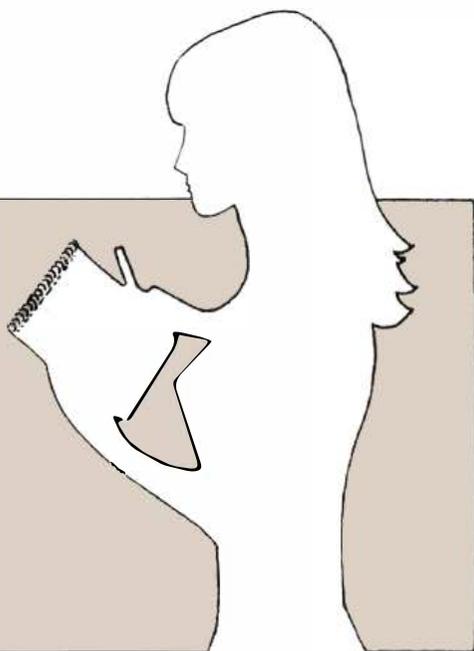


MECANOTAQUIGRAFIA

2

**EL ABC DE LA
TAQUIGRAFIA**



SENA

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

SENA Dirección General
Subdirección Técnico-Pedagógica
División de Comercio y Servicios

EL ABC DE LA TAQUIGRAFIA

Sector: Comercio
Módulo Ocupacional: Mecanotaquigrafía
Módulo Instruccional: El ABC de la Taquigrafía

Bogotá, febrero 1984

GRUPO DE TRABAJO

Lilia Salgado de Jaramillo
Azucena Sanabria de Maldonado
(Regional Bogotá)

Lisnelia Mejía de Puentes
(Regional Bucaramanga)
Nohora Cristina Valencia
(Regional Cali)

Isabel Najera de Aragón
(Regional Barranquilla)

ASESOR: Saúl Acuña
SECRETARIA: Norys Calderón de Durán

CONTENIDO

INTRODUCCION	5
OBJETIVO TERMINAL	7
TAQUIGRAFIA	9
ALFABETO TAQUIGRAFICO	13
AGRUPACION DE SIGNOS POR SU FORMA Y DIRECCION	15
AGRUPACION DE SIGNOS POR SU TAMAÑO	19
AGRUPACION DE SIGNOS AVANZANTES	21
REGLAS PARA LA ESCRITURA DE SIGNOS TAQUIGRAFICOS	23
PRUEBA FINAL	29
BIBLIOGRAFIA	32

INTRODUCCION

El A B C de la Taquigrafía es el resultado de la necesidad imperiosa de que usted, antes de iniciar el estudio de la Taquigrafía GREGG Serie 90, conozca los fundamentos y principios básicos de la misma y emprenda con resultados exitosos esta importante área del secretariado que le reportará grandes beneficios en su vida profesional.

OBJETIVO TERMINAL

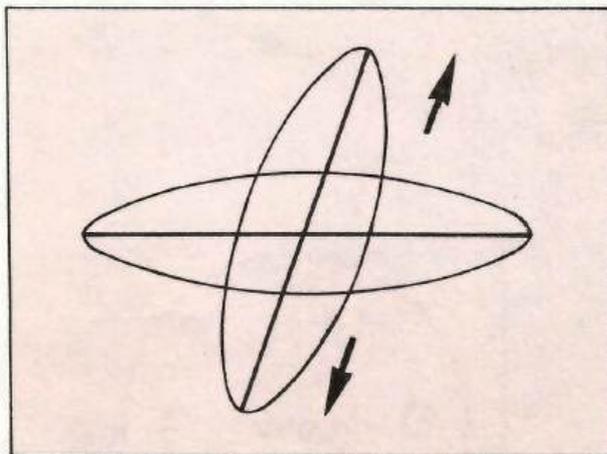
Al finalizar el estudio del A B C de la Taquigrafía Gregg, usted estará en capacidad de leer y escribir el abecedario taquigráfico correctamente, con un margen de tres errores corregidos.

TAQUIGRAFIA

Taquigrafía es el arte de escribir tan de prisa como se habla por medio de ciertos signos y abreviaturas.

BASE DE LA TAQUIGRAFIA GREGG

Para lograr el objetivo que la Taquigrafía persigue, el doctor **JOHN ROBERT GREGG**, autor de la Taquigrafía que lleva su nombre, se basó en los rasgos que resultan de la descomposición de una figura en forma de elipse, tomada en dos posiciones y dividida por rectas.



1. De la elipse en posición vertical resultan:

A. Los círculos y los ganchos: las vocales

a. o e. o i. o o. u i

B. Signos curvos directos¹ descendentes:

s.) (_____ f.) _____ v.) _____

C. Signos curvos directos ascendentes:

ll, y.) _____

D. Signos curvos inversos descendentes:

s. (_____ p. (_____ b. (_____

E. Signos curvos inversos ascendentes:

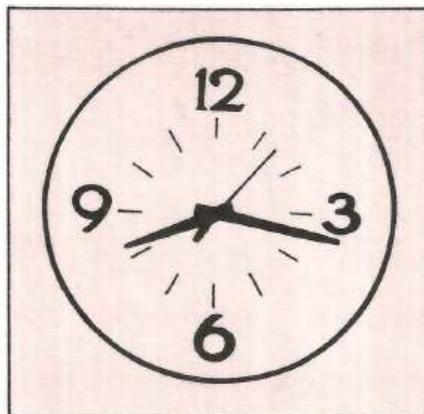
ll, y. _____

F. Signos rectos ascendentes:

t. / _____ d. / _____

G. Signos rectos descendentes:

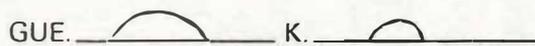
ch. | _____ j. | _____



¹ Se denominan signos directos los que se hacen en la dirección de las manecillas del reloj.

2. De la elipse en posición horizontal resultan

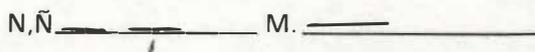
A. Signos curvos directos horizontales



B. Curvos inversos horizontales



C. Signos rectos horizontales



ALFABETO TAQUIGRAFICO

De las 29 letras de que consta el abecedario castellano, 14 tienen en Taquigrafía Gregg representación propia, es decir, a cada una de ellas le corresponde un signo taquigráfico:

- | | | |
|---------|---------|-----------|
| (1) A. | (2) B. | (3) CH. |
| (4) D. | (5) F. | (6) L. |
| (7) M. | (8) N. | (9) O. |
| (10) P. | (11) R. | (12) T. |
| | (13) V. | (14) Gue. |

GRUPOS FONETICOS

Atendiendo a su pronunciación, encontramos 6 grupos fonéticos:

1. El sonido K está representado por un signo curvo directo horizontal. Está integrado por las letras C, cuando está unida a la a-o-u (sonido fuerte), la K y la Q.

C a-o-u, K, Q =

2. Las letras E, I, y la Y griega (cuando es conjunción) tienen una misma representación. Es una elipse de la misma forma de la a, pero más pequeña.

E, I, Y =

3. Otro grupo está formado por las letras S, X, Z y la C unida a la e-i (sonido suave). Este es un signo curvo descendente, que puede ser directo o inverso.

C e-i, S, X, Z =

4. Tienen un mismo signo taquigráfico la U y la W; es un gancho directo.

U, W =

5. La J junto con la G integran otro grupo fonético, ésta última cuando tiene sonido fuerte.

J, G e-i =

6. Finalmente la LI y la Y forman otro grupo fonético y su representación es una curva ascendente que puede ser directa o inversa.

LI, Y =

La única excepción en la formación de estos grupos fonéticos la constituyen las letras B y V, que, pese a pronunciarse igual, tienen en taquigrafía Gregg signos representativos, propios y exclusivos.

B _____ V _____

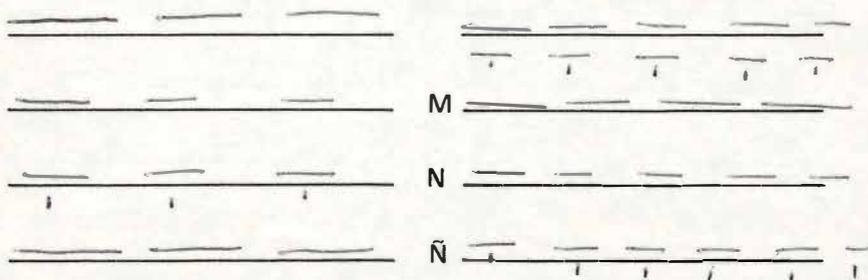
La letra H, por carecer de sonido, no tiene signo alguno que la represente en la escritura taquigráfica.

AGRUPACION DE SIGNOS POR SU FORMA Y DIRECCION

RECTAS

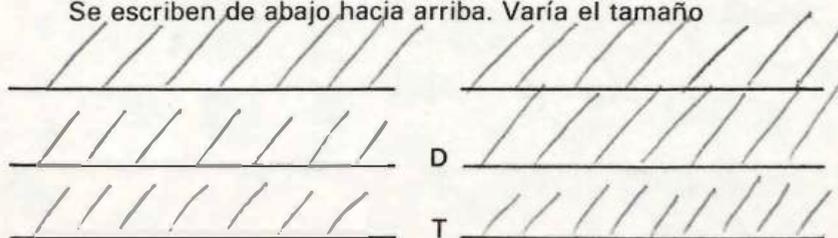
1. RECTAS HORIZONTALES

Se escriben de izquierda a derecha; varía el tamaño.



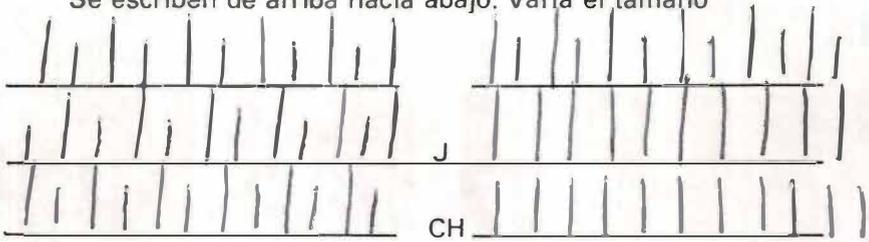
2. RECTAS ASCENDENTES

Se escriben de abajo hacia arriba. Varía el tamaño



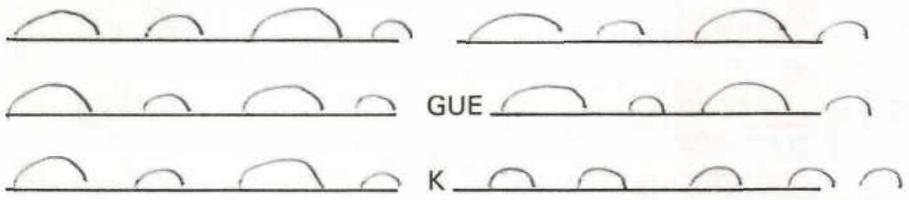
3. RECTAS DESCENDENTES

Se escriben de arriba hacia abajo. Varía el tamaño

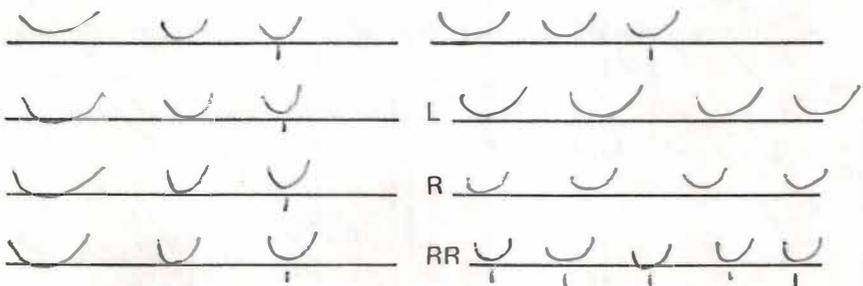


CURVAS

1. CURVAS HORIZONTALES DIRECTAS

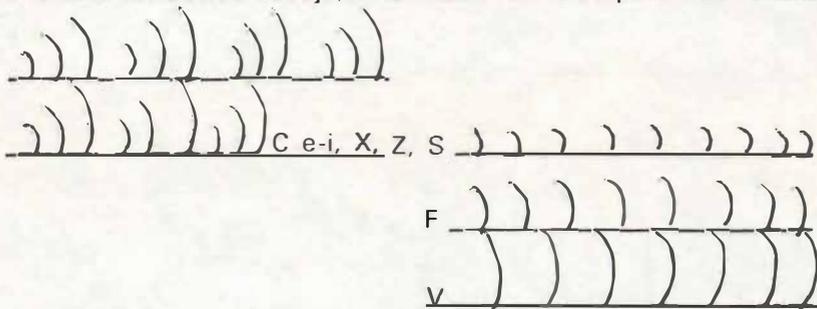


2. CURVAS HORIZONTALES INVERSAS



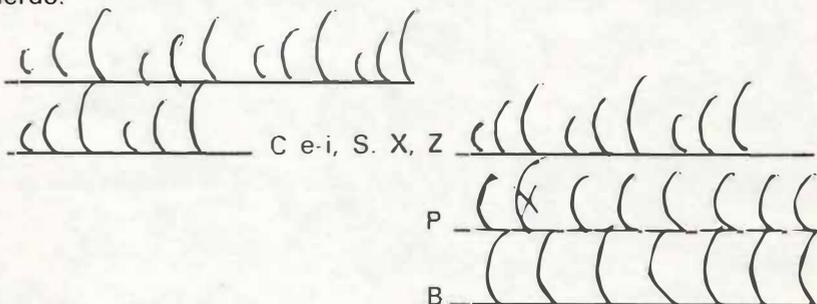
3. CURVAS DESCENDENTES DIRECTAS

Se escriben de arriba hacia abajo, en la misma forma del paréntesis derecho



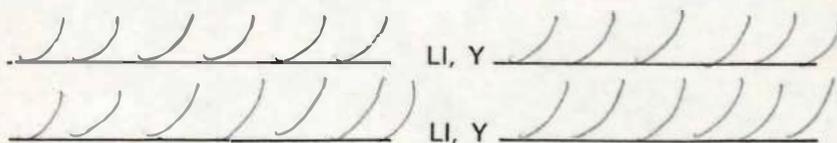
4. CURVAS DESCENDENTES INVERSAS

Se escriben de arriba hacia abajo, en la misma forma de un paréntesis izquierdo.

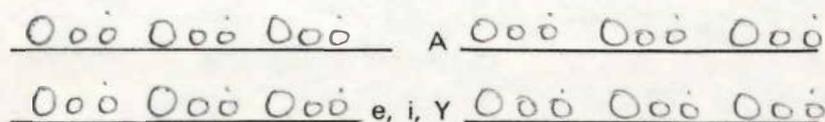


5. CURVAS ASCENDENTES: directa e inversa

Se escriben de abajo hacia arriba.



6. CIRCULOS



7. GANCHOS: directo, inverso

Se escriben de izquierda a derecha

v u u u u u u u u u u o o o o o o o o o o

u o o o u u u u u u o u u u u u u u u u u

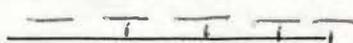
AGRUPACION DE SIGNOS POR SU TAMAÑO

GRANDES

MEDIANOS

PEQUEÑOS

1. RECTAS HORIZONTALES

M  N, Ñ 

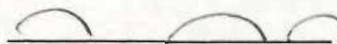
2. RECTAS ASCENDENTES

D  T 

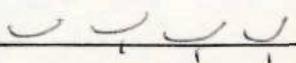
3. RECTAS DESCENDENTES

J  CH 

4. CURVAS HORIZONTALES DIRECTAS

Gue  K 

5. CURVAS HORIZONTALES INVERSAS

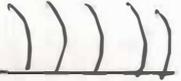
L  R, RR 

GRANDES

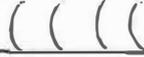
MEDIANOS

PEQUEÑOS

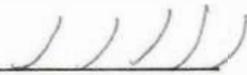
6. CURVAS DESCENDENTES DIRECTAS

V  F  C e-i, S, X, Z 

7. CURVAS DESCENDENTES INVERSAS

B  P  C e-i, S, X, Z 

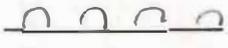
8. CURVAS ASCENDENTES: directa e inversa

Ll, Y 

9. CIRCULOS

A  E, I 

10. GANCHOS: directo, inverso

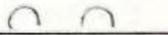
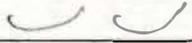
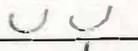
U 

O 

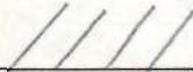
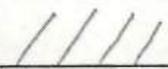
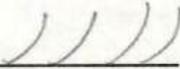
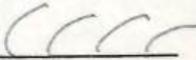
AGRUPACION DE SIGNOS AVANZANTES

Son todos los signos que se escriben de izquierda a derecha

M  N, Ñ 

Gue  K  L  R, RR 

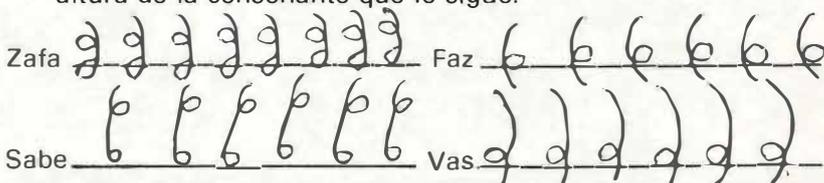
y de abajo hacia arriba

D  T  LI, Y  LI, Y 

REGLAS PARA LA ESCRITURA DE SIGNOS TAQUIGRAFICOS

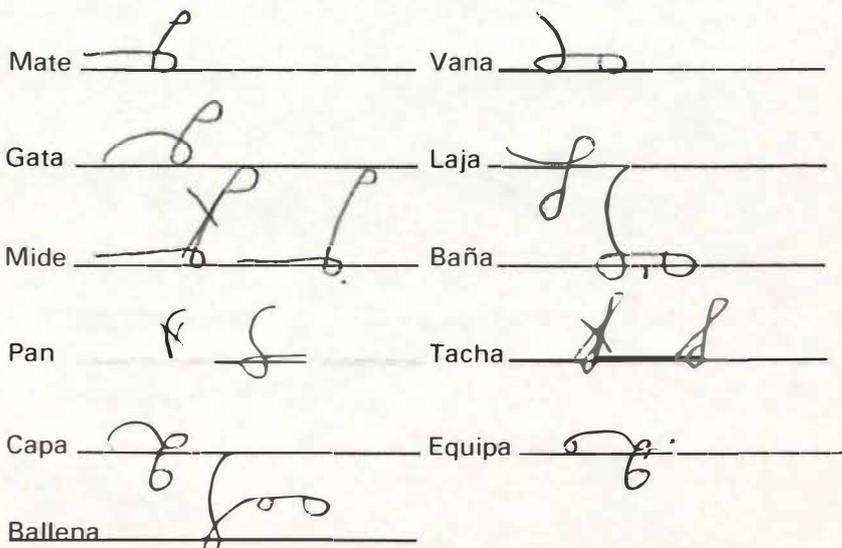
LINEA DE ESCRITURA

1. La primera consonante descansa sobre la línea de escritura a excepción de la S que debido a su tamaño debe comenzar a la altura de la consonante que le sigue.



CIRCULOS

2. Los círculos se escriben fuera del ángulo.

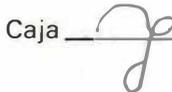
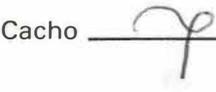


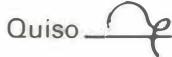
3. Los círculos se escriben dentro de la curva.

Ala  La 

Le  Lira 

Rara  Lana 

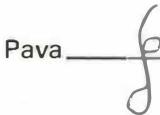
Caja  Cacho 

Quiso 

4. Entre dos curvas contrarias, el círculo se escribe dentro de la segunda curva.

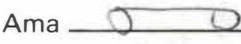
Cara  Rica 

Regala  Laca 

Pava  Fibra 

Lega  Gala 

5. Antes, después o entre dos rectas en la misma dirección, los círculos se escriben con movimiento directo o hacia la derecha.

Ana  Ama 

Ada  Ata 

Mamá  Nana 

Tita  Rita 

Ate  Límite 

Moda  Da 

GANCHOS

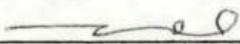
6. El signo de la O cambia de posición cuando se escribe **ANTES** de la N, Ñ o M. Se escribe de lado.

Don  Doña 

Mona  Nómada 

Loma  Lona 

7. La U cambia de posición cuando se escribe **DESPUES** de la N, Ñ o M. Se escribe de lado.

Numera  Nula 

Anula  Mula 

Muleta  Anula 

La C e-i, S,X,Z Directa e Inversa

8. Se usa la S directa antes de cualquier signo recto como T, D, M, N, Ñ.

Este  Está 

Asma  Asmática 

Cita  Sed 

9. Al final de un signo recto se emplea la S inversa.

Das  Mas 

Mes  Estás 

Citas  Latas 

10. Antes de R y L se utiliza la S inversa.

Ser 6 Cera 6 0
 Isla 6 0 Será 6 0 6 0
 Cera 6 0 Sal 6

11. La S lleva la misma dirección de la curva que le sigue o que le antecede.

DIRECTA	INVERSA
Vas <u>6</u>	Pez <u>6</u>
Vista <u>6</u>	Sabes <u>6</u>
Escasa <u>6</u>	Salada <u>6</u>
Siga <u>6</u>	

12. Los comienzos **SO** se escriben con S directa.

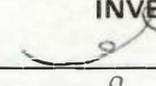
Sopa 6 Sofá 6
 Soda 6 Sol 6
 Sota 6

La LL y la Y Directa e Inversa

13. Antes y después de signos rectos se usa la Y directa.

Taller 6 Anillo 6
 Mayo 6 Llamada 6
 Lanilla 6 Maya 6

14. La Y lleva la misma dirección de la curva que le sigue o que le antecede.

	DIRECTA		INVERSA
Llave		Leyes	
Calle		Reyes	

15. En la unión de la S o la Y con círculos, se escribe la S o la Y Directa.

	S		Y
Esa		Allá	
Ese		Silla	

PRUEBA FINAL

Marque con una X la respuesta correcta:

1. El signo de la A se representa con:

- a. una elipse pequeña
- b. una elipse mediana
- c. un gancho directo
- d. un gancho inverso
- e. una curva directa

2. La B se representa con una curva:

- a. inversa descendente
- b. directa descendente
- c. inversa ascendente
- d. directa ascendente
- e. directa avanzante

3. La CH es un signo recto:

- a. descendente
- b. ascendente
- c. oblicuo
- d. avanzante
- e. horizontal

4. La D es una recta oblicua

- a. avanzante descendente
- b. avanzante ascendente
- c. avanzante horizontal
- d. avanzante directa
- e. avanzante inversa

5. La F es una curva:
 - a. descendente directa
 - b. descendente inversa
 - c. ascendente directa
 - d. ascendente inversa
 - e. horizontal directa

6. La G (Gue) es una curva avanzante:
 - a. horizontal directa
 - b. horizontal inversa
 - c. descendente directa
 - d. descendente inversa
 - e. ascendente directa

7. La L es un signo curvo horizontal del mismo tamaño de la G (Gue):
 - a. directa avanzante
 - b. inversa avanzante
 - c. ascendente avanzante
 - d. descendente avanzante
 - e. avanzante oblicuo

8. La M no es más que un signo avanzante recto:
 - a. descendente
 - b. horizontal
 - c. ascendente
 - d. vertical
 - e. oblicuo

9. La O se escribe en forma de gancho:
 - a. directo
 - b. inverso
 - c. avanzante
 - d. descendente
 - e. ascendente

10. La P es un signo curvo:
 - a. ascendente directo
 - b. descendente directo

- c. ascendente inverso
 - d. descendente inverso
 - e. avanzante inverso
11. La R se forma de una elipse en posición horizontal y es:
- a. avanzante directa
 - b. avanzante inversa
 - c. descendente directa
 - d. ascendente directa
 - e. descendente inversa
12. La T resulta de dividir una elipse en posición vertical en forma ascendente y es:
- a. la tercera parte de ella
 - b. la mitad
 - c. la cuarta parte
 - d. todo su tamaño
 - e. todas las anteriores
13. El grupo fonético formado por: E, I, Y, se representa con:
- a. un gancho pequeño
 - b. un gancho mediano
 - c. una elipse pequeña
 - d. una elipse mediana
 - e. un círculo grande
14. La N y la Ñ se representa con una recta:
- a. avanzante horizontal
 - b. ascendente avanzante
 - c. una elipse pequeña
 - d. oblicua avanzante
 - e. oblicua descendente
15. En la Taquigrafía Gregg la forma de corregir correctamente es:
- a. borrando
 - b. tachando
 - c. repisando
 - d. encerrando
 - e. todas las anteriores

16. El grupo fonético formado por la Ll y la Y se representa con dos curvas:
- a. directas ascendentes avanzantes
 - b. directas descendentes avanzantes
 - c. directa ascendente e inversa descendente
 - d. directa descendente y directa ascendente
 - e. directa ascendente e inversa ascendente

BIBLIOGRAFIA

Taquigrafía Gregg (Texto Básico) Serie 90. Editorial Mc. Graw Hill Latinoamericana S.A. Bogotá, Colombia, 1980

Taquigrafía Gregg, primer curso, Edición Diamante. Editorial Mc. Graw Hill Mc. Bogotá, Colombia, 1969



