

Vocabulario de palabras, términos y locuciones empleados en libros españoles de taquigrafía.



Por: Waldir Cury

*Taquógrafo-revisor jubilado de la Asamblea Legislativa del Estado de Rio de Janeiro
(Brasil)*

Profesor de Taquigrafía.

Sitio Web: <http://www.taquigrafiaemfoco.com.br>

Correo electrónico: walcury@superig.com.br

PRESENTACIÓN

(Presentación traducida al español por: Juan Carlos García Iglesias.)

En 2009, fui invitado por el Prof. Boris Neubauer, en la época Presidente de la Comisión de Educación de la INTERSTENO, para elaborar un léxico de palabras y términos estenográficos en lengua portuguesa.

Con la inestimable colaboración del prof. Paulo Volnei Bernardi Xavier, fue, entonces, organizado el “Glosario de Terminología Estenográfica. Palabras y Expresiones Peculiares usadas por Taquígrafos Profesionales”.

Posteriormente, *sponte mea*, proseguí en la pesquisa de libros ingleses y americanos de estenografía, lo que derivó en la obra “Shorthand Terminology, Technical Words and Expressions Extracted from Shorthand Books”.

En noviembre de 2013, después de haber consultado, minuciosamente, página por página y línea por línea, 35 libros y tres sitios electrónicos de estenografía francesa, elaboré, y divulgué por Internet, el “Lexique de Mots et Expressions Utilisés dans les Livres de Sténographie”.

En junio de 2014, elaboré una recopilación de palabras y términos estenográficos en lengua italiana, con el título: “Lessico di vocaboli, termini e locuzioni usati nei libri e nei siti di Stenografia”.

Todas las recopilaciones anteriormente mencionadas están disponibles en la página principal del sitio electrónico <http://www.taquigrafiaemfoco.com.br>

Ahora llegó la vez de una recopilación de palabras y términos estenográficos en lengua española, con el título: “Vocabulario de palabras, términos y locuciones empleadas en libros españoles de taquigrafía”.

Sería superfluo subrayar, en este aspecto, el placer verdaderamente enorme experimentado al hacer este viaje a través de los libros antiguos de taquigrafía española.

Pude sentir, con especial emoción, lo que estaba escondido detrás de la pesquisa apasionada de algunos autores, en los inicios de la estenografía española, autores éstos que procuraban adaptar, de la mejor manera posible, sistemas ingleses al propio idioma.

Tuve, de igual modo, la oportunidad de constatar la inteligencia, la perspicacia de autores creativos y fecundos en la creación de sistemas autóctonos, siempre procurando la máxima perfección, la mayor concisión dos signos, que garantizase, como resultado final, una mayor velocidad taquigráfica.

Eran, tales autores, bastante cualificados, que presentaban, de modo meticuloso, las reglas de un sistema original por ellos propuesto.

Este Vocabulario contiene, al final, algunos fragmentos extraídos de libros de autores y maestros de la estenografía española. Son interesantes en razón del contenido técnico-didáctico; y cuya lectura, tengo certeza, será de gran utilidad para alumnos, profesores, y para todos aquellos que desean conocer detalles relevantes relacionados con la creación, el perfeccionamiento y el uso de esta fascinante forma de escritura.

El presente trabajo no tiene la pretensión de detallar *in toto* el tema. Al contrario, podrá, con el paso del tiempo, ser ampliado y enriquecido con la adición de nuevos vocablos. Sin embargo, ciertamente, servirá, desde ahora, como subsidio para todos los interesados en el tema, y para los amantes del arte estenográfica, que desean conocer, ampliar o profundizar en el propio saber con relación a la materia.

Rio de Janeiro, octubre de 2014.

Prof. Waldir Cury

A

- A prisa
 - ...escribir tan a prisa como se habla...
- A través de
 - Las de la tercera línea están en la tercera posición a través o debajo de la línea.
- Abajo
 - ..comenzándolos a escribir por la parte superior, esto es, de arriba abajo, y los segundos de abajo arriba.
- Abecedario
 - común
 - taquigráfico
- Abreviación
 - Cualquier procedimiento o recurso, teórico o convencional, aplicado en la escritura estenográfica.
 - abreviación particular
 - abreviación del escrito
- Abreviación facultativa
 - La que se aplica por simple voluntad o decisión del escritor.
- Abreviación gramatical
 - ...el actual catedrático de Taquigrafía en la escuela de Barcelona mi profesor D José Andreu, ha dado un gran paso en la abreviación gramatical de los adverbios acabados en mente...
- Abreviación lingüística
 - La que se preceptúa y aplica en función de factores lingüístico-gramaticales.
- Abreviación lógica
 - Omisión de morfemas léxicos cuya restitución al verter el discurso a caracteres comunes “es facilitada por el sentido de la frase”.
- Abreviación obligatoria
 - La que es preceptuada por las reglas del sistema, en oposición a la facultativa.
- Abreviador
 - Igualmente con un fin diferencial o abreviador puede escribirse un signo literal en lugar de signo de terminación.
- Abreviar
 - ...abrevia e economiza el tiempo...
 - Estas formas abreviadas y otras palabras cortas, que no necesitan abreviarse, constituyen un gran volumen de palabras usadas en la práctica.

Los gramálogos reducen mucho la labor en la escritura y son completamente legibles.

- Abreviatura
 - Abreviaturas son monogramas simplificados que representan palabras de uso frecuente o de difícil notación.
 - Estenograma formado con trasgresión de las reglas teóricas o gráficas del sistema dado. Convencional.
 - Las abreviaturas no son otra cosa que monogramas simplificados para representar palabras de uso frecuente.
 - ...solamente ponemos abreviaturas en aquellas palabras de frecuente repetición en nuestro idioma y en número lo menos posible.
 - abreviatura particular
 - abreviaturas generales
 - abreviaturas especiales
 - abreviaturas comerciales
 - abreviaturas convencionales
- Abreviaturas convencionales
- Absorción
 - ...la absorción de vocales...
 - Esta propiedad es inherente a los signos alfabéticos de las consonantes y de las otras vocales, *a, o, u*, libres de la absorción integrantes todos de una misma parte de la oración.
 - Comparando los dos casos, resulta que en el primero no habrá más absorción que la de la vocal adjunta a las líquidas *pla-za, gla-diador*; al paso que en el segundo: *cole-gio*: puede verificarse una doble absorción.
- Absorver
 - ...pues la vocal es absorbida por el signo posterior...
- Aclarar
 - En suma, se escribirá la *i*, siempre que su supresión dé lugar a dudas que no pueda aclarar el sentido de la oración.
- Acortamiento
 - Reducción de un signo, en virtud de la cual se agrega otro valor al propio primitivo.
- Acortar
 - ...hay que hacer mención de otros signos de abreviación cuyo empleo acorta considerablemente la escritura en determinados casos.
 - ... y acortándose en ella la escritura de cinco letras...
 - El método de acortarse es sistemático.
 - Es conveniente anotar que mientras más larga sea una palabra, mayor número de recursos puede emplearse para acortarla.
 - ...así como varios expedientes que acortan las figuras al mismo tiempo expresando todas las consonantes.

- Es curioso que este procedimiento de acortar haga que la escritura sea más fácil de leer.
- Acostumbrar
 - ...y así deberá copiarlas el que trate de aprender este arte las más veces que pueda para acostumbrar la mano a escribir con exactitud y adquirir más pronto la práctica...
 - ...pero el enlace es algo más difícil hasta acostumbrarse...
- Actividad
 - actividad taquigráfica
- Adaptación
 - “El sistema de Pitman es el más practicado en los países de lengua inglesa y del mismo se han hecho adaptaciones a varios idiomas”.
- Adaptar
 - El sistema de Taylor fue adaptado a los principales idiomas europeos.
 - Con este fin he introducido las modificaciones que me han parecido necesarias para adaptarle al idioma castellano, las cuales en nada cambian el sistema fundamental.
- Adelantamiento
 - nuevos adelantamientos
- Adentro
 - ... pero no puede hacerse hacia adentro ni cerrarse cuando vaya después de una curva ni otra letra cualquiera.
- Adiestrar
 - Más que la lectura es preferible la traducción, es decir: trasladar a caracteres comunes lo escrito en taquigrafía, e inmejorable que esa traducción se haga directamente a máquina; en esta forma se va adiestrando el practicante a aplicar y aprovechar la taquigrafía según se le requerirá en el ejercicio de la profesión.
 - ... solo resta después adiestrarse escribiendo y leyendo mucho.
- Adquirir
 - adquirir la velocidad taquigráfica...
- Adquisición
 - de la velocidad taquigráfica
 - Para la adquisición de velocidad deben realizarse asiduamente ejercicios de dictado, con los que es menester alternar otros de copia. De unos y otros ha de hacerse siempre la traducción.
- Adulterar
- Afición
 - La experiencia siempre veraz, me ha convencido que con las lecciones que preceden, practicadas con afición, se llega a escribir taquigráficamente lo que se quiera.
- Afijo
 - ... signos propios de los afijos...

- Los afijos son también terminaciones y solo se diferencian de estas en que van puestas a las contracciones.
- Agilidad
- Agilmente
- Agrandar
 - ...se marcará del modo corriente, pero agrandando su tamaño...
- Agregar
 - ...y las sílabas *ce*, *ci* las agregaremos al signo de la *s*, *z* como se dirá en su lugar.
 - La *Q* enlazada con la vocal *u* nos da la significación de *cual*, y si se le agrega una *L* en su final, significa *cualquiera*.
 - El sonido de la *i* se representa por un círculo pequeño igual al de la *e*, pero se agrega un punto sobre el círculo.
- Ahorrar
 - No es otro que el de ahorrar el tiempo que tiene que invertir la mano levantada al recorrer el espacio comprendido entre la terminación de un signo y el comienzo de otro.
 - Teniendo presente que las terminaciones es lo que más ahorra en esta escritura he admitido muchos más finales y algunas terminaciones más que Martí.
 - ...y así para ahorrar evoluciones o duplicación de letras, se le ha señalado un signo particular que comprende las dos.
- Ahorro
 - de movimientos
 - de tiempo
 - Todos estos ahorros y otras varias supresiones de que se tratará en lo sucesivo, son muy esenciales en un arte que se dirige solo a fijar sobre el papel cuanto se oiga en el mismo tiempo en que se pronuncia...
 - Un solo tratado me parecía permitir que se obtuviese alguna más ventaja, el de las terminaciones. El grande ahorro que estas dan a la escritura, la notable facilidad que proporcionan para leer, y la multitud de palabras que pueden admitir este medio de abreviación, me hicieron entrever que en el podría sacarse aún más partido.
- Aislar
 - Si vemos escrito un signo consonante aislado, este representará una palabra completa; por ejemplo, el signo *D* representará *de* o *di*.
 - Fuera de este caso no será ventajoso usar del signo de diptongo final aislado...
 - Los signos de las vocales aisladas se pueden hacer un poco mayores cuando vayan seguidas de estas cinco consonantes; las que, como se verá en la última lección, abrevian la escritura considerablemente.
- Alargamiento
 - alargamiento de rayas curvas...
- Alargar

- ...la vocal se indica alargando la curva de la consonante hacia su interior, sin hacer ángulo.
- ...alargándola lo bastante para que se conozca que hay más de una...
- Experimentó también que las trabas de la Ortografía en muchos casos eran causa de alargar la escritura, por lo mismo determinó prescindir de ella, considerándola como prejudicial a esta especie de escrito respecto a la velocidad que requiere, atendiendo solo al sonido de las palabras.
- ...la significaremos alargando un poco hacia arriba el extremo de la línea superior de la terminación de superlativos...
- rayas alargadas...
- Todas las otras vocales puestas después de la raya alargada, se leen antes de ser aumentadas.
- Alfabeto taquigráfico
 - En el alfabeto taquigráfico no se conocen letras mayúsculas ni minúsculas...
 - El alfabeto taquigráfico es un sistema de sonidos y no de letras como el castellano...
- Alfabeto fonético
 - En el alfabeto fonético todas estas letras mudas y dobles no serán tomadas en consideración. La fonografía no se ocupa de formas innecesarias.
- Aligerar
 - la escritura
 - Esta omisión aligera muchos monogramas que constan de excesivas terminaciones, y no entraña dificultad para la lectura de los mismos.
 - Hemos dicho que el objeto de estos signos es aligerar la escritura, y que por esta razón se habían elegido los más sencillos que había sido posible encontrar...
- Alinear
 - ...que el primer signo consonante de cada palabra ha de alinearse con el de la anterior y posterior...
- Al revés
 - ...no cabe equivocación, porque las comas que las expresan se hacen al revés.
 - Para facilitar la escritura de palabras en las cuales la unión de la *fr*, *fl*, *vr* y *vl* con las demás consonantes ofrece alguna dificultad, estos signos pueden escribirse al revés.
- Alteración
 - Pero habiéndome enseñado la práctica que ciertas modificaciones y ligeras alteraciones en los enlaces abrevian algun tanto la escritura taquigráfica...
- Altura
 - ...la altura de los signos...
- Alumno
 - alumno de taquigrafía...
- Ambigüedad

- - ... y que esta vuelta o anillo que la caracteriza no se confunda con el anillo de la o porque esto pudiera causar mucha ambigüedad en la escritura.
- Ambiguo
 - En el acto de la práctica son preferibles aquellos signos más fáciles de ejecutar, los más claros de poderse leer y los menos ambiguos o semejantes a otros signos.
- Ámbito
 - Si el signo está formado por línea recta se le dará más estension, si la línea es curva se le dará más ámbito, y si es mista se ensanchará la curva.
- Ampliar
 - CONTRA, CONTRI, CONTROL se dibujará una rayita ampliada —.
- Amplio
 - Véase la lista de las terminaciones en donde el uso de este lazo es mucho más amplio.
- Añadir
 - ...sin temor de que encontremos confusión al traducirlo; pues como no se imprime más vocal que la *e*, se le vá luego añadiendo a cada consonante al hacer la traducción.
 - ...con escribir, solamente *armar, poblar*, añadiendo un punto debajo de la primera sílaba, este indicará la falta de la sílaba *des*.
- Ángulo
 - recto
 - agudo
 - obtuso
 - ...es decir, que las dos líneas oblicuas forman con ella un ángulo de 40 grados, aproximadamente.
 - ...la A se traza sin formar ángulo, prolongando la consonante, sin detenerse, en forma de coma.
 - Se elige la dirección más apropiada según el signo que la sigue, a efectos de evitar ángulos obtusos.
 - ...ángulos rectilíneos...
 - ...ángulos curvilíneos...
 - ...ángulos mistilíneos...
 - A fin de evitar este inconveniente debe tenerse presente que cuando en el escrito no figura *o* ni *u*, los signos han de unirse entre si formando ángulos rectilíneos curvilíneos ó mistilíneos según sean la figura de los que se enlacen.
 - ... se indican haciendo al fin del radical un pequeño ángulo...
- Anillo
 - O. – Su enlace con las consonantes se realiza terminando éstas en un anillo, que se forma doblando sobre sí mismo el extremo de la consonante hasta cerrar totalmente.
 - La *o* se indicará por un circulito o anillo.
- Anotar

- En el segundo rara vez ocurre un verdadero diálogo, pero dado que le haya en una discusión, es absolutamente impracticable tal sistema, siendo indispensable poner los nombres respectivos al principio de cada peroración, o tener una persona especialmente encargada de anotar los nombres de los que hablan, porque en tal caso no suele tener el taquígrafo tiempo ni aún de dirigir la vista para ver quién empieza a hablar.
- Antecedente
 - ...atendiendo siempre a los antecedentes y subsiguientes de la oración...
 - Los antecedentes y consiguientes de la oración declaran siempre el verdadero significado de la voz que parece equívoca.
- Anteponer
 - Las vocales de tercera posición se antepondrán siempre al segundo signo en tercera posición.
- Antitaquígráfico
- Anzuelo
 - ...y está comenzada por un anzuelo o garabático enroscado hacia arriba...
- Apartado
 - Por lo regular no se hacen apartados; es decir, que cuando se concluye un capítulo o párrafo, se principia el otro en el mismo renglón a alguna distancia; sin embargo, no es costumbre que deba imponer ley, y por consiguiente se podrá o no principiar por separado en otro renglón.
- Apéndice
 - Las terminaciones omitidas se expresan con la *coma* y la *línea recta* comenzada o terminada esta por un garabático o apéndice.
- Aplicación
 - Finalmente, señores, son inmensas las aplicaciones que hasta en los usos diarios de la vida tiene este arte extraordinario.
 - ...aplicación y constancia...
 - ...aplicación de la Taquígrafia a nuestro idioma...
 - Es verdad que para poseer este arte con perfección se necesitan, y necesito yo todavía, algunos meses de aplicación y uso.
- Aplicar
 - La España no gozaba aún de los beneficios que proporciona tan ventajoso arte cuando el infatigable D Francisco de Paula Martí consiguió inventar una taquígrafia aplicada a la lengua Castellana.
- Apócope
- Apremiar
 - Cuya razón y la de no ser fácil ejecutar con precisión los rasgos cuando el orador apremia, me han impedido establecer más terminaciones para no caer en el escollo de la oscuridad.
- Apresurar
 - No se apresure. Haga cada figura despacio y cuidadosamente al principio, como si estuviese dibujando. Hacer lo contrario, solamente retardará el progreso

y no debería intentarlo. La rapidez se adquirirá con el tiempo, y seguirá a la práctica como el día sigue a la noche. Signos correctamente hechos serán más fáciles de leer que la escritura común.

- Apretar
 - En ningún caso se apriete el lápiz o la pluma.
 - La única función de los dedos es tener el lápiz y dirigir sus trazos, nunca de apretarlo contra el papel.
 - Escribir apretando el lápiz fatiga pronto los músculos de la mano y del brazo; la escritura nunca debe quedar como grabada, dejando relieve en el papel. Además de la fatiga física, se gasta muy pronto el lápiz, lo que obliga a cambiarle continuamente, o perder tiempo en hacerle punta nueva, amén de que no se puede conservar mucho rato bien afilada.
- Aprisa
 - Taquigrafía es el arte de escribir tan aprisa como se habla...
- Aprovechamiento
 - ...hicieran con más aprovechamiento sus estudios usando de los signos taquigráficos.
 - Para el estudio de la taquigrafía, le será de gran ayuda escoger el lugar y la hora más tranquilos. La concentración le garantiza un mejor aprovechamiento.
- Apunte
 - Al estudioso le es de mucha utilidad la Taquigrafía para tomar rápidos apuntes...
- Arbitrario
 - Convencional. Abreviatura.
 - La composición de los signos convencionales, llamados también *arbitrarios*, es muy variada, ... (Véase: 'signos convencionales'.)
- Arbitrio
 - ...palabras extranjeras y en algunas de dudosa lectura cuya aplicación queda al arbitrio del taquígrafo...
 - Pero Mr. Aldridge advirtiéndole este grande inconveniente, y lo muy difícil que se hacía de descifrar aquella escritura por la falta de vocales, pensó un arbitrio para expresarlas, que fue el significarlas por puntos...
- Arco
 - Tiene la figura de un arco. Se traza de izquierda a derecha y de arriba abajo.
 - ...el arco, cortando la parte de la circunferencia por una cuerda, sirve para la Ñ.
 - Cinco son las letras formadas por la línea curva o arcos de círculo, a saber, *b-v*, *ch*, *g*, *j* y *ñ*.
 - El arco o semicírculo inferior *cbd*, que resulta dividiendo la circunferencia por el diámetro *cd*...
- Arqueado
 - ... por ejemplo *s* ascendente con *l*, *f*, el trozo arqueado corresponde siempre al signo posterior;
- Arrancar

- Este aditamento, llamado *modificación*, arranca de la línea superior de la pauta, menos en la F.
- Los signos de *r, s*, precedidos de *a, o, u*, por razón de su dirección entonces ascendiente arrancan de la línea superior...
- Arranque
 - Trasládase en el superior el arranque o punto de partida si *r* fuere inicial antepuesta a cualquiera vocal o bien *s* seguida de *a, o, u*.
 - *Ando, ande, iendo, ienda, andre*. Si tiene un pronombre se hace a su extremo una coma opuesta; y si son dos se cierra en forma de anillo aunque sin que llegue a su arranque.
- Arreglar
 - ...establecer un sistema de abreviación arreglado a los elementos gramaticales del idioma...
- Arriba
 - ...comenzándolos a escribir por la parte superior, esto es, de arriba abajo, y los segundos de abajo arriba.
- Arrimar
 - ...con este motivo las vocales en vez de ir enlazadas con las consonantes, van tan solamente arrimadas a estas...
 - ... a causa de que en todas las demás consonantes va la *o* arrimada al extremo de la misma línea...
- Arte
 - el arte taquigráfico...
 - el arte de Tiro...
 - ...el arte tironiano...
 - La Taquigrafía es el arte de escribir tan velozmente como se habla.
 - el arte de escribir...
 - el arte de abreviar...
 - el arte de las abreviaturas...
 - ...este bellísimo y provechoso arte.
 - Hoy salen de la escuela alumnos muy diestros en el arte de seguir la palabra...
- Asociación
 - taquigráfica
- Atravesar
 - ...se la atraviesa con una pequeña oblicua...
 - Si no se puede atravesar el trazo, se le puede escribir al lado de la consonante.
 - ...consonantes atravesadas...
 - Cuando los tratamientos estén en plural como *SS MM* ó *VV* etc., se dará a conocer atravesando por la mitad del signo una pequeña línea horizontal.
- Aumentar
 - Si se desea indicar la vocal interpuesta, puede hacerse con vocalización especial, pero esto es posible solamente cuando no hay gancho inicial en la raya aumentada.

- Automáticamente
 - Se aconseja el estudio de las abreviaturas y signos convencionales por grupos de quince o veinte, dando preferencia a los *generales*, los repases frecuentes hasta conseguir escribirlos automáticamente, y ejercitarse en la obtención del mayor número posible de derivados de cada uno.
 - Con las palabras de difícil escritura, usted deberá realizar prácticas más extensas, hasta que logre escribirlas automáticamente.
- Automático
- Automatismo
 - Hábito sico-cinético, destreza o aptitud que permite al individuo trazar irreflexivamente los estenogramas.
 - Constituye un procedimiento eficaz el copiar repetidas veces un mismo texto hasta conseguir por el hábito, escribirlo con perfecto automatismo, o sea de una manera mecánica, sin detenerse a pensar los signos que corresponde aplicar a las palabras que contenga.
- Avocalismo
 - Técnica teórico-estructural de sistemas en que las vocales no son expresadas gráfica ni simbólicamente. Por lo común, los sistemas silábicos son avocálicos.

B

- Bajar
 - ...y en el enlace la *J* baja y la *L* sube.
 - ... una recta que baja de izquierda a derecha...
 - ... una recta que baja de derecha a izquierda...
 - La *d* se representa con una línea recta tirada obliquamente, y bajando de derecha á izquierda.
- Barra
 - Las sílabas BR vocal (BR-), CR vocal (CR-), B vocal R (B-R), etc., acompañada de N, se cruza una pequeña barra de derecha a izquierda (/).
- Blanco
 - ...en que la repetición es de uno o dos monosílabos, en cual caso, quedará expresada por los blancos o pequeños intervalos los que se dajarán como en los casos siguientes. *Los hombres, las mujeres, los niños, el más sábio, el más virtuoso, el más sensible de los hombres* se escribirá: *Los hombres, mujeres, niños, el más sábio, virtuoso, sensible de los hombres.*
- Blando
 - Cuando la *x* se pronuncia blanda tiene sonido de *s* y se suple con ella.
- Borrador

- ...y he logrado adiestrar en pocos ratos a dos personas que me copian con exactitud y en caracteres comunes mis borradores taquigráficos.
- Brevedad
 - ...se suprime consiguiendo con este arribrio unir las terminaciones en obsequio de la brevedad...
- Breviscritor
 - Individuo que aplica alguna forma de breviscritura.

C

- Cabeza
 - Porción inicial curva de signos mixtos (cf. 'pie').
- Caligrafía
 - caligrafía taquigráfica
 - Cuando elabore ejercicios de repetición, al principio debe escribir concentrando su atención en la caligrafía y corrección taquigráfica; luego, proponerse aumentar paulatinamente la velocidad.
- Caligráficamente
 - ...por ejemplo, para escribir caligráficamente la palabra *manta*, se hacen 21 movimientos de pluma, y por este sistema dos.
- Calistenográficamente
- Cambiar de posición
 - La *u* cambia de posición cuando se escribe después de la *n* o de la *m*.
- Captación e registro de la palabra
- Carácter
 - ...caracteres comunes...
 - ...caracteres comunes manuscritos...
 - ...al hacer la versión a caracteres comunes...
 - ...una *a* de caracteres comunes...
 - ...caracteres corrientes...
 - ...caracteres taquigráficos...
 - ...caracteres arbitrarios...
 - ...caracteres semicurvos...
 - ...caracteres sin reforzamientos...
 - ...que al trasladar su escrito al carácter común, pueda perfeccionarla con la puntuación, acentuación y demás reglas prescriptas.
- Casilla
 - ...y en la casilla que forma el ángulo de ambas está el enlace de ellas.
 - Primero que en las casillas en donde se encuentran los enlaces de dos signos de una misma clase...

- ...y en la casilla formada por la intersección de ambas, se hallará el enlace de estos dos signos.
- Cerrarse
 - ... pero no puede hacerse hacia adentro ni cerrarse cuando vaya después de una curva ni otra letra cualquiera.
- Cifra
 - La *tercera división de la tabla general* presenta la unión de los signos de terminación con todas las cifras.
 - ...las cifras que expresan consonantes...
- Circular
 - De este modo, la O tiene unas veces conformación circular y otras elíptica, según lo requiera la figura de las consonantes anterior y posterior.
 - ...figura circular...
- Circulillo
 - La *o* quedará indicada por un circulillo.
 - Los tiempos simples serán expresados por las líneas solas: los compuestos con un ojete o circulillo muy pequeño...
- Circulito
 - En la configuración de los enlaces N-CH, N-Ñ y N-T hay que eludir el cruzamiento de signos, porque de él surgiría un circulito que, como se verá más adelante, nos sirve para marcar la O en medio de dos consonantes.
 - *O*. Se representa esta letra por un circulito o anillo, cuya figura pierde sin embargo en muchos casos al enlazarse entre dos consonantes.
 - Para el plural se dibuja el circulito.
- Círculo
 - interior
 - exterior
 - pequeño
 - grande
 - mayor
 - signos de medio círculo
 - círculos iniciales
 - círculos finales
 - la porción superior del círculo...
 - la parte de la derecha del círculo dividido por una horizontal...
 - enlace del círculo con las consonantes...
 - Todas las palabras que terminan con un signo horizontal forman el plural con el pequeño círculo del lado de arriba.
 - En los signos curvos se hará el círculo dentro del ganchito.
 - Para pluralizar estas terminaciones se hará uso del doble círculo que tiene los sonidos de *sas, ses, sis, sos, sus*.
 - La ñ. Se indicará con un cuarto de círculo superior dividido por dos oblicuas, pero de la misma extensión que las demás consonantes.

- Una vocal importante que ocurre entre los dos sonidos de S representados por un círculo mayor, se escribe dentro del círculo, pero sin posición, no habiendo sitio para esta.
- Circunferencia
 - “Son figuras de sencilla ejecución, derivadas de la circunferencia y de la línea recta.”
 - E. - Es la mitad superior de una pequeña circunferencia.
 - ...DESCI es una media circunferencia, contraria a la que sirve para representar el prefijo *con*.
- Circunflejo
- Claridad
 - claridad en la traducción...
 - claridade de la escritura...
 - En algunos monogramas extensos puede prescindirse de alguna terminación para mayor claridad gráfica.
 - ...procurando al mismo tiempo, la claridade en los signos...
 - ...dudo que pueda inventarse nada, no ya que esceda, pero ni que compita con nuestro Martí en claridad y sencillez.
 - ...pero esto no turba la claridad y por lo mismo no debe retraer de escribirlas.
 - ...porque en raros casos puede suprimirse otra consonante o variarse otra vocal sin riesgo de la claridad.
- Clase
 - ...clase de taquigrafía...
 - ...clase taquigráfica...
- Cláusula
 - Nuestro sistema se funda entre otras cosas en la reducción de palabras y aún de cláusulas enteras a un solo signo...
- Colgar
 - Es permisible escribir la gaza sobre la raya o colgando de ella y en conexión con la misma.
 - Déjese la gaza colgante cuando sea posible. De esta manera se obtiene una figura más precisa y se evita toda ambigüedad.
- Colisión
 - De ahí resulta que una colisión de doble vocal: *s-ust-itu-ido* entre dos signos de representación complementaria desaparece del todo. Permítese que hagan lo mismo cuando sea de triple vocal como en *c- onst -ituyente*.
- Colocación
 - ...la colocación de los signos de este verbo encima de las dos paralelas podría dar lugar a equivocaciones.
- Coma
 - ...la A se traza sin formar ángulo, prolongando la consonante, sin detenerse, en forma de coma.

- Los artículos *el* y *lo* se espresan por medio de un punto; el artículo *la* por una línea horizontal como el de la *i* ; el plural *los* por una coma igual al signo de la *a* y el plural *las* por la misma coma vuelta a la izquierda
- Y la *u* se indicará con el semicírculo inferior o signo de la *b* o con un escape de pluma en forma de coma inversa.
- ...en forma de dos comas opuestas pero esta última algo más doblada hacia arriba.
- Combar
 - Estos signos pueden considerarse como derivados de los del primer grupo, que se continúan con una vuelta en forma combada.
- Combinación
 - Esta superposición, que no es deseable, se revuelve enderezando un poquito cada uno de los signos que forman la combinación.
 - De modo que solo se suprimen los seis en que entran en combinación la *e* con la *i*, y estas con la *u*.
 - El principiante no debe hacer uso de esta combinación hasta no tener un pleno conocimiento del arte.
- Combinar
 - ...los cuales se forman combinando los signos de las vocales respectivas.
 - ...así también en Taquigrafía, nos servimos para la formación de los sonidos de ciertos signos que, combinados entre sí, nos producen las palabras.
- Comienzo
 - Los comienzos *hua, hue, hui, sua, sue, sui*: Se representan tal como suenan.
 - Los comienzos *en, in*: Se representan por una *n* cuando van seguidos de consonante.
 - El comienzo *trans*: Se representa por la *t* desligada sobre la línea de escritura.
- Comilla
 - Si la escritura de la *d* ofrece alguna dificultad , o si la palabra es muy larga, estas terminaciones se representan con una comilla.
- Comita
 - En los demás enlaces, se escribe la *a* arrancando del extremo de la consonante una comita...
 - Ya sabemos que la *a* después de consonante se indica, bien con una comita, o bien con un escape de pluma hacia la izquierda, según lo requiera la forma del signo que la preceda...
- Composición
 - ...composición del monograma...
- Comprensión
 - Se suprime la consonante final de sílaba cuando esta omisión no oscurece la comprensión de lo escrito.
- Cóncavo
 - ...se indican con la *z* con el lado cóncavo hacia la derecha...

- ...se indican con la z con el lado cóncavo hacia la izquierda y un ganchito inicial...
- ...aquellas en que la I es la primera letra, con un semicírculo pequeño, al lado cóncavo hacia arriba o abajo...
- Concentración
 - Para el estudio de la taquigrafía, le será de gran ayuda escoger el lugar y la hora más tranquilos. La concentración le garantiza un mejor aprovechamiento.
- Concisión
 - ...pero estas han de conciliar la concisión con la claridad...
- Conformación
 - De este modo, la O tiene unas veces conformación circular y otras elíptica, según lo requiera la figura de las consonantes anterior y posterior.
- Confundir
 - ... pues si se escribiese con el signo de la *o* se confundiría con *rigor*...
 - ... entonces debe ser diagonal porque si se hiciese perpendicular se confundiría con la *l* y si horizontal con la *m*.
 - ...no hai peligro de confundirla con la *u*, porque esta nunca se dirige hacia la izquierda.
- Confusión
 - Estas 4 consonantes quedan suprimidas sin que por esto tengamos confusión alguna.
 - ...y se tendrá el cuidado necesario, para que queden bien distinguidas; a fin de evitar toda confusión, podremos valernos de ellas solas, ya sean simples, dobles o triples para expresar palabras enteras, como en *arte, acto, antes, hasta, antiguamente, etc...*
- Conocimiento
 - El que además de estas circunstancias tenga mayor instrucción y posea más conocimientos generales llevará siempre mucha ventaja, en igual caso, al que carezca de ellos...
 - ...si el fonógrafo no tiene algún conocimiento del asunto en cuestion puede fácilmente equivocar las ideas y dar un sentido diametralmente opuesto a lo que se dijo...
- Consonante
 - recta
 - curva
 - vertical
 - horizontal
 - inclinada
 - mixta
 - suave
 - fuerte
 - superflua
 - suprimida

- consonantes dobles (**noble, roble, pueblo, cable**)
- consonantes triples
- consonantes prolongadas
- medias consonantes
- Toda consonante innecesaria para el sentido de una voz debe suprimirse.
- ...consonantes consimiles...
- Para vocalizar las triples consonantes de las series de *spl* y *spr* se observará la regla que sigue:...
- ...se indican con la consonante doble *bl*...
- Obs. *in* se indica al principio de las consonantes triples de las serie de *spr*, *str* *scr*, haciendo un ganchito del lado contrario del círculo, lin. 5, *instrucción inspiración*.
- **Constancia**
 - ... y dedicándose con constancia por algun tiempo a este podrá llegar al fin que se desea.
- **Contexto**
 - ...el contexto de la oración...
- **Continuo**
 - Los signos que representan una palabra deben escribirse con un movimiento continuo, sin levantar la pluma del papel.
 - ...o el que permite un movimiento continuo en la escritura de los signos curvos.
- **Contracción**
 - Recurso gráfico afín de los convencionales.
 - Entiéndese por contracción la reunión de dos o tres palabras en un solo monograma.
- **Contraer**
 - Todas las palabras que consisten de dos o más sílabas se puedan contraer mucho más fácilmente que los monosílabos...
- **Convencional**
 - Estenograma formado con prescindencia de las reglas teóricas o gráficas del sistema que se aplica.
 - En la denominación se comprende también las letras (abreviaturas) o números de la escritura común, símbolos,etc., que en el estenoscrito indiquen palabras o frases del discurso.
 - Conviene abreviar algunas palabras de uso muy frecuente. Les llamamos convencionales porque hemos convenido en escribirlas de determinada manera más breve.
 - Sinónimos: ‘gramólogo, arbitrario, abreviatura, sigla, signo convencional’.
- **Conveniente**
 - Entonces puede escribirse con el lado cóncavo hacia arriba o abajo, según sea más conveniente.
- **Convenir**

- Se enlaza la *i* a los signos consonantes, adoptando de sus tres direcciones la que más convenga...
- Convertir
 - ...escribase de modo que el extremo de ellas sobresalga algun tanto pues de lo contrario la *s* se convertiría en *r* y la *k* en *l*.
- Convexidad
 - ... pero esta curva se entiende que ha de tener su convexidad en la parte inferior.
- Copia
 - Para la adquisición de velocidad deben realizarse asiduamente ejercicios de dictado, con los que es menester alternar otros de copia. De unos y otros ha de hacerse siempre la traducción.
 - Los ejercicios de copia deben realizarse atentamente, procurando obtener el máximo provecho en la combinación de los signos aplicables a cada palabra. Asimismo, se ha de poner sumo celo en el trazado, tendendo a que los signos estén perfectamente dibujados.
- Copiar
 - Constituye un procedimiento eficaz el copiar repetidas veces un mismo texto hasta conseguir por el hábito, escribirlo con perfecto automatismo, o sea de una manera mecánica, sin detenerse a pensar los signos que corresponde aplicar a las palabras que contenga.
 - Se copiarán también las frases del pie de ella, pudiendo ejercitarse en algunas más que ocurran, pero teniendo cuidado en las dimensiones de los respectivos trazos explicados en la lección segunda.
- Corrección
 - gráfica
- Correcto
 - La manera correcta de escribir una palabra se enseña desde el principio.
- Corrientemente
 - ...pues basta que uno conozca regularmente el arte para que lea tan corrientemente la taquigrafía como la escritura común.
- Cortar
 - ...hasta que corte el mismo signo...
- Cortedad
 - ...T o D indicada por la cortedad...
 - Cuando están solas, Le y Re añaden solamente T por cortedad. Para indicar D en tal caso, úsese las dos rayas.
- Corto
 - Conforme se ha visto al principio de este capítulo, para indicar la *s* basta dejar un poco más corta la segunda pierna del signo de esta terminación.
 - El sistema es más corto y más fácil de leer que ningún otro sistema de taquigrafía Pitmánica.

- Mientras más corta o simple sea una figura, mayor cuidado debe ejercitarse en su formación.
- Creador
 - Se considera Francisco de Paula Martí el creador de la taquigrafía en España y el impulsor de este arte.
- Cronometraje
- Cruce
 - En estos enlaces, la O se forma por el cruce del final de la consonante anterior con el principio de la consonante siguiente, dejando un pequeño hueco entre ambas.
- Crucecita
 - En taquigrafía se usa una crucecita para el punto.
- Cruzamiento
 - de signos
- Cruzar
 - Para indicar la *o* no se hará más que cruzar los signos de las consonantes y que quede un ojo en medio de ellos, ya sea oval, circular o de cualquiera otra figura.
 - El mismo rasgo anterior sirve para toda clase de diminutivos con sola la diferencia de cruzar la línea, y pasarla con el escape de la pluma a la parte superior.
 - **V**. La figura de esta letra está representada por el signo de la **B** cruzada con una rayita.
 - Para indicar la *o* en estos enlaces, basta que se crucen dos líneas dejando un claro, cualquiera que sea su forma.
- Cuartilla
 - Las cuartillas deben numerarse previamente y utilizarse por una sola cara.
- Cuerda
 - ...el arco, cortando la parte de la circunferencia por una cuerda, sirve para la Ñ.
- Cuerpo de taquígrafos
 - Organismo, oficina o conjunto de profesionales que atienden el servicio taquigráfico de una entidad deliberativa o ejecutiva, pública o privada. Se emplea especialmente referida a los servicios taquigráficos parlamentarios.
- Cursiva
 - Ponemos en cursiva las sílabas en sustitución de las cuales debe aplicarse signo de prefijo.
- Cursividad
 - Condición gráfico-dinámica de los signos e, originados en los rasgos de la escritura común según el rasgueo de la letra manuscrita española o inglesa; sistema tipo: Gabelsberger.
- Cursivismo
 - Orientación o característica gráficodinámica de los sistemas cuyos signos se originan en la letra manual común.
- Curva

- La *a* es una curva de derecha a izquierda a modo de coma...
- curva duplicada
- curva prolongada
- curva fina
- curva gruesa
- curva ascendente
- curva horizontal
- curva horizontal corta
- curvas opuestas
- formando una curva pequeña...
- curvas inclinadas y perpendiculares...
- Las curvas inclinadas tienen un ángulo de 45 grados.
- Curvatura
 - O. – Su enlace con los signos curvos y mixtos, excepto R. se realiza por la parte interior de la curvatura...
 - En todos los demás casos, la A conserva su curvatura.
 - ...en la parte superior tendrá una leve curvatura.
 - ...nada importa que aquella pierda su curvatura natural...
 - ...una ligera curvatura...
- Curvilíneo
 - ...parte curvilínea de un signo...
- Curvita
 - curvita cóncava o convexa...
 - "En" o "ln" pueden ser prefijados a cualquier gancho mayor inicial haciendo una curvita detrás del gancho.
- Curvo

D

- De abajo arriba
 - ..comenzándolos a escribir por la parte superior, esto es, de arriba abajo, y los segundos de abajo arriba.
- De arriba abajo
 - ..comenzándolos a escribir por la parte superior, esto es, de arriba abajo, y los segundos de abajo arriba.
- Debajo de la línea
 - Rayas cortas de la segunda posición reposan en la línea. Las de la tercera posición están enteramente debajo de la línea.

- Decodificación
 - Todo proceso de escritura lleva implícito una decodificación de signos en un contexto interpretativo, basado en la comunicación, para lograr el sentido del texto.
- Dedicación
 - Para obtener progresos satisfactorios en su estudio, es indispensable una constante y empeñosa dedicación...
- Defecto
 - ...no todos harán en igual forma determinado enlace, ni tendrán que corregir un mismo defecto...
- Deformación
 - La F y la P sufren una deformación en su curvatura.
 - Toda práctica de taquigrafía se basa en el estudio y análisis, en la crítica que el practicante haga de las peculiaridades, características, deformaciones de su escritura.
 - En la escritura caligráfica, la deformación de las letras suele ser normal y, en algunos casos, excesiva. En taquigrafía, ocurre una situación similar con la deformación de rasgos...
- Deformar
 - los signos
 - ...procurando contrarrestar tendencias a desviar o deformar el trazo, peculiares del estudiante.
- Deletrear
 - Si encuentra dificultades en la lectura, deletree; esto es, identifique cada una de las letras que integran el signo taquigráfico y vuelva a intentar la lectura.
- Deletreo
 - La taquigrafía está basada en el deletreo fonético lo que significa que el lenguaje se escribe según se habla, y no como aparece impreso.
- Demótico
 - Dícese de sistemas o principios teóricos que prevén su difusión popular.
- Derecho
 - Cuando no ocurre así, y se desea destacar el hecho, el diptongo puede escribirse derecho en vez de inclinado.
- Derivado
 - Los signos de los gramálogos pueden emplearse en las palabras derivadas.
 - Las palabras derivadas de gramálogos se representan por el signo del gramálogo y se le añaden los otros trazos, para formar lo que se llaman derivados.
- Derivar
 - ...signos básicos de los cuales se derivaban otros.
- Descansar
 - Todas las palabras que constan de un solo signo deben descansar sobre la línea.

- Si el primer signo de una palabra es vertical o oblicuo descansará sobre la línea; los demás seguirán el orden dado en...
- La primera consonante vertical o inclinada descansa en la línea.
- Desciframiento
- Descifrar
 - Si la traducción de un monograma ofrece dificultad o duda, sigase adelante y vuélvase a él después de traducidas las frases posteriores. Éstas y las anteriores ayudarán a descifrarlo.
- Descomponer
 - ...mas sin perjuicio de descomponer demasiado los signos...
 - ...porque al seguir la rapidez y precipitación con que hablan algunos oradores, el que en un principio no haya escrito con caracteres esmerados llegará a descomponer la figura de los monogramas en términos que será imposible que los lea.
- Desenvoltura
- Designar
 - TRAN, TRANS se designa por el signo / .
- Desinencia
 - Se aplica lo mismo para la desinencia METRO.
- Desligar
 - En estas terminaciones se desliga la consonante que precede a la terminación, la qual no se escribe.
 - Las terminaciones *entismo*, *ientísimo*: Se representan por *sm* desligada.
- Despacio
 - Al principio se ha de escribir muy despacio cuidando mucho la dirección grosor y largor de cada signo...
- Despreciar
 - ...se desprecian de las consonantes aquellas que sin inconveniente pueden suplirse con otras, por exemplo, la *v* que se suple con la *b*...
- Destreza
 - rapidez y destreza...
 - la destreza del taquígrafo...
 - Insuficiencia de ejercicios, tanto de escritura como de lectura, que ayudan al estudiante a obtener la necesaria destreza.
 - ...desarrollar su destreza en tomar dictado...
 - ...hasta adquirir seguridad y destreza en su ejecución y lectura.
 - La destreza taquigráfica es acumulativa y las deficiencias en el aprendizaje de una lección dificultan la comprensión de las lecciones posteriores.
- Desunido
 - Cuando está desunido y escrito cerca de la raya, el signo es siempre de la vocal compuesta "Io."
- Desunir

- Desúñase las rayitas *A* y *O* usadas finalmente en todas las combinaciones, donde la rayita unida resulte en una figura difícil de escribir.
- Los sufijos "Alidad," "Iilidad" y "Aridad" se escriben desuniendo la última raya que precede a la terminación.
- Desventaja
 - Finalmente todas aquellas palabras, de cuya unión no pueda resultar desventaja a la claridad, se enlazarán unas con otras, v.g. *con que, para que, porque, sin que*, se escribirán *conque, paraque, porque, sinque...*
- Desviar
 - Modificando la oblicuidad de ambas, en el sentido de dar a la *R* descendiente menos inclinación de la *que*, teóricamente, tiene, y a la *R* ascendiente, más, desviándola un poco hacia la derecha.
- Detención
 - La unión se realiza sin formar ángulo, sin detención de la pluma o lápiz.
 - ...se hace en la *e* una ligera inclinación al interior en su final, de modo que se perciba una detención o sea un ángulo en el enlace de ambos signos.
- Detenerse
 - La *e* se enlaza con la *b*, escribiendo esta a continuación de aquella sin detenerse, de modo que no resulte ángulo en la unión de ambas.
 - ...prolongando la modificación hacia el interior sin detenerse...
 - En estos casos y otros semejantes, a fin de que la pluma del taquígrafo no deba detenerse para expresar el verbo determinante, será mucho más acertado escribir las palabras cada una de por sí con el orden que vayan llegando al oído.
- Detenimiento
 - ...requieren más detenimiento y práctica en su ejecución.
- De un solo golpe
 - Los enlaces de las líneas rectas con el semicírculo *bv*, se forman de un solo golpe para economizar un movimiento.
- Diagonal
 - Una oblicua o diagonal de derecha a izquierda indicará la *z*, *s*, y los sonidos de la *c* en *ce*, *ci*.
 - El sonido suave de la *r* se marca por la diagonal de derecha a izquierda, con una curva en la parte derecha del extremo superior.
 - La diagonal de derecha a izquierda...
- Diagrama
 - Diagramas de la posición de las vocales.
- Diámetro
 - vertical
 - horizontal
 - El futuro simple se indicará con el semicírculo superior dividido por un diámetro horizontal, v. g. *hubieremos, fueremos, amaremos...*
- Dibujar

- Asimismo, se ha de poner sumo celo en el trazado, tendiendo a que los signos estén perfectamente dibujados.
- Escribir bien dibujadas, veinte veces, cada una de las palabras del ejercicio anterior.
- Se debe tener mucho cuidado cuando se usa esta licencia de no dibujar demasiado grande el signo de la *s* para que no se confunda con otro.
- Dibujo
 - de los estenogramas
 - En la Taquigrafía Pitman las palabras se representan por un dibujo completo de sus consonantes.
- Dicción
 - Las ventajas de esta abreviación son mayores que las de los *tiempos con de*, pues con un solo rasgo se indican por lo menos tres dicciones.
- Dictado
 - Acrecentar la destreza para tomar dictados a velocidades superiores.
 - Tomarán dictados taquigráficos a una velocidad de 60 palabras por minuto con la aplicación de las respectivas normas de taquigrafía.
 - dictados cronometrados
- Dictante
 - En cualquier caso, sería inmejorable que el dictante conozca el sistema en que se practica, que sepa Taquigrafía o la haya aprendido alguna vez aunque la haya olvidado.
 - El dictante ha de acomodar el ritmo de su lectura a la capacidad de escritura del practicante.
- Diestro
 - ...y llegó a hacerse tan diestro que desafiaba a los más hábiles taquígrafos...
 - ...formar una mano diestra capaz de seguir la palabra de un orador.
- Diferenciación
 - Diferenciación entre palabras parecidas. En caso que la forma de dos palabras resultara idéntica, debe diferenciarse entre las dos, ya sea cambiando la posición de una de ellas, o bien empleando una forma distinta.
- Diferencial
 - Igualmente con un fin diferencial o abreviador puede escribirse un signo literal en lugar de signo de terminación.
- Diminuto
 - ...y los puntos, comas, y admiraciones e interrogantes en la parte inferior algo separados de las palabras, y más diminutos que los signos.
- Diptongo
 - Para los fines de la Taquigrafía, cualquiera combinación de dos vocales, sea que se pronuncien juntas o separadamente, forma un diptongo. Una combinación de tres vocales forma un triptongo.
- Dirección
 - de los signos

- ascendiente
- descendiente
- de derecha a izquierda
- de izquierda a derecha
- de arriba abajo
- de abajo arriba
- horizontal
- vertical
- oblicua
- perpendicular
- inversa
- opuesta
- Debe advertirse que, aún cuando el signo de futuro es muy parecido al signo de la *s*, no debe tener su dirección hacia arriba, sino constantemente hacia abajo.
- Todo el alfabeto de este arte que consta de quince consonantes y cinco vocales, está compuesto del círculo y línea recta, y la diferencia de la significación de cada signo consiste en la posición ó dirección de ellas.
- ...es preciso tener gran cuidado en no equivocarse la dirección de las rayitas, lo que ocasionaría errores a cada paso.
- Discurso
 - ...un discurso improvisado...
- Disgregación
 - *Acon-* y *acom-* se expresan por la disgregación de la *k* y la omisión de *con* o *com*.
- Disgregar
 - Estas terminaciones se indican disgregando la sílaba *mente*.
 - En casos en los cuales la escritura de estas terminaciones ofrece alguna dificultad, se pueden expresar por el signo de la *s* disgregado.
- Disputa
 - ...seguir una disputa acalorada...
- Distinción
 - Como hay muchas palabras que empiezan con A y muchas otras con la misma figura de consonantes pero faltando la inicial A, es necesario mostrar la inicial A en todos los casos donde debe ser mostrada la distinción.
- Dividir
 - Todos los enlaces y por consecuencia todas las palabras deben hacerse, como se ha indicado, de un solo rasgo, sin levantar la pluma del papel hasta su conclusión, de modo que no se divida nunca una palabra ni tampoco se junten dos en una; a lo cual conviene habituarse desde el principio.
 - Así el presente de subjuntivo se indicará con el semicírculo de la izquierda dividido por una perpendicular, v. g. *hayamos, seamos, amemos...*
- Doblar

- ...ni se doblará el tamaño del signo, ni se escribirá dos veces sino una sola.
- ...doblan su extensión...
- En los enlaces restantes, basta para expresar la *u*, doblar curvamente e hacia arriba, el final del signo consonante a que deba unirse.
- Doble
 - Se configura como una doble *f*, trazándose, como esta consonante, de izquierda a derecha.
 - GRAFIA, GRÁFICA. Tiene la forma de una doble *g* trazándose, como ésta, de arriba abajo.
- Doble largo
 - Una raya de doble largo, no conectada con otra raya, con frecuencia necesita vocalización, aunque lleve un círculo, gancho o gaza.
- Doble significación
 - Cuando se presente una letra de doble significación, como dos *rr*; al sonar flerte, o por cualquiera otra causa, escribiremos una sola cruzándola con una rayita, como se ven en el *ejemplo 5*.
- Dominio
 - dominio de la traducción...
 - ...la velocidad de escritura y el dominio del arte...
 - Velocidad: Para llegar a esta última instancia, el estudiante tiene que haber logrado el dominio total del sistema, para lo cual se sugere que no solo practique los ejercicios en forma tradicional, sino también que los tome al dictado.
- Duda
 - En esta obra nada falta; hasta las reglas menos necesarias se encuentran en ella, para que de ningún modo pueda ocurrir una duda a los que queriendo aprender este arte, se hallen privados de maestro.
 - ...otro signo convencional que ofrezca más brevedad en su ejecución y no dé lugar a dudas.
- Dudar
 - ...generalmente podrán formar sa figura sin que la mano se detenga, porque lo que a esta la entorpece no es otra cosa más que el dudar la marcha que debe seguir.
 - ...y de este modo nos ahorraremos el haber de expresar la terminación de *ante*, sin temor de equivocar su verdadera significación, ni dudar de su sentido.
- Duplicación
 - Estas supresiones producen la duplicación de signos de que se habló en los enlaces...
- Duplicar
 - Enlace N-S. Se realiza prolongando la primera letra hasta duplicar su longitud.
 - ...la segunda S se hará de arriba abajo o, lo que es igual, se duplica el tamaño de la primera.
 - ...se duplica la terminación...

- ...duplicar el signo...
- ...duplicar el tamaño...
- Duplicidad
 - Cuando en un monograma se presentan dos terminaciones iguales seguidas, se traza un solo signo y se cruza con una pequeña raya, la cual indica la duplicidad.

E

- Economía
 - ...economía del tiempo...
- Economizar
 - ...los movimientos que se economizan por medio de la contracción.
 - ... pues además de economizar un tiempo precioso nos evita la gran confusión que nos resultaría de colocar esta letra en medio del enlace.
- Ejecución
 - ...cuando resulte más sencillo el enlace y, por lo tanto, más rápida la ejecución del monograma.
 - ...í en ella no hace más alteración esencial que introducir para la // un signo especial de difícil ejecución.
 - ...método que al paso de ser muy complicado, es de difícil ejecución por la rapidez con que debe efectuarse...
 - Las frases deben enlazarse bien, ser de fácil ejecución, y formar figuras de manera que no se confundan con alguna otra expresión.
- Ejecutar
 - La *o* se enlaza entre dos consonantes, colocándola al lado que más convenga para ejecutar con facilidad el signo siguiente.
- Ejercicio
 - ...ejercicios de repaso...
 - ...ejercicio de escritura...
 - ...ejercicio de lectura...
 - ...ejercicios prácticos de la taquigrafía...
 - ...ejercicios de escritura taquigráfica...
 - ...ejercicios de lectura y escritura...
 - Los ejercicios de repetición deben realizarse con aquellas palabras de cuya corrección este seguro; de lo contrario, más tarde, le será difícil deshacerse de los errores aprendidos.
- Ejercitación
- Elevado
 - La *ñ* y la *ch* son dos movimientos curvilíneos que tienen una misma dirección con la sola diferencia que el primero es menos elevado que el segundo...

- Elevar
 - ...que con elevar un poco el final de la línea que las representan queda formada la u, v.g. *fugóse murió*.
- Eliminación
 - eliminación de consonantes superfluas...
- Eliminar
 - Fácilmente se comprende que si se eliminara la I, el monograma se prestaría a dos interpretaciones completamente opuestas.
- Elipse
 - Sus signos son el círculo, la línea recta y ocho elipses, de cuya diferente posición resultan cincuenta y uno.
- Elíptico
 - De este modo, la O tiene unas veces conformación circular y otras elíptica, según lo requiera la figura de las consonantes anterior y posterior.
- Embeber
 - De lo explicado resulta que los signos vocales, a diferencia de los consonantes, quedan con frecuencia solamente indicados y embebidos en el tamaño de estos.
- Empeño
 - Esta me ha convencido también que en este arte hacen rápidos progresos los que se aplican con empeño a la lectura de lo que escriben.
- Encorvar
 - La pequeña sección superior del círculo o sea una línea horizontal ligeramente encorvada hacia arriba, corresponde al sonido de la ñ.
- Engrosado
 - signo engrosado
- Engrosamiento
 - Procedimiento técnico-teórico consistente en trazar de mayor grosor un mismo signo para indicar distinto sonido – generalmente afín (homorgánico): p;**b**, u otro complementario – p/**pr**.
- Engrosar
 - Cuando la *lr* sigue a la consonante *n*, se puede engrossar la *l* descendente.
 - Los diptongos, a principio de palabra, se representa por la primera vocal engrosada, para lo cual se debe presionar el lápiz o birome para lograr dicho efecto.
- Enlace
 - Se llama *enlace* la unión de unos signos con otros formando una sola figura (*monograma* o *taquigrama*).
 - El enlace de los signos se realiza trazando unos a continuación de otros, sin levantar la mano hasta la total terminación del monograma.
 - enlace de consonante y vocal...
 - enlace del círculo com el ganchito...
- Enlazarse
 - ...enlazarse con las consonates...

- ...con los rectos K y D se enlaza a la izquierda...
- Si una palabra contiene dos pronombres, se escriben por su orden, enlazándose de modo natural.
- Los signos de las terminaciones pueden enlazarse entre sí, sin que influya la falta de vocales.
- Al enlazar los signo de las terminaciones debe procurarse formarlos todos de un rasgo. Estos signos se duplican atravesándolos una raita.
- Enroscar
 - ...enroscando la R se forma la A...
 - La *j* se expresa con una línea recta horizontal tirada de izquierda a derecha, comenzada por un garabatico o apéndice enroscado hacia arriba.
 - ...y está comenzada por un anzuelo o garabatico enroscado hacia arriba...
 - Y por último la en *isimo, isimos, isima, isimas*, por una *recta* vertical comenzada por un garabatico enroscado hacia la izquierda.
- Ensanchamiento
 - En estos dos casos, la B sufre en su final un ligero ensanchamiento, a fin de tomar la dirección de la R y de la S.
- Ensanchar
 - Si el signo está formado por línea recta se le dará más estension, si la línea es curva se le dará más ámbito, y si es mista se ensanchará la curva. Si en vez de ensanchar la curva se prolongára el signo se podrá confundir la doble *rr* con *sr* y la doble *t* con *td* etc.
- Enseñanza
 - de la taquigrafia...
 - la enseñanza teórico-práctica del arte taquigráfico...
- Enseñanza por grados
 - Exposición didáctica progresiva según el método directo.
- Entrecruzamiento
 - de dos signos...
- Entreleazar
 - Reduce muchas vocales a un solo signo, entrelaza muchas palabras entre si, y aún períodos enteros.
- Entremezclar
 - Se debe evitar que las palabras de un renglón se entremezclen con las del otro.
- Entrenamiento
 - Esto se logra merced al entrenamiento gradual y progresivo de la memoria. En este caso, un solo ejercicio no es suficiente, sino que la reiteración fija el proceso, para lo cual se sugere la trascripción de los ejercicios hasta lograr escribir los taquigramas sin equivocaciones.
- Equivocación
 - Hay algunos enlaces que podrian dar lugar a equivocaciones si no se diese la siguiente regla que deberá observarse en el acto de la práctica.

- A fin de evitar equivocaciones debe tenerse gran cuidado de que el signo esté bien indicado.
- ...la colocación de los signos de este verbo encima de las dos paralelas podría dar lugar a equivocaciones.
- ...y como de sustituir una por otra no resulta equivocación en el sentido de las palabras. las espesaremos con un mismo signo en nuestro alfabeto taquigráfico.
- Este debe copiarse repetidas veces con cuidado para formarlos con toda exactitud, hasta que su figura quede bien impresa en la memoria, a fin de que al tiempo de escribir no se padezca equivocación, ni retardo en la ejecución.
- Equivocar
 - Es necesario tener gran cuidado en un principio para dar a cada uno de estos signos el carácter que le corresponde; y para no equivocarlos bastará que la ñ sea una horizontal curva.
- Escape de pluma
 - ...las varias terminaciones de la lengua castellana las señaló con simples escapes de pluma...
 - ...escapes de mano...
 - Y la *u* se indicará con el semicírculo inferior o signo de la *b* o con un escape de pluma en forma de coma inversa.
 - ...se indican haciendo al fin del radical la *r* oblicua con un pequeño escape de pluma hacia la derecha...
 - ... se indican del mismo modo que la anterior con la diferencia que el escape de pluma se hará hacia abajo...
- Escribano
 - ...que es un versículo del Salmo 44, en que se lee *Lingua mea calamus scribae: velociter scribentis*. Mia lengua es pluma de un escribano: que escribe muy apriesa.
- Escribiente
 - veloces y diestros escribientes
- Escribir
 - velozmente
 - con rapidez
 - aprisa
 - de corrido
 - en taquigrafía
 - taquigráficamente
 - despacio
 - sin premura
 - manualmente
 - La lección precedente enseña como se han escribir taquigraficamente las palabras que terminen en vocal...
 - Cuando se consiga escribir cien palabras por minuto, se puede tomar un discurso o diálogo.

- Escrito
 - ...pues de estar mal formados los signos resulta ininteligible un escrito taquigráfico.
 - la lectura de un escrito taquigráfico...
 - abreviación del escrito
- Escritura
 - taquigráfica
 - estenográfica
 - abreviada
 - fonográfica
 - fonética
 - simbólica
 - corriente
 - veloz
 - común
 - ordinaria
 - usual
 - regular
 - irregular
 - analítica
 - sintética
 - elegante
 - expedita
 - cursiva
 - ágil e precisa
 - abreviar la escritura
 - En taquigrafía, la coma, el punto y coma, los dos puntos, el signo final de admiración y las comillas se representan por signos iguales a los usados en la escritura cursiva.
- Escuela
 - geométrica
- Espacio
 - Entre un monograma y otro, no se deja más espacio que el indispensable para su clara diferenciación.
 - SOBRE, SUPER ocupa todo el espacio comprendido entre las dos líneas de la pauta.
 - ...y treinta espacios que deben retardar la velocidad...
 - Nótese que la J de "ejercicios" se escribe casi perpendicularmente para dejar espacio al círculo mayor de Re.
- Espiral
 - ...sus derivados se inician por una espiral, terminando en recta...
- Estampación
 - Las ventajas de este sistema de estampación de la palabra...

- Estampar
 - Línea curva es la que va de un punto a otro por un camino arbitrario, y con ella se estampan los sonidos de las letras siguientes...
- Estena
 - Signo primordial monofónico, cuyo conjunto constituye el alfabeto de cualquier sistema. En cierto modo como justificación semántica de la voz, Mhartín y Guix, acaso su creador, define (“Taquigrafía razonada, p. 14) y distingue: “al decir ‘letra’ se ha de entender [en las especulaciones estenotécnicas] que se trata de uno de los caracteres del alfabeto vulgar, y si ‘estena’ del signo representativo [del sonido] de la letra correspondiente”.
- Estenocaligrafía
 - calistenografía
- Estenografía
 - “En algunos países, conócese esta escritura con el nombre de Estenografía (del griego *stenós*, estrecho)”.
 - Procedimiento de escritura que utiliza signos de características grafo-dinámicas y fonéticas especiales, con el que es posible alcanzar velocidades superiores a las comunes.
- Estenografiar
 - Escribir en Estenografía.
- Estenográfico
 - Perteneciente o relativo a la Estenografía.
- Estenógrafo
 - Individuo que aplica la Estenografía, aunque no sea en grado profesional.
 - ...perito estenógrafo...
- Estenograma
 - Signo o conjunto de signos con que es representada una palabra o una expresión sintagmática.
- Estenogramática
 - Conjunto de normas teórico-gráfico-dinámicas que informan un sistema dado.
- Estenología
 - Orden de estudios relativos a la técnica de las escrituras abreviadas y su evolución.
- Estenometría
 - Parte de la Estenotecnia que estudia y determina aspectos y elementos cuantitativos de la escritura estenográfica.
- Estenopedia
 - Parte de la exposición del conocimiento taquigráfico que “establece el orden que ha de seguirse en el estudio [aprendizaje – enseñanza] de la asignatura, dicta las reglas para el mejor resultado de las prácticas, e impone los preceptos que se deben observar para conseguir la mayor corrección, claridad y rapidez de las escrituras instantáneas (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”, p. 5).
- Estenoscrito

- Cualquier texto en signos taquigráficos o estenográficos.
- Estenoscritura
 - 1. Taquigrafía, Estenografía. 2. Acto de la toma taquigráfica.
- Estenotaquigrafía
 - Taquigrafía, estenografía. Dalmau explica en la 3ª ed. De su “Taquigrafía Internacional” (1963) que emplea la voz “por la necesidad de distinguir o precisar conceptos: **taquigrafía** significa escribir con velocidad; **estenografía**, escribir con estenas, sin contener el concepto de rapidez; luego, al querer expresar esta idea asociada a estenografía, no hay más recurso que echar mano de **estenotaquigrafía**”.
- Estenotecnia
 - Parte de la Estenología que trata de la “aplicación de los recursos abreviativos y procedimientos [...] para obtener una escritura lo más simplificada y veloz posible” (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”, p.1).
- Estenotipia
 - Procedimiento de escritura taquigráfica mediante máquinas especiales que imprimen signos particulares.
- Estilo
- Estudiante
 - estudiante avanzado de taquigrafía...
- Evolución
 - Aunque la abreviación parece de poca entidad al final del escrito se ahorran muchas evoluciones y de consiguiente también se economiza lo más precioso para el taquígrafo que es el tiempo.
 - Halló el medio de expresar las vocales sin aumentar las evoluciones de la pluma cuando van unidas a las consonantes.
- Exactitud
 - ...sin sufrir detrimento la velocidad en la ejecución y la precisa exactitud para la versión.
 - ...procurando copiar con toda exactitud...
 - Este debe copiarse repetidas veces con cuidado, para formarlos con toda exactitud, hasta que su figura quede bien impresa en la memoria, a fin de que al tiempo de escribir, no se padezca equivocación, ni retardo en la ejecución.
- Exacto
 - ...se confunden ambos signos por motivo de que no es tan fácil por buen pulso que se tenga, el formar siempre signos de medidas exactas.
- Excepción
 - Cuando un círculo ocurre entre dos rayas se escribe como sigue : Entre dos rayas rectas, fuera del ángulo; entre una raya recta y una curva, dentro de la curva; entre dos curvas, dentro de la primera curva, aunque hay excepciones a esta última regla.

- Si la S (C o Z) es la única consonante de una palabra, la raya debe usarse con la excepción de los gramálogos para "se," "es" y "su."
- Expedición
 - Cuando sea necesario escribir con mayor expedición, se podrán omitir todas las vocales, cuidando no obstante de vocalizar ciertas palabras en la primer oportunidad que se ofrezca; esto debe hacerse especialmente si se desea conservar lo escrito por algun tiempo.
- Expediente
 - Esto es verdadero de todos los expedientes para salvar tiempo, y especialmente al principio de alargar.
- Expedito
 - Por constituir monogramas más expeditos es preferible anotar la s ascendiente, en lugar de la terminación ASA...
 - ...y al mismo tiempo se presentará más expedita la versión...
 - Uno de los proyectos más expeditos para la abreviación, y en donde puede el taquígrafo explayarse con más utilidad y hacer brillar con admiración su pluma, es en los signos de repetición...
- Experiencia
 - Pero no es prudente ampliar el marco de aplicación de este recurso mientras no este concluso el estudio del sistema y se haya adquirido la suficiente experiencia.
 - ...la larga experiencia, y detenido estudio de muchos años...
 - Todo estenógrafo de experiencia recuerda muy bien las ocasiones en que una variacion en su escritura (haciendola demasiado larga o demasiado corta, o añadiendo un pequeño rasgo) le ha causado molestia y perdida de tiempo.
- Expresar
 - El adverbio *cerca* se expresa por el signo particular que tiene en las preposiciones o principios de dicción.
- Extensión
 - ...pero los signos de las vocales deben tener dos tercios menos de extensión que los de las consonantes...
 - Se debe procurar escribir los signos sin darles más extensión que la que deben tener.
 - Las vocales se representarán también con el círculo y la línea recta; con la sola diferencia de que los signos de estas tendrán la tercera parte de extensión que los de las consonantes.
 - ...pero la extensión de sus signos será la tercera parte del de las consonantes para que no se equivoquen con estas...
- Extremidad
 - ...un signo compuesto de dos semicírculos el de la derecha y el de la izquierda unidos por sus extremidades, semejante al de una s de caracteres comunes.
- Extremo

- La *o* después de los signos curvos debe escribirse hacia la parte interior cerrando con un anillo el extremo de la curva...
- ...añadiendo solamente un ojete en el extremo, lo que indicará ser tiempo compuesto.

F

- Facilidad
 - facilidad en la traducción...
 - ...para que sea perfecta una Taquigrafía, jamás debe faltarle los requisitos necesarios de velocidad, claridad y facilidad en la lectura.
- Familiarizado
 - necesario estar familiarizado con las reglas...
- Figura
 - SOBRE, SUPER tiene forma de lazo con el trazo final recto e inclinado de derecha a izquierda. Su figura es igual – aunque de distinto tamaño y colocación...
 - Su figura es semejante a la de la *t*, pero de doble tamaño.
 - Tiene la figura de línea recta horizontal.
 - Estas ventajas se harán más apreciables, si se atiende a que formando las letras en su enlace figuras muy irregulares...
 - ...figura circular...
- Figurar
 - Si el signo es figurado con línea recta se duplica su tamaño...
- Fijar
 - ...fijar sobre el papel cuanto oiga...
 - ...la Fonografía deberá mirarse siempre con el mayor aprecio, por ser una perfección del arte de escribir: por su medio se logra fijar sobre el papel todas las palabras...
- Filiforme
 - 1. Dícese, en los sistemas cursivos, de los rasgos finos y uniformes (en contraposición a los signos engrosados). 2. Por extensión se disse de los sistemas que sólo emplean signos de rasgo fino.
- Fin
 - Esta abreviatura por excepción de la regla general puede usarse al principio, al medio y al fin de la palabra.
- Finura
 - ...finura y perspicacia en el oído...
- Flexibilidad

- ...soltura y flexibilidad de la mano...
- Fluidez
 - Lea cada signo taquigráfico impreso cuantas veces sea necesario hasta lograr fluidez.
 - Practique la lectura de las frases presentadas en los ejercicios respectivos hasta lograr fluidez.
- Fonético
 - Sobrentendida la condición fonética de los sistemas alfabéticos taquigráficos.
- Fonetismo
 - El culto tratadista García Bote disse que la inconsecuencia de emplear los signos de terminación en principio y en medio de dicción “redunda en bien del arte, que así se beneficia de la generalización de su principio vital – *el fonetismo* - , extendiéndolo a todos los componentes de un vocablo”. Y es que las terminaciones no tienen un estricto valor gramatical, y se aplican a cualquier sonido componente de palabra, sea propiamente final o no.
- Fonografía
 - Fonografía o escritura por el sonido.
- Fonograficidad
 - Condición de la escritura estenográfica, de representar la palabra con solos elementos fonéticos.
- Fonografismo
 - Principio básico de las escrituras estenográficas según el cual se consignan solamente los sonidos del discurso; está enunciado por el precepto latino “scribe ut verba sonant”.
- Forma
 - geométrica
 - gráfica
 - corta
 - más larga
 - Tiene la forma de una pequeña circunferência.
- Formación
 - ...formación de los caracteres taquigráficos...
- Formar
 - Este deberá copiarse repetidas veces con mucho cuidado para que la mano se suelte en formarlos con exactitud...
- Fraccionamiento
 - Interrupción del trazado o enlace de los signos para indicar la elisión de algún sonido u omisión de determinado elementos gráfico.
- Frase
 - Cuando dos o más palabras se escriben enlazadas en taquigrafía, se llama tal combinación una "frase." Es una gran economía de tiempo cuando no hay necesidad de levantar la pluma de la superficie del papel, y las frases

debidamente formadas se leen con más facilidad que si cada palabra se escribiera separadamente, puesto que se abarca el grupo a primera vista.

- El escribir dos, tres o más palabras juntas sin levantar la pluma del papel facilita mucho la rapidez. Un grupo de palabras, representadas por medio de signos que se enlazan facilmente y no se desvían mucho de la línea horizontal, se denomina una frase.

- Fraseografía
 - Recurso de grado superior, consistente en trazar contínuos los estenogramas de las palabras que integren complejos preposicionales o conjuntivos, frases hechas, locuciones adverbiales, etc.; involucra también la contracción de tales estenogramas (p.e. ‘de + este > deste’).
 - La Fraseografía puede considerarse como un *ars in arte* un arte dentro de otro arte.
 - En la escritura común muchos escritores acostumbran unir todas las letras de una palabra y muchas veces para economizar el tiempo escriben varias palabras sin levantar la pluma Lo mismo se puede hacer con la escritura fonográfica y esto es lo que llamamos Fraseografía.
- Fraseología
 - Procedimiento abreviativo o de enlace de estenogramas que integran frases hechas, refranes, etc.; es un recurso de grado superior.
 - Fraseología – Compuesta de gramálogos.
- Frases taquigráficas
 - Ciertas palabras que con frecuencia aparecen juntas en el idioma, se unen en la taquigrafía para formar lo que se llama *frase taquigráfica*.
- Frecuencia
 - Asi como en la escritura común abreviamos algunas palabras que se usan con frecuencia, escribiendo solamente sus primeras sílabas o la parte de radical que creemos suficiente para poder entenderlas, asi también y con mucha más razón en el arte de abreviar adoptaremos, sin faltar a la claridade, la supresión de cierta parte de algunas palabras, que o son de un uso tan frecuente que se encuentran a cada paso, o complicada su ejecución.
 - ...y por consiguiente lógico representar signo más pequeño para ahorrar tiempo; con el mediano la *a*, y con el mayor las *ou* porque son las que se hallan con menos frecuencia.
- Frecuente
 - ...algunas palabras que o son de un uso tan frecuente que se encuentran a cada passo, o complicada su ejecución.
 - Treinta son las terminaciones que pueden emplearse, teniendo en cuenta su uso más o menos frecuente.
- Fundador
 - de la moderna taquigrafia (Taylor).
- Fusión

- Las fusiones $m-n$, $m-\tilde{n}$: Se representan uniendo $m-n$, $m-\tilde{n}$ en un solo trazo, y suprimen cualquier vocal o vocales que aparezcan en medio.

G

- Gabinetto stenografico
...ad un massimo di « 110 » registrato nel gabinetto stenografico dell'unica Camera della Corea del Sud.
- Gama
- Tipo de ejercicio para adquisición de velocidad “que se fundamenta en la repetición indefinida de un mismo ejercicio [trecho] hasta reducirlo a una ecuación de tiempo fijada de antemano” (Mhartín y Guix, “Taquiografía razonada”, p. 333).
- Gamba
- Quando vi sono in una parola due o tre Consonanti diverse ma attigue, cioè senza vocali framezzo, si scriva la seconda e la terza con caratteri Stenografici più piccoli degli altri, tenendo però nelle marche di linee rette anellate, non la testa, ma la sola gamba alquanto minore o sia più corta.
- Gamas: consiste en escribir taquigráficamente un passage de un escrito cualquiera cuya cantidad de palabras iráse aumentando gradualmente a la capacidad y velocidad del practicante.
- Las gamas son una práctica que da grandes resultados para la adquisición de velocidad; ilustres tratadistas y profesores las recomiendan a ese fin exclusivamente, y también porque, no requiriendo el auxilio de otra persona, es de muy fácil ejecución por parte del estudiante.
- Ganar tiempo
- Como todo lo que contribuye a ganar tiempo es de suma importancia para nuestra escritura, hemos adoptado unos signos que llamamos terminaciones.
- Ganchito
- ganchito inicial
- ganchito final
- un pequeño ganchito inverso
- Cuando la palabra termina en N o M trazamos un ganchito semicircular al final de la palabra.
- La misma línea con una lijera modificación o ganchito en su parte superior a la izquierda representará la *l*; y con modificación en su parte superior de la derecha. la *p*.
- ... se indican haciendo un ganchito torcido hacia dentro al fin del radical...
- Gancho

- Las cinco terminaciones que componen este grupo tienen la forma de una línea picuda. Son las llamadas de *gancho* o de *punta de rejón*.
- Cuando la “e” es inicial, se traza en la dirección que más convenga, como un pequeño gancho, para enlazarla sin ángulo al signo siguiente.
- ...ganchos iniciales...
- ...ganchos finales...
- ...gancho pequeño y angosto...
- Un gancho pequeño al principio de una raya curva es siempre R.
- La W tiene su propia raya en vez de usar R con un gancho mayor.
- Garabatear
- Garabatillo
 - Los signos con que estas se representan en nuestro arte se reducen al círculo y a la línea recta. Esta, en sus diversas posiciones de obliqua a derecha e izquierda, perpendicular y horizontal, sola o con un garabatillo o apéndice al comenzarla...
- Garabato
- Gaza
 - Una gaza pequeña, de la mitad del largo de una raya, representa el sonido de "st."
 - Es permisible escribir la gaza sobre la raya o colgando de ella y en conexión con la misma.
 - gaza pequeña...
 - gaza mayor...
- Geometrismo
 - Orientación o característica gráfico-dinámica de los sistemas cuyos signos se originan en una figura geométrica (una circunferencia atravesada por cuatro diámetros; sistema tipo: Taylor). (Cf.: ‘cursivismo’.)
- Girar
 - En otros enlaces la curvatura con que, girando a la izquierda, se enlazan dos signos consonantes...
- Golpe de vista
 - ...un simple golpe de vista es suficiente para descifrarlos.
- Graduar
 - El que dicte – nadie mejor que el profesor – ha de graduar la velocidad, según el punto de adiestramiento del alumno, o grupo de alumnos a su cargo; calcular la mayor o menor rapidez que implica la escritura de las palabras que va pronunciando...
- Grafema
 - Signo, sobretodo referido a formas gráficamente simples, y representativas de un solo sonido.
- Grafía
 - grafía estenográfica
- Gráfico

- ...la gráfica estructura del signo...
- Grafodinamia
 - Cualidad dinámica de los signos o rasgos.
- Grafodinámica
 - Parte de la estenología experimental que estudia los factores dinámicos de la escritura.
- Grado
 - La velocidad en la taquigrafía se adquiere como en todo arte humano, con la práctica, por grados.
- Gramálogo
 - convencional
 - signo-palabra
 - Un gramálogo es un signo que representa una palabra de uso frecuente que se abrevia al escribirse.
 - Los gramálogos reducen mucho la labor en la escritura y son completamente legibles.
 - La ventaja de la posición es evidente en el uso de los gramálogos pues con un solo signo se pueden representar tres o más palabras sin confusión alguna.
 - Para poder aprender con facilidad los gramálogos el estudiante deberá formar con ellos frases y escribirlas repetidas veces hasta que queden bien impresos en la memoria.
 - Manual de Gramálogos Parlamentarios, de Martín E. Córdoba.
 - Las palabras de uso frecuente se representan por signos en los cuales se han omitido algunos sonidos, para formar lo que se llaman gramálogos.
- Gramametría
 - “Métrica del tamaño o magnitud relativa de los signos” (Guerrero).
- Grandor
 - ...es decir, que todas las consonantes tengan igual grandor...
- Grosor
 - ...que una de las principales circunstancias de este arte es que los signos guarden siempre la forma dirección y grosor que se les ha señalado, pues de lo contrario todo sería confusión.
 - El grosor de los signos curvos como el de los rectos no debe ser más que lo necesario para distinguirlos de los finos.
- Grueso
 - Debe observarse que las rayas rectas son absolutamente rectas, y de un grueso uniforme desde el principio hasta el fin ; que las rayas gruesas son lo solo suficientemente gruesas para distinguirlas de las delgadas, y que son $\frac{3}{16}$ de una pulgada de largo.
- Guión
 - Millones exactos. Se expresan por medio de una pequeña raya horizontal o guión...

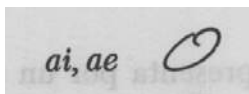
- Basta colocar un pequeño guión encima del monograma para conocer que la palabra representada está en número plural.

H

- H
 - Recuérdese que en Taquigrafía no existe la H.
 - La H queda excluida del alfabeto taquigráfico por no ser necesaria.
- Hábil
 - ...los más hábiles taquígrafos...
- Habilidad
 - ...la habilidad de un buen taquígrafo...
 - Incrementar la habilidad para transcribir signos taquigráficos con rapidez y exactitud.
- Hábito
 - ...debe, pues, contrarrestarse el mal hábito de escribir aisladamente los varios signos de una palabra, cosa que si no llega a tener mayor importancia en la escritura común, la tiene, y fundamental, en la escritura taquigráfica.
- Habitudo
 - ...y hallarse la mano, por consiguiente, tan habituada a escribirlos...
- Habituarse
 - El enlace de la *a* después de *n*, *r*, *s* es algo difícil hasta que se habitúa la mano.
- Homografía
 - Modalidad o característica teórica por la cual palabras distintas quedan representadas con idéntico estenograma.
- Homólogo
 - Los sonidos *ge*, *gi* se representarán por su homólogo: *je*, *ji*.
- Hueco
 - ...con el fin de que la consonante siguiente no forme con ella un hueco intermedio.
 - ...enlazarse con los demás signos, bastará cruzar las líneas de los inmediatos entre quienes deba colocarse dejando un hueco, sin que este deba ser precisamente redondo, sino oval o de otra cualquiera figura que acomode.

I

- Igualdad
 - ...la igualdad de sonidos...
- Ilación
 - ...esta equivocación sería de muy poco momento, pues la misma frase e ilación nos sacaría de la duda.
- Imperfección
 - ...porque sucede casi siempre, que la dificultad en la traducción procede de alguna imperfección o falta en lo escrito.
- Imperfectamente
 - Las palabras con varias rayas raras veces se confunden, aún cuando sean hechas imperfectamente.
- Implícito
 - ...tomándose en cuenta que la vocal *e* se considera implícita.
- Incisión
 - Las combinaciones *ai*, *ae*, cuyo sonido es muy parecido, se representan por un círculo grande que representa la *a* haciéndole una pequeña incisión.



- Inclinación
 - ...en el sentido de dar a la R descendiente menos inclinación de la que, teóricamente, tiene...
 - Este signo debe tener inclinación hacia la derecha, como se ve en el grabado, para su buen enlace con la terminación siguiente.
 - Escribir con toda perfección, respetando bien las inclinaciones...
 - El sonido suave de la L se forma por la misma perpendicular con una ligera inclinación a la izquierda...
 - ...que se pongan arriba la línea, si son de las que tienen su inclinación arriba, y al contrario, se pondrán abajo la misma, si son de las que tiran, o tienen su inclinación abajo.
- Inclinación
 - SOBRE, SUPER tiene forma de lazo con el trazo final recto e inclinado de derecha a izquierda.
 - sin inclinar las verticales más a un lado que a otro...
 - ...porque en estas se figura con solo inclinar su fin un poco hacia la izquierda...
- Incurvamiento

- Recurso teórico por el cual un signo recto adquiere otro valor fonético al ser trazado curvo.
- Indescifrable
 - ...sino que oscurece algún tanto la inteligencia de la palabra, haciéndola muchas veces indescifrable.
- Índice de frecuencia
 - Tablas numéricas de la frecuencia de empleo de elementos fonéticos, léxicos, morfológicos, etc., para la estructuración de sistemas estenográficos. Por primera vez las formó para el alemán, F. W. Kaeding en 1898 sobre la base de diez millones de palabras, y veinte millones de sílabas. Posteriormente, el proceso se ha aplicado para el estudio de diversas ramas de la Lingüística.
- Inicial
 - ...siguiendo la regla general de la supresión de las iniciales...
 - También pueden ponerse estas mismas iniciales taquigráficas, si el discípulo o taquígrafo cree que no las confundirá en su traducción.
- Ininteligible
 - ...pues de estar mal formados los signos resulta ininteligible un escrito taquigráfico.
 - Algunos autores enlazan hasta cuatro terminaciones; pero yo aconsejo se enlacen más que tres a lo más, pues quedan las palabras casi ininteligibles...
- Innovación
 - ...las grandes y utilísimas innovaciones introducidas en este Arte...
 - Todas las formas han sido probadas. Algunas innovaciones han sido dadas en la manera de escribir las vocales, pero no sin antes usarlas en la práctica a fin de estar seguro de que son fáciles de escribir y leer.
- Insertar
 - Las palabras de más de una raya se escriben haciendo una raya después de otra sin levantar la pluma, y luego insertando las vocales.
 - Mientras las vocales frecuentemente se omiten, las palabras se escriben de la misma manera que si todas las vocales esenciales estuviesen insertadas.
- Inteligencia
 - Redúcense estas a dejar de escribir algunas letras o sílabas, quedando sobreentendidas o suplidas, pero siempre con la atención de no causar oscuridad en la inteligencia del escrito.
- Intermedia
 - Sobre rayas rectas un gancho para l a X aumentado representa "Tr" o "Dr" con o sin vocal simple intermedia entre la R y la letra precedente.
- Interponer

- ...ni la *r* y *l* que se interponen entre consonante y vocal formando sílaba, por ejemplo *tardar, abrir, temblar...*
- ...una o más vocales que se interponen entre dos consonantes: *ser, cien.*
- Interposición
 - De este modo se evita la interposición de un ojal entre los dos signos...
- Interpretación
 - Colíjese fácilmente cual sería la confusión que reinaria en dicho método pudiéndose dar a cada letra un sin número de interpretaciones.
- Interpretar
 - Um primer esbozo permite identificar a los taquigramas con facilidad, interpretando lo que se escribe.
- Interpretativo
 - Todo proceso de escritura lleva implícito una decodificación de signos en un contexto interpretativo, basado en la comunicación, para lograr el sentido del texto.
- Interpuesto
 - Si se desea indicar una vocal interpuesta, puede hacerse para escribirla dentro del gancho, pero sin posición.
- Interrupción
 - En el medio de una palabra, cualquiera de estas sílabas puede expresarse por una interrupción de la escritura.
- Intersección
 - La escritura de un signo a través de otro se llama intersección. Este es un recurso útil para representar frases especiales, en forma muy abreviada, cuando su repetición constante en el dictado lo justifique; así, no conviene idear un signo de este tipo, sino en casos reducidos.
- Intersticio
 - En los enlaces de la o con los signos rectos ha de cuidarse de que no quede intersticio curvo después de aquella...
- Intervalo
 - ...en que la repetición es de uno o dos monosílabos, en cual caso, quedará expresada por los blancos o pequeños intervalos los que se dejarán como en los casos siguientes. *Los hombres, las mujeres, los niños, el más sábio, el más virtuoso, el más sensible de los hombres* se escribirá: *Los hombres, mujeres, niños, el más sábio, virtuoso, sensible de los hombres.*
- Inventor
 - En Portugal predomina la Taquigrafía de Martí a través de varias adaptaciones. Hay que nombrar a Angel Ramón Martí, hijo del inventor de la taquigrafía española, que pasó a tierra portuguesa a ejercer el puesto de taquígrafo y a enseñar la “ciencia de taquigrafía”, traduciendo al português, en 1822, la obra de su padre.
- Inverso

- El sonido de la *p*: Se representa por una *s* inversa, pero con el doble de su tamaño.
- Isógrafo
 - Dícese de sonidos, palabras o frases que por aplicación de los preceptos de un sistema dado quedan representados con un mismo estenograma (Véase: ‘homografía’).

J

K

L

- Labor
 - Y quienes nos dedicamos a la labor taquigráfica...
 - ...relativo a la labor parlamentaria...
- Lacito
 - Un pequeño lacito en la parte superior de cualquier signo simple le da el valor adicional de *st*.
 - Este lacito se usa como inicial y final no obstante hay casos en que se puede también indicar en medio de una palabra.
- Lámina
 - Hemos agregado láminas con nuevos gramálogos.
- Lapicero
- Lápiz
 - de buena calidad
 - En ningún caso se apriete el lápiz o la pluma.
 - taquigrafía a lápiz

- Para escribir un discurso deberán llevarse preparados lo menos media docena de lápices, afinados por ambos lados, procurando que su punta no sea muy aguda, pues es más fácil que se quiebre o que rompa el papel al escribir.
- Largo
 - El público juzgará de las variaciones que he hecho a la Estenografía de Taylor, adaptada al frances por Bertin, a fin de acomodarla a nuestro idioma; y apreciará sin duda la sencillez a que la he reducido, descargándola de quanto la hacia más larga, sin hacerla más fácil ni más útil.
 - Hay ejercicios largos tanto de escritura como de lectura.
 - Una gaza pequena, de la mitad del largo de una raya, representa el sonido de "St."
- Largor
 - ...todas estas terminaciones se indican prolongando el último signo del radical, si es curvo, dos o tres veces su largor...
- Lazada
 - *Aunque, anco, anfo.* Si tiene un pronombre se sigue la linea de su conclusión hasta cruzar el signo, y si son dos, se retrocede formando una lazada.
- Lazito
- Lazo
 - ...comienzan por un rasgo en forma de lazo...
 - Un lazo que tome dos terceras partes del signo le da el valor adicional de *str*.
 - ...lazos finales...
- Lecciones por correspondencia
 - Este libro es por excelencia muy propio para los que toman lecciones por correspondencia...
- Lectura
 - fácil
 - sin tropiezos
 - sin errores
 - lectura taquigráfica
 - Esta regla proporciona una gran ventaja a la memoria, a la escritura y a la lectura.
 - ...de dudosa lectura...
 - ...hasta llegar a escribirlo rápidamente de un solo trazo (es decir, sin levantar el lápiz) y casi automáticamente (o sea, sin que su trazado haya exigido mayor atención).
- Leer
 - ...y después se les hace leer alternativamente lo que han escrito, porque en este arte se aprende tanto o más leyendo que escribiendo.
 - Léase siempre lo que se haya escrito taquigráficamente.
 - leer correctamente cuanto escriba...
- Legibilidad
 - Rapidez sin legibilidad es inutil.

- Legibilidad sin rapidez no corresponde a las necesidades del arte.
- Legible
 - ...con tal que la palabra quede bien legible.
- Lejo
 - Debe tenerse cuidado de no colocarlo en un lado de la raya; tampoco demasiado lejos.
- Lentitud
 - ...la lentitud de la escritura usual...
- Letra
 - taquigráfica
 - doble
 - cursiva
 - cursiva inglesa
 - corriente
 - bastardilla
 - versal
 - versalita
 - recta
 - letras radicales
 - letras uniformes
 - letras innecesarias
 - letras mudas
 - Para escribir una palabra que tenga terminación se escriben primero las letras radicales y con la última radical se enlaza la terminación: por ejemplo; *vedado* que se escribe *ved* letras radicales, y uniendo a la *d* la terminación *ado*, nos dará la palabra verdadera, que es *vedado*.
 - ...porque siendo las letras taquigráficas líneas geométricas deben clasificarse con los mismos nombres que aquellas, esto es, en rectas, curvas y mixtas.
 - Todas las letras, que no sean absolutamente necesarias para la inteligencia de la palabra, deberán suprimirse. Así *constancia*, *inmortal*, *conspirar*, *predicción*, *substancia*, se escribirán *costancia*, *imortal*, *conspirar*, *predicción*, *sustancia*.
- Letra eufónica
 - En este caso debe escribirse la *d* final aún cuando sea letra eufónica.
- Letra fonética
 - La C y la Q pueden ser representadas por la letra fonética que llamaremos K.
- Letras mudas
 - Pero hay letras mudas en español; la H siempre lo es, y la U algunas veces.
- Letras radicales
 - Para escribir una palabra con terminación, como por ejemplo; *Lepanto* se escriben primero las letras radicales que son *Lep*, y a continuación se enlaza la terminación *anto*...

- Levantar
 - Puede ser conveniente escribir en caracteres comunes, con letra cursiva inglesa, haciendo de las palabras monogramas, es decir, escribiéndolas de un solo trazo, sin levantar el lápiz por extensas que sean.
- Librero
 - La diferencia que habia entre notarios y libreros, era que estos copiaban en caracteres comunes, lo que aquellos habian escrito en notas. Este es el origen de los libreros, cuyo oficio cesó con la invención de la imprenta.
- Libreta
 - de taquigrafia...
 - de notas taquígráficas...
- Ligazón
 - La *t* no tiene escepción alguna por lo que su ligazón con las consonantes no ofrece la menor duda.
- Ligereza
 - Cuando ya se tenga bastante facilidad en escribir con ligereza, es provechoso cambiar, si es posible, de lector para acostumbrar el oído a voces diferentes, o por lo menos variar de lectura de obras que diversifiquen la materia y el estilo.
 - He aquí pues el designio que me mueve a publicar esa obrita: facilitar la versión, pero no a costa de la multiplicación de signos e invenciones de nuevas y difíciles reglas que aherrojen la mano y la quiten la ligereza de que tiene necesidad para caminar paralelamente con la pronunciacion; antes muy al contrario...
 - Cuantos menos sean los signos y más fáciles de ejecutar tanta más facilidad y ligereza tendrá la mano en su formación...
 - ...esfuerzo para ganar ligereza...
- Línea
 - recta
 - curva
 - oblicua
 - transversal
 - perpendicular
 - línea recta vertical
 - línea recta perpendicular
 - línea horizontal
 - línea vertical recta
 - línea recta oblicua de arriba abajo
 - línea recta oblicua de izquierda a derecha
 - línea recta oblicua de derecha a izquierda
 - una línea obliqua que suba de izquierda a derecha
 - línea recta horizontal de izquierda a derecha
 - línea inferior de la pauta
 - línea superior

- línea ligeramente curva
- línea ligeramente curva que acaba a manera de anillo
- línea picuda
- línea fina
- línea delgada
- línea gruesa
- línea prolongada
- línea mixta (la que se compone de recta y curva)
- líneas geométricas...
- encima de la línea superior
- ...trazando de esta suerte una línea ondulosa...
- ...sino también en las partes intermedias de las líneas duplicadas o triplicadas con respecto al tamaño regular de los signos...
- La *o*, se representa por la línea circular completa...
- Lineación
 - El pequeño círculo es sumamente útil porque se puede enlazar con mucha facilidad con cualquiera de las demás consonantes y porque reduce el monograma y conserva la lineación de la escritura.
- Lineal
 - ...y que quede lo más lineal que sea posible la escritura.
 - ... por convenir mejor al orden lineal de la escritura y velocidad de la mano.
- Llevar
 - Este gancho se escribe al lado derecho de la *t*, *d* y *j* cuando no llevan gancho o círculo inicial.
- Locución
- Logografía
 - Procedimiento y organización mediante los cuales fueron recogidos los debates de la Asamblea Nacional y de la Convención Francesa durante la Gran Revolución, aplicando simplemente la escritura común. (Véase: 'logógrafo'.)
- Logógrafo
 - 1. - Título ("Le logographe") de un periódico donde se publicaban (desde 27 de abril de 1791 a 17 de agosto de 1792) los debates de la Asamblea Nacional francesa, y cuyo empresario había organizado un equipo de escribientes en caracteres comunes, dispuestos en una mesa circular, cada uno de los cuales anotaba sucesivamente un grupo de las palabras pronunciadas por el orador, que reunidas posteriormente componían la peroración total. 2. – Individuo que trabaja según aquella organización.
- Logograma
 - 1. Todo y cualquier estenograma. 2. "Conjunto de signos que forman una palabra" (Péterson).
- Longitud
 - Si el signo es recto, se duplicará su longitud...
- Lostena

- Estenograma.
- “Toda palabra taquigrafiada, sean cuales fueren en calidad y número, los elementos esténicos que entren en su composición” (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”, p. 14).

M

- Macrografía
 - Disposición personal o sistemática a trazar signos grandes (cf. ‘micrografía’).
- Macrostenografía
 - Disposición a aplicar la escritura estenográfica dando a los signos tamaño mayor que el normal o modélico.
- Magnitud
 - Cuando se tenga bastante seguridad en las magnitudes relativas de los signos, puede sustituirse el papel pautado por otro de una sola línea en cada renglón, en el que es conveniente continuar escribiendo algún tiempo, antes de suprimir también aquella.
- Manecilla
 - En todos estos casos la S se añade al empezar una raya recta por un gancho pequeño al lado del círculo hecho en la misma dirección como el círculo, contra la dirección de las manecillas de un reloj.
 - La R se añade por un gancho pequeño hecho al lado opuesto de la raya, en la dirección de las manecillas de un reloj.
- Mano
 - ...sin levantar jamás la mano...
 - Preciso es tener una mano ágil y ejercitada.
 - ...el movimiento de la mano...
 - ...soltura y flexibilidad de la mano...
- Manuscibir
 - manuscibir con velocidad...
- Marcar
 - ...por ejemplo, escribimos la palabra *santo*, no se marque después de la s la terminación vertical, sino oblicuamente de derecha a izquierda.
- Marco Tulio Tirón
 - ...puede ser considerado como inventor del primer sistema taquigráfico.
- Martiniano
 - perteneciente o relativo a Francisco de Paula Martí, a su sistema u orientación técnica.

- Mayúscula
 - En esta escritura no hay mayúsculas.
- Mecanismo
 - Hechas y alas explicaciones oportunas para dar a conocer el mecanismo teórico de la taquigrafía...
- Mecanografía
 - Dactilografía.
- Mediar
 - La *r* se representa de dos maneras: si está sola o acompañada de otra *r*, sin mediar entre ellas vocal ni consonante...
- Medida
 - ...se confunden ambos signos por motivo de que no es tan fácil por buen pulso que se tenga, el formar siempre signos de medidas exactas.
- Medio
 - Esta abreviatura por excepción de la regla general puede usarse al principio, al medio y al fin de la palabra.
- Mejora
 - ...la mejora y perfección del Arte taquigráfico...
- Mejorar
 - ...el arte de taquigrafía, tratando algunos de reformar o mejorar...
 - Mr. Bertin adapto a la lengua francesa la Estenografía de Taylor sin mejorarla.
- Memoria
 - Cópiese repetidamente el paradigma, y reproduzcase después de memoria.
 - Estos signos se retienen sin esfuerzo en la memoria.
 - ...retener en la memoria los signos...
- Memorizar
 - Estudiar y memorizar bien los signos de un cuarto de círculo y escribirlos veinte veces cada uno, trazándolos perfectamente.
- Metagrafía
 - Denominación (“metagraphie”) dada desde 1897 al grado profesional del sistema Duployé. Otros autores, no duployanos ni aún franceses, han aplicado posteriormente la voz a grados profesionales de sus sistemas o métodos, en que especialmente se exponen signos o recursos convencionales. Mhartín y Guix en su “Taquigrafía razonada” habla de “gramálogos metagráficos”.
- Método
 - ...un método progressivo, con el cual van adelantando en la velocidad insensiblemente, sin que les cueste afan ni fatiga...
 - ...métodos de abreviar la escritura...
 - métodos taquigráficos...
 - método teórico-práctico...
 - Algunos métodos con signos nuevos o simplificaciones de otros sistemas ya existentes...
- Mezclar

- Para enlazar los signos consonantes y vocales mezclados no ha que hacer más que aplicar las reglas dadas ya...
- Micrografía
 - Disposición sistemática o personal a trazar signos pequeños (cf. ‘macrografía’).
- Micrograma
 - “signo menor” (Guerrero).
- Microstenografía
 - Disposición a aplicar la escritura estenográfica dando a los signos tamaño menor que el normal o modélico (véase: ‘micrografía’; cf. ‘macrostenografía’).
- Minucioso
 - reglas minuciosas
- Mitad
 - Esta letra se figura por la mitad inferior de una circunferencia.
 - El presente será indicado por la mitad superior del círculo, dividido por un diámetro horizontal, semejante al signo de la *ch*, y se leerá *sea, seas, sea, seamos, etc.* y *haya, hayas, etc.*
 - El pretérito imperfecto se espresará por la mitad derecha del círculo dividido por una vertical y se leerá *seria y fuese, serias y fueses, etc....*
 - ...la mitad inferior del círculo...
 - La otra mitad o semicírculo superior...
- Mixto
 - Dícese de los sistemas que emplean signos geométricos e cursivos.
- Mnemónico
 - Plan mnemónico para retener en la memoria el modo de escribir las consonantes dobles de las series de PL y PR.
- Modificación
 - ...introdujeron modificaciones fundamentales en el sistema de Martí.
 - L. – Se forma con la modificación a la izquierda del signo K.
 - ...modificación intermedia de los signos...
- Modificar
 - A fin de aprovecharse de una frase, el taquígrafo experto se permite modificar algunos signos, empleando cualquiera de los métodos de abreviatura, u omitiendo los signos de menor importancia que dificultarían la escritura.
- Monofónico
 - Dícese de los signos que representan un solo sonido.
- Monograma
 - En algunos autores, estenograma.
 - Signo o conjunto de signos con que es representada una palabra o una expresión sintagmática.
 - Según Guerrero, “una letra o signo gráfico”.
 - En la escritura taquigráfica, como se sabe, cada palabra queda representada por un monograma.

- ...antes o después de la consonante excepto cuando enlazándose dos de estas queda representada por el monograma. v. g. *loro goloso*.
- ... Estas cuatro láminas con la anterior lámina comprenden todos cuantos enlaces pueden ofrecerse para la formación de todos los monogramas imaginables...
- Monográfico
 - Dícese de los estenogramas formados por un solo signo.
- Monosílabo
- Movimiento
 - En los enlaces S-CH y S-Ñ no se marca ángulo, ligándose las dos consonantes con un solo movimiento.
 - ... la importantísima mejora de marcar las vocales sin aumentar sensiblemente los movimientos que deben hacerse para escribir las consonantes.
 - ...y para que facilite los movimientos de la mano en la escritura...
 - ...movimiento curvilíneo hacia arriba...
 - ...aplicando a cada movimiento la significacion radical de cada sonido, no de cada letra del alfabeto...
 - ... La *r* y la *s* enlazadas de un solo movimiento...
 - Los signos que representan una palabra deben escribirse con un movimiento continuo, sin levantar la pluma del papel.
 - ...o el que permite un movimiento continuo en la escritura de los signos curvos.
- Múltiple
 - ...lo cual aunque parece una paradoja atendiendo al significado múltiple de las terminaciones...

N

- Norma
 - Normas acerca de las terminaciones.
- Notación
 - notación de los siglos...
- Notas tironianas
 - Las Notas Tironianas se propagaron en Roma de tal suerte, que todas las personas cultas conocían este sistema taquigráfico.
 - Las Notas Tironianas se usaron hasta el siglo X.

O

- Oblicua
 - El pretérito imperfecto se espesará por la oblicua de izquierda á derecha siguiendo una dirección como el signo taquigráfico de la *dy* servirá para indicar *era eras era éramos erais eran y habia habíais había habíamos habíais habían*
 - Una oblicua o diagonal de derecha a izquierda indicará la *z, s,* y los sonidos de la *c* en *ce, ci.*
- Oblicuar
 - ...porque trayendo ya la dirección oblicua los primeros signos consonantes, es necesario oblicuar más la *a...*
- Oblicuidad
 - Cómo evitar que la segunda R quede superpuesta a la anterior? Modificando la oblicuidad de ambas...
 - Este signo se traza con oblicuidad de derecha a izquierda.
 - ...2º: cuando se halla entre dos signos de una misma oblicuidad o bien opuestos; como en *zurdo, duro...*
- Oblicuo
 - El pretérito imperfecto se espesará por la oblicua de izquierda a derecha, siguiendo una dirección como el signo taquigráfico de la *d* y servirá para indicar *era, eras, era, éramos, erais, eran y habia, habíais, había, habíamos, habíai,s habían.*
 - El *futuro simple* quedará espesado por la oblicua de derecha a izquierda y so leerá; *seré, serás, etc. y habré, habrás, etc.*
- Obtuso
 - La taquigrafía detesta de los angulos obtusos.
- Ocurrencia
 - Hasta ahora se han dado signos y contracciones para palabras de frecuente ocurrencia...
- Oficina
 - oficina taquigráfica
- Oído
 - ...finura y perspicacia en el oído...
 - Lo mismo acontece proporcionalmente al oído: también se educa de una manera admirable, también se habitua a percibir sensaciones, a distinguir palabras y conceptos en casos y con una facilidad que asombra...
 - ...la mano se suelta antes si hay otro que dicte o lea, lo que además es muy conveniente para acostumbrar desde un principio el oído.
- Ojal

- Signo, enlace o trazado consistente en una curva (circunferencia, lazo, elipse) cerrada.
- Para enlazar la S con F, J y P, se tendrá en cuenta una observación repetidamente citada: evítese la formación de un ojal intermedio.
- Ojete
 - El pretérito perfecto compuesto en su primera voz *yo he sido o habido*, etc. se expresa añadiendo un ojete al signo del presente.
 - Los tiempos simples serán expresados por las líneas solas: los compuestos con un ojete o circulillo muy pequeño...
 - ...añadiendo solamente un ojete en el extremo, lo que indicará ser tiempo compuesto.
 - Por consiguiente para expresar los tiempos de este modo serán necesarios cuatro signos primitivos, que correspondan a los cuatro tiempos simples, expresando con los mismos y el ojete los compuestos.
- Ojo
 - Para indicar la *o* no se hará más que cruzar los signos de las consonantes y que quede un ojo en medio de ellos, ya sea oval, circular o de cualquiera otra figura.
- Omisión
 - La omisión de ciertas letras simplifica la escritura taquigráfica.
- Omitir
 - Las vocales intermedias de una palabra se omitirán.
 - Mientras las vocales frecuentemente se omiten, las palabras se escriben de la misma manera que si todas las vocales esenciales estuviesen insertadas.
- Oposición
 - El sistema catalan en 50 años que cuenta de existencia no ha dado un solo taquígrafo para nuestras Cortes y en cuantas oposiciones se han presentado los discípulos de Serra su inventor han sido vencidos por los de Martí.
- Orador
 - orador veloz
- Ortografía
 - ...añadieron otras varias supresiones y se apartaron de las trabas de la Ortografía, escribiendo las palabras según suenan al oído, y suprimiendo las vocales al modo de los orientales.
 - ...ortografía taquigráfica...
- Ortostenia
 - Aplicación correcta de las normas teórico-gráficas de cualquier sistema.
- Oscuridad
 - Redúcense estas a dejar de escribir algunas letras o sílabas, quedando sobreentendidas o suplidas, pero siempre con la atención de no causar oscuridad en la inteligencia del escrito.
- Oval
 - Para indicar la *o* no se hará más que cruzar los signos de las consonantes y que quede un ojo en medio de ellos, ya sea oval, circular o de cualquiera otra figura.

P

- Palabra
 - taquigráfica
 - corta
 - seguir la palabra...
- Palabras por minuto
 - 120 palabras por minuto
 - ...ciento a ciento y diez palabras por cada minuto y las restantes hasta ciento y treinta...
 - Cuando se consiga escribir cien palabras por minuto, se puede tomar un discurso o diálogo.
- Palabra por palabra
 - ...la habilidad de poder seguir al orador palabra por palabra...
- Palo
 - ...se dobla la extensión de la curva, dejando el palo o línea recta del mismo tamaño que tendría si fuera simple.
- Papel
 - pautado
 - cuadriculado
 - taquigráfico
 - blanco simplemente
 - completamente blanco
 - combinado de pauta e cuadrícula
 - pautado de dos líneas
 - rayado
 - rayado de una sola línea
 - sin líneas
 - terso
- Par
 - Estos signos consonantes menos la *re* forman pares. En cada par el sonido débil se representa por un signo delgado, y el sonido fuerte correspondiente se representa por un signo grueso.
- Paralela
 - Los restantes van comprendidos entre las dos paralelas.
 - la paralela inferior

- ...como en *acerca* se hará de manera que la línea oblicua termine debajo de la paralela inferior.
- Igual, se indicará con dos pequeñas paralelas horizontales...
- Paréntesis
 - Las voces *gal, guel, guil, gol, gul, y gla, gle, gli, glo, glu* se espresarán por el primer signo del paréntesis; v. gr. *galante, glándula, globo, golondrina, aglomerar* etc. la palabra *semejante* se espresa con el signo opuesto.
- Parte
 - En las oficinas taquígráficas, porción de un discurso vertida a caracteres comunes.
 - ...procurando que sea una tercera parte del tamaño del de la consonante.
- Partícula
- Patriarca
 - Martí, el patriarca de los taquígrafos españoles...
- Pauta
 - ...la parte superior de la pauta...
 - ...la parte inferior de la pauta...
 - ...el centro de la pauta...
- Peculiar
 - ...pues en el último grado de velocidad el giro y forma de las palabras viene a ser peculiar de cada taquígrafo...
- Pendolista
 - Con estas supresiones y una gran práctica consiguieron el poder seguir la palabra aunque con algun trabajo pues era necesario que fuesen grandes pendolistas para no quedarse atascados.
 - La terminación no es otra cosa, que un escape de pluma puesto inmediatamente después de escrita la radical unida la misma como si fuera gallardía de pluma del pendolista...
- Pérdida de tiempo
 - ...pues levantar la pluma causa pérdida de tiempo...
- Perfección
 - Escribir con toda perfección, respetando bien las inclinaciones...
 - ...perfección en el trazado de los signos...
 - ...para adquirir la velocidad, que es la perfeccion del arte, se han de ligar las letras...
- Perfeccionamiento
 - ...perfeccionamiento de la Taquigrafía martiniana...
 - Todo indicaba que este “arte” entraba en una nueva fase de perfeccionamiento y divulgación.
- Perfeccionar
 - Hipólito Prévost publicó, en 1827, una obra de Estenografía, la cual fue perfeccionada años después por su discípulo Albert Delaunay (sistema Prévost-Delaunay).

- ...perfeccionar el arte de taquigrafía...
- Hasta las facultades intelectuales y físicas adquieren desarrollo con el uso de este arte. La memoria se pone en acción por los que ejercen la Taquigrafía. El oído se perfecciona...
- Perfil
 - También se indicará esta vocal con un perfil en forma del signo de la z.
- Perfilito
 - La a se escribe antes de *b, v, c, k, q, y d*, haciendo un perfilito que empiece de abajo arriba; y con las demás consonantes como ella es en sí, lo mismo antepuesta que pospuesta.
- Prejudicar
 - ...abreviar siempre en cuanto no perjudique a la claridad.
- Perseverancia
 - Recuerdese que no hay manera fácil de aprender el arte. Se requiere estudio y también perseverancia.
- Perseverar
 - ...persevere sin desanimarse y pronto la costumbre adquirida con la práctica hará que la mano pueda seguir la palabra con la misma facilidad que el oído.
- Perspicacia
 - ...finura y perspicacia en el oído...
- Pie
 - Porción final curva de los signos mixtos (cf. 'cabeza').
- Pitmaniano
 - Perteneciente o relativo al sistema inventado en 1837 por Isaac Pitman, o a sus metodizaciones. Adepto, cultor, practicante o partidario de esos sistemas.
- Pluma
 - Hecho esto, se escribirán primero las consonantes sin levantar la pluma...
 - En ningún caso se apriete el lápiz o la pluma.
- Plumada
 - Si una palabra empieza con una horizontal seguida por una plumada de arriba o de abajo...
 - Plumadas falsas son una doble pérdida; una pérdida al hacerlo y otra al intentar leerlas.
 - La gaza, (excepto cuando está colgando) y el círculo añadido, se hacen de una plumada continuada.
- Pluralizar
 - En el Fonógrafo se encontrarán varios ejemplos del modo de pluralizar las terminaciones.
- Plurifonémico
 - Polifónico
- Polifónico
 - Dícese de los signos que por sí representan varios sonidos.
- Poligrafismo

- Modalidad técnico-teórica de algunos sistemas, de la que resulta que un mismo sonido es representado, según casos particulares, con distinto signo.
- Poligrama
 - Estenograma formado por más de un signo. Sin.: 'polisténico' (Mhartín y Guix).
- Por encima
 - Después de la G. el principio de la E pasará por encima de la parte final de la consonante.
- Por extenso
 - ...para que copiasen por extenso cuanto aquellos escribían.
- Posición
 - Lugar o dirección de trazado de los signos, por cuya virtud adquieren distinto valor.
 - horizontal
 - "Ella" está en la primera posición para distinguirla de "ello," cuando las vocales sean omitidas, pues no han de ser usadas con mucha frecuencia en la práctica.
- Posponer
 - Las vocales de segunda posición se pospondrán al primer signo o se antepondrán al segundo.
- Práctica
 - ...persevere sin desanimarse y pronto la costumbre adquirida con la práctica hará que la mano pueda seguir la palabra con la misma facilidad que el oído.
 - ...de las prácticas en general...
 - ...varios procedimientos de prácticas individuales...
 - ...prácticas de dictado...
 - ...prácticas de copia...
 - ...práctica de traducción...
 - ...he experimentado su conveniencia en la práctica apresurada...
 - No se olvide que la práctica ha de ser diaria; poca o mucha, pero todos los días.
 - La práctica lenta da seguridad en la escritura y en la lectura o traducción, firmeza en la velocidad...
 - No debe hacerse práctica tomando disertaciones o discursos transmitidos radiotelefónicamente, por lentos que sean, al menos hasta no haber adquirido una velocidad de alrededor 100 palabras por minuto.
- Practicante
 - Debo aquí advertir al joven practicante...
 - El dictante ha de acomodar el ritmo de su lectura a la capacidad de escritura del practicante.
- Practicar
 - "El sistema de Pitman es el más practicado en los países de lengua inglesa y del mismo se han hecho adaptaciones a varios idiomas".

- practicar taquigrafía
- Practique la lectura de las frases presentadas en los ejercicios respectivos hasta lograr fluidez.
- Precedente
 - Sobre rayas rectas un gancho para l a X aumentado representa "Tr" o "Dr" con o sin vocal simple intermedia entre la R y la letra precedente.
- Preceder
 - Se escribirá del primer modo cuando le preceda vocal; ejemplos: *ella, ello, ellas, ellos, allá, allí, hallar*. Se escribirá del segundo modo cuando ella preceda a la vocal; ejemplos: *llama llamo llamas llano lleno llega llegue*.
 - Algunas veces ocurre que puede usarse una de dos terminaciones en una sola palabra, en cuyo caso debe preferirse la que más ahorre o la que sea más fácil de escribir en combinación con los signos sencillos que la precedan.
- Precipitación
 - ... para que adquiera la facilidad y soltura de la mano al trazar las líneas y no confundir su dirección con la precipitación pues en ese caso la traducción será imposible.
- Precisión
 - Con miras a la rapidez de ejecución y precisión en la lectura del monograma...
- Prefijo
 - Signo polifónico que representa morfemas iniciales o sucesivamente iniciales de palabra.
 - ...el signo de prefijo...
- Premura
 - Cuando no se escriba con gran premura, se podrá usar de toda la puntuación o reglas ortográficas.
- Preposiciones
 - Llámense preposiciones, tanto en el sentido gramatical como en el taquigráfico, aquellas partículas invariables que, colocándose entre dos partes de la oración, determinan las relaciones y oficios de dependencia de las dicciones a que preceden; por ejemplo, *entre, sobre, con*, etc.
- Presión
 - la presión de la mano...
- Principiante
 - ...pues he notado que todos los principiantes suelen equivocar la dirección de estas consonantes faltando a estas reglas.
- Principiar
 - Cuando la palabra principia por *a* y sigue una de las consonantes *b, k, d* y *f*, se escribirá esta vocal de abajo a arriba en forma de perfil...
- Principio
 - La *n* siempre debe de trazarse de arriba a abajo sea al principio o en medio de palabra.

- Esta abreviatura por excepción de la regla general puede usarse al principio, al medio y al fin de la palabra.
- Principios de dicción
 - Estas mismas preposiciones unidas a otras palabras forman lo que los taquígrafos llaman principios de dicción.
 - La *r* y la *s* en principio de dicción se giran de arriba a abajo, y al contrario en los demás casos.
- Procedimiento
 - procedimiento de abreviación...
- Progresar
 - De ahora en adelante los ejercicios de lectura tendrán su clave en los ejercicios de escritura, aunque las palabras no estén en el mismo orden después que el estudiante ha progresado un poco.
- Progresivamente
 - ...aumentando la velocidad lenta y progresivamente...
 - ...hacer la práctica progresivamente...
- Progresivo
 - ...un método progressivo, con el cual van adelantando en la velocidad insensiblemente, sin que les cueste afán ni fatiga...
- Progreso
 - Listas de gramálogos se darán de vez en cuando según el progreso del estudiante.
- Prolongación
 - Extensión de un signo para indicar un sonido complementario.
- Prolongar
 - ...el final de la E se prolonga un poco hacia su interior...
 - Enlace N-S. Se realiza prolongando la primera letra hasta duplicar su longitud.
 - Esta figura se obtiene prolongando el anillo en que CION termina hasta formar un pequeño lazo, como se ve en el ejemplo 10.
 - Prolongando cualquiera de los signos curvos dos o tres veces su tamaño se le añade *dr* o *tr*...
 - ...prolongando dos o tres veces su tamaño...
 - ...se prolongará el rasgo de la primera otro espacio igual a su tamaño...
- Prontitud
 - ...algunas porque conspiran al doble fin del taquígrafo: verter con seguridad lo que se ha escrito con prontitud.
 - Siendo el objeto principal de la Taquigrafía, según queda dicho en su definición, escribir con la misma prontitud con que se habla...
- Pronto
 - ...arte de escribir tan pronto como se habla...
 - ...y así para lograr el fin deseado han escogido otros más sencillos, o de ejecución más pronta, sin detenerse en la elegancia de su figura, si solo en la velocidad de su ejecución y claridad en su unión.

- Pronunciación
- Pronunciar
 - Cuando la *x* se pronuncia blanda tiene sonido de *s* y se suple con ella.
- Proporción
 - ...todas las demás deben ser en la misma proporción.
 - Al escribir, concentre su atención en la proporción de los signos.
- Proporcionado
 - ...Se procurará que el tamaño de las letras sea proporcionado como sucede en la escritura común.
 - El tamaño de los signos ha de ser proporcionado.
- Pulso
 - ...se confunden ambos signos por motivo de que no es tan fácil por buen pulso que se tenga, el formar siempre signos de medidas exactas.
- Punta
 - Deberá usarse para esta escritura del lápiz teniendo cuidado de prepararle por ambas puntas para no perder tiempo cuando se esté escribiendo.
 - ...curva hacia arriba, penetrando su punta en el interior de la misma curva formando allí un ojo...
- Punta de rejón
 - Las cinco terminaciones que componen este grupo tienen la forma de una línea picuda. Son las llamadas de *gancho* o de *punta de rejón*.
- Puntico
 - Para mayor claridad, y a fin de que esta clase de signos no se confunda con los monosílabos, se colocará un puntico inmediato a la inicial arriba o abajo, como mejor convenga.
- Puntito
 - Cuando la *Y* hace veces de vocal se hará uso del puntito *i*.
 - Para vocalizar las terminaciones *sas*, *sos*, *sus*, se pondrá un puntito dentro del doble círculo para la *a*, una pequeña línea gruesa para la *o*, y fina para la *u*.
- Punto
 - punto taquigráfico
 - dos puntos taquigráficos paralelos
 - ...colocando para indicar el *dis* un punto encima del signo formado y para el *des* un punto debajo; por ejemplo: *despido*, *distúrbio*, *distrito*, *destapar*, etc.
- Punto de arranque
 - Todas las terminaciones tienen su punto de arranque en la línea inferior de la pauta, cuando van solas o se escriben como principio de palabra.
- Punto de detención
 - En todas las prácticas debe cuidarse sobremanera el trazado de los signos, la constante proporción entre sus varias categorías, su enlace fácil, sin ángulos ni puntos de detención...
- Punto de partida

- Trasládase en el superior el arranque o punto de partida si *r* fuere inicial antepuesta a cualquiera vocal o bien *s* seguida de *a, o, u*.
- Puntuación

Q

- Quaderno
 - quaderno per stenografi...
 - quaderno da stenografia...
 - quaderni per stenografia...
- Quiroestenográfico
 - Dícese de la escritura estenográfica manuscrita.
- Quirográfico
 - Dícese de los sistemas o signos escritos a mano, con elementos auxiliares simples – estilo, pluma, lápiz, etc.

R

- Radio
 - ...el radio vertical indicará la C...
 - ...el radio horizontal servirá para la M...
 - ...el radio oblicuo de derecha a izquierda forma la S...
 - ...el radio oblicuo de izquierda a derecha forma la D...
- Raita
 - Añadiendo dicha raita a los signos del verbo *ser*, se formará *ser de*; v. gr. era de creer, fué de parecer, será de pensar, etc.
 - Al enlazar los signo de las terminaciones debe procurarse formarlos todos de un rasgo. Estos signos se duplican atravesándolos una raita.
 - Los demás signos en este estado se señalan atravesando el primero con una **raita** en su parte media en representacion de la supresión del segundo, y con dos

raitas si fuese doble esta supresión. Solamente la *s* de representación alfabética suele eximirse de esta ligera modificación.

- ... llevan en el extremo final una raita ascendente o descendiente según la dirección de sus propios signos.

- la primera con la *b* alfabética atravesada de una raita perpendicular en su parte baja y las demás con la *b* modificada de igual modo y enlazada la representación de la dicción o dicciones...

- Rapidez

- rapidez de ejecución...

- ...y los trabajos de la humanidad en esta parte han dado origen a un arte por el cual se consigue dejar estampadas en el papel palabras con la misma rapidez que se pronuncian...

- Rapidez sin legibilidad es inutil.

- Legibilidad sin rapidez no corresponde a las necesidades del arte.

- Rasgo

- “Línea irregular e indefinida engendrada por un solo movimiento de pluma [o lápiz], y susceptible de modificar su dirección inicial” (Mhartín y Guix).

- Estos signos se configuran prolongando con un pequeño rasgo el cierre del círculo que llevan al final los signos de declinación del pronombre QUE.

- Otra razón por la cual se hace apreciable este arte es la de escribirse las palabras de un solo rasgo, y la sencillez de sus signos, que son susceptibles de poderse enlazar entre sí con facilidad y sin confusión alguna.

- ...formar las palabras de un solo rasgo...

- ... regla general que cada palabra (conste de pocas o de muchas sílabas) se escriba de un solo rasgo, sin que se levante la pluma por ningún pretexto antes de quedar escrita, de modo que forme un monograma.

- ...palabras que tengan rasgos volantes: tilde de la ñ, raya de la t, punto de la i y la j o, acentos, se escribirá primero, siempre de un solo trazo, el cuerpo de las letras, y luego, si se quiere, se trazará los referidos signos accesorios.

- ...rasgos cursivos...

- ...rasgos taquígráficos...

- ...rasgos arbitrarios para la representación de sílabas.

- Rasgo de enlace

- En algunos sistemas, el signo que, sin atribuírsele valor fonético, une otros dos signos.

- Raya

- K. – Consiste en una línea vertical que ocupa todo el espacio comprendido entre las dos rayas de la pauta.

- raya oblicua

- ...le dió este motivo, no solo de aprovechar el método de enlazar, si que de economizar aquella raya, dándole el valor de una letra.

- rayas cortas...

- rayas alargadas...

- rayas inclinadas...
- rayas perpendiculares...
- rayas curvas...
- rayas completas...
- alargamiento de rayas curvas...
- raya horizontal muy corta...
- raya recta descendente
- Rayado
 - Es necesario usar pa pel rayado.
- Rayita
 - Esta letra es la misma *N* con solo la diferencia que tiene una pequeña tilde o rayita en la parte superior como en nuestro idioma.
- Recoger
 - recoger la palabra del orador...
 - ...el principal objeto de este Arte es recoger con toda exactitud la palabra...
- Recta
 - recta inclinada
 - recta horizontal
 - recta vertical
 - recta diagonal
 - recta transversal
 - recta larga ascendente
 - El sonido de la *t* se representa por una recta corta ascendente.
- Rectilíneo
 - signo rectilíneo
- Redondel
 - La “O” es un pequeño redondel, que se enlaza con el signo siguiente...
- Redondelito
 - Este redondelito se llama modificación chica y no sólo simboliza esa *r* que está sola entre dos sílabas simples; también puede simbolizar a la *l*, *m*, *n*.
 - Se la palabra termina con g trazamos un redondelito final en el sentido de giro anterior.
- Reducción
 - Procedimiento consistente en trazar más corto un signo, para indicar un sonido subsiguiente. P.e., en las sistemas pitmanianas, la sílaba **t-** o **d-**.
- Reducir
 - Vamos ahora pues a reducir aún más esta misma escritura tanto por la supresión de varias palabras cuanto por la gran ventaja de las terminaciones.
 - ...queda tan reducida la escritura que el que adquiera una práctica regular, podrá sin fatiga escribir cuanto oiga, y com toda la claridade necesaria para descifrarlo.

- En las palabras bien conocidas de muchas sílabas, que no puedan reducirse por medio de alguno de los signos, se escribirá de ellas lo que basta para no equivocarlas...
- Reforma
 - Con estas leves reformas sin embargo y con las varias y preciosas ediciones que hizo del arte de Martí prestó el ilustrado Sr Vela un importante servicio a la taquigrafía.
- Reformar
 - ...el arte de taquigrafía, tratando algunos de reformar o mejorar...
- Reforzamiento
 - Engrosamiento (de un signo). (Cf. 'engrosamiento'.)
- Reforzar
 - ...lo cual refuerza el aprendizaje y capacita al estudiante para enfrentarse con seguridad a la lectura y transcripción...
- Registrar
 - ...registrar la palabra oral, escribiendo con velocidad.
 - ...arte con el fin de registrar con precisión y veracidad...
- Registro de la palabra
- Regla
 - reglas de supresión de vocales...
 - reglas taquigráficas...
 - reglas ortográficas...
 - regla general...
 - regla particular...
 - reglas más concisas...
- Regular
 - ...tanto para hacer más fácil el movimiento de la mano, como para hacer más regular la escritura.
- Renglón
 - M. – Es una línea horizontal, trazada de izquierda a derecha y colocada en el renglón inferior.
 - ...partiendo del renglón superior...
 - Uno de los elementos más importantes en nuestra taquigrafía es la posición de la palabra con respecto al renglón.
 - ...arriba del renglón...
 - ...debajo del renglón...
 - ...atravesando el renglón...
- Repaso
 - Recuerde que el aprendizaje de la taquigrafía es acumulativo; por lo tanto, son fundamentales los repastos permanentes de las lecciones anteriores.
- Repetición
 - simple inmediata
 - mixta inmediata

- simple mediata
- mixta inmediata
- repetición afirmativa
- repetición negativa
- repetición de objeto determinado llamada adaptable repetición
- Repetición de objeto determinado (signo de adaptable repetición)
 - El signo de adaptable repetición ó sea repetición de objeto determinado es el que se aplica regularmente a aquella o aquellas palabras que en la escritura deben repetirse muy amenudo como en el panegírico de un santo o de un héroe en una oración fúnebre en la explicación de cierta materia... después de haberlos escrito una vez con todas las letras se abreviarán escribiendo solamente una o dos iniciales de las entendidas palabras, aplicando en seguida, unido a las mismas, el signo de adaptable repetición, trazado por la unión de dos líneas curvas que formen ángulo...
- Repetición inmediata
 - La repetición inmediata es cuando se repite la cláusula inmediatamente después de pronunciada sin que medie dicción entre la cláusula y la repetición; v. gr.: *Esta tierra es fértil? Esta tierra es fértil?* y se indicará por una línea horizontal de mayor extensión que el signo de pretérito perfecto colocada sobre las dos paralelas y dejando blanco debajo de ella.
- Repetición mediata
 - La repetición mediata es cuando si bien se repite exactamente el contenido de la cláusula anterior esta y la repetición se hallan separadas por otra frase; v. gr.: *Por medio de la Taquigrafía se copian los discursos; por medio de la Taquigrafía, los discípulos pueden repasar las lecciones de sus catedráticos.* En cuyos ejemplos, las cláusulas "*Por medio de la Taquigrafía*" se hallan separadas por la otra, "*se copian los discursos*". Para indicar esta repetición se usará el mismo signo anterior puesto debajo de las dos líneas.
- Repetido
 - Este y todos los otros ejercicios de lectura siguientes deben leerse repetidas veces, hasta que puedan leerse a primera vista.
- Repetirse
 - Cuando deberá repetirse dos o tres veces seguidamente la misma cláusula o palabra, a la raya o signo de repetición ya puesto, se le cruzará una o más rayitas, tantas cuantas sean las repeticiones, y estas indicarán las veces que deberá repetirse.
- Reposar
 - Las de la segunda línea, están en la segunda posición reposando sobre la línea.
 - Este mismo signo reposando en la línea con el lado cóncavo hacia arriba y no cerca de ningún signo es el gramólogo para "Yo."
- Representación
 - representación de cada palabra por su letra inicial.

- representación gráfica...
- representación alfabética...
- representación gráfico-simbólica de signos...
- representación gráfico-simbólica de los sonidos y las sílabas...
- Representación biliteral
 - Esta representación solo comprende en su extensión las líquidas *l*, *r* (bra-mido, cru-jido, fle-co)...
- Representación complementaria
 - ...hay que emplear los signos de representación complementaria cuya denominación señala su papel subalterno o de auxiliar.
- Representar
 - En el primero de estos cuando ha de representar el sonido de *ll*, se usa la modificación doble...
 - ...si los sonidos *a* o *u* se hallen ya en la primera sílaba taquígráficamente representada...
 - La terminación *aba*: Se representa por la letra *b*.
- Requisito
 - ... todos estos requisitos ha menester el taquígrafo...
- Retardar
 - ...retardar la velocidad...
 - ...se dedicó D. Francisco de Paula Martí a analizar nuestro idioma espurgándole de todo lo que pudiese retardar la velocidad de la pluma...
- Retener
 - ...retener los signos en la memoria...
- Retorcer
 - Si lleva un pronombre se sigue algo más la línea retorciéndola un poco, y si son dos se eleva hasta igualar la conclusión con el arranque.
- Retraso
 - Considerando el grande retraso para la velocidad que se seguiría de escribir esta vocal se han establecido las reglas siguientes:...
- Retroceder
 - En los demás casos, se escribe la *e* y a continuación la consonante que la siga, retrocediendo hacia la izquierda siempre que la forma de esta lo exija...
 - ...después que se haya hecho la *o*, se retrocederá un poco por la misma línea de la *b*...
- Reunión
 - En el primero de estos, cuando la reunión inmediata ha de representar el sonido de la *ll*, se usa la modificación doble.
- Reverso
 - ...para evitar un movimiento reverso y difícil de hacer.
- Revuelto
 - La en *ando*, *endo*, *indo*, y sus plurales, por una recta horizontal comenzada por un garabático revuelto hacia abajo.

- Ritmo
 - Otro proceso que emerge como novedosa es la adecuación del ritmo en la escritura. Lo importante es comenzar en forma lenta y pausada, para que, gradualmente, se adecue el proceso intelectual con los movimientos corporales.
- Rosa taquigráfica
 - Recibe este nombre la figura geométrica en la cual están representados los signos literales (figura 1).

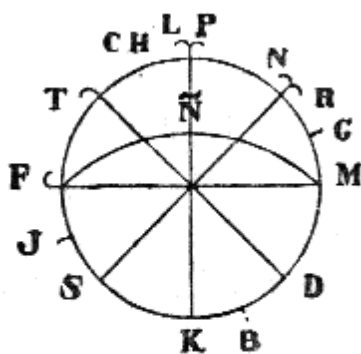


Fig. 1.

S

- Sacar
 - ...hecha la *o*, se sacará un poco de curvatura hacia la izquierda...
- Salir
 - y en el mero hecho de que el signo *ta* salga no de la punta del otro, sino de más atrás, es señal de que la sílaba *san* que le precede acaba en *n*...
- Seguir
 - ...y escribieron siguiendo la palabra...
 - Cuando la *R* es la última raya de una palabra, usese *Er* si no hay vocal que siga, o si la vocal que sigue no es importante ni acentuada. Usese *Re* si está seguida por una vocal importante o acentuada.
- Seguridad
 - ...algunas porque conspiran al doble fin del taquígrafo: verter con seguridad lo que se ha escrito con prontitud.
 - ...hasta adquirir seguridad y destreza en su ejecución y lectura.
- Semejanza
 - He procurado que esta supresión recaiga en la *e* y en la *i*, por ser las de más uso en nuestra lengua, y tener sus sonidos tanta semejanza, que no pueden, sino rara vez, variar el sentido de la palabra, de cuya regla hablaré en adelante.

- Semicírculo
 - un semicírculo chico
 - un semicírculo grande
 - semicírculo superior
 - semicírculo inferior
 - ...un semicírculo chico, vertical, com la boca hacia la izquierda)
 - La “U” es un semicírculo pequeñito, que se escribe con la boca hacia arriba cuando va sola...
 - Y la *u* se indicará con el semicírculo inferior o signo de la *b* o con un escape de pluma en forma de coma inversa.
- Semicircunferencia
 - pequena
 - Una y otra se escribirán de arriba abajo, haciéndolas igual a una semicircunferencia.
- Semiografía
 - A tenor de su etimología, escritura por medio de signos. (Var.: ‘semigrafía, semeiografía’.)
- Semiología
 - Parte de la exposición del conocimiento taquigráfico que “estudia la constitución, forma y valores de los signos [...] que entran como elementos componentes en la escritura” (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”, p. 14).
- Señal
 - Discurrieron que aquellas señales podían manifestar sonidos...
 - A las preposiciones y vocablos anejos a ellas distinguiéndolos con unas simples señales...
- Señalar
 - Cuidese de no señalar ángulo en la unión de R con B y con F.
 - El semicírculo inferior dividido por una horizontal, señalará la *u*.
 - ...pero cuando siga otra sílaba como en *santa*, no hay necesidad de señalar la *n* al fin de la primera sílaba...
- Sencillez
 - ...pero si a la sencillez de los signos se añaden algunos otros convencionales de supresión, entonces se habrá logrado el objeto de la taquigrafía.
- Sentido ambiguo
 - A estos tales debe decirseles que el sentido ambiguo de las terminaciones da a veces lugar a las equivocaciones que evitan los signos verbales.
- Sentido
 - ...el sentido del discurso...
 - El sentido y el contexto de la oración completan la determinación.
 - El signo de cada tiempo ya corresponde a las seis personas quedando a cargo del taquígrafo, al trasladar el escrito a la escritura común el poner primera, segunda o tercera persona, según sea el sentido de la frase.

- Por lo tanto es indispensable tener presente el sentido, cuya claridad e inteligencia dependen a veces de la persona o personas a quienes se dirige el razonamiento, del objeto sobre que este recae, y aún del sitio en que se habla, y de la persona que le dice.
- Separado
 - Los prefijos "Contra" y "Contro" se escriben con una K separada y arriba de la segunda raya.
- Separar
 - Cuando se trata de terminaciones verbales o de formas de los pronombres personales que van después del verbo, ambas pueden separarse del verbo en caso que su escritura ofrezca dificultades de unión.
- Serpentear
 - Si el segundo signo fuese una modificación del primero y tuviese que serpentearse o vice versa, como se verá en el último grupo, la raíta será oblicua a uno o a otro lado; por ejemplo: *bellota botella*.
- Servicio taquigráfico
 - 1. Labor consistente en recoger taquigráficamente y verter a caracteres comunes cualquier peroración, especialmente en organismos deliberativos. 2. Conjunto de taquígrafos u oficina que tienen a su cargo esa tarea.
- Sestena
 - Signo que representa una sílaba exacta (Mhartín y Guix, "Taquigrafía razonada", p.14).
- Sigla
 - Forma abreviativa consistente en representar las palabras fundamentales de una denominación o frase mediante los signos correspondientes a los sonidos iniciales de las voces integrantes, o los iniciales de los estenogramas.
 - La simple notación de la letra inicial de la palabra. Ejemplo: *bien* se representa por el signo B.
- Sigles
 - La mayor parte de los sabios opina: que el arte de las abreviaturas era ya conocido de los Fenecios habiéndolo estos transmitido a los Griegos de donde pasó a Roma bajo el nombre de los *Sigles* el cual consistía en escribir la primera letra de cada palabra.
- Significación
 - ...pero embebidas en la oración o escrito no les permite el sentido de este más que una significación precisa.
 - ...de aquí es que estos mismos signos en el principio podrán tener cualquier otro valor o significación.
- Signo
 - Línea con que en cualquier forma y grado de Esteno-Taquigrafía se representa uno (monofónico) o varios (polifónico) sonidos.
 - signos básicos
 - signos literales

- signos especiales
- signos accesorios
- signos convencionales
- signos de convención
- signos arbitrarios
- signos de abreviación
- signo de repetición
- signo de duplicación
- signo de infinitivo
- signo de posición vertical
- signos alfabéticos
- signo vertical
- signo horizontal
- signo oblicuo
- signo modificado
- signo idéntico
- signo abreviado
- signo horizontal de izquierda a derecha
- signos oblicuos de derecha a izquierda
- signos oblicuos de abajo arriba y de izquierda a derecha
- signos oblicuos de arriba abajo y de izquierda a derecha
- signos oblicuos de arriba abajo y de derecha a izquierda
- signos rectos
- signos curvos
- signos curvos gruesos
- signos diagonales
- signos sueltos
- signos ligados
- signos enlazados
- signos enlazados unos con otros
- signos cruzados
- signos finos
- signos gruesos
- signo engrossado
- signos delgados
- signos aislados
- signo delgado aislado
- signo grueso aislado
- signo pequeño
- signo monosílabo
- signo medio
- signo grande
- signo menor
- signo mayor

- signo de prefijo
- signo de terminación
- signo de correlación
- signo correlativo
- signo precedente
- signo subsiguiente
- signo repetido
- signo descendiente
- signo gramalógico
- signo fónico
- signo metagráfico
- signo mixto
- signo verbal
- signo verbal serpenteado
- signo reforzado
- signo perfilado
- signo serpenteado
- signos taquigráficos
- signos estenográficos
- signos gramaticales
- signos sencillos
- signos dobles
- signos complejos
- signos compuestos
- signos más sencillos
- signos más fáciles de enlace
- signos consonantes
- signos vocales
- signos adversativos
- signos equivalentes
- signos matemáticos
- signos fáciles de ejecutar
- signos más inteligibles
- signos que admitan menos interpretaciones
- signos iguales intermediados de vocales
- signo particular
- signos peculiares
- signos ortográficos
- signos de representación alfabética
- signos de doble extensión
- signos de medio tamaño
- signos colindantes
- signos rectilíneos
- signos curvilíneos

- signos mixtilíneos
- signos radicales
- signo propio
- signo nuevo
- signo diferente
- signo correcto
- signo deformado
- signo adaptado
- signo de colisión
- signo de representación complementaria
- signo del tiempo verbal
- signo de tiempo de verbo
- signo auxiliar
- ... signo adverbial, con el cual se dará a conocer la terminación *mente*.
- ... signos propios de los afijos...
- ...ambas se representan bajo un solo signo...
- signo-palabra = gramólogo
- signos más fáciles de enlazarse unos con otros...
- signo de ejecución más pronta...
- signos fáciles de ejecutar...
- signos de una misma clase
- signos que tengan la misma dirección
- signos de reducción
- signo de repetición mediata
- signo de repetición inmediata
- signos los cuales, además de ser de muy fácil ejecución, se llevan cláusulas enteras.
- En el capítulo 6 trataremos de la modificación del mismo signo para expresar la *ll*.
- ...empleando el mismo signo...
- ...se les ha dado un solo signo...
- Pasemos a prescribir los signos característicos de cada tiempo.
- No se usen las rayitas finales *A* u *O* en ningún caso donde los signos ordinarios de dichas vocales puedan ser aplicados.
- Signo adversativo
 - Para indicar las palabras contrarias o directamente opuestas a las que se acaban de proferir por ejemplo tanto si eres *sabio* como *ignorante*, la *virtud* y el *vicio*, etc., se usa un signo formado del de la *ch* y del de la *b* unidos colocados inmediatamente después de la dición o cláusula, cuyo contrario quiere expresarse; así se escribirá tanto si eres *sabio como* y en seguida el signo adversativo, el cual en el acto del traslado se leerá *ignorante*, etc.
 - ...un signo llamado adversativo, por el cual se expresa toda una cláusula contraria a la antecedente.

- El *signo adversativo* servirá para indicar las palabras, que se oponen directamente a las que se acaban de proferir, v. g., *de lo más alto a lo más bajo, del pobre al rico, de la abundancia a la escasez...*
- Signo de adaptable repetición
 - ...y finalmente otro para declarar un objeto determinado, que llamamos signo de adaptable repetición.
- Signo metagráfico
 - “Signo estenográfico desviado del valor que posee, y que representa a la vez varios sonidos (M. De Champourcin) en el grado elemental del sistema Duployé.
- Signo perfilado
 - El de rasgo de menor grosor, uniforme. (Cf. ‘signo reforzado’.)
- Signo reforzado (véase: ‘engrosamiento’.)
 - El que se traza más grueso para indicar distinto valor que el del mismo signo filiforme.
- Signos convencionales
 - Son signos especiales sin relación con el mecanismo del sistema que se usan para representar palabras o grupos de palabras. Ejemplos: *ferrocarril* se representa por una F cruzada por una raya, y la frase *desde el punto de vista*, por el prefijo DESDE con un punto a su derecha.
 - Los signos convencionales los consideraremos divididos en dos classes, a saber: *signos convencionales fijos* y *signos convencionales variables*. Los primeros, son los que suplen siempre las mismas palabras o frases, y los segundos, los que en distintos discursos y ocasiones pueden representar palabras diversas.
 - signos convencionales permanentes
 - Las condiciones indispensables a que necesariamente han de sujetarse los signos convencionales son: primera, que sean de más fácil ejecución que las palabras que representan; y segunda, que su forma sea tal, que no pueda confundirse nunca con ninguna otra palabra taquigráfica.
 - La composición de los signos convencionales, llamados también *arbitrarios*, es muy variada, ...
 - Dos condiciones deben reunir estos signos: sencillez y claridad. Lo que quiere decir que han de ser de más fácil ejecución que el monograma normal substituído y que, además, no puedan confundirse con otros signos del sistema.
- Signos de omisión
 - Representan estos la omisión de una frase entera, de una palabra entera, o de una parte de la palabra.
- Simplicidad
 - ...reducir a la mayor simplicidad la formación de los caracteres...
- Simplificación
 - Los signos de terminación son, según acertada frase de un autor, el *alma* de la Taquigrafía, pues constituyen, sin género de duda, el principal elemento de simplificación.

- supresión de letras superfluas, por simplificación fonética.
- simplificación taquigráfica
- Simplificar
 - ...simplificar los medios de escribir la palabra...
 - ...simplificando otros signos...
 - ...simplificar el método...
 - ...simplificar la escritura...
- Sistema
 - de taquigrafía
 - geométrico
 - cursivo
 - mixto
 - sistema de abreviación
 - sistema fundamental
 - sistema original
 - tipos de sistemas
 - En 1588 Bright publicó el primer sistema de abreviaturas conocido en Europa después de las notas *Tironianas*.
 - Sobreentendida la condición fonética de los sistemas alfabéticos taquigráficos.
- Sobreentender
 - ...dejan de escribirse aquellas letras que se encuentran con suma frecuencia en la escritura quedando sobreentendidas o suplidas.
- Soltura
 - No obstante, ha de procurarse que la soltura de ejecución no dane la forma y dirección propias de cada signo, de tal modo que pueda dificultar su reconocimiento.
 - ...soltura de mano...
 - Esta soltura da una facilidad extrema en su formación y como suplen a veces cuatro o cinco signos produce un ahorro muy considerable de movimientos y de tiempo.
 - ...soltura y flexibilidad en la mano...
 - ... para que adquiriera la facilidad y soltura de la mano al trazar las líneas y no confundir su dirección con la precipitación pues en ese caso la traducción será imposible.
 - La omisión de una vocal solo se expresa cuando hay aún poca soltura en leer; pero a los pocos días se omite sin inconveniente, sobre todo al fin de la palabra.
 - Cuando tenga ya cierta soltura en escribir hará que le hablen o le lean para adiestrarse en seguir la palabra.
- Sonar
 - ... supuesto que se escriben tal como suenan.
- Sonido
 - igual
 - semejante

- idéntico
- análogo
- congénere
- diferente
- fuerte
- suave
- fijo
- inmutable
- ... pues la Taquigrafía solo copia los sonidos.
- ...sonido vocal intermedio...
- ...sonido de vocal...
- ...supresión de algunas consonantes y sustitución de dos o más sonidos por un mismo signo en el alfabeto taquigráfico.
- sonidos compuestos
- Subir
 - ...y en el enlace la *J* baja y la *L* sube.
 - ...se señala subiendo el fin de ellas un poquito hacia arriba...
- Subrayado
 - Es aconsejable el subrayado de los monogramas en nombres propios, palabras técnicas, locuciones latinas, etcétera, cuidando de que la raya abarque todas las palabras que se refieran a una misma persona o denominación.
- Subrayar
- Subsiguiente
 - ...atendiendo siempre a los antecedentes y subsiguientes de la oración...
- Superar
 - Propóngase alcanzar y superar la meta de velocidad propuesta.
- Superfluo
 - Las consonantes se suprimen en aquellos casos en que, si bien son necesarias para la perfecta pronunciación de las palabras, resultan superfluas en la escritura taquigráfica, ya que su omisión no impide la correcta traducción de los monogramas.
 - Hay algunas consonantes, que en taquigrafía las consideramos superfluas. Por ejemplo, en la palabra *docto* consideramos superflua la letra c. Por lo tanto, la omitimos.
 - ...supresión de los signos superfluos...
- Superposición
 - Esta superposición, que no es deseable, se revuelve enderezando un poquito cada uno de los signos que forman la combinación.
- Superpuesto
 - Cómo evitar que la segunda R quede superpuesta a la anterior?
- Suplir
 - se desprecian de las consonantes aquellas que sin inconveniente pueden suplirse con otras, por ejemplo, la *v* que se suple con la *b*...

- Supresión
 - Las supresiones no son otra cosa que, como su nombre indica, la omisión de algunas letras o sílabas que pueden dejar de escribirse, sin causar oscuridad en la inteligencia de las palabras.
 - ...de vocales
 - ...de consonantes
 - ...de sílabas
 - ...la supresión de vocales iniciales...
 - ...supresiones de consonantes no necesarias...
- Supresión de plural (es)
 - Omisión de este valor gramatical en los determinados.
- Supresión lógica
 - Algunos autores designan así a procedimientos convencionales (simbolismos) con que son representadas frases hechas, adverbiales, fórmulas iterativas, etc.
- Supresión por absorción
 - Omisión de vocales - preferentemente e – sobrentendidas en el nombre de la letra. Es recurso característico de los sistemas silábicos. (Véase: ‘avocalismo’.)
- Supresión por colocación
 - 1. Indicación simbólica de partículas iniciales o nexos sintácticos por colocación diversa del signo siguiente. 2. Simbolización de la vocal por diversa colocación del signo de consonante correspondiente a la primera sílaba de las palabras.
- Suprimir
 - La *e* y la *i* siempre se suprimen excepto en los nombres propios y cuando son conjunciones.
 - En estos enlaces suprimiendo las vocales antepuestas dirán *ba*, *be*, etc. y suprimiendo las pospuestas dirán *ab*, *eb*, etc.
 - ...suprimiendo la letra intermedia en ellas por innecesaria para aclarar el sentido.
- Sustitución
 - ...la sustitución de algunas consonantes por otras de igual valor fonético...

T

- Tabla
 - tabla de gramálogos
- Tablillas ceratas

- Tablita encerada
- Tabula cerata
- Tachar
 - Las palabras defectuosamente anotadas deben tacharse sin intentar enmendarlas.
- Tácito
 - tácito o expreso...
 - Cuando por interposición solo de una *e*, que no se espresa, se reuniesen dos o tres letras iguales; dos por sonar una fuerte y la otra por seguir a la tácita *e*, en la siguiente sílaba, en este caso escribiremos una sola, cruzándola con dos rayitas en forma de Ángulo, como vemos en el *ejemplo 6: Barrera*.
- Tailoriano
 - Perteneciente o relativo al sistema inventado por Samuel Taylor (1786) o a sus sistematizaciones. Adepto, cultor, partidario o practicante de esos sistemas.
- Tamaño
 - Su tamaño es igual a la distancia que media entre las dos paralelas de la pauta.
 - pequeño
 - medio
 - grande
 - doble
- Taquigrafía
 - Procedimiento de escritura que utiliza signos de características grafo-dinámicas y fonéticas especiales, aplicado según preceptos específicos, que permite alcanzar velocidades de registro de la palabra muy superiores a las obtenidas con la escritura común. El primer autor que empleó esta denominación fue Thomas Shelton, en 1626.
 - Es el arte-ciencia que tiene por objeto representar los vocablos de un idioma con la misma velocidad con que se pronuncian, mediante un conjunto de signos especiales, sistemáticamente ordenados.
 - La palabra *Taquigrafía* se deriva del griego *taxos* o *tachis*, que significa breve, y *grafe* o *grapheía* (escribir, escritura).
 - geométrica
 - cursiva
 - silábica
 - parlamentaria
 - a lápiz
 - manual (x “estenotipía”)
 - fonética
 - Siendo la taquigrafía el arte de representar los sonidos...
 - La taquigrafía a máquina es un sistema de transcripción en la que se emplea un teclado especial que permite registrar palabras y frases enteras con sólo una tecla.
 - La taquigrafía a máquina o estenotipía.

- Taquigrafiar
 - Recoger taquigráficamente un discurso; escribir en taquigrafía.
- Taquigráficamente
 - Escribanse taquigráficamente los fragmentos que a continuación ofrecemos. Hágase luego la versión a la escritura común.
 - así *vivienda* se escribe taquigráficamente *bibienda*.
- Taquigráfico
- Taquígrafo
 - Individuo que por profesión se dedica a la Taquigrafía. Persona que se dedica a la Taquigrafía.
 - taquígrafos judiciales
 - taquígrafo de tribunal
 - taquígrafos parlamentarios
 - taquígrafos legislativos
 - taquígrafo experto
 - Los taquígrafos de tribunal trabajan en los tribunales realizando la transcripción literal de las audiencias. Anotan las declaraciones de los testigos, los alegatos, las conclusiones del juez, el veredicto y toda posterior imposición de pena.
 - Conectando una máquina a una pantalla de televisión, los taquígrafos de tribunal proporcionan un servicio de transcripción a “tiempo real”.
- Taquigrama
 - Aunque por su etimología en la voz se comprendería toda suerte de abreviaturas (convencionales), **stricto sensu** se aplica para designar los complejos gráficos formados según la teoría sistemática. Guerrero vale la voz por “un escrito taquigráfico”; pero en este sentido parece más propio ‘estenoscrito’. (Sin. ‘Estenograma’.)
 - Todo sistema taquigráfico es ambiguo, ya que muchas palabras pueden escribirse en forma idéntica, es decir, se emplean taquigramas homólogos como *casa* y *cazó*, *zapato* y *sapito*.
 - El empleo de taquigramas como convenciones arbitrarias de representación.
- Tardo
 - ...pero aunque tiene la ventaja de ser más claro que el de Weston tiene también el defecto de ser más tardo, y se necesita por consecuencia mayor velocidad en la ejecución.
- Técnica
 - taquigráfica
- Tendido
 - Un ocho tendido significa *Usted*, en singular o plural según la palabra que le siga.
- Teoría
 - Una vez conocida la teoría de este arte...

- Desarrollar la habilidad para aplicar la teoría taquigráfica en la escritura de nuevo material.
- Terminaciones
 - Se da el nombre de terminaciones a unos signos que representan grupos de letras que frecuentemente se repiten al final de palabra. Su primordial oficio es significar sonidos finales, como indica su nombre; pero también se hace uso de estos signos al principio o en medio de palabra. Asimismo, una terminación puede representar por sí sola un vocablo.
 - Cuyas dos circunstancias de brevedad para escribir y facilidad para descifrar, hacen de las terminaciones un medio sumamente apreciable y útil en la práctica de la taquigrafía.
 - Pues bien; para expresar el final *ala*, común a todas estas palabras, sustituímos las letras que lo componen por un signo de fácil ejecución, al que damos el nombre de terminación ALA.
 - Pero se presentan casos en que un signo de terminación representa por sí solo un vocablo completo, así ocurre cuando la palabra no contiene más letras que las que entran en la terminación. Por ejemplo, basta anotar la terminación ALA para representar las palabras *ala, óleo, oler*, etc.
 - Las dos circunstancias de brevedad para escribir y facilidad para descifrar hacen de las terminaciones un medio nuevamente apreciable y útil en la práctica de la taquigrafía.
 - Como las terminaciones de ordinario suplen los tres géneros y los dos números es preciso tener muy en cuenta el sentido del escrito para la recta inteligencia de las palabras.
 - terminaciones polissilábicas
 - terminaciones dobles
 - terminaciones esdrújulas
 - terminaciones dobles
 - terminaciones dobles perfectas
 - terminaciones dobles imperfectas
 - terminaciones triples
 - terminaciones triples perfectas
 - terminaciones triples imperfectas
 - terminación peculiar
 - A estas dos o tres terminaciones juntas se llama terminaciones dobles y triples.
 - Se dice que las terminaciones dobles son *perfectas*, cuando las letras de cada una de las dos terminaciones que las forman, son exatamente las mismas que se han señalado a sus signos respectivos, como por ejemplo, *partiendo*, en que está completa la terminación *arti* y la de *endo*.
Son *imperfectas* cuando carecen de esta exactitud, y su imperfección consiste, ya en que falta una consonante entre las dos terminaciones, o ya en que sobra una vocal; como en *parlamento*, que se escribe parlamento, y falta la consonante *m* entre las terminaciones *arlarla* y *ento*.

- Hemos dicho que los rasgos de las terminaciones se pueden enlazar entre sí o con otros signos, y formar palabras enteras. Efectivamente pueden enlazarse dos y tres.
- Ejemplos de terminaciones dobles: am-*able-mente*, pres-*enta-aban*...
- Las terminaciones sirven para ambos géneros y números.
- ...las terminaciones más usuales en nuestro idioma...
- Terso
 - El papel conviene sea bastante terso, para que permita el fácil curso de lápiz o pluma...
- Tiempo
 - Como todo lo que contribuye a ganar tiempo lo consideró de suma importancia para la Taquigrafía.
 - ...en que se necesitan dos tiempos por haberse de levantar la pluma.
- Tiempo real
 - Conectando una máquina a una pantalla de televisión, los taquígrafos de tribunal proporcionan un servicio de transcripción a “tiempo real”. En ese caso, el taquígrafo reproduce el proceso como de costumbre y las palabras son traducidas por el ordenador a texto y van apareciendo en la pantalla a medida que el taquígrafo las va escribiendo.
- Tilde
 - Cuando un signo aparece dos veces seguidos, no se traza dos veces, sino una, y se corta con un pequeño tilde.
 - El sonido de la *rr*: Se representa por una tilde debajo del signo de la *r*.
- Tirar
 - *Able, iable, ablo*. Cuando tiene un pronombre se tira una línea horizontal al extremo del signo, y si son dos se acabará con una coma opuesta.
 - *Ante, ente, iente, manti*. Para un pronombre se tira en la conclusión del signo una pequeña línea diagonal de izquierda a derecha, y para dos se levanta hacia arriba el término de dicha línea.
 - La *m* se compone de un círculo del cual sale una línea horizontal tirada de izquierda a derecha.
- Tironiano
 - Pertenciente o relativo a la escritura tironiana atribuida a Marco Tulio Tiron; se emplea más frecuentemente en “notas tironianas”.
- Toma taquigráfica
 - Acto de recoger mediante Taquigrafía – o Estenografía – la palabra oral.
 - ...en la toma taquigráfica de dictados.
 - Cuando termine el estudio del Texto Básico, usted podrá acrecentar sus destrezas para la toma de dictados y transcripción de material de oficina con el texto Dictado y Transcripción Serie 90.
 - Las reglas taquigráficas tienen que aplicarse automáticamente en la toma de dictados. Desde el principio usted debe preocuparse por adquirir un completo dominio.

- Traducción
 - ...lo cual no entorpece la correcta traducción de los signos...
 - Si la traducción de un monograma ofrece dificultad o duda, sigase adelante y vuélvase a él después de traducidas las frases posteriores. Éstas y las anteriores ayudarán a descifrarlo.
 - ...porque sucede casi siempre, que la dificultad en la traducción procede de alguna imperfección o falta en lo escrito.
- Traducir
 - ...traducir pronto y fielmente...
 - ...traduciéndolas a caracteres comunes...
 - Por eso, al traducir lo escrito hay que fijarse en el sentido de la oración, atendiendo al significado de los vocablos anteriores y posteriores.
 - Es indispensable traducir todo lo que se escriba, pues por el ejercicio constante se llega a la lectura automática, es decir, a la lectura que no necesita del previo análisis de los elementos constitutivos del monograma, sino que obtiene el significado de éste directamente de la imagen visual.
- Transcribir
 - transcribir con integridad...
- Transcripción
 - Conviene alternar la lectura de viva voz con la transcripción en caracteres comunes. Al efectuar esta última ha de velarse por la ortografía y puntuación del texto, poniendo en el lugar señalado por los preceptos gramaticales los signos de que, por abreviar, se prescinde al escribir taquigráficamente.
 - La transcripción es el fin de la taquigrafía. Trabaje para lograr que la suya sea perfecta; este es, fiel al dictado.
- Transmutación
- Transposición
 - Recurso teórico por el cual los signos adquieren distinto significado según el lugar que ocupen en el estenograma (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”, p. 24).
- Transversal
 - ...línea transversal...
- Trasladar
 - ...al trasladar en su casa de la escritura taquigráfica a la común...
 - Al taquígrafo toca presentar el escrito según las reglas de la ortografía castellana cuando lo traslade a la escritura común.
 - Más que la lectura es preferible la traducción, es decir: trasladar a caracteres comunes lo escrito en taquigrafía, e inmejorable que esa traducción se haga directamente a máquina; en esta forma se va adiestrando el practicante a aplicar y aprovechar la taquigrafía según se le requerirá en el ejercicio de la profesión.
 - Tienen además la ventaja de que al descifrar o trasladar a caracteres comunes lo escrito en taquigrafía...
- Traslado

- ... que tengan signo fácil de ejecutar, como *me, se, la, lo, los, las*, se puede prescindir de las curvas de los reflexivos con tal de que en el traslado se lea con facilidad el escrito.
- Tratado
 - de taquigrafía
- Trazado
 - correcto
 - ...estenogramas de difícil trazado...
- Trazar
 - ...se traza de abajo arriba...
 - ...se traza de arriba abajo y de derecha a izquierda...
 - ...se traza de izquierda a derecha...
 - ...se traza de derecha a izquierda
 - ...trazándolas en el sentido en que se mueven las agujas del reloj...
 - ...elementos gráficos simples, fáciles de trazar y de enlazar.
- Trazo
 - “Cada una de las partes en que se considera dividido el signo taquigráfico para facilitar el modo de formarlo” (Mhartín y Guix, “Taquigrafía razonada”; además, lo distingue de “rasgo”, véase).
 - trazos geométricos...
 - trazo final recto...
 - trazo descendiente y de derecha a izquierda...
- Trazo de unión
 - Rasgo de enlace.
- Triptongo
 - Para los fines de la Taquigrafía, cualquiera combinación de dos vocales, sea que se pronuncien juntas o separadamente, forma un diptongo. Una combinación de tres vocales forma un triptongo.
- Turno
 - Equipo de taquígrafos (traductor y escribiente) que durante un tiempo dado toma las peroraciones, que luego traducen en colaboración. El conjunto de páginas de la traducción a caracteres comunes correspondiente a un turno se denomina ‘parte’.

U

- Ubicar
 - Los prefijos se ubican arriba y separado del resto del taquigrama.

- Udienza
 - ...udienze di tribunale...
- Uniforme
 - Todos estos ganchos iniciales son aplicados de una manera uniforme. No hay excepciones en ningún caso.
- Uniformidad
 - ...para que haya uniformidad en la escritura...
 - Debe existir uniformidad de tamaño.
- Unión
 - ...unión de signos...
 - ...unión de sílabas...
 - ...a fin de no confundir la unión de estos dos signos con la figura de la consonante R.
 - ...unión de las vocales con las consonantes...
- Unir
 - Siempre que sea preciso unir dos o más terminaciones, se observarán las mismas reglas prevenidas para el enlace de las consonantes, colocando una donde concluye la otra sin levantar la pluma, y haciendo lo mismo con las que tienen pronombres, los cuales deben señalarse con mucha claridad.
 - Al unir ciertas rayas el ángulo es pequeño, y la tendencia es no hacer ángulo alguno.
- Un tercio
 - SIGNOS PARA EL SUBJUNTIVO. Los tiempos de este modo según queda dicho, se indican por líneas curvas de un tercio o doble extensión que las consonantes, siguiendo el mismo sistema que para el indicativo en los tiempos compuestos, de la manera siguiente:
- Uso
 - El uso o práctica lo enseñará mejor que cualquier maestro.
- Usual
 - Finalmente hemos escogido un corto número de abreviaturas de aquellas palabras más usuales y que abrazan un crecido número de voces; las cuales, como se repiten tan a menudo, y son radicales de muchos derivados y compuestos, hacían notable falta.
- Utilidad
 - ...las grandes utilidades que proporciona este arte a todas las clases...
 - ...las utilidades de la taquigrafía...

V

- Vacilación
 - Para evitar una posible vacilación sobre si ha de emplearse DES-DIS o DESA en ciertas palabras...
- Vacilar
 - Cuando las reglas se aprenden de memoria, se carga la mente y se hace vacilar al añadir numerosas excepciones. Procúrese hacer el trabajo de la mente tan leviano como sea posible y líbrese de toda duda; la mano entonces responderá sin ninguna dificultad.
 - ...escribir sin vacilar...
- Valor
 - Conocido el valor que tiene cada letra cuando entra en la composición de la palabra, vamos ahora a demostrar el que representan solas o fuera del enlace.
 - ...de aquí es que estos mismos signos en el principio podrán tener cualquier otro valor o significación.
 - Cada signo, de acuerdo con el lugar que ocupe, adquirirá un valor fonético determinado.
- Variación
 - ...y á pesar de haber concluido el curso todos los que le principiaron, por ninguno de ellos se notó que las variaciones que he introducido diesen lugar a equivocaciones.
 - Con solo variar la vuelta de la curva al lado de abajo, nos dará el signo que representa esta terminación, y por la variación de la primera vocal, resultan: aga, ega, iga, oga, uga.
 - Este profesor (Francisco Serra í Ginesta) desde luego comenzó a hacer variaciones en el método de su maestro, siendo una de las primeras das mayor extensión a las terminaciones, lo cual todavía pudo estimarse como una mejora...
 - La preposición *sobre* tendrá por signo característico el de la *i* taquigráfica, con todas sus variaciones respectivamente a la dirección de los signos con que deba juntarse.
 - ...variación ortográfica...
- Variar
 - Estas curvas no deben variar en nada la dimensión o largo de los trazos.
- Velocidad
 - velocidad taquigráfica
 - mediana velocidad
 - una increíble velocidad
 - Considerando el grande retraso para la velocidad que se seguiria de escribir esta vocal se han establecido las reglas siguientes:...
 - Aunque el discípulo siga con perfección la palabra, no por eso debe de abandonar de un todo la práctica, no solo porque podría perder la velocidad, sino

porque dejándolo algun tiempo, luego casi nos es imposible la escritura pasándose además un mal rato.

- A la velocidad de las plumas de aquellos notarios debemos las actas de los martires de la primera época de la iglesia...

- ...nos ha movido a discurrir sobre los medios, que podriamos adoptar para darle algun grado más de velocidad...

- El no necesitará alcanzar esas velocidades...

- Veloz

- ...que son ciertamente más velozes por no tener que levantar la mano tan a menudo...

- ...orador veloz...

- Ventaja

- Hemos dado hasta aquí una pequena pero suficiente idea de las utilidades y ventajas, que ofrece al público y al particular la Taquigrafía...

- Versión

- Los demás signos de puntuación , los deberá suplir el taquígrafo al hacer la versión a caracteres comunes.

- Escribanse taquigráficamente los fragmentos que a continuación ofrecemos. Hágase luego la versión a la escritura común.

- Versión taquigráfica

- Transcripción de cualquier estenoscrito a caracteres comunes.

- Verter

- Parte: en las oficinas taquigráficas, porción de un discurso vertida a caracteres comunes.

- ...algunas porque conspiran al doble fin del taquígrafo: verter con seguridad lo que se ha escrito con prontitud.

- Vocal

- vocales absorbibles

- vocales dobles

- vocales inmediatas

- vocales antepuestas

- vocales pospuestas

- vocales antepuestas e pospuestas a las consonantes...

- vocales intermedias

- vocales arrimadas

- vocales aderentes

- vocales aisladas

- vocales rectas

- vocales curvas

- doble vocal

- triple vocal (c-onst-ituente)

- vocal inicial

- vocal adjunta

- vocal acentuada
- vocal simple
- vocales compuestas
- vocales entre dos consonantes
- vocales en primera posición
- vocales en segunda posición
- vocales en tercera posición
- Se ha dicho ya que una vocal en primera posición es cuando está al principio de la consonante; en segunda posición, cuando está en el medio; y en tercera posición, cuando se encuentran al fin.
- Las vocales Arrimadas de que hemos ya hablado al principio de esta obra se diferencian de las vocales adherentes, en que sus van enlazadas con las consonantes y aquellas en que se anteponen o posponen a estas.
- La vocal compuesta "ai" usada por "hay" es enlazada al principio, al medio y al final, pero principalmente después de "no."
- Vocalización
 - Expresión gráfica de los sonidos vocales.
- Vocalización alfabética (o literal)
 - La que se efectúa por signos propios.
- Vocalización diacrítica
 - La que indica las vocales mediante puntos o rasgos colocados separadamente en torno del signo de la consonante.
- Vocalización por posición
 - La que indica la vocal según la posición del signo consonante respecto de una línea-pauta.
- Vocalizar
 - El estudiante escribirá en su cuaderno las siguientes palabras en fonografía, cuidando de vocalizarlas según las reglas dadas.
- Volver
 - ...modificación de los signos que vuelven sobre la *a*...
- Voz
 - ...ciertas voces que por otra parte son de uso muy frecuente...
- Vuelta
 - Cuando deban enlazarse una terminación con otra perteneciente al mismo grupo, pero con la circunstancia de que tenga la misma dirección, se puede prescindir para formar el segundo signo de la parte que marca la dirección dando una doble vuelta; por ejemplo, *potassa*, *peseta*.
 - ...y si el signo tuviese curva o vuelta...
 - Adviértese para estas dos consonantes como para todas las demás que tienen vuelta...
 - la vuelta de la curva...
- Vueltecita

- Todos los signos de las consonantes, que tienen por señal característica la vueltecita o curvatura, la tienen en la parte superior o lado izquierdo, y en la parte inferior o lado derecho no tienen señal alguna y concluyen con la línea recta.

- Vuelto hacia abajo
 - El signo de la f, vuelto hacia abajo indicará las voces de *far, fer, fir, for, fur, fra, fre, fri, fro, fru*; como: *fria, firme, foro ofertorio...*
- Vuelto a la derecha
 - El mismo signo anterior vuelto a la derecha indicará las voces de *fal, fel, fil, fol, ful, fia...*
- Vuelto al revés
 - El mismo signo vuelto al revés, indicará las voces de *bar, ber, bir, bor, bur, bra, bre, bri, bro, bru*, con sus correspondientes en v...

W

X

- El punto final se marcará con una pequeña equis (x).

Y

Z

SELEZIONE DI BRANI INTERESSANTI ESTRATTI DA ALCUNI LIBRI E SITI DI STENOGRAFIA:

- 1) “El introductor de la Taquigrafía en España fue don Francisco de Paula Martí y Mora, nacido en Játiva (Valencia), el 11 de abril de 1761 y falecido en Lisboa, el 8 de julio de 1827. Martí adaptó a la lengua castellana el sistema inglés de Taylor, publicando en 1800 su obra “Estenografía o arte de escribir abreviado, siguiendo la palabra de un orador o la conversación viva de dos o más personas, y concluyendo al mismo tiempo.

Dadas las diferencias fonéticas entre el idioma inglés y el español, esta adaptación no podía dar el resultado que Martí se propuso obtener. Convencido de ello, el insigne valenciano trabajó con ahinco para dotar a su patria de un sistema acomodado a las exigencias lingüísticas propias. Y como consecuencia de su empeño, presentó, en 1802, a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País – de la que Martí era socio de mérito – una nueva obra, manuscrita, que, declarada útil para la enseñanza por dicha benemérita Sociedad, fue impresa y vio la luz en febrero de 1803.” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 13, 14.)

- 2) “PALABRAS COMPUESTAS. – En muchas palabras compuestas cuya escritura resulta difusa (*hispanoamericano* y otras análogas) es conveniente anotar por separado las dicciones componentes, cuidando de que la distancia entre ellas sea menor que la normal. De este modo se hacen más fáciles muchos monogramas. (Este procedimiento se sigue lo mismo cuando en la composición

entra signo de prefijo: *salvoconducto, vicecónsul.*)” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid.)

- 3) “**Signo de repetición.** Consiste en una línea horizontal cuya longitud es, aproximadamente, triple de la asignada a la letra *m*. Sirve para suplir las frases que se repiten en un discurso, las cuales, a partir de la segunda vez que son pronunciadas, se sustituyen por el citado signo. Esto permite obtener una economía de tiempo que en ocasiones puede ser de verdadera entidad. Veamos un ejemplo:

Qué esclavo de los nuestros se llama Terencio; qué esclavo de los nuestros se llama Horacio, hijo de un liberto; qué esclavo de los nuestros se llama Epicteto?... (CASTELAR.)” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 196.)

- 4) “Signo para frases conocidas. Para escribir éstas, así como refranes, máximas y sentencias, se traza una línea horizontal ondulada, del mismo tamaño que el signo de repetición, después de anotadas las primeras palabras: Donde hay patrón *no manda marinero.*” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 196.)

- 5) “SIGNOS COMPLEMENTARIOS – Son aquellos que sirven para distinguir el género y el número de los substantivos y el tiempo en la conjugación de los verbos.

En efecto: se presentan casos en la práctica – y el alumno habrá tenido ya ocasión de comprobarlo – en que es preciso diferenciar un monograma de otro que contiene los mismos elementos gráficos, ante el riesgo de que a la hora de efectuar su transcripción a caracteres comunes no acompañe la fidelidad a esta operación.

Allanar la exacta traducción de ciertos monogramas es, pues, la finalidad de estos signos, que pasamos a estudiar seguidamente.” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 198.)

- 6) “Las palabras omitidas al escribir al dictado se indican dejando un espacio en blanco. Luego, fijándose en el sentido gramatical y lógico de lo traducido antes

y después, con ayuda de la memoria y, en fin, valiéndose de los propios medios, se suplirá lo que falte. Lo que no se hará en modo alguno: interrumpir el dictado para preguntar, cuando alguna palabra no se oiga o no se perceba claramente. Evítese caer en el resabio de no poner los puntos al taquigrafiar cuando el que dicta no los indica. Prestando atención a lo que se oye, es decir, *escuchando*, es fácil percatarse del momento en que, concluída la expresión de un pensamiento completo, la palabra se detiene antes de dar principio a otro período, el cual se separa del anterior por medio del signo de punto. Lo mismo hay que decir acerca de los signos de interrogación y de admiración que cuesta poco poner acertadamente, atendiendo al cambio de tono en la pronunciación. Y, como la del punto, la colocación de estos signos al taquigrafiar facilita la operación de traducir.” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 204.)

- 7) “Quienes pretendan dedicarse al ejercicio de la Taquigrafía deben afanarse por poseer una instrucción lo más dilatada posible. No es arma suficiente la destreza de la mano para reproducir correctamente una pieza oratoria, si no se tiene algún conocimiento de la materia sobre que verse. Claro está que no se precisa la misma erudición para reproducir discursos o conferencias que para simples trabajos de oficina; pero en cualquier caso la cultura del estenógrafo actúa de valioso auxiliar de su labor profesional. Destaquemos una disciplina de la cual es forzoso estar al corriente: la Gramática.” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 205.)
- 8) “La complicación de la escritura común, dimanada de la etimología de las palabras, y que aumenta las trabas de la ortografía, es contraria al fin a que se dirige la Taquigrafía, y no debe tener lugar en un arte cuyo objeto principal es la velocidad sin faltar a la claridad; por lo mismo es absolutamente indispensable que el que se dedique a aprender este arte sepa con perfección la ortografía, pues de lo contrario, al tiempo de trasladar a caracteres comunes lo que haya escrito, cometerá mil errores de consideración.” (Francisco de P. Martí.) .” (Método Completo de Taquigrafía - Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid. p. 215.)

- 9) “Otros taquígrafos españoles han hecho modificaciones en el sistema de Marti pero nadie las ha realizado tan en obsequio a la claridad y á la velocidad como el Sr Serra y Ginesta.. Así es que en España se han formado dos escuelas llamadas **Madrileña** la una, y es la que sigue estrictamente el sistema de Marti, y **Catalana** la otra que observa las reglas y modificaciones admitidas por Serra y Ginesta.” (Compendio de la Taquigrafía-Española. Y Mas, D. Cayetano Cornet. 2ª Edición. Barcelona, 1866. p. 16.)
- 10) “Debe ante todo cuidarse, cuando se aprenden las reglas, de no escribir aprisa, sino despacio, limitándose á pintar con exactitud los signos para acostumbrarse a hacerlos con perfeccion, porque claro es que cuanto más perfectos se hagan al principio, tanto menos irregulares y descompuestos resultarán cuando la rapidez de la escritura no da lugar a meditaciones y enmiendas.” (Compendio de la Taquigrafía-Española. Y Mas, D. Cayetano Cornet. 2ª Edición. Barcelona, 1866. p. 70.)
- 11) “En estos ejercicios es preciso acostumbrarse desde luego a oír en silencio, sin preguntar lo que no se oiga o entienda, como también a no enmendar la palabra mal escrita, la cual, si hubiera lugar, podrá a lo más borrarse y repelirse. La inobservancia de estas dos advertencias suele dar lugar a que en vez de una palabra se pierdan muchas, o a que la enmendada resulte indescifrable.” (Compendio de la Taquigrafía-Española. Y Mas, D. Cayetano Cornet. 2ª Edición. Barcelona, 1866. p. 74.)
- 12) “...pero apenas será de alguna utilidad todo esto si el taquígrafo no domina la locución en la materia de que se trata, porque la rapidez de un discurso niega tiempo a reflexiones, a dudas y a preguntas para entender lo que en él se dise. Claramente se ve aquí la necesidad que tiene un buen taquígrafo de todos los conocimientos posibles, dado que no sean tan profundos como en quien con especialidad se dedica a un solo ramo del saber humano.” (Compendio de la Taquigrafía-Española. Y Mas, D. Cayetano Cornet. 2ª Edición. Barcelona, 1866. p. 74.)

- 13) “La escritura común debe destruir precisamente la inspiración porque el pensamiento es mucho más rápido que ella. A cuántos poetas no habrá sucedido olvidar una idea feliz mientras han principiado a estamparla en el papel?... No se reduce a esto solo la importancia de la taquigrafía. A cualquiera parte que dirijamos la vista encontraremos donde hacer aplicaciones de este arte.”
(Taquigrafía Española, o sea arte de escribir tan velozmente como se habla, y con la misma claridade que la escritura común. Villaseñor, Don Primitivo Fuentes. Madrid, 1842.)
- 14) “ALGUNAS ADVERTENCIAS QÜE SE DEBERAN TENER PRESENTES ANTES DE COMENZAR A ESCRIBIR. Las mejores plumas para escribir la taquigrafía son las de ave pues los taquígrafos de las Cortes no usan de otras Estas deberán ser fuertes de casco Su corte á la española dejándolas bastante del gadaspero no muyabiertas de puntos pues se quedan los signos entonces sin marcar cuando se vá aprisa El uso delas plumas llamadas taquigráficas de plata ó de laton que tienen un tubito para depositar la tinta ya bastante conocidas ahorra el tiempo que se emplea en tomarla del tintero y contribuyen mucho á la velocidad si están bien hechas pero se ha abandonado su uso para este objeto porque poco á poco sevá lodandoel agujerito por donde sale la tinta con el poso que siempre vá formando y es necesario sacudir la pluma á menudo para que salga lo cual equivale á mojar y á mi me ha sucedido más de una vez copiando un discurso tener que sacudir tanto la pluma que á lo mejor me he quedado sin tinta Yo aconsejo su total abandono si antes no se han experimentado bien
Escribase con cualquier clase de plumas la tinta debe ser muy líquida y negra cuyos dos requisitos ayudan mucho nosoloá la velocidad sinotam bien á descifrar la escritura Es mejor usarla líquida que con algodones porque con estos se destroza más el corte y salen pelos en la pluma que siempre se emplea tiempo en quitarlos.” (Taquigrafía Española, o sea arte de escribir tan velozmente como se habla, y com la misma claridade que la escritura común. Villaseñor, Don Primitivo Fuentes. Madrid, 1842. p. 18, 19.)
- 15) “Hay además otra ventaja en leer muchas veces lo que se escribe y fes que una multitud de palabras se repiten infinitas veces en la esten sion de una conversacion o discurso y la frecuencia de ver tan repetidas veces los

monogramas que forman hace que se queden impresos en la imaginación y como esta contribuye tanto a la ligereza de la mano a causa de que no da lugar a dudar la dirección que debe llevar la pluma facilita la ejecución.” (Manual de Fonografía Española - Parody, Guillermo. Primera edición. Buenos Aires, 1871, p. XVI.)

16) “La diferencia entre los gramálogos y las contracciones consiste en que los primeros representan la palabra con un solo signo, y las últimas con dos o más. Rigurosamente hablando los gramálogos no son más que otras tantas contracciones o abreviaciones; pero por ser así más conveniente, las palabras representadas con un solo signo, ya sea simple o compuesto, se le da el nombre de *Gramálogos*, y a las palabras polisílabas representadas con dos o más signos, con el nombre de *Contracciones*.” (Manual de Fonografía Española. Parody, Guillermo, p. 49.)

17) “Por la misma razón que hemos espuesto en la regla anterior, se pueden omitir muchas palabras cuyo significado será fácil de deducir por el contexto de la oración especialmente en los adágios, refranes, proverbios, frases lacónicas y sentenciosas comúnmente admitidas y casi siempre Morales – v. gr. el adagio que dice *Dime con quien vas y te diré quién eres*, - bastará solo escribir las cuatro primeras palabras y en seguida escribir el signo etc., así: *Dime con quien vas etc.* Lo mismo se hará con las repeticiones: v. gr. *de dia en dia; de tiempo en tiempo; de lugar en lugar*. También debe omitirse todo aquello que en un discurso es superfluo y muy ageno del principal punto que se está tratando.” (Manual de Fonografía Española. Parody, Guillermo, p. 55.)

18) “PRÁCTICAS DE COPIA. Cuando aún no se domina la teoría del sistema o no se tiene seguridad en la formación de los monogramas, es muy provechosa esta práctica; también lo es cuando, ya escribiendo con alguna velocidad, se observa que se deforma los signos, para reconquistar la caligrafía taquigráfica. En cualquiera de estos casos, debe cuidarse el correcto trazado y enlace de los signos, el dibujo de los estenogramas.

En la práctica de copia no ha de preocupar al estudiante, en modo alguno, la adquisición de velocidad; los fines perseguidos con esta práctica son: precisión teórica, corrección gráfica (caligrafía taquigráfica) y lectura fácil, sin tropiezos

ni errores; esta segunda parte requiere una buena dosis de sentido común, mucha reflexión y paciencia.” (PRÁCTICAS TAQUIGRÁFICAS, Indicaciones y Consejos acerca de la Mejor Manera de Realizar. Rosell, A., Montevideo, 1937., p. 10/11.)

- 19) “Por eso nunca tuvo desdenes para ella el inolvidable Donoso Cortés que con su palabra magestuosamente profética con su esUJo verdaderamente solemne con aquella voz sonora más propia acaso del púlpito que de la tribuna era seguido por el taquígrafo con plena conciencia con casi daguerreotípica exactitud Eran los discursos que escribíamos de aquel gran orador y que los Diarios de Cortes consignan unos retratos muy parecidos al original aunque no tan bellos.” (Utilidad de la Taquigrafía. Oliver, Frederico. Madrid, 1857. p.11/12.)
- 20) “El ilustre conde de Toreno honra y prez del español parlamento con aquel modo de decir nuestro idioma tan castizo tan peculiar suyo y tan inimitable con aquella elegante sencillez de sus periodos con aquella fuerza cáustica de convicción que imprimía á todos sus razonamientos era también uno de los oradores que más reconocían y proclamaban el mérito de la taquigrafía y que menos descontento se mostraba de sus resultados.” (Utilidad de la Taquigrafía. Oliver, Frederico. Madrid, 1857. p. 12.)
- 21) “La diferencia que se halla entre el alfabeto taquigráfico y el común es que aquel es más sencillo y menos complicado que este. Más sencillo por sus movimientos y menos complicado porque todos los sonidos semejantes o congéneres que en el alfabeto común estan expresados por varias letras, en el taquigráfico lo estan por un mismo signo y por este medio se consiguen dos ventajas; la primera que el número de las letras sea menor para que la mano obedezca a la memoria con más facilidad y la segunda porque se ahorra escribir vocales dobles en sonidos simples, y consonantes duplicadas, las cuales no sirven más que para dar mayor fuerza a la expresión según diré en su lugar.” (Taquigrafía Castellana. Martí, Don Francisco de Paula. Cuarta edición. Madrid, 1824., p. 3, 4.)

- 22) “Para facilitar la velocidad a la mano. y el poder leer la escritura taquigráfica con más facilidad todavía que la común, conviene mucho que cada cosa que se escriba se lea muchísimas veces, y la razón que hay para esto es bien clara: a fuerza de leer la Taquigrafía se quedan impresos en la memoria los monogramos que forma cada palabra, y con el tiempo y la práctica se consigue el ver en su imaginacion la figura que forma cada palabra en el momento que se oye pronunciar: lo cual no solo facilita el que la mano obedezca, sino también que se lea con más facilidad cuando se ve escrita, en razón de que para leer una palabra (sea cual fuere) escrita en caracteres comunes, y particularmente si se compone de muchas sílabas, la vista tiene que recorrerla toda antes que la lengua pueda pronunciarla; y como en la Taquigrafía cada palabra, larga o corta, no forma más que un rasgo se lee apenas la vista se fija en él, cuando está acostumbrada a ver su figura con frecuencia.” (Taquigrafía Castellana. Martí, Don Francisco de Paula. Cuarta edición. Madrid, 1824., p. 3, 4.)
- 23) “Aunque la terminación considerada gramaticalmente sea el sonido final de una palabra, destinado a modificar el sonido o significado del radical; mirada taquigráficamente es un sonido final, compuesto de más de una consonante, que es comun a muchas palabras, y se puede expresar con un solo signo, sin atender a la significación; porque el objeto de la Taquigrafía en las terminaciones, quando el que las usa tiene ya cierta destreza, es meramente representar con un solo signo las consonantes que han sido omitidas. Esto abrevia mucho la escritura, pues con un solo signo se representan desde dos hasta quatro consonantes, y son además de mucho alivio, quando no se usan en toda su extensión, para descifrar las vocês: porque como en este caso la terminación indica de pronto la última o últimas sílabas de la palabra, dando una ligera mirada a la cifra se acierta con la voz que expresa.” (Taquigrafía o Método de Escribir, Don Alvarez Guerra. Madrid, 1800., p. 16, 17.)
- 24) “El trabajo está propriamente dividido entre la mano y la mente.” (La Taquigrafía Completa. Abbott, James. Adaptación del sistema Munson de taquigrafía a la lengua española. Chicago, Illinois, 1920, p. 3.)

25) “Uno de los proyectos más expeditos para la abreviación, y en donde puede el taquígrafo esplearse con más ventaja, y hacer brillar con admiración su pluma, es en los signos de repetición, pues que con un simple signo, queda indicada toda una cláusula o parte de ella por larga que sea, y con toda la claridad necesaria; en este supuesto, para evitar toda confusión y a fin de que no quede la menor duda en su aplicación, he dividido los signos que indicarán las varias calidades de repeticiones, en cinco clases, a saber.

Repetición simple inmediata. Idem mediata. Repetición afirmativa. Idem negativa. Y repetición de objeto determinado llamada adaptable repetición.

La repetición simple inmediata, es aquella que repite la cláusula del mismo modo que acaba de espresarse, sin que medie entre ellas palabra alguna de la oración, v. gr. Pedro es hombre de bien? Pedro es hombre de bien. Y se indicará con una línea horizontal de una estención algo mayor que las terminaciones puesta sobre la línea superior, y dejando blanco debajo de ella.

La repetición simple mediata, es aquella que repite exatamente el contenido de la cláusula anterior, pero se halla separada por alguna parte de la oración, v. gr. Si Pedro fuera hombre de bien, hubiera ejecutado una acción semejante? Si Pedro fuera hombre de bien, pensaria tan malamente? En cuyos ejemplos las cláusulas repetidas, si Pedro fuera hombre de bien, se hallan desunidas por la otra, hubiera ejecutado una acción semejante; el cual caso nos valdremos del mismo signo que la anterior con la diferencia de que, la línea horizontal o signo indicado, se pondrá debajo la línea dejando blanco en ella.






Las afirmativas, son aquellas que afirman lo mismo que se acaba de preguntar, debiendo repetir toda la cláusula, v. gr. Fuiste ayer a la comedia y al paseo? Fui ayer a la comedia y al paseo. Y se indicará con una línea a modo de acento circunflejo, que el ángulo tenga su inclinación arriba, y puesto en medio de la línea.

Las negativas, son aquellas que niegan lo que se les pregunta debiendo repetir toda la cláusula, v. gr. Fuiste ayer a la Iglesia, y oiste el sermon? No oí el sermon ni fuí a la Iglesia. Y se denotará con una línea igualmente circunfleja al revés de la antecedente, puesta en medio de la raya. Véase para todas la lámina 2^a.

El signo de repetición de objeto determinado, es el que se aplica regularmente a aquella o aquellas palabras que en la escritura deben repetirse muy a menudo, v.

gr. En un panegírico de un santo, o heroe; en una oración fúnebre. En una inaugural de certa materia; o en cualquiera otro discurso u conversación que tenga varios objetos determinados, los cuales como se repiten tan frecuentemente, es muy conveniente el ahorrar una operación tan complicada, por lo que después de haberlos escrito una vez con todas las letras, se abreviarán escribiendo solamente una o dos iniciales de los entendidos nombres, y luego se aplica en seguida y unido a las mismas el signo de repetición, que es una línea oblicua de derecha a izquierda con curva, formando ojo abajo: y cruzando otra línea de izquierda a derecha. Véase para todos los indicados signos la lámina 2ª. Quando deberá repetirse dos o más veces seguidamente la misma cláusula o palabra, al signo de repetición ya puesto, se le cruzará una o más raítas, cuantas sean las repeticiones, y estas indicarán las veces que deberá repetirse. Será conveniente no usar mucho del signo de adaptable repetición, a fin de que por el uso demasiado frecuente, no se padezca alguna equivocación al descifrar lo escrito, podrán sin embargo usarse tres o cuatro en un mismo escrito, cuando sean otros tantos los nombres que se repitan con frecuencia. Cuando la inicial de dos o más objetos determinados sea la misma, se pondrán las dos letras iniciales a cada uno de ellos.” (Compendio de la Taquigrafía Española, compuesta por D. Francisco de Paula Martí, adicionada y sistematizada por el Dr. Don Francisco Serra y Ginesta. Barcelona, 1831, p. 42, 43.)

Signos de repetición.

<i>Simple inmediata</i>	
<i>Idem mediata</i>	
<i>Afirmativa</i>	
<i>Negativa</i>	
<i>De adaptable repetición</i>	

- 26) “Pero la más necesaria, la de que menos se puede prescindir entre todas las prendas naturales, es la vivacidad y el desembarazo de la imaginación, una disposición especial de la cabeza que sin demora ni entorpecimiento ninguno permita percibir y distinguir con toda claridad palabras y conceptos impremeditados y desconocidos, que han de salir ya sin confusión por los gabilanes de la pluma cuando podría dudarse que hubiesen hecho todavía impresión en el oído. Para conocer lo esencial de esta cualidad y su precio basta reflexionar que ignora el taquígrafo lo que va el orador a decir, con que palabras, con que frases, cuales es su objeto, teniendo que luchar con la diversidad y accidentes de la pronunciación, del lenguaje, del estilo, del método, y con otras muchas dificultades físicas y Morales que se agolpan de improviso y se han de superar en el instante mismo en que se forman y desaparecen las palabras. Sin esta cualidad poco aprovecha la velocidad de la mano y la inteligencia de las reglas.” (Taquigrafía, o Arte de Escribir siguiendo la rapidez de la palabra, compuesto por Don Francisco de Paula Martí. Redactada nuevamente con algunas variaciones por su discípulo y sucesor Don Sebastian Eujenio Vela. Quinta Edición. Madrid, 1845, p.12.)
- 27) “San Cipriano añadió nuevas notas a las ya conocidas, y las acomodó al uso de los cristianos. Los Obispos se servían de ellas para escribir sus epistolas y homilias, y para analizar las actas de los Concilios. La historia nos ha conservado los nombres de San Marciano y San Martir taquígrafos de San Pablo de Constantinopla. Orígenes en la edad de sessenta años permitió que los notarios copiasen sus discursos, a lo que antes jamás había consentido como así lo dice Eusebio en su historia eclesiástica. Sin embargo esto se entiende en cuanto a los discursos, que pronunciaba; pues en las demás obras sabemos, que siete notarios se sucedían unos a otros para escribir lo que el dictaba.” (Taquigrafía Castellana. Notas Martinianas, o Arte de Escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura común. Martí, Don Francisco de Paula. Cuarta edición. Madrid, 1824, p. 24.)

28) “Según da a entender San Agustín en la epístola 163 hubiera querido, que los notarios que oían sus discursos los hubieran escrito; pero estos se escusaron de hacerlo por varias razones particulares, a cual efecto para suplirlos se le ofrecieron varias personas. Y en su epístola 152 habla de ocho notarios, que asistían constantemente a sus homilias y descansaban alternativamente, escribiendo de dos en dos, a fin de que no se les escapase palabra. San Geronimo tenía cuatro notarios y seis liberos, que ejercían sus respectivas funciones en cuanto el dictaba. Ni el bello sexo ignoraba este Arte; llenas están las historias de ejemplos, como que Aminiano Marcelino nos cita algunas.”
 (Taquigrafía Castellana. Notas Martinianas, o Arte de Escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura común. Martí, Don Francisco de Paula. Cuarta edición. Madrid, 1824, p. 25.)

29) “...cuando sabemos por Plutarco, que aquellos caracteres eran sumamente simples: *Per parvas brevesque notas.*”

30)

A. Ejercicio de Lectura. Lea el siguiente ejercicio en dos minutos o menos. Si alcanza esta meta, estará leyendo a razón de 40 palabras por minuto.

(78)

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA:

- Compendio Elemental de Taquigrafía Castellana. Lopez, Don José Maria. Cadiz. Febrero 1845.
- Compendio de la Taquigrafía-Española. Y Mas, D. Cayetano Cornet. 2ª Edición. Barcelona, 1866.
<http://books.google.com.br/books?id=eaj03EgDtegC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>
- Compendio de la Taquigrafía Española, compuesta por D. Francisco de Paula Martí, adicionada y sistematizada por el Dr. Don Francisco Serra y Ginesta. Barcelona, 1831.
- Compendio de la Taquigrafía Española. Zamacola, Don Antonio de Iza. Madrid, 1840.
- Curso de Taquigrafía Española, o sea arte de escribir tan pronto como se habla. Xaramillo, D. Guillermo Atanasio. Reimpreso en Londres, 1811.
- Curso de Taquigrafía Española, o sea arte de escribir tan pronto como se habla. Xaramillo, D. Guillermo Atanasio. Cadiz, 1823.
- Curso Moderno de Taquigrafía Pitman. Piercy, Jane. London, 1951.
- Curso Teórico y Práctico de Taquigrafía Española. Perez, D. José Rivas. Segunda Edición. Malaga, 1863.
- Historia de la taquigrafía en España. López, Ángela del Valle. Universidad Complutense de Madrid. Revista de Educación, Núm. 333 (2004), pp. 441-461. Fecha de aceptación: 03-06-2003.
- La Taquigrafía Completa. Abbott, James. Adaptación del sistema Munson de taquigrafía a la lengua española. Chicago, Illinois, 1920.
- La Taquigrafía en España: origen y evolución. López, Ángela Del Valle. Universidad Complutense de Madrid.
http://issuu.com/jsilveras/docs/historia_de_la_taquigrafia
- Manual de Fonografía Española: método natural de representar los sonidos de las palabras por medio de signos, o arte de escribir con tanta velocidad como se

habla y con la misma claridade que la escritura común. Parody, Guillermo. Primera edición. Buenos Aires, 1871.

- Manual de Taquigrafía Española, o arte de escribir con la velocidad que se habla, dispuesto de manera que se pueda aprender sin necesidad de maestro. Gutierrez, D. Nemesio Francés. Cadiz, 1865.
- Método Completo de Taquigrafía. Brocara, José Luis García. Octava Edición. Madrid.
- PRÁCTICAS TAQUIGRÁFICAS, Indicaciones y Consejos acerca de la Mejor Manera de Realizar. Rosell, A., Montevideo, 1937.
- Tachigrafía de la Lengua Castellana, que compuso D. Francisco de Paula Martí, adicionada por su discípulo el Dr. D. Francisco Serra y Ginesta, Abogado de la Real Audiencia de Cataluña y Director de la Escuela gratuita del mismo arte en Barcelona; con el auxilio de su discípulo D. Buenaventura Carlos Aribau. Barcelona, 1816.
- Taquigrafía. Sistema Caríssimi.
- Taquigrafía Castellana. Notas Martinianas, o Arte de Escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridade que la escritura común. Martí, Don Francisco de Paula. Cuarta edición. Madrid, 1824.
- Taquigrafía Española, o sea arte de escribir tan velozmente como se habla, y con la misma claridade que la escritura común. Villaseñor, Don Primitivo Fuentes. Madrid, 1842.
- Taquigrafía Gregg. Serie 90. Segunda Edición. México, 2007.
- Taquigrafía: nuevo sistema de taquigrafía o semiografía para escribir con la velocidad que se habla. Aguirrezabal, Don Antonio. Imprenta de Gabriel Alhambra, 1863.
- Taquigrafía, o Arte de Escribir siguiendo la rapidez de la palabra, compuesto por Don Francisco de Paula Martí. Redactada nuevamente con algunas variaciones por su discípulo i sucesor Don Sebastian Eujenio Vela. Quinta Edición. Madrid, 1845.
- Taquigrafía o Método de Escribir con la ligereza que se habla o se lee, inventado por el ingles Samuel Taylor: adaptado a la lengua francesa por T. P. Bertin y

acomodado al castellano por Don Alvarez Guerra. Madrid, 1800.

- Taquigrafía: Sistema “Escri-matic”. Marin, Lic. Jorge.
- Taquigrafía. Una efectiva vía de acceso al conocimiento de este arte. Sitio de Martín Córdoba: <http://lataquigrafia.blogspot.com.br/2009/02/manual-de-gramalogos-parlamentarios.html>
- Tratado teórico-práctico de taquigrafía o Arte de escribir siguiendo la rapidez de la palabra. Pando, Guillermo Flórez de. Segunda edición. Madrid, 1887. http://sirio.ua.es/libros/BFilosofia/tratado_teorico_practico_de_taquigrafia/index.htm
- Utilidad de la Taquigrafia. Oliver, Frederico. Madrid, 1857. http://books.google.com.br/books?id=SOJLW_143ykC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false
- Vocabulario de Términos Estenológicos. Rosell, Avenir; B. Ferreira Lima, Adhemar. Montevideo. 1977.

FECI QUOD POTUI.
FACIANT MELIORA POTENTES.

