

ДАНИ ЕРМИТАЖА У СРБИЈИ

24–29. ОКТОБРА 2023.
БЕОГРАД

НОВОСТ:

27.10.2023. Београд

У ОКВИРУ ДАНА ЕРМИТАЖА У СРБИЈИ СТРУЧЊАЦИ ДВЕЈУ ЗЕМАЉА РАЗМОТРИЛИ СУ ИНКЛУЗИЈУ У САВРЕМЕНОЈ КУЛТУРИ

27. октобра 2023. године у Народном музеју Србије одржан је округли сто „Инклузија као важан део савремене културе. Рад са инклузивним аудиторијумом у теорији и пракси“. Догађај је био саставни део професионалног програма првих Дана Ермитажа у Србији. Партнери овог међународног културног пројекта били су Министарство културе Србије и компанија „Гаспром њефт“.

У дискусији учешће су узели запослени у музејима и стручњаци у области стварања инклузивних програма у културним установама, као и представници удружења слепих и слабовидих у Србији. Они су размотрили тешкоће везане за обезбеђивање приступачности музејима за различите посетиоце, међу којима су и особе са инвалидитетом; дотакнуте су и теме експертизе и усавршавања постојећег музејског окружења. Током сусрета учесници су разменили мишљења о перспективама инклузивног образовања запослених у културним установама.

Окупљене је поздравила Катарина Сиракањан, руководилац Службе развоја Ермитажа. „Ермитаж наставља активно да развија инклузивни правац. Значајан део тог рада је дугорочни пројекат „Невидљива уметност. Ширећи границе могућег“, који је сада представљен српској публици у Народном музеју. Овакве иницијативе су првенствено упућене особама са инвалидитетом, али омогућавају свим посетиоцима да се на нов начин упознају са наслеђем светске културе“, навела је она.

Виши кустос Народног музеја Србије Миодраг Томић наступио је са поздравним говором и представио инклузивни рад у Народном музеју.

Руководилац Лабораторије за научну рестаурацију драгоцених и археолошких метала Игор Малкиел, као и кокустос изложбе „Невидљива уметност“ Ксенија Тихомирова говорили су о новим приступима креирању инклузивних изложби у Ермитажу. Ермитаж већ дуго низ година експериментира са инклузивним форматима, стварајући реплике уметничких дела: барелефе, тактилне копије, 3Д моделе. У почетку је овај правац био развијен за слабовиде и следе посетиоце музеја, али се показало да је тактилни приступ уметности близак и широј јавности.

Истраживачи културе Марјана Миланкова и Богдана Опачић представиле су реферат о доступности музеја и галерија у Републици Србији. Улогу психолошких аспеката инклузије у музејском простору открила је Маргарита Изотова, доцент Санктпетербуршког државног педијатријског медицинског универзитета, експерт УНЕСКО-а.

Варвара Маркевич, запослена у Служби за развој Ермитажа, одржала је презентацију „Доступно окружење у Ермитажу: потенцијал за сарадњу“, у којој је говорила о потрази за финансијским и другим облицима подршке инклузивним пројектима у музеју.

Реферат „Не само у музеју. Инклузивни пројекти у модерном позоришту“ представила је Татјана Архипова, директорка Великог драмског позоришта „Г. А. Товстоногов“. На крају је своје излагање представила секретар Савеза слепих Србије Јелена Стојановић, која је говорила о искуству инклузивних пракси у култури са тачке гледишта заједница слепих и слабовидих.

Модератор дискусије била је Светлана Даценко, саветник генералног директора Ермитажа.

