

RECETARIO

- 1.1. ACUARELA
- 1.2. TEMPLE
- 1.3. IMPRIMACIONES
- 1.4. ENCAUSTICA
- 1.5. VELADURAS

1.1. ACUARELA

AGLUTINANTES DE LA ACUARELA:

Solución gomosa:

- 30 gr. De goma arábica.
- 60 gr. De agua hervida templada.
- 10 c.c. de glicerina.
- 10 c.c. de jarabe de azúcar o miel.

Proporción para pigmentos pesados:

- 50 grs. de pigmento.
- 7 c.c. de solución gomosa.
- 7 c.c. de glicerina.
- 7 c.c. de jarabe de azúcar.
- 2 c.c. de hiel de buey.

Proporción para pigmentos ligeros o lacas:

- 50 gr. de pigmento.
- 20 c.c. de solución gomosa.
- 20 c.c. de glicerina.
- 20 c.c. de jarabe de azúcar.
- 3 c.c. de hiel de buey.

PASTILLAS:

- 100 partes de pigmento.
- 50 % de solución gomosa.
- 30 partes de glicerina.
- 30 partes de miel.
- 5 partes de ácido clorhídrico.
- 5 partes de carbonato amónico.
- Jabón soluble.

TUBOS (COLORES HÚMEDOS):

- 100 partes de pigmento.
- 25% de solución gomosa.
- 15 partes de glicerina.
- 15 partes de miel.

COLORES:

- amarillos: amarillo cadmio, ocre amarillo.
- rojos: tierras rojas, carmín. (el bermellón ennegrece)
- azules: todos; cobalto, cerúleo, ultramar y sobre todo azul de Prusia.
- verdes: óxidos de cromo (esmeralda)
- negros: negro marfil

GOUACHE:

- 30 grs. de pigmento (con 10% de carga blanca).
- 10 c.c. de solución gomosa (1 parte de goma arábiga/ 2 partes de agua).
- 2 c.c. de jarabe de azúcar.

1.2. TEMPLE

TEMPLE DE HUEVO:

Fórmula A:

- 1 yema de huevo (o huevo entero batido).
- 1 volumen (1 cascarón) de aceite de linaza stand-oil ó cocido.
- 2 volúmenes de agua (2 cascarones).

Nunca el aceite sobre el agua (se corta la emulsión).

Fórmula B:

- 1 huevo entero
- ½ volumen de aceite de linaza stand-oil ó cocido
- ½ volumen de barniz dammar (1 parte de resina en 2 de trementina)
- 2 volúmenes de agua

MEDIO DE PINTURA A LA COLA:

- 1 pastilla de cola de conejo.
- ¾ de litro de agua.

El pigmento aglutinado con este medio puede ser rebajado con agua tanto y como lo requiera la obra, o la absorción del soporte.

TEMPLE A LA COLA:

- Cola de conejo (70-100 grs. en $\frac{3}{4}$ litro de agua).
- 5-10 gotas de amoníaco.
- Aceite de linaza (gota a gota hasta formar una crema).
- 5-10 gotas de glicerina.

TEMPLE ACRÍLICO:

- 250 grs. de látex o cola sintética.
- $\frac{3}{4}$ de litro de agua.

PINTURA A LA CASEÍNA:

Preparación de la cola de caseína:

- 20 grs. de caseína en sémola.
- 100 c.c. de agua templada.
- 5 c.c. de amoníaco (Vertido gota a gota y removiendo. Para usarla hay que disolverla en 3 partes de agua).

Partiendo de la cola de caseína:

- 250 grs. de cola de caseína.
- $\frac{3}{4}$ de litro de agua.

TEMPLE DE CASEÍNA:

- 40 grs. de caseína o caseinato monoamónico.
- 300 c.c. de agua (disolver).
- $\frac{1}{2}$ cucharada de ortofenilfenato de sodio.
- 45 c.c. de barniz dammar.

Se emulsiona batiendo bien con batidora.

SOPORTES ACONSEJABLES:

Tablas o lienzos de lino imprimados a la creta, media creta, caseína o acrílico.

Para el temple a la caseína resulta imprescindible un soporte rígido imprimado a la caseína. Para temples magros (con escasa presencia de aceite) no es aconsejable la media creta, sino las bases de creta, más absorbentes.

1.3. IMPRIMACIONES

IMPRIMACIÓN A LA CRETA PARA 1m² DE TELA:

- 1 pastilla de cola de conejo (50-75 grs.)
- $\frac{3}{4}$ de litro de agua
- 200-300 grs. de yeso mate (So₄ Ca) o blanco de España (Co₃ Ca), o bien:
- 200 grs. de yeso mate o blanco de España (materias de carga)
- 100 grs. de blanco de Zinc o blanco de Titanio (materias colorantes blancas).
- y/o 100 grs. de almagra o bolo (materias colorantes rojas).

Se puede añadir una cucharada de miel o glicerina.

IMPRIMACIÓN A LA MEDIA CRETA PARA 1m² DE TELA:

Igual que la imprimación a la Creta pero agregamos al menos 25 c.c. de aceite de linaza (mejor espesado o cocido) o barniz de Almaciga o Dammar para dar elasticidad al conjunto. El aceite puede ir previamente batido con una yema de huevo. También puede añadirse 25 c.c. de leche desnatada. Se calienta la mezcla agregando $\frac{3}{4}$ de litro de agua. Se le aporta el material de carga semejante a la receta "A la creta".

IMPRIMACIÓN GRASA:

Media creta más aceite de linaza en gran proporción.

Mezcla de blanco de Plomo al 75% (si lo encuentras) y blanco de Zinc al 25% con aceite de linaza.

IMPRIMACIONES DE CASEÍNA PARA 1m² DE TELA:

1ª Fórmula:

- 250 grs. de cola de caseína industrial en polvo (nunca caseína pura -caseinato de cal-) diluida en caliente en $\frac{3}{4}$ de litro de agua).
- 250-300 grs. de yeso mate o blanco de Zinc, blanco de España, Almagra... (materia de carga).

2ª Fórmula:

250 grs. de cola de caseína preparada de la siguiente forma:

Disolver 40 grs. de caseína pura, en sémola, en 200 c.c. de agua templada, añadiendo 5-10 c.c. de amoníaco gota a gota. Se obtiene una masa lechosa (caseinato amónico) que se diluye en $\frac{3}{4}$ de litro de agua para usarla. Se le añaden 250-300 grs. de materia de carga semejante a la receta de "A la creta".

IMPRIMACIÓN AL HUEVO:

Creta o media creta más 1 huevo de gallina (entero o sólo yema).

IMPRIMACIÓN DE GACHA O ENGRUDO:

Harina, aceite de linaza u oliva, miel, cola y aguarrás.

IMPRIMACIÓN ACRÍLICA PARA 1m² DE TELA:

- $\frac{3}{4}$ de litro de agua.
- 250 grs. de látex.
- 250-300 grs. de yeso mate o blanco de Zinc.

1.4. ENCÁUSTICA

MÉDIUM PARA PINTAR A LA ENCÁUSTICA:

- 8 partes de resina Dammar
- 3 partes de cera virgen
- Aguarrás suficiente para diluir

MÉDIUM PARA ENCÁUSTICA:

1ª Fórmula:

- 175 grs. de resina Dammar.
- 100 grs. de cera virgen.
- 200 c.c. de esencia de trementina -aguarrás-.

2ª Fórmula:

- 50 grs. de cera virgen.
- 100 grs. de barniz copal (en sustitución de la resina Dammar pura)
- Aguarrás necesario para diluir.
- 10 c.c. de aceite de ricino (para suavizar la mezcla).

CERAS:(Barras)

- 1 Volumen de Cera.
- 1 Volumen de Resina.

CERA SAPONIFICADA:

- 25 grs. de cera virgen.
- 250 c.c. de agua caliente.
- 10 c.c. de amoniaco.

Fundir al baño María.

BARNIZ MATE A LA CERA:

- Resina Dammar 30-40 %
- Aguarrás 60-70%
- Cera virgen 2%

ALGUNAS CUESTIONES RELEVANTES SOBRE LA ENCAUSTICA

Indicaciones para elaborar el aglutinante:

- En un recipiente no metálico de cristal se introducen 8 partes de Resina Dammar triturada sin virutas de madera, etc.
- La esencia de trementina se vierte hasta que cubra la resina. Y se añaden 2 partes más de cera virgen.
- Se funde todo al baño maría. Consiguiendo de este modo la propia encáustica (aglutinante).

En cuanto a los soportes pueden utilizarse maderas crudas o imprimadas a la Creta, mortero de cal y arena sobre muro o incluso metal convenientemente desengrasado, no siendo necesaria la imprimación. Es ideal para trabajar con texturas, quemándola con un soplete. Deberemos tener en cuenta que no es una técnica apropiada para resolver detalles, sino que más bien volúmenes generales y de gran empaste.

En cuanto a los pigmentos a utilizar deberemos tener en cuenta que los de origen mineral serán los más apropiados, puesto que los de origen vegetal se quemarían. De este modo recomendamos los siguientes pigmentos para proceder con encausto.

- Blancos: blanco de Titanio, blanco de Plomo.
- Amarillos: amarillo Cadmio, ocre amarillo, siena natural.
- Rojos: tierras rojas, rojo de Cadmio, rojo inglés, Almagra, ocre, rojo, carmín.
- Azules: todos; Cobalto, Cerúleo, ultramar, azul de Prusia...
- Verdes: verde esmeralda (óxido de Cromo), verde mate (óxido de Cromo deshidratado).
- Pardos: tierra de Sevilla, tierra de siena tostada, tierra de sombra Natural.
- Negros: negro marfil, negro humo.

Se pondrán en un recipiente de cristal y al baño María se fundirán ambos dejando homogénea la mezcla. Cuando dicha mezcla aún está en estado fluido. Apartaremos la cantidad que queramos preparar con un solo pigmento y añadiendo la cantidad de pigmento suficiente para que quede la masa opaca lo mezclaremos bien con una espátula o un pincel resistente. Una vez conseguida la cera con el color que pretendíamos, la pondremos en un molde para que allí enfríe y adquiera su forma de barra. En caso de no disponer de un molde adecuado. También se puede verter sobre algún plástico o papel de aluminio con el objeto de enrollarlo en forma de cilindro para que así valga de molde y le dé esa forma de barra.

1.5. VELADURAS

RECETA RECOMENDADA PARA VELADURA DE ÓLEO SOBRE BASE DE TEMPLE AL HUEVO:

- 50 cc. o 1 vol. de barniz Dammar.
- 25 cc. o 1/2 vol. de aceite de linaza.
- 50 cc o 1 vol. de esencia de trementina.
- 7 u 8 gotas de secante de cobalto.

Importante que la esencia de trementina no sea confundida con aguarrás puro de la casa Titán, dado que este último, al ser un derivado de hidrocarburos, actúa en los trabajos por capas, de un modo similar al *White Spirit* o aguarrás símil. A partir de la 2ª o 3ª capa se puede acelerar el secado añadiendo secante de cobalto.

OTRAS RECETAS PARA VELADURAS AL ÓLEO.

1ª RECETA:

- 4 partes de barniz Dammar (25 grs. de resina Dammar en 75 c.c. de aguarrás).
- 2 partes de aceite de linaza espesado.
- 4 partes de trementina o aguarrás.
- 1 parte de trementina de Venecia.

Excelente médium para veladuras que sirve además para la trituration de pigmentos en polvo y como adelgazante de los colores al óleo de tubos comerciales.

2ª RECETA:

- 100 c.c. de barniz Dammar
- 50 c.c. de aceite de linaza cocido
- 10 c.c. de trementina o aguarrás
- 5 c.c. de trementina de Venecia

BARNIZ HOLANDÉS:

- 1 litro de barniz de almáciga (250 grs. de almáciga en 900 c.c. de aguarrás).
- 50 c.c. de aceite de linaza cocido.
- 60 c.c. de trementina de Venecia (diluída en caliente con aguarrás al 50%).
- 1 gr. De cera virgen disuelta en 3 c.c. de trementina de aguarrás.

BARNIZ DE GONZALO CARELLI:

- 60 grs. de aceite esencial de trementina
- 60 grs. de aceite de linaza muy puro
- 50 gotas de barniz copal