

Centro de Formación Profesional N°402

PELUQUERO UNISEX



Instructora: LUNA, Carina

Centro de Formación Profesional N°402

PARA QUE Y POR QUE?

En las profesiones al conocimiento l la eficiencia y la excelencia se llega con el **estudio, el análisis y la práctica.**

El saber nos da seguridad solvencia y prestigio. Para llegar a él debemos estudiar. Muchas veces no nos resulta agradable, le huimos, lo postergamos, pero es el único camino necesario para llegar al saber.

El conocimiento la teórico de la profesión e la herramienta para diagnosticar, definir, informar y aconsejar al cliente.

El conocimiento teórico es genérico, es decir, no es exacto ni variable. Cada individuo es único e irrepitible, en la forma del cráneo, de la cara el implante de los cabellos, el color.

Comprendiendo de la teoría nos resulta mucho más fácil práctica, la de hoy y la futura.

LA PRÁCTICA:

La peluquería es sobre todo un trabajo manual, lo que significa que cuanto más veces hagamos lo mismo mejor nos debe salir, es decir debemos adquirir experiencia. En cada trabajo que hagamos debemos esmerarnos en mejorarlo, aplicando el conocimiento teórico y la habilidad práctica.

LA PROFESION

Es el aspecto de la vida a la que debemos dar muchísima importancia debido a como la desarrollemos será el futuro, el estado de ánimo, el orgullo el lugar en la sociedad, el respeto obtenido. Despertar admiración, es decir sentirnos alguien importante. Para lograr esto debemos esforzarnos, capacitarnos perfeccionarnos cada día mas, cada trabajo que hagamos nos debe salir mejor que el anterior, esa debe ser nuestra meta, y la consecuencia de ello, es que el cliente vuelva, lo que significa que se sintió satisfecho por nuestro trabajo y gracias a ello hablo bien de nosotros.

La mejor propaganda para nuestra profesión no son los volantes, carteles revistas, etc. Sino lo que el cliente hable de nosotros.

Centro de Formación Profesional N°402

PERSONAL

La conducta, dialogo, la higiene, la vestimenta entre otras cosas, forman parte del aspecto personal. Todas las personas tenemos momentos buenos, malos, estados depresivos, o de euforia pero esto no lo debemos reflejar ante el cliente. No debemos ser groseros, torpes soberbios, no mostrar ira, no hacer malos gestos, **lo cortés no quita lo valiente. .**

Antiguamente las peluquerías eran de damas o caballeros, en donde el tiempo no importaba y los diálogos eran específicos, más intimista y de cada sexo.

Hoy las peluquerías son **unisex** lo que significa que el dialogo es más genérico, pudoroso y en donde si importe el tiempo, ya que no se quiere esperar.

Como estamos muy próximos al cliente, debemos preocuparnos más en la higiene personal, no la debemos descuidar como así tampoco el estado de la vestimenta.

NUESTRO SALON:

Dado que en el pasamos muchas horas de nuestras vidas y en donde el cliente nos visita debemos sentirnos cómodos y transmitírselo al cliente. Para eso es fundamental mantenerlo limpio, aireado, sin ruidos molestos, climatizados y sobre todo ordenado.

UNIDAD N°1:

La teoría y la práctica. para que y por qué.

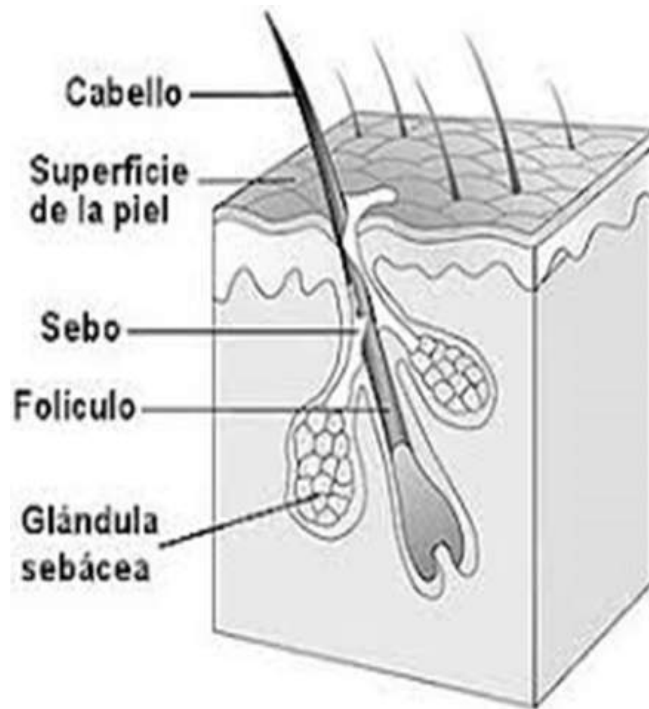
El cabello: raíz, cabello (estudio del mismo), composición química, propiedades, canas, caída del cabello, porosidad, seborrea, caspa, lavado de cabello, baño de crema.

ESTRUCTURA EL CABELLO:

El cabello se encuentra en la piel como un árbol en la tierra, el tallo del árbol se consideraría aquí tallo piloso y la tierra se consideraría aquí folículo piloso. El cabello es por tanto una estructura filamentosa implantada en una cavidad de la epidermis denominada folículo piloso. Cada uno de los pelos consiste en una raíz ubicada en un folículo piloso y en un tallo que se proyecta hacia arriba por encima de la superficie de la epidermis. La raíz se agranda en su base. La zona papilar o papila dérmica está compuesta de tejido conjuntivo y vasos sanguíneos, que proporcionan al pelo las sustancias necesarias para su crecimiento. Cada cabello empieza cerca de 4 mm bajo el cuero cabelludo en un pequeño tubo llamado folículo. A medida que el pelo crece sale de la raíz, fuera del folículo, a través de la piel, donde puede ser visto. La parte que vemos, que forma la fibra del cabello (eje), de hecho está biológicamente muerta. El eje del pelo es una estructura

Centro de Formación Profesional N°402

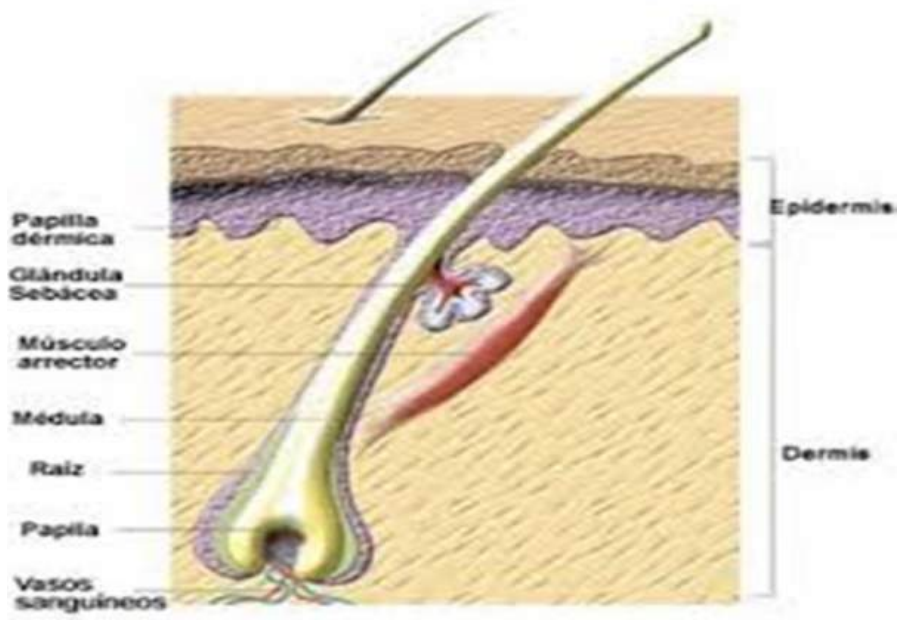
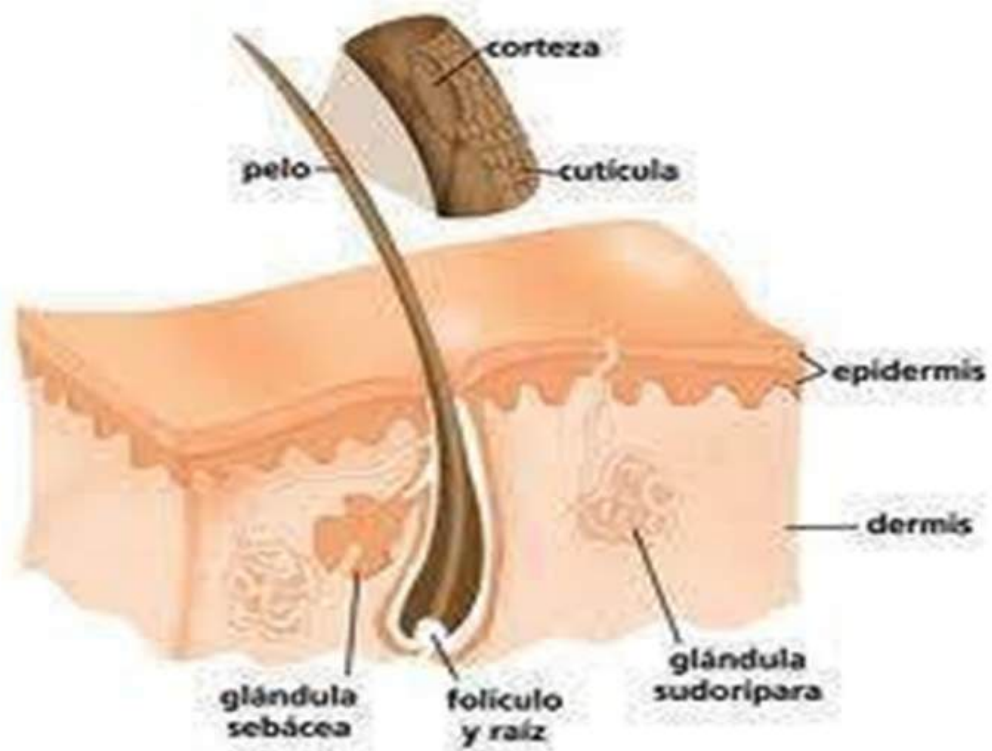
compleja que consiste en una estructura interna o núcleo (llamado corteza) y una serie de capas protectoras exteriores (cutícula). Cutícula del Cabello.



La cutícula es la parte externa de la fibra del pelo. Es la cutícula la que necesita cuidados y la que está sujeta a ataques del medio. La condición de su cabello depende de la cutícula. El viento, la lluvia, la luz solar, piscinas y agua salada, químicos fuertes, permanentes excesivas, decoloración o coloración y daño mecánico causado por cepillado fuerte puede causar daño a su cabello. Dependiendo del tipo de daño, hay tratamientos especiales que le pueden ayudar a prevenir y a reparar el cabello dañado. Los vasos capilares en la base de cada folículo, llamado papila, nutren cada raíz de cabello para permitirle crecer.

Centro de Formación Profesional N°402

Esta parte del pelo requiere el cuidado que viene desde adentro, de una nutrición completa con todas los minerales, vitaminas y amino ácidos. Una deficiencia en vitaminas o un nivel anormal de proteínas, debido a una dieta desequilibrada o a cambios hormonales, puede alterar su crecimiento, dañando la estructura y la operación de la raíz del pelo. Estas situaciones pueden llevar problemas de pérdida y caída del cabello. Cada folículo tiene una glándula sebácea que es responsable de mantener la condición de su pelo. El sebo es ese material graso producido por las glándulas sebáceas que lubrica naturalmente su cabello. En definitiva en el cabello podemos distinguir dos partes: La parte externa y visible del pelo llamada tallo piloso y la parte no visible y profunda en el interior de la piel, que conocemos como raíz pilosa. Mientras que el tallo está compuesto por células totalmente queratinizadas y desvitalizadas, la raíz es la parte viva del pelo en la que se encuentran las células germinativas .A esta zona se la conoce como matriz.



LA RAIZ:

Se encuentra envuelta en una cavidad longitudinal de la epidermis denominada folículo piloso .Este permite su crecimiento. La raíz del pelo esta compuesta por células vivas, no queratinizadas.

Podemos distinguir varias partes: - Vaina interna: Es una envoltura tubular de células que, a partir de las células de la matriz germinativa, se extiende hacia arriba separando la raíz del pelo de la vaina externa. - Vaina externa:

Es una prolongación hacia debajo de la epidermis que rodea al folículo piloso y que disminuye de grosor cuanto más profundiza (al contrario de la vaina interna).

- **Músculo erector del pelo:** Se encuentra junto al folículo piloso y se haya formado por fibras musculares lisas que se dirigen desde la dermis papilar hasta por debajo de la glándula sebácea.

- **Bulbo piloso:** Es la parte inferior y más voluminosa del folículo. Está formado por un conjunto de células basales situadas alrededor de la papila que formarán la queratina del pelo.

La papila dérmica es una estructura conjuntiva de la dermis, muy rica en vasos y nervios situadas en la parte inferior del bulbo. Si se elimina la papila el pelo desaparece .En algunos casos puede volver a formarse otra nueva papila reanudándose el ciclo piloso.

EL TALLO:

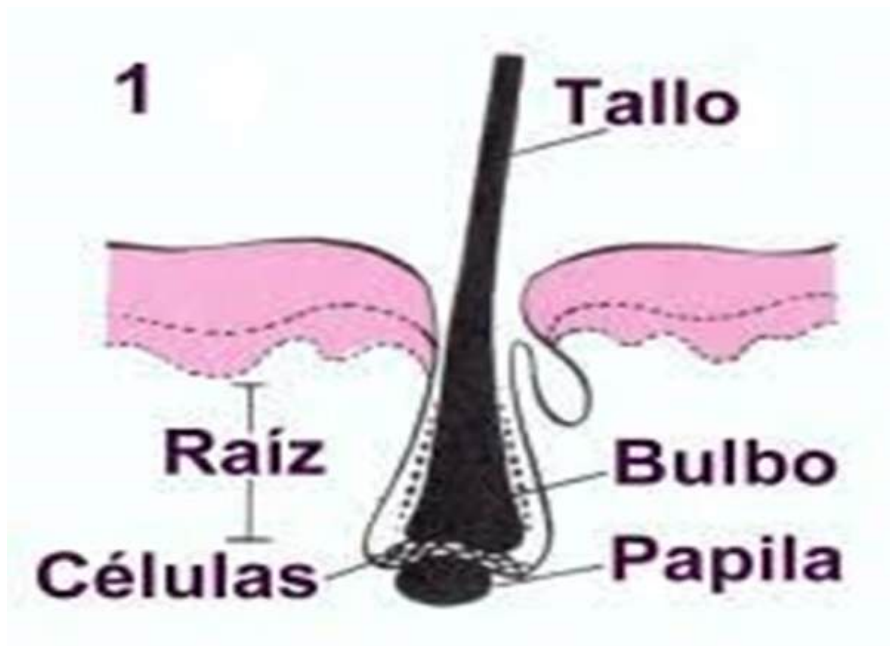
En la estructura del pelo se pueden distinguir varias partes, la parte central formada por la médula y dos capas envolventes: una media, llamada corteza o córtex y una externa denominada cutícula.

Está compuesto por células muertas queratinizadas y sin núcleo. - Cutícula: es la parte más exterior del tallo y está formada por unas células aplanadas, queratinizadas y sin pigmento, (translúcidas) que se superponen unas sobre otras permaneciendo adosadas y dirigiendo el extremo libre hacia la punta del pelo.

- **Córtex o corteza:** Forma la mayor parte de la estructura del cabello. De ella dependen la elasticidad y la resistencia del mismo.

- **La médula:** es la parte interna del cabello y no tiene relación directa en las alteraciones del tallo. No aparece en todos los cabellos y puede tener pigmentos o no

. Estas células están poco queratinizadas y poco unidas entre sí.



UNIDAD N.2: PEINADOS

BAÑOS DE CREMA:

El baño de crema se realiza con el cabello lavado, solamente con champú, se coloca la crema con el pelo húmedo, se toca la raíz, se deja actuar 20 minutos o 30 minutos, se coloca un gorro para que agarre un poco de calor, y se procede a enjuagar solamente con agua que no quede nada de crema, para que nos deje el pelo bien brillante y luego se procede al peinado, o planchita, brushing o dejárselo secar, a gusto del cliente.

ORO LIQUIDO:

Es un tratamiento nutritivo con aceite de argán y coco, protector térmico sellador de puntas,

Disminuye el frizz el modo de uso lavar el cabello con champú neutro, enjuagar después secar con toalla, rociar el producto peinar dejar actuar 10 minutos, secar con secador y hacer planchita



TRENZA DE BASE CON RULOS

MATERIALES - Champú - Crema de enjuague



TRENZA MARIA (PEINADO)

Es un peinado popular que a diferencia de la trenza convencional, utiliza pequeñas tiras de cabello que tienen un inicio muy cerca del cráneo, agregando más cabello a

Instructora: LUNA, Carina

Centro de Formación Profesional N°402

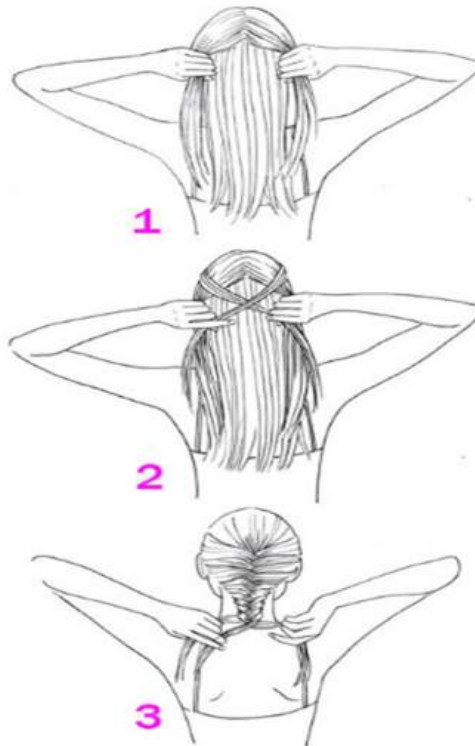
la trenza cuando se avanza hacia abajo. La trenza María es un elemento común en los peinados de salón, normalmente utilizado para acompañar otros peinados que requieren un cabello recogido.

Paso a paso

- 1.- Se debe tomar de la mitad de la cabeza tres mechones de la misma cantidad de cabello.
- 2.-Se hace la trenza común la que todos conocemos pero haciendo tres pasadas de los mechones nada más.
- 3.-Depues de tener lista esa parte al costado (derecho o izquierdo depende como se halla empezado la trenza) de la cabeza se saca un mechón no muy grueso ni muy delgado.
- 4.- Se une con el otro mechón que ya se tenía en la mano, luego con el otro lado se hace lo mismo y así sucesivamente luego se continúa hasta que ya no quede nada de pelo suelto.
- 5.- Se debe procurar que la trenza quede pegada al casco y que el pelo que se vaya recogiendo sea de la zona donde quedará la trenza.
- 6.- Al finalizar pon un elástico.

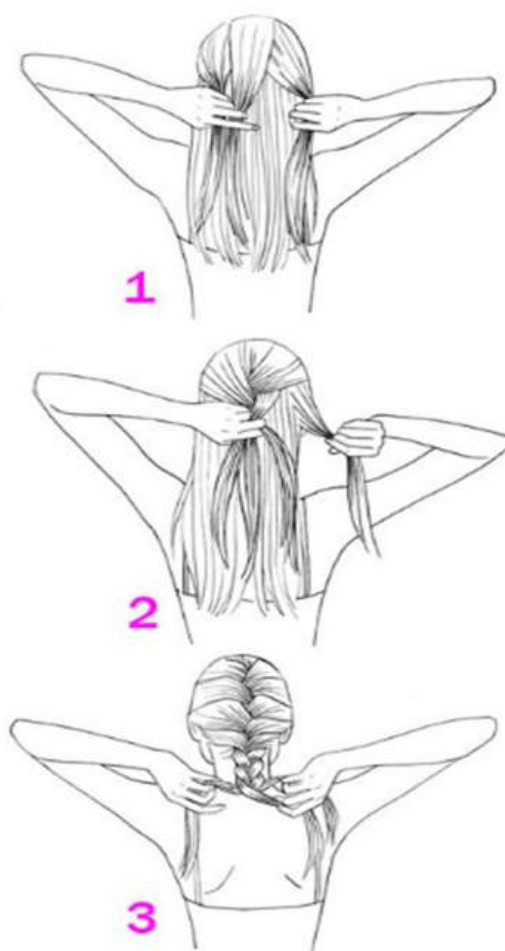
TRENZA DE COLA DE PESCADO (FISHTAIL)

- 1 Divide el pelo** que quieres trenzar en dos –no tres– secciones iguales.
- 2 Toma un mechón** de 1.5 cm. de la sección izquierda y **pásalo por encima hacia la derecha**. Haz lo mismo con el lado derecho. Al regresar, agrega otro mechón y crúzalo de nuevo.
- 3 Repite el procedimiento** en ambos lados hasta que te queden **sólo dos mechones**. Amarra las puntas con una liga.



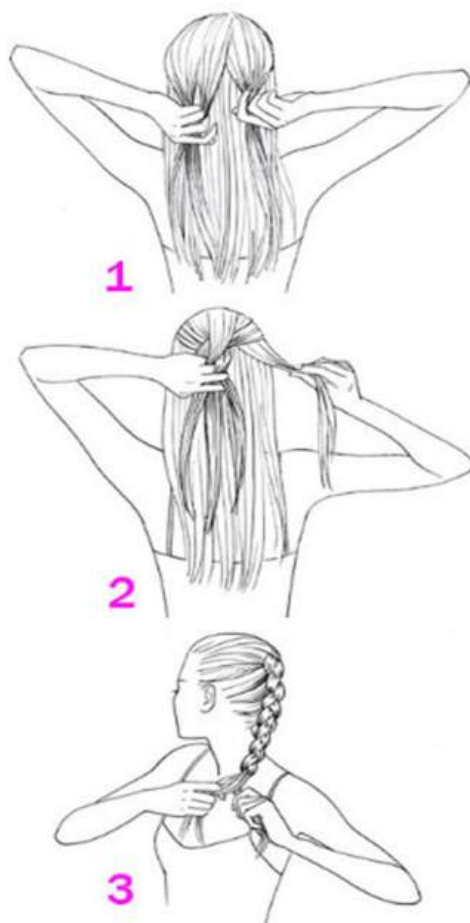
TRENZA FRANCESA

1. Toma una buena cantidad de pelo de la parte de **la coronilla** y divídelo en tres secciones iguales.
2. Empieza a trenzar: cruza el mechón derecho hacia el centro y después el izquierdo (también hacia el centro) . Antes de repetir el movimiento de cruce, **añade un poco de pelo** del mismo lado de la cabeza y lleva los mechones juntos hacia el centro.
3. **Continúa el trenzado** en ambos lados hasta que el largo de tu pelo lo permita. Sostén con una liga.



TRENZA AL REVÉS (INSIDE OUT)

- 1.** Toma una sección amplia de cabello (puedes comenzar al centro o en la sien, como Sarah Michelle) y **divídela en tres secciones**.
- 2.** Utiliza la misma técnica de la trenza francesa, sólo que en lugar de pasar el mechón por arriba del otro, **pásalo por debajo**. Recuerda ir añadiendo pequeñas secciones de pelo mientras trenzas.
- 3.** En la parte superior de la cabeza se formará **una trenza prominente**, pero es justo esto lo que la hace diferente del estilo francés tradicional. Cuando llegues al final de tu largo, sujétala con una liga.



PEINADO BASE CON RULEROS

MATERIALES - Spray

Todo tiene su historia, incluso los rulers. Quizás no te lo habías preguntado antes, pero seguro ya sembramos la semilla de la intriga y ahora te estés preguntando de dónde salieron, quién los inventó y cómo se hicieron populares. Bueno, acá te lo contamos todo.

Porque no creas que todas esas melenas con rulos que ves por ahí se levantan así por la mañana. Está bien, también existe la buclera. Pero los rulers son inmortales. Aún sirven para crear determinados peinados con rulos. Aún vemos, de vez en cuando, a esas señoras por la calle que los cubren con un pañuelo. ¿Hay una imagen más entrañable que esa?

Instructora: LUNA, Carina

Centro de Formación Profesional N°402

Sin más, te invitamos a hacer un pequeño viaje en el tiempo. Esta vez, no hace falta que nos vayamos muy atrás porque los rulos son un invento bastante moderno. Descubrí su historia.



Fue en 1905 que un señor llamado Charles Nessler inventó la primera máquina para hacer permanentes: una serie de barras de metal en las que se enrollaba el pelo y eran calentadas por corrientes eléctricas. Estas barras estaban recubiertas con un químico que hacían que los rulos duraran mucho más, pero así y todo era un tratamiento costoso y peligroso.

Pasaron varios años hasta que los rulos como los conocemos hoy se hicieron su lugar. Cuando terminaron los locos años 20 y las mujeres volvieron a dejar crecer sus cabelleras, aparecieron los rulos. Después de la guerra, las economías se estabilizaron, por lo que se podía gastar en elementos de belleza como maquillaje y tratamientos para el pelo.

Los años dorados

En los años 30 nacieron los rulos de goma espuma que, además, tenían unas pequeñas barreras de plástico para trabar el pelo. Funcionaban igual que los trapos pero se hacían muy incómodos para dormir, por lo que el look tan famoso del pañuelo en la calle se hizo muy popular.

Centro de Formación Profesional N°402

Para 1940 ya existían los rulos de plástico y en 1950 se introdujeron los de velcro. Al mismo tiempo, los de metal que se calentaban para apurar el proceso. El velcro funcionaba mejor, aunque aún era duro e incómodo de usar.

Rulos actuales

Con el tiempo, las rizadoras eléctricas se hicieron más populares y esto hizo que los rulos quedaran algo relegados. Incluso, se dejaron de usar. Pero, actualmente, existen unos rulos modernos que se calientan y no implican pasar toda la noche con ellos puestos en la cabeza. Aunque sí es cierto que las herramientas de calor evolucionaron tanto que abarcaron casi todo el mercado.

Este método tradicional se sigue usando cuando se quieren adquirir determinados looks y siguen vivos en algunas peluquerías de barrio y, por supuesto, en las cabezas de aquellas señoras que supieron llevarlos en sus años mozos. Porque, aunque los tiempos cambien, hay costumbres que se mantienen de por vida.

Nuestro tip: Si vas a usar rulos, te recomendamos primero lavar el pelo con el Shampoo y el Acondicionador Rizos Definidos de Sedal. Luego, con el pelo aún húmedo, aplicá la Crema para Peinar Rizos de TRESemmé. Y, después de sacar los rulos, lo mejor es aplicar un poco del Óleo Nutritivo de Dove en tus manos para darle brillo al pelo.

UNIDAD N.3:

TINTURA:

En peluquería la elección de la tintura a aplicar es el aspecto más complejo de comprender.

Para llegar a esta elección debemos comprender los colores, sus mezclas posibles y entre cuáles se neutralizan.

Centro de Formación Profesional N°402

Los colores básicos son:

AZUL ROJO AMARILLO

MEZCLANDO:

azul con rojo nos da violeta

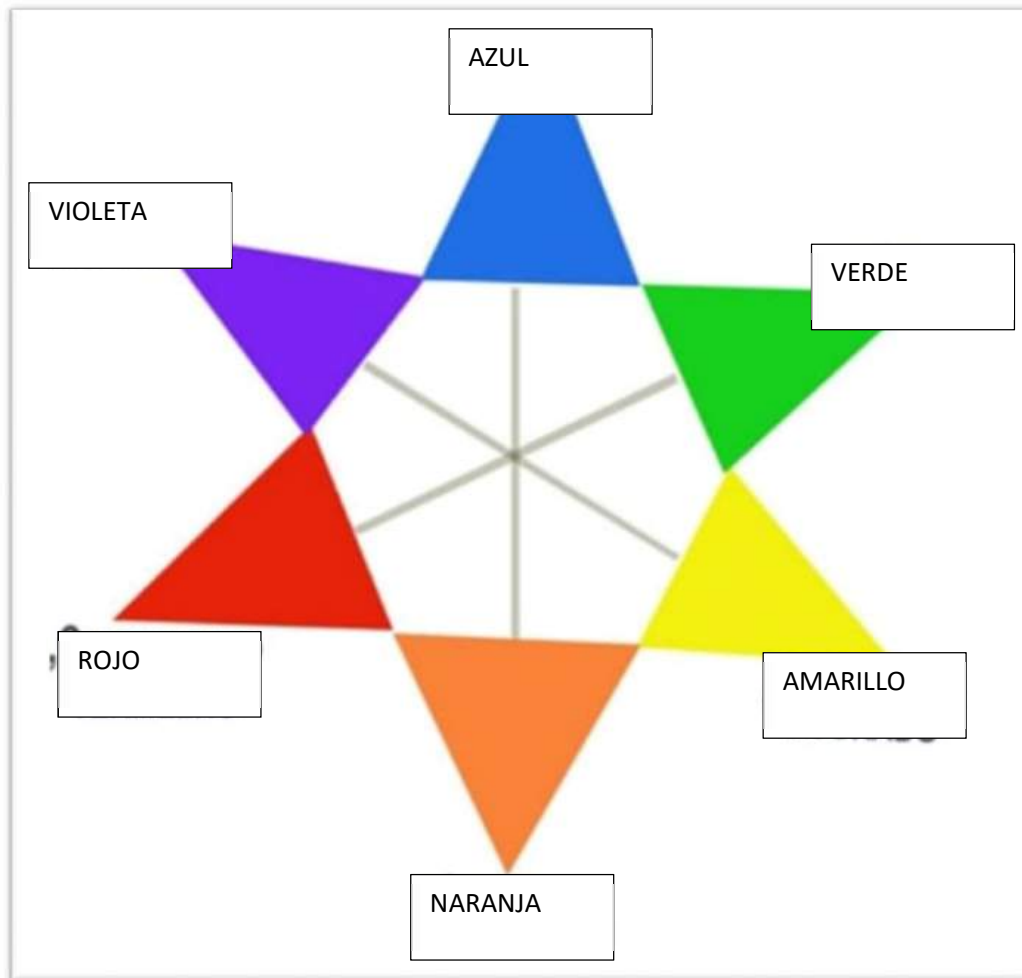
Azul con amarillo nos da verde

Amarillo con rojo nos da anaranjado

Con los colores básicos azul, rojo y amarillo, y los colores complementarios, violeta verde y anaranjado,, nos vamos a manejar para comprender la **colorimetría**. Las distintas proporciones en la mezcla de estos colores dan una gran variedad de tonos intermedios.

Para obtener el violeta, mezclamos el azul con el rojo, y quedo libre el amarillo, significa que se neutralizo, ocurre lo mismo con el amarillo y el azul, formamos el verde donde quedo neutralizado el rojo, y el amarillo con el rojo forma el anaranjado donde quedo neutralizado el azul.

ROSA CROMATICA



Ya hemos visto la formación de los colores ahora bien, estos colores los debemos aplicar sobre una base de cabello que tiene o no color y capacidad de absorción.

Cuando el cabello no tiene color es porque le faltan los pigmentos.

Es el caso de los cabellos canosos, es decir, no tenemos base de color sobre la cual aplicamos la tinte, en consecuencia, el resultado es otro.

Naturalmente, el color del cabello no es uniforme; siempre tenemos un color predominante y además reflejos. El profesional debe tratar de imitar a la naturaleza, que en realidad es imposible, pero sí una aproximación. La tinte de color uniforme es muy evidente.

Centro de Formación Profesional N°402

Tengamos en cuenta que con que tipo de luz, e intensidad observamos los colores, estos varían lo ideal es la luz natural.

Para identificar los colores de tinturas se convino universalmente numerarlos.

ESCALA UNIVERSAL DE COLORES



No debemos mezclar tinturas de distintas marcas porque cada laboratorio tiene su color es decir, el numero 4 (castaño) de una marca es muy semejante al número 4 de otra pero no igual.

Centro de Formación Profesional N°402

Observamos que las tinturas, según que laboratorios también se numeran por ejemplo:

7,3-7,03-7,32 o 7/3 7/03, 7/32 o 73, 703, 732.

- El primer numero en este caso, el 7, indica el color de la escala universal de colores : **RUBIO**
- El segundo numero indica un reflejo: **RUBIO DORADO**.
- Cuando el segundo número es un cero significa que el reflejo es suave, o esta disminuido: 7,03-7/03-703.
- Cuando hay tres números en donde se repiten el segundo, y el tercero, significa que el reflejo es muy intenso; 7,33 o 7/33. **RUBIO DORADO INTENSO O RUBIO DORADO PROFUNDO**.
- Y cuanto al tercero es distinto al segundo significa que el tercero es otro reflejo pero disminuido, 7,32: **RUBIO DORADO MALVA O RUBIO DORADO GLASE**.

PREPARACION DE LA TINTURA:

La tintura una vez mezclada con el oxidante tiene un tiempo de efectividad (de 30 a 40 minutos), lo que significa que no debemos preparar la tintura y aplicarla una hora después. En consecuencia debemos preparar la tintura se mezclan en distintas proporciones con el oxidante.

Debemos prepararla en un bol plástico, usar guantes y pincel, apropiado.

APLICACIÓN DE LA TINTURA:

Se debe proceder de distintas maneras según sean los cabellos, vírgenes o retoque de raíces, (crecimiento).

En el caso de cabellos vírgenes debemos considerar el largo. Cuando son cabellos muy largos se aplica la tintura en tres etapas: primero teñimos puntas luego medio, y ultimo raíz, esto es debido a que en las puntas hay menos calor que en las raíces y por consiguiente tarda mas tiempo en tomar la tintura.

El tiempo de exposición es de 20 minutos por sección.

En cabellos de longitud mediana se realiza en dos secciones: primero en el largo, luego en raíces y el tiempo de exposición es de 20 minutos por cada una.

Centro de Formación Profesional N°402

En cabello cortos es semejante al caso anterior: aplicamos a dos centímetros aplicamos a dos centímetros de la raíz, a puntas, dejamos 15 minutos de exposición y luego aplicamos en raíz, y dejamos 20 minutos mas, de esta manera el color actuara un total de 35 minutos, en medios y puntas en caso de retoques de raíz y puntas, queden bien empapadas de tintura y a la vez se impide el oscurecimiento de las mismas ya que color sobre color, oscurece. Dejar 15 minutos de exposición.

La aplicación de la tintura siempre se debe comenzar por la zona de la nuca, luego los laterales y por último la frontal debido a que la nuca es la parte mas fría de la cabeza y la frontal la mas caliente.

UNIDAD N.4:

PERMANENTES:

Consiste en modificarle la forma al cabello y que esta sea durable, es decir que perdure a pesar de los lavados.

Para hacer una permanente usamos:

Venda o papel.

Líquido ondulante

Bigudíes

Gorro

Líquido neutralizante

VENDA O PAPEL:

Se usa para bobinar prolijamente las puntas de los cabellos, peinada la mecha se envuelve la punta con la venda o papel para un correcto bobinado.

BIGUDIES:

Es lo que da **FORMA** al cabello. Pueden ser de distintas formas y tamaños y de distintos materiales (madera, plástico, goma, etc.). Los bigudíes tradicionales pueden ser de madera o plástico. Siendo los de madera los mejores (usándolos secos) ya que la madera

ABSORBE: Chupa al líquido ondulante los de plásticos son más estéticos, mas durables, más baratos pero no favorecen al resultado final.

Al humectar (mojar) la mecha, por muy bien que la hagamos no resulta homogénea (pareja) y en caso de bigudíes de plástico, esto así queda, pero con los de madera, al absorber el líquido lo distribuye en toda la mecha, **optimizando** el resultado final.

Los bigudíes son de distintos diámetros (grosor) del número 4 al número 12, con lo que logramos distintos tipos de ondulaciones, cuanto menor es el numero **más tomada resulta la permanente.**

LIQUIDO ONDULANTE:

Mal llamado liquido ondulante (no ondula) en realidad es liquido ablandador, porque la acción de este líquido es ablandar la cutícula del cabello (rompe los puentes sixtinos), que al ablandarse se deforma y adquiere la forma del bigudí.

El líquido ondulante ablanda el cabello.

Los hay **fuertes, normales y suaves** . en variedad de marcas del precio no indica la calidad.

FUERTES:

Para cabellos gruesos y muy sanos (virgen).

SUAVES:

Para cabellos suaves o porosos (teñidos o poco decolorados)'

Al humectar el cabello deberemos tener en cuidado de no tocar el cuero cabelludo con el líquido ya que lo irrita e incomodamos al cliente.

Además debemos acostumbrarnos a usar guantes porque el líquido ondulante ablanda la queratina (la piel, las uñas los cabellos están compuestos por queratina).

Los líquidos ondulantes deben conservarse bien tapados, en lugares frescos y no más de dos años.

GORRO:

Los compuestos del líquido ondulante actúan con la temperatura de la cabeza, lo que significa que una vez armada la permanente debemos colocar un gorro plástico, que tiene la función de **conservar** el calor de la cabeza.

En casos en que la permanente este dura para tomar podemos reforzar el calor colocando paños calientes sobre el gorro, o sentar al cliente cerca de una ventana habiendo sol. En lo posible debemos **evitar** el uso del secador.

LA PERMANENTE:

Para realizar una permanente debemos seguir los siguientes pasos:

DIAGNOSTICO:

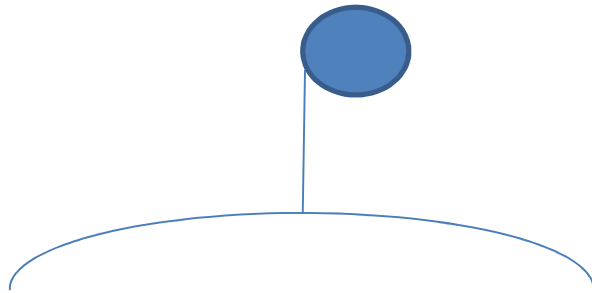
Consiste en analizar el tipo del cabello, que pueden ser; gruesos, normales o finos, que pueden o no estar teñidos o decolorados (grados de porosidad).

Tomamos un cabello de la coronilla al que tironeamos para determinar el grado de porosidad. si esl cabello se rompe **NO DEBEMOS HACER LA PERMANENTE.**

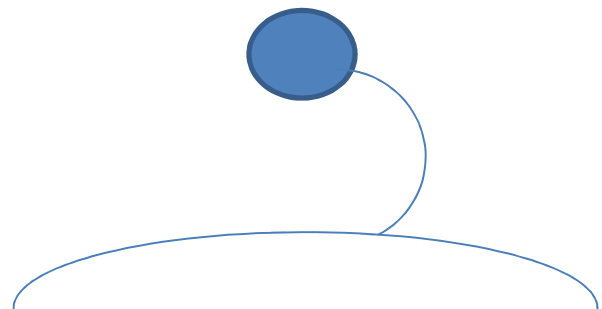
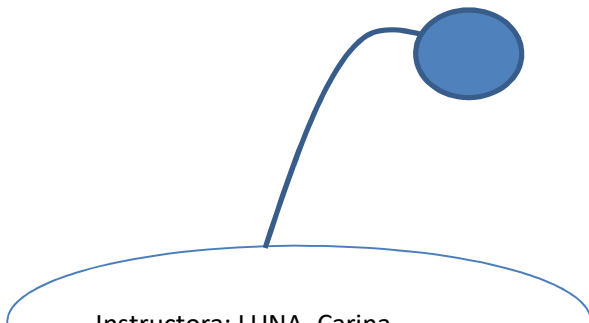
TECNICA DEL ENROLLADO:

Hay dos formas de enrollare los bigudíes, directa o indirecta.

La directa comienza por la parte superior de la nuca, debido:



BIEN



MAL



Los cabellos deben estar limpios (sin crema desenredante) y secos. Debemos tomar las mechas (muy finamente y paralelas) la peinamos y la humectamos con el líquido ondulante (sin tocar la piel) luego colocamos en la punta la venda o el papel como envolviendo la punta, (bien prolijo) y comenzamos a enrollar el bigudí, la mecha debe estar perpendicular (90') al cuero cabelludo y debemos sujetarla con el mismo ángulo. Es conveniente usar banda elástica para la sujeción del bigudí ya que esta le da tensión justa, porque con el hilo podemos o apretarlo mucho y dejar la marca o dejarlo muy suelto y el rulo no queda bien formado.

La indirecta se enrolla con cabellos húmedos es decir, lavamos con champú no colocamos crema desenredante secamos a media con toalla, peinamos dividimos la cabellera y enrollamos todos los bigudíes sin colocar el líquido ondulante. una vez terminado de bobinar, humectamos (mojamos), todos los bigudíes (uno por

Centro de Formación Profesional N°402

uno), con líquido ondulante suave tratando de hacerlo lo mas parejo posible en todo el contorno de los bigudíes; y luego si , si es necesario colocamos el gorro. Esta forma de enrollado se debe hacer cuando el cabello esta medianamente porosos decir, teñidos o poco decolorados. Debemos procurar no tocar el cuero cabelludo con el líquido ondulante.

ELECCIONES DE LOS BIGUDIES:

El diámetro grosor, de los bigudíes determina la forma del rulo, es decir a menos diámetro elegido siempre la mecha debe ser muy fina., transparente cuando formamos la mecha cargada o más gruesa lo que logramos es que la permanente dure mucho tiempo, porque al estar más amontonados los cabellos dificulta la acción del líquido ondulante y el rulo no es bien formado.

Cuanto más bigudíes colocamos, más seguridad vamos a tener en que tome la permanente.

A los bigudíes los podemos colocar en forma clásica intercalada, cruzada, vertical, etc.

ELECCION DEL LIQUIDO ONDULANTE (PH ALCALINO)

Como ya sabemos el líquido ondulante ablanda la queratina, es decir ablanda la cutícula, lo que modifica la forma del cabello más suave debe ser el líquido ondulante, cuando más poroso (débil) es el cabello más suave debe ser el líquido ondulante.

CABELLO	ESTADO	ENROLLADO	LIQUIDO
GRUESO	VIRGEN	DIRECTO	FUERTE
	TEÑIDO	DIRECTO	SUAVE
NORMAL	VIRGEN	DIRECTO	NORMAL

Centro de Formación Profesional N°402

	TEÑIDO	INDIRECTO	SUAVE
FINO	VIRGEN	DIRECTO	SUAVE
	TEÑIDO	INDIRECTO	SUAVE

TIEMPO DE EXPOSICION:

Tengamos en cuenta que para enrollar los bigudíes en forma directa debemos hacerlo en forma rápida porque si lo hacemos lento vamos a notar que el primero que colocamos esta tomando y el ultimo no se forma.

Los tiempos de exposición no son uniformes debido a que influyen muchos factores, estado y tipo de cabello, temperatura ambiente, estado del cliente, etc.

NEUTRALIZADO (PH ACIDO):

El líquido neutralizante tienen la función de neutralizar (interrumpir), la acción del líquido ondulante y trata de endurecer la queratina, para ello se procede de la siguiente forma:

- ❖ Pasado el tiempo de exposición y verificado el rulo ubicamos al cliente en la pileta, lavamos solo con abundante agua tibia con los bigudíes colocados, luego secamos palpando con toalla.
- ❖ En un bol colocamos neutralizante y con una esponja agitándola producimos espuma y humectamos (mojamos) muy bien, siempre con los bigudíes colocados y dejamos actuar 10 minutos.
- ❖ Pasado los 10 minutos sacamos los bigudíes, humectando bien los rulos, y dejamos actuar 5 minutos.
- ❖ Pasado los 5 minutos **lavamos muy bien**, con abundante agua tibia y champú, sin colocar crema desenredante, luego secamos con toalla siempre

Centro de Formación Profesional N°402

palpando y colocamos un poco de savia. En lo posible debemos evitar usar el secador o lámpara infrarrojo para secar el cabello.

CUIDADO DE LA PERMANENTE:

Para que la permanente dure más y el cabello luzca mejor. **Debemos aconsejar al cliente** como se la debe cuidar:

1. Debe peinarse con los dedos o peine para permanente, porque los peines comunes estrían la permanente.
2. Los primeros diez días no debe usar crema desenredante, porque estira la permanente, pero si savia.
3. Hacerse baños de crema periódicos para recuperar la salud del pelo.
4. Siempre los lavados deben ser con agua tibia.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR EL PROFESIONAL:

- ❖ El secreto para hacer una buena permanente esta en tomar la mecha muy fina, debemos acostumbrarnos a poner muchos bigudíes.
- ❖ El diámetro de bigudí nos dará la forma de la ondulación.
- ❖ Cargando más la mecha solo lograremos que la permanente dure menos.
- ❖ Para la que permanente dure más debemos aconsejar al cliente como mantenerla. Recordemos que ante un mal resultado sea cual fuere la causa **SIEMPRE** el responsable es el profesional.
- ❖ En las niñas suele no tomar las permanentes porque las cutículas del cabello están muy cerradas situación que hay que advertir al cliente. En esos es conveniente repetir la permanente y no forzarla con calor. (secador).
- ❖ Cuando estamos frente a cabellos duros de tomar (ciertas canas).

UNIDAD N.5: Reflejos, claritos, oscuros, decoloración, altura de pigmentación, tiempo de exposición.



Decolorar es aclarar el color natural del cabello.

Esta altura de aclaración va del rojo al amarillo, claro claro, pasando por el rojo anaranjado, anaranjado rojizo, anaranjado, amarillo y amarillo claro.

PARA ACLARAR:

El color natural del cabello se utiliza polvo decolorante con agua oxigenada de 20 vol., 30 vol, 40 vol, 50 vol, en un bol de vidrio o plástico pero nunca metálico, y tiempo de exposición (hasta 435 minutos), según la altura deseada.

PARA DECOLORAR:

No es necesario lavar la cabeza, salvo si tiene gel, spray u otro producto ya que la grasitud, propia del cuero cabelludo lo protege de posibles irritaciones con la misma finalidad y también es conveniente colocar algunas cremas en la piel cercana al cabello.

Preparado el polvo decolorante con el agua oxigenada generalmente de 20 vol, muy bien homogeneizado (mezclado), lo comenzamos a aplicar con pincel, por capas, previa división de la cabellera, desde la nuca, parte mas fría de la cabeza, luego los laterales y por ultimo la frontal.

EL TIEMPO DE EXPOSICION.

La determina la altura del tono deseado, que no ha de ser mas de 45 minutos. Si es necesario y el cabello lo soporta se puede reiterar la decoloracion previo lavado, y secado, con secador a temperatura media o baja. La altura de la decoloración debe llegar al color elegido o uno mas.

REFLEJOS:

Como lo indica la palabra consiste en dar reflejo a la cabellera, esto es teñir algunos cabellos de otro color, no mas de dos tonos que el color base, sean natural o artificial.

Para este fin debemos aislar los cabellos a teñir colocando un gorro de latex, con aguja crochet n°4 para mechas mas gruesas o num.°11 para mechas finas, sacamos las mechas y la cantidad determinada del deseo del cliente.

Gorro dibujo de mechas

Centro de Formación Profesional N°402

Luego procedemos a aplicar el color pedido por el cliente que puede ser hasta 2 tonos más claros que el color base, o también más oscuros, empezamos por la nuca laterales, y por el ultimo frontal.

Lavamos con abundante agua tibia, neutralizamos y volvemos a enjuagar. Sacamos el gorro y ahora si lavamos toda la cabellera, recordemos que todo esto debemos hacerlo con un dialogo ameno.

CLARITOS

Trabajo semejante al reflejo pero de mayor contraste con el color base natural o teñido, esto es, mas cantidad de cabello a teñir, y tres tonos o mas claros que el color bas, en consecuencia requiere una decoloración.

Colocando el gorro de latex procedemos a la extracción de las mechas, de la misma manera que en el caso de reflejos, pero mas cantidad dependiendo del deseo del cliente.

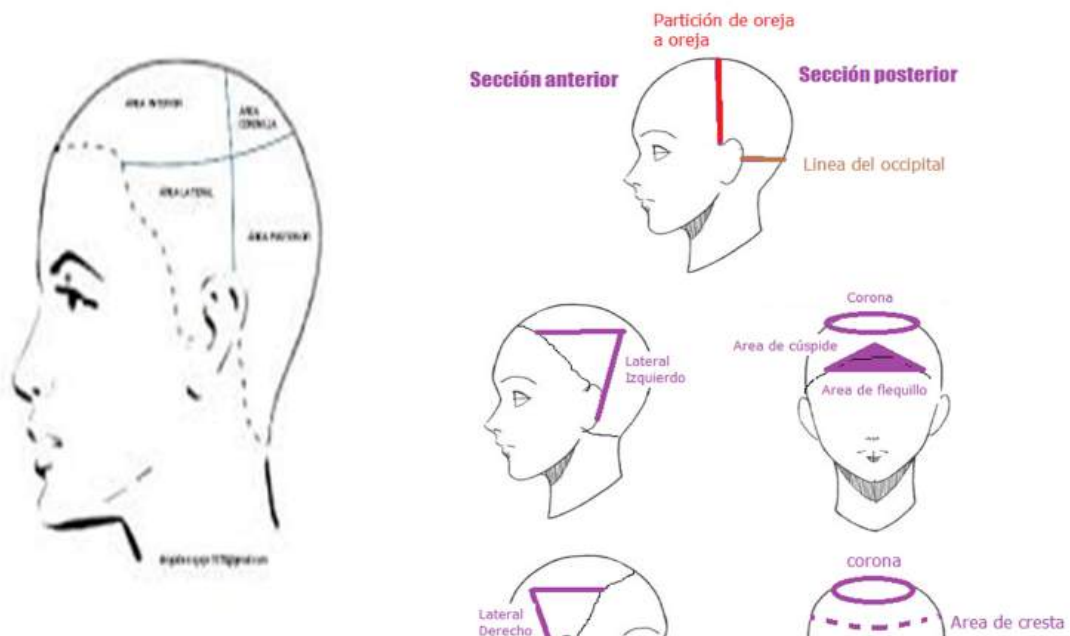
A los cabellos extraidos los debemos decolorar llevando la altura de la pigmentación igual o un tono mas claro que el color deseado. Pasado los 45 minutos sino se logra la altura del tono deseado, será necesario repetir la decoloración. Finalizado el proceso de decoloración. Se lava con abundante agua tibia y secamos el cabello con secador. Y luego aplicamos el color,

RECORDEMOS:

Sobre cabello húmedo toma un tono, mas claro, sobre bello seco toma con la intensidad adecuada.

UNIDAD N°6: Corte; clase de cabello, color y reflejo, forma de la cara, implante del cabello, remolinos. Herramientas, tijeras, maquinas, peines, navajas, esterilizantes. Cortes: clásico, hongo, salvaje, entresacado o pulido, efilado o desfilado, corte con navaja.

DIVISION DE LA CABEZA:



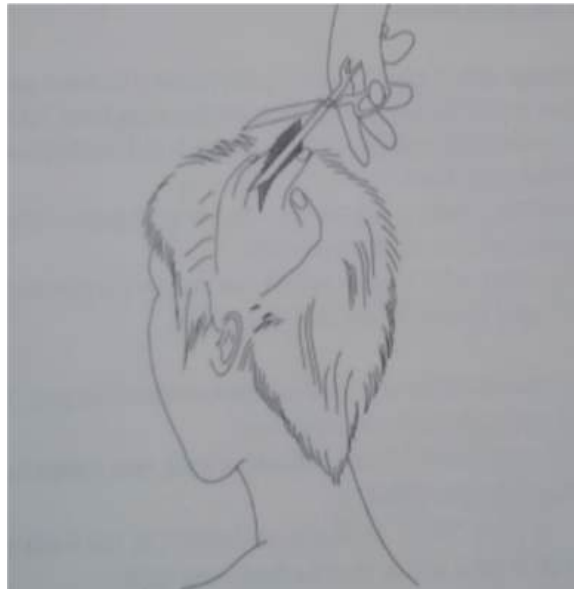
MANOS:

Es muy importante la ubicación de las manos al hacer el corte, la que no sostiene la tijera define la prolijidad y terminación. Por ejemplo, para un corte en la nuca, hacemos que el cliente recline la cabeza, y bajamos la primera capa (muy fina) la peinamos y con la cabeza, y bajando el cabello contra la nuca según el largo pedido,



CORTE CLASICO:

Se divide la cabeza de oreja a oreja a la altura de la coronilla parte inferior, tomamos una mecha fina cortamos a más o menos 4 centímetros y esta nos sirve de guía, para el resto de los cabellos, tomamos la siguiente mecha, siempre hacia la nuca, y efectuamos corte guiándonos por el anterior disminuyendo el largo, tengamos en cuenta que la mecha debe estar perpendicular 90 grados a la cabeza, no debemos inclinarla ni para arriba ni para abajo ni a los costados,



Luego cortamos desde la coronilla parte superior hacia la frontal, según la mecha guía sin disminuir los largos no inclinar la mecha, seguidamente cortamos los laterales siempre partiendo de la mecha guía y disminuyendo hacia abajo llegando a las patillas según lo pedido por el cliente, corta o larga.

Una vez terminado debemos repasar el corte para comprobar la terminación y prolijidad.

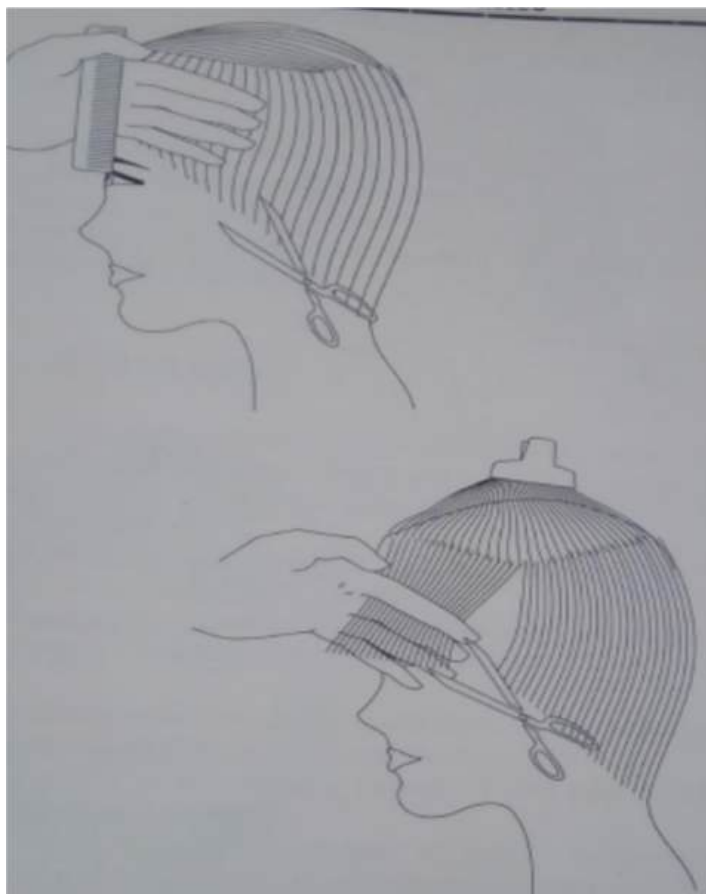
CORTE HONGO:

Peinamos todo el cabello hacia la parte frontal, hacemos que el cliente recline la cabeza, bajamos la primera capa fina, hacia la nuca y cortamos apoyando la mecha contra la piel, dando una suave forma redondeada. Ya tenemos la guía y bajando capas sucesivas finas, cortamos al mismo nivel hasta llegar a la coronilla luego cortamos los laterales, en forma ascendente a la parte frontal y por capas, desde la patilla hacia la coronilla.

Ahora unimos los laterales. Con una ligera comba, en la parte frontal siempre trabajando con capas finas. Una vez terminado debemos repasar el corte para comprobar la terminación y la prolijidad.

El corte carre, es similar al hongo, lo que varia es la forma en la nuca, que no es redondeada sino recta.





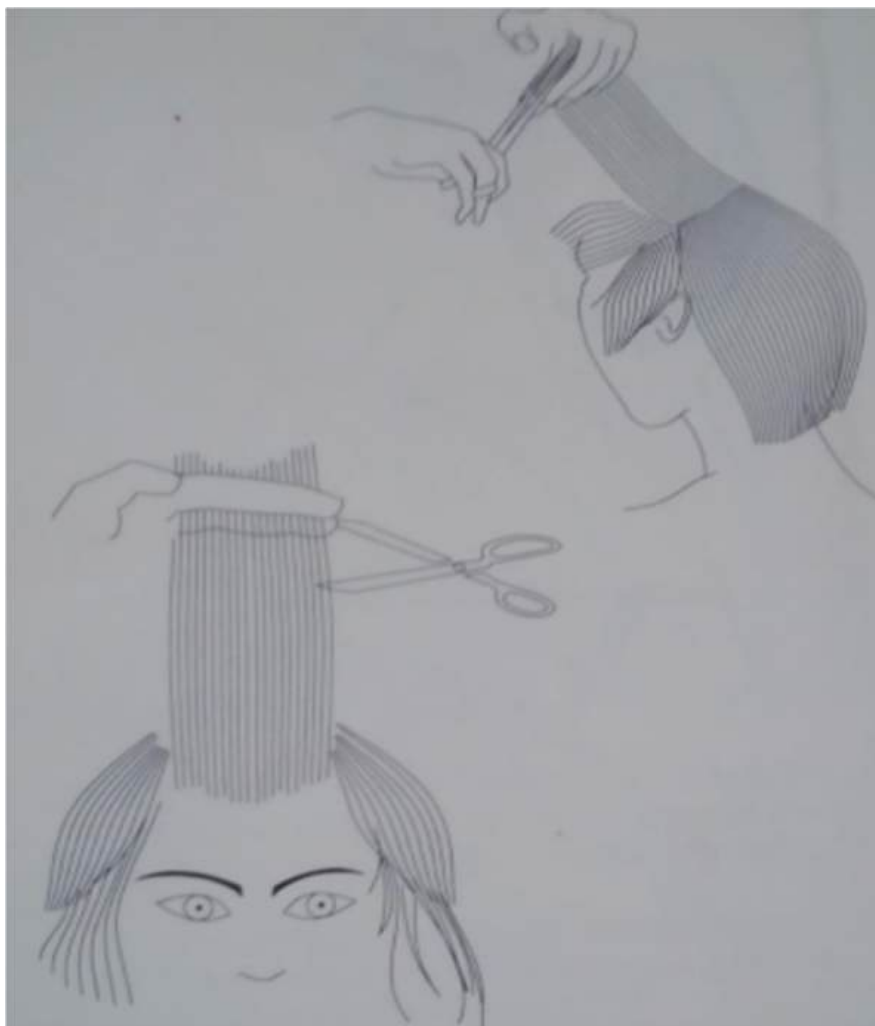
CORTE GARZON:

Es similar al clásico pero mas corto y el camino para llegar es inverso, comenzamos por la patilla es decir, **la mecha guía la tendremos en la patilla**, de ahí ascendemos por el lateral, luego cortamos el otro lateral y unimos ambos desde la nuca hacia el frontal, luego lo repasamos



CORTE SALVAJE:

Ubicando al cliente con la cabella derecha peinamos toda la cabellera verticalmente y con un solo corte horizontal definimos el largo a quedar y lo soltamos luego levantamos por mechas perpendiculares unificando puntas, que tengan la misma continuidad y definimos el contorno.



ENTRESACADO PULIDO:

Tiene por finalidad disminuir los volúmenes de las cabelleras largas. Se toma la mecha en forma vertical y se corta (dos o tres cortes) de raíz a puntas y luego se peina para quitar los cabellos cortados.

- También se usa para bajar los remolinos en cabellos cortos,
- Hacer terminaciones deflecadas o picadas y para tratar de disimular los defectos del corte (escalera).



ESFILADO O DESFILADO:

Significa cortar degradado, disminuyendo el espesor y la longitud de la mecha desde la raíz hacia las puntas. Es mejor hacerlo en cabellos secos porque se deslizan mas fácilmente y se observa el resultado inmediatamente.

Tomando la mecha en posición vertical, entre los dedos mayor e índice y desplazando la tijera abierta con movimientos de vaivén avanzado y cortando el cabello.

En aquellos cabellos muy bien mojados y peinados comenzamos a cortar con la navaja es más fácil y rápido adquiriendo la pericia necesaria pero el corte con navaja hace que el cabello se florezca porque el corte es al sesgo y tironeando además el mantenimiento del filo de las navajas es más caro que el de las tijeras.

