Pintamos negro en las partes que han quedado blancas al maquillar, y lo difuminamos perdiéndolo.

8B- Difuminamos rojo oscuro encima del negro perdiéndolo, como en el maquillaje de novia.

9B- Aplicamos corrector claro en las zonas a sacar.

10B- Pasamos una esponja porosa arrastrando para mezclar un poco todo.

11B- Ponemos sangre en las partes mas interiores.

12B- La expendemos con la esponja porosa.

13B- aumentamos la sangre en las zonas de brote.

14B- damos brillo extendiendo glicerina.

***Desgarro o mordisco***

1- Hacemos una herida de costra de la forma deseada.

2- Colocamos carne artificial en los bordes.

3- Perdiendo los bordes exteriores y levantando los interiores damos una sensación de piel arrancada.

4- Maquillamos con el mismo tono de la piel.

5- Pintamos los bordes de rojo y negro.

6- Amaratamos los bordes exteriores.

### ***Ceja partida***

- 1- Peinamos la ceja en dos.
- 2- Aplicamos Mastix y carne artificial perdiendo los bordes.
- 3- Con una espátula cortamos la carne.
- 4- Negro en la parte interior del corte, rojo en la exterior y sangre.

### ***Rasguño***

- 1- Mastix, y sin que se seque lo cubrimos con látex.
- 2- Dejamos secar y lo levantamos frotándolo con el dedo.
- 3- Maquillamos con un poco de rosa.
- 4- Si es reciente, damos sangre con esponja porosa en el sentido del corte. Si ha pasado tiempo sangre plástica con esponja, así le dará un aspecto de coagulada.

### ***Ampollas o pústulas***

- 1- Látex, dejamos que se seque.
- 2- Aplicamos dos capas dejando secar entre ambas, sin que compartan bordes, y sin polvos.
- 3- Ante de dar la tercera, damos polvos, la aplicamos y dejamos secar (como en la calota).
- 4- Repetimos esta operación 2 o 3 veces mas.
- 5- Aplicamos aceite de castor por toda la zona.
- 6- Quitamos el brillo con un papel.

**GERONET SERVICES**  
**APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS**

- 7- Con una espátula, o con su mango, presionamos para levantar el látex de la piel.
- 8- Pinzamos y tiramos de los grumos que se formen, dando forma a las ampollas.
- 9- Inyectamos una mezcla de agua, sangre y colorante; o aplicamos sangre coagulada.
- 10- Si inyectamos champú amarillento se vera como pus.
- 11- Si lo hacemos en los labios sin inyectar nada, se vera como labios cortados.

***Cicatriz con volumen***

- 1- Ponemos "Tuplast" en la forma deseada y lo dejamos secar.
- 2- Cubrimos con una película de carne artificial para quitar el brillo.
- 3- Esto seria una cicatriz antigua. Si pintamos con sombras rosadas y castañas al borde será mas reciente.
- 4- Abrillantamos con aceite de castor, si hay exceso lo quitamos con papel o polvos.

***Cicatriz sin volumen***

- 1- Marcamos la forma deseada con un lápiz rosado o marrón clarito.
- 2- Aplicamos "Collodion", por encima del lápiz.
- 3- Para quitar un poco el brillo, cuando este seco, le damos un poco de carne artificial, como en la anterior, para que de esa rugosidad característica de las cicatrices.

### ***Cicatriz pillada***

- 1- "Prosthetic Adesive", siempre en zona blanda, porque necesitaremos cantidad de piel.
- 2- Aplicamos, pinzamos y dejamos secar.
- 3- Si no hay "Prosthetic Adesive", una capa de látex, dejamos secar, otra sin polvos y juntamos.

### ***Puntos de sutura***

- 1- Marcamos con sangre plástica el corte, siempre recto, y los puntos por los que entraría el hilo.
- 2- En un hilo hacemos nudos dobles, los cortamos y los separamos dejando el nudo en el centro.
- 3- Ponemos una gota de Mastix en cada punto rojo y ayudándonos de pinzas, pegamos los hilos. Uno en cada uno.
- 4- Mojamos con yodo la zona y con la sangre plástica remarcamos la zona de entrada de la piel.

### ***Verrugas***

- 1- damos un punto de látex y dejamos secar ( se puede usar secador).
- 2- Cubrimos con polvos translúcidos.
- 3- Intercalamos varias capas y polvos hasta que tenga en tamaño deseado.