



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Patronaje para indumentaria masculina

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñadora de Textil y Moda

Autor: Karen León
Director: Dis. Freddy Gálvez Velasco, M.D.I

Cuenca, Ecuador 2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

PATRONAJE PARA INDUMENTARIA MASCULINA

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñadora de Textil y Moda

Autor: Karen León
Director: Dis. Freddy Gálvez Velasco, M.D.I

Cuenca, Ecuador 2018

Título:
Patronaje para Indumentaria Masculina
Autor: Karen León

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la fortaleza y la sabiduría
en este largo camino.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.
Y a mi Joaqui quien ha sido mi mayor inspiración
para seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

A Paul, Andrés y Jennifer quienes fueron clave para el desarrollo de este proyecto, en especial para Samantha, Mateo y Vico quienes han sido incondicionales a lo largo de mi carrera y de este proyecto, siendo un soporte firme cuando pensé que todo estaba perdido, así que gracias queridos amigos por ayudarme a crecer como persona y profesionalmente.

A Freddy y Mary por haber creído en mí, por haberme demostrado que ser constante y disciplinado nos lleva al éxito. Gracias Freddy porque más que un maestro, lo considero un gran amigo y una de las mejores personas que tuve el placer de conocer.

Índice

Índice del contenido	4
Dedicatoria.	5
Agradecimiento	6
Índice	7
Resumen	12
Introducción	14
Capítulo 1	15
Conceptos básicos.	16
1.1. Antropometría	18
1.2 Ergonomía	19
1.3 Somatotipos	20
1.4 Silueta	22
1.5 Patronaje	24
1.6 Ajuste de las prendas	26
1.7 Selección de textil	28
1.8 Elasticidad	30
Capítulo 2	32
2.1 Tabla de medidas	33
2.2 Trazo base de corpiño, manga y pantalón	36
2.3 Prototipo de experiencia	38
2.3.1 Fichas de diseño de prototipo	39
2.3.2 Aplicación de los prototipos de experiencia	40
Capítulo 3	46
3. Análisis de estudio	47
3.2 Análisis comparativo	
3.2.1 Contorno de cuello.	48
3.2.2 Contorno de pecho.	48
3.2.3 Contorno de cintura.	49
3.2.4 Contorno de cadera.	49
3.2.5 Contorno de rodilla.	50
3.2.6 Talle delantero.	50
3.2.7 Talle posterior.	51
3.2.8 Largo de hombro.	51
3.2.9 Contorno de brazo.	52
3.2.10 Contorno de codo.	52
3.2.11 Contorno de muñeca.	53
3.2.12 Altura de pecho	53
3.2.13 Altura de cadera.	54
3.2.14 Largo exterior de brazo	54
3.2.15 ancho de espalda.	55
3.2.16 Largo de tiro	55
Capítulo 4	58
4. Catálogo de recomendaciones de patrones	59
4.1 Trazo corpiño regular fit 100% poliéster	60
4.1.1 Recomendaciones para el trazo corpiño regular fit	61
4.2 Trazo corpiño tailored fit	62
4.2.1 Recomendaciones para el trazo corpiño tailored fit	63
4.3 Trazo corpiño custom fit	64

4.3.1 Recomendaciones para el trazo corpiño custom fit	65
4.4 Trazo corpiño slim fit	66
4.4.1 Recomendaciones para el trazo corpiño slim fit	67
4.5 Trazo corpiño regular fit 90% poliéster, 10% elastano.	68
4.5.1 Recomendaciones para el trazo corpiño regular fit	69
4.6 Trazo corpiño tailored fit	70
4.6.1 Recomendaciones para el trazo corpiño tailored fit	71
4.7 Trazo corpiño custom fit	72
4.7.1 Recomendaciones para el trazo corpiño custom fit	73
4.8 Trazo corpiño slim fit	74
4.8.1 Recomendaciones para el trazo corpiño slim fit	75
4.9 Trazo corpiño regular fit 80% poliéster, 20% elastano.	76
4.9.1 Recomendaciones para el trazo corpiño regular fit	77
4.10 Trazo corpiño tailored fit	78
4.10.1 Recomendaciones para el trazo corpiño tailored fit	79
4.11 Trazo corpiño custom fit	80
4.11.1 Recomendaciones para el trazo corpiño custom fit	81
4.12 Trazo corpiño slim fit	82
4.12.1 Recomendaciones para el trazo corpiño slim fit	83
4.13 Trazo corpiño regular fit 70% poliéster, 30% elastano.	84
4.13.1 Recomendaciones para el trazo corpiño regular fit	85
4.14 Trazo corpiño tailored fit	86
4.14.1 Recomendaciones para el trazo corpiño tailored fit	87
4.15 Trazo corpiño slim fit	88
4.15.1 Recomendaciones para el trazo corpiño slim fit	89
4.16 Trazo pantalón loose fit	90
4.16.1 Recomendaciones para el trazo pantalón loose fit	91
4.17 Trazo pantalón regular fit	92
4.17.1 Recomendaciones para el trazo pantalón regular fit	93
4.18 Trazo pantalón slim fit	94
4.18.1 Recomendaciones para el trazo pantalón slim fit	95
4.19 Trazo pantalón loose fit	96
4.19.1 Recomendaciones para el trazo pantalón loose fit	97
4.20 Trazo pantalón slim fit	98
4.20.1 Recomendaciones para el trazo pantalón slim fit	99
4.21 Trazo pantalón regular fit	100
4.21.1 Recomendaciones para el trazo pantalón regular fit	101
4.22 Trazo pantalón loose fit	102
4.22.1 Recomendaciones para el trazo pantalón loose fit	103
4.23 Trazo pantalón regular fit	104
4.23.1 Recomendaciones para el trazo pantalón regular fit	105
4.24 Trazo pantalón slim fit	106
4.24.1 Recomendaciones para el trazo pantalón slim fit	107
4.25 Ejemplo de aplicación de catálogo	108
4.26 Fichas de diseño camiseta	110
4.27 Fichas de piezas camiseta	111
4.28 Fichas de diseño de pantalón	112
4.29 Fichas de piezas pantalón	113
4.30 Fichas de diseño de casaca	114
4.31 Fichas de piezas casaca	115
4.32 Ficha de piezas de forro de casaca	116
4.33 Fotografía de prendas	117
4.34 Fotografía de prendas	118
Conclusiones	119
Recomendaciones	120
Bibliografía	121
Anexos	124

Índice de imágenes

Figura 1 Taller – Patronaje	15
Figura 2 Endomorfo	21
Figura 3 Mesomorfo	21
Figura 4 Ectomorfo	21
Figura 5 Silueta Trapezoidal	22
Figura 6 Silueta Triangular	22
Figura 7 Silueta Rectangular	23
Figura 8 Silueta Triángulo Invertido	23
Figura 9 Silueta Ovalada	23
Figura 10 Escalado	24
Figura 11 Patronaje Digital	25
Figura 12 Técnica de patronaje	25
Figura 13 Técnica de patronaje	25
Figura 14 Regular Fit	26
Figura 15 Tailored Fit	26
Figura 16 Custom Fit	26
Figura 17 Slim Fit	26
Figura 18 Regular Fit	27
Figura 19 Slim Fit	27
Figura 20 Loose Fit	27
Figura 21 Materiales para elasticidad	29
Figura 22 Prueba elasticidad	29
Figura 23 Prueba Elasticidad	30
Figura 24 Prueba elasticidad	30
Figura 25 Popelín	31
Figura 26 Gabardina	31
Figura 27 Denim	31
Figura 28 Curso Patronaje	32
Figura 29 Contorno cuello	34
Figura 30 Contorno tobillo	34
Figura 31 Contorno cintura	35
Figura 32 Contorno muñeca	35
Figura 33 Contorno cadera	35
Figura 34 Contorno hombro	35
Figura 35 Contorno pecho	35
Figura 36 Contorno pierna	35
Figura 37 Trazo corpiño base	36
Figura 38 Trazo manga	37
Figura 39 Ficha de diseño	38
Figura 40 Ficha de diseño	39
Figura 41 Prueba prototipo	40
Figura 42 Prueba Prototipo	40
Figura 43 Trazo de modificación	41
Figura 44 Resultado prototipo de experiencia modificado	41
Figura 45 Prueba prototipo	42
Figura 46 Prueba prototipo	42
Figura 47 Prueba prototipo	42
Figura 48 Trazo de modificación	43
Figura 49 Trazo de modificación	43
Figura 50 Resultado prototipo de experiencia modificado	43
Figura 51 Resultado prototipo de experiencia modificado	43
Figura 52 Prueba prototipo	44
Figura 53 Prueba prototipo	44
Figura 54 Trazo de modificación	45

Figura 55 Resultado prototipo de experiencia modificado	45
Figura 56 Patronaje	47
Figura 57 Hombre	58
Figura 58 Trazo manga base con modificación regular fit	60
Figura 59 Trazo corpiño base con modificación regular fit	61
Figura 60 Figurín del trazo regular fit	61
Figura 61 Trazo manga base con modificación tailored fit	62
Figura 62 Trazo corpiño base con modificación tailored fit	63
Figura 63 Figurín del trazo tailored fit	63
Figura 64 Trazo manga base con modificación custom fit	64
Figura 65 Trazo corpiño base con modificación custom fit	65
Figura 66 Figurín del trazo custom fit	65
Figura 67 Trazo manga base con modificación slim fit	66
Figura 68 Trazo corpiño base con modificación slim fit	67
Figura 69 Figurín del trazo slim fit	67
Figura 70 Trazo manga base con modificación regular fit	68
Figura 71 Trazo corpiño base con modificación regular fit	69
Figura 72 Figurín del trazo regular fit	69
Figura 73 Trazo manga base con modificación tailored fit	70
Figura 74 Trazo corpiño base con modificación tailored fit	71
Figura 75 Figurín del trazo tailored fit	71
Figura 76 Trazo manga base con modificación custom fit	72
Figura 77 Trazo corpiño base con modificación custom fit	73
Figura 78 Figurín del trazo custom fit	73
Figura 79 Trazo manga base con modificación slim fit	74
Figura 80 Trazo corpiño base con modificación slim fit	75
Figura 81 Figurín del trazo slim fit	75
Figura 82 Trazo manga base con modificación regular fit	76
Figura 83 Trazo corpiño base con modificación regular fit	77
Figura 84 Figurín del trazo regular fit	77
Figura 85 Trazo manga base con modificación tailored fit	78
Figura 86 Trazo corpiño base con modificación tailored fit	79
Figura 87 Figurín del trazo tailored fit	79
Figura 88 Trazo manga base con modificación custom fit	80
Figura 89 Trazo corpiño base con modificación custom fit	81
Figura 90 Figurín del trazo custom fit	81
Figura 91 Trazo manga base con modificación slim fit	82
Figura 92 Trazo corpiño base con modificación slim fit	83
Figura 93 Figurín del trazo slim fit	83
Figura 94 Trazo manga base con modificación regular fit	84
Figura 95 Trazo corpiño base con modificación regular fit	85
Figura 96 Figurín del trazo regular fit	85
Figura 97 Trazo manga base con modificación tailored fit	86
Figura 98 Trazo corpiño base con modificación tailored fit	87
Figura 99 Figurín del trazo tailored fit	87
Figura 100 Trazo manga base con modificación custom fit	88
Figura 101 Trazo corpiño base con modificación custom fit	89
Figura 102 Figurín del trazo custom fit	89
Figura 103 Trazo manga base con modificación slim fit	90
Figura 104 Trazo corpiño base con modificación slim fit	91
Figura 105 Figurín del trazo slim fit	91

Figura 106	Trazo pantalón base con modificación loose fit	92
Figura 107	Figurín del trazo loose fit	93
Figura 108	Trazo pantalón base con modificación regular fit	93
Figura 109	Figurín del trazo regular fit	94
Figura 110	Trazo pantalón base con modificación slim fit	95
Figura 111	Figurín del trazo slim fit	95
Figura 112	Trazo pantalón base con modificación loose fit	96
Figura 113	Figurín del trazo loose fit	97
Figura 114	Trazo pantalón base con modificación regular fit	97
Figura 115	Figurín del trazo regular fit	98
Figura 116	Trazo pantalón base con modificación slim fit	99
Figura 117	Figurín del trazo slim fit	99
Figura 118	Trazo pantalón base con modificación loose fit	100
Figura 119	Figurín del trazo loose fit	101
Figura 120	Trazo pantalón base con modificación regular fit	101
Figura 121	Figurín del trazo regular fit	102
Figura 122	Trazo pantalón base con modificación slim fit	103
Figura 123	Figurín del trazo slim fit	103
Figura 124	Sketchbook	108
Figura 125	Ficha de diseño camiseta	110
Figura 126	Piezas de camiseta	111
Figura 127	Ficha de diseño pantalón	112
Figura 128	Piezas de pantalón	113
Figura 129	Ficha de diseño casaca	114
Figura 130	Piezas de casaca	115
Figura 131	Piezas de forro casaca	116
Figura 132	Fotografía prenda	117
Figura 133	Fotografía prenda	117
Figura 134	Fotografía prenda	117
Figura 135	Fotografía prenda	118
Figura 136	Fotografía prenda	118
Figura 137	Fotografía prenda	118

Índice de cuadros

Cuadro 1	Tabla de medidas	33
Cuadro 2	Ficha de registro de medidas	49
Cuadro 3	Análisis contorno de cuello	50
Cuadro 4	Análisis contorno de pecho	50
Cuadro 5	Análisis contorno de cintura	51
Cuadro 6	Análisis contorno de cadera	51
Cuadro 7	Análisis contorno de rodilla	52
Cuadro 8	Análisis talle delantero	52
Cuadro 9	Análisis talle Posterior	53
Cuadro 10	Análisis de largo de hombro	53
Cuadro 11	Análisis contorno de brazo	54

Cuadro 12 Análisis contorno de codo	54
Cuadro 13 Análisis contorno de muñeca	55
Cuadro 14 Análisis altura de pecho	55
Cuadro 15 Análisis altura de cadera	56
Cuadro 16 Análisis largo exterior de brazo	56
Cuadro 17 Análisis ancho de espalda	57
Cuadro 18 Análisis largo de tiro	57
Cuadro 19 Variación de holguras	58

RESUMEN

Este proyecto se ha originado por la necesidad de encontrar un ajuste adecuado para hombres de la ciudad de Cuenca, debido a la inexistencia del conocimiento de una correcta aplicación de los tipos de ajustes en las diferentes bases textiles que puedan aportar a fábricas y talleres confeccionistas. Mediante prototipos experimentales se ha realizado pruebas en un grupo comprendido entre 20 a 49 años de edad, los mismos que dieron como resultado un catálogo de prendas básicas con recomendaciones para el segmento de mercado definido y de acuerdo a cada tipología de tejido.

Palabras claves:

Patronaje, hombres, ajuste, silueta, catálogo, prototipos experimentales, tipología textil.

ABSTRACT

Pattern-designing for Men's Apparel

This project originated by the need to find appropriate sizing for men's apparel in the city of Cuenca. This is due to the lack of knowledge of a correct correlation of the various fits with different types of fabric that can be used in garment production facilities. Experimental prototypes have been tested on a group of men from 20 to 49 years of age which resulted in a catalog with basic garment patterns and recommendations for the defined market segment and according to each type of fabric.

Keywords: Pattern-designing, men, fit, silhouette, catalog, experimental prototypes, fabric typology

Student: Karen Mariuxi León Heras
Tutor: Freddy Gálvez
Student code: 64815

VER ANEXO 1

INTRODUCCIÓN

En el medio local es común observar a los consumidores de indumentaria masculina usar prendas que no se ajustan correctamente a su cuerpo. Al indagar más profundamente en las fábricas o talleres confeccionistas de la ciudad de Cuenca, se pudo determinar que éstos no cuentan con una tabla de medidas acorde al segmento de mercado al que se dirigen. Usualmente, el patronaje es realizado a partir del despiece de ropa traída de otros países, obteniendo como resultado, indumentaria que no se ajusta correctamente al cuerpo de los consumidores.

Este problema se puede resolver desde el correcto patronaje de las prendas dirigido exclusivamente al segmento masculino entre 20 y 49 años de la ciudad de Cuenca. Este escenario permite reconocer que, a nivel de mediana y gran producción local, se tiene una carencia de patrones básicos para prendas de vestir de hombres de 20 a 49 años, que sean resueltos a partir de una tabla de medidas del segmento local.

En su momento, las hoy diseñadoras María Soledad Álvarez y María José Salamea en su proyecto de graduación visibilizaron la misma problemática, por lo que desarrollaron el trabajo de titulación denominado:

“Antropometría, Silueta y Tallaje del Hombre” (Estudio en Cuenca), en el cual realizaron un estudio antropométrico en hombres de 20 a 49 años, en donde se obtuvo un análisis muy detallado del cuerpo, anatomía del hombre, antropometría y una tabla de medidas final.

Sin embargo, esta tabla nunca fue aplicada, por lo tanto, este proyecto realiza el patronaje de prendas básicas tomando como referencia esta tabla de medidas, para lo cual se podrá observar en el primer capítulo una profundización en el segmento del mercado al que está dirigido, sus necesidades y la forma en que reacciona y cambia su cuerpo al entorno en el que se encuentra, los diferentes somatotipos y siluetas que existen, así como también el reconocimiento de distintas bases textiles y ajustes en las prendas que ayudan a efectuar este proyecto.

En el segundo capítulo, después de haber conocido al usuario, se levantó información mediante la realización de prototipos experimentales que partieron de la tabla de medidas de Álvarez y Salamea, el resultado de los mismos fue registrado en una ficha de observación. Para realizar dicho levantamiento, se aplicó el método de experimento y recolección de información, la técnica

para los mismos fue de revisión de información secundaria y de experimentación. Posterior a esto, se prueba los patrones en diferentes tipos de bases textiles y ajustes de las prendas.

En el tercer capítulo se realizó el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los prototipos de experiencia, para luego, en el cuarto capítulo afrontar esta problemática con la creación de un catálogo de recomendaciones con patrones de prendas básicas, en donde se muestra paso a paso la realización del patronaje y las holguras que se deben colocar para obtener cada tipo de ajuste, además de recomendaciones para el tipo de somatotipo y figura que tenga el usuario, se pretende que los talleres confeccionen con los nuevos patrones básicos obtenidos en este proyecto, pudiendo hacer las transformaciones que requieran y de esta manera se obtengan mejores resultados al momento de confeccionar y comercializar sus productos, satisfaciendo así al cliente por completo. Finalmente se elaboró un ejemplo de aplicación del catálogo, en donde se encontrará fichas de diseño, fichas de despiece y un registro fotográfico de prendas.



CAPÍTULO 1.
CUERPO
Conceptos Básicos

Para el desarrollo de este proyecto y como diseñadores resulta muy importante conocer al sujeto de estudio a profundidad por lo que se debe estar inmersos en varios conceptos que servirán para comprender la relación individuo-indumentaria a partir de ciertas características esenciales del cuerpo, es importante saber porque y quién entra en el perfil del usuario con el que vamos a desarrollar el proyecto.

Cuerpo

Es importante analizar el cuerpo, de esta forma sabremos porque actúa de ciertas maneras y porque puede cambiar la contextura y talla de una persona a otra.

El sistema osteo-artro muscular está integrado por cartílagos, huesos, articulaciones y músculos, los cuales determinan la talla y modelan el cuerpo de la persona.

Los músculos representan la parte activa del sistema porque se contraen y se relajan moviendo a los huesos, aunque nunca se relajan por completo porque produciría la caída del individuo.

El cuerpo además de ser el "envase" del individuo, debe ser estudiado y analizado según las distintas perspectivas y el entorno al que está sometido ya que esto hará que varíe en medidas, tema que resulta importante para analizar y encontrar al individuo indicado para la resolución de este proyecto.

Existen 4 componentes para tomar en cuenta el desarrollo o la forma de un cuerpo.

- La Herencia
- La Nutrición
- La actividad física
- El entorno (circunstancias, sociales, emocionales, psicológicas)

La Herencia

Los seres humanos nacemos con caracteres morfológicos y psicológicos heredados por los padres de manera genética, y no solo de los padres sino de raza, de los antepasados y su forma de vida y crianza.

Una característica hereditaria es la predisposición a la acumulación de grasa, factor esencial en el estudio de este proyecto.

Sin embargo, su contextura puede cambiar dependiendo su estilo de vida.

La nutrición

Mantener una nutrición adecuada hará que se logre la masa corporal deseada, la manera de alimentarse depende de los resultados que quiera conseguir el individuo.

Intentar ganar peso y masa muscular de forma rápida les llevará a comer más, tomar suplementos, etc. Por lo que se logrará aumentar de peso pero el mayor porcentaje será grasa.

Comer a deshoras en grandes cantidades perjudicará la salud, así como también el dejar de alimentarse, causando cambios en el desarrollo corporal. Es por esto que se debe tener una alimentación balanceada, para cuidar su cuerpo, salud y mantener el peso adecuado para su estatura, salud y bienestar en general.

La Actividad Física

El cuerpo también varía de acuerdo a la actividad física que realice el sujeto.

“La “actividad física” no debe confundirse con el “ejercicio”. Este es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física.

La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas”. (Organización, 2018) (1)

Organización Mundial de la Salud. (2018). Estrategia mundial sobre el régimen alimentario, actividad física y salud. marzo, 20, 2018, de Organización mundial de la Salud Sitio web: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

Cuando se realiza ejercicios físicos la diferencia se ve en el hecho de ganar o no masa muscular.

Con el ejercicio de baja intensidad, no se gana musculatura pero sí se baja de peso, en cambio con el ejercicio de alta intensidad se gana masa muscular sin embargo el peso no varía mucho.

El Entorno

A pesar de que el individuo actúa en base a sus distintas necesidades los factores psicológicos, sociales y emocionales a los que esté sometido diariamente contribuirán a la variación en el cuerpo.

Por ejemplo, al percibir una carencia afectiva el sujeto no tendría un buen desarrollo debido a una falta de estimulación, al contrario de que, si el individuo se encuentra motivado, podrá y querrá lograr un cuerpo en mejores condiciones.

1.1 Antropometría

"El término antropometría proviene del griego anthropos (hombre) y metrikos (medida) y trata del estudio cuantitativo de las características físicas del hombre". (Villa, Enrique)(2)

"Los egipcios ya aplicaban una fórmula fija para la representación del cuerpo humano con unas reglas muy rígidas. En la época griega, el canon es más flexible, pudiendo los artistas corregir las dimensiones según la impresión óptica del observador. Policleto, en el siglo V formuló un tratado de proporciones, a partir del cual Vitrubio desarrolló el canon romano que dividía el cuerpo en 8 cabezas". (Ortiz, Gabriela) (3)

La antropometría se define como el estudio del tamaño, proporción, maduración, forma y composición corporal, y funciones generales del organismo, con el objetivo de describir y clasificar las características físicas, evaluar y monitorizar el crecimiento, nutrición y los efectos de la actividad física, lo cual es esencial para esta investigación ya que se conocerá hasta donde está desarrollado físicamente el cuerpo de los individuos de este proyecto y sus proporciones, que nos ayudarán a obtener el patronaje adecuado.

La variabilidad en el cuerpo del ser humano ha ido evolucionando a través de los años debido a sus hábitos, en la actualidad vemos la variación en los siguientes aspectos:

- Edad
- Sexo
- Ocupación

De los cuales es importante hablar de la edad, ya que el sexo será masculino que representa mayor masa corporal y en cuanto a la ocupación los individuos de este segmento serán personas que no tienen una actividad física elevada en su vida diaria

de empleo.

Edad

El crecimiento del hombre se da de la niñez hasta los 20 años, en la vejez se produce un encogimiento.

Este proyecto está enfocado en hombres que han terminado su crecimiento, de 20 a 49 años de edad debido a que, en esta edad ya no se producirán cambios físicos relevantes por lo que permitirá tener una estabilidad en cuanto a porcentajes de medidas en el cuerpo.

Los datos antropométricos se pueden dividir en dos categorías:

La antropometría estructural o estática.

Se refiere a la medición de dimensiones del sujeto en una posición estática o sin movimiento.

Lo cual servirá para determinar holguras para el trazo de las prendas cuando el sujeto está sin movimiento.

La antropometría funcional o dinámica. Estudia las medidas del sujeto en movimiento.

Gracias a la conjunción de las habilidades del aparato locomotor se produce el movimiento corporal, mediante el cual podemos adoptar diversas posiciones que nos permiten ubicarnos en el espacio y dan origen a la existencia de otro nivel de percepción.

El cuerpo se puede dividir en tres planos que marcan la dirección que sigue cada segmento durante su movimiento. Estos planos son el horizontal, el sagital y el frontal.

google sites. (2018). Enfermería generalidades. abril 2018, de planos anatómicos Sitio web: <https://sites.google.com/site/enfermeriageneralidades/home/planos-anatomicos>

El plano sagital medio es una superficie vertical que pasa exactamente por la mitad del cuerpo dividiéndolo en dos mitades simétricas, derecha e izquierda. El plano frontal es un plano también vertical en ángulo recto respecto del sagital que divide el cuerpo en dos mitades, anterior (o ventral) y posterior (o dorsal). El plano horizontal o transversal es perpendicular respecto a los dos anteriores y divide el cuerpo en dos partes, superior e inferior. Flores Cecilia. (2001). Factor anatomofisiológico. En Ergonomía para el diseño(46,47). Mexico: D. R. Librería, sa de cv.

1.2 Ergonomía

La ergonomía es el estudio de la relación del individuo con su medio ambiente laboral.

Según la Asociación internacional de ergonomía en el año 2000, la ergonomía se define como la disciplina científica relacionada con el estudio de las interacciones, del ser humano con otros aspectos como la profesión, medio y conocimientos teóricos, con el fin de optimizar el bienestar humano.

En el caso del diseño de textil y moda la ergonomía busca lograr que el vestuario confeccionado se ajuste al usuario a partir de sus necesidades y le brinde confort, es decir, bienestar y comodidad al momento de usar las prendas, permitiéndole el movimiento libre, sin rozaduras con el textil, ni ajuste u holgura excesiva en ninguna parte de su cuerpo, para esto es importante el correcto patronaje y la elección correcta del textil para el tipo de prenda que se vaya a fabricar, así como también el uso de insumos de manera correcta.

1.3 Somatotipos

Para seguir conociendo al segmento de estudio hay que clasificarlo también por la manera en que está estructurado su cuerpo y cómo actúa; de los somatotipos que se ven a continuación el proyecto se basa en un somatotipo endo- meso morfo, al ser el que se encuentra en mayor cantidad en la ciudad de Cuenca, dato comprobado por Álvarez y Salamea.

William Sheldon desarrolló un método donde tenía en cuenta 3 componentes primarios para la clasificación: grasa, músculo y linealidad.

Sheldon dividió al sujeto en 3 grupos:

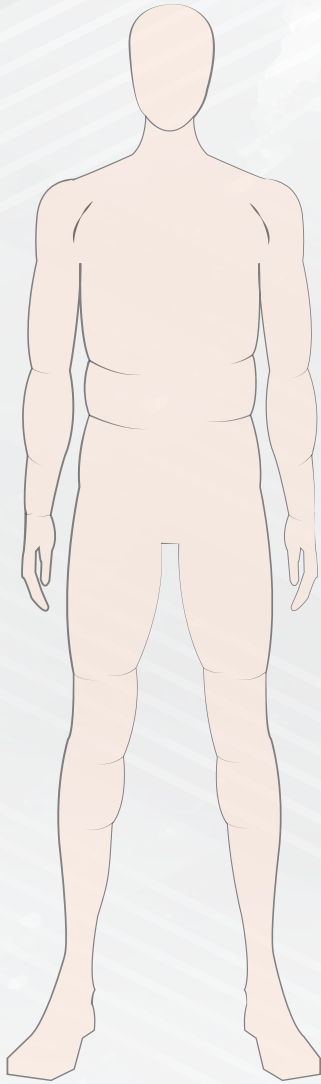


Figura 2

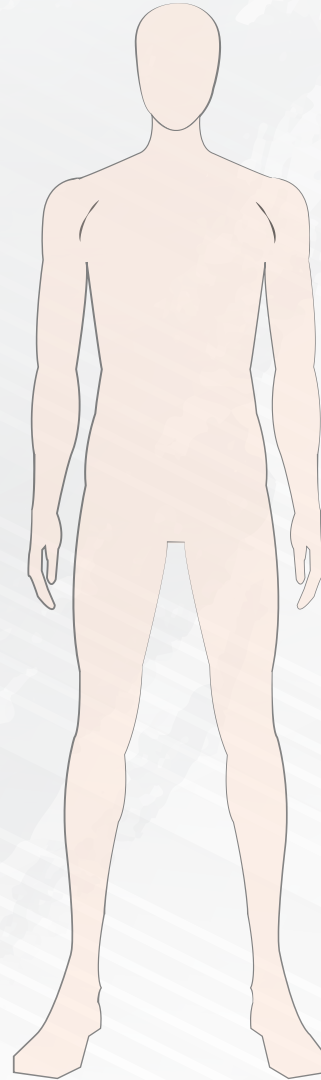


Figura 3

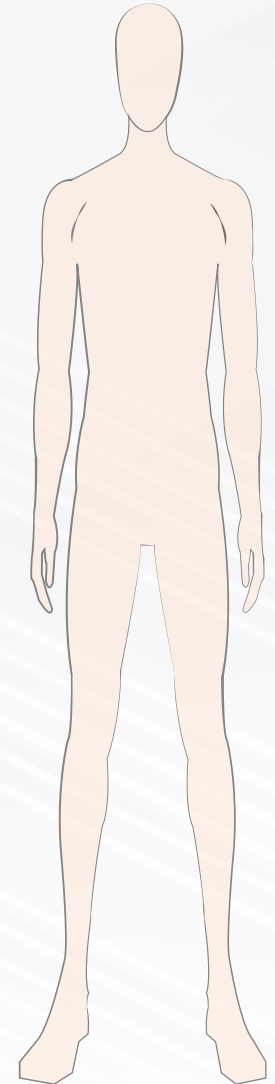


Figura 4

Endomorfo

El sujeto suele tener una silueta redondeada, son anchos de extremidades cortas, su cuello es pequeño y tienden a subir muy rápido de peso. Los hombres con este somatotipo suelen tener por lo general una silueta ovalada o de triángulo invertido, teniendo un vientre prominente y sus hombros y brazos no marcados, mientras que sus piernas no son tan gruesas.

Mesomorfo:

A diferencia de los ectomorfos este tiene una buena musculatura, son personas físicamente activas, se les da muy bien cualquier tipo de deporte. Una característica principal en los hombres es que tienen una silueta trapezoidal o rectangular, las mujeres a su vez presentan una silueta reloj de arena. Este somatotipo representa una parte de los hombres que contribuyen con este proyecto.

Su cintura están al ancho de sus caderas y su espalda es ancha.

Ectomorfo:

Estos son personas delgadas, de extremidades largas, no acumulan grasa fácilmente debido a su metabolismo acelerado, a diferencia de los mesomorfos, no ganan músculo con facilidad. Su pecho es plano, sus hombros pequeños. Este somatotipo suele tener una silueta rectangular.

Sus hombros están al mismo ancho que sus caderas, son muy delgados

1.4 Silueta

A la silueta la reconoceremos visualmente, al contrario del somatotipo que resulta más una forma de actuar del cuerpo, la facilidad con la que un individuo puede o no, aumentar su masa muscular. Se ha determinado que existen cinco tipos de siluetas masculinas, a continuación, explicaremos cada una de ellas.

Los resultados de las diseñadoras del proyecto de graduación que se está usando como referencia, han determinado que los somatotipos que predominan en Cuenca son los endo-mesomorfo seguidos por los mesomorfo. Por otro lado, la silueta que predomina visualmente es la rectangular, seguida por el triángulo invertido.

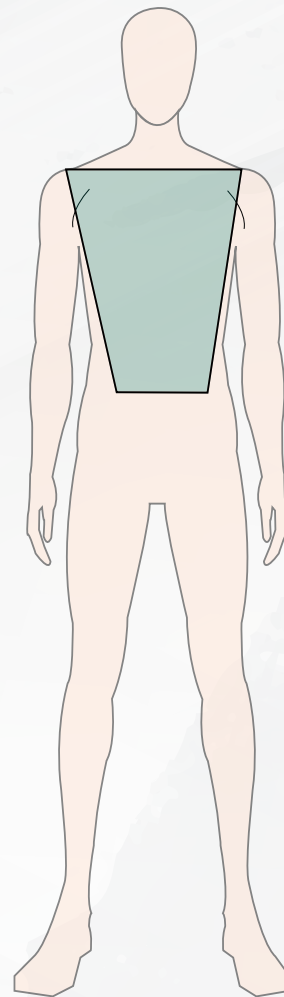


Figura 5

Silueta Trapezoidal:

Esta silueta posee los hombros sutilmente más anchos que la cadera. Se le considera la silueta ideal en los hombres, las personas que tienen esta silueta suelen pertenecer al somatotipo mesomorfo.

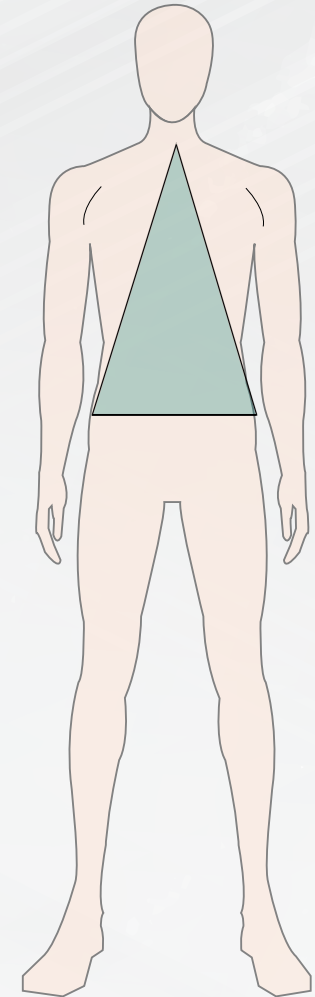


Figura 6

Silueta Triangular:

Este tipo de silueta se caracteriza por tener los hombros caídos, y la espalda más delgada, la cintura es más ancha que los hombros.

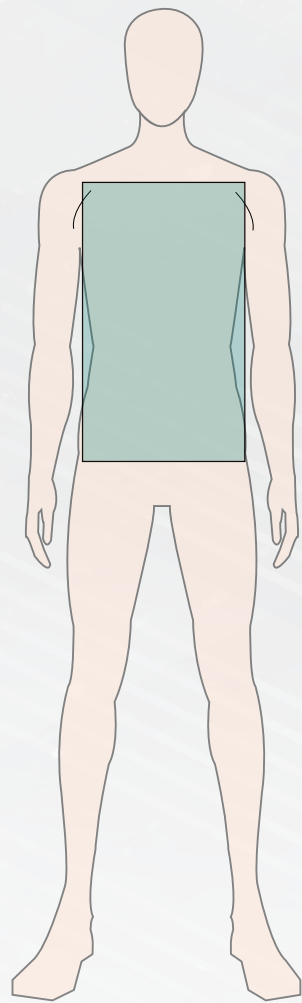


Figura 7

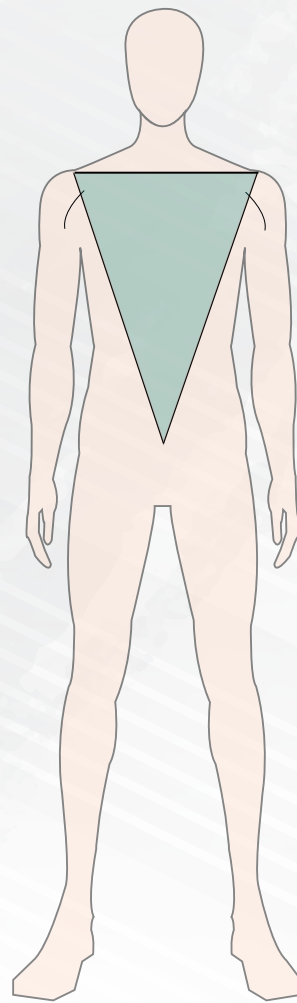


Figura 8

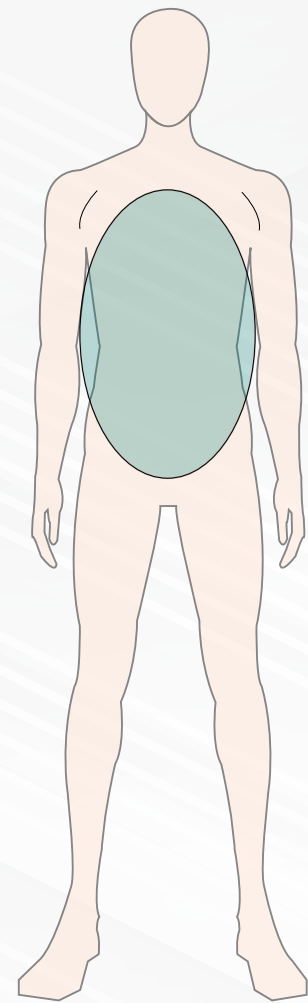


Figura 9

Silueta Rectangular:

Esta silueta presenta uniformidad de la anchura de los hombros con la anchura de la cadera.

Silueta Triángulo invertido:

"Esta silueta se caracteriza por tener una cintura muy estrecha en comparación a los hombros".

Silueta Ovalada:

Esta silueta se caracteriza por que tanto la cadera como los hombros son más estrechos a diferencia de la cintura, que predomina.

1.5 Patronaje

El patronaje es la clave de éxito de cualquier diseñador o confeccionista, ya que si los antes mencionados logran encontrar el trazo o molde que se adapte de forma correcta a su mercado, el usuario sin duda se convertirá en un cliente fiel a la marca. Sin embargo, el lograr este tipo de trazo puede tomar varios años y pruebas, es por esta razón que es muy importante conocer todas las técnicas ya que es un proceso complejo.

Chunman menciona que los estudiantes suelen pensar que el patronista carece de creatividad ya que solo debe llevar el diseño a una forma tridimensional, cuando en realidad no es así, ya que, para poder diseñar prendas con cortes, aumentos, prendas asimétricas, en fin, para poder confeccionar estas prendas es importante que el patronista, sepa interpretar lo que el diseñador quiere y debe hacerlo con gran rapidez.

El patronaje industrial pasa por una serie de modificaciones desde el patrón inicial, hasta el patrón modificado. Se considera necesario realizar pruebas antes de escalar y fabricar la prenda en diferentes tallas.

Métodos de trazado de patrones

Los métodos utilizados generalmente son:

El método proporcional que se refiere a utilizar las medidas humanas proporcionalmente de acuerdo con el canon del hombre.

El método directo que se lo hace directamente en la tela.

Y el método ROCOSA o el nombre de la escuela o centro de aprendizaje, el ROCOSA se refiere a una academia de corte de España muy conocida desde hace 30 años.

En este proyecto se utiliza el último método mencionado, en este caso la escuela de enseñanza tiene el nombre de "Castañiel"

“La ropa ajustada en puntos específicos de acuerdo al cuerpo convierte una simple pieza estándar en una personalizada” (Paredes, 2017).

“Realizar un buen ajuste significa algo más que aprender a modificar patrones. Significa también lograr una sensación de confianza en una misma derivada del hecho de saber que las prendas que se usan son cómodas y lucen bien.” (costura, 1988)

PATRONAJE INDUSTRIAL

El patronaje industrial hace referencia a la técnica de elaboración de patrones, la misma nos permite separar las piezas una por una según sea el diseño de la prenda. Cada una de estas piezas es desarrollada con medidas que corresponden al cuerpo. “Todo diseñador debe tener conocimiento preciso del público al que se dirige para lograr trasladar este conocimiento a los patrones... Así podrá lograr su propósito: una prenda perfectamente cortada que se ajuste a las medidas anatómicas del consumidor.” (moda, 2014)

Chunman menciona que los estudiantes suelen pensar que el patronista carece de creatividad ya que solo debe llevar el diseño a una forma tridimensional, cuando en realidad no es así, debido a que, para poder diseñar prendas con cortes, aumentos, prendas asimétricas, en fin, para poder confeccionar estas prendas es importante que el patronista, sepa interpretar lo que el diseñador quiere y debe hacerlo con gran rapidez.



Figura 12 Técnica de patronaje. (Autoría Propia, 2018)



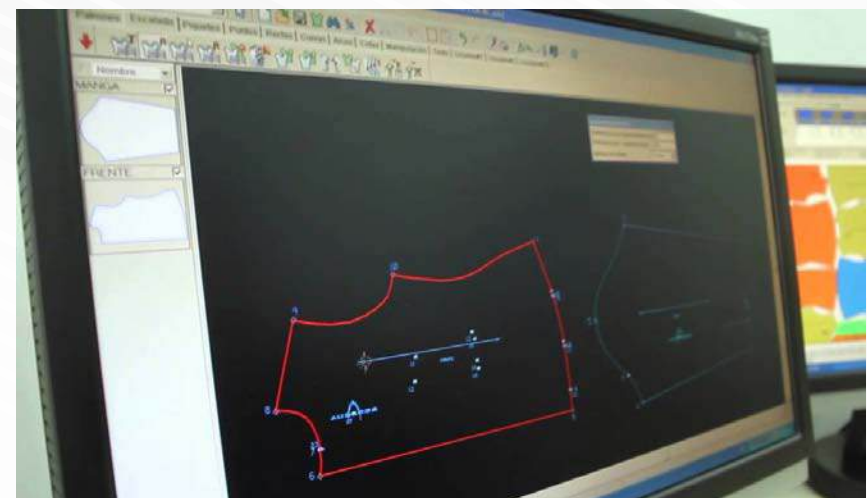
Para realizar el patronaje industrial, nos encontramos con dos métodos de patronaje:

Manual

Software

Método manual: Este método es uno de los más básicos y comunes, se lo puede realizar en papel, tela o en una base que el patronista considere útil, dentro del método manual encontramos la técnica de drapeado, patrón en plano y trazo a medida.

Método de software: Este método nos permite realizar los patrones en un software o en el sistema CAD (Computer Aided Design) y es utilizado por las grandes industrias, debido a la gran facilidad de representar la idea del diseñador en un ordenador, una vez definido el diseño, se procede a realizar pruebas en la confección, cuando ya se ha generado varias pruebas se da paso a generar la producción en serie o a su vez en grandes cantidades.



Prendas Superiores



Figura 14 Regular fit.

Regular fit

Es el corte recto en las prendas, tendría la sisa amplia, así como la manga y el puño y caería recto de la sisa a la línea de cintura, sin crear curvas, sin embargo, esto no le quitará lo casual, ni le dará un estilo más urbano.

Estas prendas se recomiendan para personas con un cuerpo endomorfo.



Figura 15 Tailored fit.

Tailored fit

Este es como un regular fit pero un poco más ajustado, tiene el mismo corte pero formando un poco más de curva en el torso, sin hacer que se marque la figura.

En una prenda marcaría bien la parte de los hombros sin ajustarse mucho en el vientre.

Este tipo de ajuste le quedaría bien a un individuo con un somatotipo mesomorfo.



Figura 16 Custom fit.

Custom fit

En el custom fit, todo se estrecha aún más con el fin de resaltar la figura masculina, la sisa se hace más pequeña, así como la manga y el puño, y también la cintura para ajustarse al cuerpo.

En una prenda, hace que destaquen los hombros y lo importante es que el largo no será menor.

Esta prenda será la indicada para una persona con un somatotipo mesomorfo.



Figura 17 Slim fit.

Slim fit

El slim fit quiere decir que las prendas se ajustan aún más en la sisa, manga, pectorales, pero también se acorta.

En una prenda, hará que los hombres se vean más fornidos y es recomendable para individuos con el vientre plano, ya que sino resaltará el vientre abultado.

1.6 Ajustes de las prendas

Resulta esencial determinar la holgura que se va a aplicar a las prendas para así obtener el ajuste deseado.

En el mercado se puede encontrar vestimenta que a simple vista parece ser igual, pero al momento de vestirlas se encuentran diferencias en la forma de ajustarse al cuerpo, se clasificarán en los siguientes grupos

Prendas Inferiores



Figura 18 Regular fit.



Figura 19 Slim fit.



Figura 20

Regular fit

Es un corte recto, es ceñido un poco en las caderas y en las piernas recto. Este tipo de ajuste le quedará bien a una persona con un somatotipo endomorfo, o mesomorfo.

Slim fit

Este corte ajusta la prenda más a las caderas y los muslos y desde la rodilla para abajo es un poco mas holgado.

Este tipo de ajuste le quedará bien a una persona con un somatotipo mesomorfo o ectomorfo.

Loose fit

Este tipo de corte es muy holgado en las caderas y piernas, resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso.

Este tipo de ajuste sería el correcto para una persona con un somatotipo ectomorfo ya que al tener piernas delgadas no se deberá ceñir la prenda tanto al cuerpo.

1.7 Selección de textiles

Las bases textiles que se utilizarán en este proyecto fueron seleccionadas de la siguiente manera:

Tejido plano con 3% elastómero.

Tejido plano sin elastómero.

Tejido plano mixto.

Tejido de punto.

Como cada una presenta características propias se obtendrán resultados diferentes en cuanto a elasticidad, caída, distorsión, formas y holgura.

En el tejido plano se va a dar la incidencia de este estudio porque no estira, en cambio, el tejido de punto siempre se va a mover. Por esta razón no se utiliza en este proyecto los tejidos con elongación de más de 30%. Sin embargo, para no descartar tejidos con elastómero, se ha tomado en cuenta telas con porcentaje de 2% y 3% de elongación. Se ha considerado importante realizar la aplicación en tejidos de punto porque a pesar de ser tejidos con elastómero existen telas que no tienen gran porcentaje de elongación.

1.8 Elasticidad

La elasticidad es la recuperación que posee una fibra después de haber sido sometida a una deformación.

Resulta importante hacer pruebas de las bases textiles que se utilizarán en este proyecto para conocer su elasticidad y así determinar holguras, beneficios y oportunidades con cada una de ellas.

La elasticidad es la recuperación que posee una fibra después de haber sido sometida a una deformación.

Resulta importante hacer pruebas de las bases textiles que se utilizarán en este proyecto para conocer su elasticidad y así determinar holguras, beneficios y oportunidades con cada una de ellas. Hay que tener en cuenta que si un tejido no es visualmente agradable significa que no se está utilizando correctamente un tejido y por consecuencia, no se obtendrá un correcto patronaje de la prenda.

A continuación se calculará el valor máximo de elasticidad que disponen los tejidos con los que se va a trabajar en este proyecto, para lo cual se aplicará el método que nos explica Winifred Aldrich e su publicación "Tejido, forma y patronaje plano" que consiste en trazar tres verticales en una cartulina a una distancia de 16cm y 10cm respectivamente. Finalmente hacer divisiones de 0,5cm en el espacio más pequeño como se visualiza en la imagen.

Los resultados serán valorados con la siguiente ecuación:

$$\frac{\text{Cantidad de elasticidad}}{\text{Largo original}} \times 100$$

Una vez obtenida la tabla base, se necesita un tejido de 20 x 20, dos reglas y cinta doble fast. Una vez listos los materiales se procede a adherir la cinta doble fast en la parte posterior de las reglas y a 2cm de la tela presionar para que se fusionen los tejidos a las reglas.



Figura 21

Se procede a realizar las pruebas de elasticidad como se ve en las imágenes a continuación. Adrich menciona que si la elasticidad visual es mayor a 5cm se la debe considerar como de alta elasticidad.

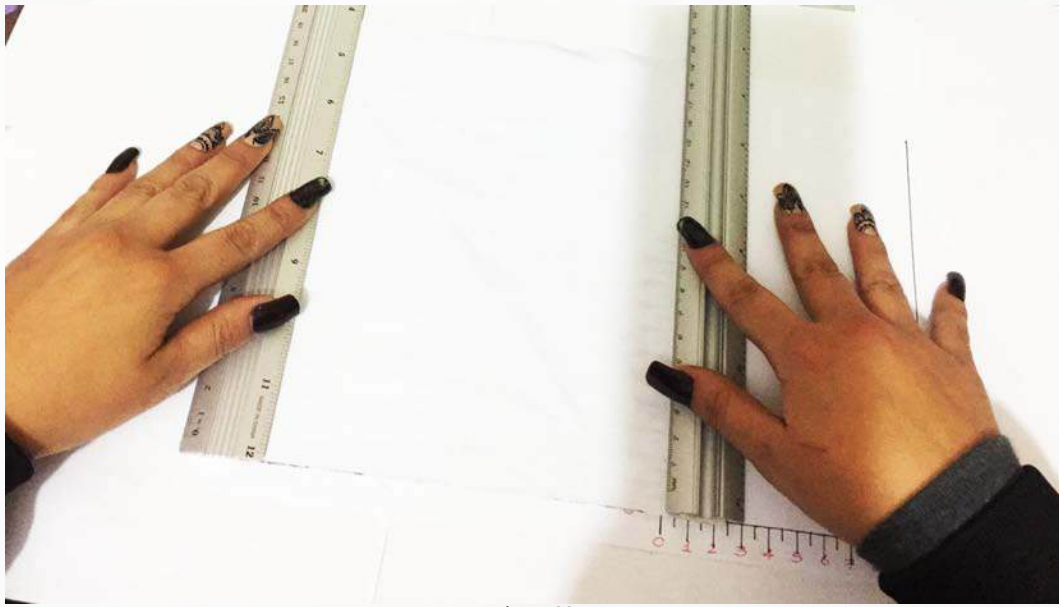


Figura 22

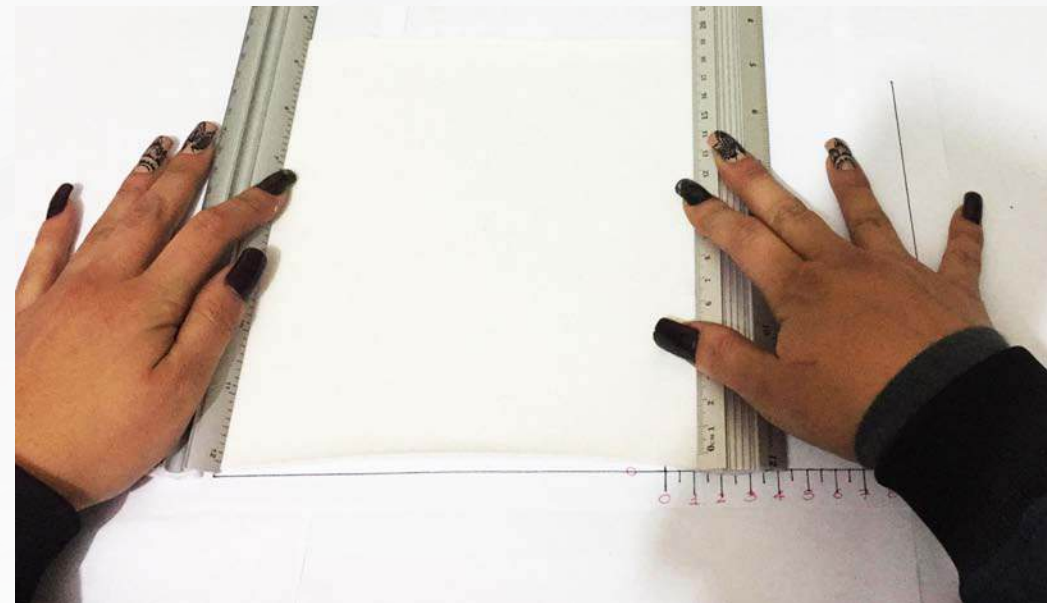


Figura 23



Figura 24

En la primera muestra se puede observar una elasticidad de 0%. Este valor nos indica el máximo de elasticidad que podemos obtener de este tejido. Considerando los diferentes tipos de ajustes, se hará las recomendaciones pertinentes.

En la segunda muestra se puede observar una elasticidad de 2%. Este valor nos indica el máximo de elasticidad que podemos obtener de este tejido. Considerando los diferentes tipos de ajustes, se hará las recomendaciones pertinentes.

En la tercera muestra se puede observar una elasticidad de 3%. Este valor nos indica el máximo de elasticidad que podemos obtener de este tejido. Considerando los diferentes tipos de ajustes, se hará las recomendaciones pertinentes.

Figura 25.



Popelín

Este tejido es de gran versatilidad por la forma en la que se produce.

Los pesos de la tela varían y en este proyecto se utiliza la ligera para la confección de prendas, puede estar compuesta de varias fibras pero la que es usada para estas pruebas está compuesta de 100% poliéster, tiene una textura visiblemente acanalada y un tacto quebradizo, esta tela suele arrugarse con facilidad y es susceptible a la abrasión.

Gail Baugh. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. España: delectur, s,l, y parramón Ediciones.

Figura 26.



Gabardina

La gabardina es una tela con textura de ligamento sarga...El tejido es tan tupido que a veces puede ser impermeable.

Esta tela posee una gran resistencia a las arrugas, está compuesta de 100% poliéster, se utilizará para la confección de pantalones del proyecto.

Es resistente a la abrasión sin embargo resulta más cara.

Gail Baugh. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. España: delectur, s,l, y parramón Ediciones.

Figura 27



Denim

“El denim es la tela para prendas más importante de hoy en día. Su atractivo trasciende culturas y tradiciones”

El denim que se utilizará para el proyecto es de composición 70% algodón 30% spandex, tiene un tacto rígido, es una tela muy duradera y resistente a la abrasión y a las arrugas.

Se empleará para la confección de pantalones para las pruebas.

Gail Baugh. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. España: delectur, s,l, y parramón Ediciones.



Capítulo 2.

Experimentación
de patronaje base

La tabla que se visualiza a continuación es la obtenida por Alvarez y Salamea, la misma que se aplicará a 60 hombres de la ciudad de Cuenca.

“El patrón o modelo es la representación gráfica de la estructura de una prenda de vestir y constituye la base para sucesivas fases de confección y acabado de la prenda” (Donnanno, Técnicas de patronaje de moda, 2014)

Los patrones son piezas que al unirlos forman una prenda que se adapta a las medidas corporales. Primero se realizan los patrones o bloques básicos, los mismos que se harán con la tabla de medidas elegida. Posterior a esto se realizarán patrones modelos que no son más que patrones transformados según el diseño que se vaya a realizar. Finalmente se obtiene un patrón industrializado.

HERRAMIENTAS

Para la elaboración de un patrón base se recomienda la utilización de los siguientes materiales:

Papel de patronaje

Tijeras

Alfileres

Cinta adhesiva

Cinta métrica

Tiza

Esferos

Calculadora

Se considera importante tener conocimiento acerca de la simbología y aplicarla al momento de la finalización del bloque o patrón, de esta manera es más sencillo registrar y entender como deben ser colocados.

Para llevar a cabo esta investigación se utiliza la Metodología de Medición, Recolección de información y Observación, con la técnica de Análisis, Revisión de información y Observación en profundidad.

MEDIDA	TALLA 1
Estatura	1,68
Contorno de cabeza	57
Contorno cuello	40
Contorno pecho	99,7
Contorno de diafragma	98,6
Contorno cintura	84,5
Contorno cadera	100
Contorno de pierna	54
Contorno rodilla	38,5
Contorno de tobillo	24,5
Contorno brazo	30,7
Contorno codo	25,5
Contorno muñeca	18
Altura pecho	26,5
Talle Delantero	42
Altura Cadera	22
Largo de pierna	104,7
Altura rodilla	59,2
Largo interior brazo	47,5
Largo exterior brazo	56,5
Altura de codo	33,5
Talle Posterior	44
Largo de hombro	16
Ancho Espalda	45,3
Largo tiro	24,9

En la fotografía se observa un cuello de 39cm, teniendo una variación de 1cm con la tabla base.

Se comprobó las medidas de la talla M (medium), para esto se midió los contornos de 60 varones de la ciudad de Cuenca, ya que estas medidas determinan lo más aproximado posible a la talla que pertenece cada persona, decidiendo así si el individuo pertenece o no a esta talla. Para esto se realizó un prototipo de experiencia que según Alex Milton y Paúl Rodgers permite a los diseñadores adquirir una experiencia propia, permitiendo así mejorar en los resultados de la investigación.



Figura 29



Figura 30

En la imagen observamos un contorno de tobillo de 33cm con las holguras necesarias para realizar el patrón, presentando una variación de 8,5cm con el patrón base.

El sujeto presenta un contorno de cintura de 85cm, teniendo como variación 0.5cm con la tabla base.

La imagen nos muestra un contorno de cadera de 99cm presentando una variación de 1cm con la tabla base.

A continuación observamos un contorno de pecho de 102cm teniendo como variación 2,3cm con la tabla base.



Figura 31



Figura 33



Figura 35



Figura 32



Figura 34

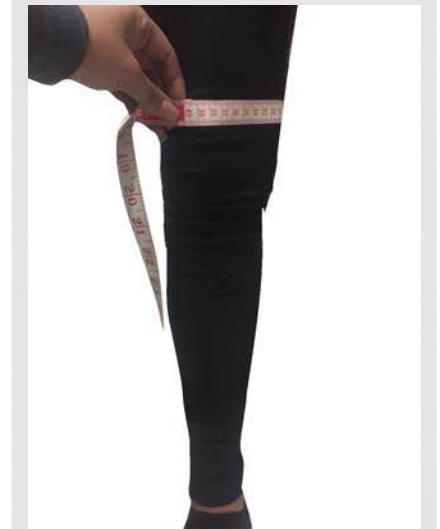


Figura 36

Podemos observar un contorno de muñeca de 25cm con las holguras necesarias para el patrón base, existiendo una variación de 7cm con la tabla base.

En el largo de hombro tenemos una variación de 4cm con la tabla base.

En la siguiente imagen se puede observar un contorno de rodilla de 39cm con una variación de 0,5cm con la tabla base.

Luego de haber realizado el método de medición, se procede a realizar los trazos base de corpiño, manga y pantalón.

Patrón Corpiño Delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación.

Del margen del papel se deja un espacio de 3cm de cada lado y se traza una línea vertical que corresponderá al largo de la camiseta puntos (A, B), el punto (A, C) es el largo del bajo busto o pecho en el caso de varones, (A, D) el largo de cintura, (D, B) representa el largo de cadera.

Después se trazan los puntos horizontales, de (A, E) es el $\frac{1}{2}$ ancho de espalda, el (C,F) es la medida del $\frac{1}{2}$ de pecho, en la misma línea también se mide el $\frac{1}{2}$ de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E. Se señala el punto (D, G) que es el $\frac{1}{2}$ de cintura, el punto (B, H) $\frac{1}{2}$ de cadera y se procede a unir los puntos HGF.

Seguido de esto, del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro. De (A, I) es el $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente, del punto A hacia abajo se señala $\frac{1}{6}$ del contorno de cuello para el escote en el patrón delantero o en la medida del escote deseado.

Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

De esta manera se obtiene el patrón base delantero.

Patrón Corpiño Posterior

Del margen del papel se deja un espacio de 3cm de cada lado y se traza una línea vertical que corresponderá al largo de la camiseta puntos (A, B), el punto (A, C) es el largo del bajo busto o pecho en el caso de varones, (A, D) el largo de cintura, (D, B) representa el largo de cadera.

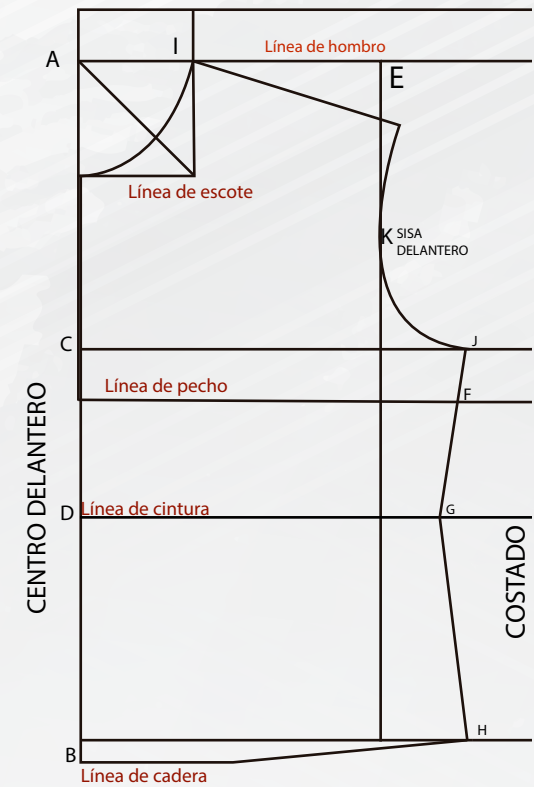
Después se trazan los puntos horizontales, de (A, E) es el $\frac{1}{2}$ ancho de espalda, el (C,F) es la medida del $\frac{1}{2}$ de pecho, en la misma línea también se mide el $\frac{1}{2}$ de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E. Se señala el punto (D, G) que es el $\frac{1}{2}$ de cintura, el punto (B, H) $\frac{1}{2}$ de cadera y se procede a unir los puntos HGF.

Seguido de esto, del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro. De (A, I) es el $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente, del punto A hacia abajo se señala 2 cm de escote para el patrón posterior.

Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

De esta manera se obtiene el patrón base posterior.



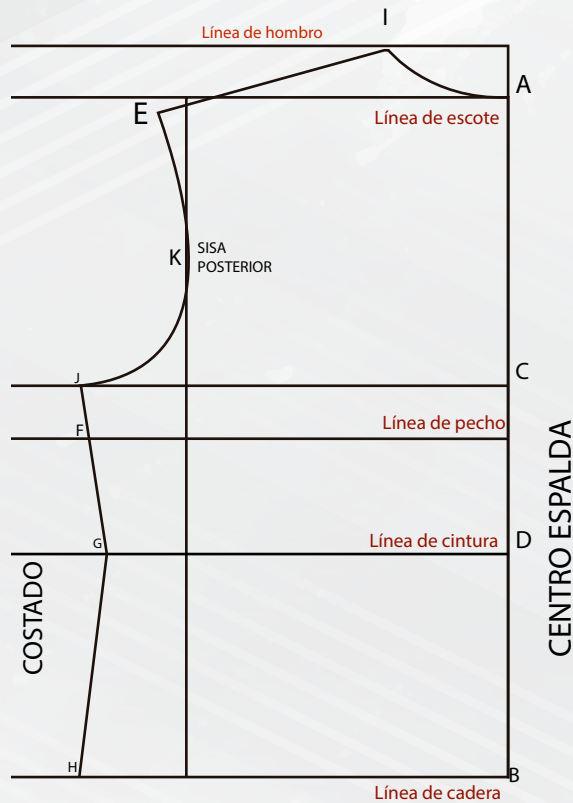
Patrón base para Manga

Para realizar el patrón base de la manga, se traza una línea vertical donde se situarán los siguientes puntos:

(A,B) $\frac{1}{4}$ de largo de pecho, de A a C se coloca el largo de manga y escuadramos estos puntos.

De B hacia la izquierda se coloca el $\frac{1}{4}$ de largo de pecho -4cm para obtener el ancho de la manga, puntos (B,D) y se da forma a la cabeza de la manga uniéndolo los puntos en una línea semi curva.

De (C,E) es la medida del $\frac{1}{4}$ contorno de puño y se procede a unir los puntos E,D, teniendo así el patrón base de la manga sin costuras.



Patrón Pantalón Posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha, se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M) y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera formando el punto N, del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O, desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P, y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.

De L y desde ese punto se mide el $\frac{1}{4}$ de cintura y se señala, punto R.

De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A y de N hacia la izquierda se señala el $\frac{1}{4}$ de cadera punto S y en la línea de tiro, también se señala la medida de $\frac{1}{4}$ de cadera, punto Y; del punto O sacamos el $\frac{1}{6}$ del $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera formando el punto B. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente.

De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón Pantalón Delantero

Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha, se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M) y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera formando el punto N, del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O, desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P, y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.

De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q y desde ese punto se mide el $\frac{1}{4}$ de cintura y se señala, punto R.

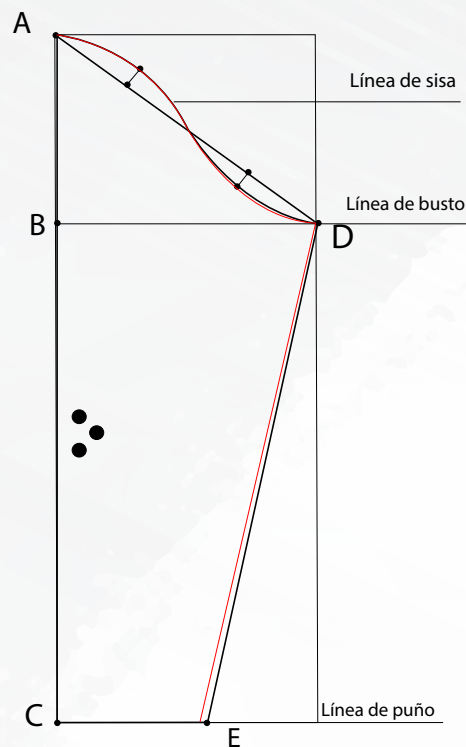
De N hacia la izquierda se señala el $\frac{1}{4}$ de cadera punto S y en la línea de tiro, también se señala la medida de $\frac{1}{4}$ de cadera, punto Y; del punto O sacamos el $\frac{1}{6}$ del $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T.

Del punto R trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z.

Se toma la mitad de (S, N) que es el $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera punto T y se traza una línea perpendicular hasta llegar a M, de esta línea cuando cruza en P se mide $\frac{1}{4}$ de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U,V) y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de $\frac{1}{4}$ de contorno de busto a cada lado, formando los puntos (W, X).

Se procede a unir los puntos (Y, U) (U,W) (X, V) se une (V, T) con línea curva (N, Q) con línea recta, (S, Y) y (S, Z) con línea curva, (Z, Q) con línea recta y de (N, T) con línea curva.

Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.



Prototipo de experiencia

Un prototipo de experiencia no es más que una prueba que permite a diseñadores recopilar información para determinar los posibles problemas en el producto final, de tal manera que, los diseñadores o patronistas puedan corregir errores antes de que su prenda o producto se oferte en el mercado.

A continuación observamos las fichas de diseño de los prototipos de experiencia base, se toma la talla M, puesto que, es la media del resto de tallas obtenidas por las diseñadoras.

Posterior a esto se observará el registro fotográfico de la aplicación de los prototipos, los mismos que fueron confeccionados con las indicaciones que se han registrado en la ficha.

FICHA DE DISEÑO DE PROTOTIPO 1		NOMBRE DE LA PRENDA: PROTOTIPO CORPIÑO BASE	
NOMBRE: KAREN LEON	TALLA: M		

OBSERVACIONES	INSUMOS		MAQUINARIA	
Tener cuidado al momento de colocar el velcro	Descripción	Cantidad	Máquina Recta	Aguja 14/90
	Hilo poliéster	1	Máquina Overlock	Aguja 14/90
	Velcro	90cm		

FICHA DE DISEÑO DE PROTOTIPO 2		NOMBRE DE LA PRENDA: PROTOTIPO PANTALÓN BASE	
NOMBRE: KAREN LEON	TALLA: M		

OBSERVACIONES	INSUMOS		MAQUINARIA	
Tener cuidado al momento de colocar el velcro	Descripción	Cantidad	Máquina Recta	Aguja 14/90
	Hilo poliéster	1	Máquina Overlock	Aguja 14/90
	Velcro	90cm		

Para el desarrollo de los prototipos de experiencia, en este caso, es necesario llevar los ensayos con usuarios para evaluar los defectos existentes en el prototipo, identificar y registrar los problemas específicos con los que el usuario se encuentre al momento de usarlos.

A continuación se observa las pruebas realizadas en diferentes bases textiles, en donde se visualizara el problema y además, se dará solución a dichos defectos.

Figura 41



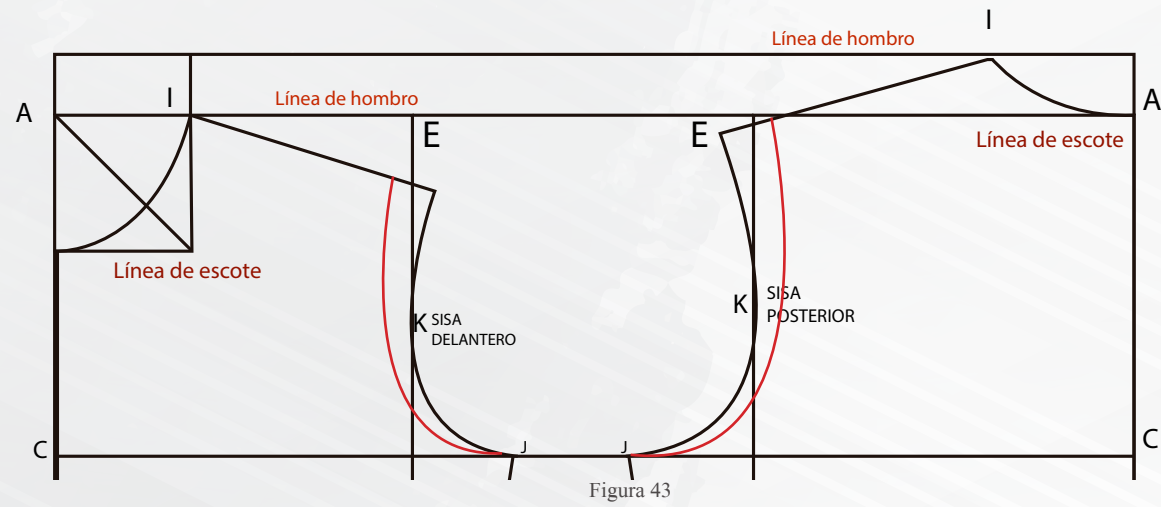
En este prototipo de experiencia se observa el exceso en la sisa, en la manga y en la caída de hombro.

Figura 42



En esa fotografía resulta más sencillo identificar el exceso de holgura en la caída de hombro.

Una vez identificado el problema, se realiza las modificaciones en el trazo.
Del punto I al punto E que es largo de hombro, se resta 4cm.



En la siguiente imagen se puede visualizar cuales fueron los resultados luego de haber modificado el patrón base.



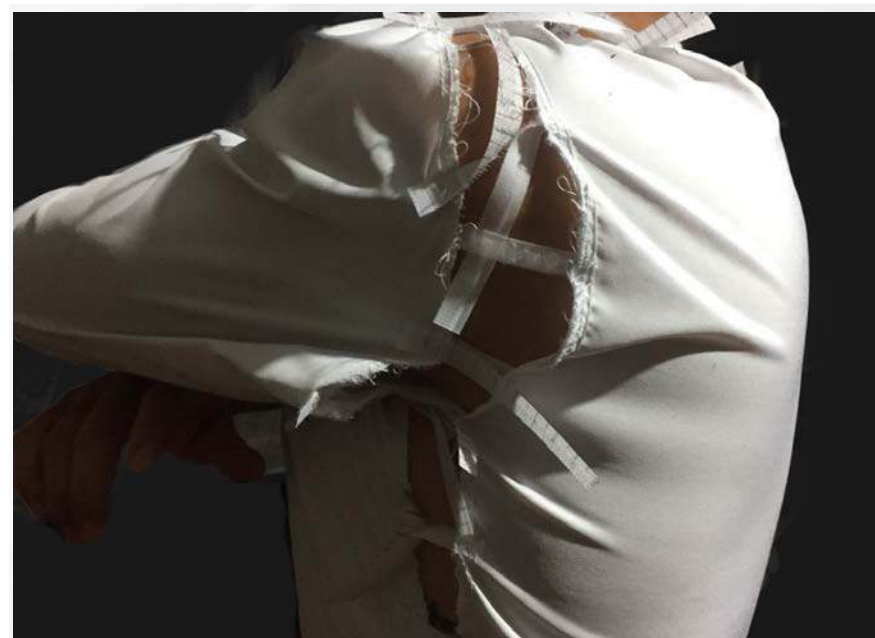
Figura 44

Figura 45



En esta base textil se observa que no se cierra correctamente el contorno de muñeca debido a la falta de holguras.

Figura 46

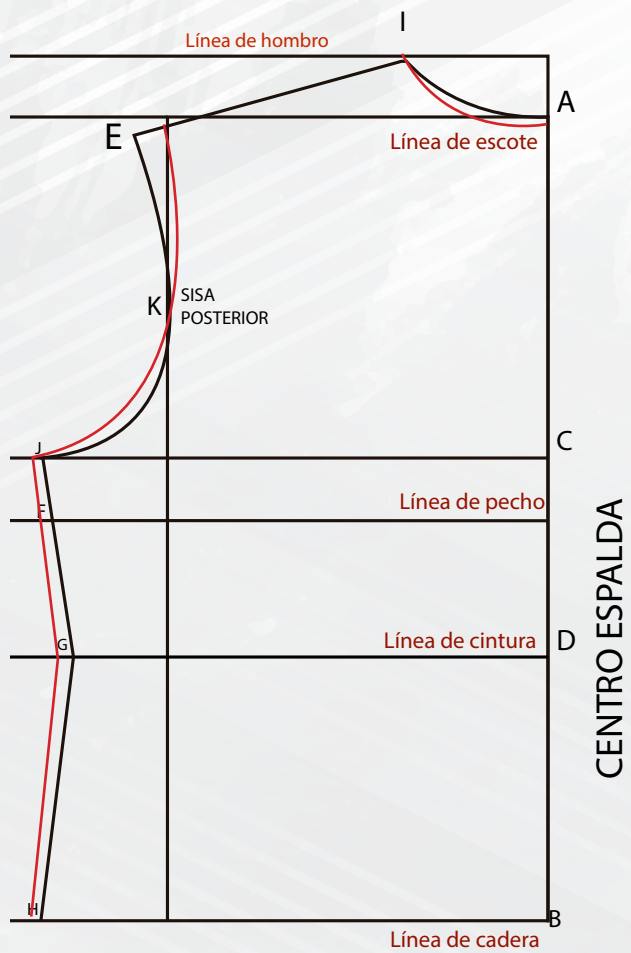


Cuando el usuario realiza este movimiento, automáticamente los velcros se soltaban, indicando la falta de holgura.

Figura 47



Al momento que el usuario levanto el brazo, se pudo identificar problemas en la sisa y en el largo de manga.



Para las aplicar las variaciones en estos patrones, realizamos los siguientes cambios:
 Del punto A bajamos 2cm.
 Restamos 4cm del punto E al punto I.
 En los puntos J, G y H aumentamos 1cm.
 En la manga:
 Del punto C al punto E aumentamos 2cm.

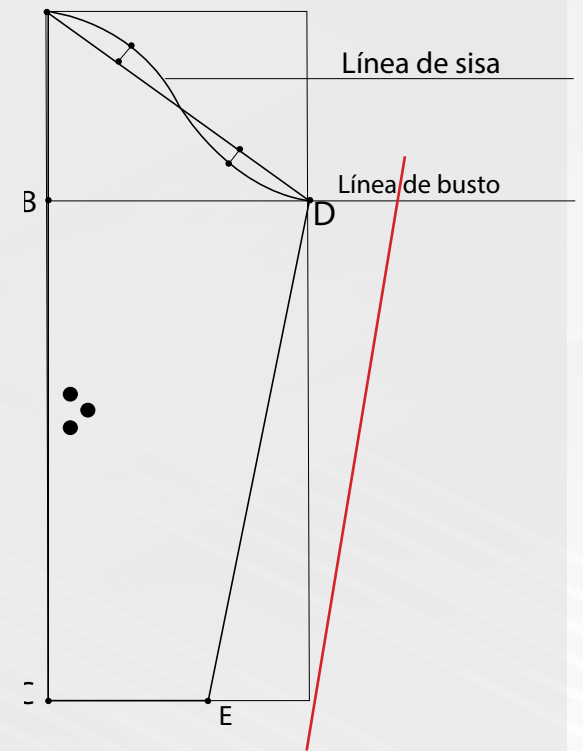


Figura 49

Luego de haber identificado el problema se aplicaron los cambios al prototipo obteniendo los siguientes resultados.



Figura 50

En la siguiente imagen se visualiza los resultados obtenidos en el contorno de muñeca.

Cuando el usuario realiza este movimiento se observa que el prototipo registra defectos en el tiro.



Figura 52

Además, se puede observar que existe un exceso de 3cm en el contorno de cadera.



Figura 53

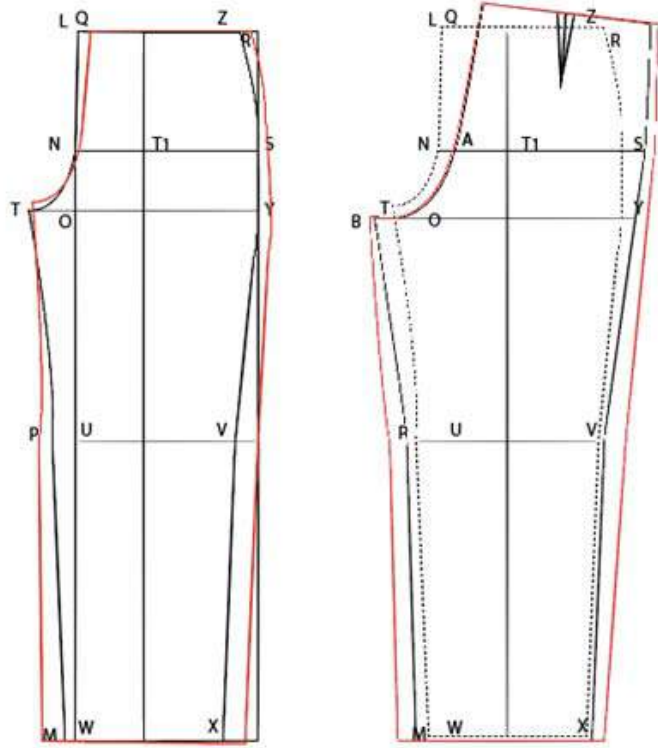


Figura 54

Una vez identificado los problemas se procede a realizar las siguientes modificaciones en el patrón.

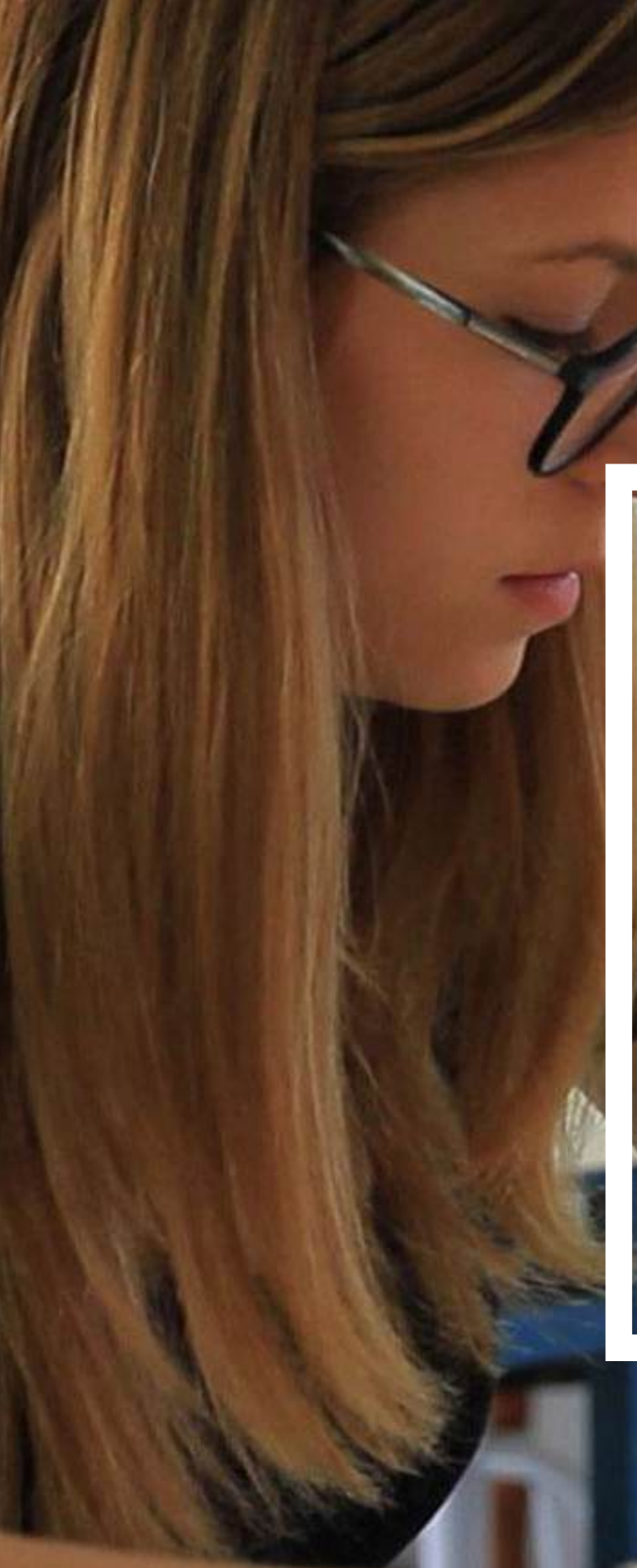
Del punto L al Q restamos 3cm.

Del punto Y al T aumentamos 2cm.



Figura 55

Cuando el sujeto adquiere esta posición se puede observar defectos de holgura en la basta y en la rodilla.



Capítulo 3.
Análisis



A continuación se realizará el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los prototipos de experiencia. Para lo cual se utiliza la Metodología de Medición, Recolección de información y Observación, con la técnica de Análisis, Revisión de información y Observación en profundidad.

Es importante realizar este procedimiento para determinar con las variaciones existentes entre la tabla propuesta en el proyecto anterior y la segunda que resultará de este análisis.

Cabe recalcar que no se han tomado en cuenta todas las medidas para realizar este análisis, debido a que este proyecto está enfocado en el patronaje más no en la antropometría. Las medidas que se calcularán están detalladas en la ficha adjunta, en donde se ha registrado los datos de 60 hombres de 20 a 49 años. Los resultados de esta investigación no se han adjuntado a este proyecto debido al volumen de hojas, sin embargo, esta información reposa en custodia de la autora.

En el siguiente cuadro se observa la ficha en donde se registra las medidas fundamentales para realizar los patrones base (pantalón base, corpiño base y manga base) que se aplicarán en los prototipos de experimentación.

Ficha de registro de medidas			
Número de ficha		Edad	
Medidas		Silueta	
Contorno de cuello			
Contorno de pecho			
Contorno de cintura			
Contorno de cadera			
Contorno de rodilla			
Contorno de brazo			
Contorno de codo			
Contorno de muñeca			
Altura pecho			
Talle delantero			
Altura de cadera			
Largo exterior brazo			
Talle posterior			
Largo de hombro			
Ancho de espalda			
Largo de tiro			

Análisis

Base de contorno de cuello 41cm



Contorno de cuello	Medidas en cm	# de personas
	37 cm	2
	38cm	11
	39cm	17
	40cm	16
	41cm	11
	42cm	3

Después de haber realizado el levantamiento de información se obtuvieron los siguientes resultados: el porcentaje más significativo corresponde al 28%, dándonos como resultado una holgura de -2cm, el 27% hace referencia a una holgura de -1cm, el 18% corresponde a una holgura de -3cm y 0cm respectivamente. El 5% corresponde a una holgura de 1cm y finalmente el 4% pertenece a un contorno de cuello 37 que significa una holgura de -4cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que, para lograr el ajuste deseado se debe poner -3 de holgura. Sin embargo esta medida es subjetiva, porque el diseñador puede modificar esta medida según el diseño, debido a que esta no perjudica el patrón.

Análisis

Base de contorno de pecho 100cm



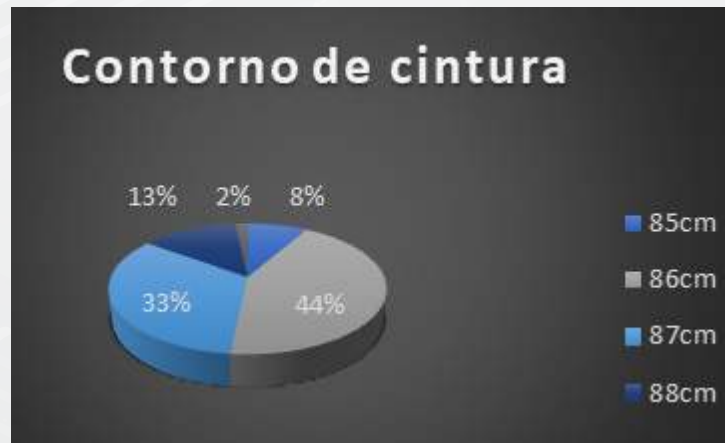
Contorno de pecho	Medida en cm	# de personas
	98cm	2
	99cm	24
	100cm	19
	101cm	8
	102cm	7

Se obtuvieron los siguientes resultados en el análisis de holguras: el porcentaje más significativo corresponde al 40%, dándonos como resultado una holgura de -1cm, el 32% hace referencia a una holgura de 0cm, el 13% corresponde a una holgura de 1cm. El 12% corresponde a una holgura de 2cm y finalmente el 3% pertenece a un contorno de pecho de 98cm que significa una holgura de -2cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que, para lograr un ajuste perfecto se debe dejar 99cm es decir, se resta 1cm a la holgura base, si fuera el caso que el diseñador opte por un regular fit, se debe dejar las holguras correspondientes para dicho ajuste.

Análisis

Base de contorno de cintura 87cm



Contorno de cintura	Medida en cm	# de personas
	85cm	5
	86cm	26
	87cm	20
	88cm	8
	89cm	1

Análisis de holguras: el porcentaje más considerable es del 44%, dándonos como resultado una holgura de -1cm, el 33% hace referencia a una holgura de 0cm, el 13% corresponde a una holgura de 1cm. El 8% corresponde a una holgura de 2cm y finalmente el 2% pertenece a un contorno de cintura de 89cm que significa una holgura de 2cm.

Después de estudiar los resultados se llegó a la conclusión de una holgura de 0cm para un ajuste Slim fit, se considera importante aclarar que es necesario dejar holguras en el patrón para las costuras correspondientes. Si el diseñador desea un ajuste holgado, deberá seguir las indicaciones que se especificarán en el catálogo.

Análisis

Contorno de cadera 99cm



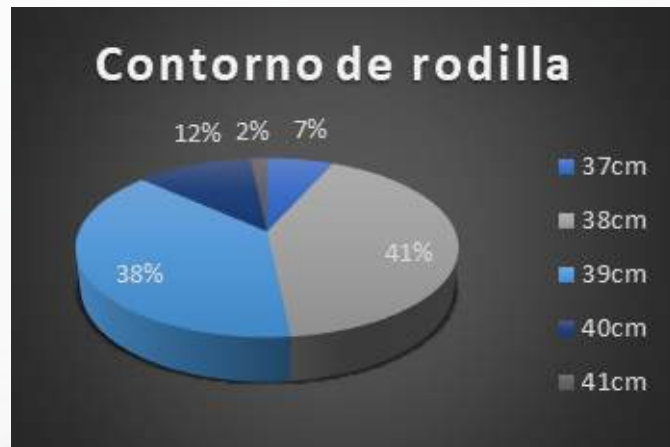
Contorno de cadera	Medida en cm	# de personas
	99cm	5
	100cm	20
	101cm	26
	102cm	8
	103cm	1

El mayor porcentaje es de 43%, dándonos como resultado una holgura de 2cm, el 34% hace referencia a una holgura de 1cm, el 13% corresponde a una holgura de 3cm. El 8% corresponde a una holgura de 2cm y finalmente el 2% pertenece a un contorno de cadera de 103cm que significa una holgura de 4cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que se necesita dejar 3cm de holgura para un Slim fit. Estas holguras varían según la elasticidad de las telas que se vayan a utilizar, para lo cual se considera importante realizar las pruebas de elasticidad para asegurar el correcto uso de las telas.

Análisis

Base de contorno de rodilla 39cm



Contorno de rodilla	Medida en cm	# de personas
	37cm	4
	38cm	25
	39cm	23
	40cm	7
	41cm	1

Se obtuvieron los siguientes resultados en el análisis de holguras: el porcentaje más significativo corresponde al 41%, dándonos como resultado una holgura de 1cm, el 38% hace referencia a una holgura de 0cm, el 12% corresponde a una holgura de 1cm. El 7% corresponde a una holgura de -2cm y finalmente el 2% pertenece a un contorno de rodilla de 41cm que significa una holgura de 2cm.

Después de analizar los resultados, se llega a la conclusión de que es necesario dejar una holgura de -1cm para un ajuste Slim fit, si se desea aplicar un loose fit, se recomienda dejar una holgura de 5cm en adelante.

Análisis

Base de talle delantero 43cm



Talle delantero	Medida en cm	# de personas
	42cm	9
	43cm	20
	44cm	26
	45cm	5

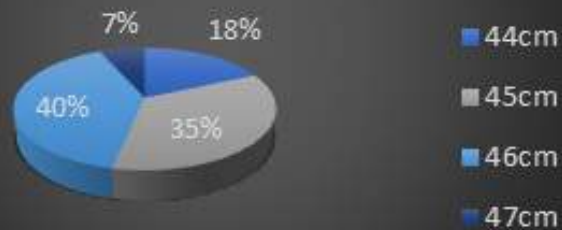
El mayor porcentaje es de 43%, dándonos como resultado una holgura de 1cm, el 34% hace referencia a una holgura de 0cm, el 15% corresponde a una holgura de -1cm. Finalmente el 8% pertenece a un talle delantero de 43cm que significa una holgura de 2cm.

Esta medida no se recomienda modificar, sin embargo queda abierto al criterio del diseñador. Esta medida no perjudica al resto, sin embargo tomar en cuenta que esta medida debe ser proporcional al talle posterior.

Análisis

Base de talle posterior 43cm

Talle Posterior



Talle Posterior	Medida en cm	# de personas
	44cm	11
	45cm	21
	46cm	24
	47cm	4

Análisis de holguras: el porcentaje más considerable es del 44%, dándonos como resultado una holgura de -1cm, el 33% hace referencia a una holgura de 0cm, el 13% corresponde a una holgura de 1cm. El 8% corresponde a una holgura de 2cm y finalmente el 2% pertenece a un contorno de cintura de 89cm que significa una holgura de 2cm.

Análisis

Base de Largo de hombro 13cm

Largo de hombro



Largo hombro	Medida en cm	# de personas
	12cm	3
	13cm	55
	14cm	2

El mayor porcentaje es de 92%, dándonos como resultado una holgura de 0cm, el 5% hace referencia a una holgura de -1cm. Finalmente el 3% significa una holgura de 1cm.

Debido a que el mayor porcentaje corresponde a un largo de hombro de 13cm, se recomienda no variar esta medida si se desea obtener un ajuste perfecto en el hombro, sin embargo pueden existir excepciones si el diseño propone que el patrón en el largo de hombro tenga una holgura considerable.

Análisis

Base de contorno de brazo 31cm



Contorno de brazo	Medida en cm	# de personas
	30cm	5
	31cm	18
	32cm	37

Se obtuvieron los siguientes resultados en el análisis de holguras: el 62% es el más significativo y corresponde a un contorno de 32cm, dándonos como resultado una holgura de 1cm, el 30% pertenece a un contorno de brazo de 31cm que significa una holgura de 0cm, el 8% corresponde a un contorno de 30cm, dándonos como resultado una holgura de -1cm.

Se recomienda realizar modificaciones de 1cm de holgura para lograr un ajuste adecuado, pero si se desea obtener un regular fit, se recomienda realizar las modificaciones que se detallan en el siguiente capítulo.

Análisis

Base de contorno de codo 26cm



Contorno de codo	Medida en cm	# de personas
	25cm	10
	26cm	30
	27cm	17
	28cm	3

Análisis de holguras: El 50% es el porcentaje más considerable, pertenece a un contorno de 26cm, dando como resultado una holgura de 0cm, el 28% hace referencia a un contorno de 27cm, un corresponde a una holgura de 1cm, el 17% pertenece a un contorno de 25cm, que significa una holgura de -1cm.

Después de analizar los resultados, se llega a la conclusión de que es necesario dejar una holgura de 1cm para un ajuste Slim fit, si se desea aplicar un regular fit, se recomienda dejar una holgura de 3cm en adelante.

Análisis

Base de contorno de muñeca 19cm



Contorno de muñeca	Medida en cm	# de personas
	18cm	7
	19cm	32
	20cm	19
	21cm	2

Después de haber realizado el levantamiento de información se obtuvieron los siguientes resultados: el porcentaje más significativo corresponde al 53% pertenece a un contorno de 19cm, que significa una holgura de 0cm, el 32% hace referencia a un contorno de 20cm, dándonos como resultado una holgura de 1cm. Por otro lado el 12% corresponde a un contorno de 18cm, que significa una holgura de -1cm.

Se recomienda no variar este contorno para un Slim fit, si el ajuste es diferente, la holgura podría aumentar dependiendo de lo que se quiera lograr.

Análisis

Base de altura de pecho 27cm



Altura de pecho	Medida en cm	# de personas
	26cm	20
	27cm	31
	28cm	9

Se obtuvieron los siguientes resultados en el análisis de holguras: el 52% es el más significativo y corresponde a un contorno de 27cm, dándonos como resultado una holgura de 0cm, el 33% pertenece a un contorno de brazo de 26cm que significa una holgura de -1cm, el 15% corresponde a un contorno de 28cm, dándonos como resultado una holgura de 1cm.

Se recomienda no variar esta medida.

Análisis

Base de altura de cadera 22cm



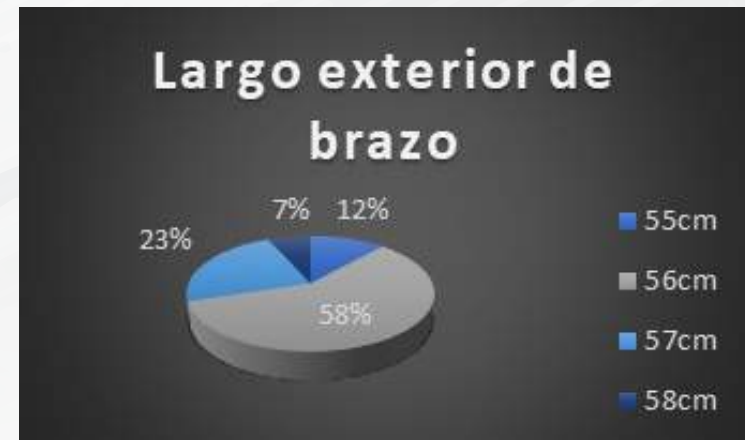
Altura de cadera	Medida en cm	# de personas
	21cm	6
	22cm	44
	23cm	10

Análisis de holguras: El 73% es el porcentaje más considerable, pertenece a un contorno de 22cm, dando como resultado una holgura de 0cm, el 17% hace referencia a un contorno de 23cm, un corresponde a una holgura de 1cm, el 10% pertenece a un contorno de 21cm, que significa una holgura de -1cm.

Se recomienda no variar esta medida.

Análisis

Base de largo de exterior de brazo 56cm



Largo exterior de brazo	Medida en cm	# de personas
	55cm	7
	56cm	35
	57cm	14
	58cm	4

Después de haber realizado el levantamiento de información se obtuvieron los siguientes resultados: el porcentaje más significativo corresponde al 58% pertenece a un contorno de 56cm, que significa una holgura de 0cm, el 23% hace referencia a un contorno de 57cm, dándonos como resultado una holgura de 1cm. Por otro lado el 12% corresponde a un contorno de 55cm, que significa una holgura de -1cm. Finalmente el 7% pertenece a un contorno de 58cm, dándonos como resultado una holgura de 2cm.

Análisis

Base de ancho de espalda 46cm



Ancho espalda	Medida en cm	# de personas
	45cm	20
	46cm	30
	47cm	10

Se obtuvieron los siguientes resultados en el análisis de holguras: el 50% es el más significativo y corresponde a un contorno de 46cm, dándonos como resultado una holgura de 0cm, el 33% pertenece a un contorno de brazo de 45cm que significa una holgura de -1cm, el 17% corresponde a un contorno de 47cm, dándonos como resultado una holgura de 1cm.

Después de realizar el análisis de los resultados, se recomienda no realizar cambios en la holgura dada, sin embargo esto puede variar dependiendo el tipo de ajuste que el diseñador desee utilizar.

Análisis

Base de largo de tiro 25cm



Largo de tiro	Medida en cm	# de personas
	24cm	5
	25cm	32
	26cm	23

Análisis de holguras: El 54% es el porcentaje más considerable, pertenece a un contorno de 25cm, dando como resultado una holgura de 0cm, el 38% hace referencia a un contorno de 26cm, corresponde a una holgura de 1cm, el 8% pertenece a un contorno de 24cm, que significa una holgura de -1cm.

Se recomienda no variar esta medida.

A continuación se realizará el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los prototipos de experiencia. En la siguiente tabla se puede observar las medidas base y las variaciones existentes en la misma.

VARIACIÓN DE HOLGURAS

MEDIDA	TALLA 1	TALLA 2	VARIACIÓN
Estatura	1,68		
Contorno de cabeza	57		
Contorno cuello	40	40,53	0,53
Contorno pecho	99,7	99,8	0,11
Contorno de diafragma	98,6		
Contorno cintura	84,5	86,6	2,1
Contorno cadera	100	98,9	1,06
Contorno de pierna	54		
Contorno rodilla	38,5	38,6	0,12
Contorno de tobillo	24,5		
Contorno brazo	30,7	31,4	0,67
Contorno codo	25,5	26,2	0,7
Contorno muñeca	18	19,4	1,4
Altura pecho	26,5	26,7	0,23
Talle Delantero	42	43,3	1,33
Altura Cadera	22	22,07	0,07
Largo de pierna	104,7		
Altura rodilla	59,2		
Largo interior brazo	47,5		
Largo exterior brazo	56,5	56,1	0,39
Altura de codo	33,5		
Talle Posterior	44	45,3	1,31
Largo de hombro	16	12,6	3,02
Ancho Espalda	45,3	45,9	0,56
Largo tiro	24,9	25,4	0,53

Después de haber analizado los resultados de la variación en las medidas, encontramos que los cambios más significativos están en el contorno de muñeca, contorno de codo, sisa, largo de hombro. Entendiendo que el análisis nos ayuda a identificar las variaciones que existe entre la medida de experimentación inicial con la que se obtiene al momento de la aplicación del prototipo de experimento. Estos cambios fueron aplicados en el patrón base que utilizaremos para realizar los ajustes en las diferentes bases textiles.



CAPÍTULO 4.

Catálogo de
recomendaciones
con patrones de
prendas básicas



Manual de Patronaje para confección de prendas para hombres de la ciudad de Cuenca

En el siguiente catálogo se encontrará el trazo de patrones básicos para la confección de prendas para caballeros de talla M, con los distintos tipos de ajustes existentes y varios tipos de bases textiles, que permitirán lograr el confort que los usuarios necesitan o requieren.

El catálogo está estructurado de la siguiente manera:

Los ajustes están en orden de holgura y tipología textil, se comienza por el regular fit, tailored fit, custom fit y finaliza con un Slim fit.

Cada ajuste tiene su procedimiento de modificación de trazo que parte de un patrón base, explicando el paso a paso para conseguir el ajuste deseado.

Se realizan las recomendaciones de ajuste por cada tipología de tejido.

Finalmente se encontrará una silueta en donde se visualiza como quedaría una prenda base con las holguras aplicadas.

Trazo de Patrones según el tipo de textil y ajuste deseado

Trazo de corpiño base en tela 100% poliéster

Regular fit

El regular fit es el corte recto en las prendas, tendría la sisa amplia así como la también la manga, el puño y caería recto de la sisa a la línea de la cintura

Patrón posterior

Para obtener un regular fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 30 cm formando los puntos (A', B')

el punto (A, C) es el largo de pecho +3cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A' C')

(A, D) el largo de cintura

(D, B) representa el largo de cadera.

Después se escuadran los siguientes puntos:

En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 5cm formando los puntos (A', E')

el (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 12 a 14cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.

Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 14cm a 16cm de holguras, puntos (D', G')

el punto (B, H) un cuarto de cadera, más 12cm a 14cm puntos (B', H')

se procede a unir los puntos H'G'F'.

E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.

De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 4cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.

del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.

Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 3 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

1.Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa

2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,

3.(A, D) el largo de cintura,

4.(D, B) representa el largo de cadera.

5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.

6.el (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda

7.se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.

8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,

9.el punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras

10.y se procede a unir los puntos H'G'F'.

11.del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.

12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,

13.del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.

14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

De esta manera se obtiene el patrón base delantero.

Patrón manga

Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 4 a 6cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')

Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho

De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga

Y se procede a escuadrar los puntos anteriores (A,D) es el un cuarto largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 8 cm de holguras punto D'

(C,E) es el medio de contorno de puño +8cm de holguras punto E'

(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 8cm de holguras

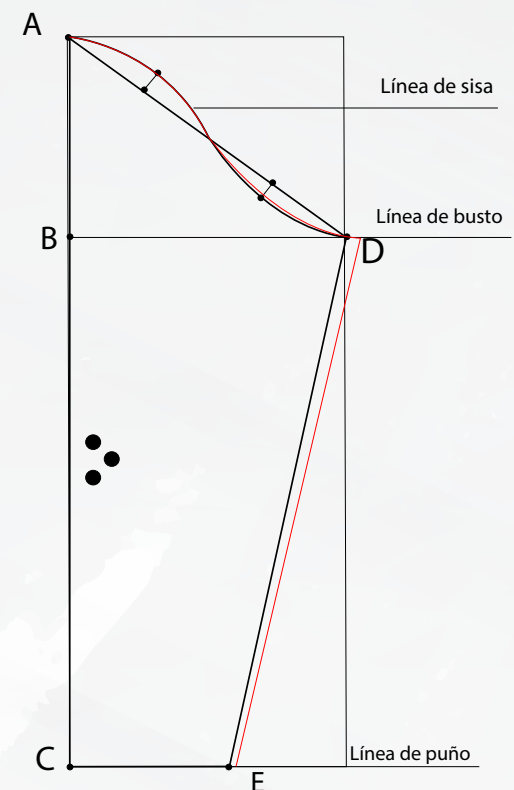


Figura 58



Figura 60

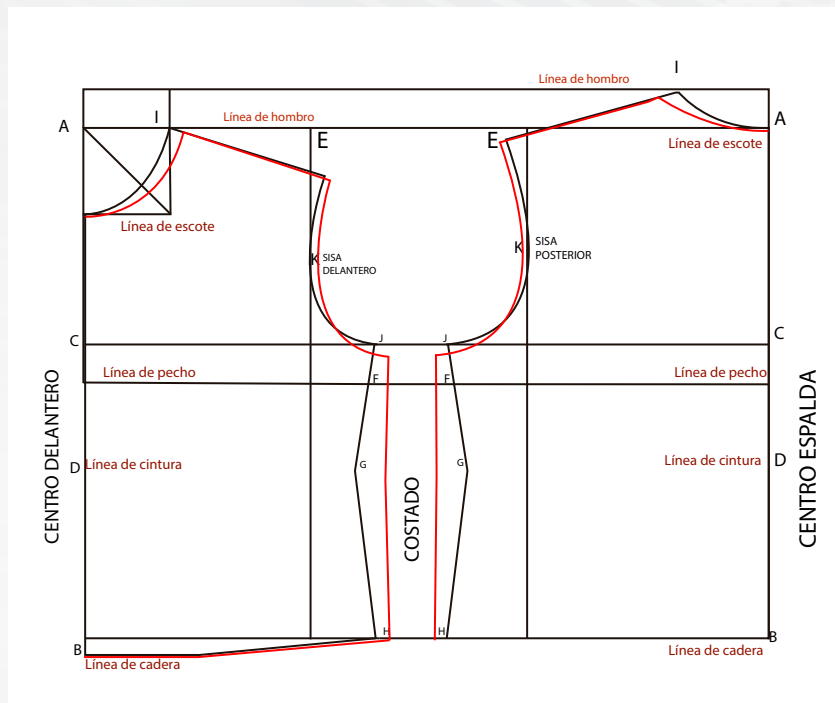


Figura 59

RECOMENDACIONES

Según el estudio hecho en los capítulos anteriores se recomienda este ajuste para un somatotipo endo-mesomorfo con silueta ovalada, ya que debido a la holgura que tiene en el torso disimulará la zona abdominal y no marcará ninguna parte del cuerpo.

Se recomienda este tipo de textil para la confección de camisas, en donde se utilizará para la apertura y colocación ergonómica de la prenda el insumo de botones en la parte delantera de la misma.

Para conseguir un estilo regular fit con una base textil de 100% poliéster se recomienda aumentar holguras de varios centímetros que se indicarán a continuación, ya que este textil no contiene elastómero por lo tanto no tiene elasticidad.

- De 4cm a 5 cm en el contorno de cuello
- De 10cm a 12cm en el contorno de pecho, por lo tanto lo mismo en la cintura ya que baja recta la línea de la sisa a la cadera, en el patrón a trazar.
- De 2.5cm a 3.5cm en la caída de hombro
- De 6cm a 8cm en la sisa
- De 30cm a 32 cm en el largo total de la camisa
- De 4cm a 6cm en el largo de la manga
- De 6 a 8 cm en el contorno del puño
- De 7cm a 9cm en el contorno de codo
- De 4.5cm a 5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 100% poliéster

Tailored Fit

El Tailored fit es un poco mas ajustado que el regular, formando un poco mas de curva en el torso, pero sin marcar demasiado la silueta.

Patrón posterior

Para obtener un tailored fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 30 cm formando los puntos (A', B')
- 2.el punto (A, C) es el largo de pecho +2 cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A' C')
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 6.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 3.5 cm formando los puntos (A', E')
- 7.el (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 8 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 10cm de holguras, puntos (D', G')
- 9.el punto (B, H) un cuarto de cadera, más 8cm puntos (B', H')
- 10.se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 13.del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 2 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
- 2.el punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.el (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de ancho de espalda
- 7.se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.el punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.y se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 4 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuartolargo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +6cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 6cm de holgura.

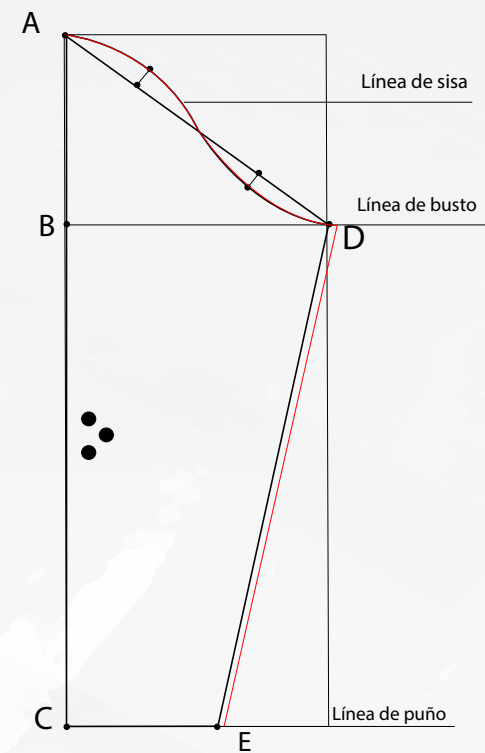




Figura 63

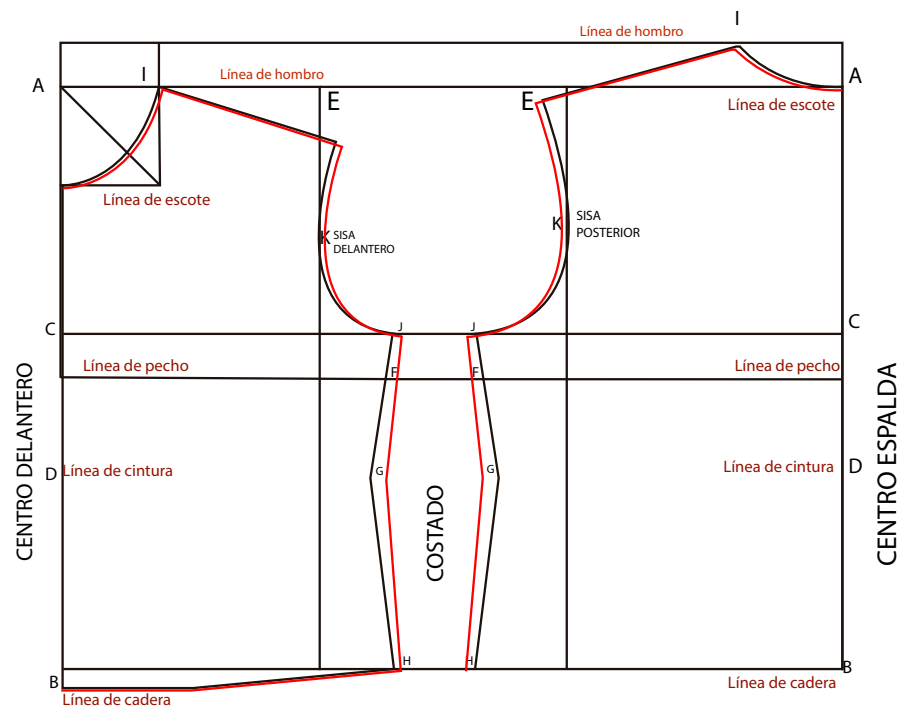


Figura 62

RECOMENDACIONES

Este es como un regular fit pero un poco más ajustado, tiene el mismo corte pero formando un poco más de curva en el torso, sin hacer que se marque la figura, como el textil es 90% poliéster, 10% spandex no contiene casi nada de elasticidad por lo que se recomienda utilizarlo para la confección de sacos, abrigos o camisas, utilizando insumos como botones o broches en la parte delantera de las prendas para contribuir con la ergonomía de la vestimenta facilitando el colocarse la misma.

Se recomienda este tipo de ajuste para los hombres con un somatotipo meso-endomorfo y una silueta trapezoidal, rectangular o triangular, ya que marcará más los hombros y brazos pero no la cintura.

Se dará las siguientes holguras desde el patrón base:

- De 2cm a 4 cm en el contorno de cuello
- De 6.5cm a 8cm en el contorno de pecho
- De 7.5cm a 9cm en el contorno de cintura
- De 1.5cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 4cm a 6cm en la sisa
- De 29cm a 31 cm en el largo total de la camisa
- De 2.5cm a 4cm en el largo de la manga
- De 4cm a 6 cm en el contorno del puño
- De 5cm a 7cm en el contorno de codo
- De 2cm a 3.5cm en el ancho de espalda.

Trazo de corpiño base en tela 100% poliéster

Custom fit

El custom fit es un ajuste aún más estrecho que el tailored, resaltando la silueta masculina. Se recomienda en siluetas trapecoidal, rectangular o en un somatotipo endomorfo

Patrón posterior

Para obtener un custom fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

15. En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
16. el punto (A, C) es el largo de pecho +1.5 cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A' C')
17. (A, D) el largo de cintura
18. (D, B) representa el largo de cadera.

Después se escuadran los siguientes puntos:

19. En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 4.5 cm formando los puntos (A', E')
20. el (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 6 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndose con el punto E.
21. Se señala el punto (D, G) que es el cuarto de cintura, aumentando de 7.5cm de holguras, puntos (D', G')
22. el punto (B, H) un cuarto de cadera, más 6cm puntos (B', H')
23. se procede a unir los puntos H'G'F'.
24. E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
25. De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
26. del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
27. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
28. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 1.5 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

16. Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
17. el punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
18. (A, D) el largo de cintura,
19. (D, B) representa el largo de cadera.
20. Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
21. el (C', F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda
22. se traza una línea perpendicular uniéndose con el punto E.
23. Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
24. el punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
25. y se procede a unir los puntos H'G'F'.
26. del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
27. De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
28. del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
29. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
30. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

1. Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 4 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
2. Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
3. De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
4. Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
5. (A,D) es el un cuarto largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 5.5 cm de holguras punto D'
6. (C,E) es el medio de contorno de puño +6cm de holguras punto E'
7. (F,G) es el medio de contorno de puño +1cm. + 6cm de holgura

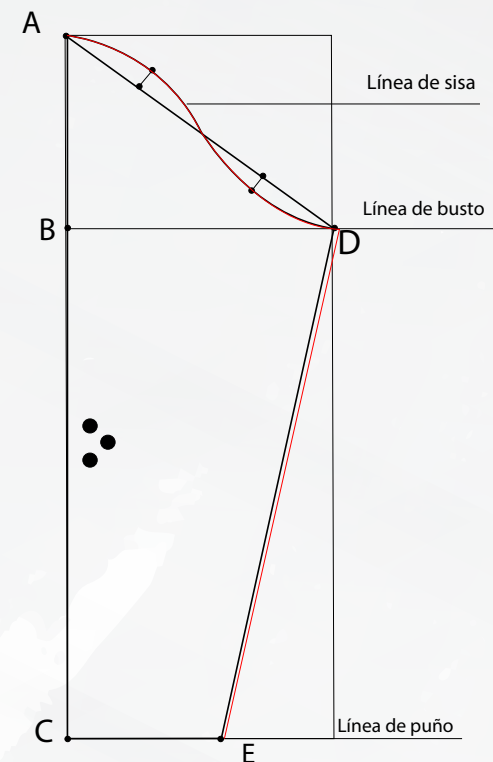


Figura 65



Figura 66

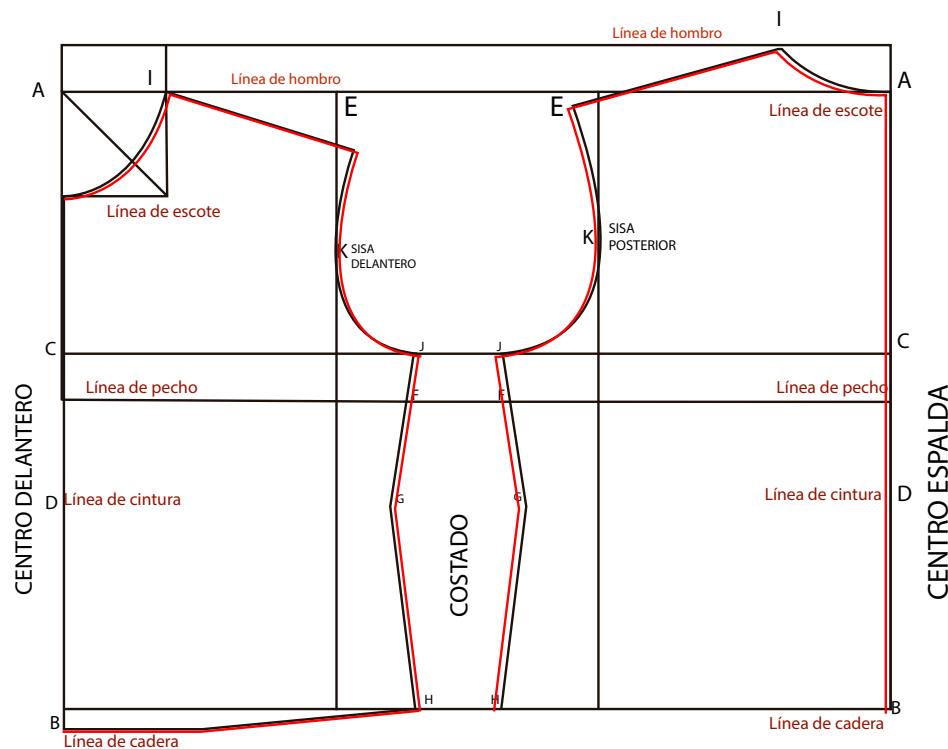


Figura 65

RECOMENDACIONES

Para la obtención de este ajuste las medidas en los patrones serán más estrechas ya que el custom fit, tiene el fin de resaltar la figura masculina, teniendo en cuenta la composición de la tela 90% poliéster, 10%spandex, se recomienda utilizar esta base textil para la confección de sacos, abrigos o camisas, usando insumos como botones para facilitar la colocación de las prendas y el fácil desprendimiento de ellas.

Se recomienda que el usuario de las prendas tenga un somatotipo mesomorfo y una silueta trapezoidal o rectangular ya que la vestimenta se ajustará a su cuerpo resaltando su figura

Las siguientes holguras serán las indicadas para obtener este estilo:

- De 2cm a 4 cm en el contorno de cuello
- De 4.5cm a 6cm en el contorno de pecho
- De 4.5cm a 6cm en el contorno de cintura
- De 1cm a 2cm en la caída de hombro
- De 4.5cm a 5.5cm en la sisa
- De 27cm a 29 cm en el largo total de la camisa
- De 3.5cm a 4.5cm en el largo de la manga
- De 4.5cm a 6 cm en el contorno del puño
- De 4.5cm a 5.5cm en el contorno de codo
- De 4 cm a 4.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 100% poliéster

Slim fit

En el Slim fit se ajusta mucho mas la sisa, manga, pectorales, cintura y cadera en la prenda. Recomendado para somatotipo endomorfo o ectomorfo.

Patrón posterior

Para obtener un slim fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 24 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho +1 cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A', C')
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
 - a.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 5.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 2 a 3.5 cm formando los puntos (A', E')
- 6.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 5 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
- 7.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 7cm de holguras, puntos (D', G')
- 8.el punto (B, H) un cuarto de cadera, más 5cm puntos (B', H')
- 9.se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 10.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 11.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 2.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 12.del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
- 13.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 14.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 1 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
- 2.el punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda
- 7.se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.el punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.y se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 2.5 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 3 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +5.5cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 5.5cm de holguras.

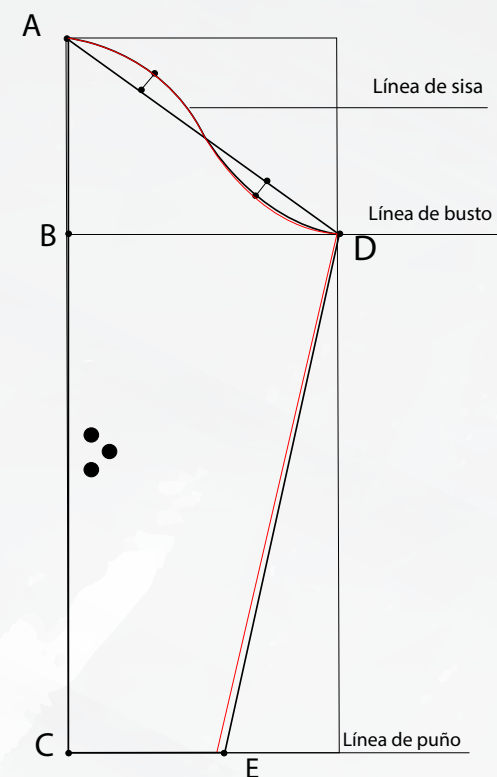


Figura 67



Figura 69

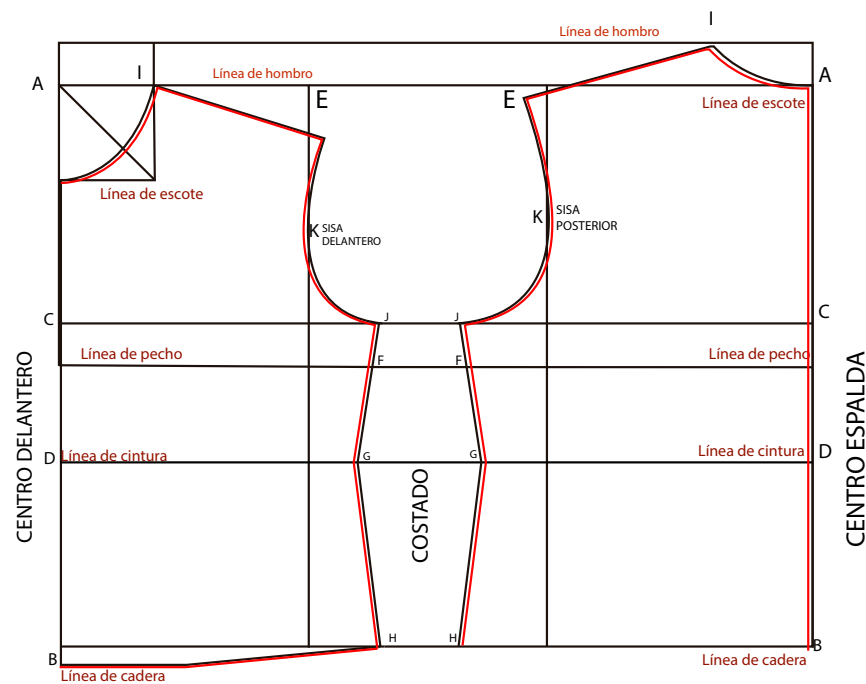


Figura 68

RECOMENDACIONES

En el slim fit, con la tela de 90% poliéster 10% spandex las holguras son de pocos centímetros ya que lo que se quiere obtener es una prenda que se ajuste bastante a la figura del usuario.

Se recomienda que el usuario tenga un somatotipo mesomorfo o ectomorfo y una silueta trapezoidal, rectangular o en triángulo invertido ya que este ajuste en esta base textil resaltará brazos, pecho, bíceps y cintura, mucho más que en los otros.

Con este tipo de textil se podrá confeccionar, sacos, abrigos y camisas los cuales tendrán como insumos, botones o cierres en la parte delantera de la prenda, al igual que en los puños.

Se recomienda dejar las siguientes holguras en el trazo del patrón.

- De 2.5cm a 3 cm en el contorno de cuello
- De 3.25cm a 5cm en el contorno de pecho
- De 2.5cm a 3.5cm en el contorno de cintura
- De 1.5cm a 2cm en la caída de hombro
- De 2.5cm a 4cm en la sisa
- De 24cm a 25 cm en el largo total de la camisa
- De 2.5cm a 3cm en el largo de la manga
- De 3.75cm a 5.5 cm en el contorno del puño
- De 4cm a 4.25cm en el contorno de codo
- De 2cm a 3.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 90% poliéster 10% elastano

Regular fit

El regular fit es el corte recto en las prendas, tendría la sisa amplia así como la también la manga, el puño y caería recto de la sisa a la línea de la cintura

Patrón posterior

Para obtener un regular fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
- 2.el punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
 - a.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 5.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 4.5cm formando los puntos (A', E')
- 6.el (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 9.5cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 7.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 11.5cm a 12cm de holguras, puntos (D', G')
- 8.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 9.5cm puntos (B', H')
- 9.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 10.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 11.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 12.Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
- 13.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 14.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Y se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6.3 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +8cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 8cm de holgura

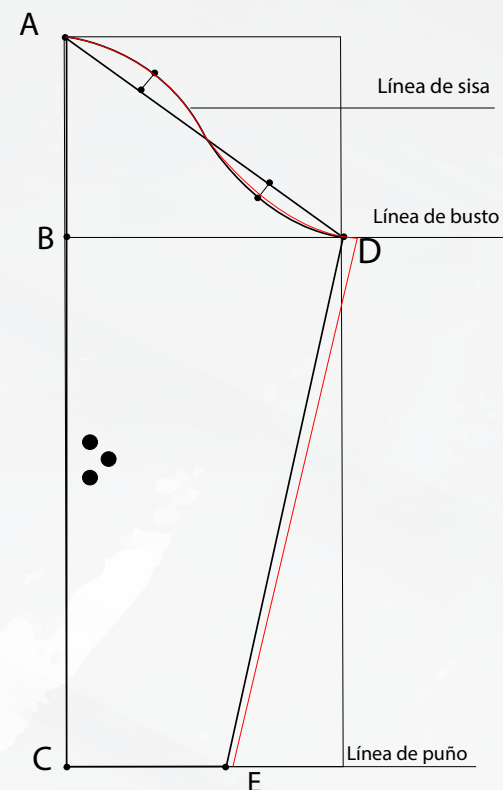


Figura 80

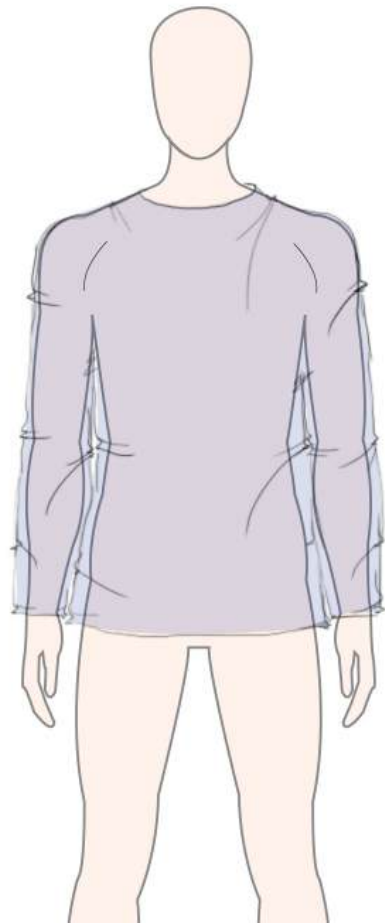


Figura 82

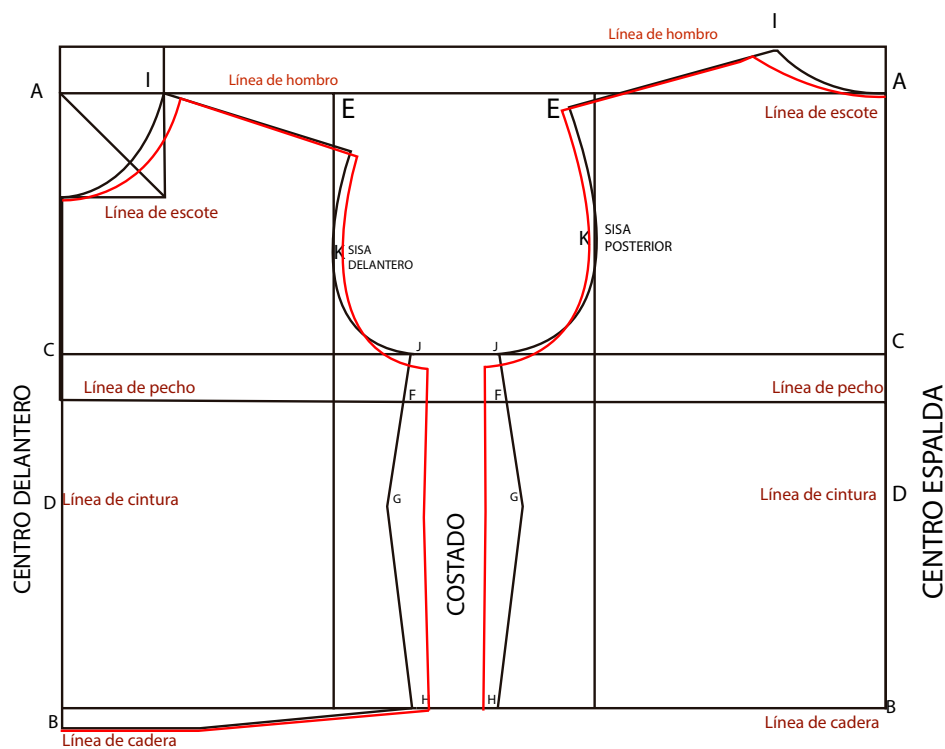


Figura 81

RECOMENDACIONES

Para lograr un regular fit con este tejido de composición 80% poliéster, 20% spandex, se necesitarán menos holguras que en el tejido anterior ya que este textil si presenta elasticidad.

Este ajuste sería indicado para un individuo con somatotipo endomorfo, mesomorfo, con una silueta ovalada.

Se pueden realizar prendas como, camisetas de manga larga, camisetas de manga corta, abrigos casuales, en donde se pueden usar insumos como botones en la parte delantera, o cierres para ayudar al usuario a colocarse la prenda con facilidad.

Para obtener este corte recto se recomiendan las siguientes holguras:

- De 3cm a 5 cm en el contorno de cuello
- De 7.5cm a 9.3cm en el contorno de pecho, por lo tanto lo mismo en la cintura ya que baja recta la línea de la sisa a la cadera, en el patrón a trazar.
- De 2cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 5cm a 6.3cm en la sisa
- De 26cm a 28 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 5cm en el largo de la manga
- De 6 a 8 cm en el contorno del puño
- De 3cm a 5.2cm en el contorno de codo
- De 2.8cm a 4.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 90% poliéster 10% elastano

Tailored fit

El Tailored fit es un poco mas ajustado que el regular, formando un poco mas de curva en el torso, pero sin marcar demasiado la silueta.

Patrón posterior

Para obtener un tailored fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 6.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 3.5 cm formando los puntos (A', E')
- 7.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 6.5 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 8.5cm de holguras, puntos (D', G')
- 9.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 6.5cm puntos (B', H')
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 3 cm de escote.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A'B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6.5 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +7.5cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 7.5cm de holgura.

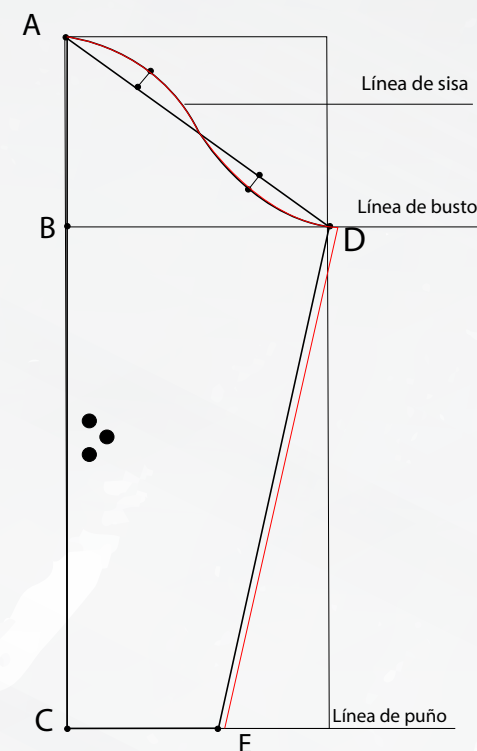


Figura 83

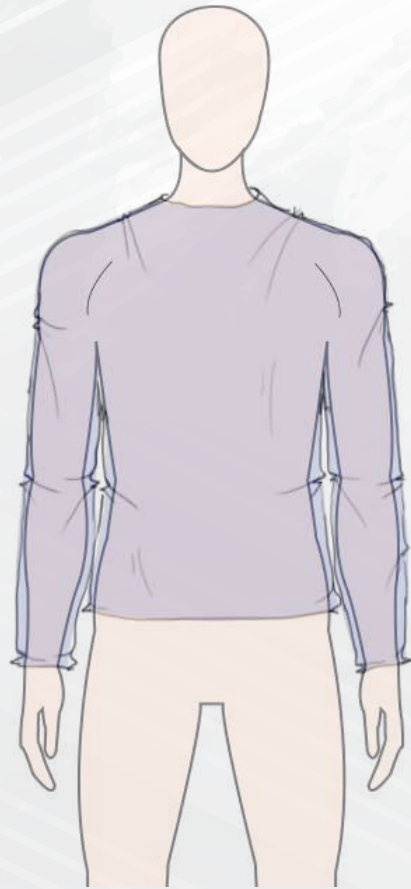


Figura 85

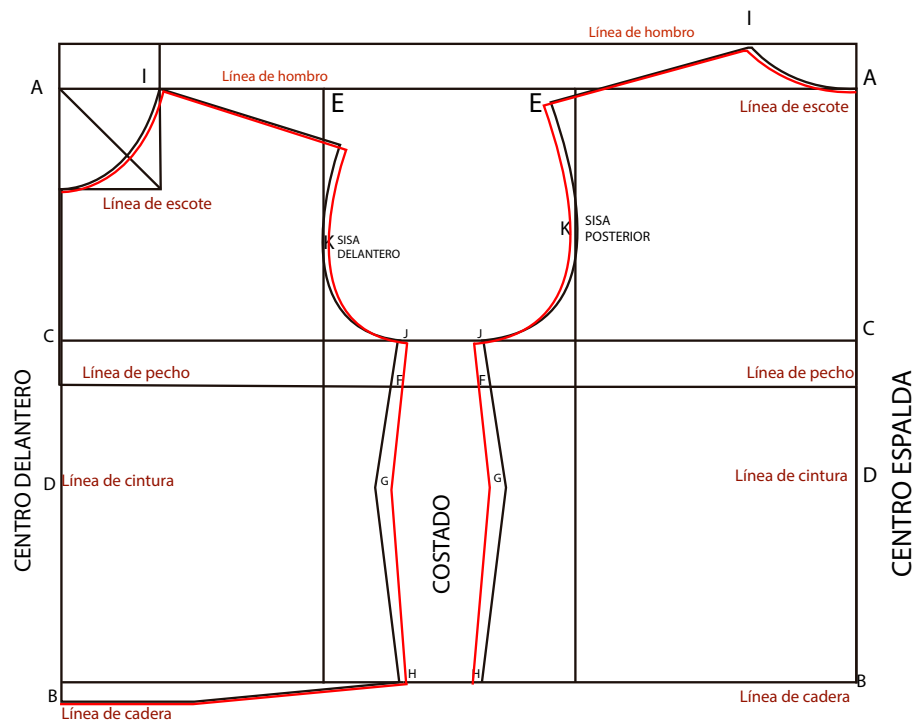


Figura 84

RECOMENDACIONES

En el tailored fit se quiere lograr un corte suelto como el anterior pero con un poco más de ajuste en el torso por lo que se recomiendan colocar las siguientes holguras en los patrones:

- De 2cm a 4.5 cm en el contorno de cuello
- De 5cm a 6.5cm en el contorno de pecho
- De 5cm a 6.9cm en el contorno de cintura
- De 2cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 4cm a 6.7cm en la sisa
- De 26cm a 28 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 5cm en el largo de la manga
- De 6cm a 7.5 cm en el contorno del puño
- De 3cm a 5cm en el contorno de codo
- De 2.5cm a 4.3cm en el ancho de espalda

Este ajuste puede ser usado por individuos que tienen un somatotipo endo-mesomorfo y una silueta de triángulo invertido ya que hace que tenga un mejor ajuste en los hombros y mangas, sin marcar la cintura ni cadera.

Los insumos usados para la confección de las prendas pueden ser botones delanteros o cierres.

Trazo de corpiño base en tela 90% poliéster 10% elastano

Custom fit

El custom fit es un ajuste aún más estrecho que el tailored, resaltando la silueta masculina. Se recomienda en siluetas trapezoidal, rectangular o en un somatotipo endomorfo

Patrón posterior

Para obtener un custom fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

15. En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')

16. El punto (A, C) es el largo de pecho +1.5 cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A' C')

18. (D, B) representa el largo de cadera.

Después se escuadran los siguientes puntos:

19. En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 4.5 cm formando los puntos (A', E')

20. El (C, F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 6 cm obteniendo los puntos (C', F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.

21. Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 7.5 cm de holguras, puntos (D', G')

22. El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 6 cm puntos (B', H')

23. Se procede a unir los puntos H' G' F'.

24. E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.

25. De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5 cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.

26. Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.

27. Del punto F se sube 2 cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

28. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 1.5 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

16. Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa

17. El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,

18. (A, D) el largo de cintura,

19. (D, B) representa el largo de cadera.

20. Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.

21. El (C', F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda

22. Se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.

23. Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,

24. El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras

25. Se procede a unir los puntos H' G' F'.

26. Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.

27. De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,

28. Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.

29. Del punto F se sube 2 cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.

30. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1 cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

1. Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A, C) en una línea vertical que corresponda al largo de la manga + 4 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')

2. Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho

3. De (C, F) 2 cm para el dobladillo de la manga

4. Y se procede a escuadrar los puntos anteriores

5. (A, D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 5.5 cm de holguras punto D'

6. (C, E) es el medio de contorno de puño + 6 cm de holguras punto E'

7. (F, G) es el medio contorno de puño + 1 cm. + 6 cm de holgura

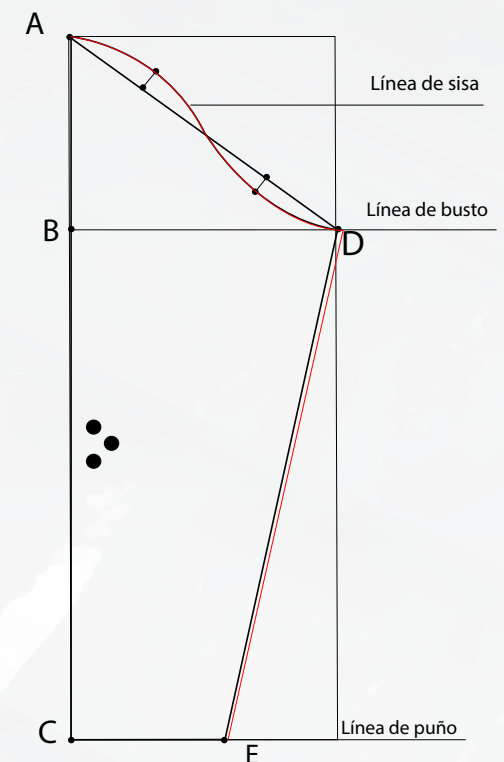


Figura 86



Figura 88

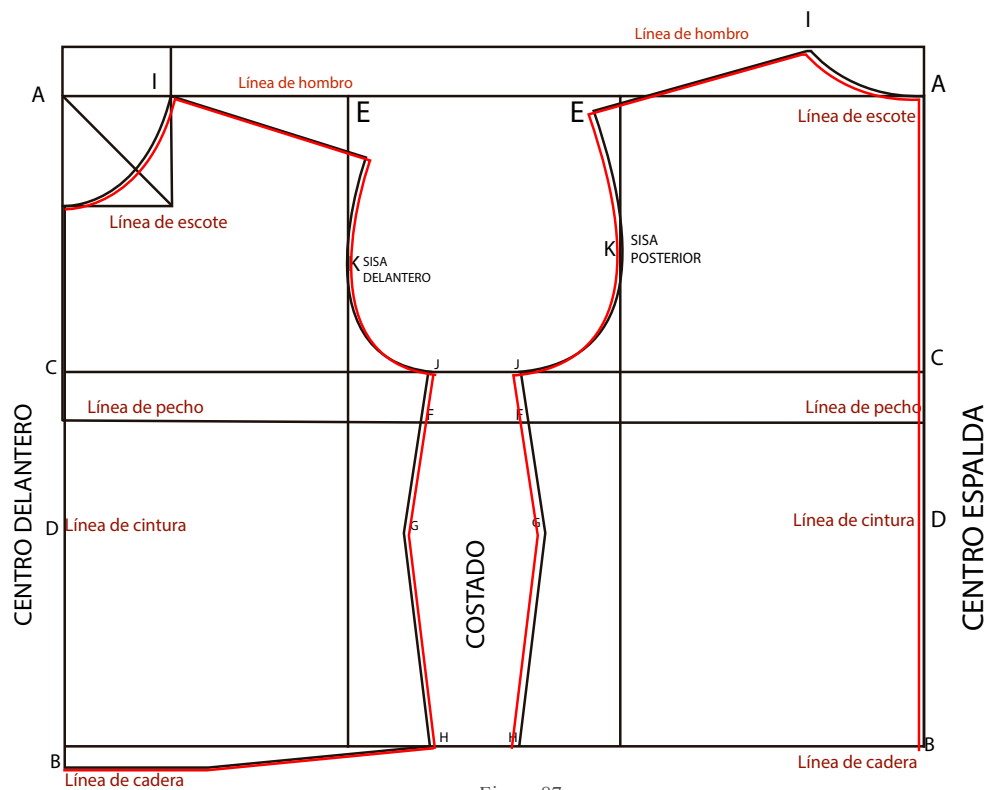


Figura 87

RECOMENDACIONES

Para la obtención de este ajuste las medidas en los patrones serán más estrechas ya que el custom fit, tiene el fin de resaltar la figura masculina, teniendo en cuenta la composición de la tela 90% poliéster, 10%spandex, se recomienda utilizar esta base textil para la confección de sacos, abrigos o camisas, usando insumos como botones para facilitar la colocación de las prendas y el fácil desprendimiento de ellas.

Se recomienda que el usuario de las prendas tenga un somatotipo mesomorfo y una silueta trapezoidal o rectangular ya que la vestimenta se ajustará a su cuerpo resaltando su figura

Las siguientes holguras serán las indicadas para obtener este estilo:

- De 2cm a 4 cm en el contorno de cuello
- De 4.5cm a 6cm en el contorno de pecho
- De 4.5cm a 6cm en el contorno de cintura
- De 1cm a 2cm en la caída de hombro
- De 4.5cm a 5.5cm en la sisa
- De 27cm a 29 cm en el largo total de la camisa
- De 3.5cm a 4.5cm en el largo de la manga
- De 4.5cm a 6 cm en el contorno del puño
- De 4.5cm a 5.5cm en el contorno de codo
- De 4 cm a 4.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 90% poliéster, 10% elastano Slim fit

En el Slim fit se ajusta mucho más la sisa, manga, pectorales, cintura y cadera en la prenda. Recomendado para somatotipo endomorfo o ectomorfo.

Patrón posterior

Para obtener un slim fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

1. En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 24 cm formando los puntos (A', B')
2. El punto (A, C) es el largo de pecho +1 cm que servirán para crecer la sisa en los siguientes pasos puntos (A', C')
3. (A, D) el largo de cintura
4. (D, B) representa el largo de cadera.
 - a. Después se escuadran los siguientes puntos:
5. En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 2 a 3.5 cm formando los puntos (A', E')
6. El (C, F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 5 cm obteniendo los puntos (C', F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
7. Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 7cm de holguras, puntos (D', G')
8. El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 5cm puntos (B', H')
9. Se procede a unir los puntos H'G'F'.
10. E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
11. De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 2.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
12. Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
13. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
14. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho donde se aumentaron 1 cm puntos (A' C'), se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

1. Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
2. El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
3. (A, D) el largo de cintura,
4. (D, B) representa el largo de cadera.
5. Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
6. El (C', F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda
7. Se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
8. Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
9. El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
10. Se procede a unir los puntos H'G'F'.
11. Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
12. De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
13. Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
14. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
15. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

1. Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A, C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 2.5 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
2. Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
3. De (C, F) 2cm para el dobladillo de la manga
4. Se procede a escuadrar los puntos anteriores
5. (A, D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 3 cm de holguras punto D'
6. (C, E) es el medio contorno de puño +5.5cm de holguras punto E'
7. (F, G) es el medio contorno de puño +1cm. + 5.5cm de holgura.

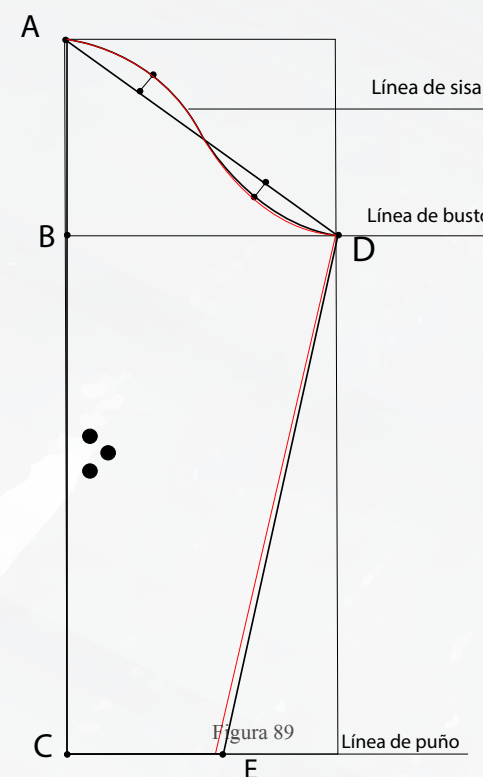




Figura 91

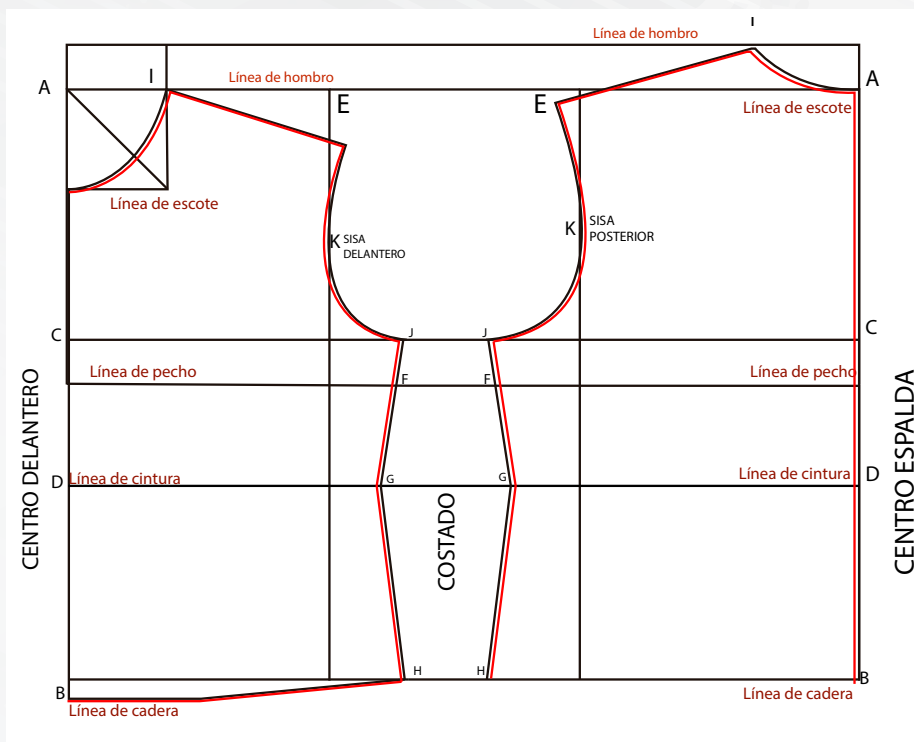


Figura 90

RECOMENDACIONES

En el slim fit, con la tela de 90% poliéster 10% spandex las holguras son de pocos centímetros ya que lo que se quiere obtener es una prenda que se ajuste bastante a la figura del usuario.

Se recomienda que el usuario tenga un somatotipo mesomorfo o ectomorfo y una silueta trapezoidal, rectangular o en triángulo invertido ya que este ajuste en esta base textil resaltará brazos, pecho, bíceps y cintura, mucho más que en los otros.

Con este tipo de textil se podrá confeccionar, sacos, abrigos y camisas los cuales tendrán como insumos, botones o cierres en la parte delantera de la prenda, al igual que en los puños.

Se recomienda dejar las siguientes holguras en el trazo del patrón.

- De 2.5cm a 3 cm en el contorno de cuello
- De 3.25cm a 5cm en el contorno de pecho
- De 2.5cm a 3.5cm en el contorno de cintura
- De 1.5cm a 2cm en la caída de hombro
- De 2.5cm a 4cm en la sisa
- De 24cm a 25 cm en el largo total de la camisa
- De 2.5cm a 3cm en el largo de la manga
- De 3.75cm a 5.5 cm en el contorno del puño
- De 4cm a 4.25cm en el contorno de codo
- De 2cm a 3.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 80% poliéster, 20% elastano

Regular fit

El regular fit es el corte recto en las prendas, tendría la sisa amplia así como la también la manga, el puño y caería recto de la sisa a la línea de la cintura

Patrón posterior

Para obtener un regular fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- a.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 5.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 4.5cm formando los puntos (A', E')
- 6.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 9.5cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 7.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 11.5cm a 12cm de holguras, puntos (D', G')
- 8.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 9.5cm puntos (B', H')
- 9.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 10.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 11.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 12.Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
- 13.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 14.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A'B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6.3 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +8cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 8cm de holgura

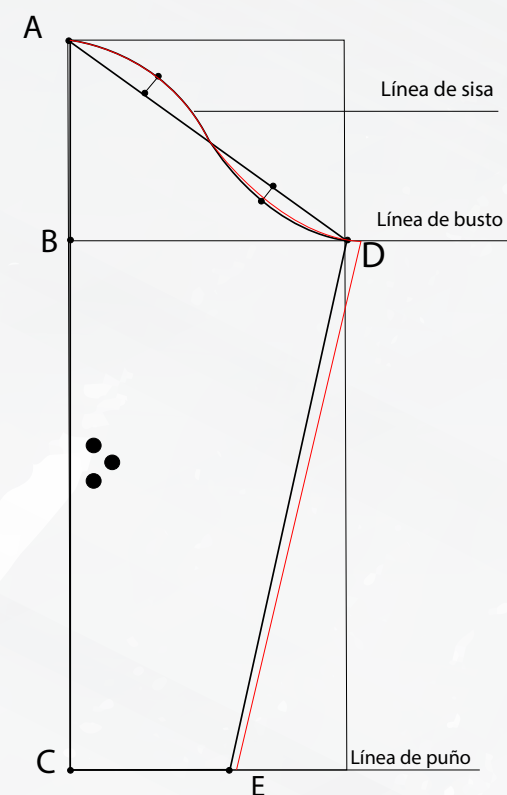


Figura 92

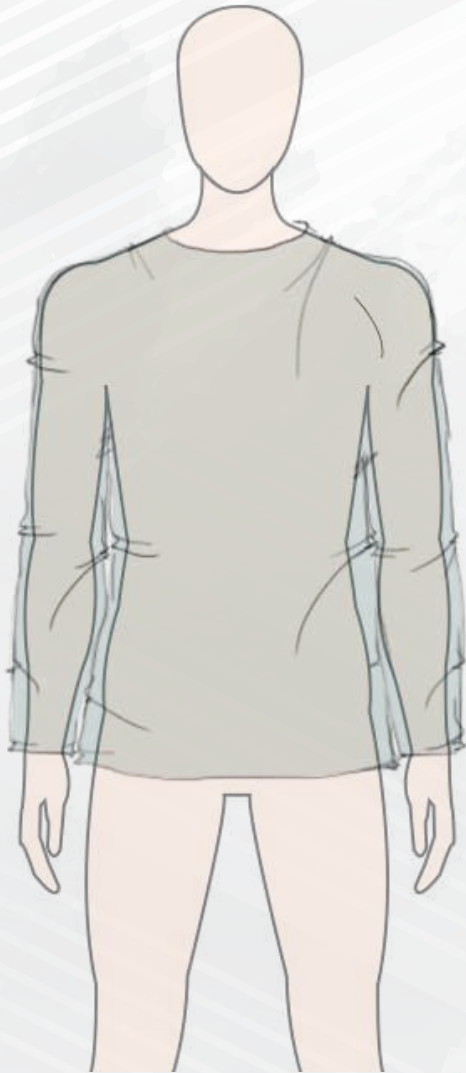


Figura 94

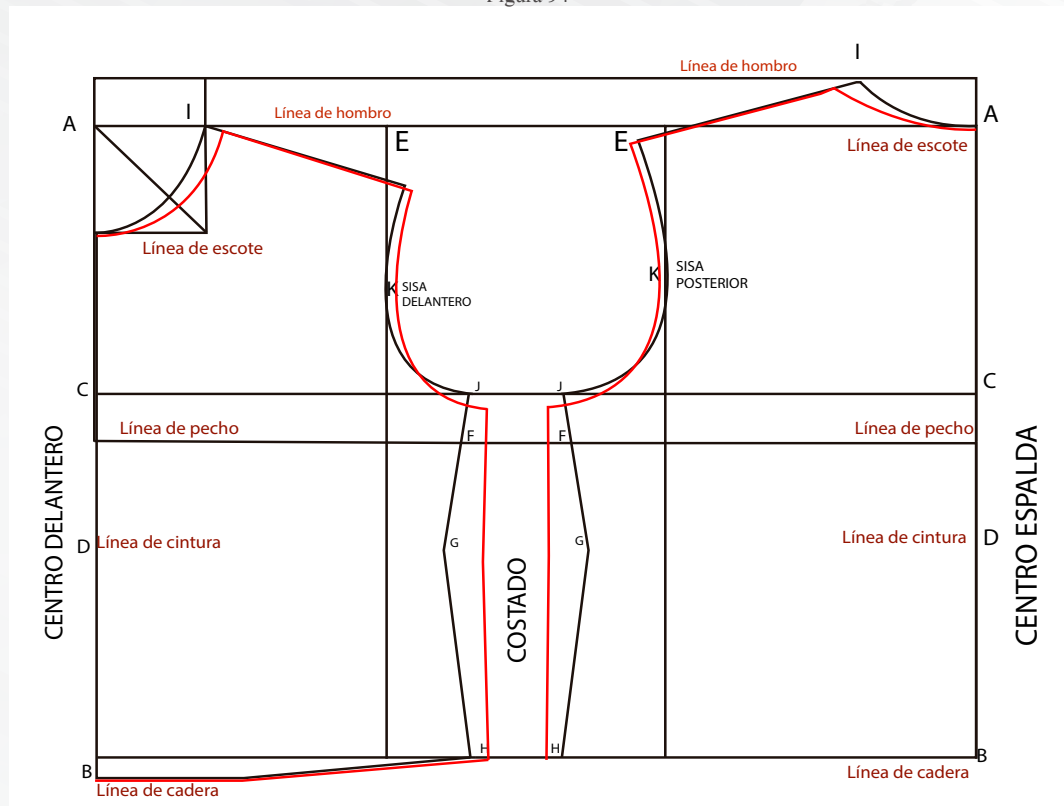


Figura 93

RECOMENDACIONES

Para lograr un regular fit con este tejido de composición 80% poliéster, 20% spandex, se necesitarán menos holguras que en el tejido anterior ya que este textil si presenta elasticidad.

Este ajuste sería indicado para un individuo con somatotipo endomorfo, mesomorfo, con una silueta ovalada. Se pueden realizar prendas como, camisetas de manga larga, camisetas de manga corta, abrigos casuales, en donde se pueden usar insumos como botones en la parte delantera, o cierres para ayudar al usuario a colocarse la prenda con facilidad.

Para obtener este corte recto se recomiendan las siguientes holguras:

- De 3cm a 5 cm en el contorno de cuello
- De 7.5cm a 9.3cm en el contorno de pecho, por lo tanto lo mismo en la cintura ya que baja recta la línea de la sisa a la cadera, en el patrón a trazar.
- De 2cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 5cm a 6.3cm en la sisa
- De 26cm a 28 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 5cm en el largo de la manga
- De 6 a 8 cm en el contorno del puño
- De 3cm a 5.2cm en el contorno de codo
- De 2.8cm a 4.5cm en el ancho de espalda

Trazo de corpiño base en tela 80% poliéster 20% elastano

Tailored fit

El Tailored fit es un poco mas ajustado que el regular, formando un poco mas de curva en el torso, pero sin marcar demasiado la silueta.

Patrón posterior

Para obtener un tailored fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 6.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 3.5 cm formando los puntos (A', E')
- 7.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 6.5 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 8.5cm de holguras, puntos (D', G')
- 9.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 6.5cm puntos (B', H')
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 3 cm de escote.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

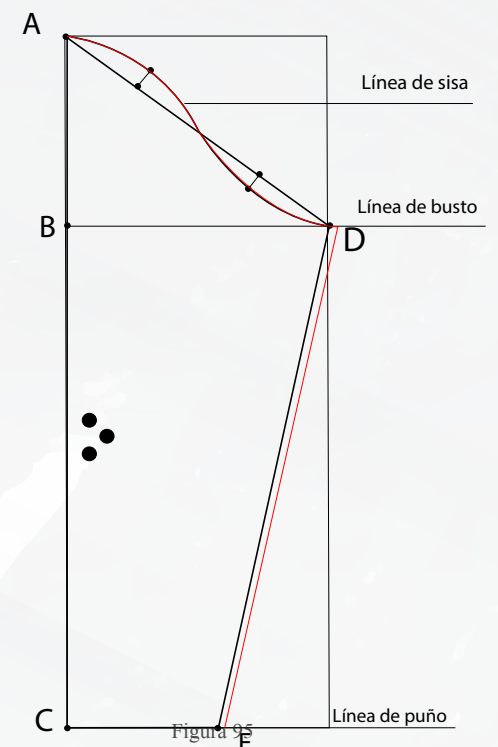
Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A'B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniéndose con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6.5 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio contorno de puño +7.5cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 7.5cm de holgura.



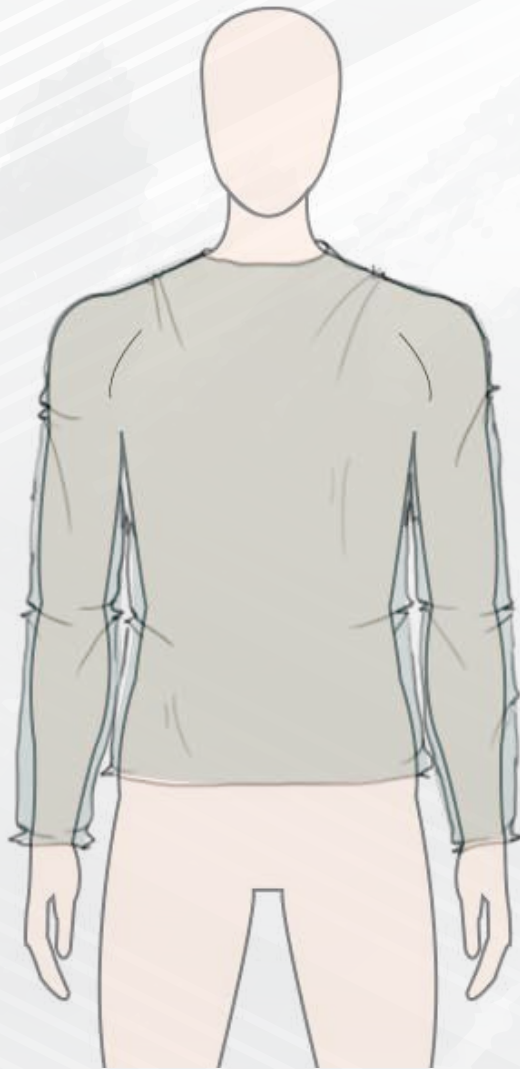


Figura 97

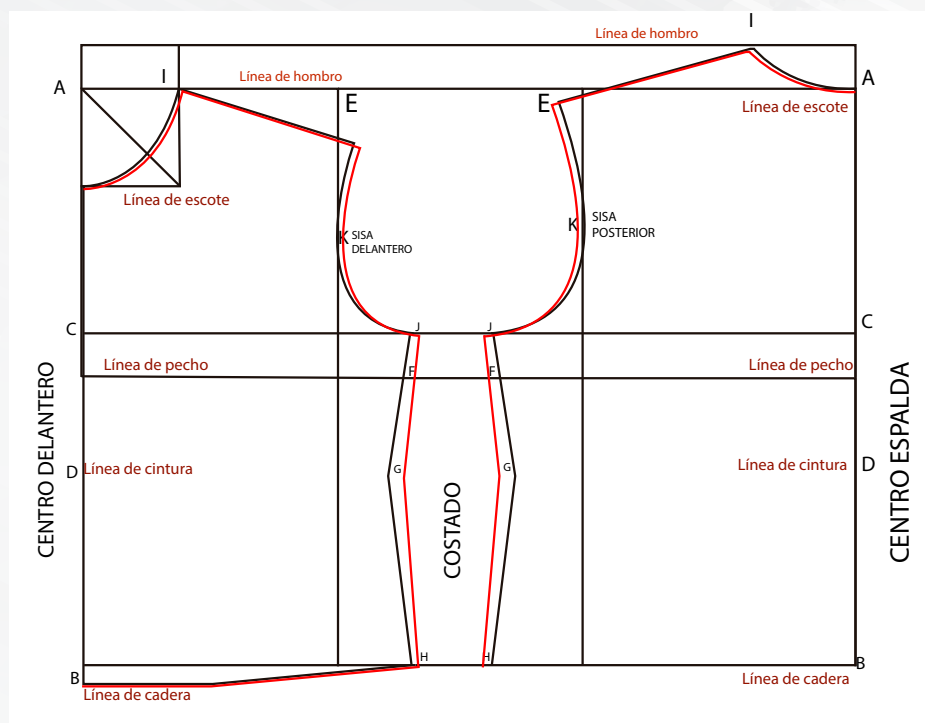


Figura 96

RECOMENDACIONES

En el tailored fit se quiere lograr un corte suelto como el anterior pero con un poco más de ajuste en el torso por lo que se recomiendan colocar las siguientes holguras en los patrones:

- De 2cm a 4.5 cm en el contorno de cuello
- De 5cm a 6.5cm en el contorno de pecho
- De 5cm a 6.9cm en el contorno de cintura
- De 2cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 4cm a 6.7cm en la sisa
- De 26cm a 28 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 5cm en el largo de la manga
- De 6cm a 7.5 cm en el contorno del puño
- De 3cm a 5cm en el contorno de codo
- De 2.5cm a 4.3cm en el ancho de espalda

Este ajuste puede ser usado por individuos que tienen un somatotipo endo-mesomorfo y una silueta de triángulo invertido ya que hace que tenga un mejor ajuste en los hombros y mangas, sin marcar la cintura ni cadera. Los insumos usados para la confección de las prendas pueden ser botones delanteros o cierres.

Trazo de corpiño base en tela 80% poliéster 20% elastano

Custom fit

El custom fit es un ajuste aún más estrecho que el tailored, resaltando la silueta masculina. Se recomienda en siluetas trapezoidal, rectangular o en un somatotipo endomorfo

Patrón posterior

Para obtener un custom fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

1. En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 27 cm formando los puntos (A', B')
2. El punto (A, C) es el largo de pecho
3. (A, D) el largo de cintura
4. (D, B) representa el largo de cadera.
5. Después se escuadran los siguientes puntos:
6. En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 2 cm formando los puntos (A', E')
7. El (C, F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 5 cm obteniendo los puntos (C', F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
8. Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 7cm de holguras, puntos (D', G')
9. El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 5cm puntos (B', H')
10. Se procede a unir los puntos H'G'F'.
11. E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
12. De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
13. Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
14. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
15. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

1. Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
2. El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
3. (A, D) el largo de cintura,
4. (D, B) representa el largo de cadera.
5. Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
6. El (C', F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
7. Se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
8. Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
9. El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
10. Y se procede a unir los puntos H'G'F'.
11. Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
12. De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
13. Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
14. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
15. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

1. Para realizar el patrón de la manga se colocan los puntos (A, C) en una línea vertical que corresponda al largo de la manga + 4 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
2. Después se mide de A a B el medio de largo de pecho
3. De (C, F) 2cm para el dobladillo de la manga
4. Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
5. (A, D) es el un cuarto largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 3.2 cm de holguras punto D'
6. (C, E) es el medio de contorno de puño + 7cm de holguras punto E'
7. (F, G) es el medio contorno de puño + 1cm. + 7cm de holgura

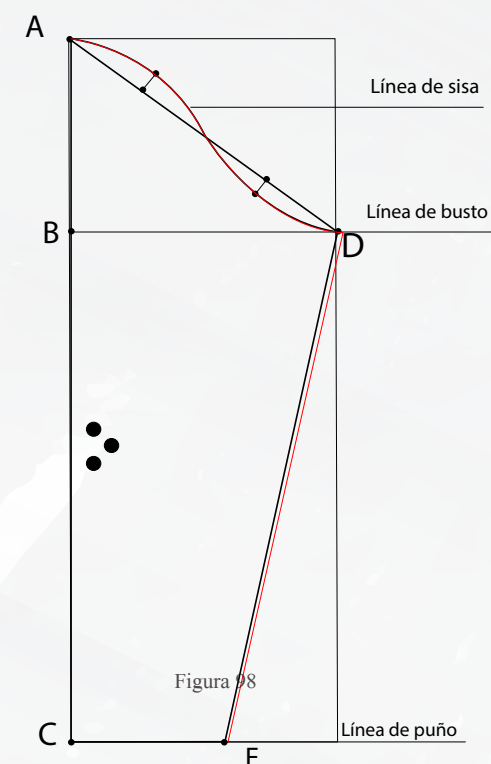




Figura 100

RECOMENDACIONES

En el custom fit se pondrán menos holguras ya que se quiere con este ajuste resaltar la figura masculina, además de que el textil que se va a usar en esta ocasión tiene elasticidad y permite estirar más la prenda, las siguientes holguras serán las indicadas para obtener este estilo:

- De 2.2cm a 4 cm en el contorno de cuello
- De 3.5cm a 5cm en el contorno de pecho
- De 2.5cm a 3.5cm en el contorno de cintura
- De 1cm a 1.5cm en la caída de hombro
- De 2.2cm a 3.2cm en la sisa
- De 24cm a 27 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 4cm en el largo de la manga
- De 5cm a 7 cm en el contorno del puño
- De 1.5cm a 2.3cm en el contorno de codo
- De 1.3cm a 2cm en el ancho de espalda

Este estilo se recomienda para usuarios con un somatotipo mesomorfo o ectomorfo y una silueta rectangular o trapezoidal, ya que la prenda se ajustara al cuerpo, no solo por las holguras sino por la elasticidad de la base textil que se está usando.

Como insumos se recomienda la utilización de botones o cierres ayudando a tener una buena ergonomía para la fácil colocación de la prenda

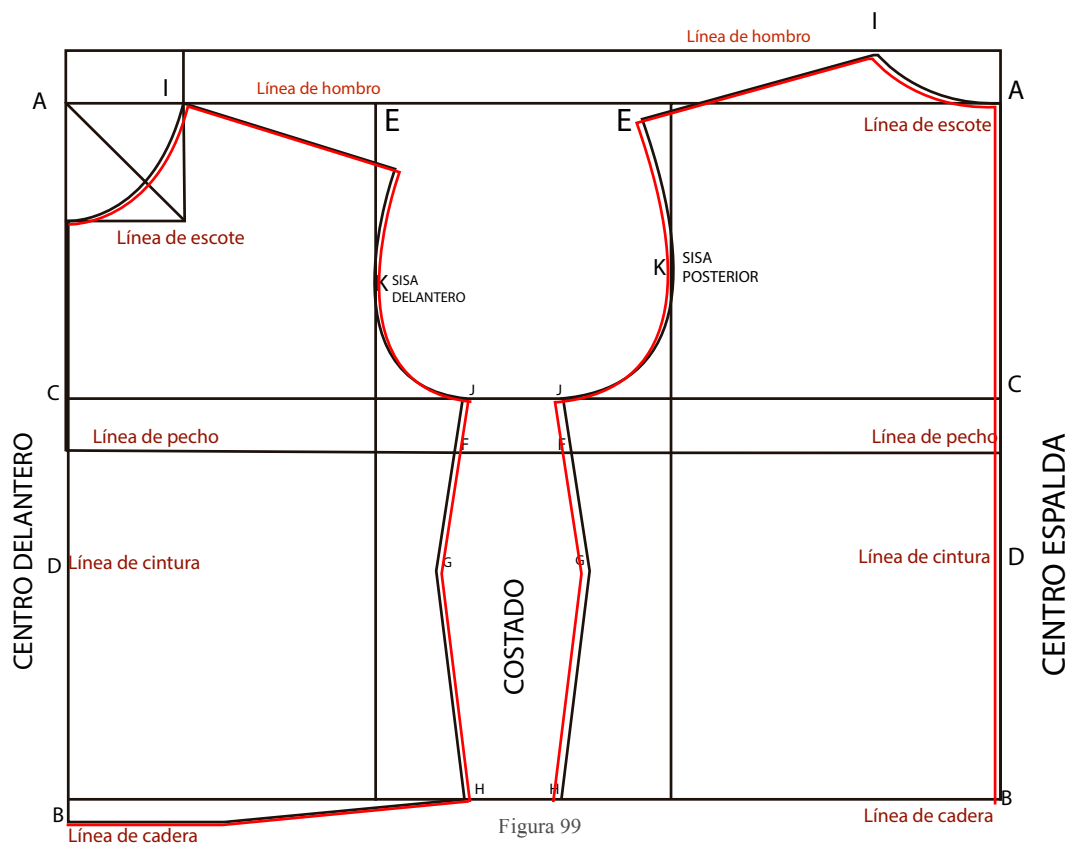


Figura 99

Trazo de corpiño base en tela 80% poliéster, 20% elastano Slim fit

En el Slim fit se ajusta mucho mas la sisa, manga, pectorales, cintura y cadera en la prenda. Recomendado para somatotipo endomorfo o ectomorfo.

Patrón posterior

Para obtener un slim fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

1. En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 24 cm formando los puntos (A', B')
2. El punto (A, C) es el largo de pecho
3. (A, D) el largo de cintura
4. (D, B) representa el largo de cadera.
 - a. Después se escuadran los siguientes puntos:
5. En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 1 cm formando los puntos (A', E')
6. El (C, F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 3.5 cm obteniendo los puntos (C', F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
7. Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura de cintura, aumentando de 5.5cm de holguras, puntos (D', G')
8. El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 3.5cm puntos (B', H')
9. Se procede a unir los puntos H'G'F'.
10. E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
11. De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.25cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
12. Del punto A hacia abajo se señala 2 cm de escote.
13. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
14. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

1. Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
2. El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
3. (A, D) el largo de cintura,
4. (D, B) representa el largo de cadera.
5. Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
6. El (C', F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
7. Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
8. Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
9. El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
10. Y se procede a unir los puntos H'G'F'.
11. Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
12. De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
13. Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
14. Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
15. De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

1. Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A, C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 4 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
2. Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
3. De (C, F) 2cm para el dobladillo de la manga
4. Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
5. (A, D) es el un cuarto largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 3 cm de holguras punto D'
6. (C, E) es el medio de contorno de puño +4cm de holguras punto E'
7. (F, G) es el medio contorno de puño +1cm. + 4cm de holgura

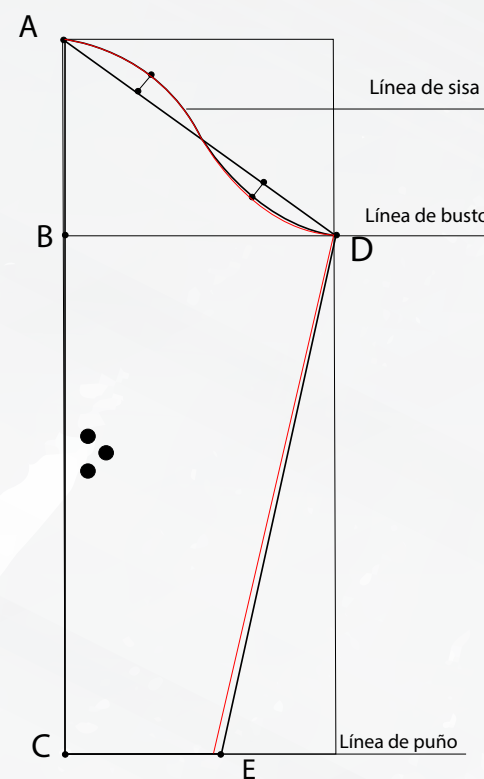


Figura 101



Figura 103

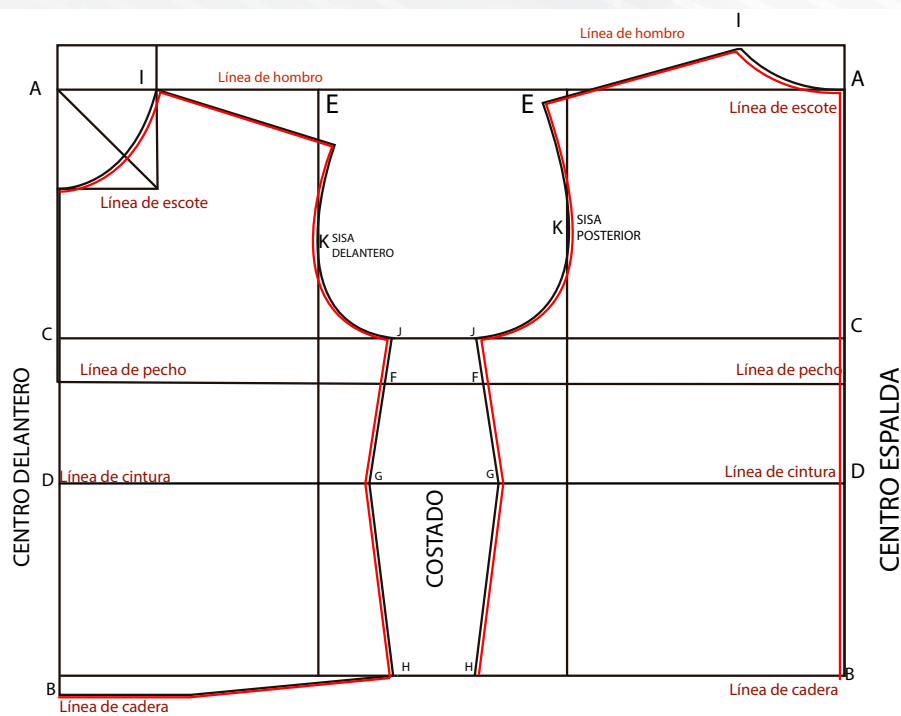


Figura 102

RECOMENDACIONES

En el slim fit, con la tela de 80% poliéster, 20% spandex las holguras serán mínimas ya que lo que se quiere obtener es una prenda que se ajuste bastante a la figura del usuario, y la presencia de elastómero ya ayudará en esto por lo que se recomienda dejar las siguientes holguras

- De 2cm a 3.2 cm en el contorno de cuello
- De 2.3cm a 3.5cm en el contorno de pecho
- De 1.5cm a 3cm en el contorno de cintura
- De 0.5cm a 1cm en la caída de hombro
- De 1.5cm a 3.3cm en la sisa
- De 24cm a 26 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 4cm en el largo de la manga
- De 2cm a 4 cm en el contorno del puño
- De 1.2cm a 2.3cm en el contorno de codo
- De 0.5cm a 1cm en el ancho de espalda

Este ajuste es recomendado para hombres con un somatotipo mesomorfo o ectomorfo y una silueta rectangular o trapezoidal o también de triangulo invertido ya que resaltará, los hombros, pecho bíceps y cintura del usuario.

En cuanto a insumos se recomienda usar cierres, velcro o botones dependiendo del diseño de la prenda a usar, para facilitar el ponerse y sacarse la prenda.

Trazo de corpiño base en tela 70% poliéster 30% elastano

Regular fit

El regular fit es el corte recto en las prendas, tendría la sisa amplia así como la también la manga, el puño y caería recto de la sisa a la línea de la cintura

Patrón posterior

Para obtener un regular fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holgas:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holgas de 28 cm formando los puntos (A', B')
 - 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
 - 3.(A, D) el largo de cintura
 - 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- Después se escuadran los siguientes puntos:
- 5.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holgas de 4.5cm formando los puntos (A', E')
 - 6.el (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holgas de 7.25cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el de ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
 - 7.Se señala el punto (D, G) que es el cuarto de cintura, aumentando de 9.25cm a 12cm de holgas, puntos (D', G')
 - 8.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 7.25cm puntos (B', H')
 - 9.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
 - 10.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
 - 11.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 4cm de holgas puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
 - 12.Del punto A hacia abajo se señala 4 cm de escote.
 - 13.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
 - 14.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K, el cual se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A'B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holgas ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holgas.
- 6.l (C',F') es la medida de un cuarto de pecho más holgas, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniéndolo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holgas,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holgas
- 10.Y se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 4 cm de holgas para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 7 cm de holgas punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +7cm de holgas punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 7cm de holgas.

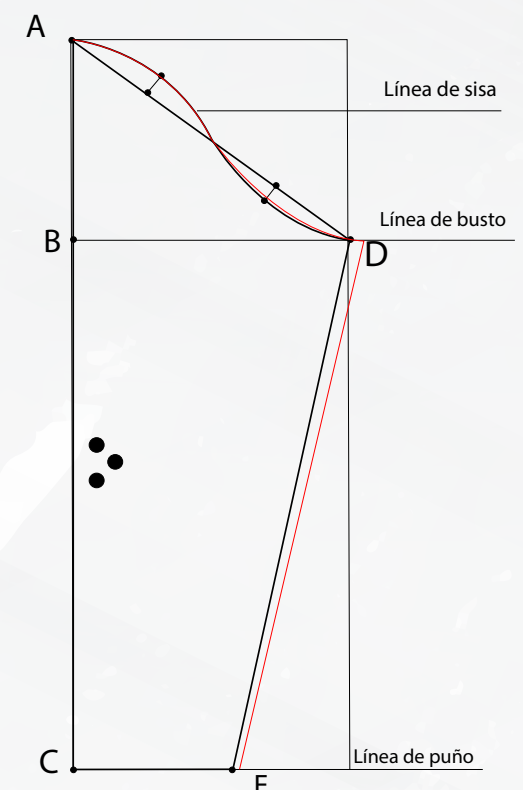


Figura 104

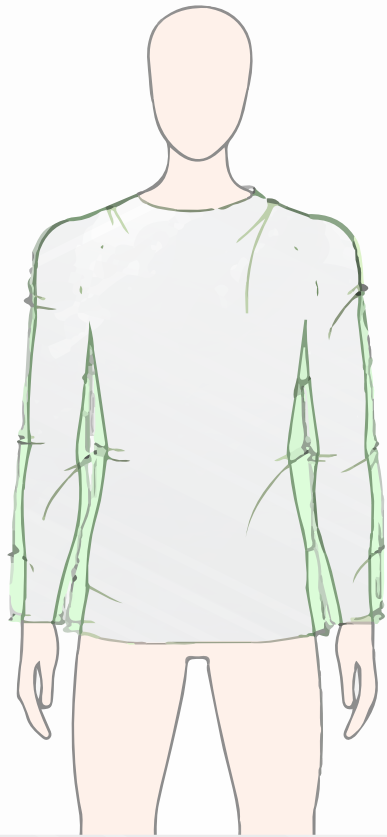


Figura 106

RECOMENDACIONES

Para lograr un regular fit con un textil que tiene gran cantidad de spandex se dejarán menos holguras que con los textiles anteriores, se recomienda colocar las siguientes para obtener este estilo:

- De 3cm a 5 cm en el contorno de cuello
- De 5.30cm a 7.30cm en el contorno de pecho, por lo tanto lo mismo en la cintura ya que baja recta la línea de la sisa a la cadera, en el patrón a trazar.
- De 2cm a 3cm en la caída de hombro
- De 5cm a 7cm en la sisa
- De 27cm a 29 cm en el largo total de la camisa
- De 4cm a 6cm en el largo de la manga
- De 5.5 a 7 cm en el contorno del puño
- De 3cm a 5cm en el ancho de espalda

Este estilo es recomendado para personas con una silueta ovalada y que pertenecen al grupo de un somatotipo endomorfo ya que no se marcará la figura y la base textil debido a su cantidad de elasticidad permitirá mayor comodidad y movimiento al usuario,

Se recomienda utilizar este tipo de tela para la confección de camisetas sin mangas, camisetas de manga corta, camisetas de manga larga, sudaderas.

Para este tipo de prendas no serán necesarios insumos que permitan la apertura de la prenda ya que debido a la elasticidad de la base textil se podrá poner con facilidad.

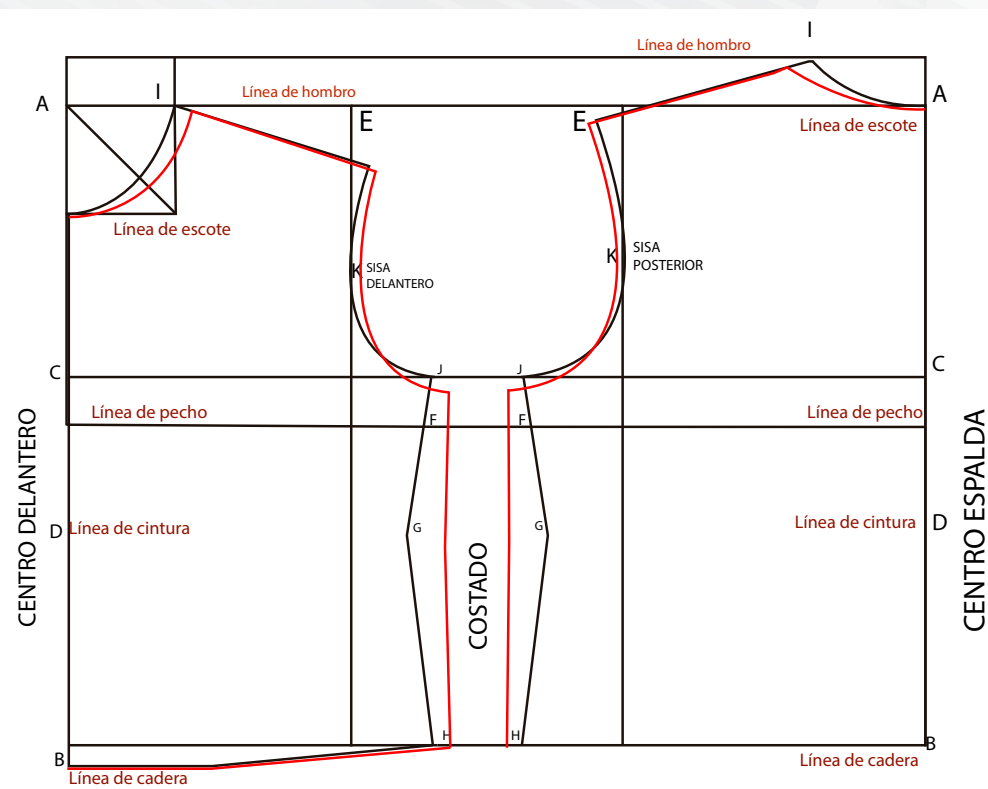


Figura 105

Trazo de corpiño base en tela 70% poliéster 30% elastano

Tailored fit

El Tailored fit es un poco mas ajustado que el regular, formando un poco mas de curva en el torso, pero sin marcar demasiado la silueta.

Patrón posterior

Para obtener un tailored fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 28 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 6.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 3.5 cm formando los puntos (A', E')
- 7.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 6.5 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 8.5cm de holguras, puntos (D', G')
- 9.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 6.5cm puntos (B', H')
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 3.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 3 cm de escote.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A' B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
4. Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 6 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio de contorno de puño +5cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 5cm de holgura.

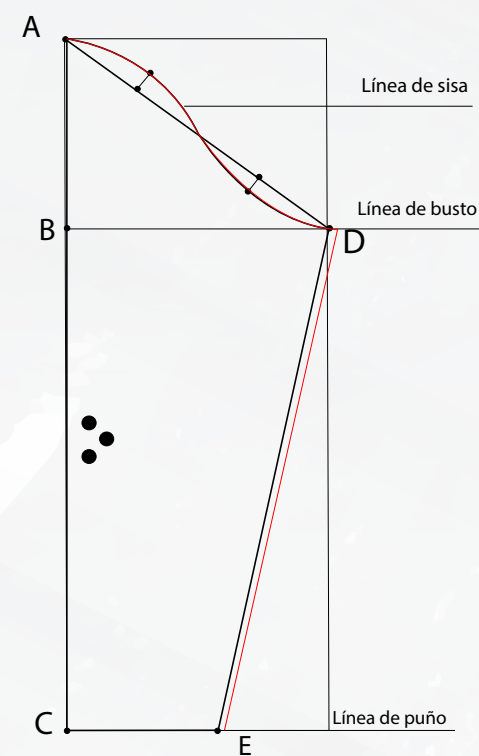


Figura 107

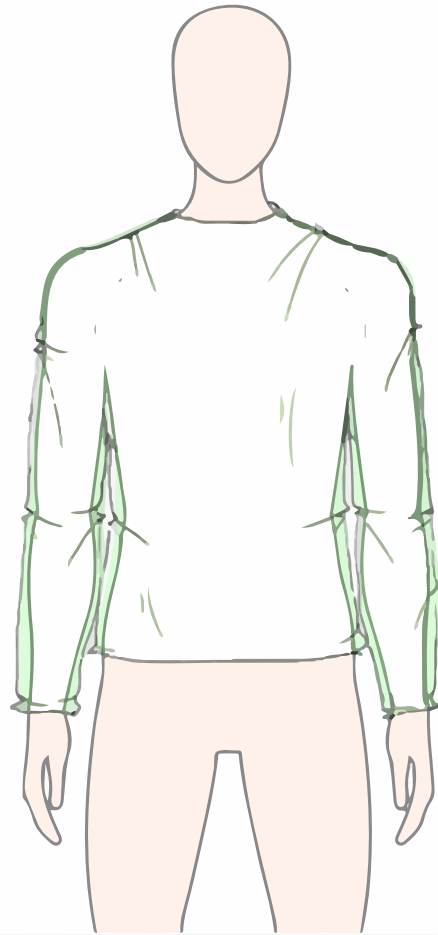


Figura 109

RECOMENDACIONES

El tailored fit es muy similar al regular fit con la diferencia que se ajusta en ciertas partes como el torso colocando menos costuras en el momento del trazado, debido al textil que se utiliza con un gran porcentaje de spandex, se recomienda colocar las siguientes holguras:

- De 2cm a 4 cm en el contorno de cuello
- De 3.5cm a 5.5cm en el contorno de pecho
- De 8cm a 10cm en el contorno de cintura
- De 1.5cm a 2.5cm en la caída de hombro
- De 4cm a 6cm en la sisa
- De 27cm a 29 cm en el largo total de la camisa
- De 3cm a 5cm en el largo de la manga
- De 4cm a 5 cm en el contorno del puño
- De 2cm a 3.65cm en el ancho de espalda
- Este estilo es recomendado para personas con una silueta de triángulo invertido y que pertenecen al grupo de un somatotipo endomorfo o mesomorfo ya que no se marcará tanto la figura y la base textil debido a su cantidad de elasticidad permitirá mayor comodidad y movimiento al usuario,
 - Se recomienda utilizar este tipo de tela para la confección de camisetas sin mangas, camisetas de manga corta, camisetas de manga larga, sudaderas.
 - Para este tipo de prendas no serán necesarios insumos que permitan la apertura de la prenda ya que debido a la elasticidad de la base textil se podrá poner con facilidad.

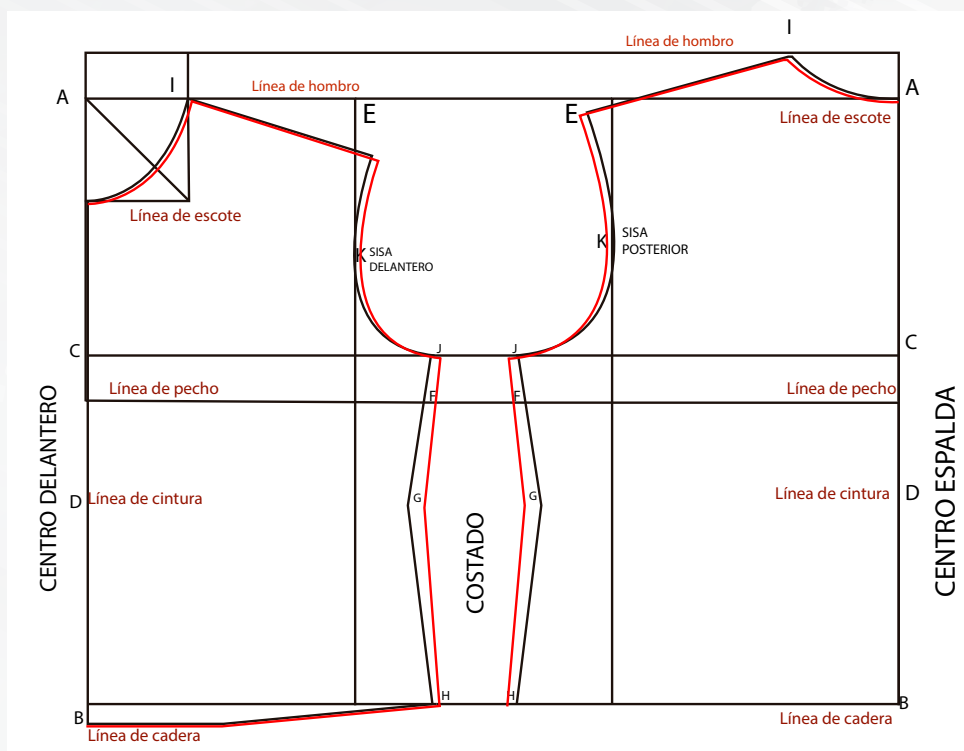


Figura 108

Trazo de corpiño base en tela 70% poliéster, 30% elastano Slim fit

En el Slim fit se ajusta mucho mas la sisa, manga, pectorales, cintura y cadera en la prenda. Recomendado para somatotipo endomorfo o ectomorfo.

Patrón posterior

Para obtener un slim fit se parte del patrón base con las siguientes modificaciones en holguras:

- 1.En los puntos (A, B) que corresponden al largo de la camisa, se aumentarán las holguras de 24 cm formando los puntos (A', B')
- 2.El punto (A, C) es el largo de pecho
- 3.(A, D) el largo de cintura
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
 - a.Después se escuadran los siguientes puntos:
- 5.En los puntos (A, E) correspondientes al medio ancho de espalda se aumentarán holguras de 1 cm formando los puntos (A', E')
- 6.El (C,F) es la medida del un cuarto de pecho, se aumentará de holguras de 1.5 cm obteniendo los puntos (C',F'); en la misma línea también se mide el medio ancho de espalda y se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 7.Se señala el punto (D, G) que es el un cuarto de cintura, aumentando de 3.5cm de holguras, puntos (D', G')
- 8.El punto (B, H) un cuarto de cadera, más 1.5cm puntos (B', H')
- 9.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 10.E se escuadra hacia abajo 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 11.De (A, I) es el 1/6 de contorno de cuello + 2.5cm de holguras puntos (A', I') y se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente.
- 12.Del punto A hacia abajo se señala 2 cm de escote.
- 13.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 14.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón delantero

El trazo del patrón delantero resulta muy similar al del posterior, sin embargo, se trazará también a continuación, partiendo del patrón anterior

- 1.Los puntos (A'B') corresponden al largo de la camisa
- 2.El punto (A', C') es el largo del pecho con las holguras ya aumentadas,
- 3.(A, D) el largo de cintura,
- 4.(D, B) representa el largo de cadera.
- 5.Después se trazan los puntos horizontales, de (A', E') es el medio ancho de espalda más holguras.
- 6.El (C',F') es la medida del un cuarto de pecho más holguras, en la misma línea también se mide el medio de ancho de espalda
- 7.Se traza una línea perpendicular uniendo con el punto E.
- 8.Se señala el punto (D', G') que es el un cuarto de cintura más holguras,
- 9.El punto (B', H') un cuarto de cadera con holguras
- 10.Se procede a unir los puntos H'G'F'.
- 11.Del punto E se bajan 3 cm que son una medida estándar para tener la caída de hombro.
- 12.De (A', I') se une con el punto de caída de hombro q se señaló anteriormente,
- 13.Del punto A hacia abajo se señala 1/6 del contorno de cuello para el escote o en la medida del escote deseado.
- 14.Del punto F se sube 2cm perpendicular a la línea de pecho, formando el punto J.
- 15.De la medida del punto de caída de hombro hasta la línea de pecho, se encuentra la mitad formando el punto K y se entra 1cm, este punto se unirá en curva al punto J.

Patrón manga

- 1.Para realizar el patrón de la manga se coloca los puntos (A,C) en una línea vertical que corresponde al largo de la manga + 3 cm de holguras para conseguir el estilo deseado puntos (A', C')
- 2.Después se mide de A a B el un cuarto de largo de pecho
- 3.De (C,F) 2cm para el dobladillo de la manga
- 4.Y se procede a escuadrar los puntos anteriores
- 5.(A,D) es el un cuarto de largo de pecho se unen estos puntos para formar la cabeza de la manga en una línea semi curva. + 2.5 cm de holguras punto D'
- 6.(C,E) es el medio contorno de puño +3.5cm de holguras punto E'
- 7.(F,G) es el medio contorno de puño +1cm. + 3.5cm de holgura.

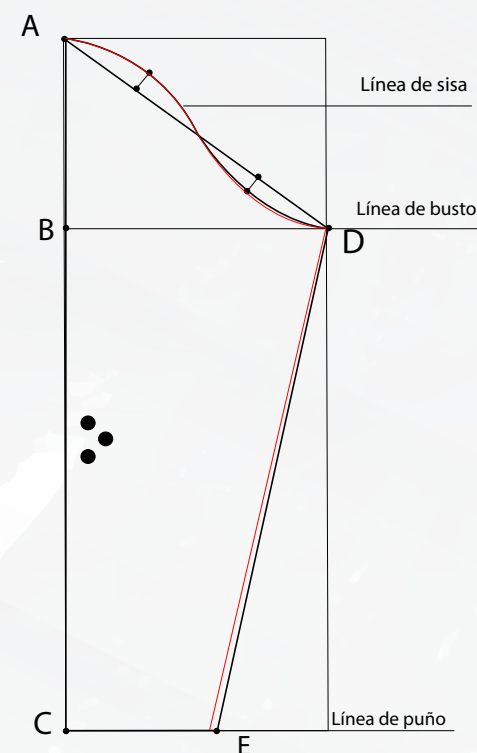


Figura 113



Figura 115

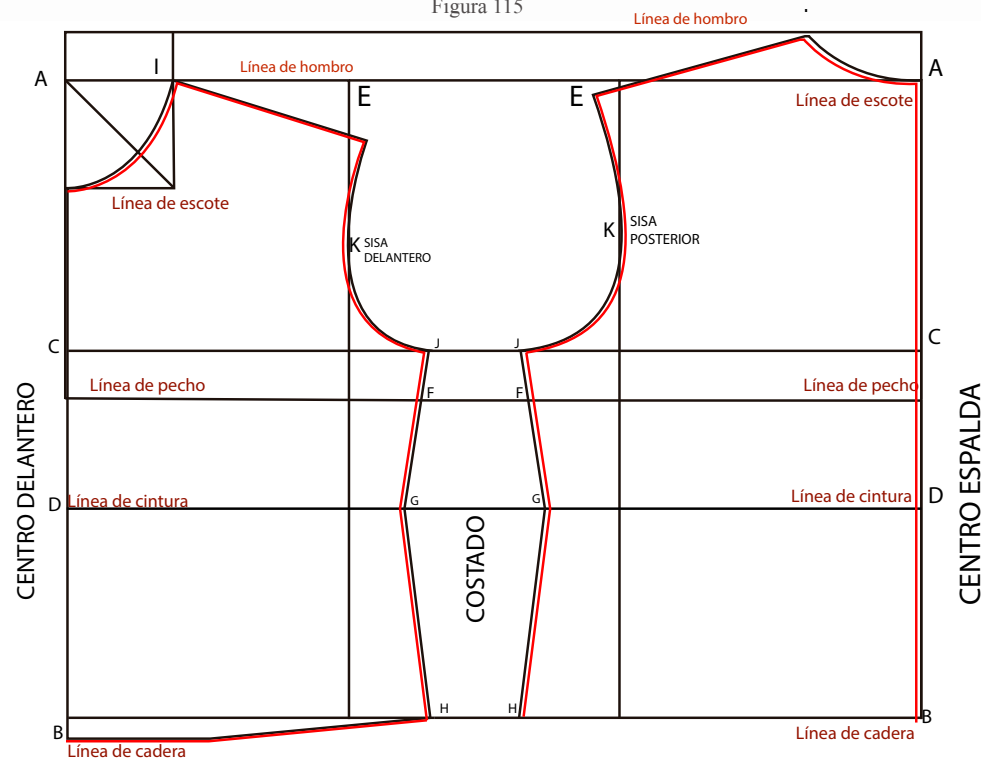


Figura 114

RECOMENDACIONES

Si al usuario le gusta resaltar su figura el slim fit será el corte que debe elegir para lograr esto, con el textil que se está analizando se dejarán las siguientes holguras partiendo del patrón base:

- De 1.5cm a 2.5 cm en el contorno de cuello
- De 1cm a 1.75cm en el contorno de pecho
- De 2cm a 4cm en el contorno de cintura
- De 0.5cm a 1cm en la caída de hombro
- De 1.5cm a 2.5cm en la sisa
- De 24cm a 26 cm en el largo total de la camiseta
- De 3cm a 4cm en el largo de la manga
- De 2.5cm a 3.5 cm en el contorno del puño
- De 0.5cm a 1cm en el ancho de espalda

Este tipo de ajuste es recomendado para personas con una silueta rectangular o trapezoidal y que pertenecen al grupo de un somatotipo ectomorfo o mesomorfo ya que se marcará la figura en los brazos, pecho y cintura y la base textil debido a su cantidad de elasticidad permitirá mayor comodidad y movimiento al usuario.

Se recomienda utilizar este tipo de tela para la confección de camisetas sin mangas, camisetas de manga corta, camisetas de manga larga, sudaderas o prendas que se requieran estar más ajustadas al cuerpo.

Para este tipo de prendas no serán necesarios insumos que permitan la apertura de la prenda ya que debido a la elasticidad de la base textil se podrá poner con facilidad.

Patrón base para pantalón 70% spandex, 30% algodón

Loose fit

El loose fit es un tipo de corte muy holgado en las caderas y piernas, resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el de cadera punto S, +2.5cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +2.5cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 2.5cm B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un loose fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 2.5cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 2.5cm punto Y'
12. del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 2.5cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide el cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +6cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 7.5cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.

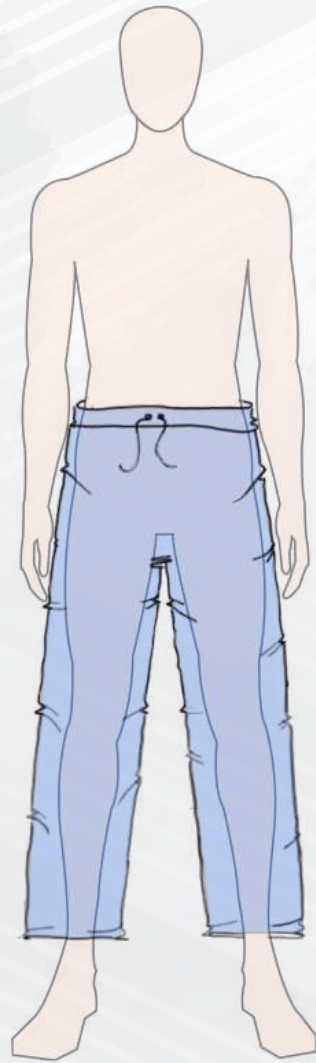


Figura 115

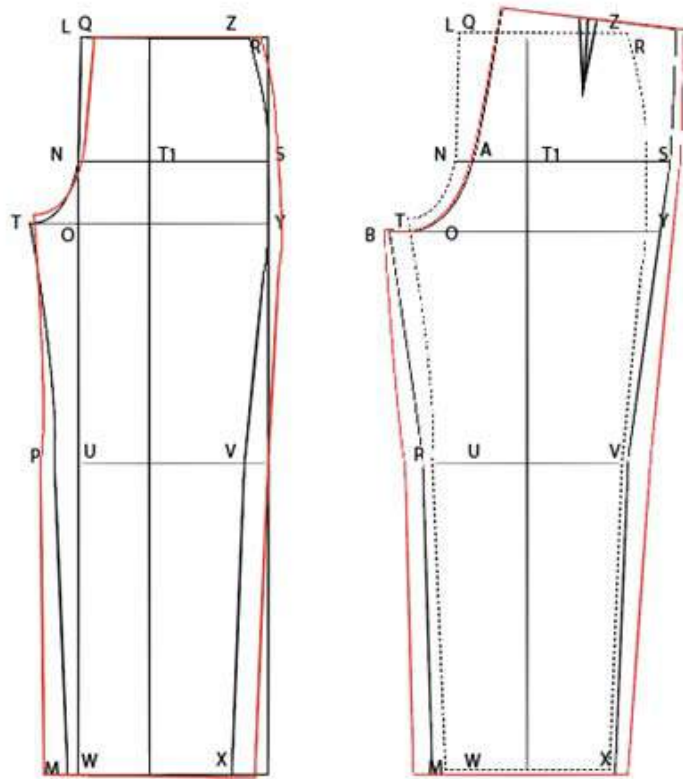


Figura 116

RECOMENDACIONES

Este tipo de corte es muy holgado en las caderas y piernas; resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso, alguien con un somatotipo endomorfo o mesomorfo con silueta ovalada.

Para lograr este tipo de acabado en la prenda se recomienda colocar las siguientes holguras:

- De 1.5cm a 2cm en el contorno de cintura
- De 2cm a 2.5cm en el contorno de cadera
- De 2cm a 2.5 cm en el tiro
- De 4cm a 6cm en la línea de rodilla
- De 5cm a 7.5cm en las bastas

En cuanto a ergonomía y a la elasticidad que presenta este textil, se recomienda para la fácil colocación de la prenda colocar elástico en el contorno de cintura.

Patrón base para pantalón 70% spandex, 30% algodón

Regular fit

El regular fit es un corte recto, un poco más ceñido en las caderas y es recto en las piernas.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

14. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
15. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
16. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
17. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
18. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
19. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
20. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2cm de holguras punto R'
21. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
22. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +2cm de holguras S'
23. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +2cm punto Y'
24. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 2cm B'
25. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
26. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un regular fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 1.5cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 2.5cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 2cm punto Y'
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 2cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +6cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 7cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.



Figura 119

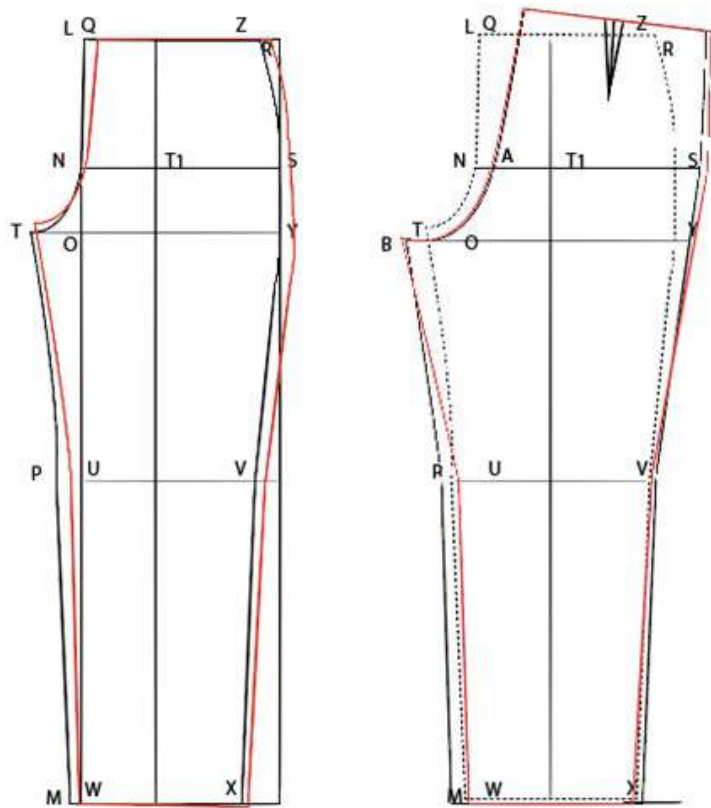


Figura 1

RECOMENDACIONES

Es un corte recto, son ceñidos un poco en las caderas y en las piernas recto.

Se recomienda el uso de este ajuste para hombres con un somatotipo endo-mesomorfo y una silueta ovalada o en triángulo invertido ya que le dará un aspecto con más volumen a las piernas.

En cuanto a insumos también se puede colocar elástico en la cintura o botones en la parte delantera del pantalón. Como la composición de la tela contiene elasticidad, se recomiendan entonces dar las siguientes holguras al patrón:

- De 1cm a 1.5cm en el contorno de cintura
- De 1.7cm a 2cm en el contorno de cadera
- De 2cm a 2.5 cm en el tiro
- De 4cm a 6cm en la línea de rodilla
- De 5cm a 7.5cm en las bastas

Patrón base para pantalón 70% spandex, 30% algodón

Slim fit

El Slim fit es un corte más ajustado en las caderas y muslos, y desde la rodilla para abajo es más holgado.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 1.5cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +1.5cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +1.7cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 1.7 B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un regular fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 1.5cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 1.7cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 1.7cm punto Y'
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 1.7cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +3.5cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 2.5cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.

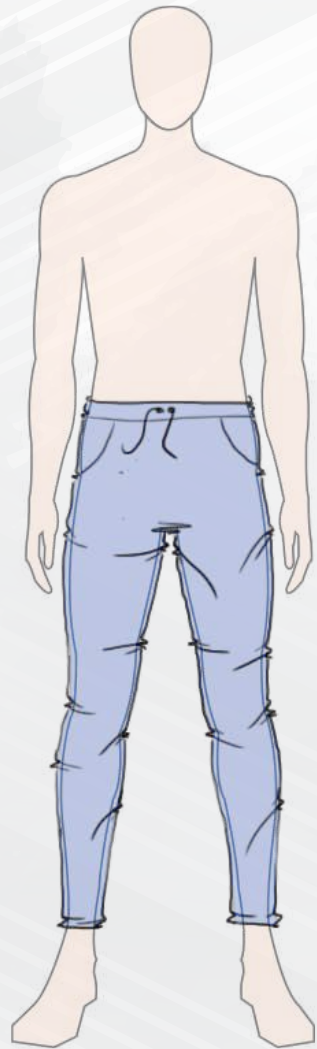


Figura 121

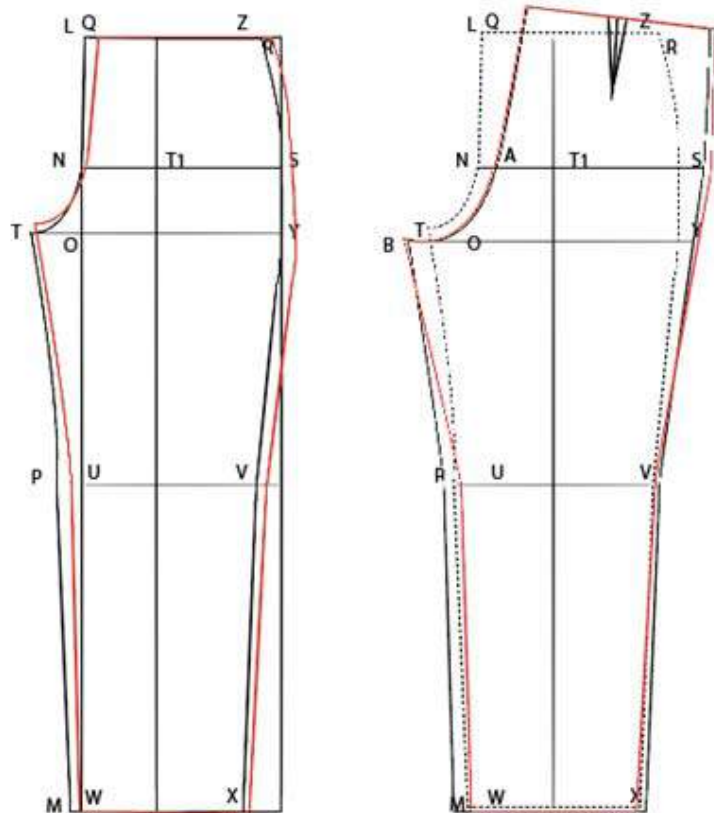


Figura 120

RECOMENDACIONES

Este corte tiene el objetivo de ajustar la prenda más a las caderas y los muslos y desde la rodilla para abajo son holgados.

Este tipo de ajuste puede ser usado por todos los somatotipos con silueta rectangular, trapezoidal, triangular.

Se deberá utilizar las siguientes holguras con este tipo de textil para el trazo del patrón:

- De 1cm a 1.5cm en el contorno de cintura
- De 1cm a 1.5cm en el contorno de cadera
- De 1.7cm a 2 cm en el tiro
- De 2.5cm a 3cm en la línea de rodilla
- De 4cm a 5cm en las bastas

Patrón base para pantalón 50% spandex, 50% algodón

Loose fit

El loose fit es un tipo de corte muy holgado en las caderas y piernas, resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.5cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +3cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3cm B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un loose fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.5cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 3cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 3cm punto Y'
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +7cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 8cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.

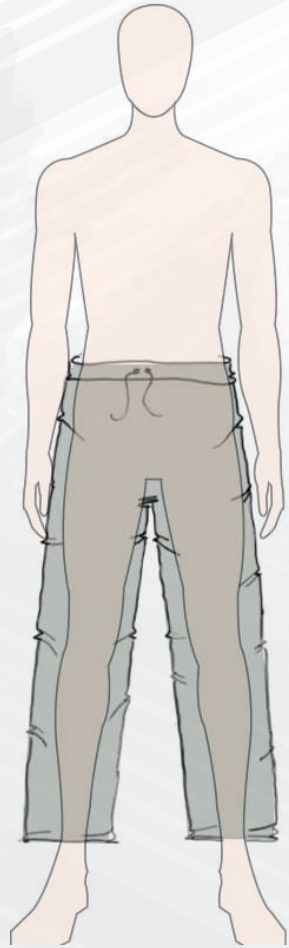


Figura 121

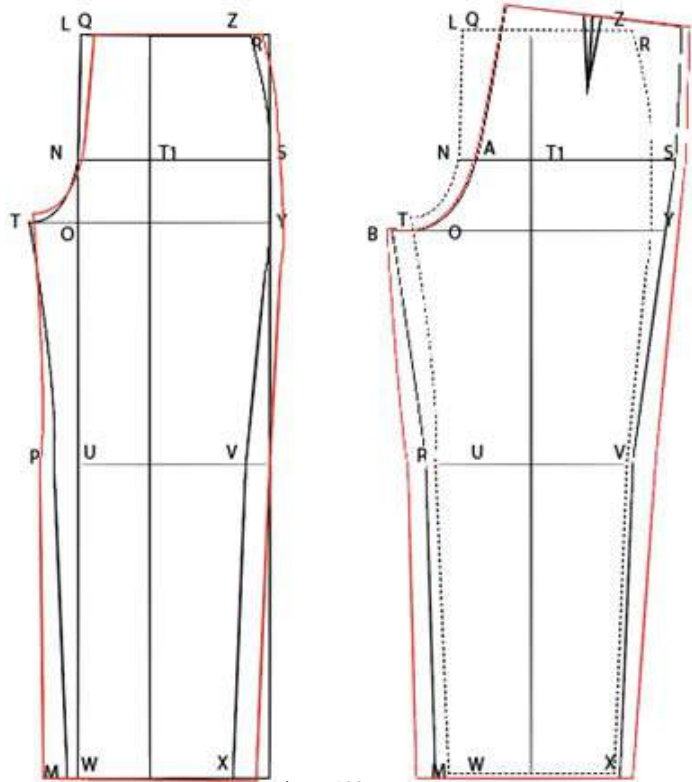


Figura 122

RECOMENDACIONES

Este tipo de corte es muy holgado en las caderas y piernas; resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso, alguien con un somatotipo endomorfo o mesomorfo con silueta ovalada.

Para lograr este tipo de acabado en la prenda se recomienda colocar las siguientes holguras:

- De 2cm a 2.5cm en el contorno de cintura
- De 2.5cm a 3cm en el contorno de cadera
- De 2.5cm a 3 cm en el tiro
- De 5.5cm a 7cm en la línea de rodilla
- De 6.5cm a 8cm en las bastas

En cuanto a ergonomía y a la elasticidad que presenta este textil, se recomienda para la fácil colocación de la prenda colocar un cierre y botones en la parte delantera de la prenda.

Patrón base para pantalón 100 % poliéster

Slim fit

El Slim fit es un corte más ajustado en las caderas y muslos, y desde la rodilla para abajo es más holgado.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 3cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, 4cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3.75cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3.75cm B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 8cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un estilo regular fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 3cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 4cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 3.75cm punto Y'
12. del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3.75cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'
14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuar-

to de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +8cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 8.5cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.



Figura 125

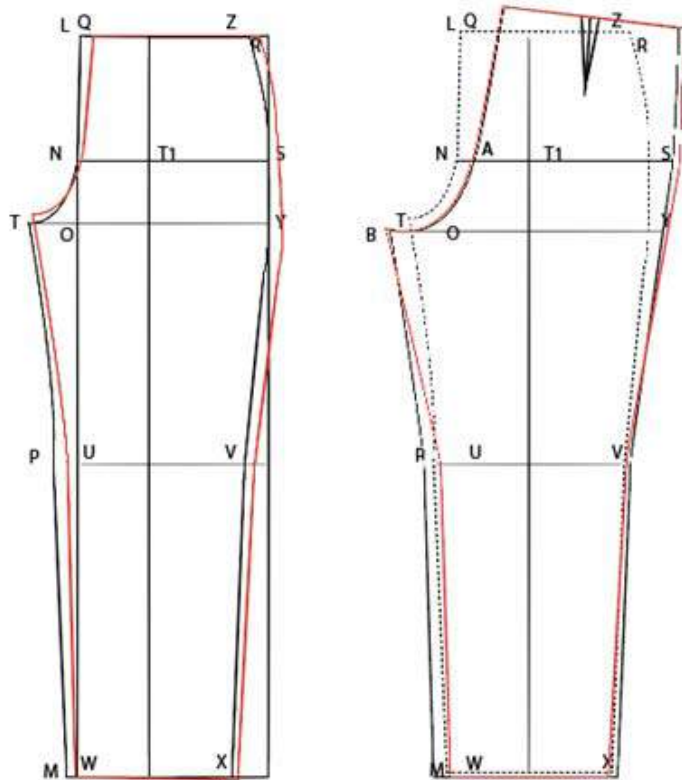


Figura 124

RECOMENDACIONES

Este corte tiene el objetivo de ajustar la prenda más a las caderas y los muslos y desde la rodilla para abajo son holgados.

Este tipo de ajuste puede ser usado por todos los somatotipos con silueta rectangular, trapezoidal, triangular.

En cuanto a insumos, se recomienda usar un cierre y botón en la parte delantera del pantalón.

Se deberá utilizar las siguientes holguras con este tipo de textil para el trazo del patrón:

- De 1.5cm a 1.7cm en el contorno de cintura
- De 1.5cm a 1.7cm en el contorno de cadera
- De 2cm a 2.5 cm en el tiro
- De 3cm a 4cm en la línea de rodilla
- De 5cm a 6cm en las bastas

Patrón base para pantalón 50% spandex, 50% algodón

Regular fit

El regular fit es un corte recto, un poco más ceñido en las caderas y es recto en las piernas.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.3cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +3cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3cm B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 8cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un estilo regular fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.3cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 3cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 2.75cm punto Y'
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. de esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +8cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 8.8cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.



Figura 127

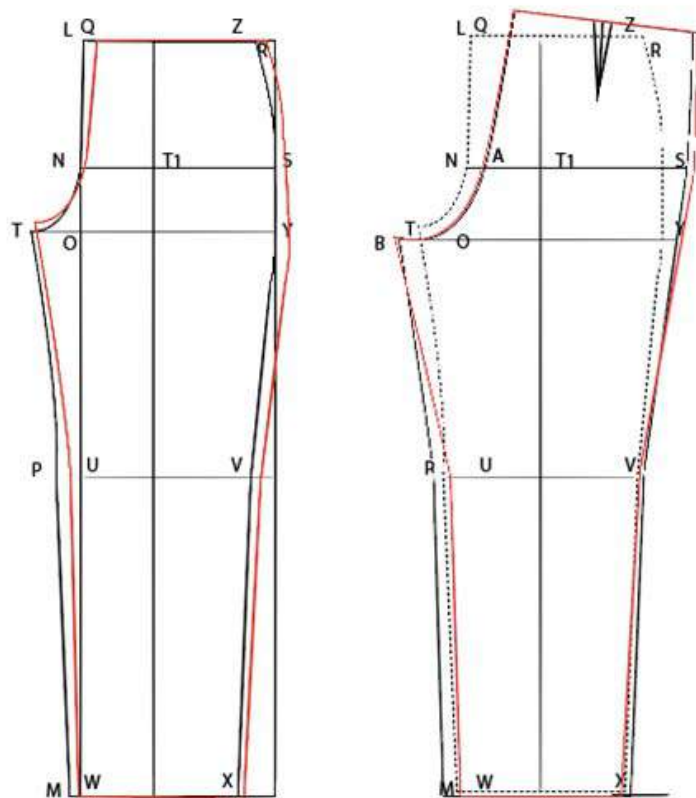


Figura 126

RECOMENDACIONES

Es un corte recto, son ceñidos un poco en las caderas y en las piernas recto.

Se recomienda el uso de este ajuste para hombres con un somatotipo endo-mesomorfo y una silueta ovalada o en triángulo invertido ya que le dará un aspecto con más volumen a las piernas.

En cuanto a insumos también se puede colocar un cierre y botones en la parte delantera del pantalón.

Como la composición de la tela contiene elasticidad, se recomiendan entonces dar las siguientes holguras al patrón:

- De 1.6cm a 2.3cm en el contorno de cintura
- De 2.3cm a 3cm en el contorno de cadera
- De 2.5cm a 2.75 cm en el tiro
- De 6cm a 8cm en la línea de rodilla
- De 7cm a 8.8cm en las bastas

Patrón base para pantalón 100% poliéster

Loose fit

El loose fit es un tipo de corte muy holgado en las caderas y piernas, resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.5cm de holguras punto R´
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +3cm de holguras S´
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3cm punto Y´
11. del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3cm B´
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X´,W´,U´,Y´,S´,Z´.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un loose fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.5cm de holguras, punto R´
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 3cm de holguras punto S´
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 3cm punto Y´
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3cm T´
13. Del punto R´ trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z´

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera
15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,
16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U,V) +7cm puntos (U´V´)
17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 8cm de holguras puntos (W´X´)
18. Se procede a unir los puntos (Y´, U´) (U´,W´) (X´, V´) se une (V´, T´) con línea curva (N, Q) con línea recta, (S´, Y´) y (S´, Z´) con línea curva, (Z´, Q) con línea recta y de (N, T´) con línea curva.
19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.

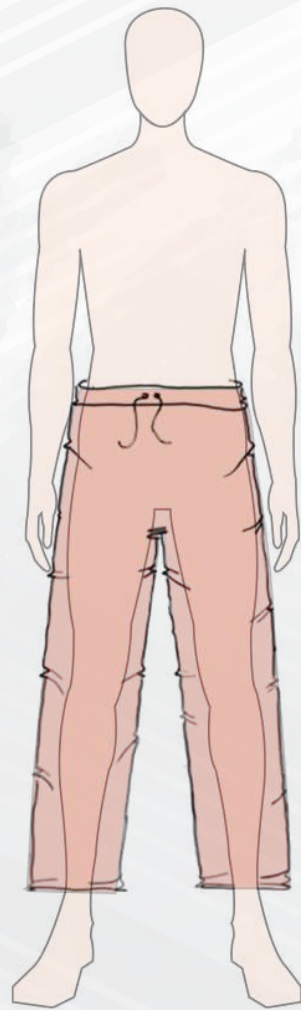


Figura 129

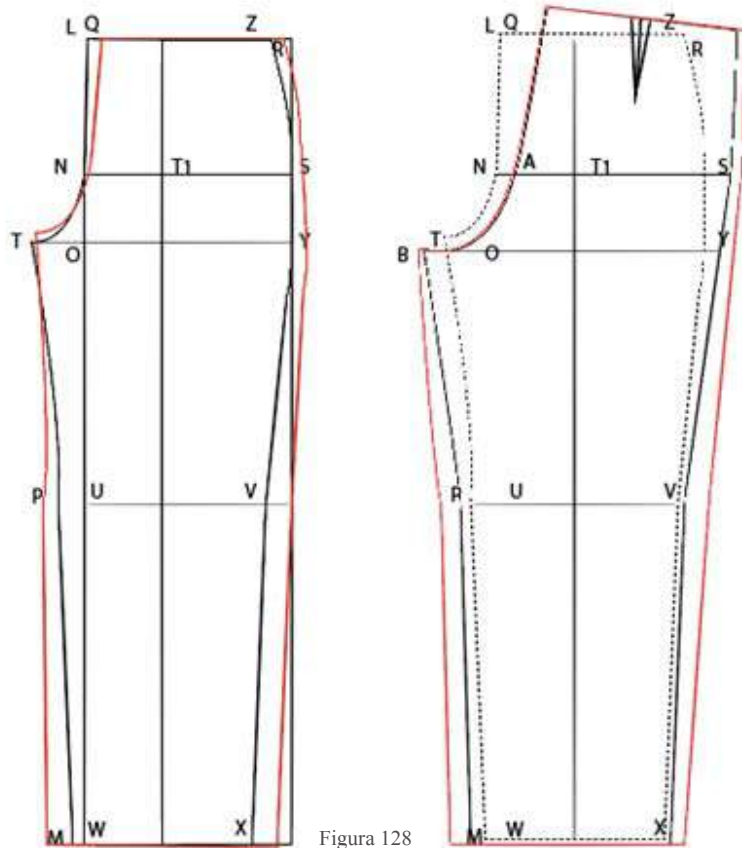


Figura 128

RECOMENDACIONES

Este tipo de corte es muy holgado en las caderas y piernas; resulta ideal para la gente que le gusta vestir flojo o personas con más peso, alguien con un somatotipo endomorfo o mesomorfo con silueta ovalada.

Para lograr este tipo de acabado en la prenda se recomienda colocar las siguientes holguras:

- De 2.75cm a 3cm en el contorno de cintura
- De 3.25cm a 4cm en el contorno de cadera
- De 3cm a 3.75 cm en el tiro
- De 7cm a 8cm en la línea de rodilla
- De 7.5cm a 8.5cm en las bastas

En cuanto a ergonomía y la nula elasticidad que presenta este textil, se recomienda para la fácil colocación de la prenda colocar un cierre y botones en la parte delantera de la prenda.

Patrón base para pantalón 100% poliéster

Regular fit

El regular fit es un corte recto, un poco más ceñido en las caderas y es recto en las piernas.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior,

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. Se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.8cm de holguras punto R´
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +3.5cm de holguras S´
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3cm punto Y´
11. del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3cm B´
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 9cm en todos los puntos de holguras, puntos X´, W´, U´, Y´, S´, Z´
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior.

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un estilo regular fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 2.8cm de holguras, punto R´
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 3.5cm de holguras punto S´
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 3cm punto Y´
12. Del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3cm T´
13. Del punto R´ trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z´

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. de esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) +8cm puntos (U´, V´)

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 9cm de holguras puntos (W´, X´)

18. Se procede a unir los puntos (Y´, U´) (U´, W´) (X´, V´) se une (V´, T´) con línea curva (N, Q) con línea recta, (S´, Y´) y (S´, Z´) con línea curva, (Z´, Q) con línea recta y de (N, T´) con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.



Figura 131

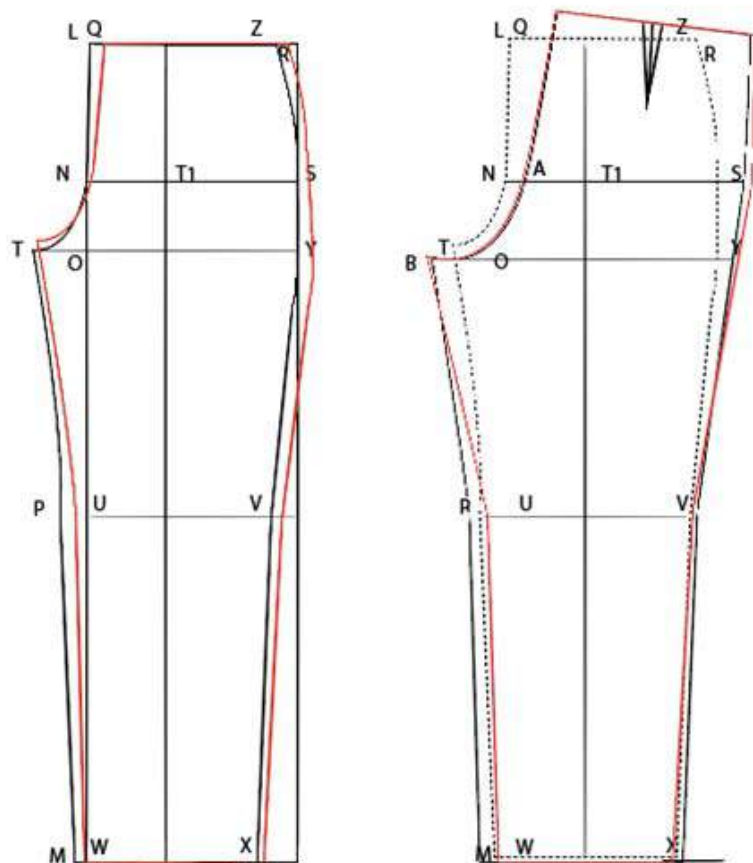


Figura 130

RECOMENDACIONES

Es un corte recto, son ceñidos un poco en las caderas y en las piernas recto.

Se recomienda el uso de este ajuste para hombres con un somatotipo endo-mesomorfo y una silueta ovalada o en triángulo invertido ya que le dará un aspecto con más volumen a las piernas.

En cuanto a insumos también se puede colocar un cierre y botones en la parte delantera del pantalón.

Como la composición de la tela no contiene elasticidad, se recomiendan entonces dar las siguientes holguras al patrón:

- De 2cm a 2.8cm en el contorno de cintura
- De 3cm a 3.5cm en el contorno de cadera
- De 2.75cm a 3 cm en el tiro
- De 8cm a 9cm en la línea de rodilla
- De 8.8cm a 9.25cm en las bastas

Patrón base para pantalón 100% poliéster

Slim fit

El Slim fit es un corte más ajustado en las caderas y muslos, y desde la rodilla para abajo es más holgado.

Patrón posterior

Para realizar el patrón base de pantalón posterior se va a tomar como base el patrón del pantalón base posterior.

1. Se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. y se escuadra el punto L, desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
4. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
5. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
6. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
7. Desde L se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 1.7cm de holguras punto R'
8. De N hacia la derecha se sale 1cm, punto A
9. y de N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, +2cm de holguras S'
10. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, +3cm punto Y'
11. Del punto T se coloca 1/6 del un cuarto de contorno de cadera formando el punto B. + 3cm B'
12. Del punto V se extiende hacia el exterior del patrón 1cm, al igual que en los puntos X, W, U, Y, S, y Z y se procede a unir los puntos de forma correspondiente. + 6cm en todos los puntos de holguras, puntos X', W', U', Y', S', Z'
13. De esta manera se obtiene el patrón base posterior

Patrón delantero

Para realizar el patrón con el cual se obtendrá un slim fit se parte del patrón base realizando las siguientes modificaciones en cuanto a holguras.

1. Para realizar el patrón base de pantalón, se deja un espacio de 5cm desde el margen del papel hacia abajo y hacia la derecha,
2. Se traza una línea vertical paralela al margen de la hoja de trabajo con la medida del largo de pantalón formando los puntos (L, M)
3. Se escuadra el punto L,
4. Desde el punto L se baja el un cuarto de contorno de cadera formando el punto N,
5. Del punto L hacia abajo se señala el largo del tiro, que será el punto O,
6. Desde el punto L hacia abajo se sitúa el largo de rodilla, punto P,
7. y se procede a escuadrar todos los puntos que se señalaron.
8. De L hacia la izquierda, se entra 1cm, punto Q
9. Desde Q se mide el un cuarto de cintura y se señala, punto R, más 1.7cm de holguras, punto R'
10. De N hacia la izquierda se señala el un cuarto de cadera punto S, más 2cm de holguras punto S'
11. y en la línea de tiro, también se señala la medida de un cuarto de cadera, punto Y, más 3cm punto Y'
12. del punto O sacamos el 1/6 del un cuarto de contorno de cadera y extendemos con esa medida la línea de tiro hacia la derecha formando el punto T, + 3cm T'
13. Del punto R' trazamos una perpendicular de 1cm, punto Z'

14. Se toma la mitad de (S, N) que es el un cuarto de contorno de cadera

15. y se traza una línea perpendicular hasta llegar a la línea escuadrada de M,

16. De esta línea cuando cruza en P se mide un cuarto de contorno de rodilla a cada lado para formar las líneas de la rodilla puntos (U, V) + 4.75cm puntos (U', V')

17. y cuando se cruza esta línea en M se pone la medida de un cuarto de contorno de cadera a cada lado, formando los puntos (W, X) + 7cm de holguras puntos (W', X')

18. Se procede a unir los puntos (Y', U') (U', W') (X', V') se une (V', T') con línea curva (N, Q) con línea recta, (S', Y') y (S', Z') con línea curva, (Z', Q) con línea recta y de (N, T') con línea curva.

19. Y así se obtiene el patrón base para pantalón, parte delantero.

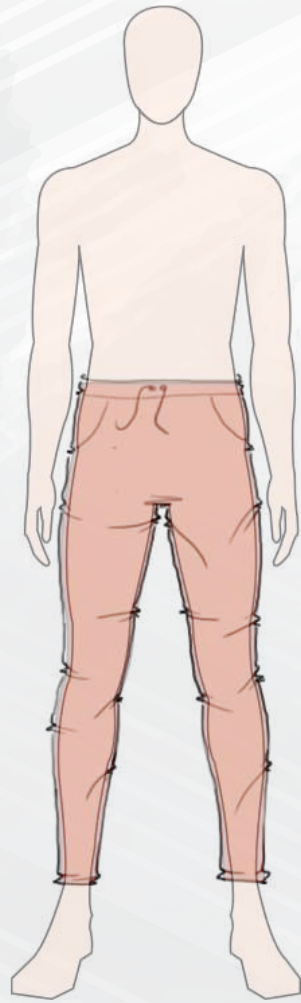


Figura 133

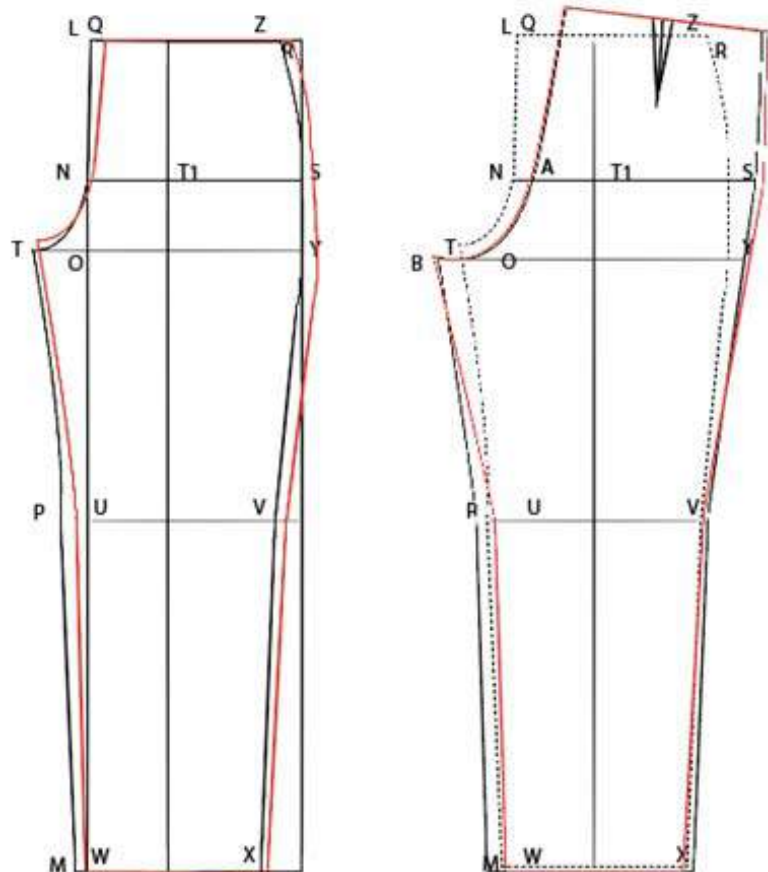


Figura 132

RECOMENDACIONES

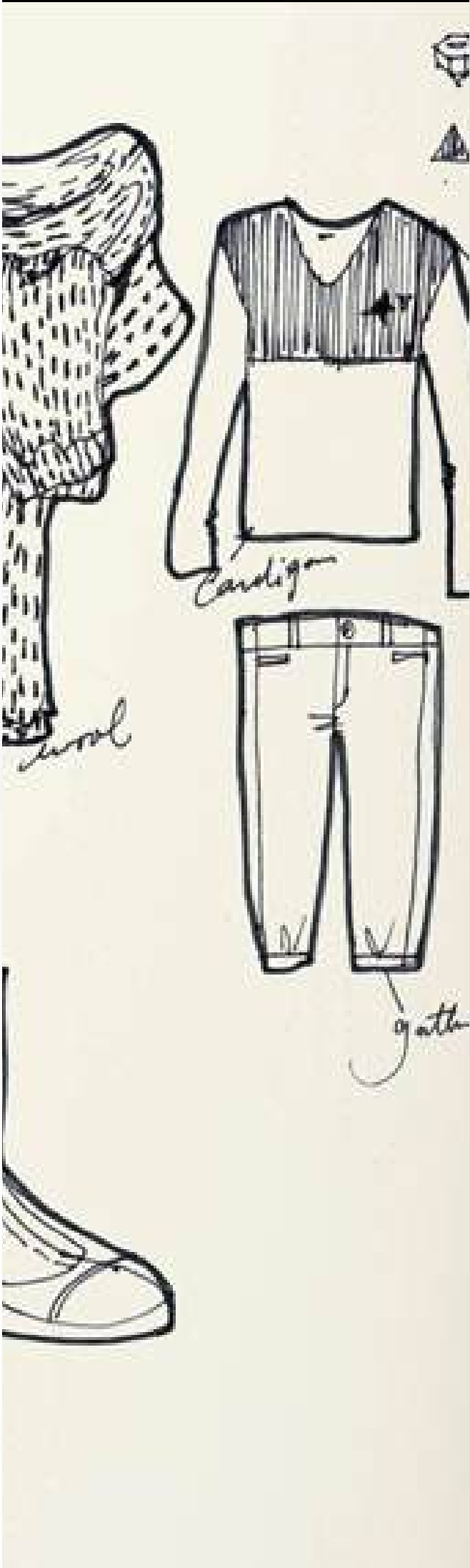
Este corte tiene el objetivo de ajustar la prenda más a las caderas y los muslos y desde la rodilla para abajo son holgados.

Este tipo de ajuste puede ser usado por todos los somatotipos con silueta rectangular, trapezoidal, triangular.

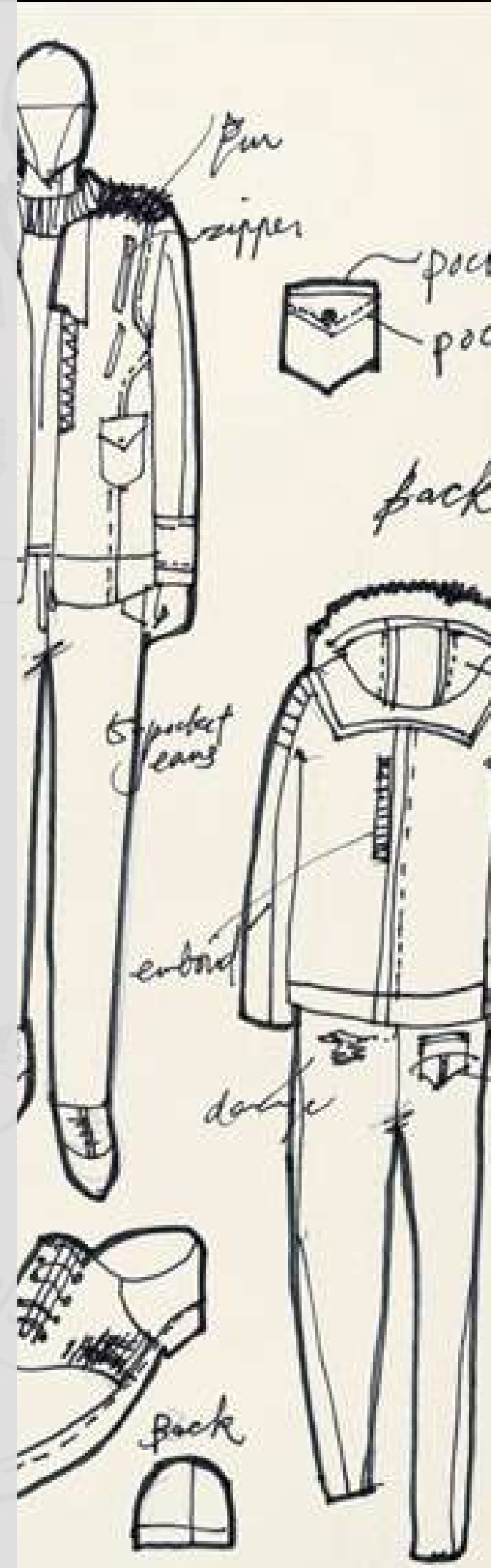
En cuanto a insumos, se recomienda usar un cierre y botón en la parte delantera del pantalón.

Se deberá utilizar las siguientes holguras con este tipo de textil para el trazo del patrón:

- De 1.7cm a 2cm en el contorno de cintura
- De 1.75cm a 2cm en el contorno de cadera
- De 2.5cm a 3 cm en el tiro
- De 3.5cm a 4.75cm en la línea de rodilla
- De 6cm a 7cm en las bastas



Ejemplo de aplicación de catálogo



A continuación, se observa un ejemplo de aplicación del catálogo, no se ha realizado el procedimiento de diseño porque este proyecto no está enfocado en el diseño, sino en el patronaje.

En este caso como ejemplo, se tomó las siguientes constantes:

Trazo de corpiño base para un Slim fit

Se usó las medidas base obtenidas tras el análisis.

Se realizaron prendas con un ajuste Slim fit, por lo que se tomó el trazo de ajuste Slim en las tres tipologías textiles.

Para el mismo se empieza explicando en la ficha de diseño la prenda que se va a confeccionar, los materiales, la base textil que se utilizará.

Todas las recomendaciones de ajuste van dirigidas a la talla M, sin embargo, si se deseara aplicar este catálogo para otras tallas, solo se necesita escalar las medidas. Se seguiría el mismo procedimiento si fuera para una persona sobre medida.

FICHA DE DISEÑO 1		NOMBRE DE LA PRENDA: CAMISETA BASE	
DNOMBRE: KAREN LEON	TALLA: M	BASE TEXTIL: TELA CON ELASTÓMEROS	

The technical drawing shows two views of a t-shirt. The front view on the left has a chest width of 41cm and a sleeve length of 31cm. The back view on the right has a body width of 99cm and a body length of 53cm. The t-shirt has a crew neck and a curved hem.

OBSERVACIONES	INSUMOS		MAQUINARIA	
	Descripción	Cantidad	Máquina Recubridora	Aguja 14/90
Utilizar la máquina recubridora para los acabados de la prenda	Hilo poliéster	1	Máquina Overlock	Aguja 14/90

Piezas de camiseta

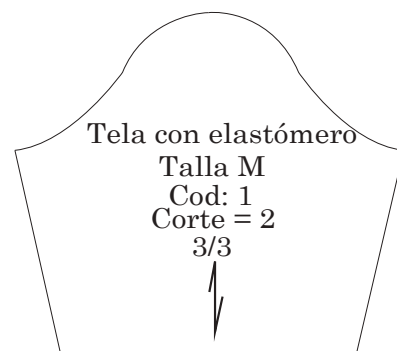
Posterior



Delantero



Manga



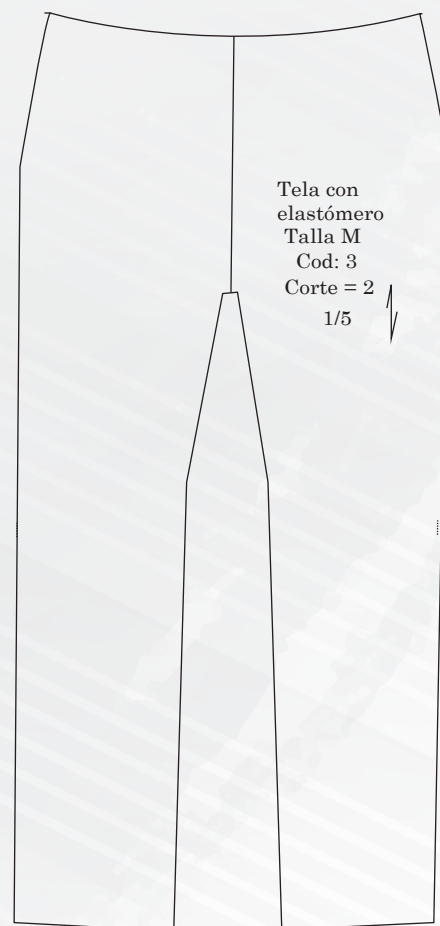
FICHA DE DISEÑO 2		NOMBRE DE LA PRENDA: PANTALÓN BASE	
NOMBRE: KAREN LEON	TALLA: M	BASE TEXTIL: TELA CON ELASTÓMEROS	

The drawing shows a pair of pants with a ribbed waistband and ribbed ankle cuffs. The waistband width is 89cm. The side seam length is 18cm. The total length of the pants is 94cm. The width of the ankle cuff is 22cm.

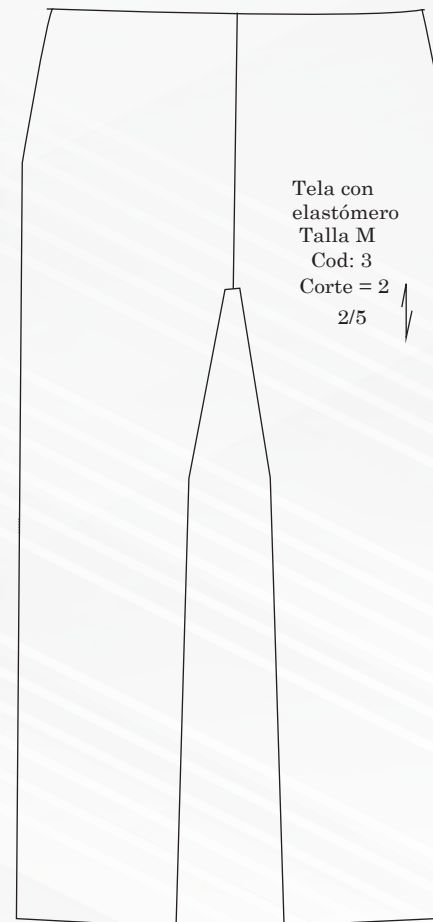
OBSERVACIONES	INSUMOS		MAQUINARIA	
	Descripción	Cantidad	Máquina Recta	Aguja 14/90
Utilizar la máquina overlock para los acabados de la prenda	Hilo poliéster	1	Máquina Overlock	Aguja 14/90
	Rib delgado	90cm		

Piezas de pantalón

Delantero



Posterior



Pretina

Tela con elastómero Cod: 3 3/5
Talla M Corte = 2

Puño

Tela con elastómero
Talla M Cod: 3
Corte = 2 4/5

Bolsillo

Tela con elastómero
Talla M
Cod: 3
Corte = 2
5/5

FICHA DE DISEÑO 3		NOMBRE DE LA PRENDA: CASACA BASE	
NOMBRE: KAREN LEON	TALLA: M	BASE TEXTIL: TELA SIN ELASTÓMEROS	

The technical drawing shows two views of a jacket. The front view on the left shows a stand-up collar with a width dimension of 42cm. The back view on the right shows a chest width dimension of 98cm and a body length dimension of 60cm. The jacket has a front zipper placket, two side pockets, and ribbed cuffs and hem.

OBSERVACIONES	INSUMOS		MAQUINARIA	
	Descripción	Cantidad	Máquina Recta	Aguja 14/90
Tener cuidado al momento de colocar el cierre metálico	Hilo poliéster	1	Máquina Overlock	Aguja 14/90
	Rib delgado	90cm		
	Cierre metálico	1		

Piezas de casaca

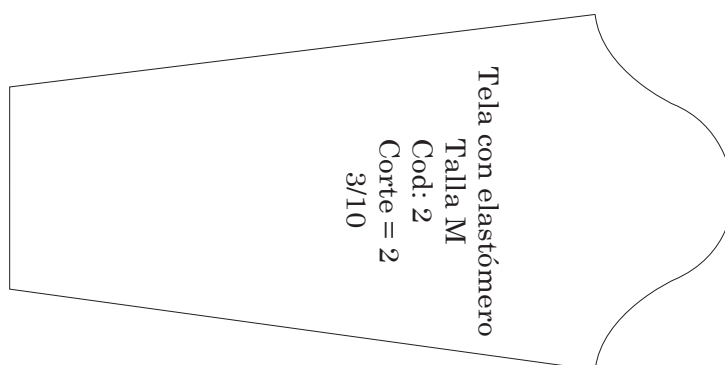
Posterior



Delantero



Manga

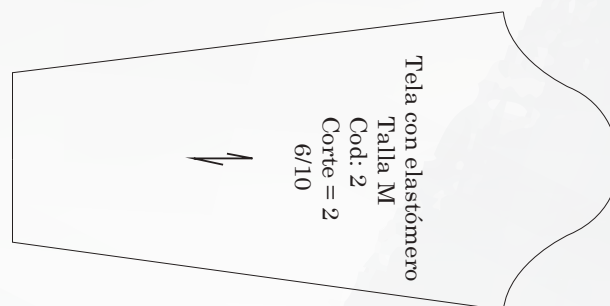
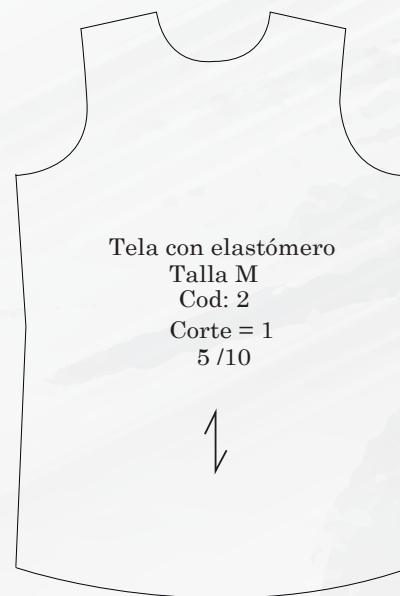


Piezas de forro de casaca

Posterior



Delantero



Manga

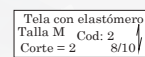
Pretina



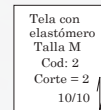
Cuello



Puño



Bolsillo







Conclusiones

- Es fundamental realizar prototipos de experiencia en este tipo de investigaciones, debido a que se obtienen resultados de primera mano, acelerando el proceso de modificación de patrones.
- A partir de los patrones bases se concluye que se necesitan distintas holguras para lograr los tipos de ajustes existentes, con los distintos tipos de bases textiles, analizando también el tipo de usuario y su silueta para dar recomendaciones más acertadas estéticamente y ergonómicamente.
- Para realizar los distintos patrones se logró obtener un paso a paso en cuanto a indicaciones y gráficos que le ayudarán al confeccionista a tener una prenda adecuada para el mercado local.
- Se considera de mucha importancia experimentar en diversas tipologías textiles, debido a que los resultados de holguras por lo general siempre serán diferentes.
- El patrón es la base para realizar toda clase de prendas, es por esto que se debe tener cuidado con los trazos, porque si el patrón tiene errores, lo más seguro es que la prenda no se adapte correctamente.

Recomendaciones

- Se recomienda trabajar con varios talleres confeccionistas de la ciudad de Cuenca e implementar las recomendaciones y pasos de patronaje del catálogo realizado para lograr el uso esperado del mismo.
- Se recomienda el escalado de los patrones obtenidos en este proyecto y a su vez que se continúe con la investigación en distintos tipos textiles.
- Se recomienda continuar con la investigación en el caso de patronaje para minorías que no pertenecen a los somatotipos y siluetas más comunes, para de esta manera lograr que el diseño abarque los problemas de toda la población masculina cuencana y no solo de la mayoría.
- Todas las recomendaciones de ajuste van dirigidas a la talla M, sin embargo si se deseara aplicar este catálogo para otras tallas, solo se necesita escalar las medidas. Se seguiría el mismo procedimiento si fuera para una persona sobre medida.

Bibliografía

1. Barraza AIB. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. [Online]. Available from: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/CE-108.pdf.
2. Donnanno A. Tecnicas de patronaje de moda Barcelona: Promopress; 2014.
3. Lo DC. Patronaje Barcelona; 2011.
4. moda Cddyge. Tecnicas de patronaje tomo 1 mujer upc , editor.; 2014.
5. SENA Snda. Manual de patronaje basico e interpretacion de disenos Bogota; 2011.
6. SENA Snda. Confecciones Industriales Bogota: Cervantes impresores; 1990.
7. Donnanno A. La Tecnica dei Modelli Barcelona ; 2016.
8. Flores C. Ergonomia para el diseno Mexico: D. R. Libreria ; 2001.
9. Almeida LPR. Elaboración de una Guía Virtual sobre diseño, moda y confección. [Online]; 2011 [cited 2018 01 29]. Available from: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1144>.
10. CONSUM. Las generaciones como empresas creativas Bogota; 2008.
11. Arias Gallegos DN. Manual de Sastreria Cuenca; 2009.
12. DeCosse C. Ropa con ajuste perfecto D.F.: EDITORIAL LIMUSA, S.A.; 1988.
13. Arana AS. El arte de cortar Cuenca; 1972.
14. Jaqueline Maurin AM. La Costura C. RJ, editor. Bogota; 1993.
15. Siluetas masculinas, tipos y características. [Online]; 16. Available from: <https://modadiez.com/2016/11/siluetas-masculinas-tipos-caracteristicas.html>.
16. dietetika I. leka dietetika. [Online]; 2016. Available from: <https://lekadietetika.wordpress.com/2016/04/26/somatotipo/>.
17. mucha fibra. [Online]; 2014. Available from: <http://muchafibra.com/producto/patronaje-costura-asistido-barcelona/>.
18. Trazos y corte. [Online]; 2017. Available from: <http://www.trazosycortes.co/patronaje.html>.
19. maker th. The hobby maker. [Online]; 2014. Available from: <https://www.thehobby-maker.com/curso/taller-de-patronaje-y-dise-no/31032017-2/>.
20. Taller de diseno arquitectonico. [Online]. Available from: <https://elsycalderon.wordpress.com/introduccion-al-dise-no/>.
21. Universo de moda. [Online]; 2011. Available from: <http://universodelamoda-dv.blogspot.com/2011/07/ergonomia.html>.
22. Pinterest. [Online]. Available from: <https://www.pinterest.com.mx/andresalvab/my-style/>.
23. Tintoreria d' etiqueta. [Online]; 2016. Available from: <http://www.tintoreriadeetiqueta.com/arreglos-de-ropa/88-ajustar-prendas-arreglos-de-ropa.html>.
24. Pinterest. [Online]. Available from: <https://www.pinterest.com/pin/450571137709448545/>.
25. Pinteret. [Online]. Available from: <https://www.pinterest.com/pin/287948969904078907/>.
26. Pinterest. [Online]. Available from: <https://www.pinterest.com/pin/394487248592430335/>.
27. Pinterest. [Online]. Available from: <https://www.pinterest.com/pin/13721973843516514/>.
28. Valenciablog. [Online]. Available from: <https://www.valenciablog.com/baravento-y-su-tienda-de-ropa-interior-masculina-en-valencia/>.
29. pilates rm. red metodo pilates. [Online]. Available from: https://www.redmetodopilates.com.ar/tipos_somaticos_pilates.html.
30. Nina. The Murmur shop. [Online]; 2017 [cited 2018 02 19]. Available from: <http://blog.murmurshop.ch/blog/2013/2/20/diy-thread-spool-box>.
31. Anastasia. Nastasianash. [Online]; 2013 [cited 2018 02 19]. Available from: <http://www.nastasianash.com/holguras-de-prendas/>.
32. theunstitchd. theunstitchd. [Online]; 2018. Available from: <http://www.theunstitchd.com/fashion/17-quick-semi-formal-casual-wear-style-tips-to-dress-like-a-pro/>.
33. mamyka. mamyka. [Online]; 2018. Available from: <https://mamyka.es/vestido-punto-marino-nekenia.html>.
34. tips df. desing fashion tips. [Online]; 2018. Available from: <http://designfashiontips.com/about/>.
35. [Online]. Available from: <https://i.pinimg.com/originals/18/f8/fd/18f8fd4926d62425606ca40659e87f82.jpg>.

Bibliografía de cuadros

- Cuadro 1 Tabla de medidas
(Álvarez y Salamea, 2010)
- Cuadro 2 Ficha de registro de medidas
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 3 Análisis contorno de cuello
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 4 Análisis contorno de pecho
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 5 Análisis contorno de cintura
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 6 Análisis contorno de cadera
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 7 Análisis contorno de rodilla
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 8 Análisis talle delantero
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 9 Análisis talle Posterior
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 10 Análisis de largo de hombro
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 11 Análisis contorno de brazo
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 12 Análisis contorno de codo
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 13 Análisis contorno de muñeca
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 14 Análisis altura de pecho
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 15 Análisis altura de cadera
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 16 Análisis largo exterior de brazo
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 17 Análisis ancho de espalda
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 18 Análisis largo de tiro
(Autoría propia, 2018)
- Cuadro 19 Variación de holguras
(Autoría propia, 2018)

Lincografía de imágenes

- Figura 58 Trazo manga base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 59 Trazo corpiño base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 60 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 61 Trazo manga base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 62 Trazo corpiño base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 63 Figurín del trazo tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 64 Trazo manga base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 65 Trazo corpiño base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 66 Figurín del trazo custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 67 Trazo manga base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 68 Trazo corpiño base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 69 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 80 Trazo manga base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 81 Trazo corpiño base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 82 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 83 Trazo manga base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 84 Trazo corpiño base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 85 Figurín del trazo tailored fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 86 Trazo manga base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 87 Trazo corpiño base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 88 Figurín del trazo custom fit
(Autoría propia, 2018)
- Figura 89 Trazo manga base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)

Figura 90 Trazo corpiño base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 91 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 92 Trazo manga base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 93 Trazo corpiño base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 94 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 95 Trazo manga base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 96 Trazo corpiño base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 97 Figurín del trazo tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 98 Trazo manga base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 99 Trazo corpiño base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 100 Figurín del trazo custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 101 Trazo manga base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 102 Trazo corpiño base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 103 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 104 Trazo manga base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 105 Trazo corpiño base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 106 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 107 Trazo manga base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 108 Trazo corpiño base con modificación tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 109 Figurín del trazo tailored fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 110 Trazo manga base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 111 Trazo corpiño base con modificación custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 112 Figurín del trazo custom fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 113 Trazo manga base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)

Figura 114 Trazo corpiño base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 115 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 116 Trazo pantalón base con modificación loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 115 Figurín del trazo loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 118 Trazo pantalón base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 119 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 120 Trazo pantalón base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 121 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 122 Trazo pantalón base con modificación loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 123 Figurín del trazo loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 124 Trazo pantalón base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 125 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 126 Trazo pantalón base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 127 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 128 Trazo pantalón base con modificación loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 129 Figurín del trazo loose fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 130 Trazo pantalón base con modificación regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 131 Figurín del trazo regular fit
(Autoría propia, 2018)
Figura 132 Trazo pantalón base con modificación slim fit
(Autoría propia, 2018) Figura 133 Figurín del trazo slim fit
(Autoría propia, 2018)

Pattern-designing for Men's Apparel

This project originated by the need to find appropriate sizing for men's apparel in the city of Cuenca. This is due to the lack of knowledge of a correct correlation of the various fits with different types of fabric that can be used in garment production facilities. Experimental prototypes have been tested on a group of men from 20 to 49 years of age which resulted in a catalog with basic garment patterns and recommendations for the defined market segment and according to each type of fabric.

Keywords: Pattern-designing, men, fit, silhouette, catalog, experimental prototypes, fabric typology

Student: Karen Mariuxi León Heras

Tutor: Freddy Gálvez

Student code: 64815



Translated by:
Karen Heras