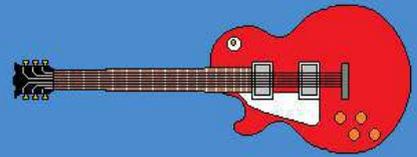




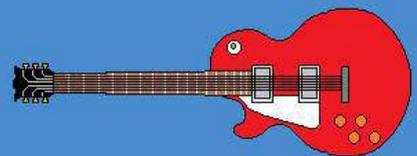
MI GUITARRA  
ELÉCTRICA



# Teoría Básica Para Guitarristas Principiantes



MI GUITARRA  
ELÉCTRICA





# Prologo

¿Estás empezando a tocar la guitarra?, ¿te gustaría saber cómo tocarla, pero no sabes por dónde empezar?, ¿siempre has querido tocar la guitarra, pero nunca has terminado de dar el último paso?, pues quítate todos esos miedos y ¡empieza ya mismo!

Este libro está destinado a aquellas personas que quieren empezar a tocar la guitarra, pero no saben muy bien cuál es el primer o primeros pasos que se deben dar. Si ésta es tu situación, no te preocupes, es normal, a todos nos ha pasado ya que nadie nace sabiendo.

Con este libro aprenderás los conceptos más básicos de la guitarra y de la teoría musical, para que poco a poco vayas ganando soltura. Puede ser que en algún momento tengas alguna duda o haya algún concepto que no te haya quedado del todo claro, pero es normal, y para eso tienes mi dirección de correo [info@miguitarraelectrica.com](mailto:info@miguitarraelectrica.com). Ya verás cómo juntos, poco a poco, vamos a ir progresando con la guitarra eléctrica.

En cuanto al contenido del libro, te comento que viene explicado por capítulos progresivos. Es decir, para cada capítulo necesitas conocer el anterior, por ello te recomiendo que sigas el orden que marca el libro. Aunque también te recomiendo que le eches un ojo a las canciones. ¿Por qué? Pues porque el contenido del libro es teórico, y hay veces que la teoría satura, por lo que viene bien tocar un par de canciones para desconectar.

Y es que es así como realmente se aprende. Alternar la teoría con la práctica es el mejor método para progresar con la guitarra, ya que si sólo lees teoría nunca ganarás soltura con la guitarra. Y de igual forma, si solo tocas la guitarra, pero no conoces la teoría, nunca vas a saber que estás haciendo y te estancarás.

Así que, con estos consejos, me despido ya. Ahora te toca a ti, con paciencia (mucho paciencia) empezar a dominar este increíble instrumento. ¡Mucho éxito!



# Índice

## Contenido

Prologo .....	2
Índice .....	3
<b>Grados Musicales</b> .....	6
Grados Musicales .....	7
Nombre de los grados musicales.....	7
Ejemplos .....	8
Función de los grados musicales .....	9
Los Grados Tonales.....	9
Los Grados Modales .....	10
<b>Tonos y Semitonos</b> .....	13
¿Qué es un semitono?.....	14
Semitonos en la guitarra .....	15
¿Qué es un tono? .....	15
Tonos en la guitarra.....	16
Derivados de los tonos y semitonos.....	16
Tipos de semitonos.....	17
<b>Notas en el mástil de la guitarra</b> .....	18
Intro y conceptos previos .....	19
Notas al aire.....	20
Notas en las dos primeras cuerdas.....	20
Encuentra la misma nota en todo el mástil de la guitarra .....	21
El cuarto y quinto grado .....	23
<b>Aprender a Leer Tablaturas</b> .....	25
¿Qué es una tablatura? .....	26
Cómo leer las tablaturas en detalle.....	27
Cómo leer los símbolos de las tablaturas de guitarra .....	27
<b>Formación de Acordes</b> .....	30
¿Cómo se forman los acordes? .....	31
Formación de acordes mayores y menores .....	32



Diferencia entre tríadas y acordes .....	34
Acordes mayores y menores .....	36
<b>Acordes de Quinta</b> .....	<b>37</b>
Construcción de los acordes de quinta .....	38
¿Cómo se forman los acordes de quinta en la guitarra?.....	38
Ejemplos .....	39
6 Canciones con acordes de quintas .....	42
<b>Escala Pentatónica en la guitarra</b> .....	<b>43</b>
¿Qué es una escala musical? .....	44
Intervalos.....	44
Fórmula.....	44
Patrones de la escala pentatónica en la guitarra .....	45
Estudio de la escala pentatónica .....	46
Consejos en el aprendizaje de la escala pentatónica .....	46
Consejos para improvisar con la pentatónica .....	46
Estilos con los que tocar la pentatónica .....	48
<b>5 Canciones fáciles</b> .....	<b>49</b>
Smells Like Teen Spirit Acordes .....	50
Review de la canción .....	50
Análisis de la canción.....	51
Acordes y tablatura .....	53
About a Girl Acordes + Letra .....	59
Review de la canción .....	59
Análisis de la canción.....	60
Acordes y tablatura .....	61
Rockin' in the Free World .....	64
Review de la canción .....	64
Análisis de la canción.....	64
Acordes y tablatura .....	65
Bad Moon Rising.....	69
Review de la canción .....	69
Análisis de la canción.....	70
Acordes y tablatura .....	71
Brown Eyed Girl .....	74



Review de la canción .....	74
Análisis de la canción.....	74
Acordes y tablatura .....	76



# Grados Musicales

Al haber leído en otros libros o en internet sobre escalas o formación de acordes, es bastante probable que en algún momento te hayas encontrado con la palabra grado, pero **¿Qué son realmente los grados musicales?** En este capítulo **aprenderás el nombre de los grados musicales, cómo identificarlos y sus funciones.**

Ojo, esto es teoría musical básica, por lo que da igual si tocas la guitarra, el piano o el ukelele. Es común y lo tienes que conocer sí o sí.

## Contenido

Grados Musicales .....	7
Nombre de los grados musicales.....	7
Ejemplos .....	8
Función de los grados musicales .....	9
Los Grados Tonales.....	9
Los Grados Modales .....	10



## Grados Musicales

Se llama grado a cada nota dentro de una escala musical.

Explicado con un ejemplo: si cogemos la escala mayor de Do (Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si), veremos que cada una de estas notas que estamos nombrando es un grado de la escala mayor de Do, ni más ni menos.

¿De aquí que se puede sacar también? Pues que **existen 7 grados musicales** u 8 si tenemos en cuenta a la nota tónica a una altura menor.

## Nombre de los grados musicales

A estos siete grados musicales se les da un nombre que describe la función que realizan dentro de la **escala** en la que están.

Aquí abajo tienes una tabla con los 7 grados y sus nombres propios:

Grados Musicales	Nombre
Primer grado (I)	Tónica
Segundo grado (II)	Supertónica
Tercer grado (III)	Mediante
Cuarto grado (IV)	Subdominante
Quinto grado (V)	Dominante
Sexto grado (VI)	Submediante o Superdominante
Séptimo grado (VII)	Sensible o Subtónica

**Nota:** los grados suelen nombrarse también con números romanos, de ahí que los haya incluido entre paréntesis.



## Ejemplos

Para ver los distintos grados en más detalle tomamos de nuevo la escala mayor de Do (que sigue la fórmula Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono) y la analizamos en detalle:



Si aplicamos el nombre de los grados tendríamos que:

- Do, sería el **primer grado (I)** o **Tónica**.
- Re, el **segundo grado (II)** o **Supertónica**.
- Mi, el **tercer grado (III)** o **Mediante**.
- Fa, el **cuarto grado (IV)** o **Subdominante**.
- Sol, el **quinto grado (V)** o **Dominante**.
- La, el **sexto grado (VI)** o **Superdominante** o **Submediante**.
- Si, el **séptimo grado (VII)** o **Sensible**.
- Do, el octavo grado. La octava nota coincide con la primera, pero está a diferente altura.

Para que te familiarices un poco más con los grados vamos a tomar otro ejemplo, la escala mayor de Sol (para que no sea siempre la escala de Do) y vamos a dibujarla siguiendo su esquema:



Si volvemos a aplicar el nombre de los grados tenemos que:

- Sol, sería el **primer grado (I)** o **Tónica**.
- La, el **segundo grado (II)** o **Supertónica**.
- Si, el **tercer grado (III)** o **Mediante**.
- Do, el **cuarto grado (IV)** o **Subdominante**.
- Re, el **quinto grado (V)** o **Dominante**.
- Mi, el **sexto grado (VI)** o **Superdominante** o **Submediante**.
- Fa#, el **séptimo grado (VII)** o **Sensible**.
- Sol, el octavo grado. La octava nota coincide con la primera, pero está a diferente altura.

Puede que te resulte curioso que Fa sea sostenido, ¿pasa algo? No, en las escalas es normal que aparezcan sostenidos o bemoles, ya que al fin y al cabo también son notas, ¿no?

Por cierto, aunque ahora lo veremos en más detalle, te avanzo que, si estás empezando, de todos los grados es importante conocer el **tercero** y el **quinto** de cada tonalidad, ya que con ellos empezaremos a formar nuestros primeros acordes.



## Función de los grados musicales

Llegados a este punto ya debes conocer qué son los grados musicales y sus nombres, pero todavía nos queda saber qué función tienen en una escala.

Para ello, primero tenemos que entender que los grados se clasifican en dos tipos:

- Grados Musicales Tonales.
- Grados Musicales Modales.

Vamos a ver cada uno de ellos.

### Los Grados Tonales

Lo forman los grados I, IV y V, y se llaman tonales porque definen la tonalidad, es decir, nos indican cuál es la tónica.

Además, los intervalos de estos grados con respecto de la tónica no varían. En otras palabras, el cuarto grado siempre está a una cuarta justa y el quinto grado a una quinta justa.

Si lo de arriba no lo comprendes fíjate en la imagen de abajo. En escalas diferentes, tanto el primer grado, como el cuarto y el quinto no cambian su posición y siempre están a la misma distancia de la tónica.

#### Escala mayor de Do

I		II		III	IV		V		VI		VII	I
DO	Re <sup>b</sup>	RE	Mi <sup>b</sup>	MI	FA	SOL <sup>b</sup>	SOL	LA <sup>b</sup>	LA	Si <sup>b</sup>	SI	DO
C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	G <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B	C

#### Escala menor natural de Do

I		II	III		IV		V	VI		VII		I
DO	Re <sup>b</sup>	RE	Mi <sup>b</sup>	MI	FA	SOL <sup>b</sup>	SOL	La <sup>b</sup>	LA	Si <sup>b</sup>	SI	DO
C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	G <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B	C

*Grados tonales: I, IV y V*



## Función de los grados tonales

El **primer grado (I) o Tónica** es el centro de la composición, el equilibrio. Es el grado con el que se resuelve todas las tensiones musicales creadas. Por ello, la mayoría de las canciones acaban en la tónica.

El **cuarto grado (IV) o Subdominante**, se llama así porque tiene una gran influencia sobre la composición, aunque menor que el grado dominante.

Si te fijas en la imagen de abajo, la subdominante está a la misma distancia de la tónica que la tónica de la dominante.

I		II		III	IV		V		VI		VII	I
DO	Re $\flat$	RE	MI $\flat$	MI	FA	SOL $\flat$	SOL	LA $\flat$	LA	SI $\flat$	SI	DO
C	D $\flat$	D	E $\flat$	E	F	G $\flat$	G	A $\flat$	A	B $\flat$	B	C

Diagram illustrating the relationship between the first degree (I) and the fifth degree (V) in a major scale. The scale is shown in a 12-column grid. The first and last columns are labeled 'I' and contain the notes DO and C. The fifth column is labeled 'V' and contains the notes SOL and G. Red arrows indicate that the interval between the first and fifth degrees is 7 semitones, both upwards and downwards.

El **quinto grado (V) o Dominante**, como indica su nombre, tiene una función dominante por su gran influencia y suele aparecer bastantes veces en la melodía. El grado dominante crea una gran tensión en la canción que suele resolverse en la tónica.

## Los Grados Modales

Lo forman los grados III, VI y VII, y se llaman modales porque definen la modalidad, es decir, si la tonalidad es mayor o menor.

A diferencia de los grados tonales, **sus intervalos sí varían**. Por lo tanto, para tonalidades mayores vemos que tenemos una tercera, sexta y séptima mayor. Y de igual forma, para tonalidades menores tenemos una tercera, sexta y séptima menor.



## Escala mayor de Do

I		II		III	IV		V		VI		VII	I
DO	Re <sup>b</sup>	RE	Mi <sup>b</sup>	MI	FA	SOL <sup>b</sup>	SOL	LA <sup>b</sup>	LA	SI <sup>b</sup>	SI	DO
C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	G <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B	C

## Escala menor natural de Do

I		II	III		IV		V	VI		VII		I
DO	Re <sup>b</sup>	RE	Mi <sup>b</sup>	MI	FA	SOL <sup>b</sup>	SOL	La <sup>b</sup>	LA	Si <sup>b</sup>	SI	DO
C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	G <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B	C

*Grados modales: III, VI y VII*

Por cierto, en base a la imagen de arriba podemos saber fácilmente que la escala mayor tiene la fórmula 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 mientras que la escala menor natural tiene la fórmula 1 – 2 – b3 – 4 – 5 – b6 – b7.

## Función de los grados modales

El **tercer grado (III) o Mediante**, se llama así porque está a mitad de camino entre la tónica y la dominante. Gracias a él sabemos si una escala o acorde es mayor o menor.

El **sexto grado (VI) o Superdominante o Submediante** es la raíz del relativo menor. Se llama submediante porque está a medio camino entre la subdominante y tónica.

El **séptimo grado (VII) es especial** y te explico por qué. Si el séptimo grado se encuentra a una distancia de un semitono con respecto de la tónica se llama **Sensible**. Este grado crea una gran tensión y tiende a resolver hacia la tónica.

Por ejemplo, en la escala mayor de Do el grado VII, que es Si (B), se llama sensible porque está a un semitono de la tónica, Do (C).

DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
1		2		3	4		5		6		7	1

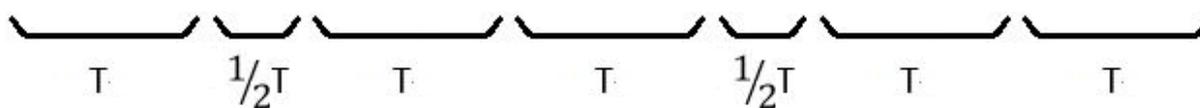
T
T
1/2 T
T
T
T
T
1/2 T

No obstante, puede darse la situación en la que **el grado VII se encuentre a una distancia de un tono, en cuyo caso pasaría a llamarse Subtónica**. En este caso el séptimo grado no busca resolver hacia la tónica, sino disminuir un semitono para ir al grado VI.



Si lees el artículo sobre la escala menor natural que tengo en mi web, verás que en este caso el séptimo grado está a un tono de distancia. Por ejemplo, en la escala menor natural de La, el grado VII, que es Sol (G), se llama subtónico porque está a un tono de la tónica, La (A).

LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
1		2	b3		4		5	b6		b7		1





# Tonos y Semitonos

Al empezar a adentrarte en el mundo de la guitarra vas a ver que existen una serie de conceptos que son muy sencillos, pero debes conocer para comenzar a entender la teoría musical. Estos son los tonos y semitonos.

## Contenido

¿Qué es un semitono? .....	14
Semitonos en la guitarra .....	15
¿Que es un tono? .....	15
Tonos en la guitarra .....	16
Derivados de los tonos y semitonos .....	16
Tipos de semitonos .....	17



## ¿Qué es un semitono?

Empezamos con lo más básico, **se llama semitono a la mínima distancia que existe entre dos notas del sistema musical**. Si nos fijamos en la imagen de abajo tenemos que entre Do y Do# existe un semitono. En cambio, entre Do y Re existen dos semitonos (o un tono):

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C

Por lo tanto, primer dato importante, **hay notas naturales separadas por tonos y notas naturales separadas por semitonos**. Las únicas notas naturales separadas por semitonos son los grupos Mi-Fa y Si-Do.

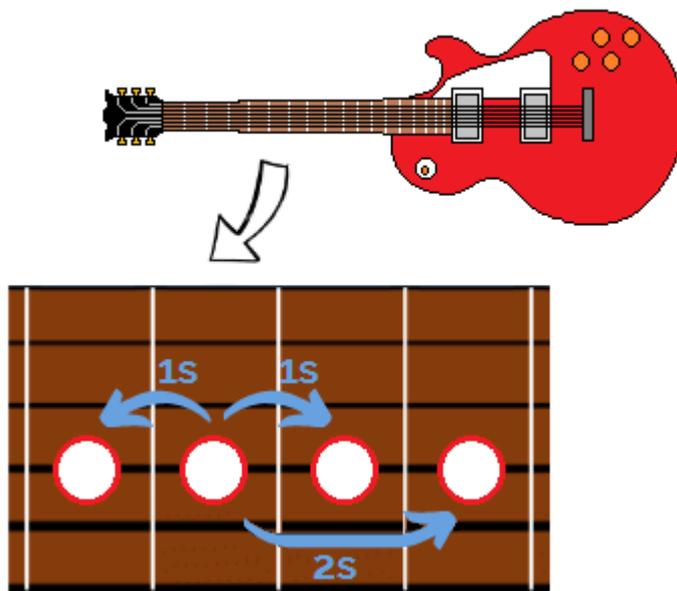
Además, revisando una vez más la imagen vemos que la distancia entre Do y el siguiente Do es de 12 semitonos o de 6 tonos:

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C



## Semitonos en la guitarra

Del punto anterior sabemos que un semitono es la mínima distancia entre 2 notas. Pero, **¿Cómo representamos un semitono en la guitarra?** pues muy fácil, si quieres subir un semitono (es decir, sonar un semitono más agudo), simplemente desplazas tu dedo hacia el traste de la derecha (hacia el puente de la guitarra).



Y de igual forma, si quieres bajar un semitono (es decir, sonar un semitono más grave) desplazas tu dedo un traste a la izquierda (hacia la pala).

**Ampliando información:** la distancia entre la nota raíz y el quinto grado está compuesto de 7 semitonos, ¡recuérdalo! En cambio, la distancia entre la nota raíz y el tercer grado puede ser de 3 o 4 semitonos.

## ¿Qué es un tono?

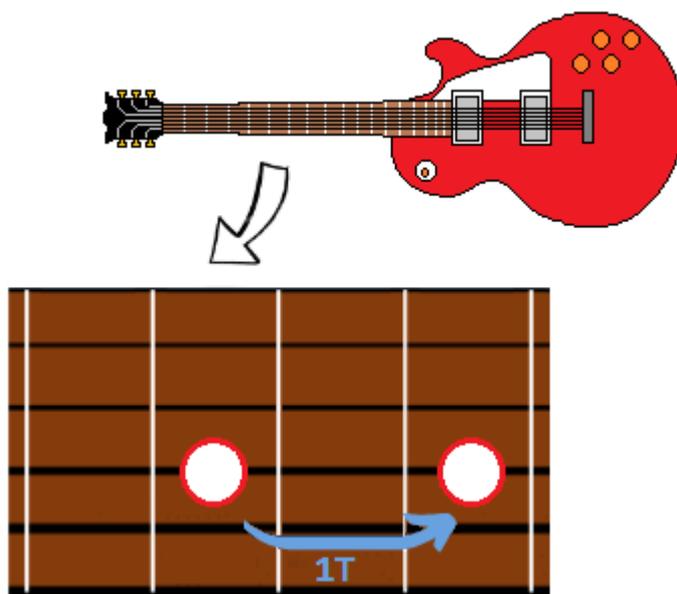
Como ya hemos dicho en el apartado anterior, **un tono es la suma de dos semitonos**, por ejemplo, de Do a Re existen dos semitonos o un **tono**. De igual forma de Do a Mi hay cuatro semitonos o dos tonos.

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Tonos	1		2		3		4		5		6	
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C



## Tonos en la guitarra

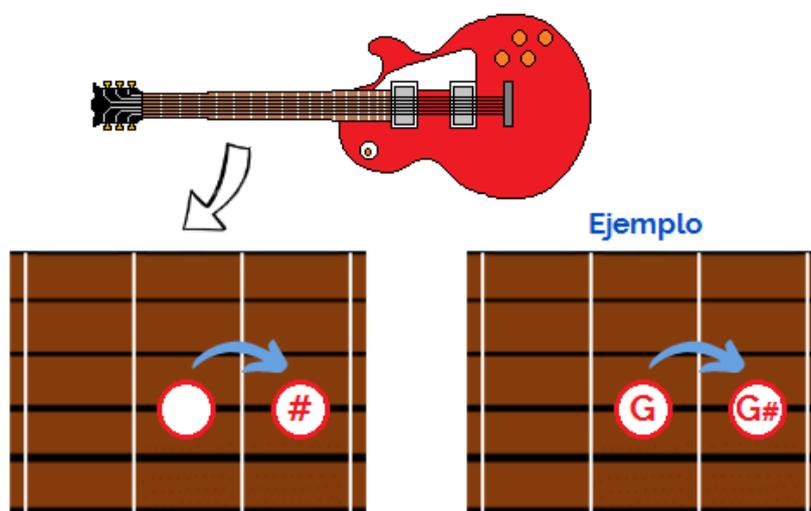
Entonces, ¿cómo representamos un tono en la guitarra? pues si un semitono era un traste, un tono será dos trastes.



## Derivados de los tonos y semitonos

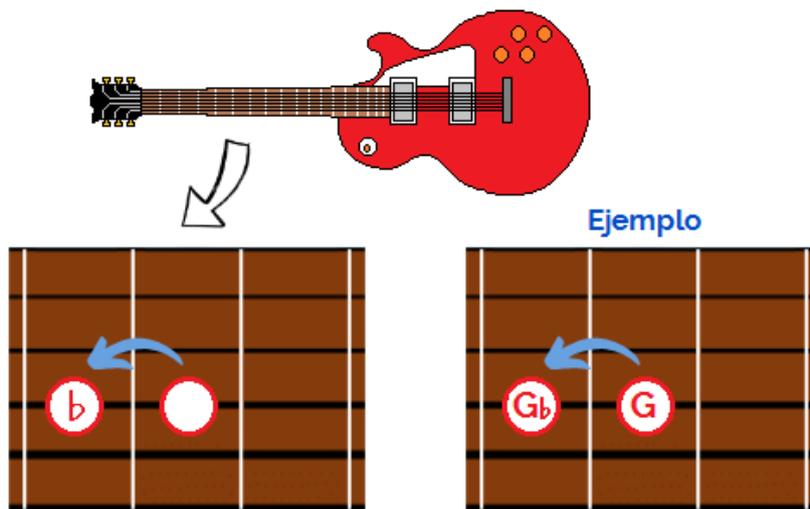
Ahora que ya dominas los tonos y semitonos podemos ir un poco más lejos y aprender las alteraciones posibles que se pueden realizar a los semitonos: los bemoles y los sostenidos.

**Sostenido (#):** símbolo que hace la nota un semitono más aguda. En la guitarra sería el traste de la derecha, por lo que si estamos en Sol (G), el siguiente traste sería Sol sostenido (G#):



# MI GUITARRA ELÉCTRICA

**Bemol (b):** símbolo que hace la nota un semitono más grave. En la guitarra sería el traste de la izquierda, por lo que si estamos en Sol (G), el anterior sería Sol bemol (Gb):



## Tipos de semitonos

Ahora que ya conoces las posibles alteraciones que existen de los tonos y semitonos podemos pasar a ver los distintos tipos de semitonos que existen en la música:

- **Semitono Diatónico:** intervalo de semitono que existe entre dos notas con distinto nombre. Por ejemplo, existe un semitono diatónico entre Mi y Fa (o entre Si y Do).

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

  
**semitono diatónico**

- **Semitono Cromático:** intervalo de semitono que existe entre dos notas con mismo nombre, una natural y otra alterada. Por ejemplo, existe un semitono cromático entre Sol y Solb (o entre Re y Re#).

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

  
**semitono cromático**



# Notas en el mástil de la guitarra

Si estás leyendo este artículo es probable que estés empezando a tocar la guitarra y quieras saber cómo ubicar las notas en el diapasón. ¡Pues déjame decirte que estás en el sitio correcto!, en este artículo aprenderás **cómo encontrar las notas en el mástil** de la guitarra. Y lo mejor de todo, sólo tienes que aprender **4 trucos**.

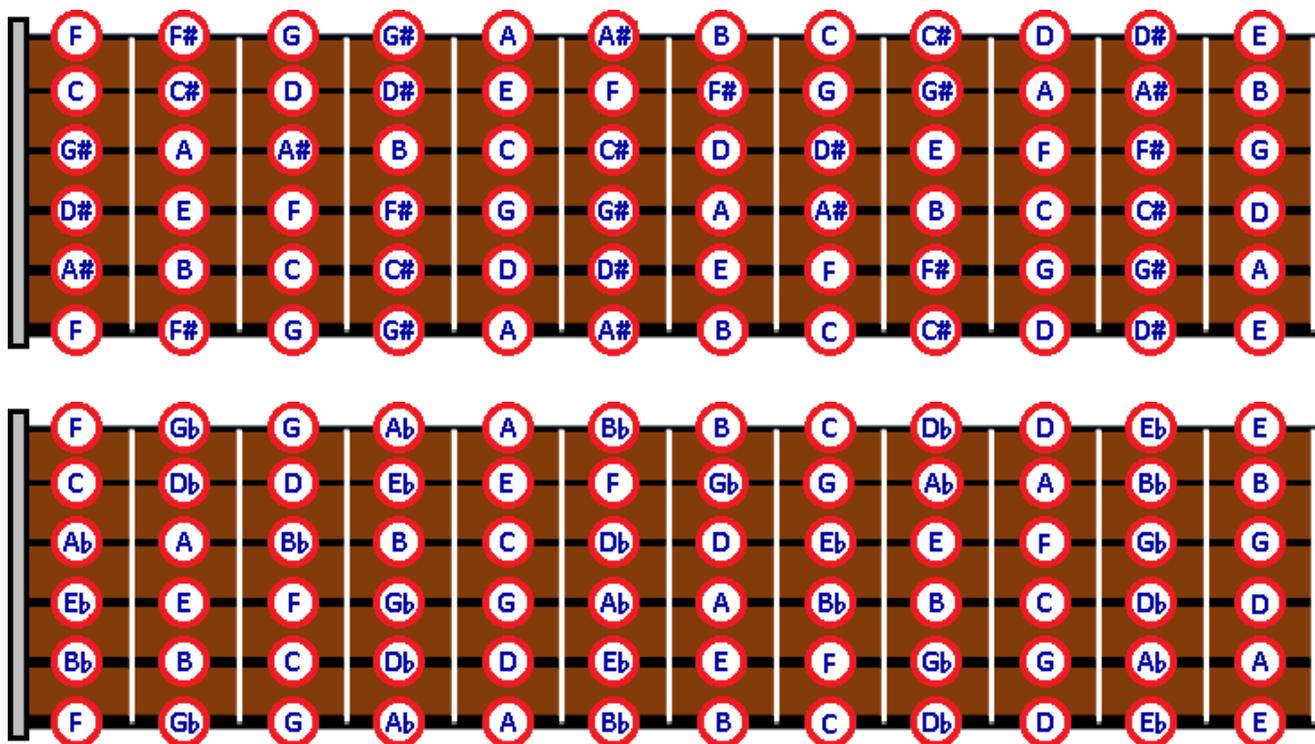
## Contenido

Intro y conceptos previos .....	19
Notas al aire .....	20
Notas en las dos primeras cuerdas .....	20
Encuentra la misma nota en todo el mástil de la guitarra .....	21
El cuarto y quinto grado .....	23



## Intro y conceptos previos

Como puedes ver en la imagen de abajo, intentar aprender todas las notas del mástil no es algo que parezca fácil. **Mi consejo, no intentes aprender todas de memoria**, porque es una tarea infumable. En lugar de ello, la idea es aprender unos trucos o reglas para saber cómo encontrarlas.



Un pequeño detalle antes de entrar en materia, ¿sabes la correspondencia entre las notas musicales en español e inglés?, si no es así te dejo esta tabla de abajo:

Notación española	Notación inglesa
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Esto simplemente quiere decir que cuando veas una C se refiere a la nota de Do, una D se refiere a la nota de Re, y así con las demás notas. Ten presente esta tabla porque las notas las vas a ver con muchísima frecuencia mediante la notación inglesa.

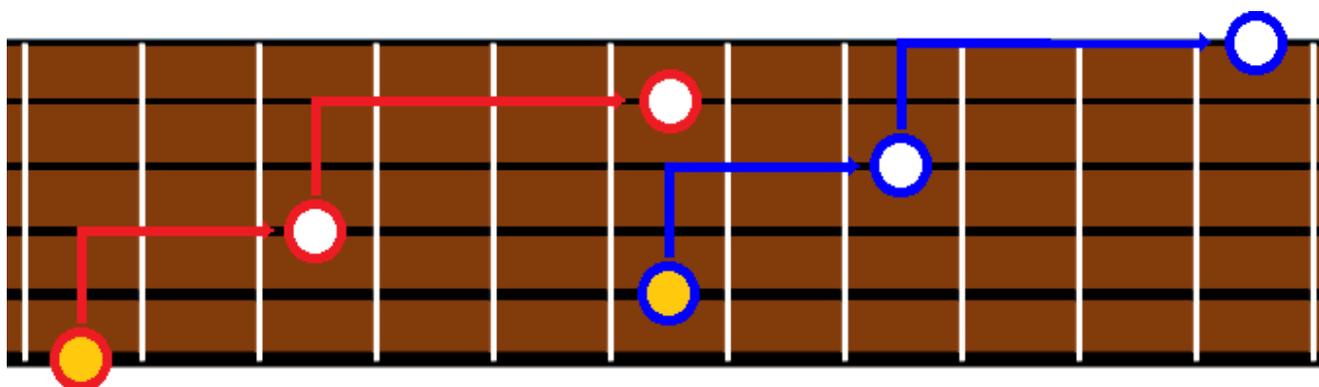




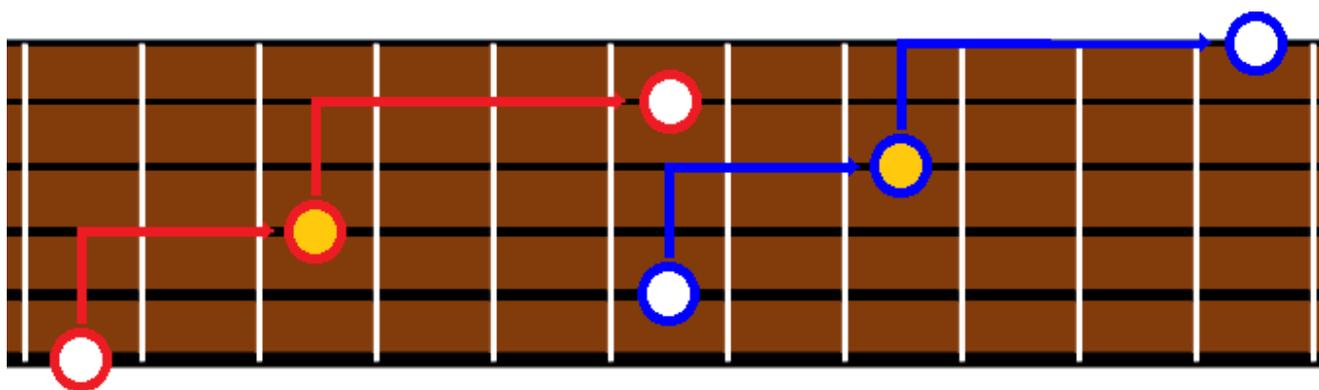
## Encuentra la misma nota en todo el mástil de la guitarra

Tanto el punto anterior como éste **son la clave**, ¿por qué? porque ahora **vamos a llevar las notas que conocemos a lo largo del mástil**.

Observa la imagen de abajo y fíjate en las notas de la quinta y sexta cuerda (coloreadas de amarillo). Una nota en la quinta o sexta cuerda siempre la vas a encontrar de nuevo **dos cuerdas** más abajo y **dos trastes** a la derecha (quizá esto ya lo conozcas de los acordes de quinta). Esta nueva nota es una octava más aguda que la nota de partida.



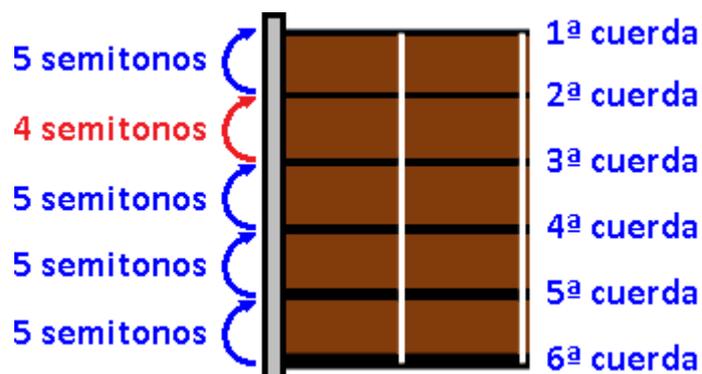
Como eres una persona inteligente, ya te habrás dado cuenta que para el caso de la cuarta y tercera cuerda esto cambia ligeramente. Fíjate ahora en las notas en amarillo, para encontrar estas notas de nuevo hay que bajar **dos cuerdas** también, pero movernos **tres trastes** a la derecha.



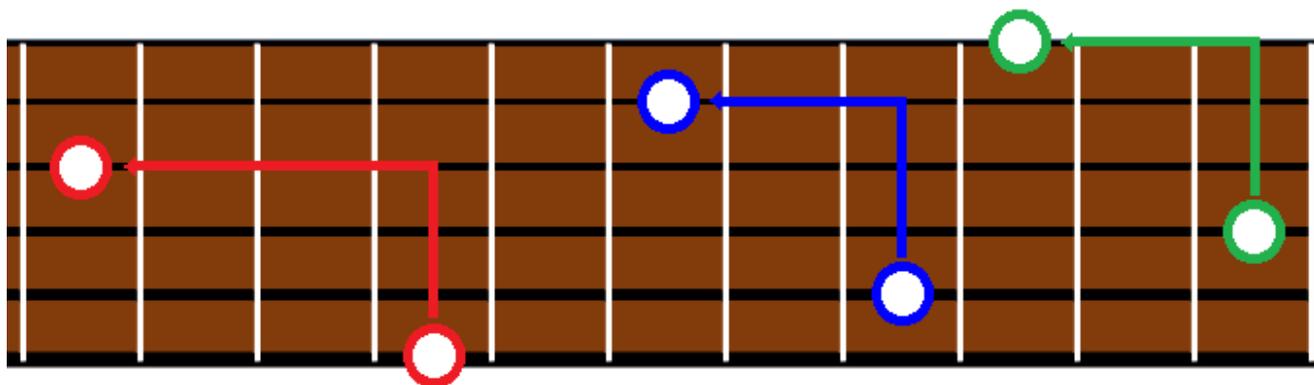
Esto se debe a que entre una cuerda de tu guitarra y la siguiente inferior existe una distancia de 5 semitonos de diferencia. No obstante, para toda regla siempre existe una excepción, lo cual ocurre aquí también. Y es que entre la segunda y tercera cuerda hay 4 semitonos de distancia.

# MI GUITARRA ELÉCTRICA

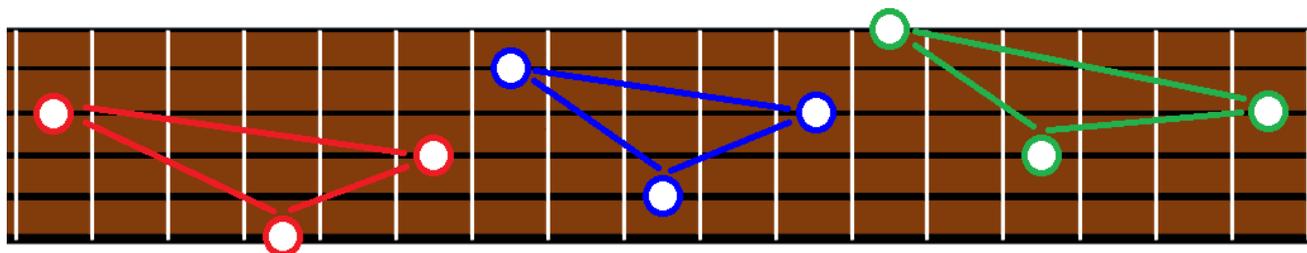
Fíjate en la imagen de abajo que se entiende mejor.



Entendido el punto anterior, vamos a seguir buscando la misma nota en el mástil de la guitarra. Por ejemplo, siempre vamos a encontrar la misma nota si bajamos **tres cuerdas** y nos desplazamos **tres trastes a la izquierda**. De igual forma, **para la cuarta cuerda** nos tendríamos que desplazar **tres cuerdas, pero sólo dos trastes a la izquierda**, ejemplo en verde.

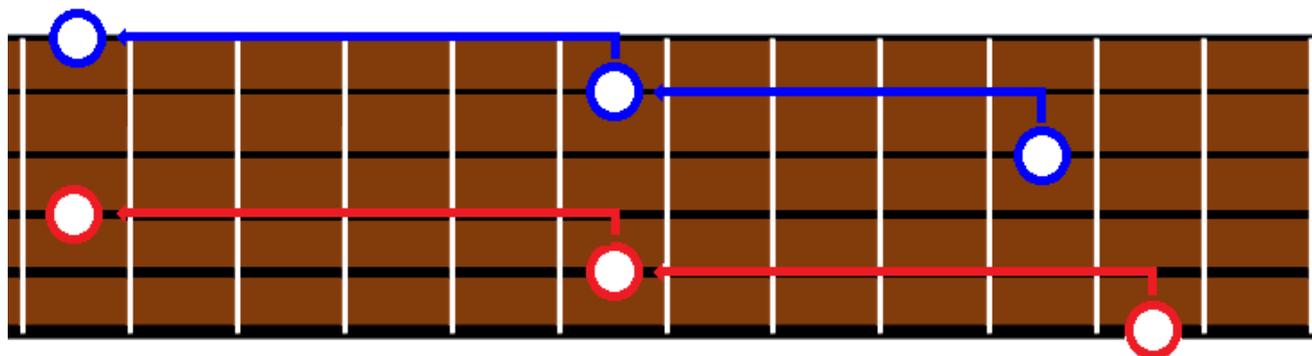


Por lo tanto, gracias a los pasos anteriores podemos crear un triángulo con el que podemos ubicar una nota en tres posiciones diferentes del mástil:

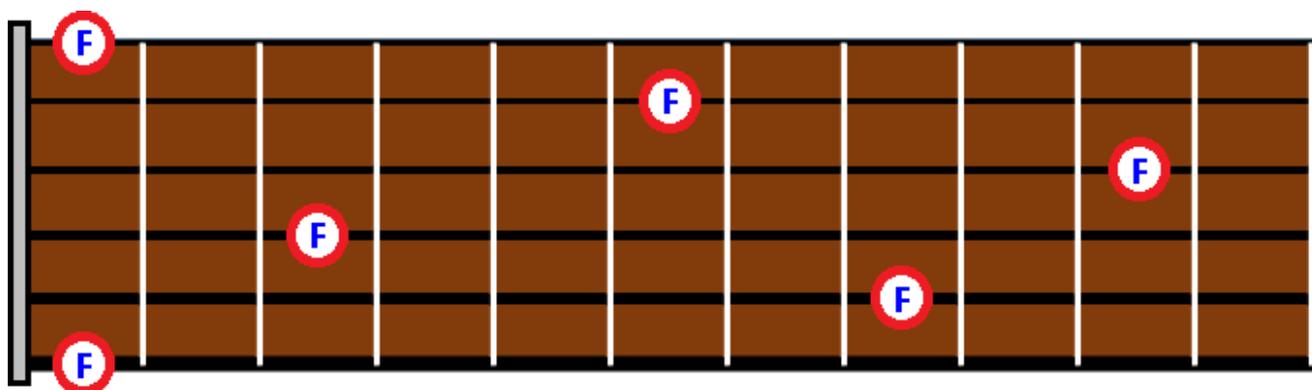




Por último, y como bonus extra, te comento que otra forma de encontrar la misma nota en el mástil es bajar **una cuerda** y recorrer **cuatro trastes** hacia la izquierda (la regla del 5 que dice chachiguitar):

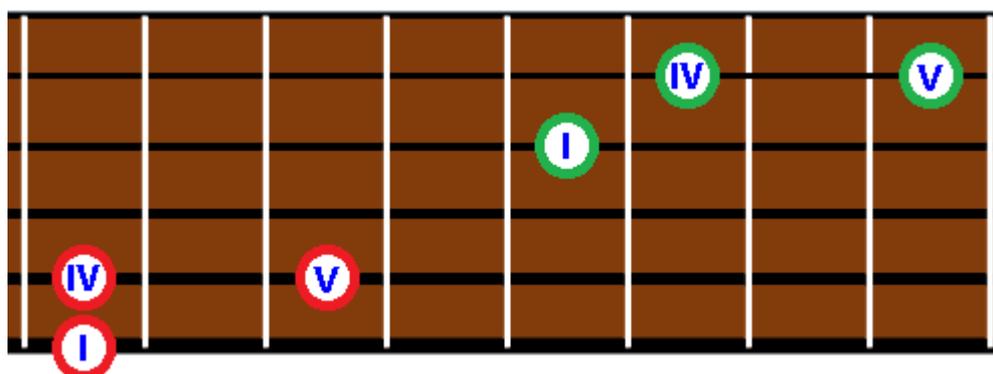


Y ahora ya, si has ido prestando atención a todos los pasos anteriores, te habrás dado cuenta que a estas alturas **ya podemos ubicar cualquier nota donde queramos en el diapasón de la guitarra**. Por ejemplo, tomamos Fa y aplicamos todo lo que hemos aprendido.



## El cuarto y quinto grado

Venga, que este apartado es muy sencillo. Siempre vamos a encontrar el **cuarto grado** de una nota una **cuerda más abajo** y el **quinto**, una **cuerda más abajo** y **dos trastes** a la derecha. ¿Siempre?, bueno, recuerda que, en el caso de la tercera cuerda, todo se desplaza un traste más hacia la derecha.





Este punto está más enfocado para aquellos que improvisen con la escala pentatónica o escala mayor. La razón está en que el cuarto y quinto grado aparecen en ambas escalas, por lo que vienen bien tenerlos siempre ubicados.

Pero no sólo eso, en el caso de la armonización de la escala mayor, viene de lujo tener estos grados bien posicionados para poder obtener sus acordes mayores de manera rápida.

Y con esto ya hemos terminado de encontrar notas en el mástil. Sé que ha sido un poco denso, pero ahora vas a poder moverte mucho mejor por el diapasón sabiendo en todo momento dónde estás posicionado y vas a tener más recursos para tocar la guitarra.



# Aprender a Leer Tablaturas

¿Quieres aprender a tocar la guitarra, pero no sabes cómo leer un pentagrama? No te preocupes, ¡¡para eso están las tablaturas (o tabs en inglés)!! Un esquema muy sencillo que te muestra cómo tocar cualquier canción. ¡Sigue leyendo y aprenderás cómo leer tablaturas de guitarra!

## Contenido

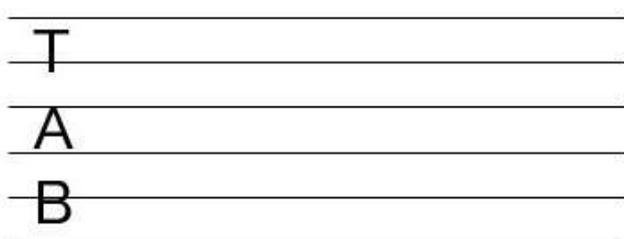
¿Qué es una tablatura? .....	26
Cómo leer las tablaturas en detalle .....	27
Cómo leer los símbolos de las tablaturas de guitarra .....	27



## ¿Qué es una tablatura?

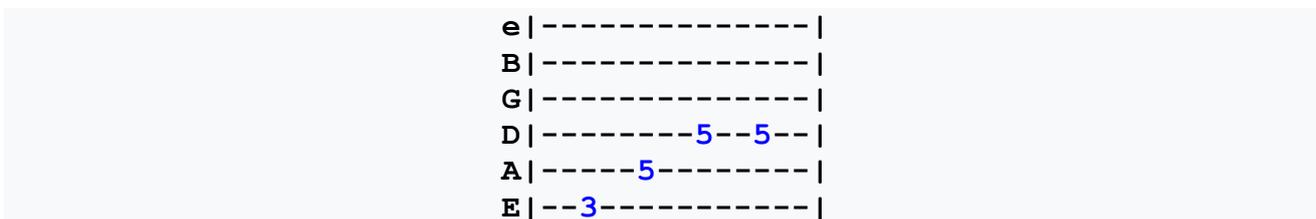
Una tablatura es una representación de las cuerdas de la guitarra. Está compuesta por líneas horizontales (una por cada cuerda) y la palabra TAB en la parte izquierda o las notas de cada cuerda: EADGBE.

Además, y por raro que te parezca al principio, las cuerdas en una tablatura están invertidas, es decir, las cuerdas graves van abajo y las agudas arriba. Por último, aunque ya lo intuirás, las tablaturas se leen de izquierda a derecha.



Interpretar una tablatura es bastante fácil. Sobre cada cuerda aparece un número que identifica el traste que tienes que tocar. Si una cuerda no tiene número no se toca y si el número que aparece es un cero (o) la cuerda es al aire, es decir, se toca sin poner ningún dedo de la mano izquierda sobre los trastes.

Por lo tanto, y como **ejemplo**, si queremos leer la tablatura de la imagen de abajo, primero se tocaría el traste 3 de la cuerda Mi (E), luego el traste 5 de la nota La (A) y finalmente dos veces el traste 5 de la cuerda Re (D):





## Cómo leer las tablaturas en detalle

Para aprender a leer una tablatura vamos a tomar como ejemplo la canción de **Otherside de los Red Hot Chili Peppers**. Así que coge la guitarra y ¡vamos con ello!

```

e | -----|
B | -----|
G | -----|
D | -----7--7--9-7-5-----|
A | -7--7--7-----7-----5-5-5-|
E | -----|
  
```

Empezando a leer de izquierda a derecha y vemos que:

- Primero tocamos 3 veces sobre el traste 7 de la cuerda de La (A),
- Después tocaríamos 2 veces sobre el traste 7 de la cuerda de Re (D).
- Ahora tocamos los trastes 9, 7 y 5 de la cuerda de Re (D).
- Tocamos de nuevo en el traste 7 de la cuerda de La (A).
- Acabamos tocando 3 veces sobre el traste 5 de la cuerda de La (A).

Ahora prueba a tocarla con tu guitarra, ¡verás lo fácil que es!

## Cómo leer los símbolos de las tablaturas de guitarra

Visto ya cómo leer las tablaturas fáciles, vamos a “complicar” un poco las cosas, ya que en algunas ocasiones acompañando a los números aparecen unos símbolos que ayudan a decorar y darle más color a la canción.

Vamos a aprender los más comunes:

**Acorde:** se representa con los números de los trastes en vertical.

```

           A      Am
e | -----0-----0-----|
B | -----2-----1-----|
G | -----2-----2-----|
D | -----2-----2-----|
A | -----0-----0-----|
E | -----|
  
```

Por cierto, si no sabes qué es un acorde te recomiendo ir al capítulo sobre formación de acordes en la guitarra.





Ahora que ya sabes leer tablaturas y conoces los símbolos más típicos, puedes practicarlos (casi) todos en la canción de **Layla** de **Eric Clapton**:

```
e |-----10h13p10-----10~-----13b15--13-12-----10~--|
B | -10h13-----13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

Si te fijas tiene hammer on, pull off, vibrato, bending... ¡Incluso tiene las dos primeras figuras de la escala pentatónica!

Y con esto ya hemos terminado con la teoría. Ahora que ya sabes cómo leer las tablaturas y éstas no tienen ningún secreto para ti, puedes lanzarte a tocar canciones. Como recomendación te digo 3 canciones muy sencillas y divertidas de practicar: About a Girl, Bad Moon Rising o Brown Eyed Girl. Son muy fáciles y en el mismo día ya las estarás tocando :).



# Formación de Acordes

Un **acorde** es un conjunto de 3 o más notas que suenan simultáneamente y forman una unidad armónica. Pero, **¿cómo se construyen?**, en este capítulo te explico en detalle todo lo que necesitas para entender la formación de acordes.

## Contenido

¿Cómo se forman los acordes? .....	31
Formación de acordes mayores y menores .....	32
Diferencia entre tríadas y acordes .....	34



## ¿Cómo se forman los acordes?

Para crear un acorde debemos partir de la tríada de cada nota, es decir, la fundamental, su tercera y su quinta (por cierto, si no recuerdas lo que era un grado te recomiendo que le eches un vistazo rápido al primer capítulo). Estas tres notas forman el acorde de la primera al sonar de manera simultánea.

Esta explicación teórica se entiende mucho mejor con un ejemplo, por lo que vamos a ver **cómo se forma el acorde de Do**:

Partimos de **Do**, que es el primer grado de nuestro acorde. Ahora buscamos el tercer grado en la escala, que como podemos ver en la tabla de abajo es Mi:

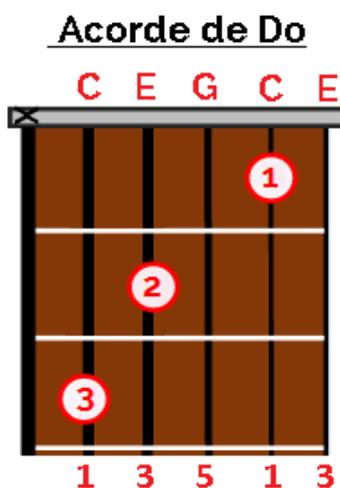
Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

¿Por qué Mi es el tercer grado de Do? fácil, cuenta notas naturales: Do, Re y Mi (Do es el primer grado, Re el segundo y Mi el tercero). Una vez encontrado el tercer grado vamos a por el quinto, que es Sol:

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Siempre, siempre, siempre, **el quinto grado se encuentra a una distancia de 7 semitonos**, ¡Siempre!, que te entre en la cabeza. Y si no, cuenta notas naturales de nuevo: Do, Re, Mi, Fa y Sol. Sol es la quinta.

Ahora que ya tenemos Do (fundamental), Mi (tercera) y Sol (quinta) hemos terminado la formación del acorde. Pero **¿Cómo representamos el acorde en la guitarra?** Como puedes ver en la imagen de abajo el acorde de Do en la guitarra se forma aplicando los grados 1, 3 y 5 sobre el mástil.





Los números dentro de los círculos indican los dedos que se deben usar: 1 índice, 2 medio (o corazón) y 3 anular.

**Nota:** existe una pequeña excepción en la formación de acordes, los acordes de quinta. Estos acordes se forman con solo dos notas, la raíz y la quinta. Pero no corramos, que en el siguiente capítulo te los explico en detalle.

## Formación de acordes mayores y menores

Perfecto, ya tenemos nuestro acorde construido, pero todavía nos queda saber una cosa, ¿este acorde es mayor o menor?

Muy sencillo, para saber si un acorde es mayor o menor nos fijamos simplemente en su tercera. **Si la distancia entre el primer y el tercer grado es de 4 semitonos tendremos un acorde mayor, si por contra es de 3 semitonos tendremos un acorde menor.**

En nuestro ejemplo con Do tenemos 4 semitonos por lo que nuestro acorde será mayor.

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Por lo tanto, del párrafo anterior obtenemos entonces que:

- **La fórmula del acorde mayor es 1 – 3 – 5** y se les nombran con la letra de su nota, por ejemplo A.
- **La fórmula del acorde menor es 1 – b3 – 5** y se les suele nombrar con una m, min o un -, por ejemplo, Am, Amin, A-.

Ok... pero entonces, ¿cómo creamos un acorde menor? fácil, ya hemos dicho que los acordes se crean partiendo de su triada, ¿no? Pues vamos a buscar una triada con tercera menor a ver qué pasa.

Si tomamos Re y nos hacemos nuestro esquema de semitonos veremos que la tercera es Fa. De nuevo cuenta notas naturales: Do, Re y Fa. Fa es la tercera.

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

Entre Re y Fa hay sólo 3 semitonos por los que es una tercera menor.

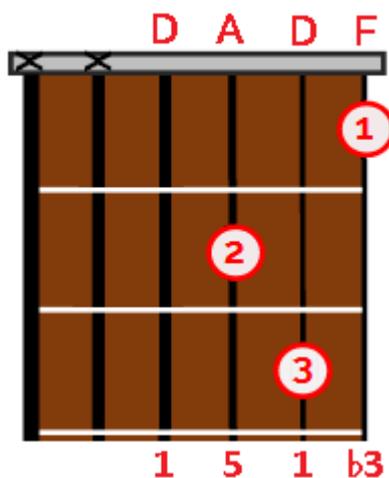
Ahora para completar, buscamos su quinta y ya tenemos nuestro acorde. En este caso su quinta es La:

# MI GUITARRA ELÉCTRICA

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

Vamos a ver ahora la formación del acorde de Re en la guitarra. Como puedes ver en la imagen de abajo, al igual que con Do, el acorde se crea aplicando los grados 1, b3 y 5 sobre el mástil de la guitarra.

## Acorde de Rem



Los números dentro de los círculos indican los dedos que se deben usar: 1 índice, 2 medio (o corazón) y 3 anular.

¡Ojo!, aunque coloques los dedos en las cuerdas 1, 2 y 3, recuerda que se toca desde la 4ª cuerda. Si empiezas desde la 3ª estás tocando el acorde invertido

Con esto, ya deberías entender cómo se construyen los acordes mayores y menores.

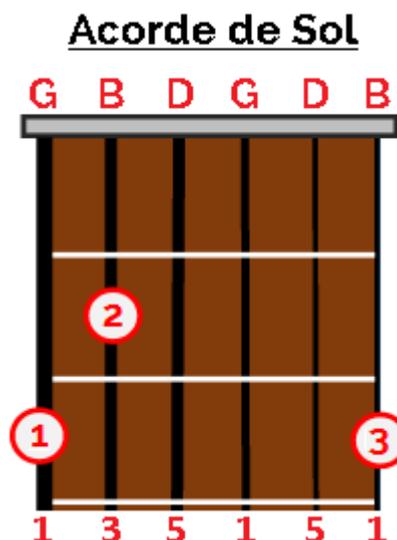
Puede que ahora te preguntes porqué si un acorde se puede formar con tres notas hay entonces 6 cuerdas en la guitarra y por qué suenan en algunos casos todas a la vez. Ya lo habrás visto con los acordes anteriores pero la respuesta es porque en algunos casos además suenan otros grados (como en los acordes de séptima) y en otros casos simplemente es porque estas notas se repiten.



Como siempre, para entenderlo mejor, tomamos un ejemplo.

Vamos a tomar el acorde de Sol y analizaremos las notas que lo componen:

- Sexta cuerda: Sol.
- Quinta cuerda: Sí.
- Cuarta cuerda: Re.
- Tercera cuerda: Sol de nuevo.
- Segunda cuerda: Si de nuevo.
- Primera cuerda: Sol de nuevo.

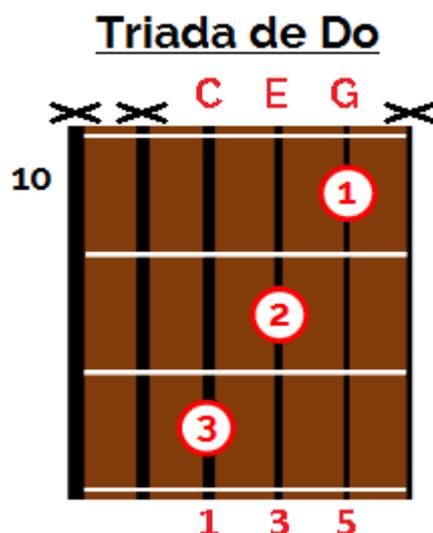


## Diferencia entre tríadas y acordes

Este artículo sobre formación de acordes puede llegar a ser un poco denso y quizá además ahora tengas en la cabeza algunos términos mezclados, como las tríadas y los acordes. Para despejar las posibles dudas vamos a ver la diferencia entre ellos:

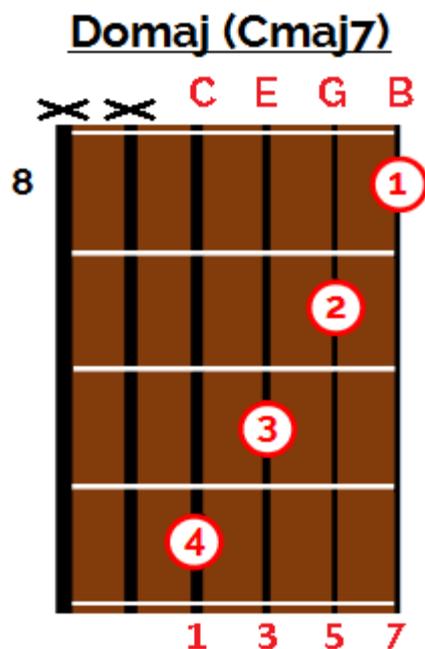
- Una **tríada** es un acorde formado por 3 notas.
- Un **acorde** es un conjunto de 3 o más notas.

Por lo tanto, todas las tríadas son acordes, pero no todos los acordes son tríadas. Lo vemos con un ejemplo: tomamos la tríada de Do, que del ejercicio anterior sabemos que está formada por Do, Mi y Sol. Esta tríada es un acorde, porque una tríada es un acorde, y lo podemos representar con la figura de abajo sobre el mástil de la guitarra.





Ahora, si a esta tríada le añadimos su séptimo grado tenemos el acorde de séptima mayor de Do (CMaj7), que está formado por Do – Mi – Sol – Si (C – E – G – B). En este caso tenemos 4 notas por lo que ya no es una tríada, es solo un acorde.

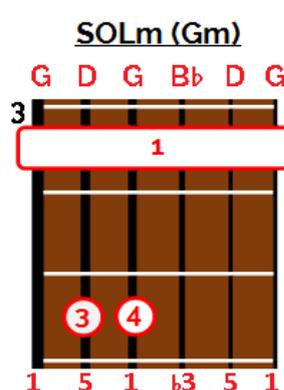
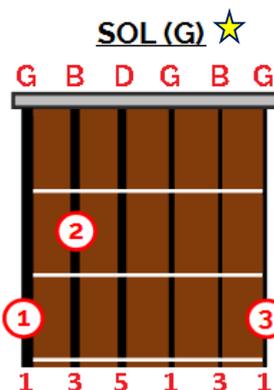
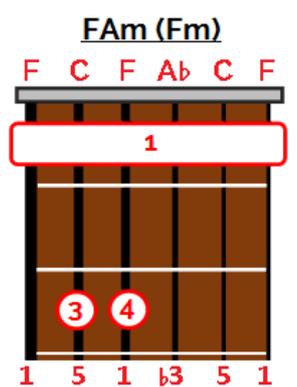
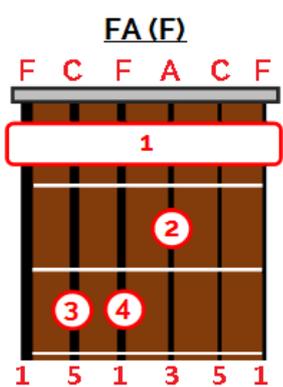
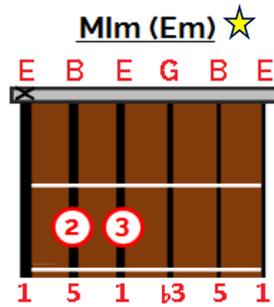
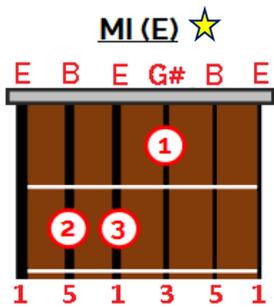
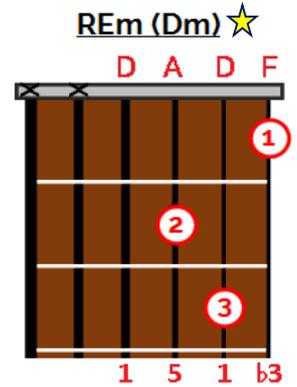
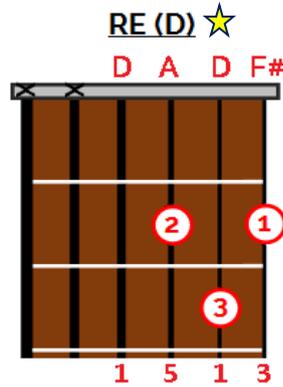
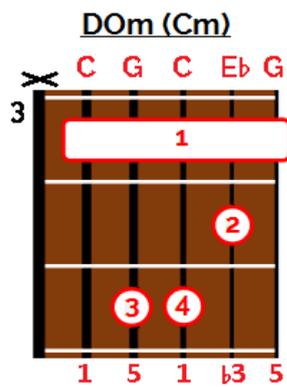
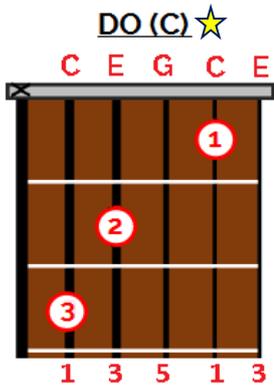
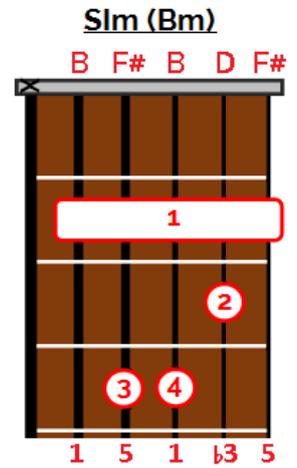
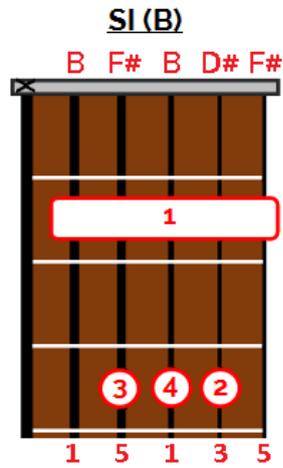
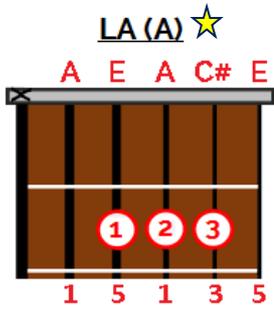


Por cierto, no te preocupes si el acorde de séptima mayor de Do no lo conoces, es solo para ver la diferencia entre tríada y acorde.



# Acordes mayores y menores en la guitarra

★ Acordes abiertos





# Acordes de Quinta

Los acordes más simples que encontrarás a la hora de tocar la guitarra son los **acordes de quintas**, también llamados **acordes en 5ta**, o **power chords** en inglés, y verás que no son más que dos notas tocadas a la vez. Estas notas son siempre la fundamental (**1er grado**) y su dominante (**5º grado**), de ahí su nombre. En este artículo veremos cómo se forman y algunas canciones con acordes en quinta.

Los acordes en quinta son muy especiales porque no tienen el tercer grado en su construcción, lo cual resulta curioso ya que un acorde normalmente está formado por la fundamental, la tercera y su quinta. ¿Y qué ocurre al eliminar esta tercera? Que el acorde resultante no es ni mayor ni menor.

En cuanto a usos musicales, te comento que existe una infinidad de canciones con acordes de quintas ya que están muy presentes en el Rock, Punk o Grunge. Grupos que utilizan o han utilizado en gran medida estos acordes son Nirvana, Green Day o The Black Keys.

## Contenido

Construcción de los acordes de quinta .....	38
¿Cómo se forman los acordes de quinta en la guitarra? .....	38
Ejemplos .....	39
6 Canciones con acordes de quintas: .....	42



## Construcción de los acordes de quinta

La fórmula del acorde de quinta es **1- 5** y se les suele nombrar con la nota seguido de un 5, por ejemplo, A5 para indicar el acorde de quinta de La.

Y ya que estamos con el acorde de quinta de La, **¿cómo construimos este acorde?** Pues empezamos tomando la fundamental, La (A), que es la que da nombre al acorde, y ahora lo que hacemos es buscar su quinto grado. Para eso contamos notas, **en concreto 5**:

I	II	III	IV	V	VI	VII
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Mi es el quinto grado, por lo que el acorde de quinta de La está formado por La y Mi.

Otra forma de obtener el quinto grado es contar 7 semitonos. Si te fijas en la imagen de abajo, contando 7 semitonos también llegamos a Mi:

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
LA	SIb	SI	DO	REb	RE	MIb	MI	FA	SOLb	SOL	LAB
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab

## ¿Cómo se forman los acordes de quinta en la guitarra?

Fácil, sólo hay que poner el dedo índice (1) en la fundamental y el dedo anular (3) en la quinta:



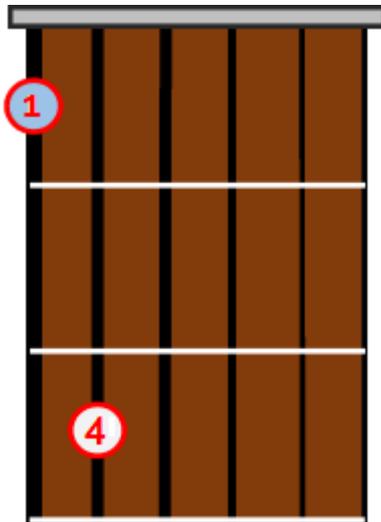


## Ejemplos

A continuación, te pongo un par de ejemplos de acordes de quinta, indicando con cada número el dedo que tenemos que poner sobre el traste (recuerda la mano de arriba):

**Acorde de quinta de Fa:**

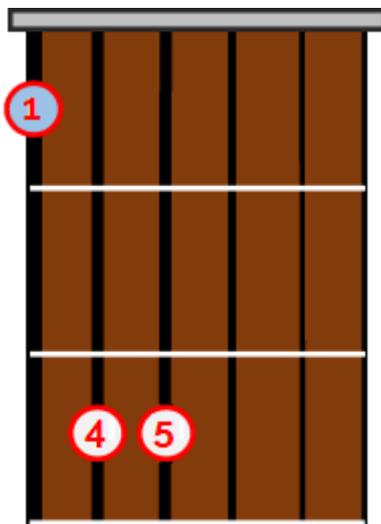
- Dedo 1 → Fa
- Dedo 4 → Do



No obstante, en la versión más extendida de los acordes de quintas se incluye de nuevo la fundamental con el dedo meñique.

**Acorde de quinta de Fa:**

- Dedo 1 → Fa
- Dedo 4 → Do
- Dedo 5 → Fa



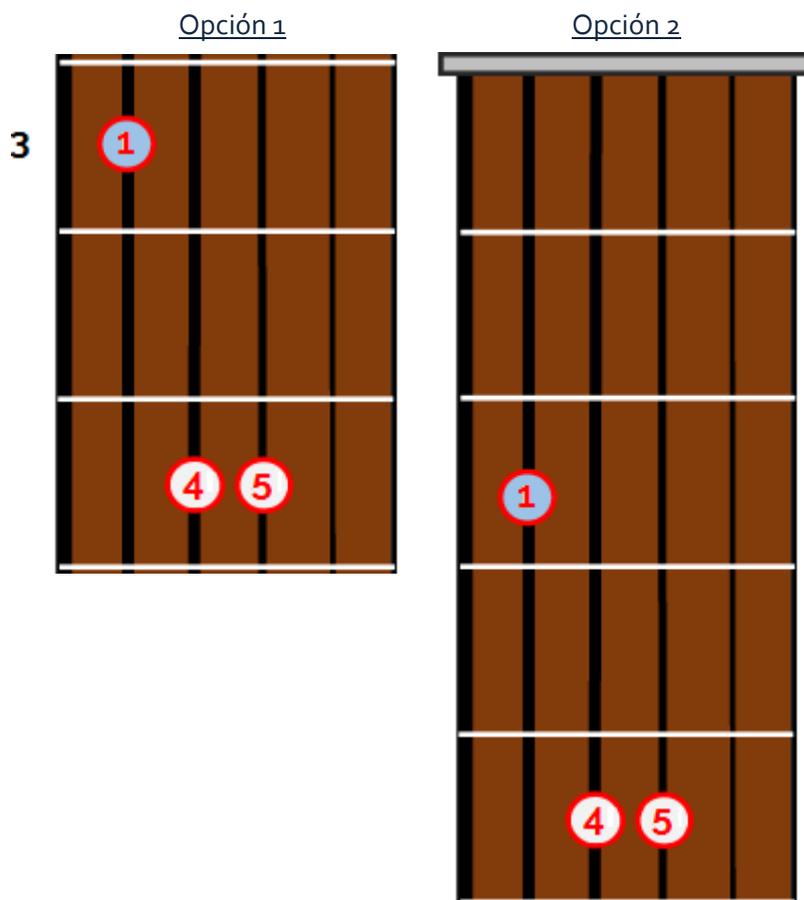


De igual forma, si vamos a la quinta cuerda tenemos lo siguiente:

### Acorde de quinta de Do:

- Dedo 1 → Do
- Dedo 4 → Sol
- Dedo 5 → Do

**Nota:** cuando el acorde no empieza en el primer traste se suele indicar con un número el traste en el que empieza en acorde, en este caso en el tercero.



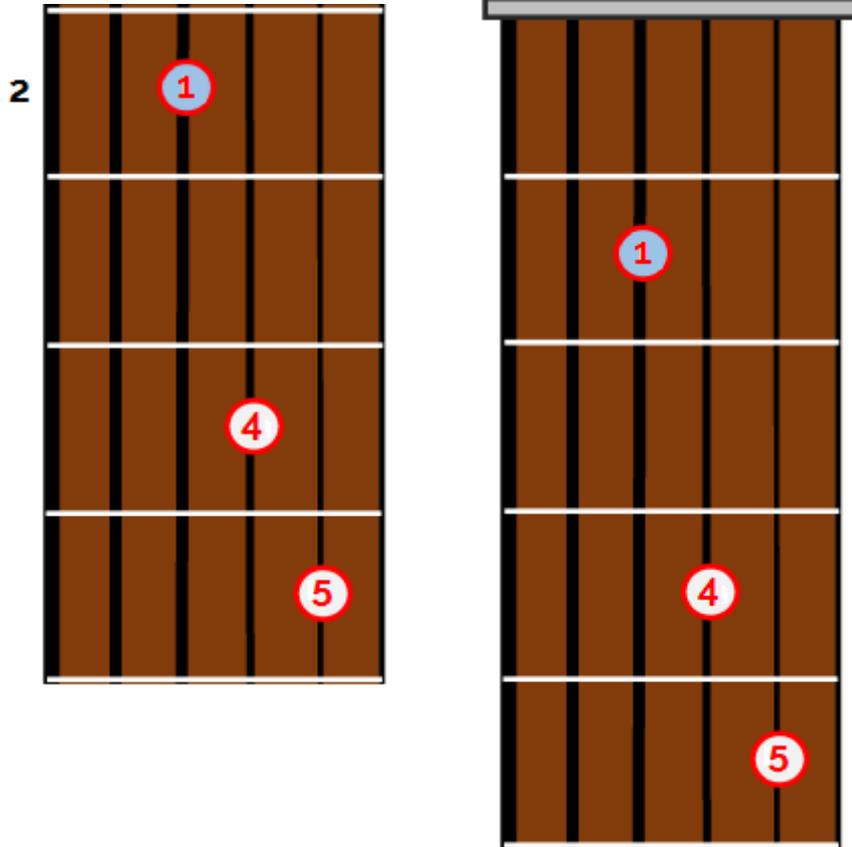
Por lo tanto, de los ejemplos de arriba nos queda claro que si el acorde empieza en la sexta o la quinta cuerda el patrón se repite.

# MI GUITARRA ELÉCTRICA

No obstante, esto cambia si el acorde empieza en la cuarta cuerda, ya que la fundamental aguda se encuentra desplazada una posición más en el traste:

## Acorde de quinta de Mi:

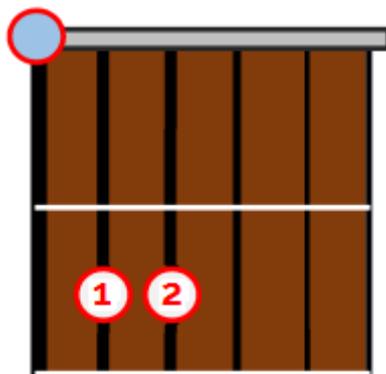
- Dedo 1 → Mí
- Dedo 4 → Sí
- Dedo 5 → Mí



Por otro lado, también podemos encontrar un acorde de quinta de Mí con la siguiente figura:

## Acorde de quinta de Mi:

- Dedo 1 → Sí
- Dedo 2 → Mí





## 6 Canciones con acordes de quintas

Ahora que ya conoces como formar los acordes de quintas verás la gran cantidad de canciones que hay con estos acordes:

- Smell like teen spirit (Nirvana).
- All day and All night (The Kinks).
- Song 2 (Blur).
- Go with the flow (Queens Of The Stone Age).
- Pretty fly for a white guy (The Offspring).
- Lo/Hi (The Black Keys) .
- ...



# Escala Pentatónica en la guitarra

Si llevas cierto tiempo tocando la guitarra es probable que te hayas cruzado varias veces con la famosa **escala pentatónica**. Pero, ¿qué es la escala pentatónica?, si te has hecho alguna vez esta pregunta, te invito a leer este capítulo para despejar las dudas de una vez.

En cualquier caso, si no eres muy de aprender escalas y simplemente quieres tocar canciones te comento que esta escala es bastante fácil de aprender y con ella darás un gran paso en el aprendizaje de la guitarra ya que se usa en muchos estilos musicales (**Rock, Blues o Jazz**). Grupos típicos que usan la escala pentatónica son **The Black Keys, ACDC o el mismo Jimi Hendrix**.

## Contenido

¿Qué es una escala musical? .....	44
Intervalos .....	44
Fórmula.....	44
Patrones de la escala pentatónica en la guitarra.....	45
Estudio de la escala pentatónica .....	46
Consejos en el aprendizaje de la escala pentatónica.....	46
Consejos para improvisar con la pentatónica .....	46
Estilos con los que tocar la pentatónica .....	48



## ¿Qué es una escala musical?

Antes de nada, lo primero que puede que te estés preguntando es qué es una escala. Pues bien, **una escala es una secuencia de notas en su respectivo orden ascendente o descendente**. ¿Qué caracteriza a la escala pentatónica? Que **está compuesta de 5 notas**.

Además, es importante aclarar que existen **dos tipos de escalas pentatónicas**; la escala pentatónica mayor y la escala pentatónica menor. En este capítulo veremos la menor, ya que es a la que se hace referencia por defecto al hablar de escala pentatónica.

## Intervalos

Lo primero de todo es entender cómo se distribuyen las notas a lo largo de la escala, y para ello vemos cuáles son sus intervalos. La escala pentatónica sigue el siguiente patrón:

$$T + \frac{1}{2}T - T - T - T + \frac{1}{2}T - T$$

Como lo de arriba es muy teórico lo vemos mejor con un ejemplo, por lo que vamos a crear la escala pentatónica menor de Sol y vamos a ver cómo quedan sus intervalos:

SOL	LA $\flat$	LA	SI $\flat$	SI	DO	RE $\flat$	RE	Mi $\flat$	MI	FA	SOL $\flat$	SOL
G	A $\flat$	A	B $\flat$	B	C	D $\flat$	D	E $\flat$	E	F	G $\flat$	G

$\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{T + \frac{1}{2}T}$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{T + \frac{1}{2}T}$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$

## Fórmula

De esto se puede obtener que la escala pentatónica menor sigue la fórmula **1 -  $\flat 3$  - 4 - 5 -  $\flat 7$** , por lo que si ampliamos el esquema anterior quedaría:

SOL	LA $\flat$	LA	SI $\flat$	SI	DO	RE $\flat$	RE	Mi $\flat$	MI	FA	SOL $\flat$	SOL
G	A $\flat$	A	B $\flat$	B	C	D $\flat$	D	E $\flat$	E	F	G $\flat$	G
1			$\flat 3$		4		5			$\flat 7$		1

$\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{T + \frac{1}{2}T}$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{T + \frac{1}{2}T}$ 
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_T$



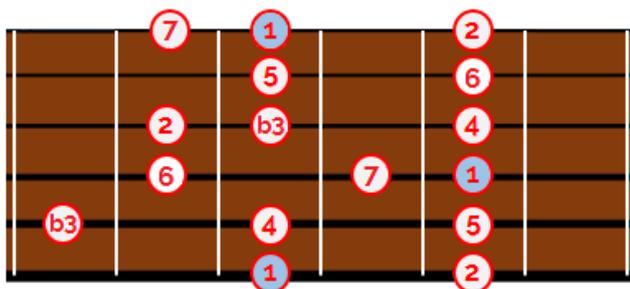
# Patrones de la escala pentatónica en la guitarra

Y ahora la parte clave, ver cómo plasmamos la escala sobre los trastes de nuestra guitarra:

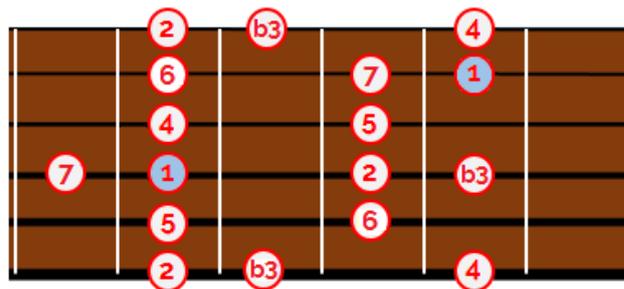


Para facilitar un poco más, estas notas las distribuimos en 5 patrones o posiciones fáciles de aprender y que te pongo a continuación:

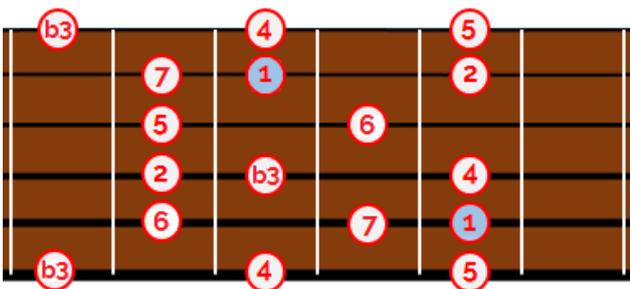
## Patrón 1



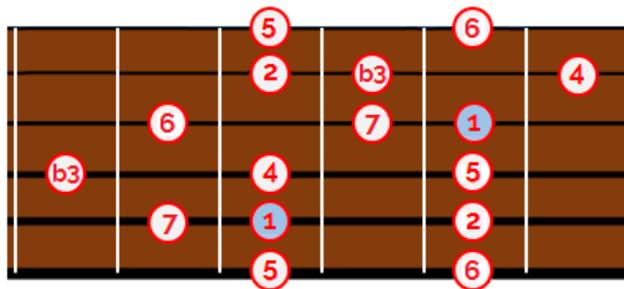
## Patrón 2



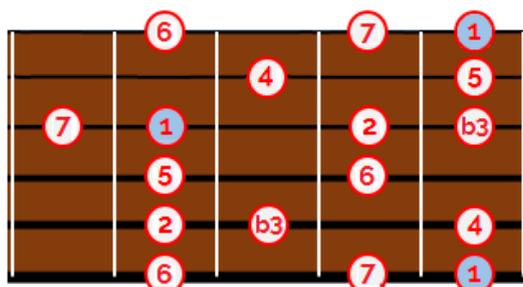
## Patrón 3



## Patrón 4



## Patrón 5





## Estudio de la escala pentatónica

Aprender a tocar la escala pentatónica no es algo inmediato y sinceramente creo que lo mejor es no correr e ir viendo poco a poco cada uno de sus patrones. Una posible forma de estudio sería:

- La primera semana aprende los patrones 1 y 2, por separado, repasando sus notas de arriba abajo. Cuando ya te hayas aprendido los patrones 1 y 2 juega con ellos, empieza en el 1 y acaba en el 2.
- La segunda semana repasa los patrones 1 y 2, pero añade el tercero. Primero haciendo las figuras por separado y luego pasando por las 3.
- La tercera semana repasa los patrones 1, 2 y 3, pero añade el cuarto. Primero haciendo las figuras por separado y luego pasando por las 4.
- La cuarta semana repasa los patrones 1, 2, 3 y 4, pero añade el quinto. Primero haciendo las figuras por separado y luego pasando por las 5.

Con esto ya has visto que tienes para horas y horas de entretenimiento.

## Consejos en el aprendizaje de la escala pentatónica

A continuación, te pongo un par de consejos para facilitarte el aprendizaje y tener un buen control pentatónico:

- **Empieza practicando la escala de arriba abajo y de abajo arriba:** comienza por la primera posición en la sexta cuerda y baja hasta la primera, una vez abajo sube de nuevo hasta la sexta cuerda. Cuando lo domines, prueba a bajar empezando por un patrón y subiendo por otro, por ejemplo, baja por el primero y sube por el segundo.
- **Aprende a pasar de una posición a otra:** puedes hacer como en el consejo anterior y bajar por un patrón para subir por otro, o también puedes empezar por un patrón y en la tercera o cuarta cuerda cambiar al siguiente.
- **Usa el metrónomo:** empieza con una velocidad lenta para ir aumentando según tú veas que vas dominando la escala. Asegúrate de posicionar bien los dedos y pulsar bien todas las cuerdas.

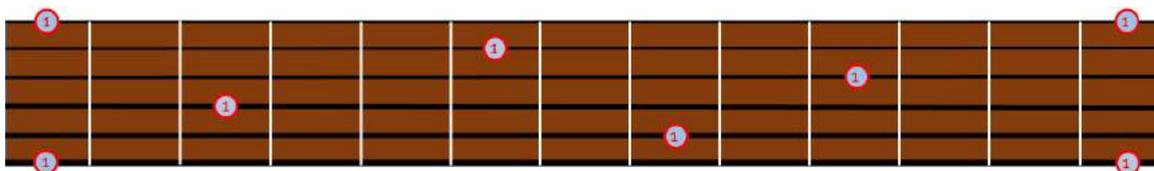
## Consejos para improvisar con la pentatónica

En cuanto a la improvisación y el aprendizaje, te comento que aprenderte la escala pentatónica por patrones está muy bien y ayuda a memorizarla, pero a la hora de improvisar o tocar no basta con repetir los patrones de arriba abajo y viceversa. Lo más normal es pasar de un patrón a otro y moverte a lo largo del traste (en horizontal) y no solo en vertical.

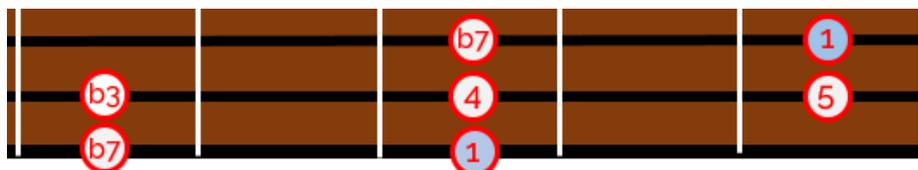
Por ello te doy tres consejos muy sencillos que te van a simplificar bastante la vida a la hora de improvisar:

- **Aprende donde se encuentra la tónica:** es importante saber dónde se ubica esta nota a lo largo de mástil porque a la hora de tocar ésta es nuestra nota de reposo, la nota en la que acabamos para cerrar nuestra melodía. Úsala como guía y tenla siempre presente:

# MI GUITARRA ELÉCTRICA

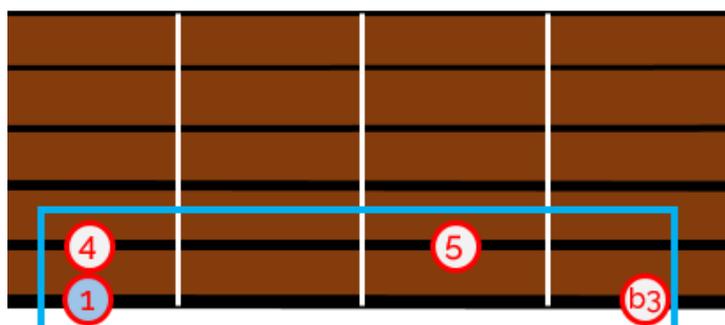


Es más, si puedes, dibuja alrededor de tu nota raíz el resto de notas (b3, 4, 5, b7):



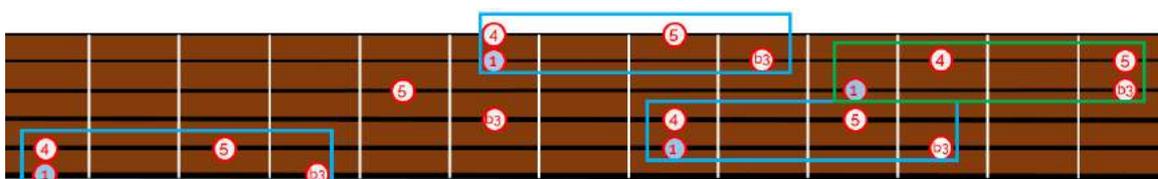
- Parte los patrones en cajas **que empiecen por la nota tónica**: además busca donde se repiten estas cajas a lo largo del mástil.

Por ejemplo, si creamos una caja con la nota raíz del primer patrón, vemos que tenemos al alcance de la mano la b3, y sobre todo la 4 y la 5. Estas dos últimas notas son muy importantes ya que forman parte de la estructura del Blues, es más, entre el 4º y el 5º grado puedes meter la Blue Note y ya tienes 5 notas con las que improvisar en el mástil.



Una vez que ya tenemos nuestra caja, podemos ir por el mástil buscando las notas raíces y repetir nuestra caja

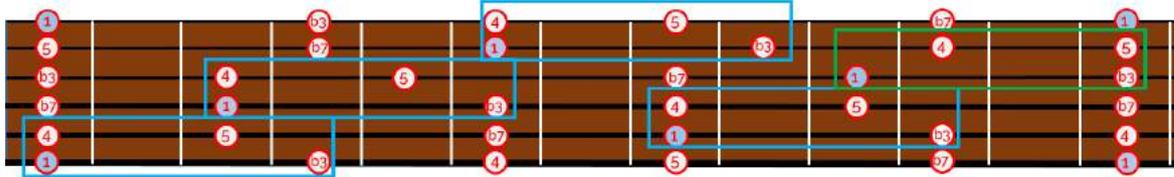
Para verlo con un ejemplo, tomamos Sol y vemos cómo quedaría:



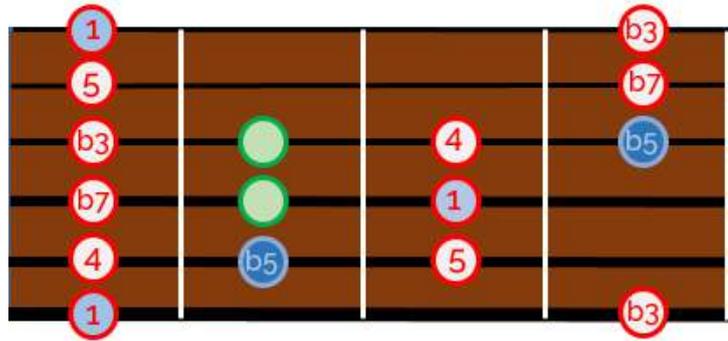
**Nota:** en verde marco la caja alterada ya que, al pasar a la segunda cuerda, las notas están desplazadas un semitono.

Como es de esperar, si te fijas, esto encaja perfectamente con la escala pentatónica:

# MI GUITARRA ELÉCTRICA



- **Incluye notas inesperadas:** de cara a la improvisación puedes meter en ciertos momentos como notas aquellos trastes donde haya una diferencia de un semitono entre notas de la escala. Por ejemplo, si te fijas en la imagen de abajo las notas marcadas en verde podrían ser usadas para darle un toque más colorido:



Esto, al igual que en la escala de Blues, le dará más color a la escala, aunque ahora con un toque de Jazz. Aunque, ¡ojo! son notas de paso, no acabes en ellas.

## Estilos con los que tocar la pentatónica

Uno de los mejores estilos sobre los que podemos empezar a improvisar con la escala pentatónica es el **Blues**. ¿Por qué? Porque la progresión que sigue el Blues es **I – IV – V** y justo esos grados están dentro de nuestra escala pentatónica.

La escala pentatónica también se puede utilizar para improvisar en acordes menores, ¿por qué? Para entender esto partimos de la base que un acorde menor sigue la fórmula **1 – b3 – 5** y... ¡Sorpresa! Estos grados forman parte de la escala pentatónica menor, por lo que encaja perfectamente en estos acordes.

Si profundizamos un poco más y vamos a los acordes menores de séptima veremos que estos siguen la fórmula **1 – b3 – 5 – b7**, por lo tanto también podemos usar la escala pentatónica menor en estos acordes.



# 5 Canciones fáciles

Este capítulo es seguramente el que más le guste a muchos de vosotros, porque nos olvidamos por un rato de la teoría y ¡empezamos a tocar de una vez!

Y es que es eso lo que queremos cuando pensamos en tocar la guitarra, ¿no? Pues sin más dilación vamos a ver las 5 canciones que he pensado que mejor vienen cuando se están empezando a tocar la guitarra:

## Contenido

Smells Like Teen Spirit Acordes .....	50
Review de la canción .....	50
Análisis de la canción.....	51
Acordes y tablatura .....	53
About a Girl Acordes + Letra .....	59
Review de la canción .....	59
Análisis de la canción.....	60
Acordes y tablatura .....	61
Rockin' in the Free World .....	64
Review de la canción .....	64
Análisis de la canción.....	64
Acordes y tablatura .....	65
Bad Moon Rising.....	69
Review de la canción .....	69
Análisis de la canción.....	70
Acordes y tablatura .....	71
Brown Eyed Girl .....	74
Review de la canción .....	74
Análisis de la canción.....	74
Acordes y tablatura .....	76



# Smells Like Teen Spirit Acordes

## Review de la canción

Smells Like Teen Spirit es una canción compuesta por el grupo Nirvana, que fue lanzada como single de su segundo disco, Nerve Mind, en 1991.

La canción fue compuesta inicialmente por Kurt Cobain. Y en ella, Kurt plasma su disgusto con la apatía de su generación y su rechazo a lo mainstream, tal y como su compañero Krist Novoselic reconoció posteriormente:

*Kurt realmente despreciaba lo mainstream. De eso se trataba 'Smells Like Teen Spirit': la mentalidad de la mayoría por el conformismo.*

Al presentar la canción a sus compañeros Krist Novoselic la descartó por ridícula, lo cual no le hizo gracia a Kurt Cobain y obligó a la banda practicarla durante horas y horas. Horas en las que fueron haciendo una serie de arreglos que la acercaron a la canción que todos conocemos.

El trabajo de todo el grupo en la canción hizo que Smells Like Teen Spirit fuera la única canción de Nevermind compuesta por los 3 miembros de la banda. A esto se debe unir también el trabajo del productor Butch Vig, que incluyó una serie de cambios, principalmente en el estribillo.

En cuanto al nombre de la canción, éste tiene origen en Kathleen Haana, cantante del grupo Bikini Kill. Kathleen, tras una larga noche de borrachera entre bandas, escribió en la pared del hotel en el que se alojaban la frase Kurt Smells Like Teen Spirit (Kurt huele a Teen Spirit).

Esta frase era en referencia al desodorante con nombre Teen Spirit que usaba la novia por entonces de Kurt Cobain. No obstante Cobain interpretó esta frase como un slogan con significado revolucionario, pues él y Kathleen Haana solían hablar sobre anarquismo y punk.

Tiempo después, al descubrir el verdadero significado de las palabras de Haana, Cobain se sintió bastante molesto y humillado.

En cuanto al estilo de la canción, se podría decir que es una canción de cambios fuertes, como indicaba el propio Kurt Cobain. Durante los versos es lenta con una guitarra usando el efecto chorus, mientras que en el estribillo es fuerte y ruidosa.

En 1994 Kurt Cobain admitió en una entrevista a Rolling Stones que Smells Like Teen Spirit sigue el estilo de The Pixies, grupo por el que sentía especial admiración:

*Estaba tratando de escribir la mejor canción pop. Básicamente estaba tratando de copiar a los Pixies. Tengo que admitirlo (entre risas). Cuando escuché a los Pixies por primera vez, conecté tan fuertemente con la banda que creí que debería pertenecer al grupo, o al menos a una banda que versionara a Pixies. Usamos su sentido de la dinámica, siendo suaves y silenciosos y luego fuertes y duros.*

El solo básicamente repite la melodía vocal que Cobain canta durante los versos, y está considerada uno de los mejores solos de la historia del rock por guitarwold.



Un elemento clave para que Smells Like Teen Spirit se convirtiera en un hit fue el vídeo, como el propio Dave Grohl comentó en la revista Mojo:

*La gente escuchaba la canción en la radio y pensaban que estaba bien pero cuando vieron el vídeo en MTV pensaron: 'Esto es la hostia. Estos tipos feos están destrozando su puto instituto'.*

Smells Like Teen Spirit fue el mayor hit de Nirvana, alcanzado posiciones altas en las listas de canciones de países como Estados Unidos, España, Bélgica o Francia. No obstante, con el tiempo fue el propio grupo el que se mostró cansado de toda la atención que recibían por la canción. Tanto fue así, que en sus últimos conciertos dejaron de tocarla con la intención de espantar aquellas personas que iban a verlos sólo por esta canción.

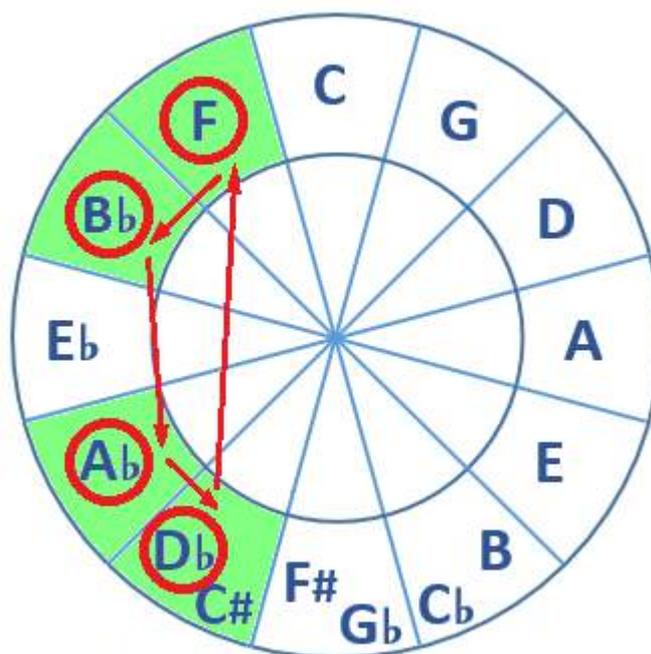
## Análisis de la canción

Smells Like Teen Spirit es una canción en Fa, compuesta básicamente por 4 acordes de quintas, F – Bb – Ab – Db, y sigue la progresión i – ivb – IIIb – VI.

Teóricamente esta sucesión de acordes encaja perfectamente en la escala menor natural de Fa:

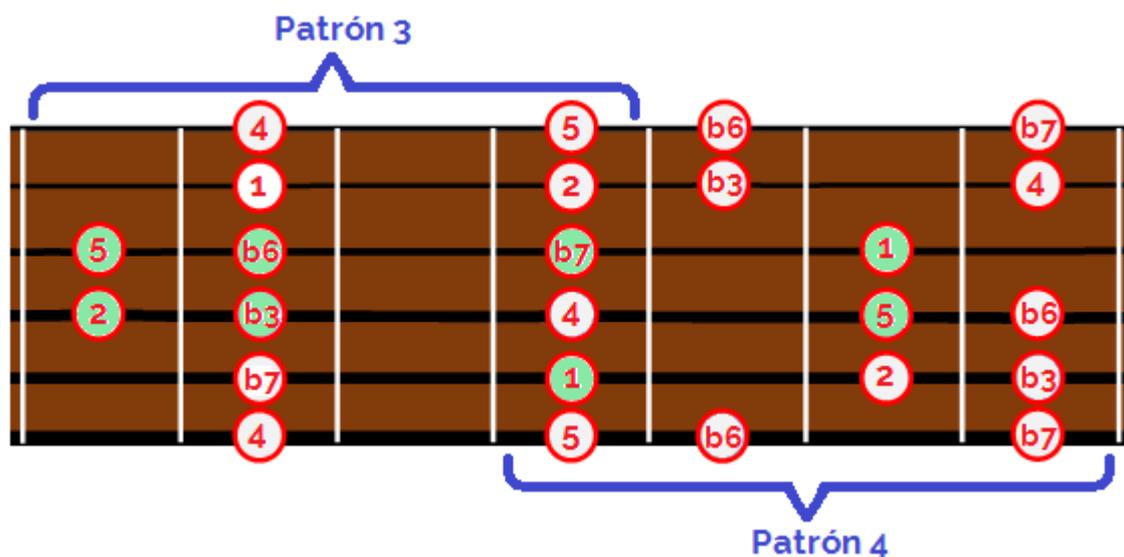
i	ii°	III	iv	v	VI	VII
F	G	Ab	Bb	C	Db	Eb

Pero, ¿a qué se debe esta progresión?, pues ni más ni menos que a un juego de cuartas que ideó Kurt Cobain: Bb es el cuarto grado de F y Db es el cuarto de Ab. Esto se ve muy claro, en el círculo de quintas o cuartas:





De igual forma, el sólo se apoya sobre los patrones 3 y 4 de la escala menor natural de Fa:

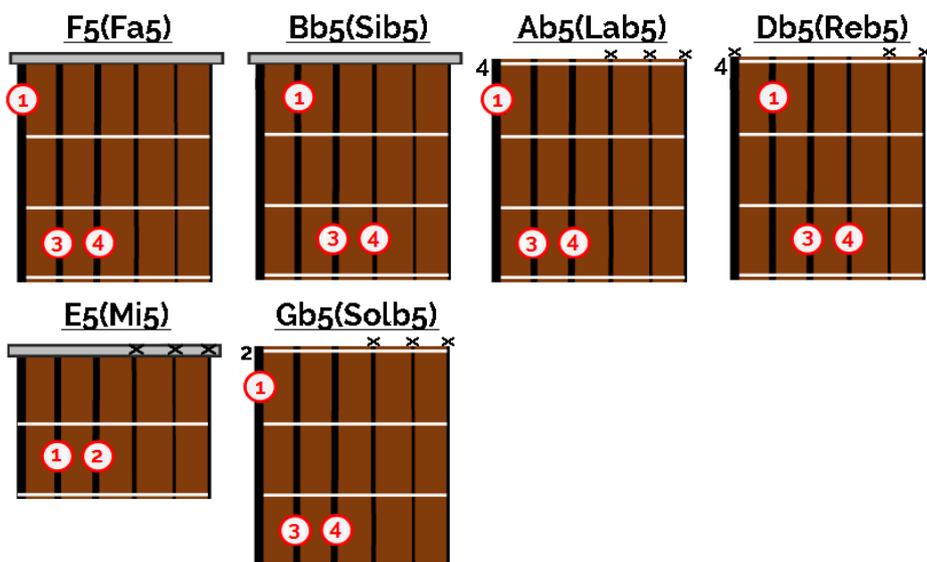


*En verde las notas tocadas*

Si te ha gustado el análisis de esta canción de Nirvana, échale un vistazo a About a Girl, tiene tanto acordes de quinta como acordes abiertos.



## Acordes y tablatura



[Intro]

(Limpio)

F5 Bb5 Ab5 Db5 F5 Bb5 Ab5 Db5

(Distorsión)

F5 Bb5 Ab5 Db5 F5 Bb5 Ab5 Db5  
F5 Bb5 Ab5 Db5 F5 Bb5 Ab5 Db5

[Verso 1]

\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```

e | ----1-----|
B | -1-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|
  
```

\*

Load up on guns, bring your friends

\*

It's fun to lose, and to pretend

\*

She's over-bored, and self-assured

\*

Oh, no, I know, a dirty word

[Pre-estribillo]



\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```
e | ---1-----1-----1-----1 |
B | -1-----1-----1-----1-- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello

[Estrillo]

F5

With the lights out

Bb5 Ab5

It's less dangerous

Db5 F5

Here we are now

Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

I feel stupid

Bb5 Ab5

And contagious

Db5 F5

Here we are now

Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

A mulatto

Bb5 Ab5

An albino

Db5 F5

A mosquito

Bb5 Ab5

My libido

Db5

Yeah!

F5 E5 F5 Gb5 F5 E5 F5 Bb5 Ab5

Hey!

F5 E5 F5 Gb5 F5 E5 F5 Bb5 Ab5

Hey!

[Verso 2]



\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```
e | ---1----- |
B | -1----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

\*

I'm worse, at what I do best

\*

And for this gift, I feel blessed

\*

Our little group, has always been

\*

And always will, until the end

### [Pre-estribillo]

\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```
e | ---1-----1-----1-----1 |
B | -1-----1-----1-----1-- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello

### [Estribillo]

F5

With the lights out

Bb5 Ab5

It's less dangerous

Db5 F5

Here we are now

Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

I feel stupid

Bb5 Ab5

And contagious

Db5 F5

Here we are now



Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

A mulatto

Bb5 Ab5

An albino

Db5 F5

A mosquito

Bb5 Ab5

My libido

Db5

Yeah!

F5 E5 F5 Gb5 F5 E5 F5 Bb5 Ab5

Hey!

F5 E5 F5 Gb5 F5 E5 F5 Bb5 Ab5

Hey!

[Solo]

```

e|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|
G|-----8--10-----|8--8b10--8--6--5-|6--5-----|-----|
D|---10-----6-|-----|-----8--6-|-8--8b10--6--5-|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|
  
```

```

e|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|
G|-----8--10-----|8--8b10--8--6--5-|6--5-----|-----|
D|---10-----6-|-----|-----8--6-|-8--8b10--6--5-|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|
  
```

```

e|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|
D|---6--5-----6--5-|-6-5-----6--5--5-|-6--5-----6--5-|-6-5-----6--5-5-|
A|-----|-----|-----8-|-----|-----8~~|
E|-----|-----|-----|-----|
  
```

```

e|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|
D|---6--5-----6--5-|-6-5-----6--5--5-|-6--5-----6--5-|-6-5-----6--5-5-|
A|-----|-----|-----8-|-----|-----8~~|
E|-----|-----|-----|-----|
  
```

[Verso 3]

\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```

e|---1-----|
B|-1-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
  
```

\*



And I forget, just why I taste

\*

Oh yeah, I guess, it makes me smile

\*

I found it hard, it's hard to find

\*

Well, whatever, nevermind

[Pre-estribillo]

\* Al principio de cada estrofa hace lo siguiente

```
e | ---1-----1-----1-----1 |
B | -1-----1-----1-----1-- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello, how low

\*

Hello, hello, hello

[Estribillo]

F5

With the lights out

Bb5 Ab5

It's less dangerous

Db5 F5

Here we are now

Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

I feel stupid

Bb5 Ab5

And contagious

Db5 F5

Here we are now

Bb5 Ab5

Entertain us

Db5 F5

A mulatto

Bb5 Ab5

An albino

Db5 F5

A mosquito

Bb5 Ab5

My libido



Db5 F5  
A denial  
Bb5 Ab5  
A denial  
Db5 F5  
A denial  
Bb5 Ab5  
A denial  
Db5 F5  
A denial  
Bb5 Ab5  
A denial  
Db5 F5  
A denial



## About a Girl Acordes + Letra

### Review de la canción

About a Girl es una canción de la banda Nirvana, escrita por Kurt Cobain. La canción pertenece a su álbum de debut Bleach, publicado en junio de 1989.

Kurt Cobain escribió esta canción para la que por entonces era su novia, Tracy Marander, tras haber pasado toda una noche escuchando el álbum Meet the Beatles.

Cuando la canción fue presentada a sus compañeros todavía no tenía título. Fue el batería de aquella época, Chad Channing, a quien se le debe el nombre, ya que cuando Chad preguntó a Cobain sobre qué trataba la canción (what's the song about?) Cobain contestó 'sobre una chica' (it's about a Girl). Esta respuesta le gustó tanto a Chad que le propuso a Cobain que la llamara así, About a Girl.

Por cierto, si te ha extrañado saber que Dave Grohl no era todavía el batería o baterista de Nirvana, quizá te explote la cabeza al contarte que además en este álbum Nirvana contaba con 2 guitarristas: Kurt Cobain y Jason Everman. Es decir, Nirvana contaba con 4 miembros en la banda.



Aunque About a Girl es una de las canciones más exitosas de la banda (ocupando el puesto 8 en la lista de 20 mejores canciones de Nirvana por la revista NME), estuvo a punto de ser excluida del álbum. La razón de esto, es que About a Girl es una canción de estilo pop, lo cual no encajaba con el género Grunge que tenía el disco.

Y es que, Kurt Cobain en aquellos años estaba inmerso en el pop y pasaba bastante tiempo escuchando a bandas como los ya mencionados Beatles y en especial, la banda R.E.M., grupo por el que sentía una gran admiración.



Cabe destacar que la canción fue el single del álbum Nirvana's MTV Unplugged, publicado en 1994 tras la muerte de Kurt Cobain. El éxito de esta versión fue enorme, alcanzando el primer puesto de varias listas como la Billboard's Modern Rock Tracks chart

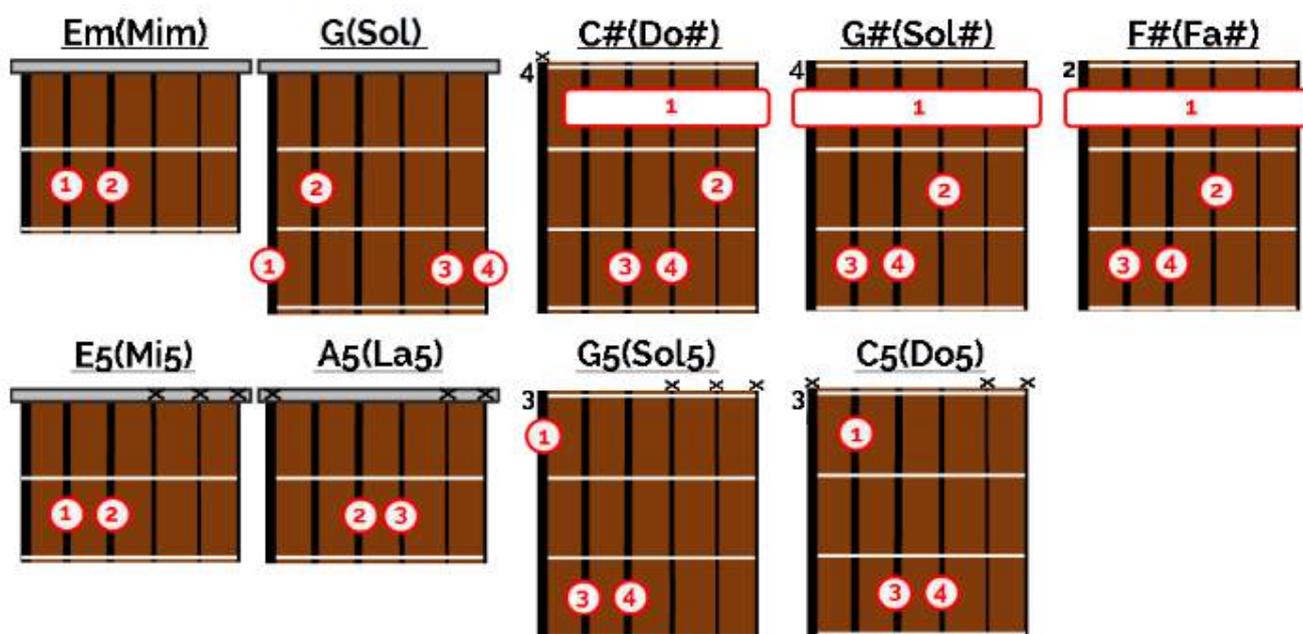
## Análisis de la canción

About a Girl es una canción con tonalidad en Em (Mi menor) que se toca principalmente con acordes abiertos. Además, podemos ver fácilmente que sigue una escala menor, pues durante los versos tiene una progresión que va entre Em (primer grado) y G (tercer grado, el cual es mayor), siendo ambos acordes abiertos.

En el estribillo se produce una pequeña modulación, en la que aparecen una serie de acordes que no se encuentran en la escala, como F# o G#. Además, podemos encontrar varios acordes de quinta, para darle más fuerza a la canción en esta parte, un recurso muy utilizado por Nirvana en sus composiciones.



## Acordes y tablatura



[Intro]

Em G x 8

[Verso 1]

Em G Em G  
 I need an easy friend  
 Em G Em G  
 I do... with an ear to lend  
 Em G Em G  
 I do... think you fit this shoe  
 Em G Em G  
 I do... won't you have a clue

[Estribillo]

C#m G# F#  
 I'll take advantage while  
 C#m G# F#  
 You hang me out to dry  
 E5 A5 C5  
 But I can't see you every night  
 Em G  
 Free  
 Em G Em G Em G  
 I do



[Verso 2]

Em G Em G  
 I'm standing in your line  
 Em G Em G  
 I do... hope you have the time  
 Em G Em G  
 I do... pick a number two  
 Em G Em G  
 I do... keep a date with you

[Estribillo]

C#m G# F#  
 I'll take advantage while  
 C#m G# F#  
 You hang me out to dry  
 E5 A5 C5  
 But I can't see you every night  
 Em G  
 Free  
 Em G Em G Em G  
 I do

[Solo]

```

e|-----|
B|-----|
G|-----7/9---9-----12----12-|
D|-----5-7-7/9-9---9/12----12---|
A|-5h7-----|
E|-----|

e|-----|
B|-----|
G|-----7/9---9-----12----12-|
D|-----5-7-7/9-9---9/12----12---|
A|-5h7-----|
E|-----|

e|-----|
B|-----|
G|-----7/9---9-----12----12-|
D|-----5-7-7/9-9---9/12----12---|
A|-5h7-----|
E|-----|
  
```



```

e |-----|
B |-----|
G |-----7/9---9-----12----12-|
D |-----5-7-7/9-9---9/12----12---|
A | -5h7-----|
E |-----|
  
```

C#5 G#5 F#5  
C#5 G#5 F#5

E5 A5 C5  
E5 G5  
E5 G5  
E5 G5  
E5 G5

[Verso 1]

Em G      Em    G  
I need an easy friend  
  Em G      Em    G  
I do... with an ear to lend  
  Em G      Em    G  
I do... think you fit this shoe  
  Em G      Em    G  
I do... won't you have a clue

[Estribillo]

C#m   G#      F#  
  I'll take advantage while  
C#m   G#      F#  
You hang me out to dry  
  E5                    A5 C5  
But I can't see you every night  
  Em G  
Free  
  E5 G5 E5 G5  
I do  
  E5 G5 E5 G5  
I do  
  E5 G5 E5 G5  
I do  
  E5  
I do



## Rockin' in the Free World

### Review de la canción

Era el año 1989 cuando estaba planeado que Neil Young tocara junto a su banda The Restless en la Unión Soviética gracias a un intercambio cultural que, por su parte traería a América el Balé Ruso. No obstante, este acuerdo fue cancelado a última hora y, para desgracia de Young, se quedaron sin ir a Rusia. 'Damn, I really wanted to go.' (Joder, Tenía muchas ganas de ir), dijo Young a lo que su guitarrista Frank «Poncho» Sampredo contestó 'Me too. **I guess we'll have to keep on rockin' in the free world**' (Yo también, supongo que tendremos que seguir con el rock en el mundo libre).

Esta última frase (rockin' in the free world) le gustó mucho Young y dijo que quizá la usaría en una de sus canciones. Meses después, en septiembre de 1989, Young presentaba Rockin' in the Free World, una de sus más famosas canciones, en el programa de Saturday Night Live.

La letra de Rockin' in the Free World es una clara denuncia a la política de los años 80. Por un lado, a la política de Ronald Reagan, que favoreció a las clases altas del país rebajándole los impuestos con la excusa de que este dinero acabaría llegando a clases más bajas. Y por otro, a George H. W. Bush, del que toma frases dichas por el expresidente en su discurso de aceptación a la candidatura presidencial. De entre todas destaca en especial la frase kinder, gentler nation (nación más gentil y amigable) de Bush que Neil Young modifica por **kinder, gentler, Machine gun hand** (arma más gentil y amigable).

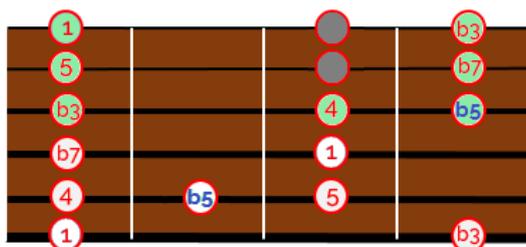
Y es que, esta canción es un llamamiento a la democracia y al sentimiento proamericano por la libertad. Su publicación coincidió con la caída del muro de Berlín y se convirtió en himno por la libertad tras la guerra fría.

Rockin in the Free World ha sido ubicada en el puesto 216 por la revista Rolling Stone's en su lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos y ha sido versionada en gran medida por bandas como Van Halen, Patti Smith, Vines, etc. siendo quizá la de Pearl Jam la más famosa (llegaron incluso a tocarla juntos).

### Análisis de la canción

A nivel de estructuración de la canción, Rockin in the Free World es una canción en Si menor (Em), con una progresión de acordes i-VII-VI (Em-D-C) que suena durante los 3 versos de la canción. En el estribillo hace un cambio a Sol, que es el tercer grado de Mí, al cual le vuelven a seguir Re y Do. El toque rockero lo aporta el **palm mute** que acompaña siempre a Mí menor.

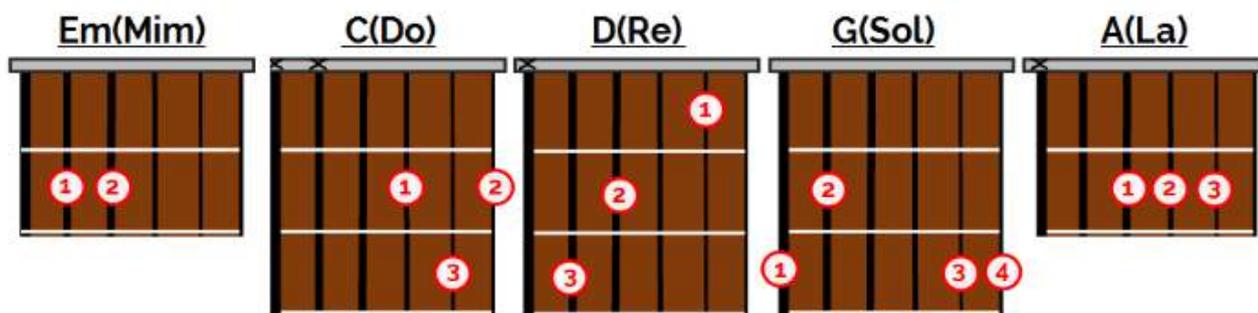
El sólo gira en torno al patrón 1 de la escala de **blues**, aunque mete notas fuera de este patrón (marcadas en gris). Sobre el sonido de vibrato que suena durante el solo, Young lo consigue con un pedal **Whammy**.



*En verde las notas tocadas*



## Acordes y tablatura



### [Intro]

*Palm Mute Em*

Em7 D C x4

### [Verso 1]

*Palm Mute Em*

Em7 D C

Colours on the street

Em7 D C

Red white and blue

Em7 D C

People shufflin' their feet

Em7 D C

People sleepin' in their shoes

Em D C

But there's a warnin' sign on the road ahead

Em D C

There's a lot of people sayin' we'd be better off dead

Em D C

Don't feel like Satan but I'm to them

Em D C

so I try to forget it anyway I can

### [Estribillo]

G D C\*

Keep on rockin'in the free world

G D C\*

Keep on rockin'in the free world

G D C\*

Keep on rockin'in the free world

G D C\*

Keep on rockin'in the free world

*\*Despues de C hace lo siguiente*

E | -0-0---0----- |

B | -1-1-0-0---0- |



G | -0-0-0-0-0---0- |  
 D | -2-2-0-2---0- |  
 A | -3-3-0-2---0- |  
 E | -0-0---0----- |

[Interludio]

A

[Verso 2]

*Palm Mute Em*

Em7 D C  
 I see a woman in the night  
 Em7 D C  
 With a baby in her hand  
 Em7 D C  
 Under an old street light  
 Em7 D C  
 Near a garbage can  
 Em  
 Now she puts the kid away  
 D C  
 And she's gone to get a hit  
 Em D C  
 She hates her life and what she's done to it  
 Em D C  
 That's one more kid that will never go to school  
 Em D C  
 Never get to fall in love never get to be cool

[Estribillo]

G D C\*  
 Keep on rockin'in the free world  
 G D C\*  
 Keep on rockin'in the free world  
 G D C\*  
 Keep on rockin'in the free world  
 G D C\*  
 Keep on rockin'in the free world

*\*Despues de C hace lo siguiente*

E | -0-0---0----- |  
 B | -1-1-0-0---0- |  
 G | -0-0-0-0---0- |  
 D | -2-2-0-2---0- |  
 A | -3-3-0-2---0- |  
 E | -0-0---0----- |

[Interludio]

A



[Solo]

E| -12----12-12--12-----|  
 B| -15b17-17-17--17r-12----12--12--12----12--12----|  
 G| -----14b16--16--16r-14b16--16--16r-14-|  
 D| -----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----12h16p12-----|  
 B| -----12h15-----h15p12-----|  
 G| -12-11b12r11----13h14-----h14p13|  
 D| -----12~-----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----|  
 B| -----12-12-----|  
 G| -----13--13-13-----|  
 D| -14p12-----12~-----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----19-----17-----14-----12-----14~-----|  
 B| -15/17---17\15---15\12---12\10---10/12-----|  
 G| -----|  
 D| -----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----|  
 B| -----|  
 G| -----16-----14-----16-----14~-----|  
 D| -12/14---14\12---12/14---14\12-----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -17p12-----|  
 B| -----17p12-----|  
 G| -----16p12-----12~14b16p14-12---12~---|  
 D| -----16p12-----16-----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----|  
 B| -----15-----15-----15-----15-----15-----|  
 G| -12h14---12h14---12h14---12h14---12h14---14---|  
 D| -----|  
 A| -----|  
 E| -----|

E| -----15-----|  
 B| -15b17r15p12---15b17~15/17--17--17-17--17-17-17\15|  
 G| -----14/16--16--16-16--16-16-16\14|



```

D |-----|
A |-----|
E |-----|

E |-----|
B |-15----15--15-15-----15-----15--15-----|
G |-14b16-16--16-16r14--14b16--16--16r14-----|
D |-----14~-----|
A |-----|
E |-----|
  
```

[Verso 3]

We got a thousand points of light  
 For the homeless man  
 We got a kinder, gentler,  
 Machine gun hand

*Palm Mute Em*

Em

We got department stores

D C

and toilet paper

Em

Got styrofoam boxes

D C

for the ozone layer

Em

Got a man of the people,

D C

says keep hope alive

Em

Got fuel to burn,

D C

got roads to drive.

*\*Despues de C hace lo siguiente*

```

E | -0-0---0-----|
B | -1-1-0-0---0- |
G | -0-0-0-0---0- |
D | -2-2-0-2---0- |
A | -3-3-0-2---0- |
E | -0-0---0-----|
  
```



# Bad Moon Rising

## Review de la canción

**Bad Moon Rising** es uno de los temas más sonados y conocidos de Creedence Clearwater Revival. La canción fue publicada en 1969 dentro de su álbum Green River, el cual es el tercer álbum de estudio de la banda de El Cerrito, California.

El estilo de Bad Moon Rising está dentro del Swamp Rock que tanto caracteriza a la banda. No obstante, en este caso se puede ver una tendencia hacia un **rockabilly apocalíptico** que la película The Devil And Daniel Webster había causado en John Fogerty. En cualquier caso, y a pesar del toque caótico del single, es una canción de ritmo upbeat (animado) que encajaría perfectamente en un camping con amigos y una hoguera.

En cuanto a la letra de la canción, ésta es bastante aterradora y apocalíptica. Nos cuenta que se acercan problemas, terremotos e incluso huracanes. Espera de nosotros que lo tengamos todo listo para huir y que incluso estemos preparados para morir:

*I see trouble on the way (Veo problemas en el camino)*

*I see earthquakes and lightnin' (Veo terremotos y relámpagos)*

...

*Hope you got your things together (Espero que hayas juntado tus cosas)*

*Hope you are quite prepared to die (Espero que estés bastante preparado para morir)*

En una entrevista a pitchfork el propio John Fogerty reconocía que la época en la que escribió la canción fue bastante turbulenta y agitada. Entre otros casos, comentaba que los asesinatos de Martin Luther King y Robert F Kennedy habían creado una atmósfera de agitación social.

Todo esto contrasta con la manera country con la que Fogerty canta la canción. Lo cual hace que a muchos nos sorprenda cuando nos paramos a ver la letra, pues no parece que esté cantando sobre el fin del mundo.

Otro dato que resulta curioso, es la falta de fe que le tenía John Fogerty a la canción, pues durante la época de composición Fogerty pensaba que este single no era una canción que llegara al nivel de éxitos anteriores como Proud Mary o Born on the Bayou.

Probablemente no nos hubiera creído si le hubiésemos comentado que Bad Moon Rising acabó siendo una canción que lanzó aún más al estrellato a Creedence Clearwater Revival y se convirtió en su **segundo single de oro**.

Tras su lanzamiento, Bad Moon Rising alcanzó el puesto número 2 en la lista Billboard Hot 100 de Estados Unidos y el puesto 1 en la Singles Chart de UK. De igual forma, ha sido versionada por artistas como Nirvana, Bruce Springsteen o The Reels.



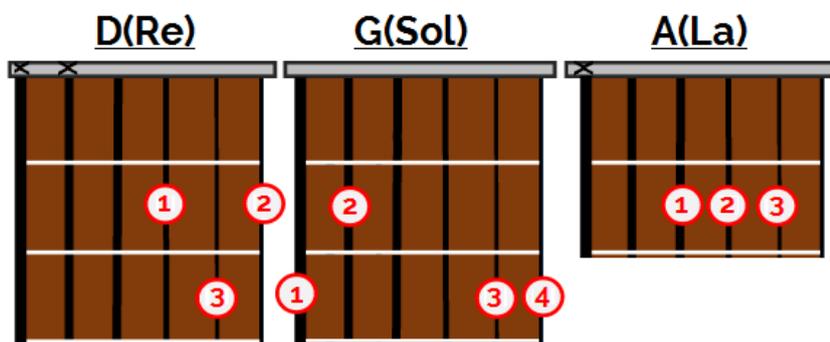
## Analisis de la canción

A nivel técnico, Bad Moon Rising es una canción sencilla con tonalidad en Re (D), acordes abiertos y una progresión I-IV-V (Re-Sol-La). En el estribillo existe una pequeña variación ya que es el acorde de Sol el que inicia los versos, aunque siguen siendo los mismos acordes.

El solo es también bastante sencillo, aunque muy completo. En él se juega con las terceras de los mismos acordes de antes, Re-Sol-Mi, al que se da un toque blusero al estar variando la quinta con la sexta en varios acordes.



## Acordes y tablatura



[Intro]

D A G D

[Verso 1]

D A G D

I see a bad moon rising

D A G D

I see trouble on the way

D A G D

I see earthquakes and lightning

D A G D

I see bad times today

[Estribillo 1]

G

Don't go around tonight

D

Well, it's bound to take your life

A G D

There's a bad moon on the rise

[Verso 2]

D A G D

I hear hurricanes a blowing

D A G D

I know the end is coming soon

D A G D

I fear rivers overflowing

D A G D

I hear the voice of rage and ruin



[Estribillo]

G

Don't go around tonight

D

Well, it's bound to take your life

A

G

D

There's a bad moon on the rise

All right

[Solo]

```

E|-----|-----|
B|-7--7--7-7-x--5--x-3--x-----| -3--3-----|
G|-7--7--7-7-x--6--x-4--x-----| -2--2--2-4---2-2-4--2-2-2/-|
D|-7--7--7-7-x--7--x-5--x-----| -0--0-----4-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
  
```

```

E|-----|-----|
B|-7--7--7-7-x--5--x-8--x-----| -7--7-----7---10--7--7---|
G|-7--7--7-7-x--6--x-7--x-----| -7--7---7--7-----7-----|
D|-7--7--7-7-x--7--x-9--x-----| -7--7--7-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
  
```

```

E|-----3--3-----|-----|
B|-3--3---3-----5--3--5-----| -3--3--3-3-3--3-----|
G|-4--4--4-----| -2--2-----4--2--4-----|
D|-5--5-----| -2--2-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
  
```

```

E|---5--5--5-5-5---3--3--3-3-3-|-----|
B|---5--7--5-5-5---3--5--3-3-3-| -3--3-----|
G|-6-6--6--6-6-6-4-4--4--4-4-4-| -2--2--2-4---2-2-4--2-2-2---|
D|-7-----5-----| -0--0-----4-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
  
```

[Verso 3]

D A G D

Hope you got your things together

D A G D

Hope you are quite prepared to die

D A G D

Looks like we're in for nasty weather

D A G D



One eye is taken for an eye

[Estrillo]

G

Don't go around tonight

D

Well, it's bound to take your life

A

G

D

There's a bad moon on the rise

G

Don't go around tonight

D

Well, it's bound to take your life

A

G

D

There's a bad moon on the rise



## Brown Eyed Girl

### Review de la canción

Publicada en 1967, Brown Eyed Girl no parece que sea una canción con más de medio siglo. **Van Morrison tenía 22 años** por aquel entonces y justo había dejado su anterior grupo Them. Fue entonces cuando se encerró durante dos días con el productor Bert Berns y crearon esta sencilla pero gran canción en los estudios de A&R de Nueva York.

Brown Eyed Girl fue la canción que lanzó al joven chico de Belfast al estrellato convirtiéndose en su primer Top 10 single. Con ella, Morrison pasó de ser un buen cantante de grupo a solista de fama mundial.

La canción es agradable y de ritmo alegre, recordándonos al verano con ese **lick inicial de guitarra que Hugh McCracken** había creado para la canción. No obstante, según la canción evoluciona también lo hace el estilo. Sobre la dulce base instrumental aparece la voz de Morrison, clara y con letras cercanas a la poesía. Nos habla de un amor de verano pasado que no volverá, con un sentimiento melancólico y nostálgico.

En cuanto al estilo de la canción, se podría encuadrar en un Rock and Roll con toques de Reggae y Skiffle.

Llamada originalmente **Brown Skinned Girl**, fue una canción fuertemente censurada al principio y tuvo serios problemas para ser escuchada en la radio. Tanto fue así que la estrofa *Makin' love in the green grass* (*Haciendo el amor en la hierba verde*) fue cambiada por *Laughin and a-runnin'* (*Riendo y corriendo*) en algunas versiones publicadas.

No obstante, y a pesar del recogimiento internacional, no es una canción de la que se sienta orgulloso el propio Morrison. **Él piensa que no está bien producida y cree sinceramente que tiene más de 300 canciones mejores que ésta.** De hecho, Van Morrison siempre ha querido desmarcarse de la corriente que sitúa Brown Eyed Girl como banda sonora del Summer of Love.

Del agrado o no de Van Morrison, lo cierto es que Brown Eyed Girl es una canción que ha sonado más de 10 millones de veces en la radio y le ha hecho ganar varios premios y reconocimientos. En 2007 entró por la puerta grande en el Grammy Hall of Fame y actualmente ocupa el puesto 110 en la lista de 500 mejores canciones de todos los tiempos por la revista Rolling Stone.

### Análisis de la canción

A nivel técnico, la canción está en tonalidad de Sol y tiene una progresión de acordes **I – IV – I – V**, aunque tiene alguna variación a lo largo de la canción. Esta progresión de acordes es muy famosa y fue muy usada en canciones de la época, como Down on the corner de CCR o Satisfaction de los Rolling Stones.

De igual forma, el acorde Re (D) en algunos momentos de la canción es un Re7 (D7), es decir un acorde de séptima. Es importante señalar que los acordes de séptima se suelen usar para crear tensión en la música, y en este caso se puede apreciar muy bien ya que Morrison parte de un Re, que es el dominante y ya de por sí crea tensión, y además lo hace séptima para darle más intensidad.



En cuanto al lick del principio, básicamente lo que hace es **jugar con terceras** (marcadas en rojo) salvo la parte final que es una quinta (marcada en azul) para acabar en La:

e | 7---8--10---8--7-----12--13--15--13--12-----7---8--10---8--7---5~--2--3-5 |  
 B | 8--10--12--10--8-----13--15--17--15--13-----8--10--12--10--8---3~----- |



e | **B**---**C**---**D**---**C**---**B**-----**E**---**F**---**G**---**F**---**E**-----**B**---**C**---**D**---**C**---**B**---**A**~---**F#**---**G**---**A** |  
 B | **G**---**A**---**E**---**A**---**G**-----**C**---**D**---**E**---**D**---**C**-----**G**---**A**---**E**---**A**---**G**---**D**~----- |



## Acordes y tablatura

<b>SOL (G)</b> G B D G B G  1 3 5 1 3 1	<b>DO (C)</b> C E G C E  1 3 5 1 3	<b>RE (D)</b> D A D F#  1 5 1 3	<b>RE7 (D7)</b> D A C F#  1 5 b7 3	<b>MIm (Em)</b> E B E G B E  1 5 1 b3 5 1
--	---	--	---	--

### [Intro]

```

E | -7---8--10---8--7-----12--13--15--13--12-----7---8--10---8--7---5---2-5 |
B | -8--10--12--10--8-----13--15--17--15--13-----8--10--12--10--8---3~--- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
  
```

### [Verso 1]

G C G D  
 Hey, where did we go, days when the rains came  
 G C G D  
 Down in the hollow, playing a new game  
 G C G D  
 Laughing, and a running, hey, hey, skipping and a jumping  
 G C G D C  
 in the misty morning fog, with our hearts a thumpin' and you  
 D G Em C D G D  
 my brown eyed girl, your're my brown eyed girl

### [Verso 2]

G C G D  
 Whatever happened , to Tuesday is so slow  
 G C G D  
 Going down to the old mine , with a transistor radio  
 G C G D  
 Standing in the sunlight laughing, hiding behind a rainbow's wall  
 G C G D C  
 Slipping and a sliding, all along the waterfall with you  
 D G Em C D G  
 my brown eyed girl, your're my brown eyed girl

### [Estribillo]

D7 G  
 Do you remember when we used to sing



C G D  
 Sha la te da Just like that  
 G C G D G  
 Sha la te da la te da

[Puente]

G C G D

[Verso 3]

G C G D  
 So hard to find my way, now that I'm all on my own  
 G C G D  
 I saw you just the other day, my, how you have grown  
 G C G D  
 Cast my memory back there Lord. Sometimes I'm overcome thinkin' 'bout it  
 G C G D C  
 Makin' love in the green grass, behind the stadium with you  
 D G Em C D G D  
 my brown eyed girl, your're my brown eyed girl

[Estribillo]

D7 G  
 Do you remember when we used to sing  
 C G D  
 Sha la te da Just like that  
 G C G D G  
 Sha la te da la te da  
 C G D  
 Sha la te da Just like that  
 G C G D G  
 Sha la te da la te da