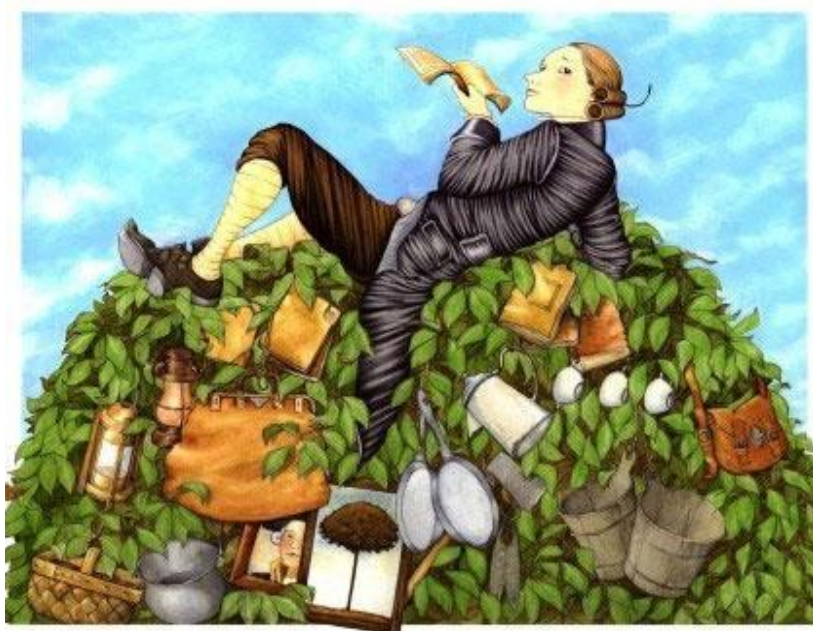


SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y
FINANZAS
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS
DIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE
ADMINISTRACIÓN DEL SERVICIO PROFESIONAL DE
CARRERA Y CAPACITACIÓN
DEPARTAMENTO DE CAPACITACIÓN Y
DESARROLLO DE HABILIDADES



TALLER DE ORTOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

Lic. Martha Gómez Ríos



TALLER DE ORTOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso, el participante habrá adquirido las herramientas básicas necesarias tanto de Gramática como de Análisis de textos para la elaboración de documentación en general a nivel laboral y personal.



INDICE	Pag.
PRIMERA PARTE	
Objetivo General	
Introducción	4
Presentación	6
UNIDAD I	
1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA	
Objetivo Específico	
1.1 Signos de acentuación y puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos).	7
1.2 Reglas de Acentuación	7
1.3 Pobreza de lenguaje (queísmos, cosísmos, palabra algo) (Abuso de los verbos. Hacer tener, ser y estar)	8
1.4 Uso de Grafías	9
UNIDAD II	
2. -ELEMENTOS DE GRAMÁTICA	
Objetivo Específico	
2.1 Sustantivo, clases de sustantivo	10
2.2 Adverbio	
2.3 Adjetivo	11
2.4 Clasificación del adjetivo	12
2.5 Pronombre	13
2.6 Tipos de pronombres	13
2.7 El verbo	14
2.8 Clasificación del verbo	15
2.9 Conjugación del verbo	16
SEGUNDA PARTE	
UNIDAD III	
3. EL PROCESO DE LA LECTURA	17
Objetivo Específico	
3.1 Técnicas de estudio	20
UNIDAD IV	
4. GÉNEROS LITERARIOS	21
Objetivo Específico	
4.1 Clasificación de los géneros literarios	
4.2 Subgéneros literarios	22
UNIDAD V	
5.- ANÁLISIS DE TEXTOS (LECTURAS SELECCIONADAS)	
Objetivo Específico	25
5.1 Esquilo (representante de la Tragedia Griega)	25
5.2 Esopo (Representante de la fábula)	27
5.3 Horacio Quiroga (representante del cuento)	31
5.4 Carlos Fuentes (Los años con Laura Díaz)	34
5.5 Gabriel García Márquez (El amor en tiempos de Cólera)	37
BIBLIOGRAFÍA	40

“Si Pudiéramos profundizar en la vida íntima de nuestros enemigos, encontraríamos tanta tristeza y sufrimiento que desarmarían cualquier hostilidad nuestra.”
Anónimo

INTRODUCCIÓN

En una sociedad en la que el conocimiento se hace indispensable y el beneficio del mismo es cada vez mayor en los ámbitos en los que el hombre está inmerso; en donde los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su elaboración, sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad. Un aspecto principal e inicial de estos procesos es la lectura eficiente, como la gran herramienta para hacerlo. Indudablemente de una lectura eficiente se derivará una escritura eficiente.

Cuando leemos, no sólo procesamos información, sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no sólo como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implican esa maravillosa capacidad propia de la persona. Estos procesos son universales, razón por la cual no tienen idioma sino representaciones mentales. Por ejemplo, cuando podemos representar un conjunto de ideas escritas en un texto, en nuestra mente, como si fuera una película, no le adjudicamos un idioma específico, sino una imagen en nuestra memoria. Esa representación mental que se produce es cognitiva y obedece a la utilización de los procesos básicos de pensamiento: observación, clasificación, análisis, síntesis, evaluación, etc.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación. Así, en la misma actividad (leer) realizamos tareas diferentes: si leemos para encontrar una información específica o para captar la idea general, leemos en profundidad para conocer un texto determinado o si leemos para establecer un juicio crítico.

Para todo ser humano: pensar, escribir y comunicarse bien, debieran ser una de sus principales metas, ya que esas mismas son características de personas que se distinguen y son amantes del progreso, es la educación de la palabra. La expresión clara, concisa, precisa y breve en ocasiones, imprescindible en nuestra época para lograr la eficacia que cualquier negocio o empresa necesitan.

Uno de los propósitos de la enseñanza de la lengua es fortalecer las destrezas lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, para lograrlo la Ortografía representa una herramienta indispensable. Se tiene claro que si falta aprendizaje de la lengua, fallarán los demás aprendizajes. ¿Cómo aprendimos Biología, Historia, Física y demás asignaturas? En buena medida, leyendo. ¿Cómo demostramos esos conocimientos? muchas veces escribiendo y hablando.

Por todo lo anterior, debemos considerar a la **Redacción** como la forma de saber expresar de manera coherente y precisa las ideas, emociones y sentimientos.

Se dice que, cuando organizamos nuestros pensamientos, sabemos hablar y también redactar, por lo que será necesario darse a la tarea de aprender cómo llevar a cabo este proceso y de la organización de ideas ponerlo en práctica, pues de nada sirven las ideas brillantes si no están expresadas con claridad y precisión.

Por lo anteriormente descrito, el contenido del taller, pretende otorgar herramientas que, contribuyan al mejoramiento de nuestra redacción, ya sea personal o en el ambiente laboral en el cual nos desarrollamos.

Para su estudio está conformado de la siguiente forma:

Unidad I

Elementos básicos de Ortografía

Revisaremos los elementos básicos de Ortografía, con el propósito de tener un marco de referencia, que enmarque los conceptos elementales y de esa forma iniciar con los temas que en este curso nos conciernen. ¿qué es la Ortografía?, cómo se utilizan los signos de puntuación, la acentuación correcta de las palabras. Algunas reglas del uso de consonantes.

Unidad II. Elementos de Gramática.

La Gramática, es un elemento fundamental para la elaboración de documentos, por ello en esta unidad analizaremos los elementos estructurales básicos en un texto. Sustantivo, adverbio, adjetivo, verbo etc...

Unidad III. El proceso de la lectura

Uno de los resultados esperados y más importantes es, poder aplicar los elementos de aprendizaje que hemos aprendido en productos. Por ello, revisaremos como se lleva a cabo el proceso de la lectura y lo pondremos en práctica.

Unidad IV. Géneros literarios

En esta unidad, sección de la Segunda Parte del manual, llevaremos al participante al apasionante mundo de los géneros literarios, en donde podremos comprobar el uso adecuado de los elementos gramaticales y como intervienen directamente en la Redacción.

Unidad V. Análisis de textos

Para concluir, analizaremos algunos textos literarios y a los representantes de los mismos, como ejemplos de análisis y con el propósito de enriquecer nuestra Redacción y aplicar las herramientas que hemos adquirido en este Taller.

PRESENTACIÓN

El presente taller pretende abrir una larga brecha entre el participante y el mundo del conocimiento, a partir de elementos emergidos de la Ortografía y la Redacción de textos, específicamente del análisis de textos, que nos darán la oportunidad de saber reconocer en nosotros mismos, las herramientas con las que contamos y que nos facilitan o dificultan nuestras actividades diarias y que aunadas a las herramientas que adquiriremos en el taller, darán como resultado el mejor rendimiento en nuestros diferentes ámbitos, tales como: trabajo diario, entorno personal e institucional etc.



UNIDAD I

1. ELEMENTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA

Objetivo específico:

Que el participante diferencie las reglas de acentuación en las palabras, así como su aplicación, de acuerdo a los ejemplos proporcionados en la primera parte del taller.

Ortografía (del griego orthós, recto, justo y graphía, escritura), es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente.

La **Ortografía**, como elemento sustentable en la elaboración de documentación, resulta de gran utilidad para producir elementos de calidad en nuestro quehacer diario e institucional.

La Reglas de Puntuación y Acentuación.

Llevan acento ortográfico:

- ❖ Las palabras agudas terminadas en vocal y en consonantes n, s, o vocal.
Ejemplos: Café, compás, león, manatí.
- ❖ Las palabras graves o llanas terminadas en consonante que no sean: n, s, o vocal.
Ejemplos: árbol, cáliz, carácter.
- ❖ Todas las palabras esdrújulas y sobre-esdrújulas (se acentúan ortográficamente).
Ejemplos: cántaro, húmedo, héroe, últimamente, dígaselo.

Excepcionales más importantes del acento:

Los monosílabos no llevan acento, excepto:

- a) **Sí** (adverbio de afirmación, nombre, pronombre), para no confundirlo con (**si**) (conjunción). Ejemplo: ¡Si me dices que sí, vendrás de paseo!
- b) **Dé** y **sé** (verbos), para no confundirlos con (de) preposición y (se) pronombre. Ejemplo: Es mejor que Laura te dé la información. Sé muy bien que ella es feliz.
- c) **(Él-tú-mí)** pronombres para no confundirlos con (el) artículo y (tu-mi) adjetivos. Ejemplo: ¿Tú quieres ir? Eso es para mí. Mi desempeño es el mejor. Tu bolso es lindo.
- d) **Más** (adverbio), para no confundirlo con **mas** (conjunción) Ejemplo: Quiero más pan, mas no tostado.
- e) La conjunción (**o**) llevará acento cuando esté colocada entre números, para no confundirla con el 0.

Ejemplo: Tengo 8 **ó** 9 estampas.- Iré hoy o mañana.

- f) **Aún** (adverbio de tiempo) llevará acento cuando sea sinónimo de todavía.
Ejemplos:

El yate no ha venido aún al puerto.
Aún no he recibido noticias de su regreso
Me dijo que, el empleo aún no es mío
El documento de confirmación aún no me lo entregan

aun– no lleva tilde cuando es sustituible por: **hasta, inclusive, incluso, también, (ni) siquiera.**

Ejemplos:

Le votaron tanto socialistas como liberales, y aun algunos de la derecha.
Sus jefes le ordenaron quedarse en el lugar de los hechos, aun en caso de no solicitar su presencia.
El aprendizaje de la Ortografía es indispensable, aun en actividades no referentes a la Lingüística.
Se reunió toda la familia, aun los familiares que se encontraban en el interior de la República.

Aun tampoco lo lleva cuando tiene valor concesivo, tanto en la locución conjuntiva *aun cuando*, como si va seguido de un adverbio o de un gerundio.

Ejemplos:

Aun cuando / aunque se prepare bien, no aprobará.

Aun cuando me lo pidiera de rodillas, no le haría caso.

Aun no estando presente en la reunión, fue criticado por todos.

Aun los sordos habrán de oírme.

Esto lo sabe aun un niño de escuela.

Votaron por los socialistas aun los más conservadores.

- g) Las palabras **qué, quién, cuán, cuándo, dónde, cómo**, llevarán acento siempre que se usen en forma admirativa, interrogativa o dubitativa.
Ejemplo: ¡Cuánta gente en la calle!, ¿Quién llama?, ¡No sé, cómo decírtelo!, ¿Dónde vives?

- h) Cuando la palabra termina en **io, ia**, sobre la i, o, u colocaremos un acento, deshaciéndose, el diptongo o a- diptongo. Ejemplo: Alegría, caserío, gentío, María, Raúl, Baúl.

- i) Excepto las palabras graves, terminadas en éstas vocales.
Ejemplo: guardia, garfio, media, radio, feria.

Uso correcto de Mayúsculas

Objetivo Específico

Que el participante aplique el uso adecuado de mayúsculas, así como diversifique el manejo de palabras usadas en la redacción para evitar empobrecer el lenguaje, además desarrolle nuevos elementos en la elaboración de documentos a partir de ejercicios proporcionados en el taller.

Deberán escribirse con mayúsculas.

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto y seguido o punto final.
- Todo nombre propio: Pedro Rodríguez, Colombia, Veracruz.
- Los atributos divinos: El Salvador, El Redentor.
- Los títulos y nombre de dignidad: el Santo Padre, el Príncipe Bernardo.
- Los apodos: Chucho “el Roto”, María Félix, “La Doña”.
- Los cargos importantes, cuando equivalen a nombres propios: el Papa, el Rey. El primer ministro. Etc.
- Las palabras que formen el nombre de una institución: Museo de Antropología, Banco Comercial Mexicano, S.A.

Pobreza de Lenguaje

En el momento en que nos enfrentamos a la tarea de redactar un documento cualquiera que éste sea, es importante elaborarlo de tal manera que se lea y escuche claro, específico, sin redundancia y sobre todo que las palabras de las que hagamos uso, no sean repetitivas, esto es dejar de utilizar constantemente las palabras (que, cosa y algo).

Sólo como breviario cultural mencionaremos que, nuestro idioma español es tan basto en su vocabulario, está considerado como uno de los seis idiomas oficiales del mundo, además de ocupar el segundo lugar después del chino mandarín como la lengua materna más hablada.

Por otro lado, el español es el segundo idioma más estudiado en el mundo, después del inglés. Por lo que, esto nos da amplias razones para escribir y hablar adecuadamente nuestro idioma.

Se recomienda sustituir las palabras (que, cosa, algo), por otras que le den mayor precisión al sentido del enunciado.

Ejemplos:

Este documento tiene algo equivocado (incorrecto).
Este documento tiene el destinatario equivocado.

Esto es algo cruel (incorrecto)
Es una crueldad

Tener el reconocimiento de las autoridades (incorrecto)

Lograr el reconocimiento de las autoridades.

La humildad es una cosa muy rara (incorrecto)

La humildad es una virtud.

En la lista de candidatos está el nombre de usted, (incorrecto)

Se observa o aparece el nombre de usted.

Uso correcto de grafías (letras c/s/h)

Objetivo Específico:

Que el participante aplique el uso correcto de grafías para cada ejercicio que se le solicite, de acuerdo a la información revisada en el taller.

- ❑ Escribir con C, las palabras que terminan en ÁCEA, ÁCEO, ANCIA, CIA, CIO. Ejemplo: cactácea, violáceo, ganancia, violencia, Clemencia, cansancio.
- ❑ La terminación CIÓN o CCIÓN, se emplea de acuerdo a la palabra de la que se origina tales como: afecto-afección, calefactor-calefacción, ficticio-ficción, atractivo-atracción, contrato-contracción. Otros Ejemplos: imperfección, putrefacción, destrucción, atracción, mutilación, civilización, población.
- ❑ Palabras que terminan en SIÓN, Ejemplos: pretensión, precisión, suspensión, decisión, dispersión, expulsión, profesión y revisión.
- ❑ Se escriben con H las palabras que empiezan con ua, ue, ui. Ejemplos: Huasteco, hueso, hueco, Huichol.
- ❑ Palabras que empiezan con hiper, hip. Ejemplos: hiperácidez hipergénesis, hipopótamo, hipófisis, hipotenusa.

Resumen:

El buen manejo de las reglas ortográficas, el uso correcto de mayúsculas y el empleo de un lenguaje adecuado, evitando la repetición de palabras dará como resultado la asertividad en la comunicación.

EJERCICIO: Resolver pequeña evaluación que, contenga los temas tratados anteriormente.

UNIDAD II

Elementos de Gramática

Objetivo Específico:

Que el participante diferencie las funciones sintácticas de los elementos de gramática, así como la conjugación del verbo para resolver cada uno de los ejercicios que se le proporcione en el taller.

Sustantivo

El sustantivo es una palabra variable con la que nombramos: *seres vivos, objetos, lugares, sentimientos o ideas*. Por lo tanto, es una palabra muy necesaria, sin la cual no podríamos distinguir las cosas que nos rodean, tales como: *niño* (persona), *cacerola* (objeto), *alegría* (sentimiento) etc. Gracias a ellos identificamos las cosas que nos rodean.



Clases de sustantivos

Según su significado.

Comunes: nombran a seres u objetos sin diferenciarlos de otros de su misma especie. Se escriben con minúscula. Cuando nombramos la palabra mesa, nos referimos en general a todas aquellas palabras que identificamos como una mesa.

Propios: nombran a seres u objetos únicos (de forma individual). Se escriben con mayúscula inicial.

Adverbio

El adverbio modifica directamente al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. De esta manera: **al adjetivo sano** le correspondería **el adverbio sanamente**.

Las funciones sintácticas del adverbio son, aparte de la de núcleo de sintagma adverbial, las de complemento circunstancial del verbo, las de cuantificador, grado o complemento del adjetivo ("*muy* bueno", "*recién* hecho") y las de cuantificador de otro adverbio ("*bastante* cerca"). Algunos adverbios pueden funcionar como predicados dirigidos hacia un sujeto y junto a una cópula verbal.

Los adverbios más usuales son los siguientes:

- De lugar --- Aquí, allí, allá, acá, arriba, afuera
- De tiempo --- Hoy, ayer, pronto, temprano, luego
- De modo --- Bien, mal, así, despacio, adrede
- De cantidad --- Mucho, muy, algo, nada, bastante
- De orden --- Primeramente, últimamente, finalmente

- De afirmación --- Sí, también, cierto, claro, exacto.
- De negación --- No, ni, tampoco, nunca, jamás
- De duda --- Acaso, quizá, tal vez, dizque
- De comparación --- Tan, menos, más, bastante, muy, algo

RESUMEN:

El sustantivo es una parte esencial en la oración pues, se encarga de nombrar a la persona, animal u objeto del cual vamos a hablar y el adverbio es la parte que modifica al verbo o al adjetivo en diferentes circunstancias.

EJERCICIO:

Ejercicio de Adverbios

Instrucciones:

De los adverbios que a continuación se presentan, coloque en las líneas el que corresponda a cada enunciado.

no, fácilmente, atrás, más, también, generalmente, bien, muy, nunca

El animal sin orejas.

La foca es un animal adaptado a la vida animal. Tiene cuatro extremidades en forma de aleta, pero conserva sus dedos y uñas; una de las diferencias entre focas y lobos marinos es que los primeros_____tienen orejas y sus miembros posteriores están dirigidos hacia_____, ésta es la razón por la cual_____pueden andar en tierra firme y deben moverse como a empujones y saltos_____, se diferencian de las morsas porque son_____graciosas y no tienen esos grandes caninos.

Este animal marino es un mamífero que pertenece a la familia de los fósidos, cuya cabeza es redondeada, su cuello corto y los orificios nasales pueden cerrarse_____cuando ellas quieran. Sus dientes son _____parecidos a los de los carnívoros y su alimentación básica son los crustáceos y peces.

Las focas han sido durante mucho tiempo la base de la alimentación de los esquimales, quienes aprovechan _____su piel, carne y grasa.

Las migraciones de estos animales son muy conocidas, claro que son realizadas por algunas especies y _____lo hacen en manadas más o menos numerosas. La gestación, dura cerca de los 11 meses.

El adjetivo

El adjetivo (del latín *adjectivus*, "que se agrega") es la palabra que acompaña al sustantivo o nombre sustantivo **para determinarlo o calificarlo**; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (el libro verde, el libro grande) ya sean abstractas (el libro difícil). Estos adjetivos acompañan al sustantivo libro y cumplen la función de especificar o resaltar alguna de sus

Características y se dice que lo determinan, pues, al añadir un adjetivo ya no se habla de cualquier libro, sino precisamente de un libro verde o de uno grande.

Clasificación de adjetivos:

Los adjetivos se clasifican en:

Adjetivo explicativo - Le asigna cualidades no específicas al sustantivo.

Ejemplo: **La tortuga es verde.**



Adjetivo especificativo.- Es cuando se le da una característica propia al sustantivo

Ejemplo: La tortuga es lenta.

Adjetivo calificativo.- Asigna cualidades al sustantivo. Ejemplo: El vestido es azul.

EJERCICIO:

En el siguiente texto, señale que palabras son adjetivos:

"Era Encarnación Guillén la vieja más acartonada, más tiesa, más ágil y dispuesta que se pudiera imaginar. Por un fenómeno común en las personas de buena sangre y portentosa salud, conservaba casi toda su dentadura, que no cesaba de mostrarse entre sus labios secos y delgados durante aquel charlar continuo y sin fatiga. Su nariz pequeña, redonda, arrugada y dura como una nuececita, no paraba un instante: tanto la movían los músculos de su cara pergamínosa, charolada por el fregoteo de agua fría que se daba todas las mañanas. Sus ojos, que habían sido grandes y hermosos, conservaban todavía un chispazo azul, como el fuego fatuo bailando sobre el osario. Su frente, surcada de finísimas rayas curvas que se estiraban o se contraían conforme iban saliendo las frases de la boca, se guarnecía de guedejas blancas. Con estos reducidos materiales se entretejía el más gracioso peinado de esterilla que llevaron momias en el mundo, recogido a tirones y rematado en una especie de ovillo, a quien no se podría dar con propiedad el nombre de moño."

PÉREZ GALDÓS, B. "La desheredada"

Escríbelos:

Pronombre

No se puede determinar bien el significado del pronombre, *este*, sin embargo sabemos que se utiliza para señalar algo que está muy próximo a nosotros o señalar algo que acabamos de pronunciar o escribir sin hacer mención específica de ello.

Tipos de pronombres

- Pronombre demostrativo (*este, esta, esos, esas, esto...*).
- Pronombre indefinido (*algo, nada, alguien, nadie, uno, algún, alguna, algunos...*).
- Pronombre interrogativo (*¿qué?, ¿quién?, ¿quiénes?, ¿cuál?...?*).
- Pronombre exclamativos (*¡qué! ¡cuál! ¡cómo!*
¡por qué!)
- Pronombre personal (*yo, tú, él, mí, os...*).
- Pronombre posesivo (*mi, nuestro...*)
- Pronombre relativo (*que, quien, el, cual...*).

EJERCICIO.

En las siguientes frases hay algunos casos de abuso de pronombres. Las frases que no se consideren normales, escríbalas de nuevo en forma correcta.

1.- ¿Por eso es, por lo que tú estás preocupado?

2.- A ese auto hay que enviarlo al taller de reparaciones

3.- Las manos debemos no moverlas demasiado al hablar.

4.- Sus caballos no los tienen bien entrenados.

5.- Mi trabajo lo estoy haciendo por etapas.

6.- Estuvieron en Cádiz el señor Pérez y su hijo, y su madre se quedó con
nosotros.

7.- Se le mancharon las manos de barro.

8.- Luis arremete furioso contra su adversario, al cual le divierte la furia
impotente

9.- Su familia de usted se excedió en atenciones.

10.- Armando fue a casa de Pedro en su coche

EL VERBO

Es la parte cambiante o variable de la oración que manifiesta acción, pasión o existencia de las personas o cosas. Con esto queremos decir que el sujeto es o realiza alguna acción.

Clasificación de los verbos

Por su composición

Regulares. Son los que no cambian su lexema (raíz de las palabras) sólo los gramemas verbales (terminaciones de las palabras) ejemplos: acabar aprender, abrir, etc.

Ejemplo de conjugación:

Yo acabo, tú acabas, él acaba, nosotros acabamos, ustedes acaban, ellos acaban

Irregulares: son los que tienen diferente lexema y gramema verbales. Si un verbo cambia la terminación en un tiempo el lexema estará dentro de las formas irregulares. Ejemplos: empezar, ser, repetir.

Ejemplo de conjugación:

Yo empiezo, tú empiezas, él empieza, nosotros empezamos, ustedes empiezan, ellos empiezan.

Características del verbo.

Lo que singulariza a un verbo es el modo, la persona, el número y el tiempo.

Modo.- el verbo tiene tres modos que juzgan las acciones del sujeto y son: indicativo, subjuntivo e imperativo)

1.- **Indicativo.-** Manifiesta la existencia o acción de un verbo de una forma verídica, o sea, porque expresa un hecho real y preciso. Ejemplos: yo nado, tú pintas, el corre, etc.

2.- **Subjuntivo.-** expresa una acción manifestando deseo, temor o duda. El subjuntivo dependerá siempre del indicativo. Ejemplos: Quiero que sepas la verdad, Deseo que cantes con la entonación adecuada.

3.- **Imperativo.-** es una orden o mandato sobre una actividad que una persona realice. Ejemplos: cállate, súbete, haz la tarea.

Persona: persona gramatical es el pronombre personal que utilizamos para conjugar los diferentes tiempos del verbo. Están clasificados en primera, segunda y tercera persona del singular y del plural.

- ❖ Primera Persona: Cuando el sujeto se refiere a la persona que habla. Ejemplo: yo bailo (singular), nosotros cantamos (plural).
- ❖ Segunda Persona: Cuando el sujeto se refiere a la persona con quien se habla. Ejemplo: Tú bailas (singular), ustedes cantan (plural).
- ❖ Tercera Persona: Cuando el sujeto se refiere a la persona de quien se habla. Ejemplo: Él o ella bailan (singular), ellos o ellas cantan (plural)

Número es la cantidad de seres o cosas que participan en una acción. Puede ser:

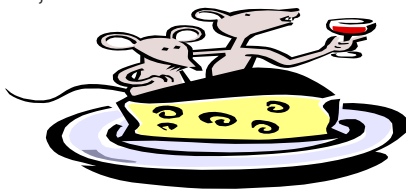
Yo bailo (singular) o ustedes cantan (plural).

Tiempo: es el momento en el que se efectúa o hace una acción. Los tiempos pueden ser De dos tipos:

- a) Simples: presente, pretérito o pasado, copretérito o pospretérito.
- b) Compuestos: antepresente, antepretérito o antepasado, antefuturo Antecopretérito y antepospretérito.

MODO INDICATIVO: TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE: La acción se efectúa en el momento. Ejemplo:
yo amo, tú amas.



PRETÉRITO: Es una acción acabada. Ejemplo:
yo escribí
tú escribiste

FUTURO: Es una acción que se efectuará después. Ejemplo:
yo buscaré
tú buscarás

COPRETÉRITO: Es una acción pasada pero que no acaba y se relaciona con otra acción pasada. Ejemplo:
Yo amaba
tú amabas.

POSPRETÉRITO: Señala la posibilidad de que una acción se realice en cualquier época. Ejemplo:
Juan iría hasta el mismo infierno
tomarían el camino equivocado

MODO INDICATIVO: TIEMPOS COMPUESTOS

ANTEPRESENTE: Expresa una acción que acaba de realizarse. Ejemplo:
yo he comido, tú has comido

ANTEPRETÉRITO: Expresa un hecho inmediato anterior a otro pasado. Ejemplo: yo hube comido, tú hubiste comido

ANTEFUTURO: Expresa una acción que se realizará pero acabada. Ejemplo: yo habré comido, tú habrás comido.

ANTECOPRETÉRITO: Expresa una acción que se ha efectuado antes de otra también pretérita. Ejemplo: yo había comido, tú habías comido.

ANTEPOSPRETÉRITO: Expresa una acción que se ha efectuado antes de otra también pretérita. Ejemplo: yo habría comido, tú habrías comido.

Modo Subjuntivo: Tiempos Simples

PRESENTE: yo ame, tú ames

PRETÉRITO: yo amara, tú amaras

FUTURO: yo amaré, tú amares

Modo Subjuntivo: Tiempos compuestos

ANTEPRESENTE: yo haya amado, tú hayas amado

ANTEPRETÉRITO: yo hubiera amado, tú hubieras amado

ANTEFUTURO: yo hubiere amado, tú hubieres amado.

Modo Imperativo

Para la Academia Española, sólo puede emplearse en presente y se utiliza para dar órdenes.

Resumen.

Los elementos anteriormente revisados tales como: el sustantivo que se refiere a la palabra con la que nombramos a personas, animales u objetos. El adverbio que modifica al verbo o adjetivo en cuanto a: afirmación, negación, tiempo, lugar, cantidad etc. El adjetivo que, expresa propiedades atribuidas al sustantivo. La conjugación que es el conjunto de reglas que permiten modificar la terminación de un verbo el cual que expresa la condición o estado de un sujeto dentro de la oración

Son esenciales para un buen desempeño de la redacción de documentos así como en un análisis de textos.

Nota:

La Real Academia Española (RAE) publicó en todos los países hispanoparlantes nuevas reglas ortográficas, donde se eliminarán algunas tildes y palabras, mientras que, en otras se busca aclarar la pronunciación. (julio de 2010)

La "ch" y la "ll" desaparecerán del alfabeto, la "y" ya no será i griega sino "ye". La "b" se pronunciará "be", no be grande, y la "v" se llamará "uve", no ve pequeña. Asimismo, la "w" deberá decirse "doble uve" y la "z" será "ceta".

De esta forma el alfabeto que tradicionalmente tenía 29 letras, pasará a tener 27.

Al mismo tiempo las nuevas correcciones de la Academia aconseja no usar tilde en “solo” ni en “guion” porque “es innecesaria” y, sobre los prefijos, decidió que se escriban unidos a la base léxica si afectan a una sola palabra. Por ejemplo, “exmarido”, “antisocial”, “ex consejero general” o “pro derechos humanos”.

En el caso de las palabras monosílabas con diptongo ortográfico como 'guion', truhan' o la forma verbal 'guie' ya no se tildarán.

Se elimina la acentuación gráfica de la palabra 'o' cuando se encuentra entre números.

Los términos genéricos como los nombres de calles o ríos se seguirán escribiendo con minúscula (río Blanco, calle San José)

Se elimina la letra "q" en las palabras con fonema "k". Así, el uso de esta letra en palabras como Iraq, Qatar, quásar o quórum cambiarán a Irak, Catar, cuásar y cuórum. Asimismo, ya no se tildará la palabra solo.

SEGUNDA PARTE

UNIDAD III

El Proceso de la Lectura

Objetivo Específico:

Que el participante aplique las características del proceso de la lectura en la elaboración de la documentación requerida en su ambiente laboral de acuerdo la información obtenida en el taller.

Diariamente nos enfrentamos a escritos de diversa naturaleza (libros, cartas, folletos, resúmenes, revistas, avisos, periódicos, informes, entre otros) que, comunican e informan asuntos relacionados con el trabajo, la educación o la vida familiar. La lectura es una actividad frecuente en nuestras vidas. Sin embargo, ¿estamos seguros de comprender lo que leemos? Sea parcial –en el texto están escritas unas ideas y el lector interpreta otras diferentes; total—dedicamos varios minutos u horas de lectura y al finalizar solemos decir: “no comprendí nada,” el desencuentro entre el autor y el lector es un problema común. En efecto, cuando se presentan dificultades en la comprensión del mensaje generado por el escritor, la lectura pierde su fuerza como canal de comunicación. El texto así, es un punto de malos entendidos entre el que escribe y el que lee.

La lectura es una actividad que no se reduce a pasar la vista por las letras o símbolos que se encuentran en el material impreso o conectar las palabras y pronunciarlas identificar términos significativos. La lectura es mucho más que eso, implica un proceso de comunicación y tiene como objetivos: extraer el significado de un texto, integrar los conocimientos previos para construir nuevos conocimientos y establecer canales de encuentro entre el lector y el texto. La lectura, así entendida, supone una actitud crítica y activa.

Crítica en cuanto el lector plantea preguntas, cuestiona constantemente, identifica lo principal de lo secundario. Activa porque es capaz de establecer un diálogo con el autor; subraya lo que considera esencial, ya sea desde la estructura argumentativa del autor o desde los propios

intereses y necesidades informativas del lector; va y viene, se detiene, piensa, recapitula, relaciona el conocimiento nuevo con el previamente adquirido. En la medida que nos asumamos como lectores críticos y activos, la capacidad de comprensión se intensificará.

En las siguientes líneas se proponen algunas sugerencias para enfrentar los escritos con actitud activa y crítica, y con ello elevar la capacidad de comprensión de lo que leemos.

Antes de la lectura.

Cuando tenemos en las manos un texto es necesario hacerse tres interrogantes:

¿Para qué voy a leer?, ¿Qué sé de este texto?, ¿Qué me dice la estructura del texto?.

Antes de la lectura debe establecerse, en primer lugar, cuál es el propósito de dedicarle tiempo a esta actividad. Así, el primer paso consiste en responder voy a leer para: aprender, presentar una ponencia, practicar la lectura en voz alta, seguir instrucciones, divertirme...La lectura tiene un propósito; no se lee por leer. En segundo lugar, se recomienda formular suposiciones acerca del contenido del texto. Revisar el título, el asunto, dar una rápida ojeada de las partes que lo integran para formular un comentario anticipado sobre lo que vamos a leer. Por último se sugiere activar el conocimiento previo; esto es, ha de hacerse un repaso mental rápido de todo lo que hemos leído, escuchado o visto sobre el tema que se trata en el texto.

Con seguridad en nuestro cerebro ya están varias ideas que permitirán activar nuestro conocimiento previo con la información nueva que estamos a punto de leer. La frase previa a la lectura tiene como finalidad explorar el texto.

Durante la lectura

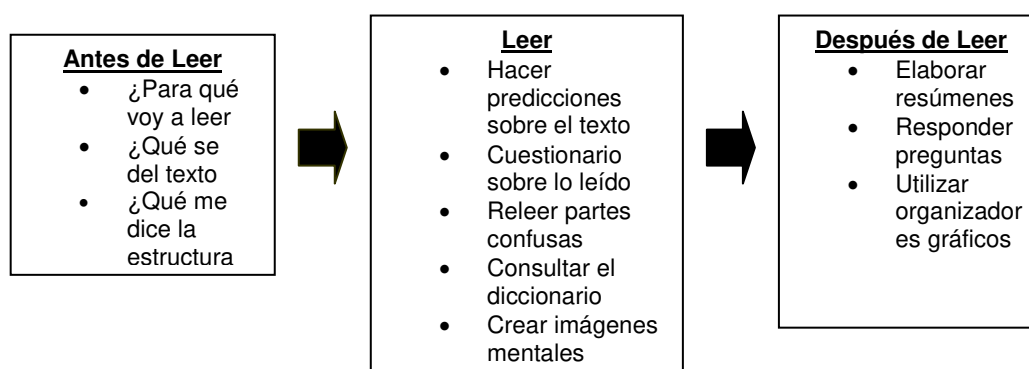
Una vez que hemos realizado una labor de reconocimiento, el siguiente paso es leer el material. Aquí se recomienda mantener un diálogo constante con el texto.

Hay que interrogarse sobre lo que leemos, plantear las dudas que nos surjan; releer partes confusas; consultar el diccionario para esclarecer el significado de palabras desconocidas; subrayar las ideas importantes relacionadas con el asunto del escrito; crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. En fin, se trata de que durante la lectura el lector mantenga una actitud exigente ante el texto.

Después de la lectura

A la par de la lectura, se da la fase orientada a evaluar la información que estamos leyendo, esto es, a medida que pasamos las páginas y leemos párrafos que transmiten la intención comunicativa del escritor, se hace necesario asegurar el nivel de comprensión. Para entender puentes comunicativos efectivos entre el autor y el lector, se sugiere realizar resúmenes, formular y responder preguntas así como elaborar organizadores gráficos (mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, entre otros). En esta etapa del proceso de la lectura, el lector comprobará que el tiempo invertido valió la pena: tiene ante sí un panorama bastante completo del texto. Han cumplido con creces el desafío de enfrentar las hojas impresas

Y, con ello, forjarse una opinión razonada y sustentada de lo que escribe el autor.



Supongamos que al regresar a nuestra oficina, después de asistir a una sesión del curso “Desarrollo de Habilidades analíticas” a través de la lectura y la escritura, vemos que cerca del escritorio se encuentra una carta cuya instrucción es leerla.

Con base en lo revisado, el primer paso es establecer claramente el propósito de la lectura; esto es, para qué voy a leer (para estar informado sobre un asunto, para darle seguimiento a determinada instrucción o para responder de manera escrita al remitente). Una vez definido el propósito, el siguiente paso consistirá en revisar someramente las partes del escrito, ¿quién es el remitente? Y ¿quién es el destinatario?; ¿cuál es el asunto?; ¿incluye anexos? ¿de qué asunto se trata?; ¿cómo está estructurado?, en fin, todo lo que nos permita familiarizarnos con el texto. Enseguida, hay que reactivar los conocimientos previos del asunto: ¿a qué me remite lo que estoy revisando?, ¿conozco algún antecedente?, ¿cuáles son mis referentes respecto a lo observado?. De esta manera, la fase antes de la lectura sienta las bases para enfrentar con seguridad al escrito que vamos a leer.

Durante la lectura de la carta habrá que abrir un espacio de diálogo con el autor del escrito. Preguntemos, cuestionemos, avancemos y regresemos en la lectura. Las partes medulares del texto. Se subrayan y lo complementario se discrimina

Ante términos confusos que se erigen en obstáculos comunicativos, consultemos algún diccionario o preguntemos a quien se encuentre a nuestro alrededor. No dejemos que la puerta del diálogo se cierre. Conforme leemos el contenido de la carta, hagamos notas, apuntes o cualquier anotación que sirva de insumo para pasar a la fase final del proceso de la lectura.

El nivel de comprensión se manifiesta de manera evidente en la etapa correspondiente a después de leer. En efecto, los mapas mentales o mapas conceptuales, los resúmenes o esquemas que se elabores serán más o menos consistentes a partir de las capacidades críticas y activas que se hayan desplegado previamente.

Si el propósito de leer la carta era preparar una respuesta en algún sentido, el lector contará con mejores herramientas para hacerlo al haber sometido el escrito a las tres fases: antes, durante y después de la lectura. Con seguridad, autor y lector tendrán un feliz encuentro.

RESUMEN.

La lectura es un proceso que conlleva varios pasos a seguir y que tiene como propósito fundamental encontrar un sentido específico a ese proceso para definir la tarea a realizar.

EJERCICIO:

Se entregará una pequeña lectura, se le pide que aplique en la misma los elementos que acabamos de revisar en los tres momentos de la lectura: antes durante y después.

Técnicas de estudio

La ficha ha venido a constituir la base de la investigación moderna. Los antiguos investigadores la desconocían y por eso su trabajo resultaba deficiente.

Es necesario que el estudiante realice sus trabajos de investigación en fichas, con el fin de guardar de una manera sencilla los datos y comprenderlos mejor.

Las Fichas de Trabajo son cédulas donde se registran los datos o información que encontramos al consultar las fuentes de información (lectura de libros, revistas, periódicos, consulta a personas, documentos de trabajo, inéditos, etc). Son resultado del trabajo de consultar las fuentes. El registro de los datos se puede hacer de dos maneras:

- En una se asientan los datos generales de la fuente (autor, título, lugar de edición, editorial, fecha de edición) y, además, el contenido de ésta registrado de manera libre, de acuerdo a una síntesis (paráfrasis) que hace el sujeto que busca la información, empleando sus propias palabras. Además del contenido encontrado, se señala el sitio, lugar o páginas donde dicho contenido se encuentra. Este tipo de fichas se llama **ficha de contenido**.
- La otra forma es semejante a esta primera, con la diferencia de que el contenido se registra de manera textual, es decir, tal y como lo proporciona la fuente consultada, esto es, escribiendo las mismas palabras, oraciones o frases con sus estructuras gramaticales y ortografía. Estas fichas se llaman **fichas textuales**.

EJERCICIO:

A partir de la información recibida anteriormente, elabore una ficha de contenido con la información que usted elija, así mismo elabore una ficha textual con información distinta (en tarjetas establecidas para fichas).

UNIDAD 1V

Características de los Géneros Literarios

Objetivo Específico:

El participante identificará los géneros literarios y resolverá los ejercicios presentados durante el taller a partir de los ejercicios resultados.

GENERALIDADES

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

GÉNERO LÍRICO: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

GÉNERO ÉPICO: Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.

GÉNERO DRAMÁTICO: Es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

SUBGÉNEROS

LITERARIOS

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el género teórico, que no es más que un subgénero literario.

Subgéneros

Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Ej.

“corridos

mexicanos”

Elegía: Composición lírica. Referente a temas de “dolor” Ejemplo: **Ante un cadáver de**

Manuel Acuña (poeta mexicano).

Égloga: Composición poética del género bucólico (referente a la vida campestre).

Ej.

Poesía

de

Nezahualcóyotl

La canción: poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas.

Subgéneros

Épicos

En este género podremos encontrar subgéneros en verso y en prosa. En verso tenemos:

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria

El romance: Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Popular y anónimo, o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo; a veces con una finalidad moral y se llama apólogo. Más adelante ahondaremos en este subgénero.

La novela: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, como evolucionan espiritualmente y como influye en ellos la sociedad donde viven.

Subgéneros

Dramáticos:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista. **Ejemplo: “Otelo” de Shakespeare**

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz. **Ejemplo: La boda de mi mejor amigo”**

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. **Ejemplo: La vida es sueño, de Calderón de la Barca**

Existen otros géneros literarios como lo son la oratoria y la didáctica.

La oratoria pretende disuadir a un auditorio la didáctica tiene la finalidad de enseñar.

Algunos subgéneros didácticos son:

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

Ahora es necesario profundizar en un género o subgénero que es muy usado y consultado por los estudiantes:

El subgénero o Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

El cuento

Es un relato breve de un asunto ficticio que gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva (debe prescindirse de todo episodio secundario que pueda distraer la atención del tema principal); “todo esto expresando de una manera que logre despertar en nosotros un único efecto emocional”.

Se diferencia de la novela por su extensión. La novela tiene una estructura mas complicada y mayor número de personajes que el cuento.

Se puede distinguir tres tipos de cuento:

1. **El fantástico**, simple juego simple juego de imaginación, basado la mayoría de las veces en leyendas. Ejemplo: “**Alicia en el país de las maravillas**”
2. **El anecdótico**, que gira entorno a un hecho, acontecimiento o dicho significativo e ingenioso. Ejemplo: **Harry Potter**
3. **El didáctico**, que lleva a una enseñanza o moraleja.
Ejemplo: **Cuentos par colorear, con sonidos o con imágenes.**

EJERCICIO:

A continuación se le presenta un cuadro ejemplificando los tres géneros literarios (un poema en prosa, el párrafo de un texto relativo a una pintura y la narrativa de una obra) con el propósito de que identifique sus peculiaridades.

Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza,	En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas	Madre. - ¿Traes el reloj? Novio. - Sí. Madre. - Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio. - Pero estas tierras son buenas. Madre. - Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio. - Éstos son los
---	---	---

tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!	cuando más de pobres hierbas.	secanos.
- <i>Antonio Machado</i>	- <i>Miguel de Unamuno</i>	Madre. - Tu padre los hubiera cubierto de árboles.
LÍRICA Antonio Machado expresa sus <u>sentimientos</u> ante un paisaje duro y áspero que le atrae.	NARRATIVA Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.	Novio. - ¿Sin agua? <i>Federico García Lorca</i> DRAMÁTICA Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

EJERCICIO:

Escribe en el recuadro que se encuentra debajo de cada texto el género al que pertenece.

Sentí tu mano en la mía tu mano de compañera, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera .	Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.
---	---

UNIDAD V

5. Análisis de Textos

Objetivo Específico: El participante elaborará el análisis de textos de las lecturas presentadas, a partir de los elementos de aprendizaje adquiridos en el taller.

A continuación le presentamos la biografía del fabulista griego Esquilo con el propósito de que, antes de revisar una de sus obras, conozca los aspectos más relevante de su vida.

Esquilo

(Eleusis, actual Grecia, 525 a.C.-Gela, Sicilia, 456 a.C.) Trágico griego. Esquilo vivió en un período de grandeza para Atenas, tras las victorias contra los persas en las batallas de Maratón y Salamina, en las que participó directamente. Tras su primer éxito, *Los persas* (472 a.C.), Esquilo realizó un viaje a Sicilia, llamado a la corte de Hierón, adonde volvería unos años más tarde para instalarse definitivamente.

De las noventa obras que escribió Esquilo, sólo se han conservado completas siete, entre ellas una trilogía, la *Orestíada* (*Agamenón*, *Las coéforas* y *Las Euménides*, 478 a.C.). Se considera a Esquilo el fundador del género de la tragedia griega, a partir de la lírica coral, al introducir un segundo actor en escena, lo cual permitió independizar el diálogo del coro, aparte de otras innovaciones en la escenografía y la técnica teatral.

Esquilo llevó a escena los grandes ciclos mitológicos de la historia de Grecia, a través de los cuales reflejó la sumisión del hombre a un destino superior incluso a la voluntad divina, una fatalidad eterna (*moira*) que rige la naturaleza y contra la cual los actos individuales son estériles, puro orgullo (*hybris*, desmesura) abocado al necesario castigo. En sus obras, el héroe trágico, que no se encuentra envuelto en grandes acciones, aparece en el centro de este orden cósmico; el valor simbólico pasa a primer término, frente al tratamiento psicológico.

El género trágico representó una perfecta síntesis de las tensiones culturales que vivía la Grecia clásica entre las creencias religiosas tradicionales y las nuevas tendencias racionalistas y democráticas. Amén de las citadas, las obras de Esquilo que se han conservado son: *Las suplicantes* (c. 490), *Los siete contra Tebas* (467) y *Prometeo encadenado*, obra sobre cuya autoría existen aún dudas.

Enseguida le presentamos una de sus obras más representativa “Prometeo Encadenado”

PROMETEO ENCADENADO

Prometeo era hijo del Titán Japeto y de la Tierra. Se le consideraba digno de ser admitido en el Olimpo y de tomar parte en las discusiones de los dioses; él amaba a los hombres y llevó la voz de éstos, que eran desgraciados, hacia el cielo.

Solía descender y andaba entre los hombres a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, la ciencia de los números, el alfabeto, la navegación y hasta la medicina: todas las artes.

Pero los hombres no conocían el fuego sino en la forma del rayo y del sol y sin el fuego; su comida brutal consistía en las carnes crudas; no podían trabajarlos metales, ni tener tampoco la llama encendida en el fondo de sus casas, como una amiga maravillosa.

Los dioses, que no amaban a los hombres, se habían reservado “La flor roja”, que es amorosa y civilizadora.

Prometeo, dispuesto a hacer del hombre otra cosa mayor, se acercó, temerario, a la rueda del Sol, y encendiendo en ella su antorcha, corrió a traerla a la Tierra.

El castigo vino pronto contra Prometeo, pues los dioses burlados, a su vez burlaron el titán de este modo: enviaron al mundo a Pandora, con una caja sellada, que contenía todos los males. La recibió un hermano de Prometeo, y al abrirla, las calamidades salieron volaron desde la caja y se repartieron por sobre el mundo. Dañados los hombres, vino la expiación del amigo de los hombres: sujeto con cadenas de bronce, hincadas en una roca del Cáucaso, Prometeo quedó abandonado a los buitres. Sus gemidos resonaban en las grutas de la montaña y sus ojos solo miraban en torno la impiedad de los riscos y la indiferencia del cielo. Prometeo no se humilló a los dioses y con grandes gritos mostraba a Zeus su maldad sin pedirle misericordia. Zeus, irritado por la rebeldía de un simple titán, cambió su suplicio por otro peor; le hizo descender hacia el Tártaro; después fue atado de nuevo a la roca, por tiempo incalculable. Un

águila o un buitre, abría desgajándolas, en sus entrañas, y éstas retoñaban a cada golpe del tremendo pico.

Los dioses no se apiadaron; pero Hércules, que era generoso sin ser divino, mató con sus flechas al ave, libertando al héroe.

La cautividad del fuego, que hasta entonces había corrido libre por el cielo, mudó la vida de los humanos: creó la casa, los metales derretidos fueron trabajados como el barro y nacieron de ellos, cuya terquedad los hacía estériles, desde las armas temibles para las fieras, hasta las joyas delicadas que llevaron las mujeres sobre su pecho o sus manos.

Desde entonces tuvo Prometeo un lugar superior al de los héroes, que son solamente hombres y su reto contra Zeus lo aproximó a los propios dioses.

EJERCICIO

A continuación se le presentan una serie de preguntas referentes al texto anterior contéstelas.

- 1.- ¿De quién fue hijo Prometeo?
- 2.- Prometeo, ¿era uno de los dioses del Olimpo?
- 3.- ¿Qué era “La flor roja” que los dioses habían reservado para ellos y que Prometeo con su antorcha, le arrebató a la rueda del Sol?
- 4.- ¿Por qué “La flor roja” era amorosa y civilizadora?
5. ¿Cómo castigaron los dioses burlados, a Prometeo y a la Tierra?
- 6.- ¿Qué contenía la caja de Pandora?
7. ¿Cómo le llamó la Historia a Prometeo por su hazaña?

8.- ¿De qué manera castigaron los dioses a Prometeo?

9.- ¿Quién salvo a Prometeo?

10.- ¿Porqué, de acuerdo a la lectura, se dice que el fuego creo la casa?

A continuación le presentamos la biografía del fabulista griego Esopo con el propósito de que antes de revisar una de sus obras conozca los aspectos más relevante de su vida.



ESOPO

(S.VI a.C.) Fabulista griego. Pocos datos existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica su figura real se vio rodeada de elementos legendarios.

Según una tradición muy difundida, nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él se conoció una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico recogidas en la *Vida de Esopo*, escrita en el siglo XIV por Planudo, un monje benedictino, si bien es dudosa su validez histórica.

Así, se cuenta que Esopo fue esclavo de un tal Jadmón o Janto de Samos, que le dio la libertad. Debido a su gran reputación por su talento para el apólogo, Creso le llamó a su corte, le colmó de favores y le envió después a consultar al oráculo de Delfos, a ofrecer sacrificios en su nombre, y a distribuir recompensas entre los habitantes de aquella ciudad. Irritado por los fraudes y la codicia de aquel pueblo de sacerdotes, Esopo les dirigió sus sarcasmos y, limitándose a

ofrecer a los dioses los sacrificios mandados por Creso, devolvió a este príncipe las riquezas destinadas a los habitantes de Delfos.

A continuación le presentamos algunas de las fábulas de Esopo:

LA LECHERA (Esopo)

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.

EJERCICIO:

Encuentre la moraleja de la fábula

EL LEÓN Y EL RATÓN (Esopo)

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

Días atrás - le dijo - te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

EJERCICIO:

Encuentre la moraleja del cuento

LOS RÍOS Y EL MAR (Esopo)

Se juntaron los ríos para quejarse ante el mar diciéndole:

-¿Por qué si nosotros te entregamos agua dulce y potable, haces tal trabajo, que conviertes nuestras aguas en saladas e imposibles de beber?

El mar, percibiendo que querían echarle la culpa del asunto, dijo:

-Por favor, dejen de darme agua y entonces ya no volverán a salarse sus aguas

Ejercicio: Encuentre la moraleja del cuento

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

¡ Qué mala suerte tengo ! ¡ Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima ! cargar con todo y hasta con la piel del asno encima.

EJERCICIO:

Encuentre la moraleja del cuento

A continuación le presentamos la biografía del gran escritor Leonardo Da Vinci con el propósito de que, antes de conocer una de sus obras, conozca los aspectos más relevantes de su vida.

Artista, pensador e investigador italiano que, por su insaciable curiosidad y su genio polifacético, representa el modelo más acabado del hombre del Renacimiento (Vinci, Toscana, 1452 - Amboise, Turena, 1519). Leonardo da Vinci era hijo ilegítimo de un abogado florentino, quien no le permitió conocer a su madre, una modesta campesina.

Leonardo se formó como artista en Florencia, en el taller de Andrea Verrochio; pero gran parte de su carrera se desarrolló en otras ciudades italianas como Milán (en donde permaneció entre 1489 y 1499 bajo el mecenazgo del duque Ludovico Sforza, *el Moro*) o Roma (en donde trabajó para Julio de Médicis). Aunque practicó las tres artes plásticas, no se ha conservado ninguna escultura suya y parece que ninguno de los edificios que diseñó llegó a construirse, por lo que de su obra como escultor y arquitecto sólo quedan indicios en sus notas y bocetos personales.

Leonardo da Vinci

Es, por tanto, la obra pictórica de Leonardo da Vinci la que le ha hecho destacar como un personaje cumbre en la historia del arte, debido a una veintena de cuadros conservados, entre los cuales destacan *La Gioconda* o *Mona Lisa*, *La Anunciación*, *La Virgen de las Rocas*, *La Santa Cena*, *La Virgen y Santa Ana*, *La Adoración de los Magos*, el *Retrato de Ginebra Benzi*. Son composiciones muy estudiadas, basadas en la perfección del dibujo y con un cierto halo de misterio, en las que la gradación del color contribuye a completar el efecto de la perspectiva; en ellas introdujo la técnica del *sfumato*, que consistía en prescindir de los contornos nítidos de la pintura del «Quattrocento» y difuminar los perfiles envolviendo las figuras en una especie de neblina característica. El propio Leonardo teorizó su concepción del arte pictórico como «imitación de la naturaleza» en un *Tratado de pintura* que sólo sería publicado en el siglo XVII.

Interesado por todas las ramas del saber y por todos los aspectos de la vida, los apuntes que dejó Leonardo (escritos de derecha a izquierda y salpicados de

dibujos) contienen también incursiones en otros terrenos artísticos, como la música (en la que destacó tocando la lira) o la literatura. Según su criterio no debía existir separación entre el arte y la ciencia, como no la hubo en sus investigaciones, dirigidas de forma preferente hacia temas como la anatomía humana (avanzando en el conocimiento de los músculos, el ojo o la circulación de la sangre), la zoología (con especial atención a los mecanismos de vuelo de aves e insectos), la geología (con certeras observaciones sobre el origen de los fósiles), la astronomía (terreno en el que se anticipó a Galileo al defender que la Tierra era sólo un planeta del Sistema Solar), la física o la ingeniería.

Da Vinci también incursionó escribiendo algunas fábulas, de las cuales a continuación le presentamos una:

EL MELOCOTONERO (Da Vinci)

Un melocotonero que vivía junto a un nogal, miraba con envidia las ramas de su compañero, cargadas de nueces.

- ¿Por qué él ha de tener tantos frutos - pensaba - mientras que yo tengo tan pocos? No es justo. Voy a tratar de hacer como él.

- No lo intentes - dijo un joven ciruelo que había leído su pensamiento - ¿No ves qué gruesas ramas tiene el nogal? ¿No ves qué tronco tan robusto? Cada uno debe dar según sus fuerzas. Ocupate de hacer buenos melocotones, que es la calidad lo que importa y no la cantidad.

Pero el melocotonero, cegado por la envidia, no le quiso escuchar. Pidió a sus raíces que chuparan más la sustancia de la tierra, a sus fibras que hicieron correr más linfa, a sus ramas que florecieran más, a sus flores que se transformaran en frutos; y así, al llegar la estación, se encontró cargado de melocotones de la cabeza a los pies.

Pero los melocotones, al madurar, aumentaban de peso y las ramas no podían sostenerlos; ni tampoco el tronco podía sostener todas aquellas ramas colmadas de melocotones. Lanzando un gemido, el melocotonero se quebró, con gran estruendo, el tronco se abrió y todos los melocotones se marchitaron al pie del nogal.

EJERCICIO: Encuentre la moraleja del cuento.

A continuación le presentamos la biografía del gran escritor, Horacio Quiroga, con el propósito de que antes de conocer una de sus obras revise los aspectos más relevantes de su vida.



Horacio Quiroga

Es quizás el mayor cuentista de la literatura latinoamericana en lengua castellana.

Nació en Salto (Uruguay) en 1878. Era hijo del vicecónsul argentino. Realizó sus estudios secundarios en Montevideo. Se interesó por el ciclismo, la química, la fotografía y el periodismo y la literatura. En su juventud viajó a Europa; luego volvió a Montevideo y posteriormente, se trasladó a Buenos Aires, a casa de su hermana. Comenzó a trabajar como profesor de Castellano en el Colegio Británico. Publicó algunos libros, pues para ese entonces había logrado algunos premios. Alrededor de 1904, con una herencia paterna, se trasladó a la Provincia de Chaco para encarar una plantación de algodón. Fracasado este intento, regresó a Buenos Aires a desempeñarse nuevamente en la docencia, recomendado por su amigo y eximio poeta, Leopoldo Lugones, con quien había realizado un viaje de estudios a las misiones guaranícas.

En 1906 compró unas fracciones de tierras en Misiones, en los alrededores de San Ignacio, con planes accesibles que brindaba el Gobierno Nacional. Se radicó allí con su esposa Ana M. Cirés. Allí fue Juez de Paz y oficial del Registro Civil de esa Provincia. Al suicidarse su esposa, regresó a Buenos Aires. Se desempeñó en un empleo del Consulado uruguayo en Argentina. Publicó algunos libros. Al tiempo de contraer nuevamente matrimonio con María E. Bravo, se trasladó a Misiones con su familia (en 1932).

Allí vivió unos cuatro o cinco años, hasta que quedó solo en la selva y enfermó. Regresó a Buenos Aires a internarse en el Hospital de Clínicas, y al enterarse de su enfermedad (cáncer de próstata), puso fin a su vida en ese Hospital, voluntariamente, en 1937.

Entre sus libros de cuentos más conocidos se encuentran: "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (1917), "El desierto" (1924), "La gallina degollada y otros cuentos" (1925), "Los desterrados" (1926) al que pertenece el texto que se presenta aquí. También son libros de su autoría: "Cuentos de la selva" y "Los cuentos de mis hijos".

A continuación le presentamos una de sus obras.

El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán mudo desde hacía una hora. Él por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses se habían casado en abril; vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso, frío, columnas y estatuas de mármol, producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío.

Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor. Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante, por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días.

Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lenta la mano por la cabeza y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente, todo su espanto callado redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego los sollozos fueron retardándose y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Fue ese último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

No sé- le dijo a Jordán en la puerta de la calle. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada. Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al día siguiente Alicia amanecía peor, hubo consulta. Constatóse una de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba, Jordán vivía casi en la sala, también con la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con cansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los ojos fijos. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se pelaron de sudor.

--¡ Jordán ¡ Jordán ¡ - clamó, rígida de espanto sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

--¡Soy yo, Alicia, soy yo¡

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo y después de largo rato de estupefacta confrontación, volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban. Pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

Pst... se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera, es un caso inexplicable... Poco hay que hacer...

¡Sólo eso me faltaba! respondió Jordán y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi.

Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después de deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

--¡Señor llamó a Jordán en voz baja. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia se veían manchitas oscuras.

--Parecen picaduras, murmuró la sirvienta después de un rato inmóvil de observación.

--Levántelo a la luz, le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero en seguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

--¿ Qué hay? murmuró con la voz ronca.

--Pesa mucho articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor. Jordán cortó funda y envoltura de un solo tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente sus patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama había aplicado sigilosamente su boca, su trompa mejor dicho—a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

EJERCICIO:

A continuación se le presentan una serie de preguntas(análisis de textos) con respecto a la lectura anterior, conteste a lo que se le pide.

Tema o idea central	
Protagonista	
Antagonista	
Argumento o trama	
Acciones importantes de los personajes	
Clímax	
Desenlace	

A continuación se le presenta la biografía de un escritor contemporáneo, con una vasta colección de obras, con el propósito de que conozca sus antecedentes personales y pueda después analizar una de sus obras.

CARLOS FUENTES

Nació el 11 de noviembre de 1928 en México, ensayista, novelista y guionista de cine. Estudió Derecho en la UNAM, así como Economía en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra (Suiza). En sus responsabilidades políticas, trabajó en la Secretaría de Relaciones Exteriores y fue embajador de su país en Francia durante cuatro años.

La obra de Carlos Fuentes presenta una constante en un análisis de la problemática social y política de su país, especialmente a consecuencia de la revolución mexicana.

En una de sus mejores obras, **La muerte de Artemio Cruz**, relata la historia de un hombre poderoso que está agonizando. Rodeado de una familia a la que

detesta, evoca su pasado parejo a una etapa de la historia de México. El crudo recuerdo de su vida salva, en último término, a su protagonista, para quien la ilusión y el amor son ya paraísos perdidos.

Su producción literaria ha sido galardonada con infinidad de condecoraciones y premios, entre ellos: **Premio Biblioteca Breve de Novela** (1967), el **Rómulo Gallegos** (1977), **Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura** (1984), **Premio Miguel de Cervantes** (1987) y el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** (1994).

Entre sus obras se encuentran:

La voluntad y la Fortuna

La muerte de Artemio Cruz

Todas las familias felices

Inquieta compañía

Los años con Laura Díaz

La silla del águila

El espejo enterrado

Gringo viejo

Agua quemada

El tuerto es rey

El cumpleaños

El mundo de José Luis Cuevas

Las buenas conciencias

La región más transparente

Aura

Una de sus obras es “Los años con Laura Díaz”, le presentamos un pasaje de esta obra con el propósito de que pueda analizarlo.

“Los años con Laura Díaz”

Catemaco: 1905

El recuerdo, a veces se puede tocar. La leyenda más citada de la familia tenía que ver con el coraje de la abuela Cósima Kelsen cuando, allá por los 1870, se fue a comprar los muebles y el decorado de sus casa veracruzana a la ciudad de México y, al regresar, la diligencia en la que viajaba fue detenida por los bandidos que aún usaban el pintoresco atuendo de chinaco sombrero redondo de ala ancha, chaquetilla corta de gamuza, pantalones con vuelo, bota breve y espuela sonora---, todo botonado de plata antigua.

Cósima Kelsen prefería evocar estos detalles que contar lo que ocurrió. Después de todo, la anécdota resultaba mejor relatada y en consecuencia más increíble, más extraordinaria aunque más duradera y conocida, cuando la iban repitiendo muchas voces, cuando iba pasando---valga la redundancia.

Fue detenida la diligencia en ese extraño punto del Cofre de Perote donde en lugar de ascender a la bruma, el viajero desciende de la diáfana altura de la montaña a un lago de niebla. El grupo de chinacos disfrazados de humo, surgió ente relinchos de caballo y trueno de pistolas, la bolsa o la vida, era el santo y seña de los bandidos, pero éstos, más originales pidieron “la vida o la vida”, como si, agudamente, comprendiesen, la altiva nobleza, la rígida dignidad que la joven doña Cósima. Les mostró apenas se mostraron ellos.

No se dignó mirarlos.

El jefe de la gavilla, un antiguo capitán del derrotado ejército imperial de Maximiliano, había rondado la corte de Chapultepec lo suficiente como para hacer diferencias sociales. Aunque era famoso en la región veracruzana por sus apetitos sexuales, el Guapo de Papantla era su mote, lo era también por la certeza con que la distinguía entre una señora y una piruja. El respeto del antiguo oficial de caballería reducido al bandidaje por la derrota imperial que culminó con los fusilamientos de Maximiliano, Miramón y Mejía--- ¡ las tres emes, mierda!, exclamaba a veces el supersticioso condotiero mexicano hacia las damas de alcurnia, ya era instintivo y a la joven novia doña Cósima, viéndole primero los ojos brillantes como sulfato de cobre y en seguida la mano derecha ostensiblemente posada sobre la ventanilla del carruaje, el bandolero supo exactamente lo que debía decirle:

--- Por favor, señora deme sus anillos,

La mano que Cósima había mostrado provocativamente fuera del carruaje, lucía una banda de oro, un zafiro deslumbrante y un anular de perlas.

--- Son mis anillos de compromiso y de bodas. Primero me los cortan.

Cosa que sin mayor pausa, como si ambos conociesen los protocolos del honor, hizo el temible chicano imperial: de un machetazo, le cortó los cuatro dedos sobresalientes de la mano derecha a la joven abuela doña Cósima kelsen. Ella no respingó siquiera. El salvaje oficial del imperio se quitó la pañoleta roja que usaba, a la vieja usanza chinaca, amarrada a la cabeza y se la ofreció a Cósima para que se vendara la mano. Él dejó caer los cuatro dedos en la copa del sombrero y se quedó como un mendigo altanero, con los dedos de la bella alemana a guisa de limosnas. Cuando al cabo volvió a ponerse el sombrero, la sangre le chorreó por la cara. En él, este baño rojo parecía tan natural como para otro zambullirse en un lago.

Gracias: dijo la joven y bella Cósima, mirándolo, por una sola vez, ¿Se le ofrece algo más?.

Por toda respuesta, el guapo de Papantla le dio un chicotazo a la grupa a caballo más próximo y la diligencia se fue rodando, cerro abajo, hacia la tierra caliente de Veracruz, que era su destino más allá de la bruma montañosa.

Que nadie vuelva a tocarme a esta señora le dijo el jefe a su gavilla y todos entendieron que en ello, a ellos, les iba la vida, pero también que su jefe, por un instante y acaso para siempre, se había enamorado.

Autor: **CARLOS FUENTES.**

Le pediremos a continuación, lleve a cabo un análisis de requerimientos de la lectura anterior.

Tema o idea central	
Protagonista	
Antagonista	
Acciones importantes de los personajes	-
Argumento	
Clímax	.
Desenlace	

A continuación le presentamos la biografía del escritor Gabriel García Márquez, con el propósito de que conozca aspectos relevantes de su vida y obras, más adelante le pediremos un análisis sobre una de ellas.

Gabriel García Márquez



(Aracataca, Colombia, 1928) Novelista colombiano. Afincado desde muy joven en la capital de Colombia, Gabriel García Márquez estudió derecho y periodismo en la Universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario El Espectador.

A los veintisiete años publicó su primera novela, *La hojarasca*, en la que ya apuntaba los rasgos más característicos de su obra de ficción, llena de desbordante fantasía. A partir de esta primera obra, su narrativa entroncó con la tradición literaria hispanoamericana, al tiempo que hallaba en algunos creadores estadounidenses, sobre todo en William Faulkner, nuevas fórmulas expresivas.

Comprometido con los movimientos de izquierda, Gabriel García Márquez siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959. Amigo de Fidel Castro, participó por entonces en la fundación de Prensa Latina, la agencia de noticias de Cuba. Tras la publicación de dos nuevos libros de ficción, en 1965 fue galardonado en su país con el Premio Nacional.

Sólo dos años después, y al cabo de no pocas vicisitudes con diversos editores, García Márquez logró que una editorial Argentina le publicase la que constituye su

obra maestra y una de las novelas más importantes de la literatura universal del (siglo veinte), ***Cien años de soledad***.

La obra, en la que trabajó más de veinte años, recrea a través de la saga familiar de los Buendía la peripecia histórica de Macondo, pueblo imaginario que es el epílogo de su propio pueblo natal y al tiempo, de su país y su continente. De perfecta estructura circular, el relato alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica que ha venido en llamarse «realismo mágico», por el encuentro constante de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantásticas. Esta fórmula narrativa entronca con la tradición literaria latinoamericana, iniciada con las crónicas de los conquistadores, plagadas también de leyendas y elementos sobrenaturales originados por el profundo choque entre el mundo conocido y la cultura de los españoles que emigraban y la exuberante y extraña presencia del continente.

Tras una temporada en París, en 1969 se instaló en Barcelona, donde entabló amistad con intelectuales españoles, como Carlos Barral, y sudamericanos, como Vargas Llosa. Su estancia allí fue decisiva para la concreción de lo que se conoció como “**boom**” de la literatura hispanoamericana, del que fue uno de sus mayores representantes.

En 1972 Gabriel García Márquez obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos y pocos años más tarde regresó a América Latina, para residir alternativamente en Cartagena de Indias y Ciudad de México, debido sobre todo a la inestabilidad política de su país.

Su prestigio literario, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana. Su actividad como periodista queda reflejada en *Textos costños*, de 1981, *Entre cachacos*, de 1983, compendios de artículos publicados en la prensa escrita, o *Noticias para un secuestro*, amplio reportaje novelado editado en 1996 que trata de la dramática peripecia de nueve periodistas secuestrados por orden del narcotraficante Pablo Escobar. *Relato de un naufrago*, reportaje sobre un caso real publicado en forma de novela en 1968, constituye un brillante ejemplo de «nuevo realismo» y refleja su capacidad para cambiar de registro.

En cine ha intervenido en la redacción de numerosos guiones, a veces

adaptaciones de sus propias obras, y desde 1985 comparte, con el cineasta argentino Fernando Birri, la dirección de la Escuela Internacional de Cine de La Habana.

A continuación le presentamos un breve resumen de la obra “El amor en los tiempos de Cólera.”

El amor en tiempos de Cólera

El autor por excelencia del Realismo mágico, Gabriel García Márquez logra plasmar en este libro una hermosa historia que gira en torno a la loca perseverancia de un [amor](#) frustrado, Florentino Ariza ha caído en las redes del amor, a sus 18 [años](#) se obsesiona con Fermina Daza, una hermosa y altiva jovencita que ve pasar día tras día rumbo a la colegio, tras vencer sus resistencias y gracias a la complicidad de la tía de Fermina, se inicia un cortejo con [cartas](#) y serenatas del cual nace una relación platónica ya que las rígidas normas sociales y el altivo orgullo de Fermina impiden cualquier contacto entre los enamorados.

Al enterarse su padre, Fermina Daza es obligada a viajar para visitar a su prima Hildebranda por una larga temporada y así alejarla de Florentino, pero él trabaja en la oficina del telégrafo lo que le permite ubicarla y mantenerse en contacto con ella, al regresar después de una larga ausencia, la imagen idealizada de su galán es confrontada por Fermina Daza con el [hombre](#) real y la decepción la hace abandonarlo sin ninguna explicación. Meses después se casa con el doctor Juvenal Urbino y entra a la alta sociedad alejándose aún más del insignificante hombre que magnifico en sus sueños y creyó amar. Cincuenta años dedica Florentino a convertirse en un hombre digno de su amor, su férrea voluntad lo lleva a ser el gerente de la Compañía Fluvial del Caribe, un cargo muy importante en la ciudad, su vida se reduce a ver de lejos los cambios que los años producen en Fermina Daza, a volcar su pasión en relaciones fogosas e inestables y expresar su febril amor por medio de cartas que escribe para otros por encargo. Solo un pensamiento lo alienta y es la seguridad de que Juvenal Urbino morirá algún día y que lo hará antes que él. El día llegó, Juvenal Urbino ha muerto y para Florentino Ariza se abre la puerta de una posibilidad, se ha convertido en un hombre culto y agradable y con renovados bríos retoma la expresión de su devoción con cartas aún más apasionadas que las juveniles y que pretenden colarse en el duro y anciano corazón de Fermina.

Una hermosísima historia que retrata la tenaz perseverancia de un amor que se

prolonga hasta la muerte, aferrado a la esperanza; con su magistral narración Gabriel García Márquez nos embarca en un viaje mágico a la Cartagena de principios del siglo XX y nos lleva del esplendor a la decadencia, de la juventud a la vejez y de la añoranza a la realidad en un interesante recorrido por los recovecos de la ciudad y del alma de sus habitantes con su crudo y a la vez poético realismo.

Gabriel García Márquez

EJERCICIO

Después de haber leído este resumen le pedimos nos dé su opinión personal respecto al mismo.

Bibliografía

Carlos Fuentes.(2002) Los años con Laura Díaz (Tomo 1)
Editorial Planeta

Carlos López Mateos. (1984) Ortografía Didáctica (ejercicios ortográficos)
Edit. Esfinge

Cebrián, J. L,.. (1997). Retrato de Gabriel García Márquez.
Editorial Planeta.

Estébanez Calderón Demetrio.(1998). Diccionario de términos literarios
Madrid: Alianza Editorial, 1134 pags.

Gabriel García Márquez. (1985). El amor en tiempos de cólera
Edit. La Oveja Negra, 473.p.p.

Horacio Quiroga. (2004) Cuentos de amor de locura y de muerte
Editorial Panamericana

Manual: abril (2008). Desarrollo de Habilidades Analíticas a través de la lectura y la escritura. Instituto Federal Electoral
Centro Para el Desarrollo Democrático

María de Lourdes Acedo de Bueno. (2000). La lectura Información y/o Aprendizaje. Volumen 1

Marcela Guijosa Berta Hiriart. (2004) Taller de escritura creativa
Edit. Piados

Prfr. Avello. Ovando Marcos. Manual, Curso de Ortografía y Redacción
Promotora de Desarrollos Industriales.

Tragedias de Esquilo. Prometeo Encadenado
Editorial. Porrúa