

A Let's Play Music eBook

PRIMERAS LECCIONES DE PIANO

Juegos y ejercicios para principiantes.



by Sara Mullett

Contenido

– 3 –
Antes de Comenzar

– 5 –
Empezamos

– 6 –
Capítulo 1: Cómo aprender las notas de forma fácil

– 12 –
Capítulo 2: Introducción a la notas musicales

– 14 –
Capítulo 3: Los dedos y la digitalización

– 22 –
Capítulo 4: Mirando las partituras

– 24 –
Capítulo 5: Motivación - La práctica hace la perfección

– 26 –
Capítulo 6: Cómo planificar las lecciones de un principiante

– 50 –
Apéndice: Recursos útiles

Introducción

El eBook Mis primeras lecciones de piano es una colección de actividades de aprendizaje y ejercicios diseñado especialmente para atraer a jóvenes principiantes de piano.

Este libro contiene una guía paso a paso de como introducir unas lecciones básicas de piano y teoría musical con el objetivo principal de que el niño aprenda mientras se divierte.

Estas lecciones adaptadas para los niños van a construir una base firme y duradera por el amor al piano.

With many thanks to Carlos Pena Martin for all your kind help with this translation and for making this eBook available to Spanish speaking children



¡Hola!

Antes de Comenzar

Aprender a tocar el piano es una aventura emocionante para un niño. El desafío para cualquier profesor es estimular esa emoción convirtiéndola en un verdadero amor por el instrumento que podrá durarle toda la vida.

Siempre tomar la iniciativa por parte del niño, siendo especialmente conscientes de las limitaciones y angustias. Esto hace que él niño o la niña se sientan felices y relajados durante la lección y no presionados o angustiados de ninguna manera.

Lo primero y más importante es asegurarse que los niños quieran aprender a tocar el piano. Esto puede parecer obvio, pero es sorprendente la cantidad de personas que cometen este costoso error. Si tú no estás seguro, entonces sería una buena idea que compres un teclado electrónico de segunda mano para que el niño o la niña practique con él y comprobar qué disfrutan tocándolo.

Las lecciones de piano para los más jóvenes, deberían ser siempre cortas, divertidas y lo ideal sería que fueran frecuentes. En este libro electrónico té voy a demostrar cómo introducir a un niño los principios básicos de tocar el piano de una forma divertida y participativa, esperando que así, el niño lo vea más como un juego que como una lección. La intención es que el alumno tenga siempre ganas de practicar y que espere impaciente a la próxima lección.

Este libro 'Primeras Lecciones de Piano' es ideal para que tu hijo comience a tocar el piano en casa. Los ejercicios incluidos en este libro le darán la oportunidad al niño de comenzar a familiarizarse con los principios básicos gracias a la práctica, aprendiendo a su propio ritmo. A medida que el niño progresa quedará claro cuándo está listo para una adecuada clase de piano y el hecho de que ha tenido esta ventaja sólida proporciona una buena base para el futuro.

¡Estoy impaciente
de empezar mis
lecciones de piano!



Empezamos

Más o menos aprender a leer una partitura musical es como aprender un idioma nuevo. Leer y entender una partitura musical lleva tiempo y práctica. Mientras un niño a menudo encuentra fáciles las primeras etapas de aprender a tocar el piano, más fácilmente que un mayor, hay algunas consideraciones prácticas para un principiante joven.

Sí las manos de los niños son muy pequeñas, probablemente sería mejor que se espere un año para permitir que sus manos crezcan y se hagan más fuertes. La coordinación y fortalecimiento se puede siempre mejorar con la práctica de juegos y ejercicios. Un alumno inquieto debería ser alentado a que se desahogue a intervalos regulares con algunos juegos de movimiento y ritmo. Muchos de los obstáculos pueden ser superados con la práctica y un enfoque flexible para adaptarse a cada niño.

Los 3 capítulos siguientes cubren el aprendizaje del nombre de las notas, notación básica y simple digitalización,

pero tómate tiempo para introducir estos conceptos ya que son todos muy importantes. Sería bueno ser flexible y ver cómo cada niño está haciendo frente a las clases, pues cada niño es diferente. Los más pequeños responden mejor a lecciones cortas y frecuentes, ya que las lecciones de mayor duración serían muy pesadas o exigentes.

Cómo aprender a leer las palabras, aprender a tocar el piano tiene unos elementos diferentes que necesitan ser enseñados a la vez. Siempre he enseñado el ritmo y el reconocimiento de notas junto con la práctica física de escuchar además del fortalecimiento de los dedos y la coordinación. Una vez introducidos estos tres elementos, estas diferentes disciplinas deben ser practicadas en cada lección en la forma de ejercicios y juegos, hasta que estas tres habilidades del individuo se conviertan en una.

Cómo aprender las notas de forma fácil

Para un principiante de piano, el teclado del piano puede parecer un poco abrumador; como un mar de notas que se estiran en ambas direcciones. Es muy importante hacerles reconocer las octavas y ayudarles a reconocer qué hay de hecho solo siete notas, las cuál son repetidas siete veces.

El juego de memoria animal, es una excelente forma para enseñar los nombres y el orden de las notas. Los chicos inmediatamente participan con ésta idea y tienen tantas ganas de memorizar el orden de los animales, que inadvertidamente aprenden las

notas del teclado sin que ellos mismos se den cuenta de ello.

Pregunta a los chicos cuántas notas piensan que hay, entonces sorpréndeles con la respuesta de ¡sólo 7!. Dependiendo de la edad y la capacidad de atención de su hijo o alumno, esta lección puede ser dividida en dos secciones, en la cuál introduces C-D-E-F primero y luego G-A-B-C en la próxima lección.





1 Sentados de frente al teclado, explica que la mano derecha toca las las notas altas y la mano izquierda toca siempre las notas bajas. Esto es una forma sencilla y fácil de enseñarlo. Anima a los chicos a explorar algunas de las notas altas y bajas y asegúrate de que los chicos entienden la diferencia y el uso correcto de las manos.

2 Empieza pidiéndoles que toquen los grupos de 2 teclas negras y de 3 teclas negras, hacia arriba y abajo del teclado, asegúrate de que usan la mano izquierda para las notas bajas y la mano derecha para las notas altas.

3 Entonces busca la nota 'C' hallando las dos teclas negras que están en medio del teclado, la nota 'C' la encontrarás justo antes de estas dos teclas negras. Introducir el ¡CANGURO! Busca todos los 'canguros' a lo largo del piano, usando la mano derecha para las notas

altas y la mano izquierda para las notas bajas, manteniendo como referencia la nota 'C' que está a la mitad del teclado. Navegue mirando las dos teclas, fíjate que siempre hay la misma distancia de 8 notas cada vez, esto se le llama una Octava. Ocho notas, como un pulpo con 8 patas!

4 La próxima nota es la 'D' de DINOSAURIO!, esta se encuentra después de la nota 'C' y en medio de las 2 teclas negras que se parecen a las orejas negras de un dinosaurio. Ahora busca todas las 'D' en el teclado.

5 E' de ELEFANTE! Es la siguiente nota. Busca todos los elefantes saltando hacia arriba y abajo del teclado, date cuenta de que este se encuentra después de las dos teclas negras.



6 La próxima nota es la 'F' de FOCA! Esta se encuentra justo antes del grupo de las 3 teclas negras, repite el mismo juego anterior buscando todas las focas en el teclado.

7 La próxima nota es la 'G' de GATO! Busca todas las 'G' arriba y abajo del teclado, asegurándote siempre que la mano derecha es usada para las notas que se encuentran después de la nota 'C' situada en medio del teclado, y la mano izquierda es utilizada para aquellas notas que se encuentran antes de la nota 'C' situada en medio del teclado.

8 'A' de ARAÑA! Esta es la siguiente nota. Como te habrás dado cuenta, el teclado del piano empieza y termina con la nota 'A'.

9 La última nota es la 'B' de BURRO! Repite el mismo juego anterior. Todas las notas han sido ahora nombradas y hemos llegado otra vez a la nota 'C'.

10 Dependiendo de la edad de los alumnos, esta actividad puede ser practicada como un juego de calentamiento al principio de cada lección. Los más pequeñines les gustará el juego de saltar notas arriba y abajo en todo el teclado, buscando todos los CANGUROS y DINOSAURIOS. Elige diferentes grupo de notas cada vez. Los más mayores encontrarán este juego demasiado fácil estando preparados para un juego de mayor dificultad.

¿Qué nota soy?



Tarjeta de animales para el teclado del piano

Ahora intentaremos ver si pueden recordar todos los animales desde el principio hasta el final mientras tocan cada nota desde la 'C' a la 'B'.

Aunque esto puede parecer demasiada información para la primera o segunda lección de piano, los chicos realmente disfrutan del reto de recordar el orden correcto de los animales.

Después de un poquito de práctica, les encanta demostrar que pueden recordar cada una de las notas.

Usando el teclado impreso de animales que se encuentra al

final de este libro, deberías jugar al siguiente juego al comienzo de cada lección. Una vez que el alumno se encuentre más seguro, descolocar los animales boca arriba y pídele que coloque los animales en el teclado del piano en el orden correcto, dejando una tarjeta boca abajo y ver si el alumno recuerda el animal. Alternativamente le puedes decir al alumno que cierre los ojos mientras tú pones las tarjetas de animales encima del teclado, dejando una o dos tarjetas sin poner y así comprobar que el niño se acuerda de cuál/les faltan. Este es un juego muy sencillo, a los chicos les encanta y además aprenden!

Introducción de la familia de las notas

La familia de notas funciona de la misma manera que las notas de animales asignando un carácter a cada nota. Los chicos encuentran más fácil vincularse y conectarse con este concepto cuando ellos tienen una familia de caracteres que pueden identificar.

El nombre de las notas puede ser diferente dependiendo en qué parte del mundo vivas, como el concepto de Padre, Madre, Hermana mayor o los pequeños Gemelos, estos nombres pueden ser aplicados igual a los Europeos como a los norteamericanos, así de esta manera, al final de este libro encontrarás tarjetas de memoria de las notas que se pueden imprimir en ambas versiones.

La primera vez que introduzco La Familia de las Notas, siempre les cuento una pequeño cuento acerca de cómo todas

viven juntas en una casa muy grande musical donde todo suena como notas musicales. Me invento el cuento según lo voy relatando, el principio básico es que todo lo que hacen los personajes en la casa es subir las escaleras mientras se limpian los dientes o toman un té a sorbitos haciéndolo al ritmo al que pertenece la nota concreta. Así la Hermana Mayor 'Negra' (o cuarto de nota) sube las escaleras "ta, ta, ta, ta" mientras los pequeños gemelos 'Semicorchea' (o octavo de nota) se cepillan los dientes muy deprisa "ti-ti, ti-ti, ti-ti, ti-ti" y Mama 'Blanca' (media nota) bebe él te a sorbitos muy despacio "taa, taa, taa, taa". Puedes sostener la tarjeta de la nota correspondiente mientras introduces cada uno de los caracteres.



NOTA ENTERA
(PADRE REDONDA)

1/2 NOTA
(MADRE BLANCA)

1/4 NOTA
(HERMANA MAYOR
CORCHEA)

1/8 NOTA
(PEQUEÑOS GEMELOS
SEMICORCHEA)

No suele ocurrir con frecuencia, pero después de haber contado el cuento, los chavales parecen que los disfrutaron y enseguida se hacen a la idea. Les puedes invitar a los chavales a participar en el cuento pidiéndoles que adivinen ¿qué haría la nota después? y ¿cómo sonaría? mientras los chavales lo representan. Ellos siempre parecen entusiasmarse creando más aventuras ¡para la familia de notas!

Una vez que se hayan familiarizado con los nombres y el valor del tiempo de las notas, hay muchos juegos de adivinanzas a los que pueden jugar con los que se divertirán y valen de gran práctica.

1 Pon las tarjetas de memoria dentro de una bolsa y pide al alumno que coja una, que la identifique y que demuestre el sonido que hace en un tambor o con unos palos de madera.

2 Usa las tarjetas para jugar a 'El Pie Mágico', sigue el pulso, así ellos pueden marchar al ritmo de las notas.

3 Pide al niño que coja dos cartas y que demuestre el ritmo de cada una de ellas. Añade otra carta, otra y otra... jugando al ritmo de cada una de ellas, comprobando como el ritmo cambia con cada una de ellas.

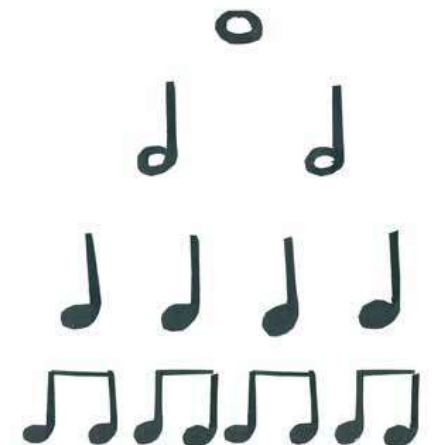
4 Usando algunos accesorios para identificar conocidas canciones de guardería (e.j. empezar por Twinkle Twinkle y The small plastic sheep for Baa Baa Black sheep) haz pequeños ritmos dese la primera línea de la canción con la

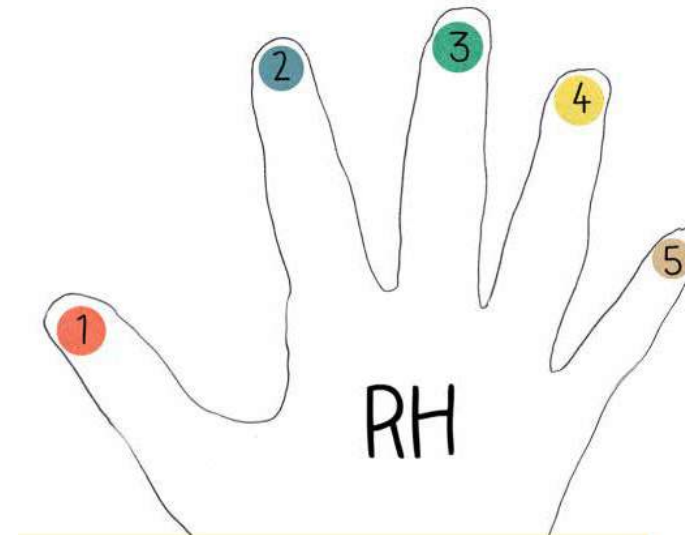
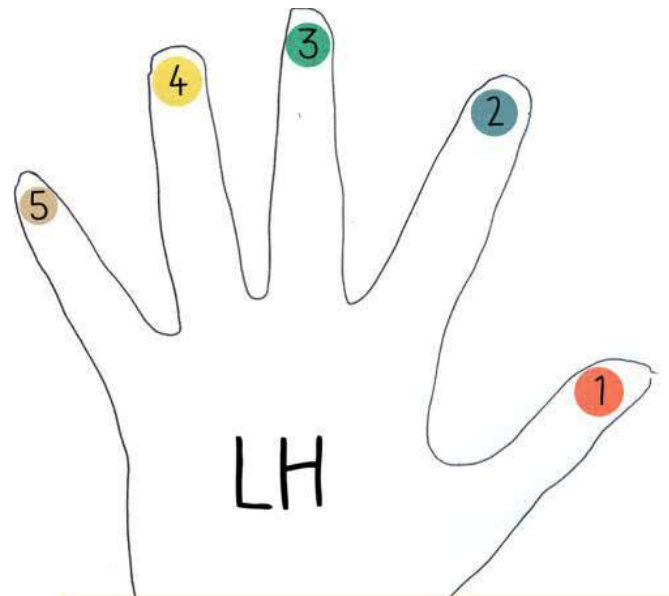
carta de las notas. Entonces di al niño que piense e identifique que ritmo pertenece a cada uno de los accesorios o juguetes.

5 Muestra al niño a escondidas una tarjeta que contiene una de las notas, y hazle que imite el pulso de la nota a los otros alumnos para que identifiquen de que nota se trata.

6 Hay muchas maneras de cómo usar las cartas o tarjetas de música en tu clase y dependiendo del tema de la lección y de la apetencia del alumno, es fácil adaptar todas estas ideas y mantener a los chavales comprometidos.

7 Ciertas canciones son particularmente indicadas para enseñar el ritmo. Las canciones de Hickory-Dickory-Dock y del Relog 'Clock' son excelentes para la constante nota negra con muchos tick-tocks. Las canciones acerca de la lluvia, también te ofrecen bastante ritmos para practicar con goteos drip-drops y pitter-patters. Para más ideas puedes mirar mi blog.





Los Dedos y la Digitalización

A los niños les encanta esta lección porque empiezo en el suelo dibujando con lápiz y papel sus manos. Mientras hacen esto, les explicas que cuando tocamos el piano, llamamos a los dedos por números para ayudarnos a saber identificarlos y saber cual usar. Pide al alumno que rellene en el dibujo los números que corresponden a cada dedo de ambas manos desde el 1 al 5, empezando con el dedo gordo siendo el número 1 y terminando con el meñique,

siendo el número 5. Explícales que cada dedo tiene su propia nota y que cada uno de ellos tiene su turno propio para tocar.

Ahora haz que los chavales pongan sus manos encima del dibujo que han hecho y mándales mover los dedos 1, 2, 3 etc. Primero de forma ordenada y después al azar. Este primer ejercicio les ayuda a conectar con los números y los dedos antes que empiecen a tocar las notas en el teclado.

Usando el juego de notas con animales (ver capítulo 1) haz que los chicos busquen la nota DO o 'C' que se encuentra en medio del teclado del piano y pregúntales que pongan la mano derecha encima de las notas CDEFG con los dedos del 1 al 5, a continuación díles que toquen cada nota con el dedo correspondiente y que repita este ejercicio hasta tres veces, este ejercicio se le llama subir y bajar por la escalera.

Explícales que los dedos 4 y 5 están débiles porque son un poquito vagos y nunca hacen nada por ellos mismos, esta es la razón por lo que es un poco difícil al principio, pero esto es como montar en bicicleta o aprender a escribir tú nombre, la práctica siempre nos ayuda!

Repite este ejercicio con la mano izquierda, con el dedo 1 (dedo gordo) encima de la nota 'C' o DO situada en medio del teclado, pero con los dedos en dirección descendiente en sentido contrario. Normalmente esto es más complicado al principio, dependiendo si el alumno es diestro o zurdo. Tranquiliza a los alumnos diciéndoles que con práctica resultará más fácil.

El objetivo de estos ejercicios y juegos en este momento es animar a los alumnos que jueguen a menudo y lo más frecuente posible para que los dedos se les hagan más fuertes y memorizar las lecciones que han aprendido hasta el momento.

Ejercicio 1

Up and down the escalator 'Arriba y abajo por la escalera'



- Los dedos deben estar curvados sobre las notas como si estuvieras agarrando una pequeña pelota o manzana. Esto puede resultar bastante difícil al principio pues los dedos más frágiles son más difícil de controlar.

- Asegúrate que cada nota se liberará cuando se toca la siguiente. Los chavales tienden a sostener 2 o más notas a la vez debido a la falta de control, así de esta manera deberás de tener cuidado para que no lo hagan.

- Intenta no dejar que la mano se caiga encima del teclado. Esto necesita recordárselo al estudiante y asegurarles que cuanto más lo practiquen, más fácil encontrarán hacerlo.

- El ejercicio 'Arriba y Abajo por la Escalera' puede ser practicado en cualquier sitio, no se necesita estar en el piano, se puede practicar en la pierna, en el coche o encima de una mesa.

- Una vez que empiece a resultar fácil, pon una moneda encima de la mano

'Dorso de la mano' y práctica el ejercicio sin que la moneda se mueva. Compensa al niño si lo hace bien, esto siempre ayuda!

- Mira el mensaje en mi Blog acerca del 'LITTLE HAMSTER POM POMS' 'PEQUEÑO HÁMSTER POM POMS' para otra forma popular de perfeccionar y practicar la posición correcta de la mano.

- Una vez que hayan perfeccionado cada mano por separado, intenta las dos manos juntas. Con ambas manos deben de empezar con la nota 'C' situada en medio del teclado, entonces tocar con ambas manos los dedos 2, 3, 4, 5 y marcha atrás otra vez. Esta es la primera vez que tocan con las dos manos juntas, ¡esto les llenará de satisfacción!

- Anima a los chavales que practiquen el ejercicio 'Arriba y Abajo por la Escalera' regularmente tanto como puedan, este ejercicio les ayudará en destreza y endurecimiento de los dedos, esto hará que haya una diferencia muy grande para progresar con las lecciones de piano.

Ejercicio 2

I like sticky candy floss 'Me gusta el pegajoso algodón de azúcar'

- Este pequeño ejercicio de reforzamiento de dedos les gusta mucho pues el niño está pensando en su golosina favorita, no dándose cuenta de que está haciendo trabajar sus dedos de forma muy dura.
- Pregúntale al niño si prefiere ¿algodón de azúcar? o ¿una tableta de chocolate? Como puedes ver, puedes adaptar las palabras de la canción muy fácilmente, una vez las cambie a ¡patatas con queso y cebolla!
- Primeramente explícales que este pequeño juego es un poco difícil y desálfalos para ver si pueden hacerlo, explícales que tienen que tocar con todos los dedos.
- Antes de empezar, dile al niño que practique con los dedos encima de su pierna o encima de una mesa. Esto les ayudara aprender que dedos tienen que usar y en que orden. También les ayudará si tocan con los dedos en el orden correcto; 1 y 2, 2 y 3, 3 y 4, 4 y 5 en pares para mostrar la forma correcta, una vez más, como es de esperar, los dedos 4 y 5 son los más difíciles, pero resultará más fácil con la práctica.
- Señala a los niños que la acción de practicar hace que los dedos se hagan más fuertes, aunque no lo puedan tocar bien la primera vez, solo intentándolo hace que los dedos aprendan.
- Con solo unos intentos, pronto resultará más fácil. Después de un poco de práctica, tus pequeños alumnos encontrarán divertido intentar tocar más rápido para demostrar que les resulta más fácil.
- Una vez que hayan aprendido este ejercicio con cada mano y con las dos manos separadas, intenta tocarlo con las dos manos juntas. Las dos manos deben de empezar con el dedo 1 (Dedo Gordo) compartiendo la nota 'C' DO situada en medio del teclado. Esto parece muy impresionante y es más fácil de lo que parece, pues las dos manos están haciendo exactamente lo mismo a la vez. Esto es muy divertido y ¡satisfactorio!



- 1 2 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS
ME GUSTA EL - PEGAJOSO AZÚCAR DE ALGODÓN
C D C D C D C
- 2 3 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS
D E D E D E D
- 3 4 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS
E F E F E F E
- 4 5 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS
F G F G F G F
(AND THEN DO IT IN REVERSE, ALL THE WAY BACK TO C)



EJERCICIO 3

I've got sticky fingers 'Tengo los dedos pegajosos'

Con este pequeña rima, es otra forma efectiva de trabajar los dedos para que se hagan más fuertes así dando un descanso al teclado, Comienza ofreciendo al niño un bote y que se imagine que está lleno de pegamento, el cual podrá meter los dedos dentro. Entonces los niños pueden recitar el poema mientras se frotan el dedo gordo con el dedo índice juntos con un movimiento de forma circular, entonces mándales que repitan el mismo ejercicio con todos los dedos. Repite este ejercicio por cada mano y con las manos juntas.

I've got sticky fingers.	(Tengo los dedos pegajosos)
I dipped them in some glue	(los metí en pegamento)
I don't know why I did it.	(¿No entiendo porque lo hice?)
What a silly thing to do!	(¡Qué cosa más tonta hice!)



EJERCICIO 4

Tommy Thumb Tommy el Pulgar

Los pequeños principiantes, les encanta cantar Tommy Thumb, este les hace duplicar la práctica de ejercitar los dedos. Pon las dos manos boca abajo encima de la mesa y empieza con el dedo pulgar tocando cada uno de los dedos al ritmo de las palabras a la vez, como indica la canción.

"Tommy thumb, Tommy Thumb, where are you? Here I am, Here I am, how do you do? Peter pointer, Peter pointer; where are you? Here I am, here I am, how do you do? Toby tall, Toby tall, where are you? Here I am, here I am, how do you do? Ruby Ring, Ruby Ring, where are you? Here I am, here I am, how do you do? Baby Small, Baby Small, where are you? Here I am, here I am, how do you do?	Tommy pulgar, Tommy pulgar, ¿donde estas? Aquí estoy, aquí estoy, ¿como está usted? Pedro puntero, Pedro puntero, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿como está usted? Toby alto, Toby alto, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿como está usted? Ruby Anillo, Ruby Anillo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿como está usted? Baby pequeño, Baby pequeño, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿como está usted?
---	--

Mirando las Partituras

Esta lección es muy importante porque es el primer paso que dan para leer las notas y conectarse con la música. Aquí, los alumnos empezarán a aprender la importancia de mirar las partituras en vez de mirarse las manos y comenzar a entender la relación entre las notas del teclado y las de la partitura.

Ejercicio 1

Sliding Snakes 'Serpientes deslizantes'

Usa la impresión de 'Sliding Snakes' que se encuentra al final de este libro electrónico, explica que la serpiente se desliza de arriba abajo mientras tocas la próxima nota hacia arriba o abajo.

Ahora mira el primer ejercicio de la página y pregúntales que toquen la primera nota con el dedo índice.

Diles que deslicen el dedo a lo largo de las notas, entonces al mismo tiempo que te digan si se mueven hacia arriba o abajo.

Diles entonces que elijan cualquier nota del piano para comenzar. Apuntes la primera nota del ejercicio 1 y pregúntales si la segunda nota va hacia arriba o abajo.

Una vez que hayan respondido correctamente, diles que toquen la próxima nota hacia arriba o abajo según corresponde en el pentagrama.

Continúa a lo largo del pentagrama de la misma forma. Felicítalos según hacen el ejercicio y ayúdalos en el caso de que se equivoquen.

Sigue el pentagrama con tu dedo según van tocando la música. Para hacerlo más divertido, tú puedes cantar o imitar el sonido 'deslizante' de una serpiente según va hacia arriba o abajo, si el niño se equivoca puedes omitir un sonido como el de un 'zumbido'.

Ya verás que pronto los niños están dispuestos de demostrar que lo pueden tocar correctamente sin que haya la necesidad de hacer el ruido del ¡zumbido!

No te preocupes ahora de explicarles acerca de los tonos y de los semitonos o que identifiquen las notas, pues todavía no

es necesario en esta etapa de aprendizaje. El objetivo ahora es puramente ayudarles hacer la conexión entre las notas moviéndose hacia arriba y abajo y la relación con las teclas del piano.

Ejercicio 2

Spot the frog 'Localiza a la rana'

En este ejercicio los alumnos aprenden a reconocer, jugar y reconocer el intervalo de un tercio y como suena.

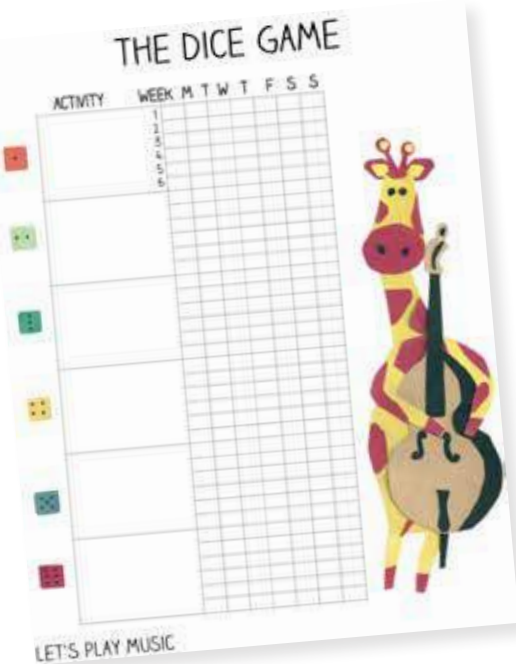
Mira el primer ejercicio y otra vez, diles que sigan la línea de notas del pentagrama con el dedo.

Avísales de que miren bien donde la rana salta sobre una nota en el pentagrama para tocar la siguiente.

Pregúntales cuántas notas pueden encontrar.

Estos ejercicios no se deben hacer todos de una vez. Solo haz uno o dos de vez en cuando, para hacer la lección más variada y constructiva. Para añadir más diversión y que los niños descansen del teclado, puedes dibujar con una tiza este juego en el suelo y hacer que los niños salten encima de las notas, esto es una buena forma de que los niños memoricen la lección.





Este proceso será nuevo para ellos, aunque estén entusiasmados, es mucho lo que tienen que recordar.

Les puedes ayudar a que cojan una buena práctica de hábitos estructurada y un enfoque organizado para sus lecciones. Usa un pequeño libro de notas como diario y escribe lo que tienen que recordar poniéndoles un plan de práctica de orientación.

Esto también será beneficioso para los padres, y además les puedes pedir a los padres que escriban en el libro de notas alguna pregunta o indiquen las dificultades que el chaval encuentra durante la práctica.

A los niños les encanta poner pegatinas en la pizarra, dé logros una vez que han hecho algo bien (ver el Juego de Dados 'The Dice Game' en la sección final del libro).

Asegúrate que tienes bastantes pegatinas de colores, ¡cuanto más brillantes mejor!

Ejercicio 1

The Dice Game 'El juego de Dados'

Esto es un ejemplo de juego práctico que alienta mucha la repetición de piezas sin que los alumnos se aburran. Todo lo que necesitas es un dado y una gráfico

o pizarra (ver gráfico disponible para imprimir al final del libro) practican todas las piezas y ejercicios incluyendo ¡las menos favoritas!

1 Primero haz una lista de todas las actividades de piano que necesitan practicar próximo a los números del 1 al 6 en el gráfico. Esto puede incluir ejercicios de los dedos, nombre de las notas y reconocimiento también de las piezas musicales.

2 los alumnos tiran el dado, identifican el número y entonces miran la lista para saber que tarea tienen que hacer (¡es una manera sencilla también de repasar los números!)

3 según ellos vayan completando cada una de las actividades, deja que el alumno ponga una pegatina en el correspondiente casillero del gráfico. (¡Les encanta hacerse pasar por el profesor!)

4 Cuando hayan terminado las 6 actividades, premiarles con una merecida pegatina, el cual la podrán pegar ellos mismos en el Gráfico como prueba de un duro trabajo.

Ejercicio 2

Jumping gem stones 'Saltando las piedras preciosas'

Los tarros de canicas han sido siempre muy popular para incentivar como

programa de remuneración para los niños, y éstas han sido siempre la inspiración detrás de este juego de canicas.

Para empezar lo que debes hacer es reunir un buen puñado de canicas de cristal (actualmente uso ornamentos de collares viejos) o sino también puedes usar bolitas de mármol y ponerlas dentro de un tarro de cristal. Dale al niño su propia jarra para que la decore con pegatinas o recortables y que la pongan encima del piano.

Al principio de la lección pon unas cuantas canicas al lado izquierdo del teclado y explícales como pueden ganar las canicas. Tú decides dependiendo de que es lo que quieres lograr en la lección: Por ejemplo, por una buena concentración, otra por hacer un sonido bonito, otra podría ser por el esfuerzo que ha realizado etc.

Cuando veas que el niño ha logrado una de las tareas que le has mandado, haz una de las canicas que salte a través del teclado (¡cuanto más corra y salte mejor!) ya sea que vaya dentro de la jarra de canicas o dentro del bolsillo del alumno para que se la lleve a casa para que la añada a su colección.

Una vez los alumnos se vuelvan más competentes, tú puedes hacer la lección más complicada para que sea más difícil para el alumno ganar las canicas. Estarán muy orgullosos de mostrar a sus padres las canicas que han ganado como prueba de un ¡duro trabajo!

Motivación - La práctica hace la perfección

Parece obvio, pero no hay ningún atajo para la práctica. Todo el mundo sabe y entiende esto, pero no es siempre fácil de ejecutar. Los pequeños necesitarán una pequeña ayuda y guiarles en aprender cómo deben practicar.

Como planificar las lecciones de un principiante

Todas las ideas establecidas hasta el momento, en los capítulos del 1 al 5, proporcionan la cementación perfecta y equilibrada de una lección de piano para un joven principiante. Lo más importante de todo es que los chavales disfruten de las lecciones y quieran volver a por más, las actividades deben ser cortas y juguetonas, resultando así de que el niño algunas veces se decepciona cuando la clase llega al final.

Eligiendo un libro de referencia

Usar un libro como referencia tiene sus ventajas y desventajas. Por una parte proporcionan la motivación y un sentido de logros mientras el alumno continúa trabajando a través del libro avanzando al siguiente nivel. En los libros se han puesto meticulosamente cada una de las piezas o ejercicios, estos enseñan una

nueva lección y te ofrecen una descripción general de su progreso, permitiendo al alumno mirar atrás y revisar fácilmente las lecciones anteriores. Sin embargo, los libros de referencia pueden limitar y ser un poco rígidos, así, ¿porqué aferrarse a un solo libro cuando hay muchos libros maravillosos de piano para elegir?

A través de los años, he encontrado uno o dos libros particularmente muy efectivos (revisa al final de este libro electrónico la sección de recursos incluida) permite a cada niño que elija el libro que prefieran, es una parte muy importante y excitante. Según las lecciones van progresando, elijo las piezas musicales para principiantes de diferentes libros de referencia y les permito que ellos mismos formen su carpeta musical con estas piezas de más para suplementar su libro de referencia. De esta forma el alumno tiene más libertad para elegir sus piezas favoritas y orgullosamente formar un variado repertorio impresionante.

Un Ejemplo de lección para principiantes



1 Es una buena idea empezar la lección con ejercicio de saltos de notas donde el alumno tiene que encontrar notas al azar arriba y abajo en el teclado. Esto les sirve de calentamiento para los dedos y el cerebro.

2 Lo próximo debería de ser ejercicio de dedos, dependiendo de la edad y el nivel. Elige un ejercicio que sea

apropiado para sus necesidades: uno que sea con desafío pero no muy exigente. Esta parte de la lección les llevará a las escalas según el chaval progrese.

3 Ejercicio de lectura de notas como 'Sliding Snake - Serpientes deslizantes' y 'Spot the Frog - Localiza a la Rana' deberían ahora ser practicados para ayudar al niño a conectar entre las notas de la música y las teclas

del piano. También debería ser un buen momento para aprender y practicar un poquito de teoría. Esto es un tema muy grande en sí mismo, pero puedes consultar en mi Blog el post '(How to Read Music Made Easy - Como leer música de forma sencilla)'.
4 La próxima vez es hora de ir a libro de referencia para un nuevo contenido, para que así este se haga parte de la lección. Usa esta nueva música de lectura a primera vista (mira en mi blog en los 'Top 10 tips for Sight Reading' 'los 10 consejos para lectura a primera vista'). Ayuda al niño a que haga los ejercicios de notas y ritmo desde barra de compás a barra de compás o de línea divisoria.

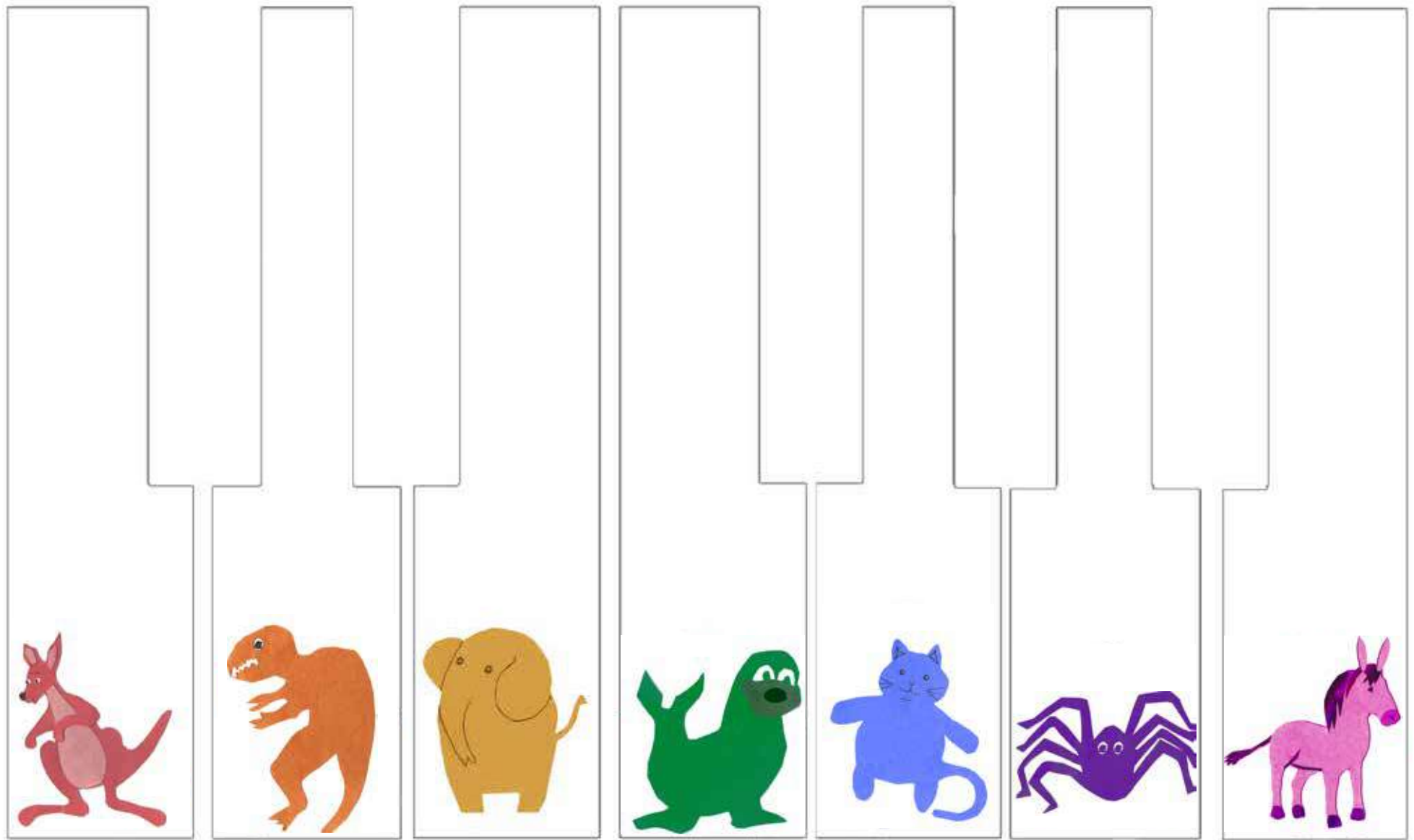
5 Establece una estrategia clara para abordar la pieza nueva y esbozar un plan de acción en el cuaderno de práctica. Insiste de que los chavales deben tocar cada mano por separado antes de intentar las dos manos juntas.

6 Después de una concentración intensa con las nuevas piezas, el niño debería descansar de tocar el piano. Un juego que pueden hacer es el de 'escucha y ritmo' usando algún instrumento de percusión como el Xilófono 'barras metálicas' o una acción y actividad rítmica como (Magic Feet follow the beat ' Pies mágicos siguen el ritmo o pulso) podría ser un buen ejercicio.

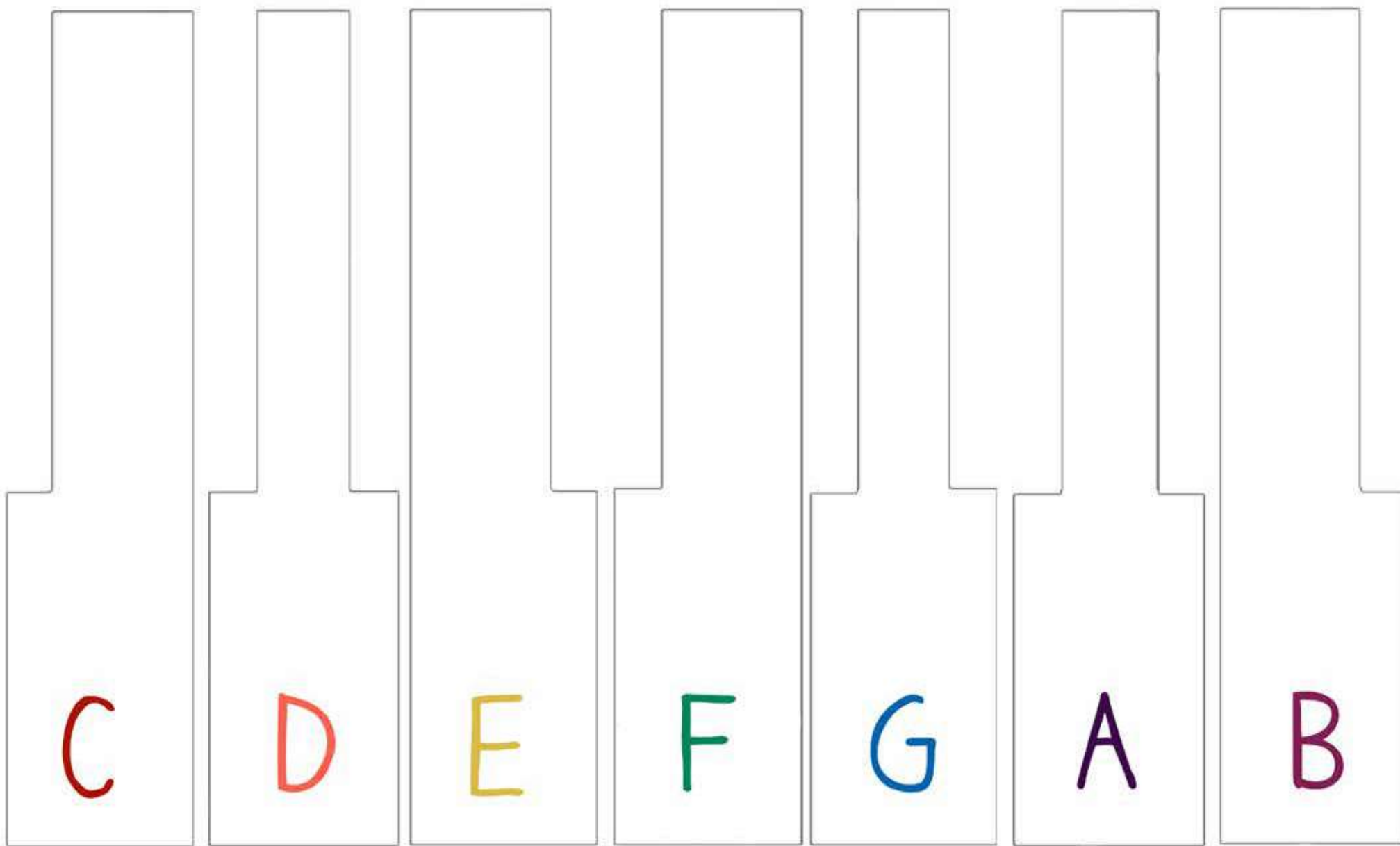
7 Ahora podrías hacer el Juego de Dados 'The Dice Game' el cuál, es una forma divertida de expresar un poco más la concentración de los niños. Sería también una buena oportunidad para consolidar lo que han aprendido. Si no tienes mucho tiempo de sobra, entonces déjales que ellos elijan su pieza favorita, así de esta manera, la lección puede terminar con puntos elevados y muchas pegatinas brillantes.

8 Recuerda que los alumnos necesitarán una práctica guiada al principio, así antes del final de la clase, establece un plan claro en su diario para la práctica de piano y asegúrate que los padres y el niño entienden que deberes tiene que haber en casa. Siempre es importante el ser flexible, nunca se sabe cuando el niño pueda necesitar más tiempo para entender la lección. Pero también es importante el ser consistente y metódico en tú acercamiento. Siempre preséntalo con el objetivo de que en cada lección el alumno debe aprender algo nuevo, revisa algo que hayan aprendido anteriormente y realiza alguna cosa que ellos puedan tocar cómodamente. Esto asegura que estimulas y consolidas su progreso mientras ellos obtienen una satisfacción grande y disfrute de tocar al mismo tiempo.

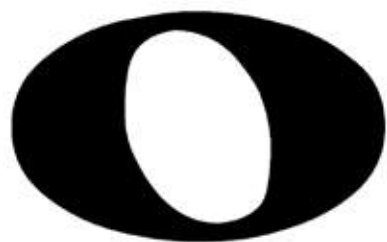
CORTA CADA UNA DE LAS TECLAS Y COLÓCALAS EN EL TECLADO DEL PIANO



LET'S PLAY MUSIC



PÉGALAS EN LA PARTE DE ATRÁS DE LAS TECLAS DE ANIMALES COMO SÍMBOLO



BIG DADDY
SEMIBREVE
EL PAPÁ GRANDE
LA REDONDA

4

PULSOS



MUMMY MININ

LA MAMÁ LA
BLANCA

2

PULSOS



BIG BROTHER
CROCHET

HERMANO MAYOR
LA NEGRA

1

PULSO

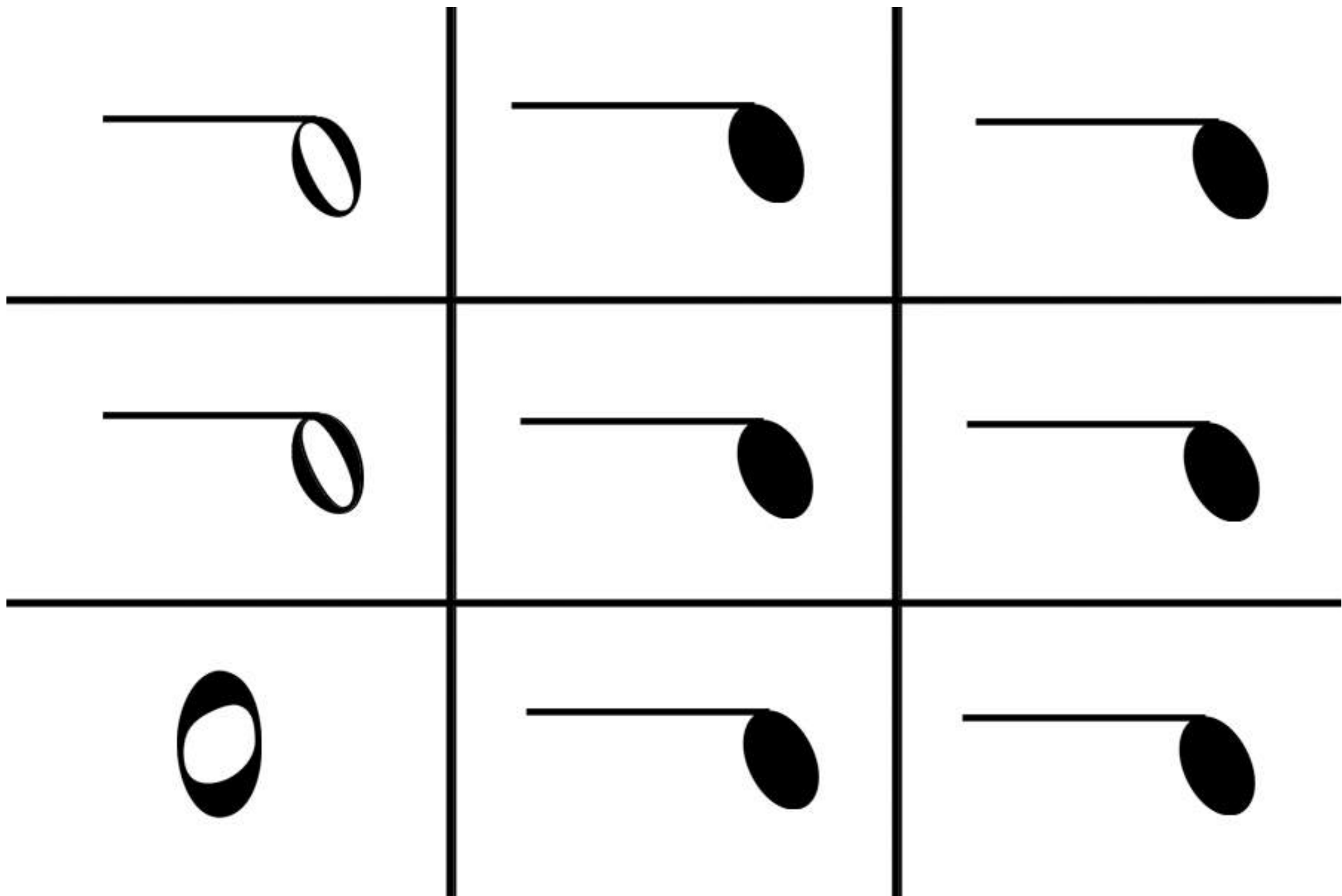


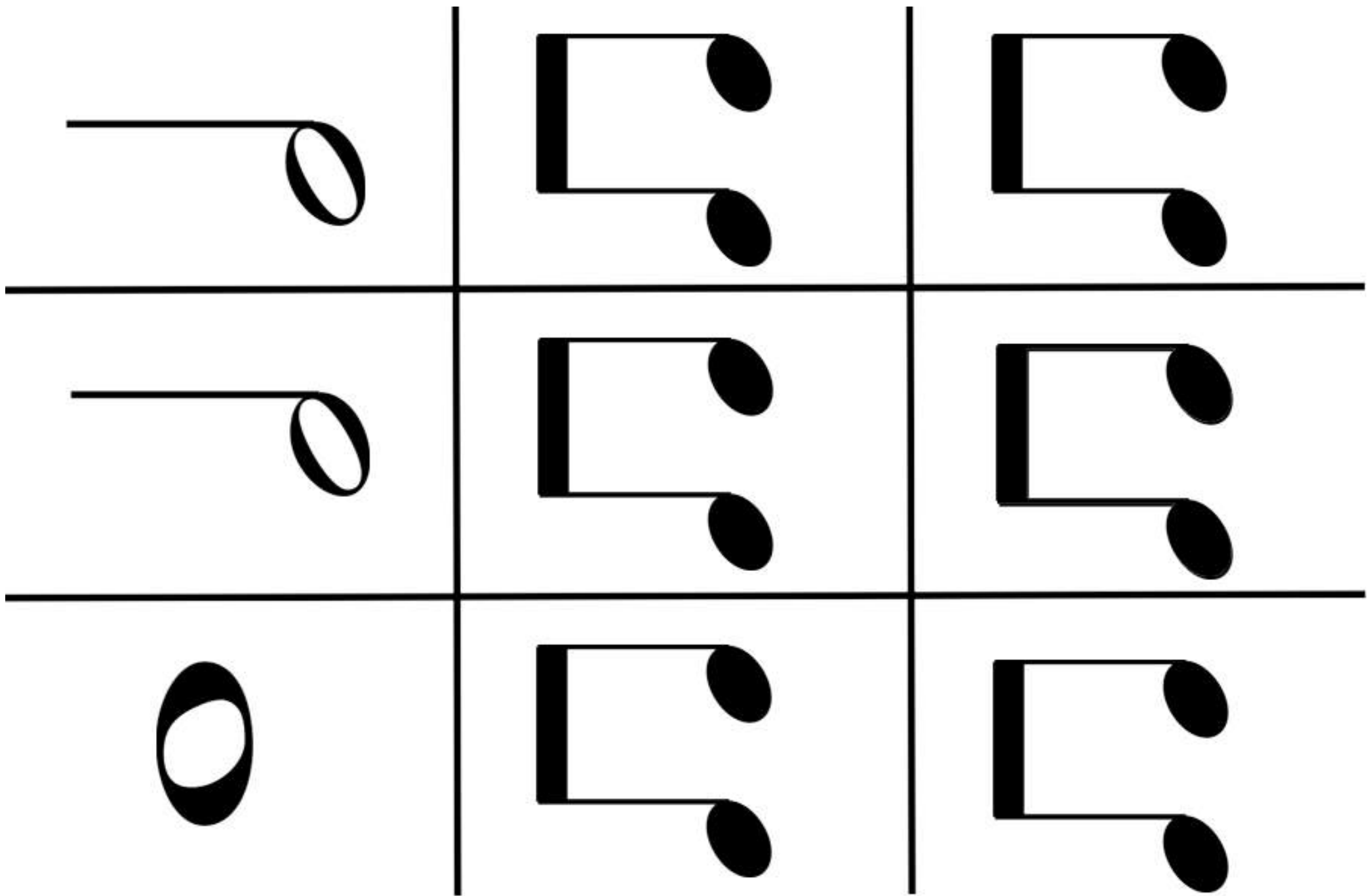
LITTLE QUAVER
TWINS

LAS PEQUEÑAS
CORCHEAS
GEMELAS

SHARE A
BEAT

COMPARTEN
UN PULSO







THE CLOCK SONG LA CANCIÓN DEL RELOG

BARBARA CASS BEGS
ARR. SARA MULLET

1
Grand - fa-ther's clock goes Tick tock, tick tock, tick tock.

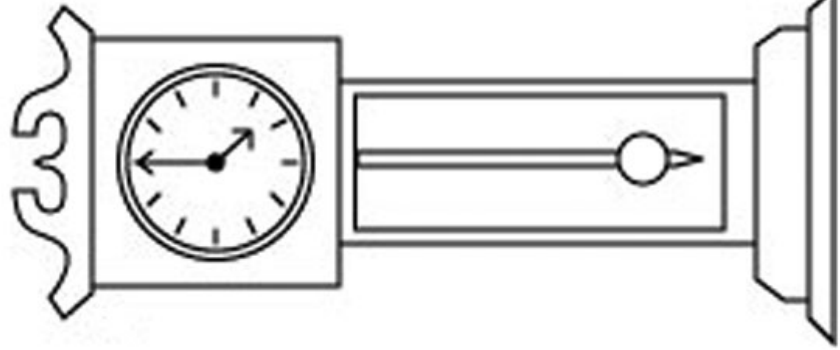
5
Mu-mmy's ki - tchen clock goes Tick tock tick tock tick tock tick tock

8
My lit tle watch goes Tick tick tick tick tick tick tick tick

10
tick tick tick tick tick tick tick tick STOP!

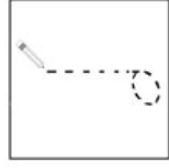
LET'S PLAY MUSIC

THE CLOCK SONG



t-i-i-ck t-o-ck

GRANDFATHER CLOCK



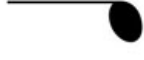
tick

tock

MUMMY'S KITCHEN CLOCK



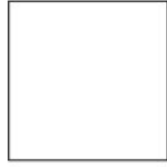
tick



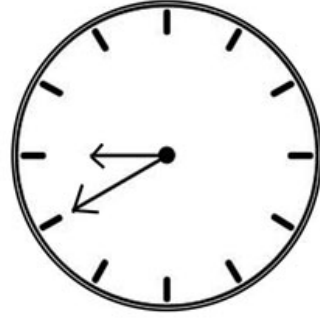
tock



tick



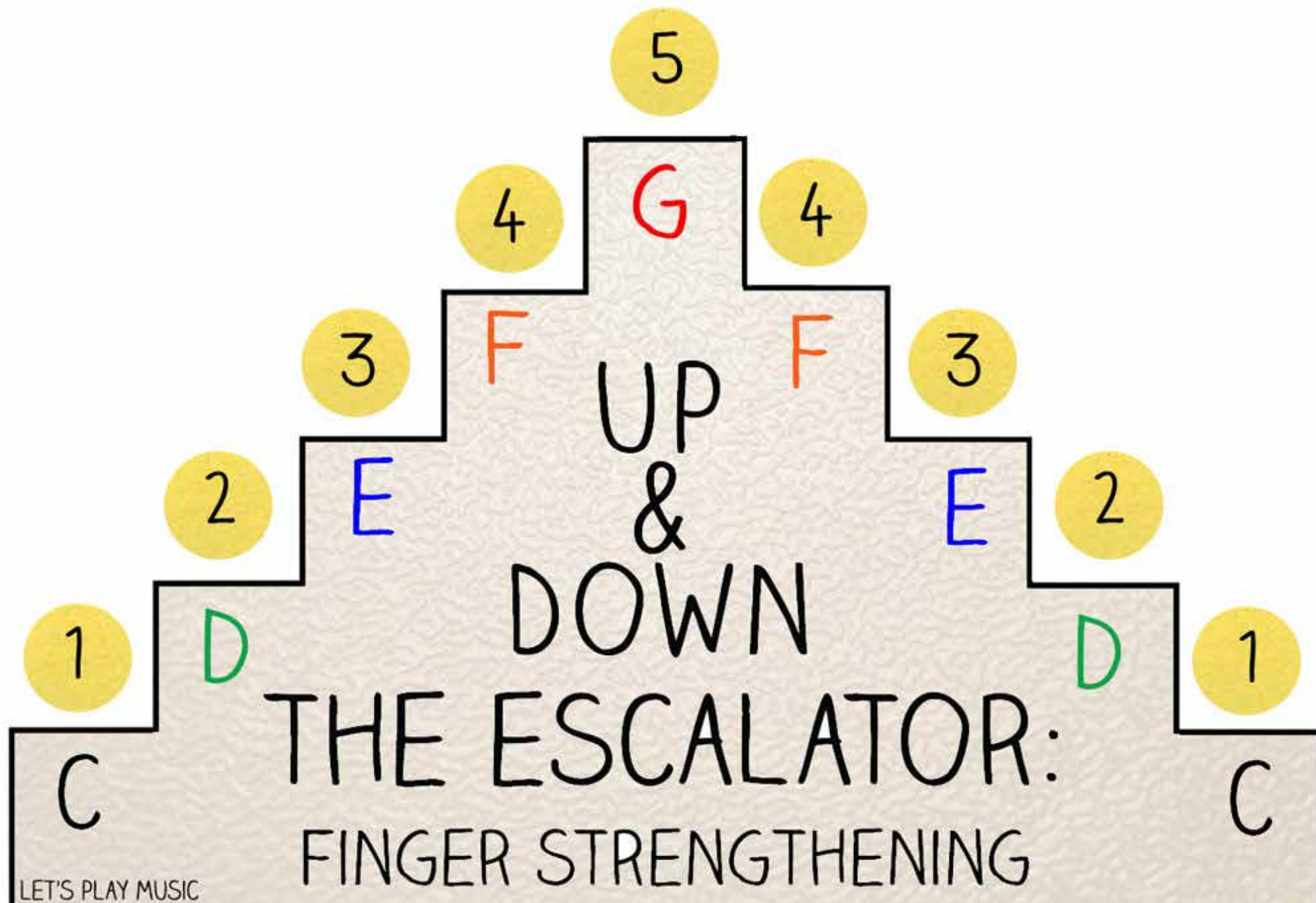
tock



MY LITTLE WATCH




tick-tock tick-tock tick-tock tick-tock



Arriba Y Abajo La Escalera: Refuerzo de los dedos

LET'S PLAY MUSIC

DO	RE	MI	FA	SO	LA	SI	DO
C	D	E	F	G	A	B	C



1 2 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS

C D C D C D C

2 3 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS

D E D E D E D

3 4 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS

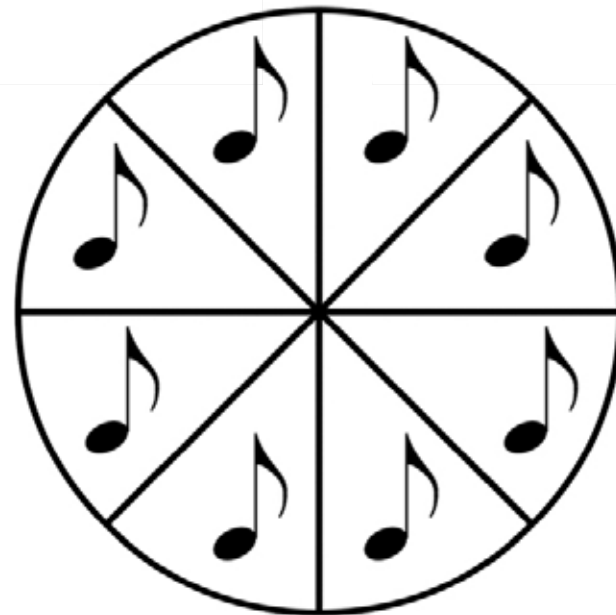
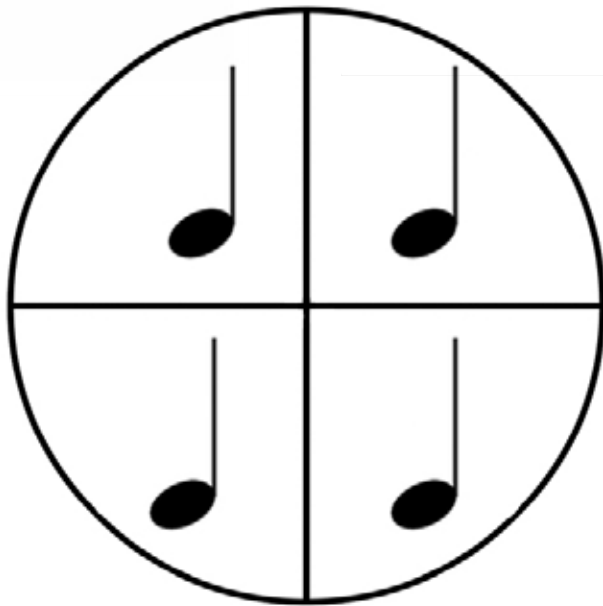
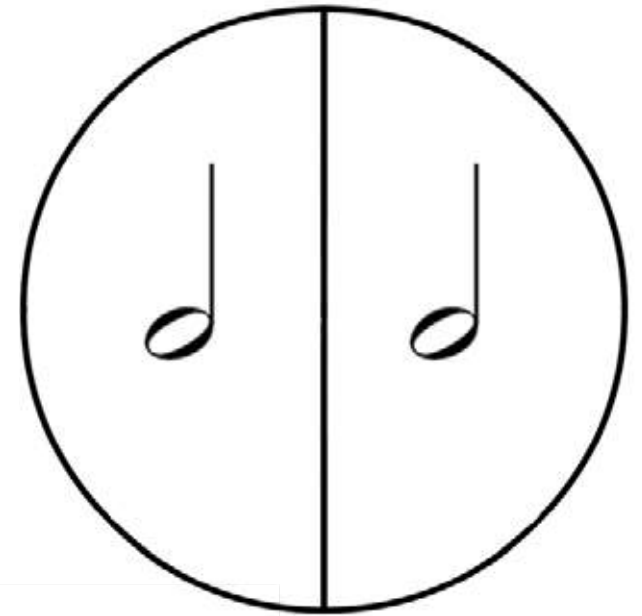
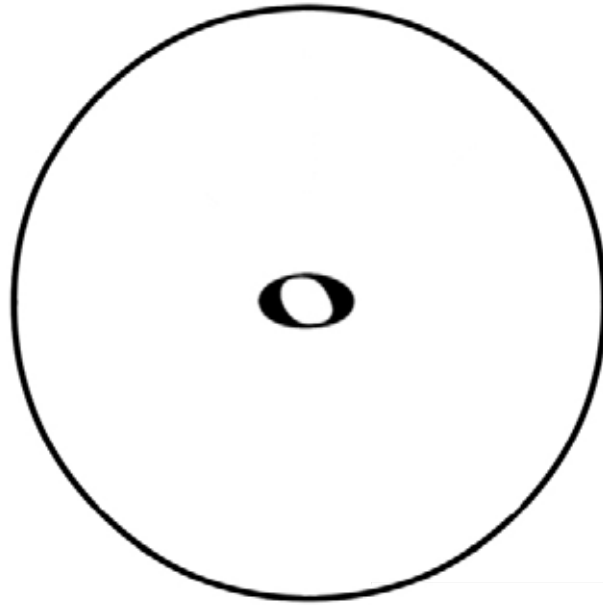
E F E F E F E

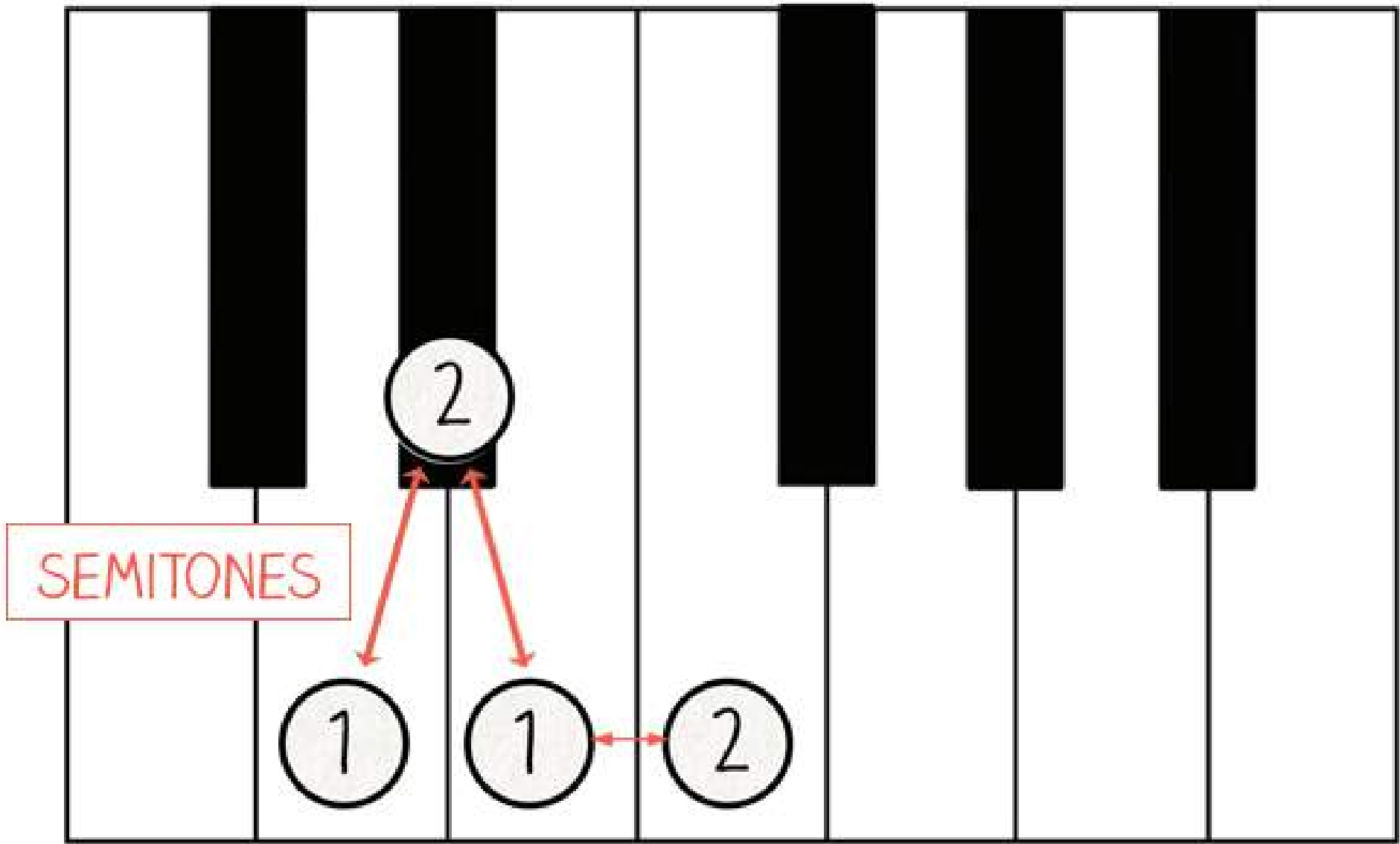
4 5 I LIKE STI-CKY CAN-DY FLOSS

F G F G F G F

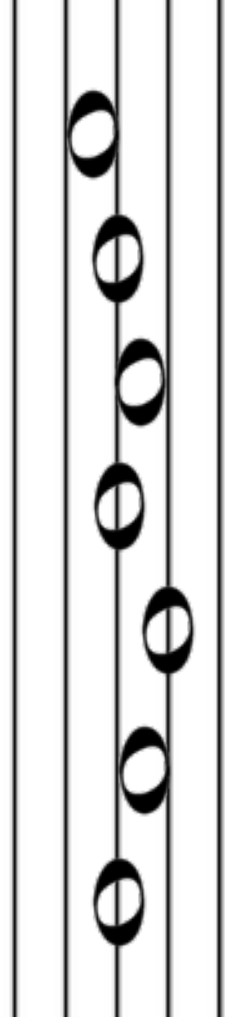
(AND THEN DO IT IN REVERSE, ALL THE WAY BACK TO C)



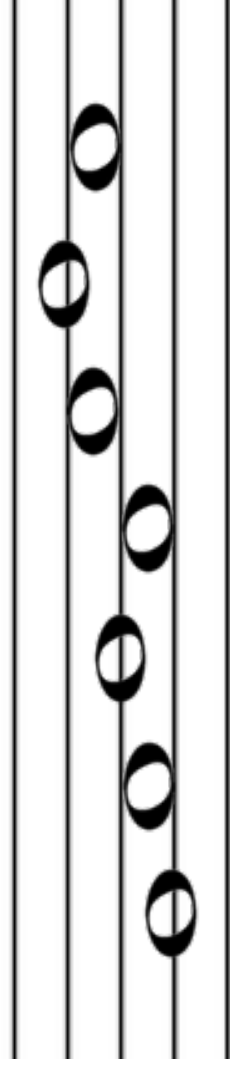




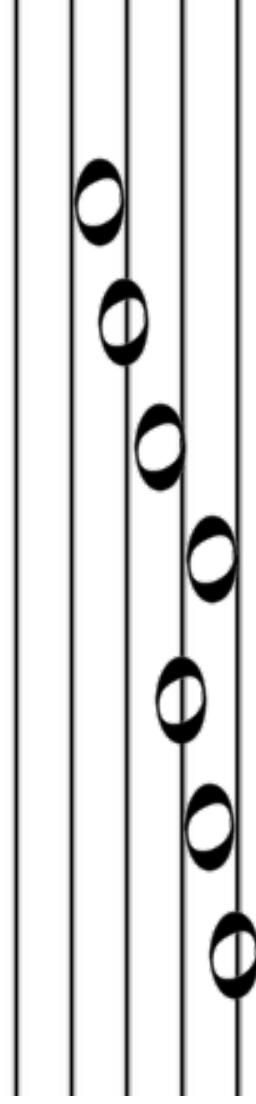
SPOT THE FROG LOCALIZA A LA RANA



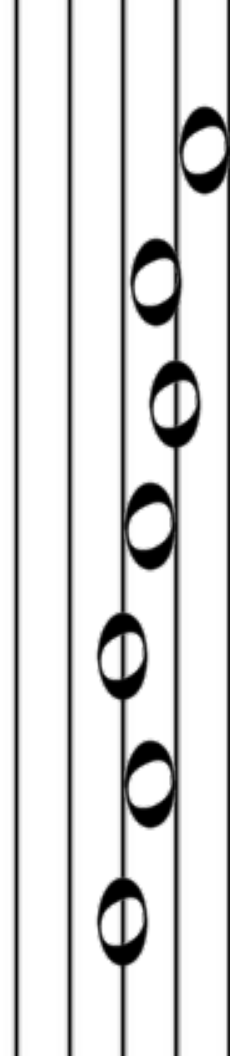
A



B



C



D

1.- Sobre la página, pon tu dedo en la primera nota del pentagrama y deslízalo a lo largo de la serpiente, comenta que si va hacia arriba o hacia abajo y que si ¿puedes localizar donde la rana salta?

2 En el piano empieza con cualquier tecla y con el dedo que quieras para tocar las notas, chequea cuidadosamente y mira si ellos deslizan los dedos hacia arriba o hacia abajo y si la rana salta.

