

Guitarra con Alma

# TÉCNICAS BÁSICAS #1

ARPEGIOS DE MANO DERECHA



[www.gustavoripa.com](http://www.gustavoripa.com)



Respetar los dedos y cuerdas designados.

Realizar el movimiento **MUY LENTAMENTE** y en forma PAREJA (en cuanto a sonido de los diferentes dedos).

Repetir al menos 5 veces la secuencia de cada ejercicio.

**LENTO + PAREJO** en sonido + **REGULARIDAD EN EL TEMPO**

Ej: poner el metrónomo a una velocidad muy cómoda y estudiarlos por varias sesiones **SIN** aumentar el tempo.

Luego de lograr un movimiento correcto + sonido parejo + tempo regular, aumentar de a poco la velocidad.

Siempre tiene que haber **CONTROL** de los dedos (el cerebro y los dedos tienen que aprender a realizarlo, por eso es importante estudiar lentamente para que aprendan con conciencia y no sólo gimnásticamente).

# EJERCICIOS de MANO DERECHA

## ARPEGGIOS BÁSICOS

1 *i m a i m a i m a i m a* 2 *a m i a m i a m i a m i*

5

3 *a m i a m i a m i a m i*

9

4 *a m i m a a m i m a a m i m a*

13



## **ARPEGIOS BÁSICOS Y**

### **COORDINACIÓN IZQUIERDA - DERECHA**

Mismos arpeggios de mano derecha agregando dedos de mano izquierda en 6ta, 5ta y 4ta cuerdas.

En 1° - 2° - 3° y 4° espacio de las cuerdas mencionadas.

#### **Mano izquierda:**

6ta cuerda - 1er espacio - dedo 1 / 2do espacio - dedo 2 / 3er espacio - dedo 3 / 4to espacio - dedo 4.

5ta cuerda - 1er espacio - dedo 1 / 2do espacio - dedo 2 / 3er espacio - dedo 3 / 4to espacio - dedo 4.

4ta cuerda - 1er espacio - dedo 1 / 2do espacio - dedo 2 / 3er espacio - dedo 3 / 4to espacio - dedo 4.

Hacerlos en forma ascendente y descendente como sigue:

# EJERCICIOS MANOS

## ARPEGGIOS BÁSICOS y COORDINACIÓN

1

1

5

5

8

2

2



# SÍNTESIS CARLEVARO

APOYOS PULGAR - a/m/i -- Básicos

Los siguientes ejercicios son una síntesis de algunos de los presentados por Abel Carlevaro en su libro de técnica de mano derecha. Significan apoyos simultáneos de PULGAR con los demás Anular, Mayor e Índice

Es conveniente:

Poner en mano izquierda un acorde (Carlevaro propone un disminuido pero puede ser cualquiera) y correr un semitono toda la posición cuando se cumple la secuencia. Hacerlo hasta el 5to espacio y volver a primera posición (o hasta el 12do o hacer una secuencia de acordes que vayan cambiando)

Todo lo sugerido en cuanto a forma de estudiarlos indicado para los Arpeggios Básicos es APLICABLE en estos ejercicios (BUEN MOVIMIENTO + BUEN SONIDO + LENTO). Después y sólo después, aumentar la Velocidad.





APOYOS P/m

1

2

3

4

APOYOS P/i

1 2

1 2

3 4

6

3 4

6

APOYOS DOBLES - P/a - SERIE 1

1 2

6

This block contains the first four measures of the exercise. The top staff is in treble clef, showing a melodic line with notes marked 'a' and 'm'. The bottom staff shows the guitar fretboard with fret numbers (0, 1, 2) and fingerings ('i', 'm'). A dynamic marking 'p' is present. A box with the number '1' is at the start, and a box with '2' is at the beginning of the second measure.

3 4

6

This block contains the next four measures of the exercise, starting at measure 6. The notation follows the same format as the first block, with a dynamic marking 'p' and boxes containing the numbers '3' and '4'.

APOYOS DOBLES P/m SERIE1

1

2

3

4

APOYOS DOBLES P/i - SERIE 1

1 2

Exercise 1: Treble clef staff with melody  $i a i a i a i a$ . Guitar staff with fingerings  $i 0 m m 0 m a m$  and dynamics  $p$ .

Exercise 2: Treble clef staff with melody  $i a a i a a i a a$ . Guitar staff with fingerings  $i 0 m 0 i m i 0 m 0 a 0 a$  and dynamics  $p$ .

3 4

6

Exercise 3: Treble clef staff with melody  $i a i m i a i m i a$ . Guitar staff with fingerings  $i 0 a 0 i 0 a 0 i 0 a 0 0$  and dynamics  $p$ .

Exercise 4: Treble clef staff with melody  $i a m a i a m a i a m a$ . Guitar staff with fingerings  $i 0 m 0 i m i 0 m 0 a 0 a$  and dynamics  $p$ .

APOYOS DOBLES P/a SERIE 2

1 2

6 3 4

APOYOS DOBLES P/m - SERIE 2

1

2

3

4

APOYOS DOBLES P/i SERIE 2

The image displays four exercises (1-4) for guitar, each consisting of a musical staff and a tablature staff. The exercises are arranged in two rows of two. Each exercise is marked with a number in a box (1, 2, 3, 4). The musical staff shows a sequence of notes with fingerings (i, m, a, m) and dynamics (p, p). The tablature staff shows fret numbers (0, m, a) and fingerings (i, m, a, m). The exercises are separated by a double bar line. Exercise 1 starts with a '1' in a box. Exercise 2 starts with a '2' in a box. Exercise 3 starts with a '3' in a box. Exercise 4 starts with a '4' in a box. The tablature staff for exercise 3 starts with a '6' in a box. The exercises are arranged in two rows of two. Each exercise is marked with a number in a box (1, 2, 3, 4). The musical staff shows a sequence of notes with fingerings (i, m, a, m) and dynamics (p, p). The tablature staff shows fret numbers (0, m, a) and fingerings (i, m, a, m). The exercises are separated by a double bar line. Exercise 1 starts with a '1' in a box. Exercise 2 starts with a '2' in a box. Exercise 3 starts with a '3' in a box. Exercise 4 starts with a '4' in a box. The tablature staff for exercise 3 starts with a '6' in a box.

APOYOS DOBLES P/a SERIE 3

Exercise 1 and 2. Treble clef. Exercise 1: 4 measures, notes a-i-m-i, a-i-m-i, a-i-m-i, a-i-m-i. Exercise 2: 4 measures, notes a-m-i-m, a-m-i-m, a-m-i-m, a-m-i-m. Tablature: Exercise 1: 0-0-i-0, 0-0-i-0, 0-0-i-0, 0-0-i-0. Exercise 2: 0-0-m-0, 0-0-m-0, 0-0-m-0, 0-0-m-0. Dynamics: p, p.

Exercise 3 and 4. Treble clef. Exercise 3: 4 measures, notes a-m-i-m, a-m-i-m, a-m-i-m, a-m-i-m. Exercise 4: 4 measures, notes a-i-m-i, a-i-m-i, a-i-m-i, a-i-m-i. Tablature: Exercise 3: 0-0-m-0, 0-0-m-0, 0-0-m-0, 0-0-m-0. Exercise 4: 0-0-i-0, 0-0-i-0, 0-0-i-0, 0-0-i-0. Dynamics: p, p.

APOYOS DOBLES P/m SERIE 3

The image displays four exercises (1-4) for guitar, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Exercise 1 (labeled '1') shows a sequence of notes in the treble staff (G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5) with fingerings 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a' and a 'p' dynamic marking. The bass staff shows a sequence of notes (D3, E3, F3, G3, D3, E3, F3, G3) with fingerings 'i', 'i', 'i', 'i', 'i', 'i', 'i', 'i' and a 'p' dynamic marking. Exercise 2 (labeled '2') follows a similar pattern with notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 and fingerings 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a'. Exercise 3 (labeled '3') starts with a '6' in the treble staff and shows notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 with fingerings 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a'. Exercise 4 (labeled '4') shows notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 with fingerings 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a', 'i', 'a'. Each exercise includes a 'p' dynamic marking and a 'm' (movable) marking above the treble staff.