

# FUNDAMENTOS DE TEORÍA, ARMONÍA E IMPROVISACIÓN

*Compilación de Lecciones y Videos Esenciales para la práctica y estudio de la Armonía Moderna e  
Improvisación*

**Por: David Son Gt**

# CONTENIDO

<b>Recursos .....</b>	<b>4</b>
<i>Cursos en Video.....</i>	<i>4</i>
<i>Libros.....</i>	<i>4</i>
<b>1. Las notas musicales* .....</b>	<b>5</b>
<i>Claves .....</i>	<i>6</i>
<i>Clave de Fa y Sol unidas.....</i>	<i>8</i>
<i>Alteraciones.....</i>	<i>9</i>
<b>2. Escalas Mayores* .....</b>	<b>11</b>
<i>Importancia de las Escalas Mayores.....</i>	<i>11</i>
<i>Alteraciones de Grado .....</i>	<i>17</i>
<b>2. Intervalos* .....</b>	<b>21</b>
<i>Intervalos.....</i>	<i>21</i>
<b>4. Acordes* .....</b>	<b>29</b>
<i>Superposición de terceras para la formación de armonías.....</i>	<i>29</i>
<i>Acordes Triadas.....</i>	<i>32</i>
<i>Acordes Cuatriadas.....</i>	<i>33</i>
<i>Acordes con Tensiones .....</i>	<i>34</i>
<i>Inversiones de Acorde .....</i>	<i>36</i>
<b>5. Escalas para improvisación .....</b>	<b>38</b>
<i>Escalas mayormente utilizadas en improvisación .....</i>	<i>38</i>

<i>Clasificación de los acordes</i> .....	41
<i>Clasificación de las escalas</i> .....	43
<i>Ideas para la práctica y memorización de las escalas</i> .....	44

# RECURSOS

## Cursos en Video

### ARMONÍA MODERNA



**Módulo 1** <https://www.aunavoz.net/producto/armonia1/>

**Módulo 2** <https://www.aunavoz.net/producto/armonia-2/>

### IMPROVISACIÓN



**Módulo 1** <https://www.aunavoz.net/producto/improvisacion-1/>

**Módulo 2** <https://www.aunavoz.net/producto/improvisacion-2/>

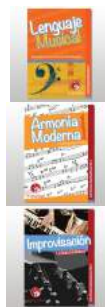
## Libros

Libros los cuáles fue extraído el presente material (para ver el catálogo completo visite [www.aunavoz.net](http://www.aunavoz.net))

LENGUAJE MUSICAL: <https://www.aunavoz.net/producto/lenguaje-musical-formacion-mus-vol-1/>

ARMONÍA MODERNA SIMPLIFICADA: <https://www.aunavoz.net/producto/armonia-moderna-simplificada/>

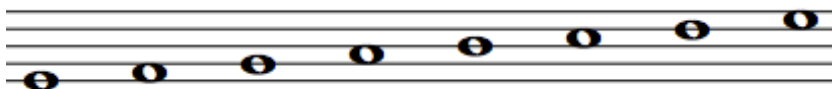
IMPROVISACIÓN LA GUÍA DEFINITIVA: <https://www.aunavoz.net/producto/improvisacion-la-guia-definitiva/>



# 1. LAS NOTAS MUSICALES\*

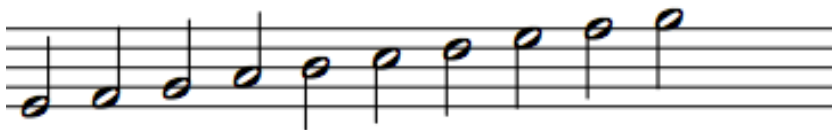
 \*Extraído del Libro ***Lenguaje Musical***

En esta lección aprenderemos a representar las notas musicales a través de un sistema vertical. La ubicación de las figuras en el pentagrama, además de indicar la duración, también indicará la altura o entonación del sonido que queremos representar, es decir, la nota:



Para ello se utilizan de forma intercalada los espacios y líneas del pentagrama.

A partir de la tercera línea la plica de las figuras debe escribirse hacia abajo. Aunque se permite escribir la plica hacia arriba sobre la tercera línea, más allá de esta se considera incorrecto.



Cuando las líneas y espacios del pentagrama no son suficientes se utilizan líneas y espacios adicionales:



## Notas musicales

Las notas musicales son los símbolos y nombres que reciben los sonidos musicales que poseen entonación, y son 7:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si

A éstos también se les representa mediante un cifrado en donde:

C= Do

D= Re

E= Mi

F= Fa

G= Sol

A= La

B = Si

A esta sucesión de notas también se le denomina Escala Natural.

## Claves

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama. Una clave asocia una nota específica a una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes.

Existen tres símbolos distintos para representar a las distintas claves, la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designan a una línea de los pentagramas, de la siguiente manera:



La clave de Sol, en esta posición indica que Sol se ubica en la segunda línea del pentagrama. Recuerda que dijimos que las líneas se numeran de abajo hacia arriba



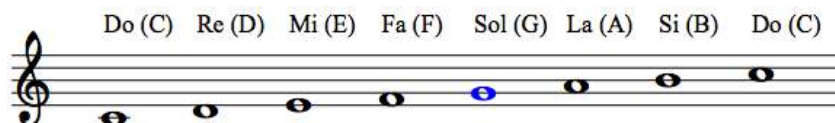
La clave de Fa, en esta posición indica de Fa se ubica en la cuarta línea (en medio de los dos puntos).



La clave de Do, en esta posición indica que Do se ubica en la tercera línea.

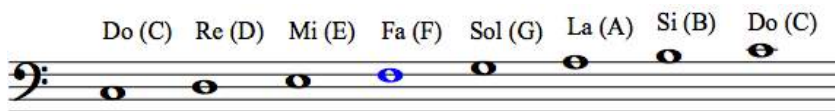
Para efectos de nuestro estudio aprenderemos a localizar las notas en el pentagrama utilizando las claves de Sol y de Fa, ya que son las claves más comúnmente usadas.

A continuación veremos un pentagrama en clave de Sol con sus notas de Do a Do:



Nótese que Sol se ubica en segunda línea porque así lo indica la clave.

Estas son las notas escritas en la clave de Fa:



Como puedes darte cuenta, Fa se ubica en la cuarta línea.

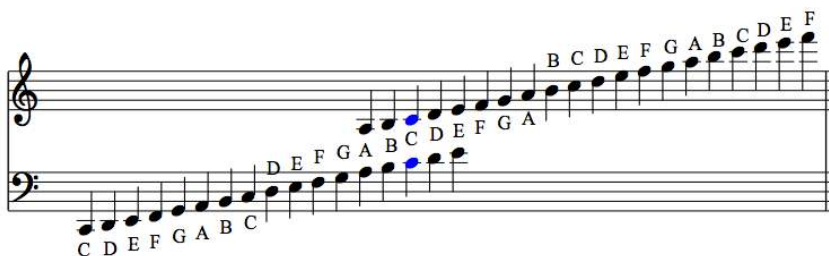
## Clave de Fa y Sol unidas

Al unir la clave de fa y de sol con sus líneas adicionales, abarcamos una mayor cantidad de notas. Esto permite cubrir el registro de una gran cantidad de instrumentos y voces. La clave de fa se utiliza para instrumentos de registro bajo, tales como el contrabajo, el bajo eléctrico, la mano izquierda en el piano y las voces masculinas en arreglos corales.

La clave de sol se utiliza para instrumentos de registro medio o alto, tales como la guitarra, el violín, la flauta, el saxofón, la mano derecha en el piano y las voces femeninas en arreglos corales.

Las notas de la clave de Fa y Sol se suelen repetir en ambas claves alrededor del Do central, esta nota suele ser utilizada como referencia por ser un sonido que se encuentra hacia la mitad del registro del piano.





## Alteraciones

En esta lección aprenderemos qué significan sostenido, bemol y becuadro, cómo los aplicamos en el pentagrama y cuáles son las reglas de escritura de estas alteraciones. También qué es una enarmonía y cómo se utiliza en la escritura musical.

## Tonos y Semitonos

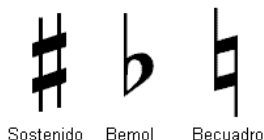
La distancia entre un sonido a otro se mide de acuerdo a las diferencias de tono que nuestro oído es capaz de distinguir. Aunque las diferencias audibles pueden ser divididas en intervalos menores, para efectos de nuestro estudio los intervalos se dividen en dos: El Tono y el Semitono. Las reglas para entenderlos y aplicarlos son 2.

1. El tono es la distancia existente entre cada grado de la escala con respecto al siguiente. Por ejemplo, decimos que entre Do y Re existe un Tono, Entre Re y Mi, también existe un tono y así sucesivamente. Las únicas excepciones a esta regla son los intervalos: Mi - Fa; y, Si - Do, en donde existe un semitono.
2. El tono es divisible en dos intervalos más pequeños, llamados semitonos. Es decir que cada Tono equivale a 2 semitonos.

## Alteraciones

Las alteraciones son aquellas notas fuera del conjunto de notas naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). En el piano estas notas son normalmente de color negro.

A continuación están las más importantes:



Se llaman alteraciones, porque su función es alterar el tono de las notas, de la siguiente manera.

Sostenido: Sube la altura de la nota en un semitono

Bemol: Disminuye la altura de la nota en un semitono

Becuadro: Devuelve la altura de la nota actual (cuando ha sido previamente alterada por sostenido o becuadro) a natural.

Por ejemplo: Do# es según la definición que hemos visto, un Do que ha sido alterado, subiendo su altura en un semitono, esa alteración se denota en el teclado por la nota negra que está hacia la derecha del do natural.


La alteración "Bemol" altera la nota en el sentido contrario. Por ejemplo la nota Reb (Re bemol) es un Re cuya altura ha sido modificada disminuyéndole un semitono.

## Enarmonía:

En teoría musical dos notas pueden tener el mismo sonido. Por ejemplo: Do# tiene la misma altura que Reb, suenan exactamente igual y se tocan con la misma tecla en el teclado; pero son notas diferentes. A esto se le conoce como enarmonía, y decimos que Do# y Reb son enarmónicos.

## 2. ESCALAS MAYORES\*

 \*Extraído del Libro: ***Armonía Moderna Simplificada***

 Estudia esta lección en **Video** (Extraído del Curso: Armonía Módulo 1):  
[https://youtu.be/2G\\_tdqn\\_sVE](https://youtu.be/2G_tdqn_sVE)

### Importancia de las Escalas Mayores

La música occidental se basa en el sistema mayor o de escalas diatónicas mayores que tiene la estructura de intervalos siguiente:

T + T + s + T + T + T + s

(Donde T = Tono y s = semitono)

Una gran cantidad de instrumentos musicales están contruidos en base a esta estructura, incluido el piano, el cuál, muchos estudiosos de la armonía toman como instrumento de referencia.

Muchas veces pensamos en las escalas como algo que nos sirve para crear melodías, sin embargo, las escalas juegan un papel fundamental en la armonía también; de hecho, son el punto de partida para su estudio. En específico, me refiero a la escala mayor

#### Escalas Mayores

---

Son la base de la música occidental.

Son el punto de partida para el estudio de la Armonía Moderna, por lo cuál es aconsejable memorizarlas.

#### Escalas Mayores

---

Poseen un grado principal denominado "Tónica"

Poseen 7 grados primarios:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Los grados de la segunda octava de una escala también son importantes, estos son:

8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

(también conocida como escala diatónica mayor). Si un estudiante no domina las escalas mayores afrontará serias dificultades en la comprensión de los conceptos posteriores, ya que éstas son el punto de partida para crear cualquier tipo de estructura en armonía moderna, ya sea un intervalo o un acorde. Por tal razón, haremos un breve repaso de las 12 escalas mayores (si tomamos en cuenta las escalas enarmónicas: C#-Db, F#-Gb y B-Cb, son 15 en total).

### Escala de C



### Escala de C#



### Escala de Db



### Escala de D



### Escala de Eb

Musical notation for the Eb scale in treble clef. The notes are Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb. The notes are written on a five-line staff with a key signature of two flats. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

Eb 1    F 2    G 3    Ab 4    Bb 5    C 6    D 7    Eb 8

### Escala de E

Musical notation for the E scale in treble clef. The notes are E, F#, G#, A, B, C#, D#, E. The notes are written on a five-line staff with a key signature of three sharps. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

E 1    F# 2    G# 3    A 4    B 5    C# 6    D# 7    E 8

### Escala de F

Musical notation for the F scale in treble clef. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. The notes are written on a five-line staff with a key signature of one flat. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

F 1    G 2    A 3    Bb 4    C 5    D 6    E 7    F 8

### Escala de F#

Musical notation for the F# scale in treble clef. The notes are F#, G#, A#, B, C#, D#, E#, F#. The notes are written on a five-line staff with a key signature of three sharps. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

F# 1    G# 2    A# 3    B 4    C# 5    D# 6    E# 7    F# 8

### Escala de Gb

Musical notation for the Gb scale in treble clef. The notes are Gb, Ab, Bb, Cb, Db, Eb, F, Gb. The notes are written on a five-line staff with a key signature of six flats. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

Gb 1    Ab 2    Bb 3    Cb 4    Db 5    Eb 6    F 7    Gb 8

### Escala de G

Musical notation for the G scale in treble clef. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The notes are written on a five-line staff with a key signature of one sharp. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and finger numbers 1 through 8.

G 1    A 2    B 3    C 4    D 5    E 6    F# 7    G 8

### Escala de Ab



Musical notation for the Ab scale in treble clef. The notes are Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G, and Ab. The notes are placed on a five-line staff with a key signature of two flats. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and numbered 1 through 8.

Ab 1    Bb 2    C 3    Db 4    Eb 5    F 6    G 7    Ab 8

### Escala de A



Musical notation for the A scale in treble clef. The notes are A, B, C#, D, E, F#, G#, and A. The notes are placed on a five-line staff with a key signature of three sharps. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and numbered 1 through 8.

A 1    B 2    C# 3    D 4    E 5    F# 6    G# 7    A 8

### Escala de Bb



Musical notation for the Bb scale in treble clef. The notes are Bb, C, D, Eb, F, G, A, and Bb. The notes are placed on a five-line staff with a key signature of two flats. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and numbered 1 through 8.

Bb 1    C 2    D 3    Eb 4    F 5    G 6    A 7    Bb 8

### Escala de B



Musical notation for the B scale in treble clef. The notes are B, C#, D#, E, F#, G#, A#, and B. The notes are placed on a five-line staff with a key signature of five sharps. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and numbered 1 through 8.

B 1    C# 2    D# 3    E 4    F# 5    G# 6    A# 7    B 8

### Escala de Cb



Musical notation for the Cb scale in treble clef. The notes are Cb, Db, Eb, Fb, Gb, Ab, Bb, and Cb. The notes are placed on a five-line staff with a key signature of seven flats. Below the staff, the notes are labeled with their letter names and numbered 1 through 8.

Cb 1    Db 2    Eb 3    Fb 4    Gb 5    Ab 6    Bb 7    Cb 8

Aunque puede utilizar este material de referencia para consultar cuando tenga alguna duda en relación a alguna escala que no domine bien, es preferible tener las escalas bien frescas en la mente, para facilitar la comprensión de los conceptos posteriores.

## Grados de la Escala

En las 15 escalas vistas anteriormente hemos incluido los grados de la escala, éstos no son más que la posición que ocupa una determinada nota dentro de la escala, por lo cual están ordenados del 1 al 8 y usualmente nos referimos a ellos usando números ordinales; ej.: primer grado, segundo grado, tercer grado, etc.

Los grados nos ayudan a "transportar", usamos el término transportar para referirnos al cambio de nota o pasaje musical de una escala a otra.

### Memorizar las Escalas Mayores

Es importante para facilitar la asimilación de este método. De esta manera podrá concentrar su atención en los conceptos más difíciles.

Grados de la 2da Octava

Los más importantes y aplicables en la armonía moderna son:  
9, 11 y 13



### En la práctica: Grados de la Escala

*P. ¿Cuál es el quinto grado de do (C)?*

*R. El quinto grado en la escala de do (C) es la nota sol (G) porque las notas en la escala de C están ordenadas de la siguiente manera:*

1	2	3	4	5	6	7
C	D	E	F	G	A	B

*P. ¿Cuál es el quinto grado de la (A)?*

*R. El quinto grado en la escala de la (A) es la nota mi (E) porque las notas en la escala de A están ordenadas de la siguiente manera:*

1	2	3	4	5	6	7
A	B	C#	D	E	F#	G#

## Grados de la Segunda Octava

Hasta ahora hemos visto solamente escalas que tienen una única octava, pero en armonía también nos sirve conocer los grados de la segunda octava:



Note que la numeración llega hasta el 14, sin embargo, a nosotros nos bastará aprender los grados 9, 11 y 13; es decir, los impares. ¿Por qué?, bueno, eso tiene que ver con la formación de acordes, y lo abordaremos en el capítulo 3.

De momento, resumamos que los grados de la segunda octava más importantes son 9, 11 y 13; y que en realidad son la repetición de los grados 2, 4 y 6 de la primera octava.

El noveno grado se corresponde con el segundo, el onceavo con el cuarto, y el treceavo con el sexto.

Véase en la escala de C, el grado 9 es D igual que el 2, el 11 es F igual que el 4, y el 13 es A igual que el 6.

### En la práctica: Grados de la Segunda Octava

*P. ¿Cuál es el treceavo grado de do (C)?*

*R. El treceavo grado en la escala de do (C) es la nota la (A) porque las notas en la segunda octava de la escala de C están ordenadas de la siguiente manera:*

8	9	10	11	12	13	14
C	D	E	F	G	A	B



P. ¿Cuál es el treceavo grado de la (A)?

R. El treceavo grado en la escala de la (A) es la nota fa sostenido (F#) porque las notas en la segunda octava de la escala de A están ordenadas así:

8	9	10	11	12	13	14
A	B	C#	D	E	F#	G#

---

## Alteraciones de Grado



Estudia esta lección en **Video** (Extraído del Curso: Armonía Módulo 1): <https://youtu.be/oKdwGlvS6gU>

Ya sabemos que una alteración sostenido (#) mueve la altura de una nota un semitono hacia arriba. De esta manera C# es un semitono más alto que C natural. Ahora, este mismo concepto que aplicamos sobre las notas también puede ser aplicado sobre un grado; es decir que los grados de una escala son alterables al igual que las notas naturales.

Una de las habilidades básicas para entender la armonía moderna es aplicar correctamente las alteraciones (sostenido # y bemol ♭) cuando éstas se encuentran específicamente sobre un grado en lugar de una nota.

Por ejemplo un grado ♭3 significa que la nota que esté en el tercer grado de una escala mayor deberá ser rebajado un semitono.

La alteración de grado suele escribirse antes del mismo, ej.: ♭5 y no 5 ♭

### Alteración de Grado

---

Alteran un grado y no una nota de forma directa.

*Cuidado!*

*Debe tener en cuenta que una alteración de grado no implica que la nota resultante tenga la misma alteración, pues esto depende de la escala. Por ejemplo el #4 en la escala de B♭ es en realidad una nota natural: E*

### En la práctica: Alteraciones de Grado

---

P. ¿Cuál es el  $\flat 5$  en la escala de C?

R. El  $\flat 5$  en la escala de C corresponde a la nota sol bemol ( $G \flat$ ) ya que el quinto grado en la escala de C es G natural.

P. ¿Cuál es el  $\sharp 4$  en la escala de F?

R. El  $\sharp 4$  en la escala de F corresponde a la nota si natural (B) ya que el cuarto grado en la escala de F es si bemol; como la alteración  $\sharp$  sube la altura un semitono, la nota resultante es una nota natural. Nótese pues, que aunque la alteración sea  $\sharp$ , eso no implica que la nota resultante tenga que ser obligatoriamente un sostenido, ya que esto depende de la escala en la que lo estemos aplicando.

### En la práctica: Alteraciones de Grado

---

P. Escriba todos los grados y sus posibles alteraciones sobre las escalas de Do, Si bemol y D mayor.

R. (ver tabla en la siguiente página)

Grado	Escala de C mayor	Escala de B $\flat$ mayor	Escala de D mayor
<b>1</b>	<b>C</b>	<b>B <math>\flat</math></b>	<b>D</b>
$\flat 2$	D $\flat$	C $\flat$ (B)	E $\flat$
<b>2</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>E</b>
$\sharp 2$	D $\sharp$	C $\sharp$	E $\sharp$ (F)
$\flat 3$	E $\flat$	D $\flat$	F
<b>3</b>	<b>E</b>	<b>D</b>	<b>F <math>\sharp</math></b>

<b>4</b>	<b>F</b>	<b>E</b> $\flat$	<b>G</b>
#4	F#	E	G#
$\flat$ 5	G $\flat$	F $\flat$ (E)	A $\flat$
<b>5</b>	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>A</b>
#5	G#	F#	A#
$\flat$ 6	A $\flat$	G $\flat$	B $\flat$
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>G</b>	<b>B</b>
#6	A#	G#	B#(C)
$\flat$ 7	B $\flat$	A $\flat$	C
<b>7</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b> #

*Note como (salvo en la escala de C) las notas resultantes tienen alteraciones diferentes a las alteraciones de grado. En este punto los principiantes suelen cometer errores. Esto es fácil de evitar si se conocen bien las escalas, puesto que el estudiante debe tener facilidad para alterar los grados de una escala de forma inmediata; si se esfuerza en recordar la escala primero, perderá parte de su atención y le será más difícil y tardado el aplicar un concepto.*

---

## Alteraciones de Grado de la Segunda Octava

Al igual que se ha hecho con los grados de la primera octava de una escala, también pueden alterarse los grados de la segunda octava.

### En la práctica: Alteraciones de Grado de la Segunda Octava


*P. Escriba los grados 9, 11 y 13 y sus posibles alteraciones para las escalas de do, si bemol y d mayor.*

R.

Grado	Escala de C mayor	Escala de B $\flat$ mayor	Escala de D mayor
$\flat 9$	D $\flat$	C $\flat$ (B)	E $\flat$
<b>9</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>E</b>
$\# 9$	D $\#$	C $\#$	E $\#$
<b>11</b>	<b>F</b>	<b>E<math>\flat</math></b>	<b>G</b>
$\# 11$	F $\#$	E	G $\#$
$\flat 13$	A $\flat$	G $\flat$	B $\flat$
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>G</b>	<b>B</b>

# 2. INTERVALOS\*

 \*Extraído del Libro: ***Armonía Moderna Simplificada***

 Estudia esta lección en **Video** (Extraído del Curso: Armonía Módulo 1):  
<https://youtu.be/rBg4QrEhkp4>

## Intervalos

Un intervalo es la distancia que existe entre dos notas musicales cualesquiera, digamos entre C y G existe un intervalo.

Los intervalos nos ayudan a determinar la relación existente entre las notas que lo conforman y suelen expresarse mediante 2 características: Grado y Cualidad.

### Grado

El grado de un intervalo se expresa en números ordinales al igual que lo hacíamos para los grados de una escala, sin embargo, esta vez lo haremos con los números ordinales en femenino: segunda, tercera, cuarta, etc.

Para calcular el grado de un intervalo contamos todas las notas contenidas en el intervalo incluyendo las notas superior e inferior. Por ejemplo, si queremos determinar el grado del intervalo C - G, tomaremos en cuenta todas las notas contenidas en el intervalo incluyendo C y G según el orden natural de las notas; así pues, entre C y G tenemos las notas C, D, E, F y G; 5 en total, por lo que el intervalo es de quinta.

### Intervalos

.....  
Distancia entre 2 notas

### Intervalos

.....  
Poseen 2 características:

- 1) Grado: Se expresa en números ordinales
- 2) Cualidad: Se expresa mediante los siguientes adjetivos:

Cualidad	Abreviatura
----------	-------------

Mayor	M
Justa	J
Menor	m
Aumentada	+
Disminuida	-

El grado de un intervalo, es bastante general y no es específico respecto a la distancia en tonos y semitonos, tampoco toma en cuenta alteraciones, por lo que los intervalos C-G#, C#-G#, C#-Gb, incluso Cb-G#, todos son intervalos de quinta.



### **En la práctica: Grado de un intervalo**

---

*P. ¿Cuál es el grado del intervalo D-A?*

*R. Se trata de un intervalo de quinta, por cuanto de D a A hay 5 notas: D-E-F-G-A.*

*P. ¿Cuál es el grado del intervalo F#-E?*

*R. Se trata de un intervalo de séptima, por cuanto de F# a E hay 7 notas: F#-G-A-B-C-D-E*

---

## Cualidad

La cualidad de un intervalo especifica la diferencia de altura del intervalo tomando en cuenta los tonos y semitonos contenidos. De esta manera, aunque el grado de un intervalo por si solo es bastante general, al hacer uso de la cualidad podemos ser bastante específicos.

La cualidad de un intervalo puede ser: Mayor (M), menor (m), justa (J), aumentada (+) o disminuida (-) y se utilizan de la siguiente manera:

- Los intervalos de 2da, 3ra, 6ta y 7ma pueden ser mayores (M) o menores (m)
- Los intervalos de 4ta, 5ta y 8va pueden ser justos (J)
- Todos los intervalos pueden ser aumentados (+) o disminuidos (-)
- Los intervalos que se forman entre una tónica y cualquiera de las notas de su escala son mayores o justos.

Esta última regla es bastante importante; quiere decir que entre el primer grado y cualquier otro grado de la misma escala mayor surgirán los intervalos: segunda mayor, tercera mayor, cuarta justa, quinta justa, sexta mayor y séptima mayor.

Por ejemplo, observemos los intervalos que surgen entre C y las notas de su escala mayor:

Intervalo	Grado	Cualidad	Semitonos	Abrev.
C - D	2da	Mayor (M)	2	2M
C - E	3ra	Mayor (M)	4	3M
C - F	4ta	Justa (J)	5	4J
C - G	5ta	Justa (J)	7	5J
C - A	6ta	Mayor (M)	9	6M
C - B	7ma	Mayor (M)	11	7M
C - C (octava)	8va	Justa (J)	12	8J



### En la práctica: Cualidad y grado de un intervalo

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo D-A?*

*R. Se trata de un intervalo de quinta justa, por cuanto A es el quinto grado en la escala de D.*

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo G-F#?*

*R. Se trata de un intervalo de séptima mayor, por cuanto F# es el séptimo grado en la escala de G*

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo F-Bb?*

*R. Se trata de un intervalo de cuarta justa, por cuanto Bb es el cuarto grado en la escala de F*

## Alteraciones de Intervalos

Cuando los intervalos mayores y justos se alteran en un semitono o un tono éstos derivan en intervalos ya sea menores, aumentados o disminuidos, de la siguiente manera:

Un intervalo que tiene un semitono menos que un mayor, resulta un intervalo menor (m).

Un intervalo que tiene un semitono menos que un justo, o un tono menos que un mayor, resulta un intervalo disminuido (-)

Un intervalo que tiene un semitono más que un justo o un mayor, resulta un intervalo aumentado (+).

### Alteraciones de Intervalos

Los intervalos Mayores y Justos surgen de la escala mayor, y pueden ser alterados de la siguiente manera:

Intervalo	+1s	-1s	-1T
J	+	-	
M	+	m	-



### En la práctica: Alteraciones de Intervalos

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo D-A ♭ ?*

*R. Se trata de un intervalo de quinta disminuida, por cuanto D-A es un intervalo de quinta justa, y D-A ♭ tiene un semitono menos. Los intervalos que tienen un semitono menos que un justo son disminuidos.*

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo G-F?*

*R. Se trata de un intervalo de séptima menor, por cuanto G-F♯ es un intervalo de séptima mayor, y G-F tiene un semitono menos. Los intervalos que tienen un semitono menos que un mayor son menores.*

*P. ¿Cuál es el grado y cualidad del intervalo F-B?*

*R. Se trata de un intervalo de cuarta aumentada, por cuanto F-B ♭ es un intervalo de cuarta justa y F-B tiene un semitono más. Los intervalos que tienen un semitono más que un justo son aumentados.*





## En la práctica: Alteraciones de Intervalos

P. Escriba todos los intervalos que surgen entre la nota C y las demás notas de la escala cromática.

R.

Intervalo	Grado	Cualidad	Semitonos	Abrev.
C - D $\flat$	2da	Menor	1	2m
<b>C - D</b>	<b>2da</b>	<b>Mayor</b>	<b>2</b>	<b>2M</b>
C - D $\sharp$	2da	Aumentada	3	2+
C - E $\flat$	3ra	Menor	3	3m
<b>C - E</b>	<b>3ra</b>	<b>Mayor</b>	<b>4</b>	<b>3M</b>
C - E $\sharp$	3ra	Aumentada	5	3+
C - F $\flat$	4ta	Disminuida	4	4-
<b>C - F</b>	<b>4ta</b>	<b>Justa</b>	<b>5</b>	<b>4J</b>
C - F $\sharp$	4ta	Aumentada	6	4+
C - G $\flat$	5ta	Disminuida	6	5-
<b>C - G</b>	<b>5ta</b>	<b>Justa</b>	<b>7</b>	<b>5J</b>
C - G $\sharp$	5ta	Aumentada	8	5+
C - A $\flat$	6ta	Menor	8	6m
<b>C - A</b>	<b>6ta</b>	<b>Mayor</b>	<b>9</b>	<b>6M</b>
C - A $\sharp$	6ta	Aumentada	10	6+
C - B $\flat$	7ma	Menor	10	7-
<b>C - B</b>	<b>7ma</b>	<b>Mayor</b>	<b>11</b>	<b>7M</b>
C - B $\sharp$	7ma	Aumentada	12	7+

## Intervalos Simples

Son todos los intervalos que no sobrepasan una octava. Todos los intervalos de los ejemplos anteriores son, por lo tanto, intervalos simples.

## Intervalos Compuestos

Cuando un intervalo excede la 8va se denomina compuesto. Las reglas para estos intervalos (de la octava a la catorcena) son exactamente iguales a sus intervalos simples.



### En la práctica: Intervalos Compuestos

P. Escriba todos los intervalos que surgen entre la nota C y las demás notas de la escala cromática una octava arriba:

R.

Intervalo	Grado	Cualidad	Semitonos	Abrev.
C - C8	8va	Justa	12	8J
C - D ♭8	9na	Menor	13	9m
<b>C - D8</b>	<b>9na</b>	<b>Mayor</b>	<b>14</b>	<b>9M</b>
C - D #8.	9na	Aumentada	15	9+
C - E ♭8	10ma	Menor	15	10m
<b>C - E8</b>	<b>10ma</b>	<b>Mayor</b>	<b>16</b>	<b>10M</b>
C - E #8	10a	Aumentada	17	10+
C - F ♭8	11a	Disminuida	16	11-
<b>C - F8</b>	<b>11a</b>	<b>Justa</b>	<b>17</b>	<b>11J</b>
C - F #8	11a	Aumentada	18	11+
C - G ♭8	12a	Disminuida	18	12-

<b>C - G<math>\flat</math>8</b>	<b>12a</b>	<b>Justa</b>	<b>19</b>	<b>12J</b>
C - G $\sharp$ 8	12a	Aumentada	20	12+
C - A $\flat$ 8	13a	Menor	20	13m
<b>C - A8</b>	<b>13a</b>	<b>Mayor</b>	<b>21</b>	<b>13M</b>
C - A $\sharp$ 8	13a	Aumentada	22	13+
C - B $\flat$ 8	14a	Menor	22	14m
<b>C - B8</b>	<b>14a</b>	<b>Mayor</b>	<b>23</b>	<b>14M</b>
C - B $\sharp$ 8	14a	Aumentada	24	14+

## Intervalos Ascendentes y Descendentes

Además de simples y compuestos, los intervalos también pueden ser ascendentes y descendentes. Todos los intervalos que hemos visto hasta ahora son ascendentes por cuanto parten de la nota más grave hacia la más aguda; por ejemplo C-G. Sin embargo los intervalos también pueden ser descendentes si van desde la nota más aguda a la más grave, por ejemplo G-C es un intervalo descendente si C es más grave que G.

Si se da el caso que estamos trabajando tanto con intervalos que van hacia arriba como hacia abajo, podemos usar flechas junto a las abreviaturas, por ejemplo:

5J $\uparrow$  = quinta justa ascendente      5J $\downarrow$  = quinta justa descendente

## Intervalos Inversos

Una última categoría de intervalos se refiere a los intervalos inversos o complementarios, y básicamente consiste en el intervalo que completa la octava de un intervalo, por ejemplo, el intervalo complementario de C-G sería G-C, o más concretamente G - C8, puesto que lo que buscamos es llegar a la siguiente octava.

Estas consideraciones son importantes:

- El intervalo inverso de un intervalo mayor es un intervalo menor y viceversa
- El intervalo inverso de un intervalo aumentado es un intervalo disminuido y viceversa.
- El intervalo inverso de un intervalo justo es otro intervalo justo.
- Los grados de dos intervalos inversos siempre suman nueve

Esta última consideración es bastante interesante. Por ejemplo el intervalo inverso de C-G es G-C, el primero es una quinta justa y el segundo una cuarta justa, cuando sumamos los grados de ambos intervalos obtendremos 9 porque  $5+4=9$ .



### Ejemplo - Intervalos Inversos

---


*P. ¿Cuáles son los intervalos inversos de C-D, E-G, F-Bb y G-F?*

*R.*

<i>C-D</i>	<i>(2M)</i>	<i>Intervalo inverso: D-C (7m)</i>	$2+7=9$
<i>E-G</i>	<i>(3m)</i>	<i>Intervalo inverso: G-E (6M)</i>	$3+6=9$
<i>F-Bb</i>	<i>(4J)</i>	<i>Intervalo inverso: Bb-F (5J)</i>	$4+5=9$
<i>G-F</i>	<i>(7m)</i>	<i>Intervalo inverso: 2M (F-G)</i>	$7+2=9$

# 4. ACORDES\*

 \*Extraído del Libro: ***Armonía Moderna Simplificada***

 Estudia esta lección en **Video** (Extraído del Curso: Armonía Módulo 1):  
[https://youtu.be/lZ\\_sc6mnpBI](https://youtu.be/lZ_sc6mnpBI)

## Superposición de terceras para la formación de armonías

Una nota puede armonizarse al colocar sobre ella otra nota a un intervalo determinado. Anteriormente hemos visto varias posibilidades, desde intervalos de segunda hasta intervalos de trecena y catorcena; todos ellos pueden ser utilizados armónicamente. Sin embargo, hay ciertos intervalos que han adquirido una mayor importancia con el desarrollo de la técnica contemporánea, y que son fundamentales para entender el funcionamiento de la armonía tal como se utiliza en nuestros días.

El intervalo primario sobre el cuál se construye una armonía es el de tercera, la cuál puede ser mayor o menor.



Por ejemplo: la nota C puede armonizarse con su 3ra mayor colocando un E encima

### Armonizar una nota

Una nota puede armonizarse al colocar sobre ella otra nota a un intervalo determinado. Cualquier intervalo de por sí puede ser considerado para una armonía.

### Superposición de 3ras

La 3a. es el intervalo primario sobre el cuál usualmente se construye una armonía, y que puede ser mayor o menor. Sobre este intervalo pueden superponerse otras 3ras tanto mayores como menores.

de esta, o bien con una 3ra menor colocando un E  $\flat$ .

Sobre esta armonización se pueden ir sobreponiendo otras 3ras, tanto mayores como menores, lo que resulta en una estructura construida esencialmente con grados impares. Esto es así porque el intervalo de 3a. sobre la 3a. es en realidad un intervalo de 5ta sobre la nota raíz, y de forma sucesiva ocurren la 7a., la 9a., 11a. y finalmente la 13a. que es el último intervalo que puede añadirse (véase el ejemplo).

Nota C Armonizada con todas las 3ras superpuestas:

A	13a	3M sobre la 11a
F	11a	3m sobre la 9a
D	9a	3m sobre la 7a
B	7a	3M sobre la 5ta
G	5a	3m sobre la 3a
E	3a	3M sobre la raíz
C		nota raíz



Al llegar a la 13a. ya no se continúan añadiendo más intervalos puesto que las notas empezarían a repetirse de nuevo.

Esta construcción básica, usualmente de 3 o más notas, puede tener tantas modificaciones como las que resulten de alterar cada uno de los grados que la integran excepto la raíz. Esto da origen a una cantidad considerable de combinaciones posibles, que llamamos acordes. Formación y Clasificación de los Acordes

Un acorde es un conjunto de notas que tiene una función armónica, y que normalmente está conformado por intervalos de tercera superpuestos.

## Clasificación

Los acordes pueden tener de 3 a 7 notas por lo general, una raíz y 2 o más notas que surgen de la escala de la propia raíz. Se clasifican de la siguiente manera:

Triadas                    tienen 3 notas (raíz, 3a. y 5ta.)

Cuatriadas	tienen 4 notas (raíz, 3a. 5ta. y 7a.)
Quintíadas	tienen 5 notas (raíz, 3a. 5ta. 7a. y 9a.)
Sextíadas	tienen 6 notas (raíz, 3a. 5ta. 7a. 9a. y 11a.)
Septíadas	tienen 7 notas (raíz, 3a. 5a. 7a. 9a. 11a. y 13a.)

## Tensiones de Acorde

Las notas 9a. 11a. y 13a. en un acorde, se denominan "tensiones", mientras que la raíz, 3ra., 5ta y 7ma son las notas básicas.

## Estructura y Super-estructura de Acordes

En su conjunto, la raíz, 3a, 5ta y 7a, se les conoce como Estructura del Acorde, y a las tensiones: 9a, 11a y 13; se les denomina Super-Estructura. Es esencial entender que la función armónica de un acorde se determina en la estructura y no en la super-estructura. En este sentido la super-estructura es, más bien, algo complementario dentro de un acorde.

## Cifrado del Acorde

Los acordes se escriben especificando una raíz (que puede ser cualquiera de las notas de la escala cromática) y un sufijo que determina las demás notas que integran el acorde.

La raíz del acorde es la nota principal sobre la cuál se añadirán las otras notas.

El sufijo busca definir cuáles son las otras notas que componen un acorde. Los sufijos más usados son los siguientes: Mayor, Menor (m), Séptima (7), Mayor Séptima (maj7), Disminuido (dim), Suspendido (sus) y Adherido (add). Cada uno de ellos representa una estructura distinta de notas.

Uniéndolos con sus respectivas raíces tendremos finalmente los acordes cifrados, que seguramente has visto en más de algún libro, cancionero o sitio de internet (Cmaj7, G7, Am7, etc). Éstos representan todos los acordes que se tocan en una canción.

## Acordes Triadas

### Acorde Mayor

Un acorde mayor contiene dos intervalos de tercera, el primero 3M y sobre éste una 3m. Su estructura de grados resulta 1, 3, 5; es decir que se incluyen los grados 1, 3 y 5 de la escala mayor de la raíz.

Sufijo	Abreviatura	Grados	Intervalos
Mayor	M (u omitido)	1, 3, 5	3M, 3m

Por ejemplo, el acorde de C mayor se forma con las notas C, E, G porque esos son los grados 1, 3 y 5 en la escala de C (la raíz del acorde).

Se dice que la abreviatura de un acorde mayor está omitida, por lo que el cifrado de un acorde mayor es simplemente su raíz. Es decir, el cifrado del acorde C mayor es simplemente "C".

### Acorde Menor

Un acorde menor contiene dos intervalos de tercera, el primero 3m y sobre éste una 3M. Su estructura de grados resulta 1, b3, 5.

Sufijo	Abreviaturas	Grados	Intervalos
Menor	m, -	1, b 3, 5	3m, 3M

Por ejemplo, el acorde de C menor se forma con las notas C, Eb, G porque esos son los grados 1, b3 y 5 en la escala de C (la raíz del acorde). El cifrado sería "Cm" ó "C-".

### Otros acordes triadas

Los siguientes acordes también contienen 3 notas, son bastante utilizados aunque en el estudio de la armonía contemporánea son menos importantes.



Sufijo	Abrev.	Grados	Intervalos
Disminuido	Dis, dim	1, $\flat$ 3, $\flat$ 5	3m, 3m
Aumentado	Aum, aug, +	1, 3, $\sharp$ 5	3M, 3M
Suspendido 4	sus, sus4	1, 4, 5	4J, 2M
Suspendido 2	sus2	1, 2, 5	2M, 4J

### En la práctica: Acordes Triadas

P. Escriba las notas de los siguientes acordes cifrados: C, D, F, Em, Gm, B+

R.

**C** C, E, G

**F** F, A, C

**Gm** G, B $\flat$ , D

**D** D, F $\sharp$ , A

**Em** E, G, B

**B+** B, D $\sharp$ , F $\sharp$

## Acordes Cuatriadas

Los principales acordes cuatriadas son el acorde siete o séptima (7), séptima mayor (maj7), menor siete (m7) y el menor 7 bemol quinta (m7 $\flat$ 5) o semi-disminuido:

Sufijo	Abreviaturas	Grados	Intervalos
Séptima	7	1, 3, 5, $\flat$ 7	3M, 3m, 3m
Séptima mayor	maj7	1, 3, 5, 7	3M, 3m, 3M
Menor Séptima	m7, -7	1, $\flat$ 3, 5, $\flat$ 7	3m, 3M, 3m
Menor 7 bemol quinta	m7( $\flat$ 5), -7 $\flat$ 5	1, $\flat$ 3, $\flat$ 5, $\flat$ 7	3m, 3m, 3M
Sexta	6	1, 3, 5, 6	3M, 3m, 2M
Menor Sexta	m6	1, $\flat$ 3, 5, 6	3m, 3M, 2m

Otros acordes cuatriadas son los siguientes:

Sufijo	Abreviaturas	Grados	Intervalos
Adherido 9a.	add9	1, 3, 5, 9	3M, 3m (+9na)
Menor 7ma. Mayor	mMaj7, -Maj7	1, b 3, 5, 7	3m, 3M, 3M
Disminuido 7	dis7, dim7, °	1, b 3, b 5, 6 (b7)	3m, 3m, 3m
Suspendido 7	7sus4	1, 4, 5, b 7	4J, 2M, 3m



### En la práctica: Acordes Cuatriadas

P. Escriba las notas que componen los siguientes acordes cifrados: *Cmaj7*, *D7*, *Fm7*, *Em7b5*, *G °*, *B7sus4*

R.

*Cmaj7* C, E, G, B

*Fm7* F, Ab, C, Eb

*G °* G, Bb, Db, E

*D7* D, F#, A, C

*Em7b5* E, G, Bb, D

*B7sus4* B, E, F#, A

## Acordes con Tensiones

Los acordes con tensiones están en el orden de las quintiadas y más allá. Una forma de ver estos acordes es como cuatriadas enriquecidas, cuya función es equivalente al acorde que se forma con sus notas básicas.

Sufijo	Abreviaturas	Grados	Intervalos
Novena	9	1, 3, 5, b 7, 9	3M, 3m, 3m, 3M
7, Bemol Novena	7(b 9)	1, 3, 5, b 7, b 9	3M, 3m, 3m, 3m
7 mayor, novena	maj9, maj7/9	1, 3, 5, 7, 9	3M, 3m, 3M, 3m
Séptima, Sostenido Nueve	7(#9) 7#9	1, 3, 5, 7 b, #9	3M, 3m, 3m, 4J
Menor 7, 9	m9, -7/9	1, b 3, 5, b 7, 9	3m, 3M, 3m, 3M
Oncena	11	1, 3, 5, b 7, 9, 11 (*)	3M, 3m, 3m, 3M, 3m
Menor Oncena	m11, -11	1, b 3, 5, b 7, 9, 11 (*)	3m, 3M, 3m, 3M, 3m
7, 11 Sostenida	7(#11)	1, 3, 5, b 7, #11 (*)	3M, 3m, 3m, 3M (+#11)
7 mayor, 11 sostenida	maj7(#11)	1, 3, 5, 7, #11 (*)	3M, 3m, 3M, 3m (#11)
Trecena	13	1, 3, 5, b 7, 9, 11, 13 (*)	3M, 3m, 3m, 3M, 3m, 3M
Trecena Mayor	Maj13	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 (*)	3M, 3m, 3M, 3m, 3m, 3M
7, Trecena Bemol	7(b 13)	1, 3, 5, b 7, b 13 (*)	3M, 3m, 3m, (+b13)

(\*) Algunas notas se pueden omitir de forma poco específica, por lo general 5as. y 9as. y algunas 11as en acordes 13a.

## En la práctica: Acordes con tensiones

P. Escriba las notas que componen los siguientes acordes cifrados: *Cmaj9*, *D9*, *Fm9*, *E13*

R.

**Cmaj9** C, E, G, B, D

**D9** D, F#, A, C, E

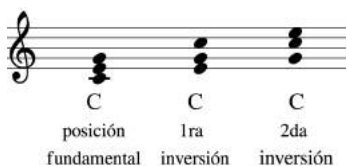
**Fm9** F, Ab, C, Eb, G

**E13** E, G#, B, D, F#, A, C#

## Forma de estudiar los Acordes

Solamente en este capítulo se han incluido 28 tipos de acordes, si cada uno de ellos es posible hacerlo en 12 tonos distintos tendremos una cantidad de acordes que resultaría imposible estudiar de forma metódica, ¡eso no es necesario! Lo mejor es que los aprenda conforme los va usando, al aprender una nueva canción o realizar un nuevo arreglo, de esta manera acabará por dominarlos tarde o temprano.

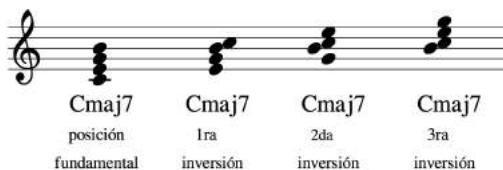
## Inversiones de Acorde



Una inversión de acorde es un orden distinto de las notas que lo componen. Según la cantidad de notas que contenga un acorde pueden existir varias inversiones. Por ejemplo, un acorde de triada tiene una posición

fundamental y dos inversiones. Véase el acorde de C mayor en sus posibles inversiones.

Así, la posición fundamental será el acorde con sus notas en orden desde el primer grado al quinto. La primera inversión consiste en empezar el acorde desde el tercer grado y de forma sucesiva el quinto y el primero. La segunda inversión consiste en empezar el acorde desde la quinta para luego añadir la raíz y el tercer grado.



Es importante aclarar que en

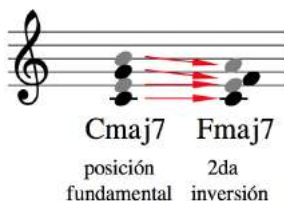
la armonía contemporánea, las inversiones de acorde no afectan su función armónica, por lo que podemos darle un tratamiento similar a todas las inversiones como si se tratasen del mismo acorde.

Observe las inversiones del acorde cuatriada:

## Voces y Acordes


Cuando existe un cambio de acorde, cada una de sus notas se convierte en una voz distinta, proveyendo al arreglo de 3 o más voces según la cantidad de notas que tenga cada acorde. En armonía contemporánea el movimiento de las voces es poco específico pero deben procurarse aquellas inversiones que propicien el menor desplazamiento de las voces y el mantenimiento de notas en común.

Por ejemplo observemos el siguiente cambio entre Cmaj7 y Fmaj7, y veamos cómo se ha preferido la segunda inversión del acorde Fmaj7. Así las voces inferiores se han mantenido en su lugar, mientras que las superiores se han desplazado apenas un tono hacia abajo.



# 5. ESCALAS PARA IMPROVISACIÓN

 \*Extraído del Libro: ***Improvisación: La Guía Definitiva***

 Estudia esta lección en **Video** (Extraído del Curso: Improvisación Módulo 1):  
<https://youtu.be/J6zPeTNjVts>

## Escalas mayormente utilizadas en improvisación

Existe una gran cantidad de escalas que pueden ser utilizadas en improvisación. Pero concretamente nos centraremos en 10 de ellas porque con ellas lograremos cubrir la gran mayoría de acordes en una composición de jazz.

### Modos

Los modos son 7, y provienen todos de la escala diatónica, no son escalas en sí, pero para el estudio práctico de la improvisación conviene estudiarlos uno a uno de forma individual. Para una mejor comprensión de los modos, los ordenaremos según su sonoridad desde el más brillante (lidio) hacia el más oscuro (dórico). Ejemplificaremos utilizando los modos de C.

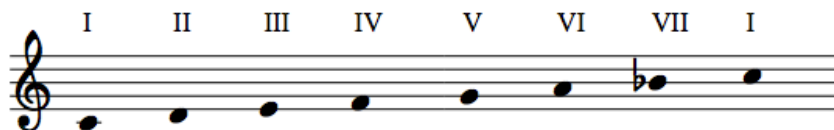
1. Lidio



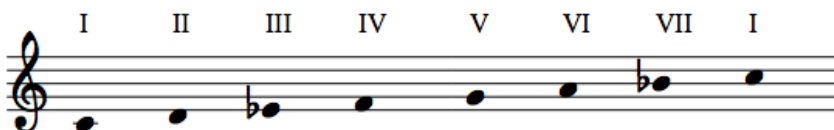
2. Jónico



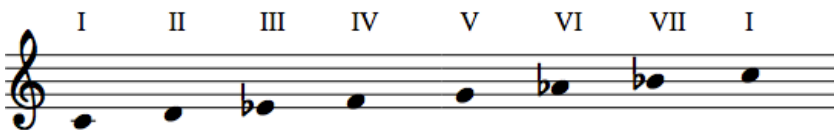
3. Mixolidio



4. Dórico



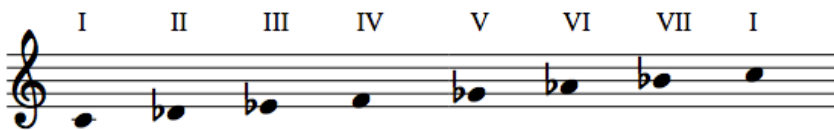
5. Eólico



6. Frigio



7. Locrio



Para transportar los modos de C a otras tonalidades, aplique las mismas alteraciones sobre la escala diatónica mayor, de la siguiente manera: Para conseguir un lidio, suba un semitono al cuarto grado de la escala mayor. Jónico

será la escala mayor tal cuál. Mixolidio se consigue bajando un semitono al séptimo grado. Para Dórico baje un semitono al tercer y séptimo grado. Para eólico baje un semitono al tercero, sexto y séptimo. Para frigio baje un semitono al segundo, tercero, sexto y séptimo grado. Y para locrio baje un semitono a todos los grados con excepción del primero y cuarto.

Puede que le resulte más fácil relacionar los modos dórico, eólico, frigio y locrio con la escala menor natural. En este sentido, Dórico se diferencia en que tiene un sexto grado mayor (un semitono por encima del sexto grado en la escala natural). Eólico es la escala natural tal cuál. Para frigio solo baje un semitono al segundo grado y para locrio baje un semitono al segundo y quinto grado.

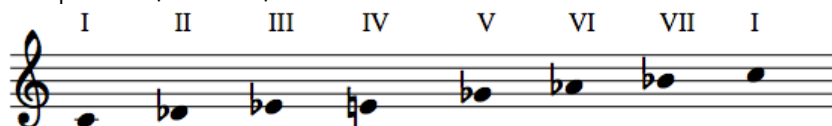
## Otras Escalas

Además de los 7 modos de la escala diatónica existen otras 3 escalas y modos:

### 8. Lidio bemol 7



### 9. Superlocrio (o alterada)



### 10. Simétrica Disminuida (Semitono-tono)



Lidio bemol 7 y la escala alterada (o modo superlocrio) son modos que se originan de la escala menor melódica; pero no entraremos en detalle ahora, pues no nos interesan todos los modos de la escala menor melódica de la misma manera.



Para transportar a otras tonalidades tome en cuenta la escala diatónica mayor y altere los grados cuarto y séptimo para obtener un modo lidio bemol 7 (al cuarto se sube un semitono y al séptimo se baja uno, según el ejemplo en do). La escala alterada se consigue alterando todos los grados excepto el primero; lo mismo ocurre con la simétrica disminuida con excepción del quinto y sexto además del primero.

La escala alterada merece atención especial ya que podemos enfocarla de dos maneras distintas: La escala alterada como tal, debe incluir todas las tensiones posibles: novena bemol, novena sostenida, oncenava sostenida y trecena bemol, y su estructura se escribe de la siguiente manera: 1, b9, #9, 3, #11, b13 b7 (nótese que se omite el quinto grado). Si escribimos el modo superlocrio, la estructura será muy similar a locrio, pero con el cuarto grado bemol: 1, b2, b3, b4, b5, b6, b7. El resultado en ambos casos nos llevará al mismo sonido.

Según su instrumento, usted podría necesitar consultar algún documento externo o a un profesor para conocer la digitación de cada esta escala. Estas son algunas recomendaciones para la práctica.

1. Practique las 10 escalas vistas en este documento, primero de forma ascendente y descendente y luego tocando notas en forma aleatoria o desarrollando ideas sobre la escala.
2. Extienda la práctica hacia las demás tonalidades (12 en total)

## Clasificación de los acordes

Para improvisación conviene hacer una simple clasificación de los acordes. Divídalos en 3 categorías:

1. Acordes mayores
2. Acordes menores
3. Acordes dominantes

Esta forma de ver los acordes es la más sencilla y conveniente, y todos los acordes presentes en una composición deberían poder ser clasificados dentro de estas 3 categorías. Para definir este criterio se utilizan los siguientes lineamientos.

- Los acordes que tienen un tercer grado mayor y que no tienen un séptimo bemol son acordes de tipo mayor.
- Los acordes que contienen un grado tercero bemol, deben ser considerados acordes menores. Su sonoridad puede ser estable pero más oscura y melancólica. Estos acordes se asocian con las escalas menores y los modos eólico, dórico y frigio.
- Los acordes que tienen un tercer grado mayor y un séptimo bemol son acordes de tipo dominante.

Puede utilizar la siguiente tabla para una clasificación más precisa:

Acordes Mayores	maj7, maj9, maj11, aug
Acordes Menores	-, -7, -maj7, -9, dis, -7b5
Acordes Dominantes	7, 7sus4, aug7, 9, 13, 7b9, 7b13, 7#9, dis7,

Utilice esta segunda tabla en caso de encontrar cifrados distintos.

Acordes Mayores	M7, M9, M11, +
Acordes Menores	m, m7, m9,
Acordes Dominantes	7sus, 7(#5), °

## Clasificación de las escalas

La misma clasificación aplica para las escalas y modos. Las escalas mayores tienen un tercer grado mayor y no tienen un séptimo bemol. Las escalas menores son las que tienen el tercer grado bemol. Y las dominantes son las que tienen un tercer grado mayor y un séptimo bemol; justamente igual que como pasaba con los acordes. Utilice la siguiente tabla para verlo más fácilmente.

Escala (o modo)	Tipo de escala
Lidio	Mayor
Jónico	Mayor
Mixolidio	Dominante
Dórico	Menor
Eólico	Menor
Frigio	Menor
Locrio	Menor
Lidio b7	Dominante
Superlocrio (Escala Alterada)	Dominante
Escala Simétrica Disminuida	Dominante

## Ideas para la práctica y memorización de las escalas

Además de las escalas anteriormente descritas usted debe saber tocar la escala cromática de su instrumento desde la nota más baja hasta la más alta de su registro. Tome esto en cuenta.

Ahora quizás se pregunte cuál sea la mejor manera de estudiarlas. Aquí encontrará algunas sugerencias, sin embargo este método puede variar según el instrumento que ejecute.

1. Primero toque el patrón de la escala completo de abajo a arriba (izquierda a derecha) y viceversa. No debe parar ahí pues quizás la escala no esté aprendida todavía si utiliza sólo este método.
2. Toque la triada. Es decir en una escala cuya composición es: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 toque las notas 1, 3 y 5.
3. Toque la cuatriada. 1, 3, 5, 7. Este punto y el anterior son sumamente importantes.
4. Ahora pruebe tocar algunas secuencias: por ejemplo, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5... etc. Puede hacerlo de forma ascendente como descendente.
5. Extienda la escala a dos octavas, y repita los pasos anteriores
6. Extienda la escala a lo largo de todo el registro de su instrumento
7. Finalmente toque notas al azar sobre todo el patrón de la escala, trate de no centrarse sólo en algunas notas, sino tocarlas todas sin falta una vez.

Usted puede elegir entre cualquier valor que desee, pero es más lógico empezar por las figuras que sean más cómodas para usted. Por ejemplo toque con figuras de negra a una velocidad moderada.

El uso de un metrónomo o una sección rítmica es muy importante, puesto que una de las habilidades más necesarias para improvisación es mantener una buena noción del tempo y los cambios de acorde. Por supuesto, en un principio estudie las escalas de forma individual, recuerde que es mejor mantener siempre una idea de cómo van los compases y el ritmo.