

APRENDER JAPONES BASICO.

PRONOMBRES DE SUJETO Y FORMAS POSESIVAS

	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	WATASHI - WATASHI NO (yo, me, a mí) - (mí, mío)	WATASHI TASHI- WATACHI TACHI NO (nosotros , nos) (nuestro)
2ª PERSONA	ANATA - ANATA NO (tu, ud, te, ti)-(tu, tuyo, su, suyo)	ANATAGATASHI – ANATAGATA NO (uds, nosotros, us, las, los)-(su, vuestro, de usd)
3ª PERSONA	KARE - KARE NO (el, lo, le) (su, suyo, de él)	KARERA - KARERA NO (ellos, los) (su, de ellos)
4ª PERSONA	KANOJO - KANOJO NO (ella, la, le) (su, de ella)	KANOJO TACHI - KANOJOTACHI NO (ellas, las) (su, de ellas)

- **KARE** y **KANOJO** pueden ser reemplazados por **ANO HITO** (esa persona).
- **KARERA** y **KANOJO TACHI** (ellos y ellas) son usados generalmente por los jóvenes miembros que las personas mayores prefieren, usar **ANO-HITOTACHI** (esas personas).

Hasta aquí hemos utilizado, en los ejemplos los pronombres anteriormente señalados, a fin de diferenciar con exactitud de que persona o de quien se trata, ya que con este nuevo estilo no se diferencian claramente si se trata del sexo masculino o femenino salvo en una conversación directa o verbal, en lo cual si vemos a quien va referida la frase.

Ejemplo:

TANAKA SAN: En conversación directa sabemos que se trata del SR. TANAKA mientras que en forma escrita o indirecta se puede tratar de la Sra. Srta. Niña, etc. TANAKA.

LA FORMA “TE I MASU”.

Llamamos forma “**TE**” a la que se emplea junto con **KUDASAI**, en el imperativo, si en vez de **KUDASAI** colocamos el verbo **IRU (I-MASU)** expresaremos una acción en proceso, es decir el gerundio español.

Ejemplo:

- **TABETE KUDASAI:** coma por favor.
TABETE I-MASU: estoy comiendo.
- **MITE KUDASAI:** mire por favor.
KANOJO WA MITE I-MASU: Ella está mirando.

La forma “**TE**” tiene estos usos en japonés siendo **TE-I-MASU** la más frecuente.

USO DE PARTICULAS “TO y DE”

“**TO**” es una partícula que se usa después de una cita o de cierta información que el oyente espera, funciona en cierta forma como las comillas en español.

se usa frecuentemente con los verbos **IU**(decir, llamarse) y **OMOU**(crecer, pensar, opinar), ejemplo:

KARE WA WATASHI WA TABAKO O YAME MASU TO II.MASHITA, (él dijo dejare el cigarrillo).

WATASHI WA WATANABE TO II-MASU, (yo me llamo watanabe).

“DE” además de indicar el lugar donde ocurre algo “de” indica el medio o instrumento mediante el cual se ejecuta una acción,

Ejemplo:

EIGO DE II-MASU: lo diré en inglés.

PEN DE KAKI-MASU: escribiré con una pluma.

CONJUGACION DE LOS VERBOS DEL 1º GRUPO

INFINITIVO	PRESENTE-FUTURO AFIRMATIVO	PRESENTE-FUTURO NEGATIVO	PASADO AFIRMATIVO	PASADO NEGATIVO
KASU Prestar	KASHI-MASU presto	KASHI MASEM no presto	HASHI-MASHITA presté	KASHI-MASEN DESHITA no presté
HANASU Hablar	HANASHI-MASU hablo	HANASHI-MASEN no hablo	HANASHI-MASHITA hablé	HANASHI-MASEN-DESHITA no hablé
KAESU Devolver	KAESHI-MASU devuelva	KAESHI-MASEN no devuelva	KAESHI-MASHITA devolví	KAESHI-MASEN-DESHITA no devolví
NAKUSU Perder	HAKUSHI-MASU pierdo	NAKUSHI-MASEN no pierdo	NAKUSHI-MASHITA perdí	NAKUSHI-MASEN-DESHITA no perdí
NAOSU Reparar	NAOSU-MASU reparo	NAOSHI-MASEN no reparo	NAOSHI-MASHITA reparé	NAOSHI-MASEN-DESHITA no reparé
DASU Sacar	DASHI-MASU saco	DASHI-MASEN no saco	DASHI-MASHITA saqué	DASHI-MASEN-DESHITA no saqué
USO IMPERATIVO			USO IMPERATIVO NEGATIVO	
KASHITE KUDASAI : Preste por favor. HANASHITE KUDASAI : hable por favor. KAESHITE KUDASAI : devuelva por favor. NAOSHITE KUDASAI : Repare por favor.			Kasa-naide-kudasai : no preste por favor Hanasa-naide-kudasai : no hable por favor Kaesa-naide-kudasai : no devuelva por favor Naosa-naide-kudasai : no repare por favor	

- Las inflexiones o desinencias que se presentan más arriba constituyen el sistema de conjugación cortés usado en la conversación normal.
- **INFINITIVO**: En Japonés llamado también forma de diccionario, este grupo se caracteriza por la **terminación “U”** de sus componentes.
- **(PRESENTE;FUTURO)AFIRMATIVO**: Se forma con la raíz del verbo más la terminación **“MASU”**. La raíz de los verbos de este grupo se encuentra **cambiando la “U” final por la “I”**.
- Como no existe la sílaba “SI” en Japonés, se cambia por “SHI”.
- **(PRESENTE-FUTURO)NEGATIVO**: Se forma con la raíz del verbo más la terminación **“MASEN”**.
- **PASADO AFIRMATIVO**: El tiempo pasado japonés equivale en nuestro idioma al imperfecto, al pretérito y al pretérito perfecto compuesto (hablaba, hable, he hablado) y se forma con la raíz del verbo más la terminación **“MASHITA”**.
- **PASADO NEGATIVO**: Se forma con la raíz del verbo más la doble terminación **“MASEN DESHITA”**.
- **USO IMPERATIVO**: en japonés es conocida como forma **“TE”** debido a su terminación. Esta es la forma más divergente entre los verbos debido a su confusa utilización de la **“TE”** y la doble **“TTE”** como se verá en otros verbos. También se acostumbra a usar la palabra **“KUDASAI”** como termino de cortesía después del imperativo y significa **“POR FAVOR”**.
- **USO IMPERATIVO NEGATIVO**: Se forma cambiando la **“U”** por **“A”** y se añade la terminación **“NAIDE”**.

PARTICULAS DE USO CORRIENTE “O-NI-WA-NO”

“O”. Se coloca luego del complemento directo, no tiene equivalencias en nuestro idioma, simplemente **india un lugar**.

NI. Indica un lugar donde algo está situado, generalmente sigue al complemento directo, algunas veces equivale a las preposiciones “a” o “para” indicando un lugar **“EN”**.

WA. Generalmente **sigue al sujeto**, algunas veces señala el tema principal de la oración que no es el sujeto.

NO. Tiene la misma función que la preposición española **“DE”** con la variante que en japonés es invertido el orden de las palabras, ejemplo:

- ANATA WA NIHONGO **O** HANASHI MASU KA (¿habla ud. Japonés?)
- SORE **O** WATASHI NI HANASHITE KYDASAI (dígamelo por favor).
- SORE WA HONTO **O** DESU KA (¿eso era la verdad?)
- WATASHI NO KOTO **O** WARAWA NAIDE KUDASAI (por favor no se ría de mí).

VERBOS DEL 2º GRUPO

INFINITIVO	PRESENTE -FUTURO AFIRMATIVO	PRESENTE -FUTURO NEGATIVO	PASADO AFIRMATIVO	PASADO NEGATIVO
NEMURU Dormir	NEMURI MASU duermo	NEMURI MASEN no duermo	NENURI MASHITA dormí	NENURI MASEN DESHITA no dormí
WAKARU Entender	WAKARI MASU entiendo	WAKARI MASEN no entiendo	WAKARI MASHITA entendí	WAKARI MASEN DESHITA no entendí
NAGARU Doblar	NAGARI MASU doblo	NAGARI MASEN no doblo	NAGARI MASHITA doblé	NAGARI MASEN DESHITA no doblé
URU Vender	URI-MASU vendo	URI-MASEN no vendo	URI-MASHITA vendí	URI-MASEN-MASHITA no vendí
SHIRU Saber	SHIRI-MASU sé	SHIRI-MASEN no sé	SHIRI-MASHITA sabía , supe	SHIRI-MASEN-MASHITA no sabía, no supe
MADORU Volver	MADORI-MASU vuelvo	MADORI-MASEN no vuelvo	MADORI-MASHITA volví	MADORI-MASEN-MASHITA no volví
NORU Abordar	NORI-MASU abordo	NORI-MASEN no abordo	NORI-MASHITA abordé	NORI-MASEN-MASITA no abordé
KAERU Regresar	KAERI-MASU regreso	KAERI-MASEN no regreso	KAERI-MASHITA regresé	KAERI-MASEN-MASHITA no regresé
USO IMPERATIVO		USO IMPERATIVO NEGATIVO		
NEMUTTE KUDASAI: duerma por favor NAGATE KUDASSAI: doble por favor UTTE KUDASSAI: venda por favor NOTE KUDASSAI: aborde por favor KAETTE KUDASSAI: regrese por favor		NEMURA –NAIDE-KUDASSAI: no duerma por favor NAGARA-NAIDE-KUDASSAI: no doble por favor URA–NAIDE-KUDASSAI: no venda por favor NORA–NAIDE-KUDASSAI: no aborde por favor KAERA–NAIDE-KUDASSAI: no regrese por favor		

- Compare las inflexiones de los verbos de este grupo con relación al primero, note también el uso de la doble (T) **“ITTE”** en el uso imperativo y observe que en vez de perder solo la **“U”** como en el caso anterior, **pierde** la sílaba **“RU”** para formar **“ITE”**.

VERBO IRREGULAR “DASU”

Existen muy pocos verbos irregulares en japonés, **“DA”** es el más importante.

DESU: es un verbo copulativo equivalente a **“SER”** y el más usado en japonés, tiene ciertas características especiales.

Infinitivo: **DA:** SER

Presente afirmativo: **DESU:** soy, eres, es, etc.

Presente negativo: **DEWA ARIMASEN:** no soy, no eres, no es, etc.

Pasado afirmativo: **DESHITA:** era, fui, eras, fuiste, fue, ha sido, etc.

Pasado negativo: **DEWA ARIMASEN DESHITA:** no era, no fui, no he sido, etc.

- **SORE WA ITSU DESU KA:** ¿Cuándo fue eso? ¿Cuándo ES ESO?
- **KESA DESU:** ESTA MAÑANA / ESTA MAÑANANO ES.
- **KORE WA KAN DESU KA:** ¿Qué es eso?
- **ANATA WA ISHA DESU KA:** ¿es usd medico?
- **ITE WATASHI WA ISAH DEWA ARIMASEN BENGOSHI DESU:** no, no soy médico, soy abogado.
- **KARE NO OKUSAN WWA SENSEI DESHITA:** la esposa de él era profesora.

Conjugación de verbos del 3º grupo

INFINITIVO	Presente .Futuro afirmativo	Presen. Futuro negativo	Pasado afirmativo	Pasado Negativo
TOMERU Parar	TOME-MASU Paro, pararé.	TOME-MASEN No paro, no pararé.	TOME-MASHITA Paré.	TOME-MASEN-DESHITA No paré,
SHIMERU cerrar	SHIME-MASU cierro	SHIME-MASEN	SHIME-MASHITA	SHIME-MASEN-DESHITA
WASURERU Olvidar	Wasure-Masu Olvido	WASURE-MASEN	WASURE-MASHITA	WASHIRE-MASEN-DESHITA
IRU Estar	I-MASU estoy	I-MASEN	I-MASHITA	I-MASEN-DESHITA
MAKERU Rebajar	MAKE-MASU rebajo	MAKE-MASEN	MAKE-MASHITA	MAKE-MASEN-DESHITA
KAKERU colgar	KAKE-MASU cuelgo	KAKE-MASEN	KAKE.MASHITA	KAKE-MASEM-DESHITA
TABERU comer	TABE-MASU como	TABE-MASEN	TABE-MASHITA	TABE-MASEN-DESHITA
ORIRU bajar	ORI-MASU bajo	ORI-MASEN	ORI-MASHITA	ORI-MASEN-DESHITA
USO IMPERATIVO		USO IMP. NEGATIVO		
TOMETE-KUDASAI: pare por favor		TOME-NAIDE-KUDASAI: no pare por favor		
SHIMETE KUDASAI: ciérrelo p. f.		SHIME-NAIDE-KUDASAI: no cierre por favor		
WASURETE KUDASAI: Olvidelo p. f.		WASURE-NAIDE-KUDASAI: no se olvide por favor-.		
ITE KUDASAI: Quédese p. f.		I – NAIDE-KUDASAI: no se quede por favor.		
YAMETE KUDASAI: Abandone p. f.		YAME-NAIDE-KUDASAI: no abandone por favor.		
TABETE KUDASAI: Coma p. f.		TABE-NAIDE –KUDASAI: no coma por favor.		
ORITE KUDASAI: baje p. f.		ORI-NAIDE –KUDASAI: no baje por favor.		

- Para todas las formas pierde la terminación “**RU**”, también la forma imperativa lleva **una sola “T”**.

Uso de “NI” (partícula)

La partícula “**NI**” se usa **después** de palabras que indican un lugar con verbos intransitivos tales como “**IRU**” (estar, quedarse) y “**HORU**” (SUBIR, ABORDAR)

Ejemplo:

- * **KOKO NI KAKETE KUDASAI:** siéntese aquí por favor.
- * **EKI NI I-MASU:** Estaré en la estación.
- * **KANOJO WA KURUMA NI-MASHITA:** Ella subió al auto.

Uso de “TO” (conjunción copulativa)

“TO” es la palabra que enlaza y une cuya equivalencia es “y”, “con” se usa sólo entre sustantivos, nombres propios y pronombres.

Kanojo wa eigu **TO** furansugo o hanashi masu: Ella habla inglés y francés.

Watashi wa kare **TO** koko ni i-masu: Me quedare con él.

Uso del Verbo “IRU”

El verbo “IRU” que pertenece **al grupo 3** es el verbo más frecuente después de (**desu**) (“infini”**DA**) SER) cuyo significado es **estar, quedarse, haber, existir, permanecer** y se usa solo con objetos animados, es decir animales o personas, ejemplo:

- **ANATA WA KESA DOKO WI IMASHITA KA:** ¿Dónde estuvo usted esta mañana?
- **KOKO WI I-MASHITA:** Estuve aquí.
- **SOKO NI ITE KUDASAI:** Quédese allí por favor.
- **SPEIN NI RAION WA I-MASU DESHITA.** En España no había leones.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

KORE: Este, esto.

SORE: ese, eso.

ARE: aquél. Aquello.

DORE: cual

DARE: quien.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.

KOHO: este, esta

SOHO: ese, esa.

ANO: aquel, aquella.

DOHO: cual.

ADVERBIOS DE LUGAR.

KOIKO: aquí, acá.

SOKO: allí, ahí.

ASOKO: allá.

DOKO: donde.

Ejemplo:

KARERA WA ASHITA DOKO NI I-MASU KA: ¿Dónde estarán ellos mañana?

SUKOSHI KOKO NI ITE KUDASSAI: quédese aquí un momento por favor.

DOOZO SOKO NI KAKETE KUDASAI: por favor siéntese allí.

VERBOS DEL 4º GRUPO

Infinitivo	Pres. futuro afirmativo	Pres. futuro Negativo	Pasado Afirmativo	Pasado negativo
KIKU Escuchar	Kiki-MASU Escucho	Kiki-MASEN	Kiki-MASHITA	Kiki-MASEN-DESHITA
KAJU Escribir	Kaki-MASU	Kaki-MASEN	Kaki-MASHITA	Kaki- MASEN-DESHITA
ARUKU Caminar	Aruki-MASU	Aruki-MASEN	Aruki-MASHITA	Aruki-MASEN-DESHITA
HIKU Tocar	Hiki-MASU	Hiki-MASEM	Hiki-MASHITA	Hiki-MASEN-DESHITA
HATARAKU Trabajar	Hataraki-MASU	Hataraki-MASEN	Hataraki-MASHITA	Hataraki-MASEN-DESHITA
MANEKU Invitar	Maneki-MASU	Maneki-MASEN	Maneki-MASHITA	Maneki-MASEN-DESHITA
OKU Poner	Oki-MASU	Oki-MASEN	Oki-MASHITA	Oki-MASEN-DESHITA
USO IMPERATIVO			USO IMPERATIVO NEGATIVO	
KIITE-KUDASAI: Escuche por favor			KIKA-NAIDE-KUDASAI: No escuche por favor	
KAITE-KUDASAI: Escriba por favor			Kaka-naide – kudasai: No escriba por favor	
ARUITE-KUDASAI: Camine por favor			Aruka- nadie – kudasai: No camine por favor	
OITE-KUDASAI: Ponga por favor			Oka-naide –kudasai: No ponga por favor	

- Note que la forma imperativa **pierde** la terminación **“KU”** y **toma “ITE”** por lo demás se conjugan igual que los verbos del primer grupo.

USO DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

En Japonés **los pronombres personales** se usan muy pocos, excepto (yo) **WATASHI**, (nosotros) **WATASHITACHI**.

En origen (Anata) *usd*, se usó normalmente (a quien se dirige)

Ejemplo:

TANAKA-SAN **WA** IKI-MASU KA: ¿ira usted?

También se acostumbra usar el título de la persona para sustituir a ANATA-KARE-KANUJO.

Ejemplo:

WATANABE BUCHOO: El sr. Watanabe.

SENSEI: profesor, doctor, diputado, senador.

SANCHOO: presidente de empresa, gerente general.

BUCHOO: Jefe de departamento.

KACHOO: Jefe de sección.

DAIJIN: Ministro (miembro de gabinete)

- ANATAGATA** (*usd*), puede ser reemplazado por **MINA-SAN**, MINASAMA o MINAGATA (**muy cortés**) o MINNA (**coloquial**), todos los cuales significan **“todos ustedes”** cuando nos dirigimos a los miembros de un grupo, cualquiera **mayor de tres personas** ya sea salón de clases, asambleas, reuniones particulares, etc.....

LOS NUMEROS		
UNO	ICHI	一
DOS	NI	二
TRES	SAN	三
CUATRO	SHI	四
CINCO	GO	五
SEIS	ROKU	六
SIETE	SICHI	七
OCHO	HACHI	八
NUEVE	KYU	九
DIEZ	JU	十
CIEN	HYAKU	百
MIL	SEN	千
DIEZ MIL	ICHIMAN	一万

刀

KATANA

侍

SAMURAI

白

BLANCO

黒

NEGRO

段

DAN (GRADO)

級

KYU (GRADO)

ALFABETO SILABICO KATAKANA											
a	ア	e	エ	i	イ	o	オ	u	ウ	CHA	カ
KA	カ	KE	ケ	KI	キ	KO	コ	KU	ク	CHE	セ
SA	サ	SE	セ	SI	シ	SO	ソ	SU	ス	CHI	チ
TA	タ	TE	テ	TI	チ	TO	ト	TU	ツ	CHO	チュ
NA	ナ	NE	ネ	NI	ニ	NO	ノ	NU	ヌ	CHU	チュ
HA	ハ	HE	ヘ	HI	ヒ	HO	ホ	HU	フ	UN, N, FINAL	ソ
JA	ハ	JE	ヘ	JI	ヒ	JO	ホ	JU	フ	R FINAL	ル
MA	マ	ME	メ	MI	ミ	MO	モ	MU	ム	S FINAL	ス
RA	ラ	RE	レ	RI	リ	RO	ロ	RU	ル	L FINAL	る
WA	ワ	WE	エ	WI	井	WO	ウ	WU	ウ	D FINAL	ダ
GA	ガ	GE	ゲ	GI	ギ	GO	ゴ	GU	グ	Y FINAL	ト
ZA	ザ	DZE	ゼ	DZI	ヅ	DZO	ゾ	DZU	ズ		
		ZE	ゼ	ZI	ヅ	ZO	ゾ	ZU	ズ		
DA	ダ	DE	デ	DI	ヂ	DO	ド	DU	ヅ		
BA	バ	BE	ベ	BI	ビ	BO	ボ	BU	ブ		
PA	パ	PE	ペ	PI	ピ	PO	ポ	PU	プ		
YA	ヤ	YE	エ	YI	井	YO	ヨ	YU	ユ		

HIRAGANA

あ A	い I	う U	え E	お O	か KA	き KI	く KU	け KE	こ KO
さ SA	し SHI	す SU	せ SE	そ SO	た TA	ち CHI	つ TSU	て TE	と TO
な NA	に NI	ぬ NU	ね NE	の NO	は HA	ひ HI	ふ FU	へ HE	ほ HO
ま MA	み MI	む MU	め ME	も MO	や YA		ゆ YU		よ YO
ら RA	り RI	る RU	れ RE	ろ RO	わ WA				を O
が GA	ぎ GI	ぐ GU	げ GE	ご GO	ざ ZA	じ JI	ず ZU	ぜ ZE	ぞ ZO
だ DA	ぢ JI	づ ZU	で DE	ど DO	ば BA	び BI	ぶ BU	べ BE	ぼ BO
ぱ PA	ぴ PI	ぷ PU	ぺ PE	ぽ PO	きゃ KYA				
きゅ KYU					しゃ SHA				
しゅ SHU					ちゃ CHA				
ちゅ CHU					にゃ NYA				
にゅ NYU					ひゃ HYA				
ひゅ HYU					みゃ MYA				
みゅ MYU					りゃ RYA				
りゅ RYU					ぎゃ GYA				
ぎゅ GYU					じゃ JA				
じゅ JU					びゃ BYA				
びゅ BYU					ぴゃ PYA				
ぴゅ PYU					ん N				

PARA EXTRANJEROS

ア A	イ I	ウ U	エ E	オ O	カ KA	キ KI	ク KU	ケ KE	コ KO
サ SA	シ SHI	ス SU	セ SE	ソ SO	タ TA	チ CHI	ツ TSU	テ TE	ト TO
ナ NA	ニ NI	ヌ NU	ネ NE	ノ NO	ハ HA	ヒ HI	フ FU	ヘ HE	ホ HO
マ MA	ミ MI	ム MU	メ ME	モ MO	ヤ YA		ユ YU		ヨ YO
ラ RA	リ RI	ル RU	レ RE	ロ RO	ワ WA				ヲ O
ガ GA	ギ GI	グ GU	ゲ GE	ゴ GO	ザ ZA	ジ JI	ズ ZU	ゼ ZE	ゾ ZO
ダ DA	ヂ JI	ヅ ZU	デ DE	ド DO	バ BA	ビ BI	ブ BU	ベ BE	ボ BO
パ PA	ピ PI	プ PU	ペ PE	ポ PO	キヤ KYA				キョ KYO
シャ SHA				ショ SHO	チャ CHA				チョ CHO
ニャ NYA				ニョ NYO	ヒャ HYA				ヒョ HYO
ミャ MYA				ミョ MYO	リャ RYA				リョ RYO
ギャ GYA				ギョ GYO	ジャ JA				ジョ JO
ビャ BYA				ビョ BYO	ピャ PYA				ピョ PYO
ン N									

NUMERACIÓN

1.-Ichi 2.-Ni 3.-san 4.-shi(YON) 5.-go 6.-Roku 7.-shichi(nana) 8.-hachi 9.-ku(kyuu) 10.-Juu	11.- JUU-ICHI 12.- juu-ni 13.- juu-san 14.- juu-shi 15.- juu-go 16 17 18 19.- juu-ku(kyuu)	Primero: HITOTSU-ME Segundo: FUTATSU-ME Tercero: MITTSU-ME Cuarto: YOTTSU-ME Quinto: ITSUTSU-ME Sexto: MUTTSU-ME séptimo: NANATSU-ME Octavo: YATTSU-ME Noveno: KOKOMUTSU-ME Decimo: TOO-ME
20.- ni-juu 21.- ni-juu-ichi 22.- ni-juu-ni 23 24 25 26 27 28 29	30.- San-juu 31.- san-juu-ichi 32.- san-juu-ni 33 34 35 36 37 38 39	Para números ordinales se añade el sufijo (ME). A los números ordinales: ICHI-ME (1º) NI-ME (2º) SAN-ME (3º)
40.- Yon-juu 41 42 43 44 45.- Yon-juu-go 46 47 48 49	50.- go-juu 51 52 53 54 55.- go-juu-go 56 57 58 59	
60.- roku-juu 61 62 63 64 65 66 67 68 69	70.- nana-juu 71 72 73 74 75.-nana-juu-go 76 77 78 79	
80.- Hachi-juu 81 82 83 84 85.- Hachi-juu-go 86 87 88 89	90.- kyuu-juu 91 92 93 94 95.- kyuu-juu-go 96 97 98 99	
100.- HYAKU 1000.- SEN 1.000.000.- HYAKU-MAN	10.000.- ICHI-MAN 100.000.- JU-MAN	

Vocabulario diario

ESPAÑOL		ESPAÑOL		ESPAÑOL		ESPAÑOL	
ALTO	Takasa	AYER	Kinò	ARRIBA	Ile	DENTRO	nakani
LARGO	hava	HOY	Kiò	DEBAJO	Shita	FUERA	soto
ANCHO	nagasa	MAÑANA	ashita	ENCIMA DE	Ue ni		
ANTES	Mae(enfrente)	BUENOS DIAS	Ohayo gosaimasu	CAMINO	Michi	LUZ	denki
AHORA	ima	BUENAS TARDES	konnichiwa	CARRETERA	Dorù Shi	NOCHE	yoru
LUEGO	atòde	BUENAS NOCHES	kanbanwa	PUEBLO	Matchi	SOL	TAIYO
Ya mata a tode: hasta luego				MONTAÑA	Yama	Gafas de sol	Sandras
				PLAYA	umi	NUBES	kuma
						LLUVIA	ame
BARRIO	tiku						
CASA	ie						
HOTEL	bire						
EXPRESIONES							
¿Cómo está usted?: O Genki desuka?				Por favor: Sumimasen			
¿Puede repetirlo?: itte kudasai(MO ICHI DO)				Perdón: Gomen nasai			
Espere un momento: choto matte kudasai				Gracias: Arigatoo			
SIENTESE: doozo soko ni kakete kudasai.				Adiós: Sayonara			
¿Cuánto cuesta?: Ikura desu ka?							
¿Dónde hay un gimnasio ?: taiku kan Wa doko desu ka?				Lunes: getsu yôu bi Martes: Ka yôu bi Miercoles: Sui yôu bi		Jueves: Moku yôu bi Viernes: kin yôu bi Sábado: do yôu bi Domingo: Nichi yôu bi	
¿Dónde está un hospital ?: Byoin wa doko desu ka?				Hora: Ji. DIA: ghi. Mes: Tsuki. Año: nen.		¿Qué hora es? ¿Nan ji desu ka?	
¿Dónde está correos ?: yuubin-kyoku wa doko desuka?				¿Dónde está la comisaria?: Keisatsu wa doko desuka?			
¿Qué es esto? : Kore wa nan desuka? (cambiar yenes e euros)KAERU.				(_masen)No lo sé!/no entiendo(wakari masen!)			
Español		Español		Su dirección por favor! : ABATA NO JUUSHIO O KUDASAI			
BIEN	Yoi	saludable	genki	Es un lugar amplio : koko ga ii des			
MAL	Marui	Enfermo		Me gustaría invitarla: WATASHI WA SHOTAI SIMAS			
DIOS	kami	Genki dewa nai des		Me gustaría volver a verle: MO O ICHI DO, AI TAI DES.			
MUJER	onna	Ichi GATSU	ENERO	Donde hay una ...estación de... (Wa doko ni - I - Masu Ka) (Wa doko desu ka)			
HOMBRE	otoko	ni g.	FEBRE RO	Alquilar un... (KASU-verbo-prestar, alquilar, fiar, etc.)			
GAY	okama	san g.	MARZ O	Me podría llevar a esta dirección?, (KATA JUSHOO KORE O OSHITE KUDASAI)			
ESPOSA	okusan	shi g.	ABRIL				
amigo/@	Tomodachi	go g.	MAYO				
HIJO	mutsumo	roku g.	JUNIO	Tren	KISHA	Estación de tren	EKI
HIJA	mutsume	sichi g.	JULIO	taxi	JIDOOSHA	Parada taxis	HIDOSHA NI-I - MASU KA
PADRE	otôsan	hachi g.	AGOST O	Avión	HIKOUSI	Aeropuerto	HIKOUJOO
MADRE	Oakâsan	ku g.	SEPTI EMBRE	coche	KURUMA		

FAMILIA	kosaku	juu g.	OCTUBRE	bicicleta	DITEINCHA yitensa
Hijo /neutro	kodomo	juu ichi g.	NOVIEMBRE	motocicleta	OTOBAIKA
Instructor	sensei	juu ni g.	DICIEMBRE	autobús	BASU

Cerebro	NOU
Cuerpo	KARADA
barbilla	AGE
Cabeza	ATAMA
Pelo cabeza	KAMINOQUE
bello	ufuge
Ojos	ME
nariz	HANA
Boca	KUCHI
dientes	HA
labios	KUCHI-VI
Orejas	MIMI
Cuello	KUBI
garganta	NODO
hombros	KATA

pecho	MUNE
brazo	UDE
Mano	TE
Uñas	ISUME
Dedos	YUBIS
Codo	HIJI
Abdomen	OMAKA
Estomago	I
Piernas	ASHI
Pie	
rodillas	HIZA
Tobillo	KURUFUCHI
Caderas	KOSHI
muslo	MOMO

teta	OPPAI
Columna vertebral	SHEBONE
pene	OCHINCHIN
testículo	KINTAMA

ESPAÑOL

Buenos días-----
 buenas tardes-----
 buenas noches-----
 buenas noches (al irse a dormir)-----

 ¿Como estas?-----
 Muy bien, gracias-----
 arigato
 Muy bien-----
 Bienvenido-----

Mucho gusto-----
 El gusto es mío-----

despedidas (Wakare)

Adiós-----
 adiós(El q se queda en la casa)-----
 Adios(El q se marcha de la casa)-----
 Adios(se marcha antes q alguien)-----
 Adios (**respuesta**)-----
 Buen viaje1-----

JAPONES

ohayo gozaimasu
 konnichiwa
 konbanwa
Oyasuminasai

O genki desu ka?
 Totemo genki desu,

Genki desu
 Irasshaimase

Doso yoroshiku
 Kochirakoso

Sayonara
 Itte rashai
 Itte kimasu
Osakini
 Otukaresama
 Go buji de

Buen viaje2-----
Hasta luego-----
Hasta mañana-----

yoi ryoko o
Matta ne
Mata ashita

Agradecimientos (Orei)

Gracias-----
Muchas gracias-----
De nada-----

Arigato
Arigato **gozaimasu**
do itashimashite

Disculpas (Owabi)

Discúlpame-----
Perdón-----
Perdón (mas sencillo) -----
¿Estas bien?-----

Simimasen
Gomen nasai
Gomen ne
Daijobu desu ka?

Pronombres

yo-----
Yo(si eres hombre)-----
Usted-----
Tu-----
El-----
Ella-----
Nosotros-----
Ustedes-----
Vosotros-----
Ellos-----
Ellas-----
*Me llamo Paty
*Ella es Tita-chan
El es Carlos-kun

Watashi
Boku
Anata
Kimi
Kare
Kanojo
Wareware
Anatachi
Kimitachi
Karera
Kanojotachi
.....**Watashi wa Paty desu**
.....**Kanojo wa Tita-chan desu**
.....**Kare wa Carlos-kun desu**

Algunos animales

Conejo-----
Perro-----
Gato-----
Elefante-----
Ave-----
Jirafa-----
Tortuga-----
Caballo-----
Chango-----
Tigre-----
Serpiente-----
Venado-----
Vaca-----
Murciélago-----

Usagi
Inu
Neko
Zoo
Tori
Kirin
Kame
Uma
Saru
Tora
Heby
Shika
Ushi
Koomori

Meses

Enero-----

Ichi gatsu

Febrero-----
Marzo-----
Abril-----
Mayo-----
Junio-----
Julio-----
Agosto-----
Septiembre-----
Octubre-----
Noviembre-----
Diciembre-----

Ni gatsu
San gatsu
Shi gatsu
Go gatsu
Roku gatsu
Shichi gatsu
Hachi gatsu
Ku gatsu
Juu gatsu
Juu ichi gatsu
Juu ni gatsu

Días de la semana

Lunes-----**Getsu you bi** = Día de la luna
Martes-----**Ka you bi** = Día del fuego
Miércoles-----**Sui you bi** = Día del agua
Jueves-----**Moku you bi** = Día de la madera
Viernes-----**Kin you bi** = Día del oro
Sábado-----**Do you bi** = Día de la tierra
Domingo-----**Nichi you bi** = Día del sol

Frases

- *Usted habla español? Anatha supeigo wa hanasemasuka?
- *Busco a alguien que hable español: Supeingo no dekiru hito wa imasu ka
- *Donde esta el sanitario?: Toire wa doko desu ka?
- *Como se llama usted?: Anata no namae wa nan to iimasu ka?
- *Como se dice esto en japonés?: kore wa nihongo de nan to iimasu ka?

Agueru-----**Abrazo**
Ai-----**Amor**
Aishiteru-----**Te amo**
Ajo-----**Tonto, estúpido**
Akai-----**Rojo**
Aki-----**Otoño**
Akuma-----**Demonio**
Arashi-----**Tormenta**
Ari-----**Hormiga**
Aruku-----**Caminar**
Asa Gohan-----**Desayuno**
Atarashii-----**Nuevo**

Baka-----**Idiota, estúpido, etc**
Bishojo-----**Mujer hermosa**
Bishomen-----**Hombre hermoso**
Byoki-----**Enfermo**

Cha-----**Te verde**
Chijoku-----**Desgracia**

Chikyuu-----**Tierra**(el planeta)

Chushoku-----Almuerzo

Chuugoku-----China

Degushi-----**Salida**

Demo-----Pero

Denwa-----Teléfono

Doko-----Donde

Do shite-----Por QUÉ?

Douzo-----por favor

Egao-----**Sonrisa**

Eien-----Eternidad

Eigo-----Ingles (El idioma)

Empitsu-----Lápiz

Enkai-----**Fiesta**, banquete

Fue-----Flauta

Fukei-----Paisaje

Fuku-----**Ropa**

Fumi-----Sabor

Furutsu-----Fruta

Gokei-----Total

Hai-----**Si**

Haru-----**Primavera**

Hana-----Flor

Hayai-----Rápido

Hen-----Raro

Hon-----Libro

Hikari-----Luz

Hitomi-----Ojos

Hime-----Princesa

Hoshi-----**Estrella**

lie-----**No**

Ima-----Ahora en este momento

Itsuka-----Algún dic. en el futuro

Jidosha-----Carro, **auto**

Jitsu-----**Verdad**, verdadero

Kado-----Carta

Kakuii-----cool

Kami-----**Papel**

Kawaii (forma correcta: **kawaiikune**)--Bonito, **lindo**

Kaze-----**Viento**
Kibo-----Deseo
Kimoshi-----Sentimiento, **Sensación**
Kokoro-----Corazón
Kowai-----Asustado, temeroso
Kuso-----Maldición

Mairai-----Futuro
Mizu-----**Agua**
Nani?-----**Que?**
Natsu-----**verano**

Obake-----Fantasma
Ohisama-----**Sol**
Okaasan-----Madre
Otousan-----Padre

Rekishi-----Historia
Ringo-----Manzana

Shisho-----Diccionario
Shoudan-----Broma
Shuu-----**Semana**

Terebi-----Televisión
Toshokan-----Librería
Tsuki-----**Luna**

Umi-----**Mar**
Uta-----Canción

Yama-----**Montaña**
Yoru-----Noche
Yume-----**Sueño**

DORI: Presa, agarre.
DOSA: Entrenamiento, ejercicio, estudio.
ERI: Cuello.
ERIDORI: Agarre con una mano del cuello por la espalda.
FUTARIDORI: Técnicas realizadas por Tori contra varios Ukes que le atacan a la vez.
GEDAN: Altura o nivel bajo.
GI: Espíritu, carácter.
GO: Cinco.
GO-NO-KEIKO: Entrenamiento rígido. Uke resiste "no se deja" cuando Tori le aplica una técnica.
GO-NO-SEN: Respuesta o esquivas de un ataque ya consumado. Es el espíritu de la defensa.
GYAKUHANMI: Los dos oponentes adoptan guardia inversa.
HACHI: Ocho.
HAKAMA: Falda pantalón tradicional japonesa que se usa en las Artes Marciales clásicas.
HANMI: Posición de guardia con un pie adelantado en postura un poco de perfil.
HANMIHANDACHIWAZA: Uke de pie ataca a Tori de rodillas.
HAPPO: Ocho pasos.
HAPPO-GIRI: Acción de cortar en las ocho direcciones.
HARA: Es una zona no definida del cuerpo humano localizada a unos cuatro centímetros por debajo del ombligo. Esta zona es también conocida por "Seika Tanden" o "punto uno".
HASSO: Guardia en la que el sable está vertical al lado de un hombro.
HENKA: Variación o cambio de postura sin mover los pies.
HENKA-WAZA: Variantes de la misma técnica.
HIDARI: Izquierda.
HIJI: Codo.
HIJIDORI: Agarre al codo con una mano.
HIZA: Rodilla.
ICHI: Uno.
IPPAN-GEIKO: Forma de entrenamiento con un compañero en el cual cada uno realiza la misma técnica a derecha e izquierda ante un ataque premeditado. Cada cuatro ataques invierten el "rol".
IRIMI: Es la forma de avanzar contra el oponente, no enfrentándose a él, sino guiando a nuestra voluntad su fuerza.
IRIMI-NAGE: Proyección hacia adelante en oblicuo.

JIYU-WAZA: Es la aplicación libre de ataques y técnicas, ya sean variantes, combinaciones, contrapesas, etc.

JO: Especie de bastón de peregrino de 128 por 2,5 cm.

JODAN: Nivel alto de ataque.

JO-DORI: Técnicas contra bastón corto.

JOSEKI: Lado derecho del Dojo donde deben situarse los alumnos de mayor grado.

JU: Diez.

JUMBI-UNDO: Calentamiento, gimnasia, preparación, estudio.

JUNAN-KYO-KAO: Flexibilizar las articulaciones con ayuda del compañero.

JUNO-KEIKO: Entrenamiento flexible. "Uke" ataca y sigue sin resistencia al aplicarle una técnica.

JUJI-GARAMI: Proyección brazos en cruz.

KAESHI-WAZA: Contrapesas.

KAITEN: Rotación, movimiento giratorio.

KAITEN-NAGE: Proyección rotatoria.

KAKARI-GEIKO: Forma de entrenamiento en la que "Uke" realiza el mismo ataque ante el cual "Tori" ejecuta técnicas distintas o también cuando "Uke" realiza el mismo ataque ante el cual "Tori" ejecuta técnicas distintas o también cuando "Uke" realiza ataques variados mientras "Tori" se defiende por medio de distintas técnicas.

KAMAE: Guardia.

KAMIZA: Lado principal del Dojo donde se encuentra el estrado.

KANSETSU: Articulación.

KATA: Forma, conjunto de técnicas previamente estudiadas con destino a formar al practicante en un estilo determinado.

KATADORI: Agarre de la manga.

KATAME-WAZA: Técnicas de control que se realizan generalmente sobre las articulaciones.

KATANA: Sable japonés.

KATATEDORI: Agarre de la misma mano.

KATATERYOTEDORI: Agarre de una muñeca del compañero con las dos manos.

KEIKOGI: En general, el kimono para entrenamiento.

KEIKO-HO: Formas de entrenamiento.

KI: Espíritu, energía, vital, principio del Universo.

KIAI: Unión del espíritu, mente unificada, grito en el momento del impacto para transmitir la energía mental "Ki" a la fuerza física.

JIYU-WAZA: Es la aplicación libre de ataques y técnicas, ya sean variantes, combinaciones, contrapesas, etc.

JO: Especie de bastón de peregrino de 128 por 2,5 cm.

JODAN: Nivel alto de ataque.

JO-DORI: Técnicas contra bastón corto.

JOSEKI: Lado derecho del Dojo donde deben situarse los alumnos de mayor grado.

JU: Diez.

JUMBI-UNDO: Calentamiento, gimnasia, preparación, estudio.

JUNAN-KYO-KAO: Flexibilizar las articulaciones con ayuda del compañero.

JUNO-KEIKO: Entrenamiento flexible. "Uke" ataca y sigue sin resistencia al aplicarle una técnica.

JUJI-GARAMI: Proyección brazos en cruz.

KAESHI-WAZA: Contrapesas.

KAITEN: Rotación, movimiento giratorio.

KAITEN-NAGE: Proyección rotatoria.

KAKARI-GEIKO: Forma de entrenamiento en la que "Uke" realiza el mismo ataque ante el cual "Tori" ejecuta técnicas distintas o también cuando "Uke" realiza el mismo ataque ante el cual "Tori" ejecuta técnicas distintas o también cuando "Uke" realiza ataques variados mientras "Tori" se defiende por medio de distintas técnicas.

KAMAE: Guardia.

KAMIZA: Lado principal del Dojo donde se encuentra el estrado.

KANSETSU: Articulación.

KATA: Forma, conjunto de técnicas previamente estudiadas con destino a formar al practicante en un estilo determinado.

KATADORI: Agarre de la manga.

KATAME-WAZA: Técnicas de control que se realizan generalmente sobre las articulaciones.

KATANA: Sable japonés.

KATATEDORI: Agarre de la misma mano.

KATATERYOTEDORI: Agarre de una muñeca del compañero con las dos manos.

KEIKOGI: En general, el kimono para entrenamiento.

KEIKO-HO: Formas de entrenamiento.

KI: Espíritu, energía, vital, principio del Universo.

KIAI: Unión del espíritu, mente unificada, grito en el momento del impacto para transmitir la energía mental "Ki" a la fuerza física.

O: Honorable, Grande, Ilustre.
OBI: Cinturón.
OMOTE: Positivo, adelante.
OSAEWAZA: Técnicas de control, p.ej. Ikkyo.
OTAGAI: Alumnos.
OTOSHI: Dejar caer.
RANDORI: Trabajo libre y continuo.
REI: Saludo.
RENRAKUWAZA: Combiaciones.
REZOKUWAZA: Encadenamientos.
RITSUREI: Saludo tradicional.
ROKU: Seis.
RYOHIJIDORI: Agarre de las mangas a la altura de los codos.
RYOKATADORI: Agarre de ambos hombros.
RYOTEDORI: Agarre de las dos manos.
RYUNOKEIKO: Influir en el ánimo del oponente para obligarle a atacar de la forma deseada.
SAN: Tres.
SEIZA: Postura de meditación similar a la del ZAZEN.
SEN: Percepción intuitiva del ataque.
SEN-NO-SEN: Respuesta anticipada a un adversario al que hemos descubierto la intención de atacar. Es una defensa con espíritu ofensivo.
SENSEI: Profesor, maestro.
SHI: Cuatro.
SICHI: Siete.
SHIHO: Cuatro direcciones.
SHIHO-NAGE: Proyección desde los cuatro lados.
SHIKKO: Desplazamiento de rodillas.
SHIMOSEKI: Lado izquierdo del Dojo donde se sitúan los alumnos de menor grado.
SHIN: Espíritu.
SHINTAI: Desplazamientos.
SHISHEI: Es la postura y la actitud correcta para realizar con fluidez los desplazamientos.
SHITE: El que realiza la técnica.
SHOMENUCHI: Golpe dado con la mano abierta de arriba abajo.
SHOSA: Técnica.
SOTAI-DOSA: Estudio y preparación con un compañero.

SOTO: Exterior.

SUBURI: Es el entrenamiento básico individual de los diferentes golpes con el Bokken.

SUWARI: Sentarse.

SUWARIWAZA: Técnicas realizadas en el suelo de rodillas.

TACHI: Sable de ceremonias.

TACHIDORI: Defensa contra Bokken.

TACHI-WAZA: Técnicas en las que tanto "Tori" como "Uke" se encuentran.

TAI: Resistencia, flexibilidad.

TAI-NO-SEN: Reacción o respuesta al mismo tiempo que el adversario inicia el ataque, encontrándose los dos a mitad de camino.

TAISABAKI: Es un desplazamiento circular para hacer el vacío y la no resistencia ante un ataque.

TAMBO: Bastón corto, palo de madera dura de unos 35 a 50 cm. de longitud.

TANDOKU: Individual.

TANDOKU-DOSA: Preparación individual.

TANINZU-DORI: Ataque simultáneo de varios adversarios.

TANINZU-KAKARI-GEIKO: Varios "Ukes" agarran a "Tori" de la misma manera o le atacan todos a un mismo tiempo y a su antojo.

TANTO: Cuchillo japonés.

TANTO-DORI: Todo tipo de defensa contra cuchillo.

TAISABAKI: Movimiento circular del cuerpo.

TATAMI: Colchoneta de entrenamiento.

TE: Mano.

TESABAKI: Movimiento circular de las manos.

TENKAN: Es el arte de utilizar el impulso del contrincante girando hacia atrás sobre un pie que hace de pivote.

TEKUBI: Muñeca (articulación).

TEKUBI-JUNAN-UNDO: Vibraciones, sacudidas rítmicas para hacer más fuertes las muñecas.

TEKUBI-OSAE: Yonkyo.

TENSHI-NAGE: Proyección "cielo-tierra".

TORI: Persona que realiza la técnica.

TSUGI-ASHI: Desplazamiento amplio. El pie derecho da un gran paso hacia adelante seguido del pie izquierdo en dirección oblicua sin sobrepasarlo.

UDE: Brazo.

UDE-GARAMI: Luxación de codo.
UDE-ISHIGI: Llave de brazo por la axila.
UDE-NO-BASHI: Estiramiento del brazo.
UDE-OSAE: Siónimo de Ikkyo, control de codo.
UKE: Persona sobre la que se realiza la técnica.
UKEMI: Rodar sin chocar contra el suelo.
UKETACHI: El que se defiende en la realización de ejercicio de Kumi-tachi.
UKITACHI: El que ataca en la realización de ejercicios de Kumi-tachi.
URA: Negativo, exterior, al revés.
USHIRO: Detrás.
USHIRO-WAZA: Técnicas para repeler un ataque por la espalda.
WAKI: Guardia de lado; costado, axila.
WAZA: Arte, técnica, movimiento.
YOKO: Lateral.
YOKOMENUCHI: Golpe circular con la mano.
YON: Cuatro.
ZAREI: Saludo tradicional de rodillas.
ZANSHIN: Actitud vigilante, evaluación.
ZEMPO: Hacia adelante.