

# Не имамы иныя помощи

О. Иванычев

*бас соло*

Музыкальный фрагмент для бас-сола, охватывающий меры 1-6. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — две октавы выше, что указывает на басовый регистр. Темп и метр обозначены как 8/4. В начале фрагмента метр меняется на 2/4, а в конце — на 4/4. Лейбелы ритма 8, 2/4 и 4/4 размещены под нотами. Лирические тексты: «Не и-ма-мы и-ны-я по-мо-щи, не и-ма-мы и-ны-я на-».

7 *тенор соло*

Музыкальный фрагмент для тенор-сола, охватывающий меры 7-12. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — две октавы выше. Темп и метр обозначены как 8/4. В начале фрагмента метр меняется на 2/4, а в конце — на 4/4. Лейбелы ритма 8, 2/4 и 4/4 размещены под нотами. Лирические тексты: «деж-ды, раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це, раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це. Не».

13 и-ма-мы и-ны-я по-мо-щи, не и-ма-мы и-ны-я на-деж-ды,

Музыкальный фрагмент для бас-сола, охватывающий меры 13-18. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — две октавы выше. Темп и метр обозначены как 8/4. В начале фрагмента метр меняется на 2/4, а в конце — на 4/4. Лейбелы ритма 8, 2/4 и 4/4 размещены под нотами. Лирические тексты: «и-ма-мы и-ны-я по-мо-щи, не и-ма-мы и-ны-я на-деж-ды,».

19 раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це, раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це.

Музыкальный фрагмент для бас-сола, охватывающий меры 19-23. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — две октавы выше. Темп и метр обозначены как 8/4. В начале фрагмента метр меняется на 2/4, а в конце — на 4/4. Лейбелы ритма 8, 2/4 и 4/4 размещены под нотами. Лирические тексты: «раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це, раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це.».

24 Ты нам по-мо-зи, Ты нам по-мо-зи, Ты нам по-мо-зи.

Музыкальный фрагмент для бас-сола, охватывающий меры 24-28. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — две октавы выше. Темп и метр обозначены как 8/4. В начале фрагмента метр меняется на 2/4, а в конце — на 4/4. Лейбелы ритма 8, 2/4 и 4/4 размещены под нотами. Лирические тексты: «Ты нам по-мо-зи, Ты нам по-мо-зи, Ты нам по-мо-зи.».

31

На Те-бе на-де-ем - ся, и То-бо-ю хва-лим - ся, Тво-и бо ес-мы ра - би,

37

да не пос-ты-дим ся. На Те-бе на-де-ем - ся, и То-бо-ю хва-лим - ся,

43

Тво-и бо ес-мы ра - би, да не пос-ты-дим ся. Ты нам по-мо -

48

зи, Ты нам по-мо-зи, Ты нам по - мо - зи. Не и-ма-мы и-

55

ны - я по-мо - щи, не и - ма - мы и - ны - я на - деж - ды,

60

раз-ве Те-бе, Вла - ды-чи - це, раз-ве Те-бе, Вла - ды-чи - це.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is marked with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in 4/4 time, with a 2/4 time signature appearing in the final two measures. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves.