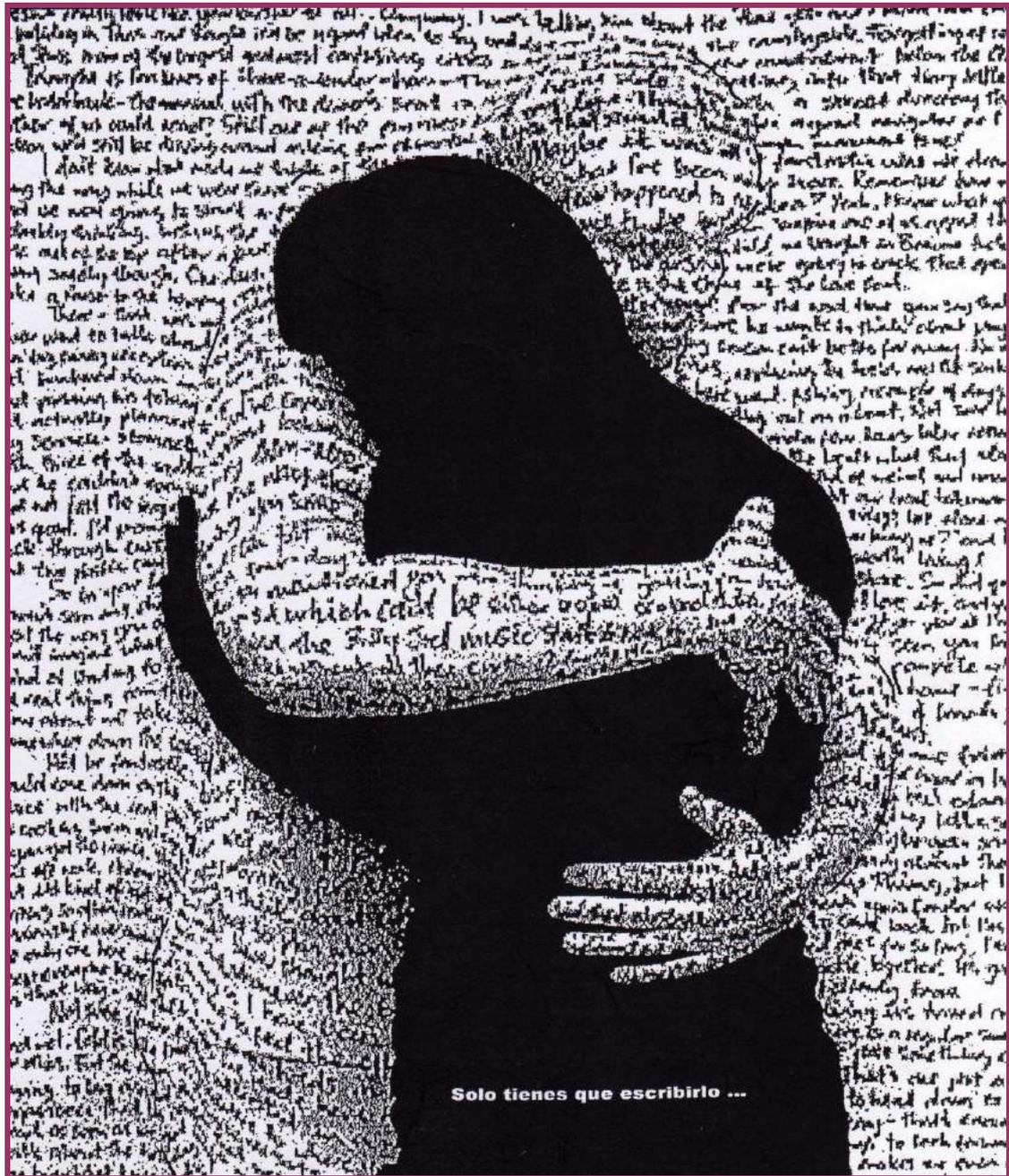


MANUAL DE GRAFOLOGÍA

PRIMER NIVEL

1



La escritura hace hablar al silencio ...

AÑO 2013

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

Unidad I

- + Historia de la Escritura.
- + Historia de la Grafología.

Unidad II

- + Campo Gráfico.
- + Vectores Gráficos.
- + Organización de la escritura

Unidad III

- + Los siete géneros :
 - + Orden.
 - + Inclinación.
 - + Tamaño.
 - + Forma
 - + Dirección.
 - + Presión.
 - + Velocidad.

Unidad IV

- + Márgenes :
 - + Izquierdo.
 - + Derecho.
- + Bordes :
 - + Superior.
 - + Inferior.

Unidad V

- + Atención:
 - + Letra i.

Unidad VI

- + Voluntad:
 - + Letra t.

Unidad VII

- + Autoestima:
 - + Letra M.

Unidad VIII

- + Creatividad:
 - + Letra d.

Unidad XIX

- + Persistencia / Iniciativa:
 - + Letra r.

Unidad X

- + Conciencia moral:
 - + Letra s.

Unidad XI

- + Proyección corporal:
 - + Letra l.

Unidad XII

- + Proyección Corporal:
 - + Letra f.

Unidad XIII

- + Sexualidad/Sensualidad/
Materialismo:
 - + Letra g.

Unidad XIV

- + Letras: a,b,c,d,e,f,h,j,k,n.
- + o,p,q,r,s,t,v,w,x,y,z.
Su significado.

Unidad XV

- + Temperamentos:
 - + Sanguíneo.
 - + Nervioso.
 - + Linfático.
 - + Bilioso.

Unidad XVI

- + Firmas y Rúbricas.

Unidad XVII

- + Ovalos en la escritura.

Unidad XVIII

- + Test del Árbol (Parte I)

Unidad XIX

- + Análisis Grafológicos.

Unidad XX

- + Test-Desarrollo-Análisis.

UNIDAD I

ORIGEN DE LA ESCRITURA

Si el lenguaje hablado se pierde en el principio de los tiempos, el lenguaje escrito, en cualquier lugar del mundo, señala la frontera entre la Prehistoria y la Historia.

El hombre de Altamira pintaba en las paredes de las cuevas para expresar por medio de pictogramas sus ideas, y aunque tal manifestación no puede considerarse propiamente lenguaje, sí eran los primeros balbuceos de expresión espiritual. La pintura rupestre, que empezó siendo naturalista, plenamente figurativa, fue estilizándose hasta dar paso a una especie de pintura abstracta.

En otros meridianos, los dibujos fueron el primer paso a la escritura. La china, considerada como la más antigua del mundo, fue una escritura ideográfica en sus principios y sólo por evolución ha dado paso a los grafismos casi indescifrables del chino moderno. Una persona culta, conoce en China unos 10.000 ideogramas y se calcula que existen unos 40.000, cada uno de los cuales corresponde a una idea independiente. La dificultad de retener en la memoria los 4.000 signos que una persona corriente puede usar en la vida de una ciudad, hace que este idioma sea uno de los más difíciles del mundo.

Las formas de escritura son innumerables, en primer lugar tenemos el alfabeto latino, que es propio de las lenguas más cultas del mundo. Cuando Kemal Atatürk quiso modernizar Turquía, comprendió que no podía llevar a cabo su intento si no modificaba la escritura y llevó a cabo una auténtica revolución al dotar a la lengua turca del alfabeto latino. Aparte del latino, las escrituras más usadas en la actualidad son el ruso, el árabe, el chino y el japonés.

En la segunda mitad del siglo XVIII se descubrieron ciertos signos misteriosos en algunos monumentos de Mesopotamia, parecían pequeños triángulos o cuñas grabados en la roca, pero hasta principios del siglo XIX no se dio con la clave que permitiera descifrar esta escritura cuneiforme.

Henry Rawlinson, oficial inglés destacado en Persia, fue quien consiguió leer el texto grabado en la roca de Bahistún, el cual estaba escrito en tres idiomas: babilonio (Babilonia), meda (Oriente medio) y persa (Persia).

La escritura ideográfica egipcia dio lugar a la jeroglífica y ésta, por simplificación, a la hierática, propia de los sacerdotes. A pesar de conocerse desde muy antiguo, pues los romanos habían tomado contacto con los egipcios hace 2.000 años, no se había conseguido descifrar los jeroglíficos hasta el año 1800.

El egiptólogo francés Champollion, que acompañaba al emperador Napoleón en su campaña de Egipto, encontró la piedra de Rosetta. Champollion advirtió que la piedra constaba de tres zonas de grafismos correspondientes al lenguaje jeroglífico, demótico y griego.

Gracias a haber podido traducir esta última parte, por analogía logró descifrar los tres textos. La primera palabra que identificó fue la correspondiente al nombre de Cleopatra. El lenguaje jeroglífico es propio de todos los pueblos primitivos en su primera fase hacia una cultura más estable.

En épocas recientes se ha conseguido descifrar la escritura hitita y las complicadas grabaciones en tablillas de madera de la Isla de Pascua. Constituyen aún un misterio la escritura de la Isla de Creta y la ibérica.

Las escrituras precolombinas, mayas, toltecas, aztecas e incas atraen también el interés de los lingüistas, dado que los Aztecas utilizaban jeroglíficos, dando importancia a los colores que pintaban sobre un tipo de papel llamado maguay.

Los Incas utilizaban los quipus, que significaba en lengua Quechua “nudo” , y constaba de grupos de cordones anudados de forma especial, lo que formaba la representación o idea a transmitir.

En todas ellas se observan idénticas formas evolutivas basadas en signos naturales o en partes del cuerpo humano. Una de ellas es la mano que da origen a una forma de peine, el ojo y el Sol, la cruz y el rayo, el zigzag, la espiral y el meandro, curva circular que puede llegar a tomar forma de herradura. Estas formas básicas se han mantenido incluso en nuestra cultura actual, pues aparecen signos semejantes en heráldica, en las monedas y en las placas que regulan la circulación por carretera, que constituyen uno de los lenguajes más modernos, basados en signos muy sencillos y combinaciones de colores.

La escritura se inició en la arcilla y la piedra, pero se desarrolló en el papiro, obtenido con hojas maceradas de una planta que se desarrolla en las orillas del Nilo. Los egipcios comenzaron a escribir sobre papiro 5.000 años @.

Los asirios y caldeos lo hacían sobre arcilla. Los caracteres cuneiformes se prestaban a las incisiones rápidas y precisas en ladrillos blandos que luego se secaban y cocían. Unos 100 años @ los chinos descubrieron el papel, que fue uno de los más grandes inventos logrados por el hombre. En el Celeste Imperio se utilizó la tinta y el pincel. A Europa el papel no llegó hasta el siglo XII. Antes se usaba el pergamino, sobre todo para documentos importantes.

Hasta que Gutenberg no empezó a imprimir con caracteres movibles, la escritura se realizaba a mano. Durante largos siglos, los monjes principalmente, copiaron, con paciencia inagotable, libro tras libro, para que el acervo cultural de los tiempos pasados no se perdiera. La invención de la imprenta fue el paso más decisivo en pro de la cultura y el progreso. Pero la obtención del papel fue un trabajo de artesanía hasta el siglo XVIII, en que Louis Robert montó la primera fábrica de papel. Ya en fechas más próximas la evolución de la escritura ha sido notable con el perfeccionamiento de la taquigrafía (ya conocida por los romanos) y la aparición de la primera máquina de escribir, que data del año 1714, aunque hasta 1867 no se fabricaron máquinas de escribir en series comerciales. Hasta nuestros días no se ha conseguido fabricar una máquina de escribir en idioma chino. Los primeros intentos implicaban un total de 90.000 teclas, que en la actualidad se han reducido a 75.

El mundo tiende a unificar su cultura. Los esfuerzos de la Unesco en este sentido son considerables. No importa que los hombres utilicen signos árabes, cirílicos que es un alfabeto inventado en el siglo X por un misionero del Imperio Bizantino en Bulgaria, latinos, chinos, japoneses, bengalíes, etc. No importa que grandes núcleos humanos utilicen el pincel mientras otros emplean la pluma, la máquina de escribir o un estilete. Lo verdaderamente interesante es que se escriba y se intercambien pensamientos, emociones, deseos, opiniones, con afán de comprensión.

La imprenta de Gutengerg se ha transformado en la moderna linotipia que alimenta las grandes rotativas, capaces de lanzar al mercado millones de periódicos diariamente.

Es un hecho importante que el hombre escribe cada día más, lee cada vez más, y las ideas se difunden gracias a una intensa comunicación sólo posible por la comprensión de los distintos lenguajes, formas de expresión del espíritu humano.

HISTORIA DE LA GRAFOLOGIA

CIENCIA

Etimológicamente la palabra ciencia proviene del latín "Scire" que significa saber.

La ciencia es un proceso de adquisición y refinado de conocimiento objetivo, así como, la organización de dicho conocimiento.

Es el conocimiento producto de una práctica humana con reglas establecidas, cuya finalidad es obtener por diversos medios un conjunto de reglas o leyes universales, que indica el comportamiento de un sistema y predicen cómo actuará dicho sistema en determinadas circunstancias.

La palabra "científico" fue inventada por William Whewell en 1840 y el término "ciencia" en Su acepción moderna aparece por primera vez en el "Diccionario de Oxford" en 1867.

Así pues, la ciencia sólo trata con afirmaciones que pueden ser comprobadas por la observación empírica. Es decir, trata de cosas que primeramente pueden ser descritas y, después, explicadas mediante una exposición lógica de causas y efectos.

Ahora bien, sin una metodología para la elaboración de principios o leyes generales, así como de teorías, la ciencia dejaría de ser tal.

Las hipótesis, asimismo, deben ser verificadas experimentalmente.

La observación y la experiencia empírica implican un análisis preciso, exacto y coherente de los hechos. La labor empírica, que significa estudiar algo basado en la experiencia sin intervenir en ello teoría ni razonamiento, es la base incommovible sobre la que ha de descansar cualquier generalización, a partir de ello comienza a gestarse el principio o teoría elaborada, la labor empírica permite por sí misma reorientar el trabajo experimental y de observación.

Lo empírico está muy relacionado con lo técnico, ya que casi todas las ciencias, incluso las más abstractas, han tenido su punto de partida en una técnica. Por ello, es cierto que no siempre la investigación precede a la aplicación práctica y, aún, a veces, el intuitivo hace descubrimientos que el investigador estudia luego. Así pues, toda ley o principio puede derivarse a la investigación empírica o de aplicaciones prácticas.



GRAFOLÓGIA

GRAPHOS SIGNIFICA ESCRIBIR

LOGOS SIGNIFICA CIENCIA O TRATADO

La Grafología es el estudio de los rasgos o grafismos, abarcando ramas que llevan a un infinito terreno de investigación.

La escritura se aprende en la escuela, desde las letras básicas hasta la forma de unir las formando palabras, que luego también se unirán por medio de la sintaxis, pero no existen dos personas que posean la capacidad de escribir de la misma manera, la letra es como la huella digital, “personal y única”.

Se escribe de forma inconsciente, sobre la hoja de papel o campo gráfico se ve reflejado el estado psíquico, mental, salud, energía, intenciones aún la del engaño, etc..

Haciendo un poco de historia, en épocas muy remotas los hechiceros de tribus japonesas entregaban una vara a sus consultantes para que dibujasen con ella un trazo sobre la arena, así en forma empírica analizaban la onda gráfica.

En el año 1622 un profesor de filosofía de la Universidad de Boloña en Italia llamado Camilo Baldo publicó un libro que se llamó:

“Sobre el arte de descubrir la naturaleza y la calidad de una persona mediante su escritura”.

Más tarde aproximadamente por el año 1870 el Abate Francés Juan Hipólito Michón fue el iniciador, considerado como “ El Padre de la Grafología”, crea la revista “Sociedad Grafológica de Paris”.

Su trabajo fue arduo, reunió, clasificó, y ordenó infinidad de estudios. Sus obras más destacadas son: Sistema Grafológico y Método Práctico. La palabra grafología fue adoptada por Michón siendo que ella es:

“El arte de poder interpretar a través de una serie de grafismos las actitudes de los individuos, tanto psíquicas como somáticas”.

En toda esta capacidad había un defecto, un error, dado que él creía en el valor fijo de los rasgos.

El Abad Michón creía que cada rasgo solamente tenía un valor determinado, y no era así.

Las cualidades, capacidades, características, etc., de las personas están supeditadas a lo que ellas son en realidad, por ejemplo: no puede ser la misma lógica la que emplee un trabajador del campo que la de un técnico en computación.

De ello se desprende el valor que tiene el rasgo de cada uno individualmente.

Su seguidor fue el Dr. Julio Crepieux-Jamin, quien estudia las letras en su conjunto y completa el trabajo creando reglas técnicas y los llamados “Siete Géneros de Crepieux-Jamin”, la grafología adquiere su elevación a “Ciencia” definitivamente.

Posteriormente por el año 1900 otro médico alemán llamado Max Pulver siguió perfeccionando y realizando brillantes trabajos.

Hoy la grafología esta internacionalmente situada y reconocida, es un gran logro de tan largo camino.

Un manuscrito y una firma son únicos, como antes menciono son la “huella digital” , “la foto mental” , “la película de cine”, hoy todos los valores y técnicas como por ejemplo la PNL (Programación Neurolingüística) se unen a la grafología, y a través de ella desciframos los valores del inconsciente.

El trabajo del grafólogo es tan importante respecto de un análisis grafológico como el de hacer saber que la grafología no es una moda, una mancia, una ciencia oculta, no tiene nada que ver con la astrología, el tarot, la bola de cristal, la quiromancia o lectura de las manos, la borra del café, etc.; siendo que todas estas merecen el respeto por sí mismas y por quien las practique a conciencia, debemos separarla y saber que “La Grafología es una ciencia de proyección”.

GRAFOLOGIA COMO CIENCIA

7

La Grafología es una ciencia de proyección, utiliza principios, leyes, fundamentos experimentales, métrica, hipótesis probadas, terminología técnica y otros factores inherentes a cualquier otra ciencia humana, y asimismo estudia fenómenos de validez universal tales como el ritmo, la expresividad, el reflejo del inconsciente y el origen cerebral de la escritura personal.

Al igual que todas las ciencias, utiliza una metodología y un conjunto de leyes y principios que le son propios.

La Grafología como método o técnica está en una situación privilegiada: la de poder alcanzar con inmediatez una síntesis de la totalidad psicofísica de la persona.



Recorrido de los trazos.

UNIDAD II

Organización de la Escritura

La escritura se divide en tres grupos bien definidos que son los siguientes:

- Inorganizada
- Organizada
- Desorganizada

Escritura Inorganizada

Se llama escritura inorganizada a la efectuada por niños o bien por personas sin instrucción, que escriben con dificultad debido a la falta de cultura.

Contrariamente a la escritura organizada ésta nos indica que aún no se ha fijado en el subconsciente la etapa del aprendizaje y los trazos no son libres.

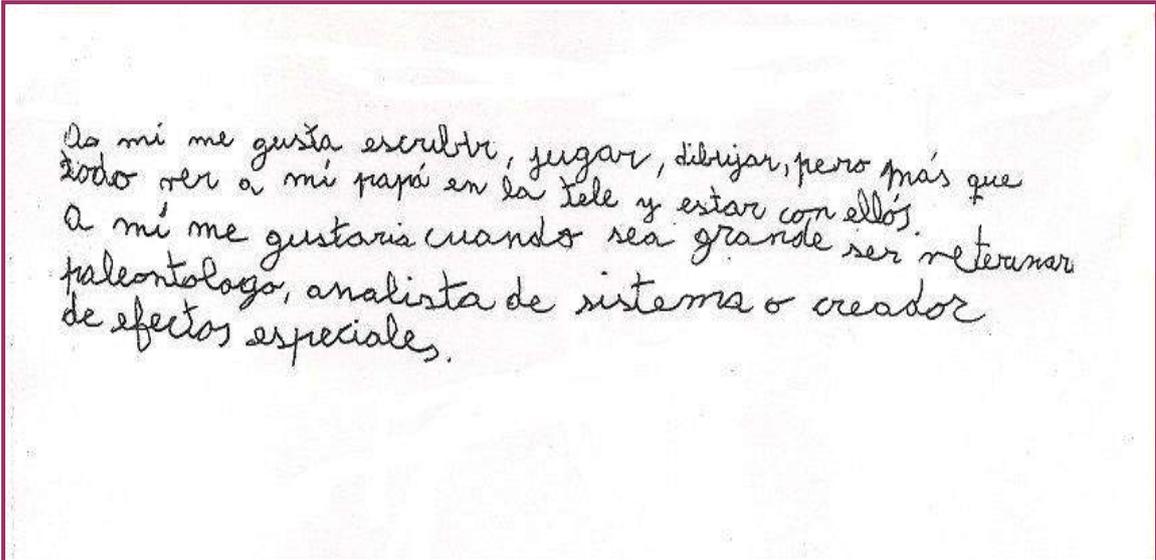
La escritura inorganizada se puede dar en todas las edades, pero es una constante en los niños, siempre se da en ellos en la edad entre los 4 ó 5 y hasta los 12 ó 14 años.

Dado que el niño está aprendiendo a manejar los útiles para escribir, no tiene soltura en los trazos, es torpe con las manos, los rasgos son toscos, se producen las tachaduras, los remiendos, y aspecto de sucio en el papel.

En esta etapa del aprendizaje hay una exigencia de prestar atención y observar para copiar imitando los trazos o dibujos y formas trasladándolo al papel y así asimilarlo y retenerlo como base de aprendizaje.

Asimismo podemos observar que en los escritos de los niños las últimas letras de cada palabra las escribe agrandadas, debido al esfuerzo que hace esmerándose lo más posible en la copia, pierde la noción del tamaño, consumiendo y gastando más energías.

Respecto a la escritura inorganizada en los adultos, puede deberse a la falta de educación, por muchos factores, como por ejemplo el vivir en un campo alejado de la escuela rural, la pobreza, las enfermedades, o la falta de cultura de sus propios padres, estos son problemas socioeconómicos de todas las épocas.



Lo mí me gusta escribir, jugar, dibujar, pero más que
todo ver a mí papá en la tele y estar con ellos.
A mí me gustaría cuando sea grande ser veterinario
paleontólogo, analista de sistemas o creador
de efectos especiales.

Escritura Organizada

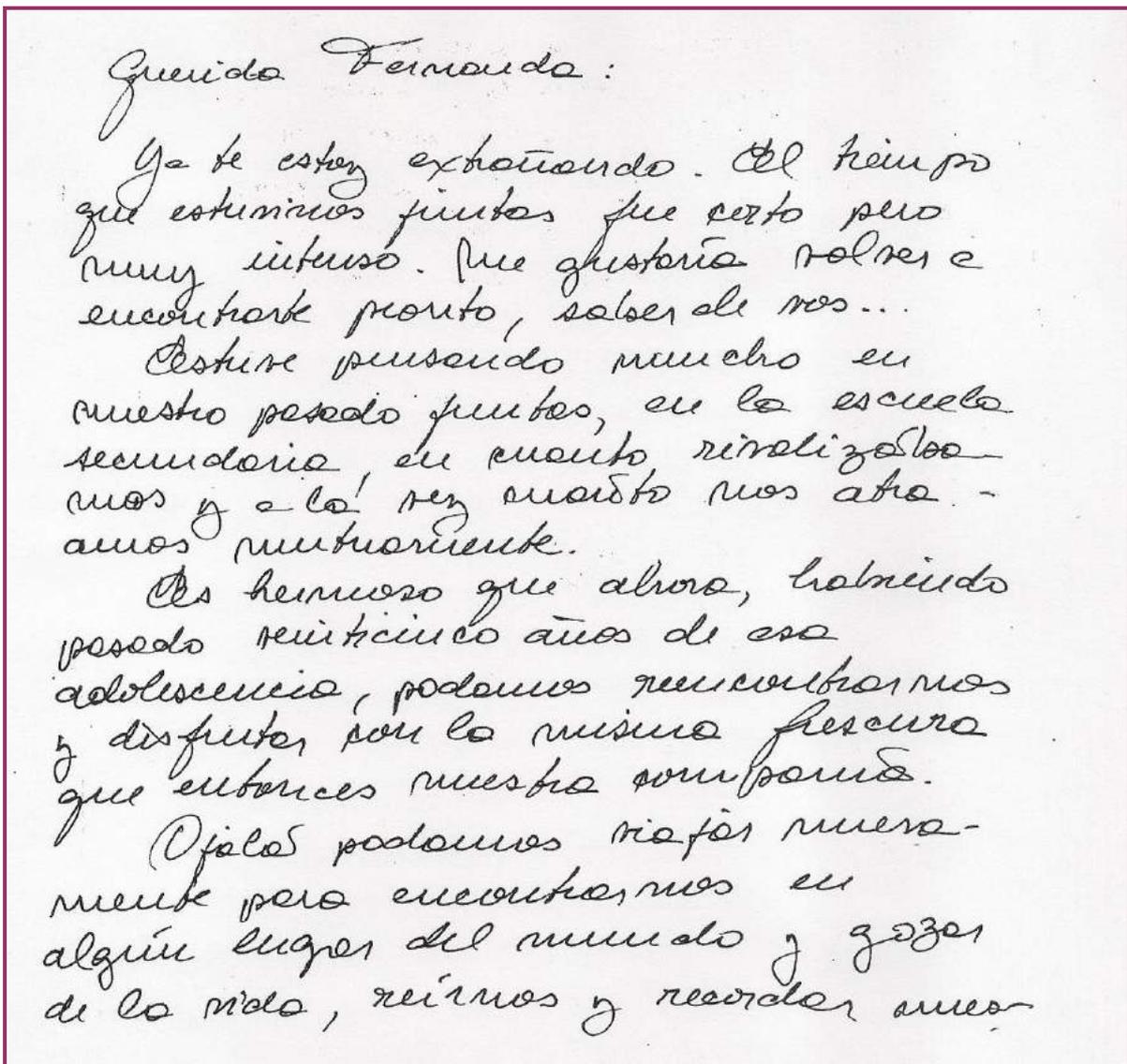
Se llama escritura organizada a la que se efectúa con el conocimiento aplicado desde el subconsciente, es decir que habiendo estudiado y aprendido se desarrolla sin esfuerzo, y sin trabas de motricidad, con intelectualidad normal.

Quien posee escritura organizada tiene dominio de los elementos que se utilizan para escribir : lápices, lapiceras, bolígrafos.

No debemos confundir el hecho de que una letra sea ilegible con la organización, ya que ésta se refiere a la claridad, a la simplificación y al orden, y no a la claridad con que esté escrito. Cuanto más se acentúen estos tres rasgos mencionados más intelectualidad encontramos en el grafismo.

La escritura se organiza a partir de los 12 a 14 años de edad, pero debemos tener en cuenta que la edad cronológica no siempre concuerda con la intelectualidad, ya que no tendrá la misma organización el escrito de una persona que a los 12 ó 14 años está cursando tercer grado, que otra que se encuentra en 1er. Año de la escuela secundaria. Debemos tener en cuenta que si a la edad establecida la persona deja de estudiar, se estanca, y debe trabajar en actividades en las que no utiliza la escritura, obviamente perderá cierta organización y habrá preponderancia de inorganización.

9



Escritura Desorganizada.

Se llama escritura desorganizada a la efectuada por una persona que anteriormente no escribía de ese modo. Es decir escribía organizada y se desorganizó. Aún si no tenemos una muestra de los rasgos de la escritura anterior, podemos darnos cuenta de que existe la desorganización.

Se puede confirmar observando y comparando textos anteriores con los actuales de la misma persona y veremos notoriamente la pérdida de la misma.

El escrito se ve con reenganches, tachaduras, hay deformaciones en las letras.

No existe una edad predefinida, pero sí podemos afirmar que se acentúa con los años.

La vejez o el camino a ella dejan marcas en la letra, no sólo por las enfermedades, sino también por los dolores ocasionados por sufrimientos de situaciones de la vida misma, como ser la muerte de un ser querido, la separación de la pareja, el distanciamiento de un amigo muy querido.

Tomando comparativamente el texto de un niño y un anciano que poseen fallas en la escritura, aparentemente muy parecidas, podemos decir que en el caso del niño tiene algún problema que le produce falla en la memoria, y en el caso del anciano tiene algún problema por el cual va perdiendo la memoria.

Aquí estamos entonces ante dos casos:

El niño tiene escritura inorganizada, y como dijimos agranda el tamaño al escribir las últimas letras de cada palabra.

El anciano tiene la escritura desorganizada y en este caso va achicando notoriamente el tamaño al escribir las últimas letras de cada palabra.

En ambos casos hay suciedad en el aspecto, y reenganches.

me llamo maria Isabel somos 8 hermanos
y tengo una hija discapacitada de 33 años
se llama Paola la tube de soltera
tengo una cosa pero vivo ~~en~~ en la
casa de mis padres q fallecieron
estuve casada 6 años y mucho mas
estuve en pareja

VECTORES GRÁFICOS

Max Pulver es quien incorpora a la Grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura.

Desde los centros nerviosos se inicia una corriente llamada : psicomotriz, ésta pasa al brazo, codo, antebrazo y llega a la mano, para plasmar sobre el papel la traducción de un pensamiento o de una emoción proyectadas en forma de símbolos escriturales hacia el espacio gráfico.

11

Las diferencias que existen entre los sujetos hace que esas distintas imágenes simbólicas reflejen en la gráfica del espacio todas sus vivencias.

Según su teoría, el hombre vive su mundo espiritual entre el cielo y el abismo.

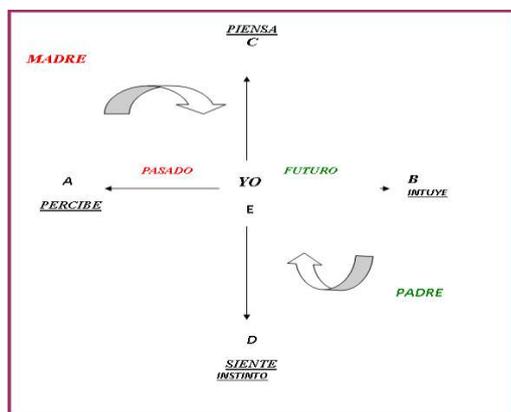
La parte alta o superior del espacio gráfico, está ocupada por las prolongaciones superiores de las letras, llamadas **HAMPAS**, se llega al plano mental, lo abstracto, al mundo de las ideas, utopías, lo religioso, lo espiritual, elevarse por sobre las pasiones, y todo lo consciente.

En la **parte baja o inferior de la escritura**, está ocupada por las prolongaciones inferiores de las letras, llamadas **JAMBAS**, se conecta con todo lo corporal, las necesidades orgánicas, lo biológico, motricidad, la libido, los impulsos, lo material, concreto, instintivo, y todo lo inconsciente.

En la **parte central**, está ocupada por óvalos y la zona media de las letras, en esta área se ubica la **PERSONALIDAD**, el **YO**, junto con todas las vivencias espirituales y materiales, sumado los afectos y emociones.

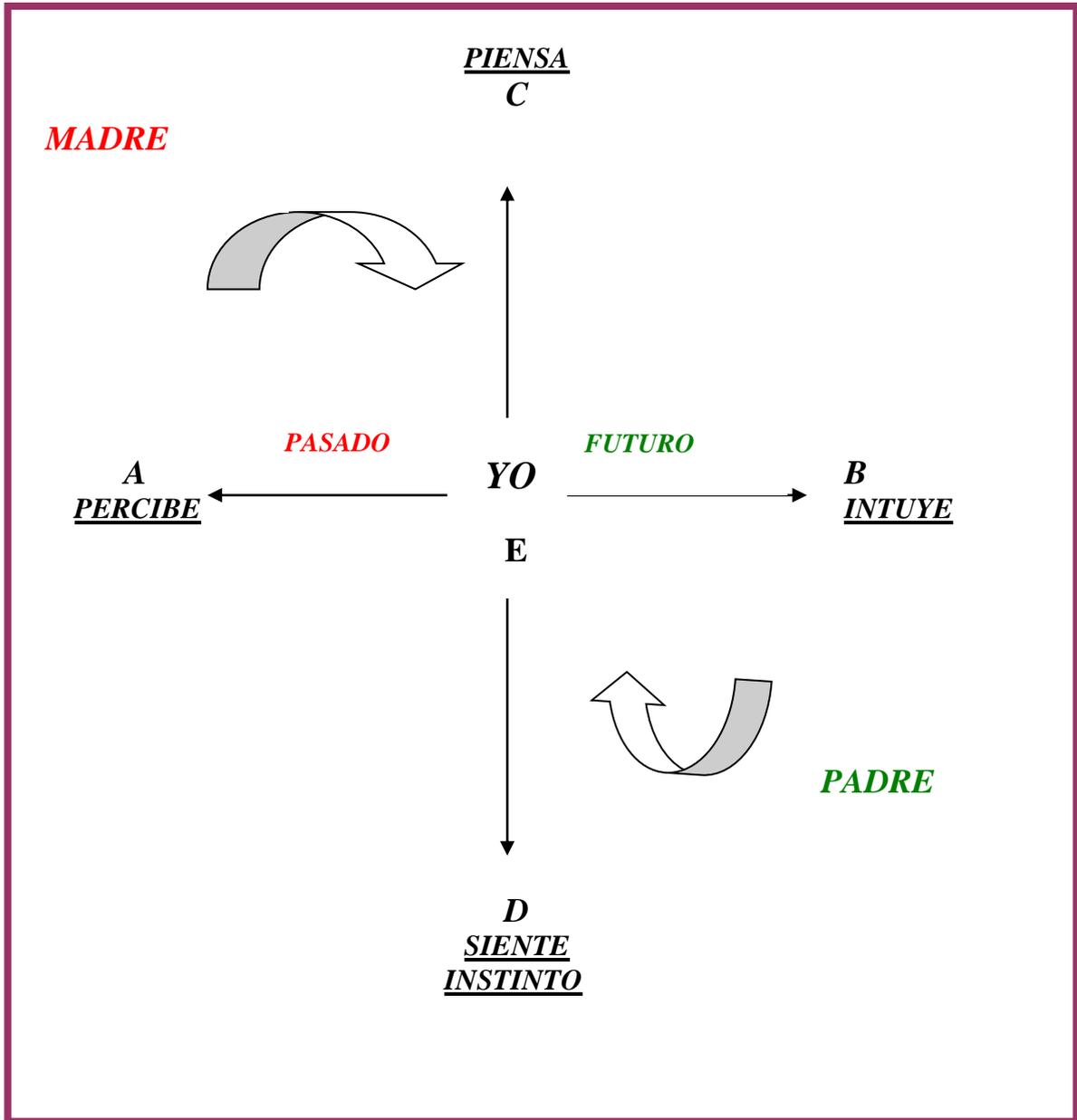
En Occidente se escribe de izquierda a derecha, por eso para Max Pulver, **la parte izquierda o inicial** representa el pasado, uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión; y **la parte final o derecha** simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversión.

Los cuatro vectores de Max Pulver se aplican para cada letra, cada palabra, cada línea y en el todo de la página del escrito, y deben analizarse siempre en forma conjunta, nunca por separado.



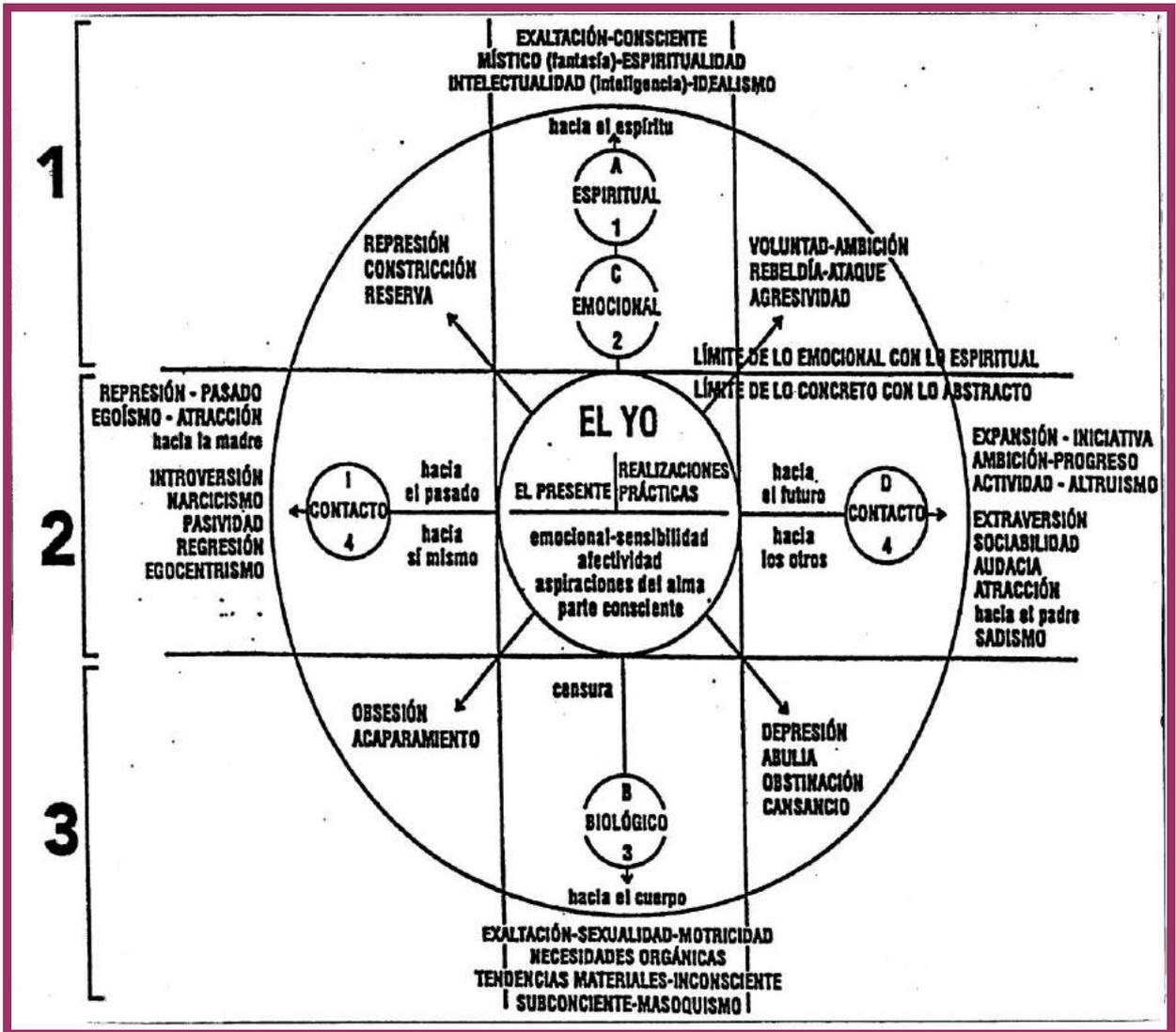
CUADRO DE VECTORES GRÁFICOS

12



ELLO - YO - SUPER YO

13



SISTEMA DEL APARATO PSIQUICO : FREUD

Freud tenía la convicción de que en psiquismo humano actuaban o se registraban tres sistemas:

- CONSCIENTE
- PRECONSCIENTE
- INCONSCIENTE

14

Lo inconsciente es una gran cámara en la que se acumulan todas las tendencias psíquicas, supongamos que da a un gran salón que es la consciencia, entre ambos salones hay un centinela, la censura.

Las tendencias rechazadas por censura no pueden entrar en la conciencia, son reprimidas.

Otras tendencias que la censura ha dejado pasar no se hacen necesariamente conscientes, se sitúan en un tercer salón, que es el pre-consciente.

Entre lo pre-consciente y lo consciente, hay una segunda censura.

SISTEMA CONSCIENTE

Frecuentemente se ha intentado explorar el sistema consciente mediante la auto-observación. Pero esta observación introspectiva no puede convencernos por completo, pues todo lo que uno puede decir de sí mismo no ofrece suficiente garantía de objetividad.

SISTEMA PRECONSCIENTE

Hasta aquí hemos distinguido solo 2 sistemas psíquicos, el inconsciente y el consciente. Este último es un sistema de percepción y está íntimamente ligado con la afectividad, pero en el transcurso del desarrollo se interpone algo entre ambos sistemas. Ese algo está constituido por el pre-consciente que contiene, por una parte elementos procedentes del inconsciente que progresan hacia la consciencia y por otra parte, por impresiones almacenadas procedentes del exterior. De este modo el pre-consciente se relaciona lo mismo con la realidad externa, que con la interna, desarrollándose la crítica, moral y lógica, por lo tanto la zona del pre-consciente viene a ser una zona de depuración, su misión es aceptar o reprimir.

SISTEMA INCONSCIENTE

Es un sistema en constante evolución y cargado de energía psíquica, allí se ubica nuestra energía, nuestros instintos, que son de tanta importancia en nuestro comportamiento.

El sistema inconsciente carece de edad cronológica, no conoce pasado ni futuro, solo presente.

INSTANCIAS DEL APARATO PSÍQUICO

En 1923 y a medida que avanza el psicoanálisis y viendo que esta forma de imaginar el aparato psíquico no llegaba a explicar todo lo nuevo que iba apareciendo Freud decide reformular sus conceptos.

Crea por ello un nuevo soporte teórico que si bien no anula el anterior lo enriquece y lo modifica.

Ahora para Freud el aparato psíquico se divide en tres instancias:

- **El ello**
- **El yo**
- **El súper yo**

EL ELLO

Está constituido por la totalidad de los impulsos instintivos. Gran parte del ello está formado por elementos arcaicos, es decir, todo lo heredado, lo que ha traído el hombre genéticamente desde su nacimiento. Todos los sectores del ello son inconscientes. Dinámicamente está compuesto por los impulsos innatos.

Resumiendo:

Cuando nacemos somos puro ELLO, instancia que representa lo instintivo puro, que en un momento de nuestra vida deberá ser reprimido para acceder a la vida social.

El ELLO es la sede de lo instintivo, lo inconsciente, los impulsos, las pulsiones sexuales, y también la agresión. Pulsión es la energía que sale en forma instintiva pero que siempre produce placer, ya sea positivo o negativo.

Busca la satisfacción inmediata de una necesidad, es "todo ya".

El ELLO es también el reservorio de la energía inconsciente, a la que se puede recurrir siendo adolescentes o adultos, para utilizarla al servicio del YO, ó del SUPER YO. Esta búsqueda en el ELLO es positiva si se emplea al servicio YO o bien SUPER YO según la aplicación.

Ejemplo: un artista plástico puede regresar al ELLO en búsqueda de una energía instintiva para pintar sus cuadros.

A partir del ELLO se forma el YO.

EL YO

El YO es lo consciente. Es el YO coherente encargado de coordinar funciones psíquicas e impulsos internos, se encarga de manejar el cuerpo, es el que recoge las percepciones, el que ordena y coordina.

Por otro lado es el encargado de reprimir a lo inconsciente los procesos psíquicos que no aprueba.

Resumiendo:

El YO es la parte que razona, piensa, analiza y que planifica una acción.

El YO está relacionado con la parte adulta de la personalidad que rige por el principio de la realidad y de la autoconservación; que es la que nos permite estar vivos, cuidar de nuestra vida y la de otros. Edad estimada entre los 7 a 8 años.

Este YO se forma a partir del vínculo con un "otro" significativo presente en el proceso de socialización primaria.

Ejemplo: una madre organiza la realidad de su hijo para que esta pueda ser aprehendida o internalizada por el hijo.

La madre es el primer YO auxiliar, hasta que esta persona logra ser autónoma, y comienza a respetar normas. En esta instancia la "madre" u "otro significativo" se retira.

Ejemplo: si esto no ocurre puede que la persona comience a fijar dependencias con la madre que persistirán en el tiempo, porque se hay fijado en la etapa del YO.

EL SUPER YO

En el desarrollo de la personalidad, finalmente se constituye una tercera instancia al separarse una parte del Yo y observarse a sí misma, juzgando y criticando.

El Super Yo es la instancia psíquica desglosada del Yo que auto-observa y critica las acciones del ser humano y le presenta la imagen ideal a la que debe parecerse.

Su papel viene a ser el de juez o censor del Yo.

Su acción se manifiesta en la conciencia moral, en la autocrítica, en la prohibición.

EL SUPER YO domina al YO y actúa inexorablemente sobre él, basado en los más rígidos principios morales.

Nuestro sentido de culpa tiene su origen en tensiones entre el YO y el SUPER YO, tiene además íntimas conexiones con el ELLO al cual le informa del intento de expresarse de los mismos y se lo señala al YO haciéndole experimentar miedo, vergüenzas, molestias, etc.

Resumiendo:

Es la instancia que se forma a partir del sepultamiento del complejo de Edipo o Electra. El hijo se da cuenta que no puede ser el novio de la madre y la hija que no puede ser la novia del padre. Por lo tanto se comienzan a internalizar las normas parentales, desde lo que se "debe hacer".

En el SUPER YO comienzan a estar presentes las normas y los valores, "es adquirir la conciencia moral". En esta etapa el niño observa a los padres como actúan y luego hace en consecuencia.

Es la instancia que prohíbe, y está formada por la "conciencia moral" por un lado y "el ideal" por el otro, ésta es como un ojo crítico que nos mira, juzga, observa y se relaciona con el "deber ser". Por lo tanto si no seguimos las normas y no hacemos lo que "debemos" sentimos culpa. Instalándose uno de los complejos más importantes.

El ideal del YO está formado por las metas y objetivos que debería alcanzar y cumplir para ser querido, valorado y aceptado.

Cuando no se cumplen estos objetivos se afecta la autoestima y se puede reaccionar de dos formas:

- Sobreexigencia.
- Complacer siempre a los otros.

En este caso si no se cumplen los objetivos la persona se frustra y aparecen los complejos de estima o inferioridad.

Tener en cuenta que el ideal de los hijos es el ideal que instalaron "los padres", o el "otro significativo".

<p>SUPERYO CONSCIENTE C</p>	<p>Por sus puntos de vista encuentro dos que parecen fuertes, jamás elidas, que se acentúan & el acento lo funda Hodo, más allá de cual- quier diferencia, también es frecuente & sabe de momentos que son felices & alegres. El</p>
<p>YO PRE CONSCIENTE PC</p>	<p>Como no irrita, todo lo escucha, todo lo oír, todo lo espera, todo lo pospone. Freci buscando el acento, desde muy pequeño, como tratamos de alcanzar una meta. Freci encontrando nuevos ruidos & solo fueron fuertes.</p>
<p>ELLO INCONSCIENTE I</p>	<p>Hay dos mi realidad, el fin de la metafísica que tanto perseguí, con un sonido por vez primero el acento & esto no sig- nifica hacerme a dormir por alcanzar el punto más querido, sino luchar estacionaria por superar el sentimiento & aceptar, cada día mi mundo rido. El sonido ante todo fue difícil pero encontrarte premió mi esfuerzo & nada ni cuando me obligaré en</p>

ANÁLISIS TRANSACCIONAL

Eric Berne nació el 10 de mayo de 1910 en Montreal, Quebec, Canadá, con el nombre de Leonard Bernstein, hijo de David Hiller Bernstein, doctor en Medicina General, y Sarah Gordon Bernstein, escritora y redactora profesional.

Su madre animó a Eric a seguir los pasos de su padre en la carrera de medicina. Eric Berne se doctoró en Medicina y obtuvo igualmente Título en Cirugía en la Escuela Médica de la Universidad McGill en 1935. Descubre el AT – Análisis Transaccional.

18

El AT cuenta en la actualidad con diez o doce años de vida y su práctica se encuentra ahora muy extendida en los Estados Unidos.

Está representado por una organización llamada Asociación Internacional de A.T.

Es una teoría empírica que se ha formado a partir del hecho de escuchar a las personas en terapia individual y grupal.

Está dividida en varios componentes a los que llamamos Análisis Estructural.

Todo comenzó cuando un paciente le comentó en sesión:

“Yo soy un Adulto, pero siento que tengo un Niño pequeño dentro de mí”.

Por esa época Berne estaba practicando el llamado psicoanálisis ortodoxo y la interpretación psicoanalítica ortodoxa.

Por lo tanto pensó que había otra verdad, y podía ser probable que llevara un niño pequeño dentro de sí y pensó: "es posible que eso quiera decir algo", y por lo tanto “escuchemos a ese niño”.

A partir de ese momento comenzó a efectuar preguntas como: “¿quién crees que está hablando?”, ¿te da consejos?, ¿te reprende? ...

De esta manera, diferencia y separa la personalidad en dos partes.

Puesto en práctica sus pacientes decían que había cosas que no cuadraban en ninguna de estas dos partes.

Se repostuló el tema y encuentra que existe una tercer parte a la que llamará “Padre”.

El AT es el estudio de estos tres Estados del Yo: el Padre, el Adulto y el Niño.

APORTES DE ANÁLISIS TRANSACCIONAL

El Análisis Transaccional aporta herramientas que para nutrir nuestra capacidad de observación:

- **Los estados del yo y los signos de conducta.**
- **Las posiciones existenciales.**
- **El miniargumento: Tabla para el diagnóstico de impulsores.
Test para el diagnóstico de impulsores.**

ESTADOS DEL YO Y LOS SIGNOS DE CONDUCTA

Estado del yo es un sistema de pensamientos, imágenes, emociones y conductas afines.

El análisis transaccional divide la personalidad en tres estados del yo:

- **PADRE**
- **ADULTO**
- **NIÑO**

ESTADO DEL YO PADRE

- Observación prejuiciosa de figuras parentales reales.
- Afirmaciones, conclusiones sin fundamentación.
- Generalizaciones, creencias.
- Juicios de valor, prejuicios.
- Normas, prohibiciones y permisos.
- Valores, moral, tradición, credo, dogmas.

ESTADO DEL YO ADULTO

- Observación de datos. Recopilación lógica y lineal. Evaluación lógica de la realidad.
- Evaluación de las posibles consecuencias lógicas de la conducta.
- Pensamiento técnico científico. Pensamiento hipotético deductivo.
- Evaluación de distintas variables que interactúan en relación a un hecho.
- Combinaciones mentales.
- Tesis, antítesis, síntesis.

ESTADO DEL YO NIÑO

- Biológico, instintivo.
- Emociones, deseos.
- Pensamiento dicotómico, mágico, egocéntrico, intuitivo.
- Curiosidad. Creatividad.
- Adaptación. No Adaptación.

POSICIÓN EXISTENCIAL

La posición existencial es el concepto general de sí mismo y de los demás, así como la relación entre ambos.

Es una evaluación en general intuitiva, subjetiva, cargada de emoción, en el reducido entorno familiar.

Es la forma en que nos percibimos a nosotros mismos y con relación a los demás, ya sea generada con pensamientos, imágenes, o sentimientos.

La posición ideal es la de : YO ESTOY BIEN, TÚ ESTAS BIEN.

La posición existencial se decide entre los 2 y 4 años.
Cuanto más tarde mejor, porque uno tiene más recursos adultos para hacerlo.
Es un proceso psicosocial ya que el medio familiar y escolar inciden en la construcción de la posición existencial predominante en cada persona.
No tenemos una sola posición existencial sino que rotamos por diferentes posiciones, aunque una de ellas será la predominante.
La autoestima será mayor en la posición existencial realista, pues podemos aceptar nuestros defectos y virtudes con respecto a nosotros mismos.
Nuestra esencia es positiva y valiosa.
Nuestras conductas pueden ser positivas o no.

ESTRUCTURA SUPERFICIAL Y PROFUNDA

La estructura superficial se refiere a la frase en sí. Existe en ella cierta ambigüedad ya que se pueden suprimir inconscientemente algunos elementos representativos. Estas supresiones son producto de mecanismos tales como la generalización, omisión, y distorsión.
Por ejemplo se suele decir: “La gente me rechaza”.
En lugar de decir: “Alicia me rechaza”.

La estructura profunda es la que contiene las partes que faltan en la estructura superficial.
Por ejemplo:

Jorge dice: “**La gente me rechaza**”. (“**Estructura Superficial**”).

Le podemos efectuar varias preguntas llamadas “**Desafiantes**”.

Nilda dice: “**Todos te rechazan?**”, “**Específicamente quien te rechaza?**” ...

Esta pregunta “**Desafiante**” sirve para descubrir la estructura profunda.

Jorge dice: No, todos no me rechazan, me cuesta aceptarlo, pero en realidad “**Alicia me rechaza**”. (“**Estructura Profunda**”).

Luego de varias preguntas desafiantes pude llegar a la siguiente conclusión:

“**Hoy Jorge, no quiso salir a comer en su horario de almuerzo, debido a que se siente rechazado por Alicia, una de sus compañeras de trabajo**”.



UNIDAD III

SIETE GENEROS DE CREPIEUX JAMIN

Haciendo una breve reseña histórica, tomamos conocimiento que en el siglo XVII, **Camilo Baldo**, profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia, publicó el “Tratado sobre cómo a través de una carta manuscrita se conoce la naturaleza y cualidad del que escribe”.

En el año 1850 **Juan Hipólito Michón**, abate francés, el padre de esta ciencia fundó en 1871 la **Sociedad Francesa de Grafología** y fue él quien organizó un sistema completo titulado “Los misterios de la escritura”. Estableció en él una clasificación en siete géneros para su análisis.

En 1885, **Jules Crepieux-Jamin**, discípulo de Michón, fijó otras leyes para la clasificación e interpretación de los géneros. Asimismo relacionó la escritura con el cuerpo. Sus obras, son “Tratado práctico”, “La escritura y el carácter”, “La edad y el sexo en la escritura”, “Los elementos de la escritura en los canallas” y finalmente el “ABC de la grafología”.

En 1900, **Ludwing Klages**, filósofo alemán, recogió sus antecesores e inició su propia escuela, basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace en el individuo entre lo mental, por un lado, y los impulsos naturales y síntomas que resultan de la actividad humana, por el otro. Fundó la **Sociedad Alemana de Grafología** e inicia la era científica de esta disciplina. Sus obras son “Problemas de grafología”, “Fundamentos de la ciencia y el carácter”, “Expresión del carácter en la escritura”.

Otro maestro de la grafología moderna, es el suizo doctor **Max Pulver**, quien introdujo la psicología en el análisis de la escritura.

En 1931 publicó su más importante obra: “**El simbolismo del espacio**”, y tomando la teoría psicoanalítica de Freud.

Max Pulver expresaba lo siguiente: “El escribiente confecciona su propio retrato”, referenciando que en la escritura se refleja la vida consciente e inconsciente del sujeto.

Los grandes maestros de la grafología son: Camilo Baldo, Hipolito Michón, Jules Crepieux-Jamin y Max Pulver.

Sigmund Freud, el padre del Psicoanálisis introdujo en la psicología el estudio del simbolismo.

En sus investigaciones de exploración del inconsciente explica y establece leyes. Una de ellas, es de suma importancia para la Grafología, es la **ley** que denominó “**de traducción**”.

En ella se explica que el subconsciente traduce en símbolos y luego estos en imágenes visuales, confirmando que todos los elementos de la psiquis que residen en la profundidad de nuestra alma.

De estos estudios resulta el hecho de que sólo un signo no “significa”, es decir que todo dependerá de la suma de signos del conjunto de la escritura. Este ha sido modelo constante a través de los años hasta la actualidad.

SIETE GENEROS DE CREPIEUX JAMIN

- **ORDEN**
- **INCLINACIÓN**
- **TAMAÑO**
- **FORMA**
- **DIRECCIÓN**
- **PRESIÓN**
- **VELOCIDAD**

ORDEN

La escritura es la proyección gráfica de la personalidad, y se encuentra directamente relacionada con el lenguaje oral, complementado por el lenguaje gestual y corporal.

Relacionando la escritura con el temperamento podemos observar que en consecuencia, quien habla de una determinada manera escribirá de esa misma forma, por lo tanto: el sujeto que posea una voz suave y monocorde pero firme, escribirá con una grafía de tamaño grande, de formas redondas y redondeadas, con inclinación vertical de 90°, y entre sus dos temperamentos predominantes uno será el Linfático. En cambio el sujeto que posea una voz fuerte y grave muy firme, escribirá con una grafía de tamaño grande, de formas curvaceas, con inclinación dextrógira o hacia la derecha de 115 °, y entre sus dos temperamentos predominantes uno será el Sanguíneo. Estas convergencias confirman la relación.

De la misma forma en que se relaciona la proyección gráfica con el temperamento se relaciona la proyección gráfica con el **ORDEN**.

De acuerdo a como se disponen las letras conformando la palabra, la palabra conformando la línea, y las líneas conformando el texto, dentro del marco blanco del campo gráfico, así será el **ORDEN** que coincide con el pensamiento y las ideas, disponiendo así la vida misma.

ORDEN significa organizar disponiendo criteriosamente la forma de proceder, siendo lo contrario el DESORDEN que arece de organización y manifiesta confusión.

Augusto Vels* considera tres subaspectos dentro del **ORDEN**.

- **DISTRIBUCIÓN**
- **DISPOSICIÓN**
- **PROPORCIÓN**

DISTRIBUCIÓN: abarca el análisis de las características de ciertos tipos de escritura, por ejemplo: clara, confusa.

La Distribución estudia el ORDEN espontáneo y voluntario con que han sido distribuidas las letras, las palabras y las líneas.

DISPOSICIÓN: interpreta el sentido del encuadramiento del texto sobre el soporte, o papel, observando específicamente los cuatro márgenes del mismo, compuestos por Borde Superior, Borde Inferior, Margen Izquierdo y Margen Derecho.

PROPORCIÓN: estudia las armonías y las desproporciones en el diseño de las letras, juntamente con el sentido de las tendencias psicológicas, el equilibrio o desequilibrio en el individuo. Pertenecen además lo "signos accesorios" como ser: puntos, comas, acentos, barras de la "t", contemplados a través de estas proporciones o desproporciones.

Orden claro.

El orden es claro cuando en el texto encontramos espacio uniforme, sincrónico entre palabra y palabra y entre línea y línea.

Este orden nos muestra una persona equilibrada, inteligente, cortés, que actúa aplicando la justicia.

Si le sumamos que su letra no posea adornos, bucles, ganchos, y los trazos de su escritura sean simplificados, estaremos en presencia de quien además es inteligente y sobrio.

el orden es claro cuando
en el texto encontramos espe

Orden confuso.

El orden confuso se produce cuando en el texto no encontramos ninguna de las cualidades del anterior, es decir los espacios son asincrónicos, el texto no se ve limpio, "confunde", cuantos más rasgos negativos encontremos mayor será la patología, cuanto más confuso más será la cualidad para envolver y engañar.

En este texto se dá el choque de la zona superior o JAMBAS y zona inferior o HAMPAS, lo cual manifiesta invasión del campo gráfico.

el orden confuso se produce
tanto por el desequili

**Texto orden confuso con choque de HAMPAS con ejes JAMBAS.
CONFUSIÓN MENTAL.**

en este caso son los crestos
↑ las que llenan en delante ↑
y atropellan el espacio

**Texto orden confuso con choque de JAMBAS con HAMPAS.
CONFUSIÓN MORAL.**

el choque de los ejes geo
trópicos ↓ con las crestas de ↓

Orden ordenado.

En este caso el orden se considera el texto en relación con la buena puntuación, las comas, los puntos, la sintaxis, la buena ubicación de los puntos de la i, y de las barras de la t.

Este orden indica que el individuo posee disciplina.

en este caso, el orden,
la sintaxis son importantes

Orden desordenado.

En este caso se observa totalmente lo contrario que en el orden anterior, no hay buena puntuación, los signos no se respetan, lo mismo ocurre con la mala colocación con los puntos de la i y las barras de la t.

Este orden indica que el individuo no posee disciplina, y puede llegar a ser distraído.

en este caso el orden se
considera, no se respetan

Orden negligente o negligé.

En este orden el escrito se ve sin respeto por los márgenes, los mismos son llevados por delante, esto suele deberse a que la personalidad es impulsiva, apresurada, o distraída.

De acuerdo con la cantidad de grafismo que se observe, será la patología, pasajera o estable.

en este grafismo por lo que
usual la letra es llevada
se lleva por delante en un

Orden subrayado.

En este orden el texto está subrayado en algún sector, si el mismo es simple o doble, o sea con una sola línea y hasta dos, lisa, ondulada, etc., o bien resaltando con otro tipo de letra o tipografía, color, o tamaño.

Indica persona con inteligencia, puntualidad, y puede ser también signo de prolijidad y orden.

en este orden el texto está
subrayado en un sector

Orden subrayado reiterado.

En este orden el texto está subrayado "reiteradas veces", con más de dos líneas, en muchos más sectores del escrito, o bien resaltando notoriamente, hasta exagerada y toscamente el texto.

Indica directamente tendencia a la manía.

25

en este "orden" el subrayado
es una constante, porque
NOS INDICA manías

Estoy muy orgulloso con todo porque
estoy en un punto de el cual no
puedo salir con una decepción para
mí y por mi orgullo quisiera conformarme
de fuerzas nuevamente pero trabajo con
porque tengo un límite y no sea como
yo pensaba que yo no tenía límites todo
mi vida. siempre fue un reto pero quizás
ese reto ya lo superé y tengo cosas en
en mi cabeza yo estoy consciente de ser
un sistema dominando desigual te como
como nadie pero es o mi orgullo no le
abranza esto sea reyes empregar o ser mas
firme y mental para mí mismo

Escritura confusa – Adolescente – Masculino - 16 años.

INCLINACION

Es la forma en que el sujeto siente la necesidad de contacto con los otros.
Sociabilidad o incomunicación.
Autodominio o irreflexión

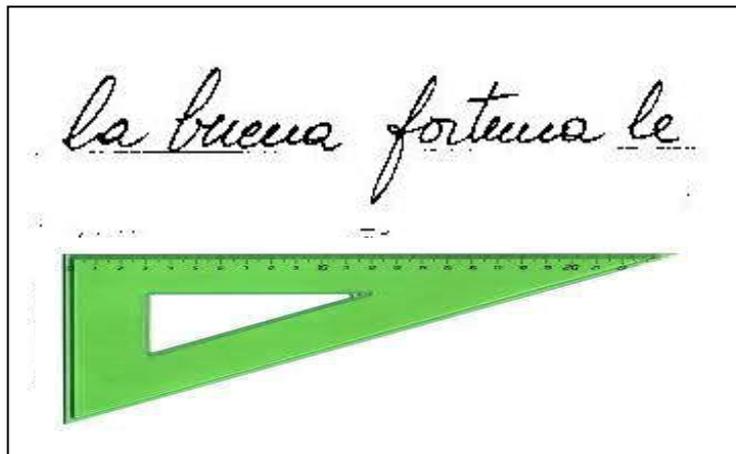
Para verificar la inclinación con precisión técnica y para que nos engañe la vista, es necesario utilizar el transportador y la escuadra, útiles muy familiarizados con los estudios de matemáticas y geometría.

Se miden con el transportador las hampas de las letras minúsculas: l, b y t.

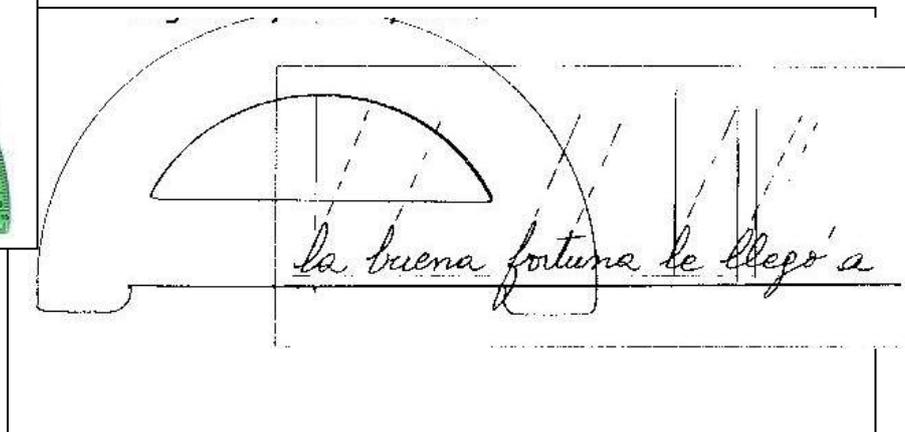
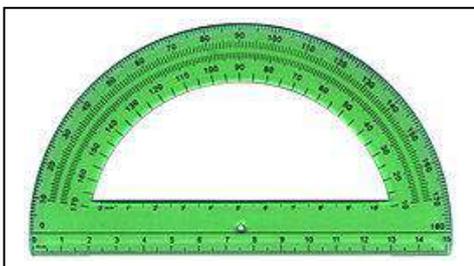
1 - Se deben prolongar las hampas con una línea de puntos hacia arriba.



2 - Trazar con escuadra una línea perpendicular con el margen de la hoja, debajo de la línea de texto.

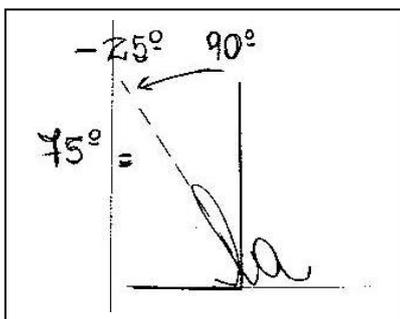


3 - Colocar el transportador sobre la línea perpendicular y medir con él los grados que correspondan.

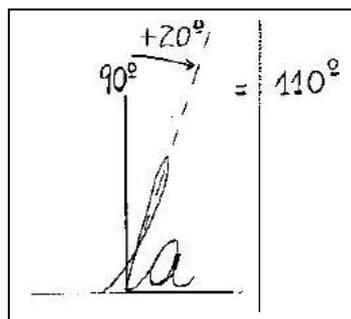


4 - La medición de los grados se efectúa sumando hacia la derecha y restando hacia la izquierda, siempre partiendo del ángulo de 90°.

La resultante son los grados de inclinación.



Sinistrógrica 75°



Dextrógrica 110°

27

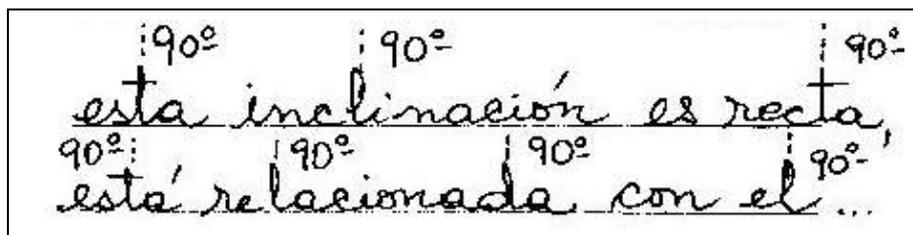
Antes de comenzar a detallar las distintas inclinaciones se debe saber que la inclinación nos muestra la conexión y necesidad que siente la persona con respecto a sus amigos, familia, entorno laboral y social.

Todas las manifestaciones afectivas se reflejan en las distintas inclinaciones, por lo tanto se debe tomar muy en cuenta la apertura del ángulo formado.

Inclinación Vertical o Recta.

Es la que corresponde al ángulo de 90°.

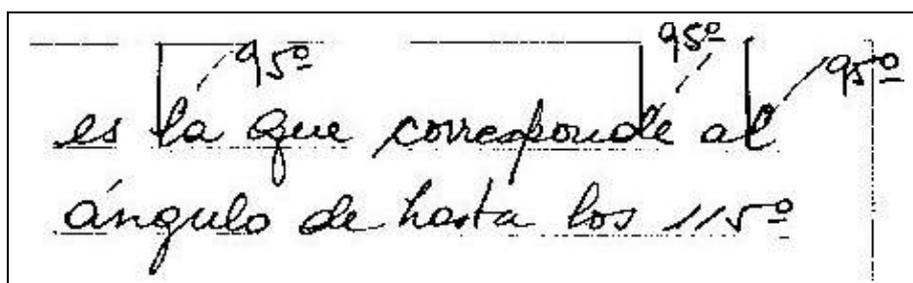
Esta inclinación es recta, está relacionada con el equilibrio, existe control, tanto de las emociones como de los sentimientos. Se trata de una persona que toma conciencia justa, sentimientos de deber, y por sobre todo antepone la razón a los sentimientos.



Inclinación Inclinada, Dextrógrica o Progresiva.

Es la que corresponde al ángulo de hasta los 115° aproximadamente.

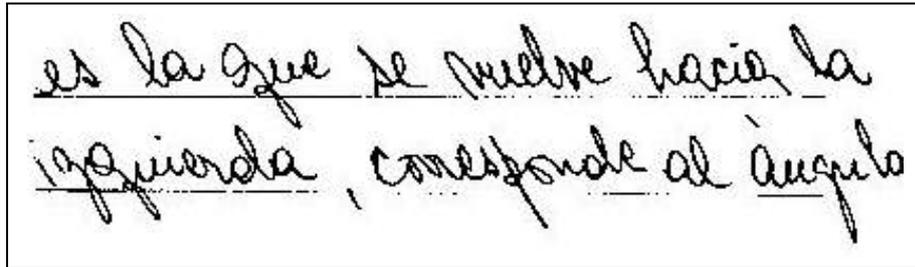
Esta inclinación es dextrógrica, está relacionada con la afectuosidad, nos muestra amabilidad, de buenos sentimientos, sinceridad, y entusiasta sin exageración.



Inclinación Invertida, Sinistrógrica o Regresiva.

Es la que se vuelve hacia la izquierda, corresponde al ángulo de hasta los 85° aproximadamente.

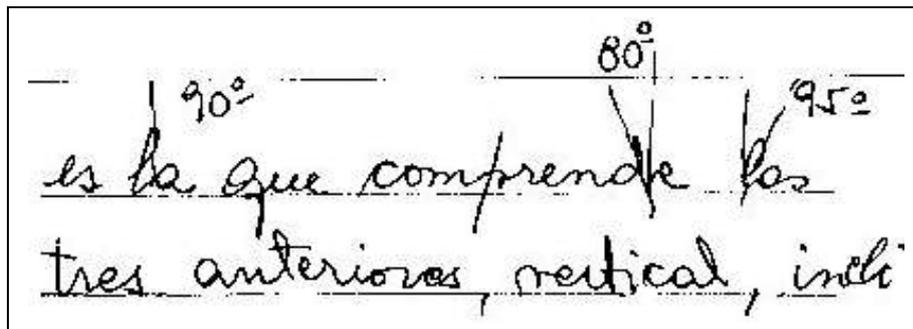
Esta inclinación está relacionada con el rechazo, esta grafía invertida muestra alejamiento de la realidad, tendencias a remontarse a ideas del pasado, alejamiento del núcleo social, hay represión de sentimientos, egoísmo e irritabilidad.



Inclinación Variable o Desigual.

Es la que comprende las tres anteriores: vertical, inclinada e invertida, mezcladas en un mismo texto.

Se puede observar cual es la que predomina y de este modo sabremos cual es la tendencia de mayor constancia.



PARA RECORDAR:

En la grafología todos los rasgos se suman, tanto los positivos como los negativos:

Cuanto **MÁS + MÁS + MÁS** marcado esté el rasgo, **MÁS** será la patología que le corresponda, transformando los rasgos positivos en negativos.

Cuanto **MENOS + MENOS + MENOS** marcado esté el rasgo, **MÁS** será la patología que corresponda, transformando los rasgos positivos en negativos.

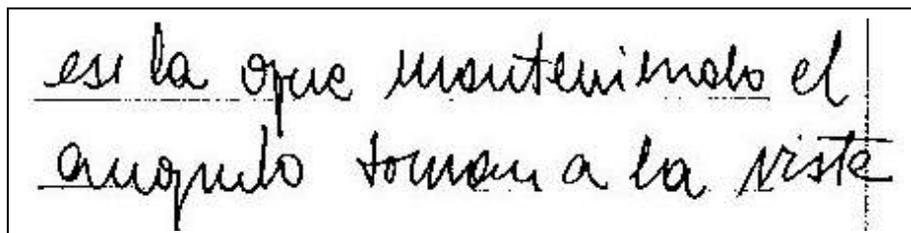
TENIENDO EN CUENTA LA SUMA DE RASGOS

Inclinación Vertical o Recta Negativa.

Es la que manteniendo el ángulo de 90° se torna a la vista demasiado endurecida, los rasgos son tiesos.

Los sentimientos se tornan más fríos, reacciona con poca emotividad, es poco sociable, actúa en el medio social con sequedad, no suele reírse demasiado y puede actuar con indiferencia.

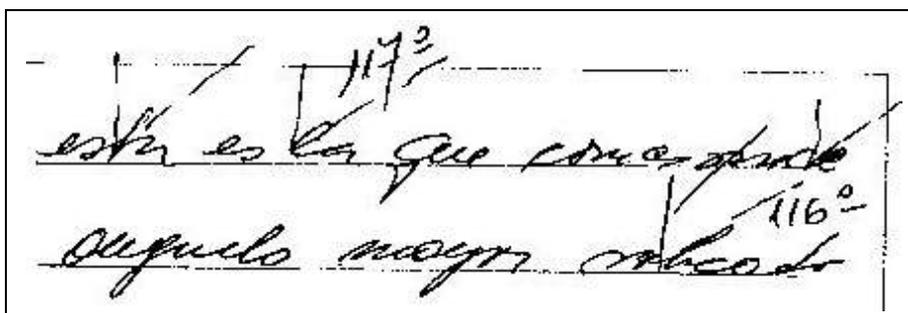
29



Inclinación Inclinada, Dextrógira o Progresiva Negativa.

Es la que corresponde a un ángulo mayor de 115° .

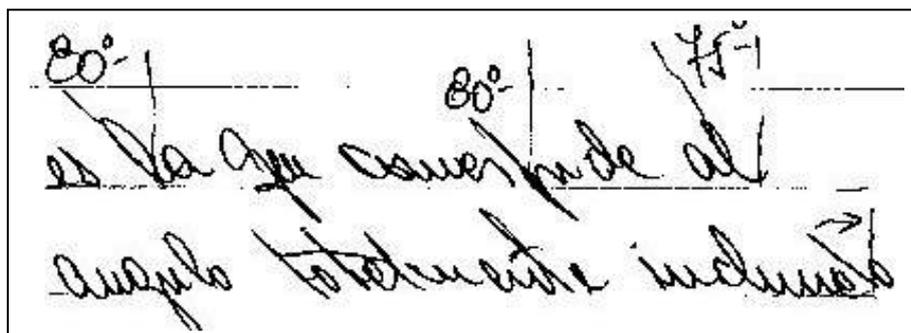
Los rasgos se acentúan, tornándose exagerados, muy dextrógiros; de la misma forma exagerada cambian los impulsos tornándose irreflexivo, agresivo, la exaltación lo lleva al punto de llorar o reír con facilidad, falta de consideración, y hasta agresivo.



Inclinación Invertida, Sinistrógira o Regresiva.

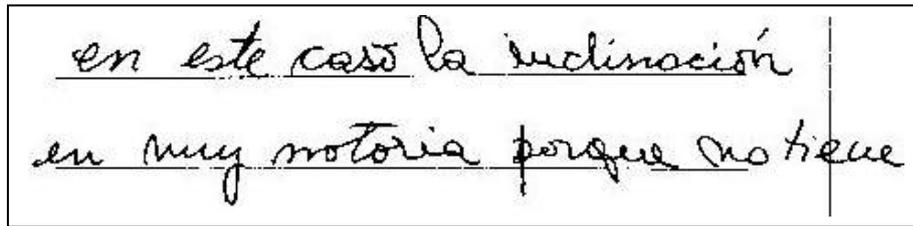
Es la que corresponde a un ángulo menor de 85° .

Pasa a la timidez, inhibición, escapa de la sociedad, puede haber más frialdad en lo sentimientos, se torna desconfiado o muy desconfiado. Esta inclinación muestra personalidad ultra sensible y hasta resentimiento.



Inclinación Variable o Desigual Negativa.

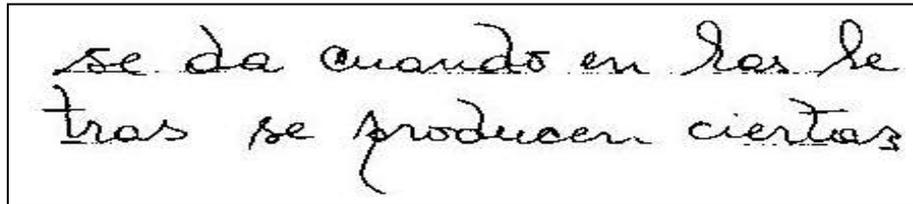
En este caso las tres inclinaciones se muestran potenciadas, es decir que estos cambios son muy acentuados y llaman más la atención, y nos indican desequilibrio a nivel psíquico.



Inclinación Torcida.

Se da cuando en las letras se producen ciertas torsiones involuntarias y el texto se con la letra como movida.

Muestra debilidad, fatiga psíquica, astenia es decir cansancio generalizado, emotividad y ansiedad, si las torsiones se repiten en las hampas puede haber problemas mentales, y si se repiten en las jambas puede haber problemas a nivel biológico o clínico como por ejemplo enfermedades del aparato digestivo.



Franz Kafka (Austria 3-7-1883 / 3-6-1924) Escritor. Su obra está considerada como una de las más influyentes de la literatura universal, sus temas giran entre arquetipos sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia, y transformaciones místicas.

TAMAÑO

El **TAMAÑO** es el grado que posee el individuo para afirmar su personalidad.
Grado de expansión.
Introversión y Extraversión.

Max Pulver: El tamaño de la escritura corresponde al sentimiento personal del Yo, el tamaño de la escritura expresa objetivamente la relación entre el escritor y la realidad.

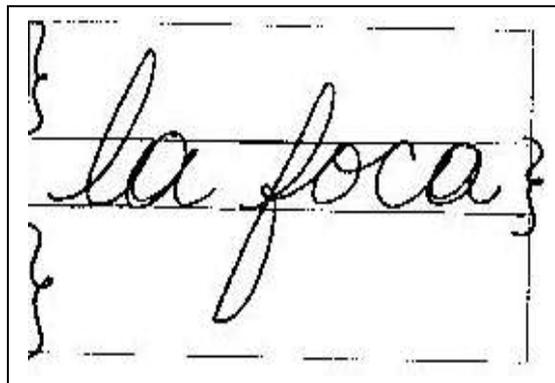
El tamaño del grafismo se divide en tres grupos bien definidos:

- Tamaño Grande.
- Tamaño Mediano.
- Tamaño pequeño.

31

Zona superior
HAMPAS

Zona inferior
JAMBAS

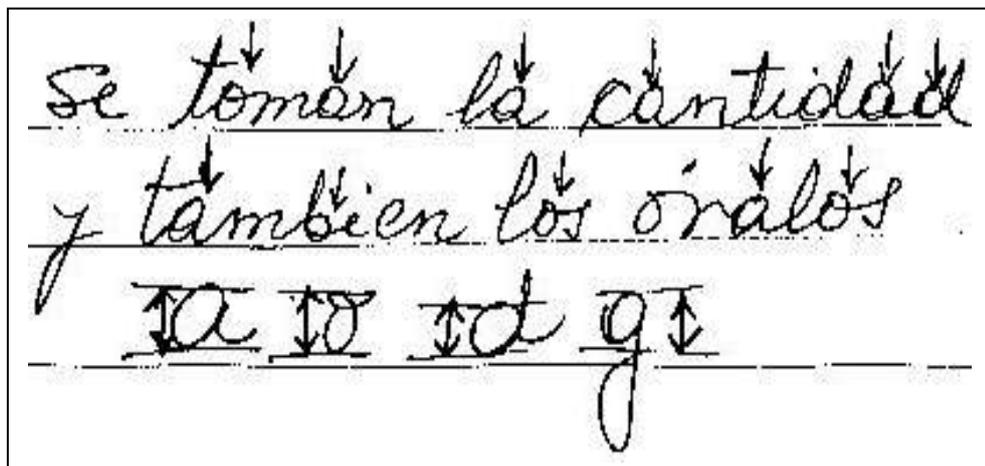


ZONA MEDIA

Como evaluar el Tamaño del grafismo.

Se toman la cantidad de 15 a 20 vocales, "a" y "o", y también los óvalos de las letras "d" y "g", siempre minúsculas, luego se procede a medir a lo alto el tamaño de cada óvalo de los mencionados.

Se suman todas las medidas de los tamaños y luego se divide por la cantidad de letras tomadas. La resultante es el tamaño promedio del grafismo.



Tamaño Grande.

El grafismo es grande cuando el tamaño de la zona media de las letras supera los 3 mm a 3,5 mm .

Este tamaño nos muestra una persona que posee estimación por sí mismo , por sus cualidades y sus acciones, es casi siempre optimista y casi nunca piensa en los riesgos. Suele ser generoso, extrovertido, y sensible.

Si le sumamos que su letra posea adornos, bucles, ganchos, y los trazos de su escritura no sean simplificados, estaremos en presencia de quien posee sobrevaloración de sí mismo, orgullo, vanidad, y posiblemente demasiada imaginación.

32

el grafismo es gran
cuando el tamaño

Tamaño mediano.

El grafismo es mediano cuando el tamaño de la zona media de las letras es de entre 2,4 mm a 2,9 mm., si en el texto los espacios son sincrónicos, se ve limpio, y hay rasgos simplificados, nos muestra esfera emocional en equilibrio.

Contrariamente, si posee bucles, rulos, agregados, o sea grafismo negativo, nos indica apatía e indiferencia.

contrariamente al antes
mencionado este grafismo

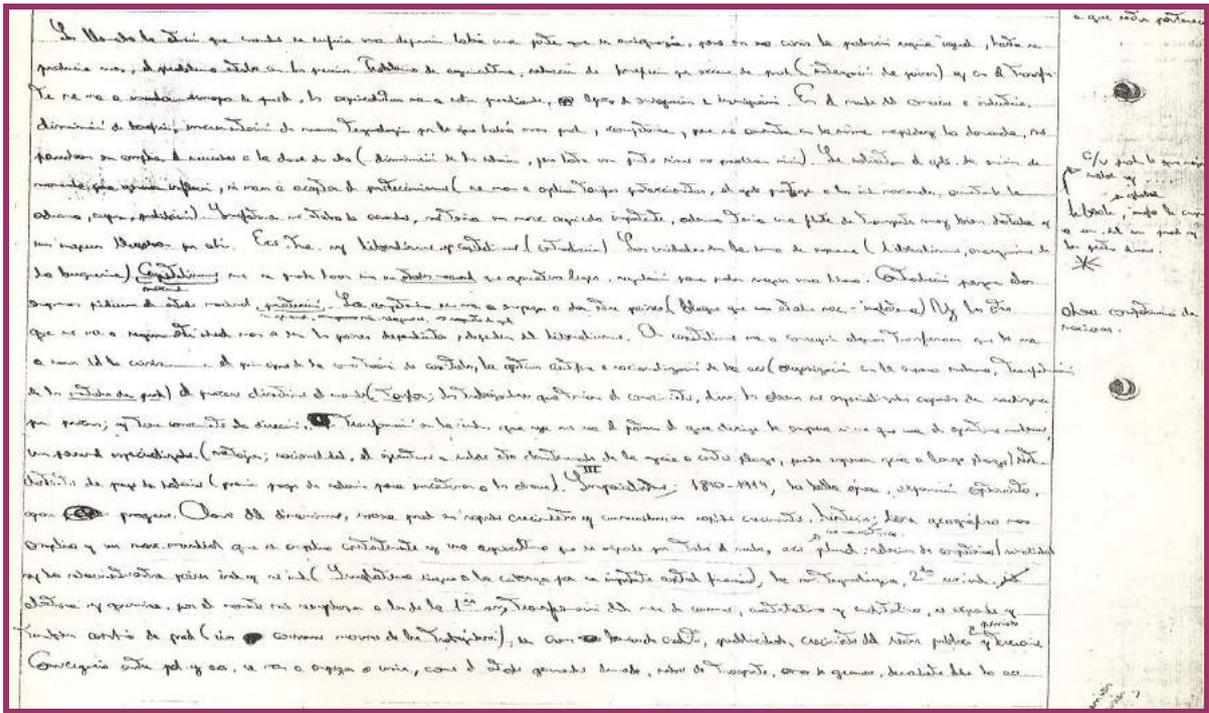
Tamaño pequeño.

El grafismo es pequeño cuando el tamaño de la zona media de las letras es de menos que 2,4 mm, llegando a micrografía con 1 a 1,5 mm.

Nos muestra carácter prudente, introvertido, que capta ideas con facilidad, concentración mental puede ser intelectual, se respeta a sí mismo, silencioso, y rápido en sus movimientos.

Si el grafismo se torna negativo, muestra persona intrigante, que es muy astuta, puede actuar disimulando y con falsedades.

el grafismo pequeño
es muy rápido en sus rasgos



Micrografía.

FORMA

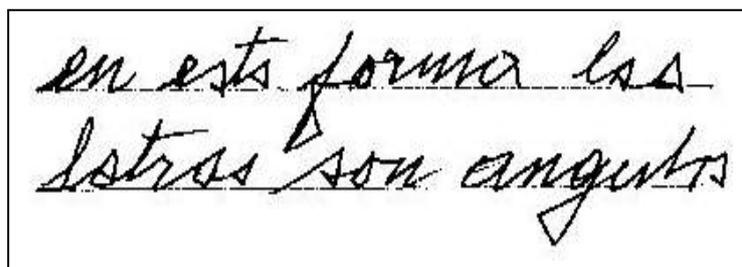
La forma es la estructura de la letra, y nos muestra como quiere ser visto el individuo en relación con su entorno, éste puede mostrarse espontáneo, sincero, falso, de gustos finos, arte, o bien chabacano, extravagante, snob, en suma podríamos decir que nos indica lo que se busca en la vida y lo que obtiene o no y lo que ello implica en todos los órdenes.

Según Curt Honroth: suma el grado de afectividad.

Forma Angulosa.

En esta forma las letras “m” y “n” tanto mayúsculas como minúsculas forman ángulos vivos, la característica es el ángulo, que de por sí es un signo de dureza, y aparece en cada trazo como una orden seguida de otra orden. El ángulo en este tipo de escritura se forma, se interrumpe y comienza nuevamente, indicando cierto mando sobre las normas.

Muestra carácter enérgico, combativo, rigidez en sus actos y sentimientos, inflexibles, es egoísta en el plano afectivo, puede demostrar agresividad, actitudes hirientes, y celos.

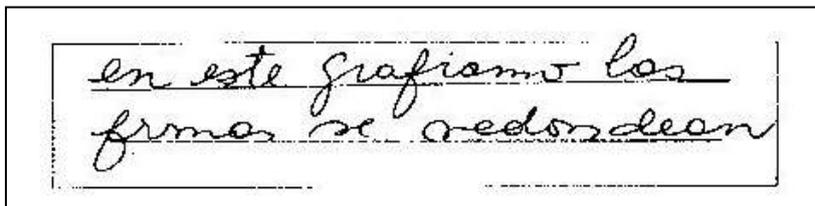


Forma Curva.

En este grafismo los ángulos se redondean y forman curvas, se suavizan los rasgos tanto en las zonas superior, media o inferior.

La curva manifiesta el grado de comprensión y de ejecución de la acción, indica adaptabilidad y procesos de intelectualidad.

Muestra dulzura, bondad, alegría, benevolencia y afectividad.

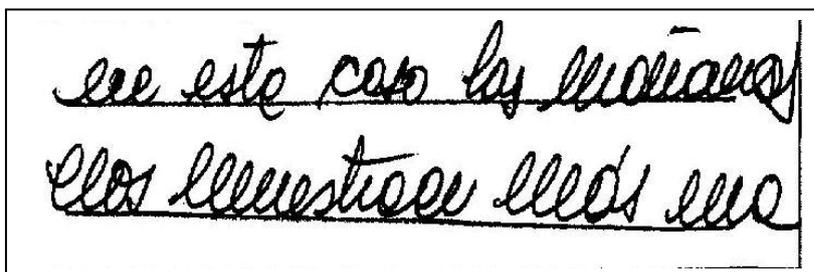


34

Forma en Guirnalda.

En este grafismo las letras "m" y "n" se asemejan a la letra "u", a un arco invertido; o a un paraguas invertido, que queda abierto al exterior transmitiendo sinceridad, y recibiendo todo lo que venga desde el exterior. Se caracteriza por trazos que requieren menor esfuerzo y se realiza con más velocidad.

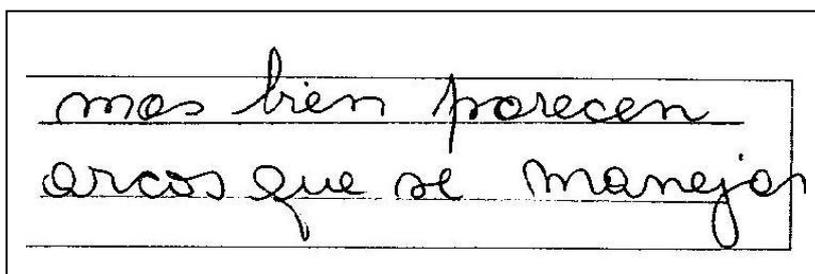
Muestra receptividad, amabilidad, comunicación, personas que se brindan y suelen ser receptivas, confiadas.



Forma en Arcada o Arcos.

En este grafismo las formas son como arcos, como un paraguas que tapa, cubre y encubre, se refleja más en las letras "m", "n", "r", "s", "v".

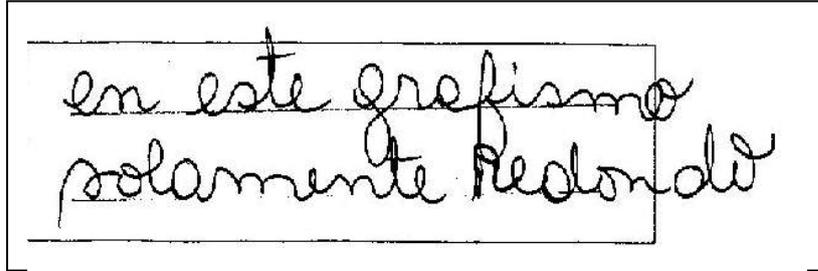
Cuando la arcada está bien definida, puede haber necesidad de ocultarse, puede haber falta de sinceridad, suelen ser aduladores e invadientes.



Forma Redonda o Redondeada.

En este grafismo las formas se redondean totalmente, los ángulos no existen, el texto se ve monótono, lento, monocorde, casi siempre es verticalizado.

Nos muestra dulzura, naturalidad, benevolencia, puede haber predisposición a las artes. Si se observa rígido, exageradamente redonda puede indicar pereza, abandono y demasiada dulzura que puede llegar a ser pegajosa.

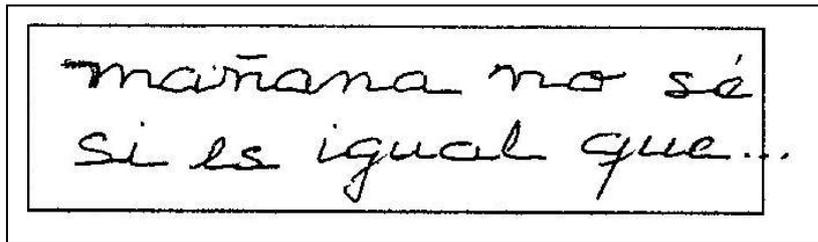


35

Forma Cuadrada:

En este grafismo la letra se ve cuadrada en la base y su aspecto el limpio, claro. No es muy frecuente encontrar esta grafía, pero las hay.

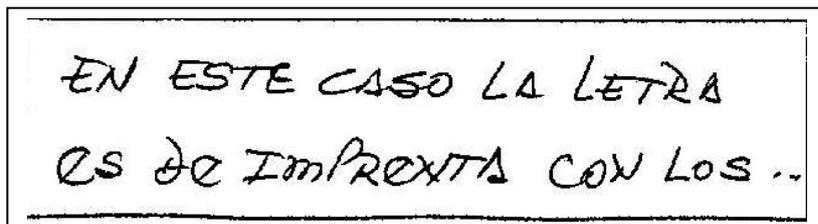
Si además posee relieve, nos indica que posee estética, pueden ser escritores, poetas, y de inteligencia superdotada. Puede haber deseos de llamar la atención.



Forma Tipográfica:

En este grafismo el texto imita las letras o caracteres de imprenta, tanto en las mayúsculas como en las minúsculas.

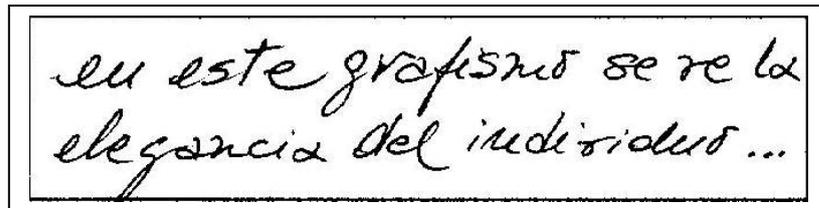
Nos muestra personas que leen mucho y que tal vez inconscientemente escriben de la forma como leen, puede indicar intelectualidad, orden, autocontrol, ideas claras, capacidad de síntesis. Cuando esta forma de escritura se lleva a textos privados, como ser libros diarios, cartas íntimas, puede haber falta de realización, cierto sentimiento de inferioridad, deseos de aparecer como intelectual aun teniendo dudas de sí mismo.



Forma Elegante o Distinguida:

En este grafismo hay armonía, hay proporciones, simplificación de rasgos, y suele sustituirse la letra "a" caligráfica por la letra "a" como la del alfabeto griego.

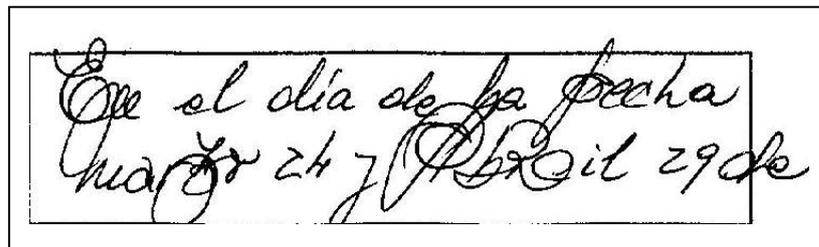
Es propia de personas cultas, indica superioridad, poseedor de pensamientos originales, de gustos fastuosos, gustan de los placeres en general y de los juegos.



Forma Complicada:

En este grafismo existen lo que se llaman elementos ornamentales, lo que significa que posee adornos u ornamentos innecesarios, éstos complican la vista del texto, volviéndose confuso, mezclándose las líneas con las palabras, porque tanta carga hace que se "embrollen" los rasgos sobrantes.

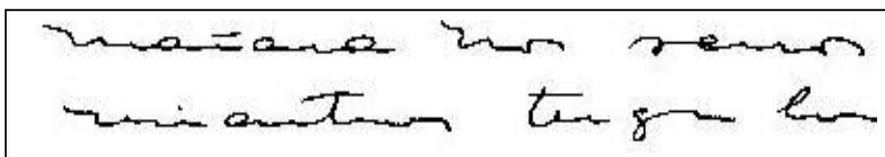
Muestra producir un efecto que no es logrado, se destaca por medio de lo pomposo, pero es pesado, también llama la atención, demasiada imaginación y confusión de ideas, corresponde a inferioridad.



Forma Filiforme:

En este grafismo el texto se ve como en hilos, las letras se extienden y estiran, dificultando su lectura.

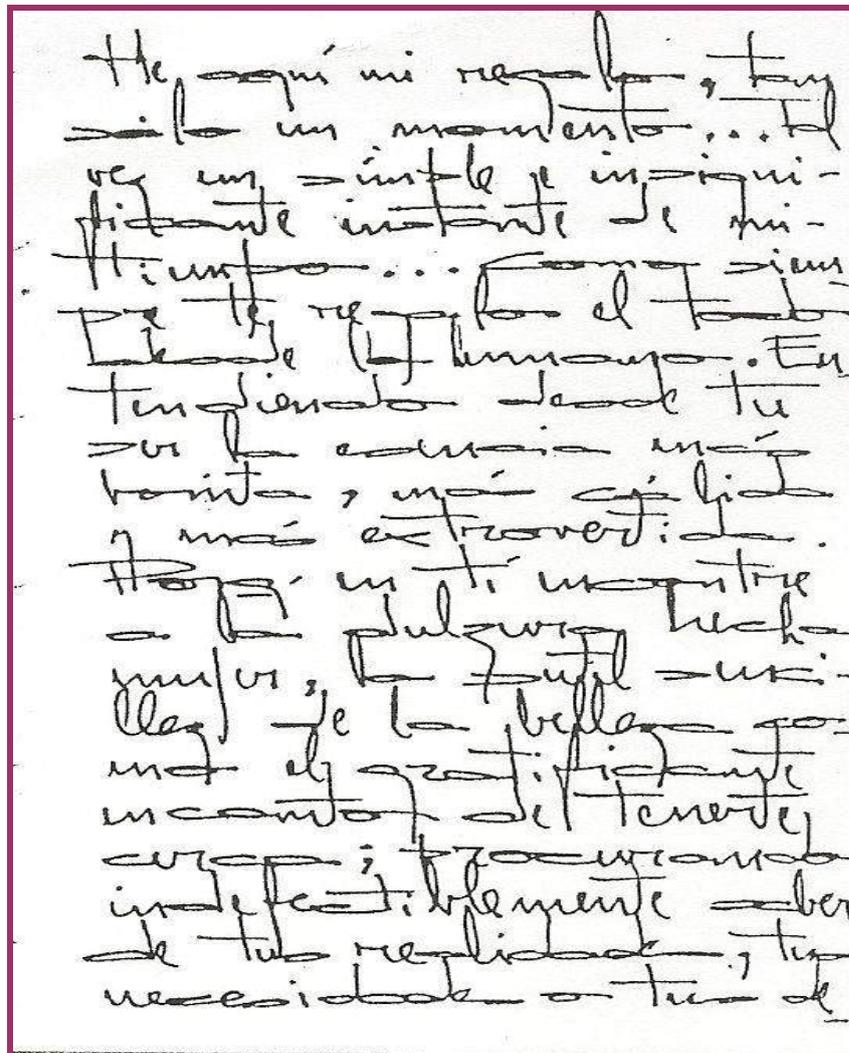
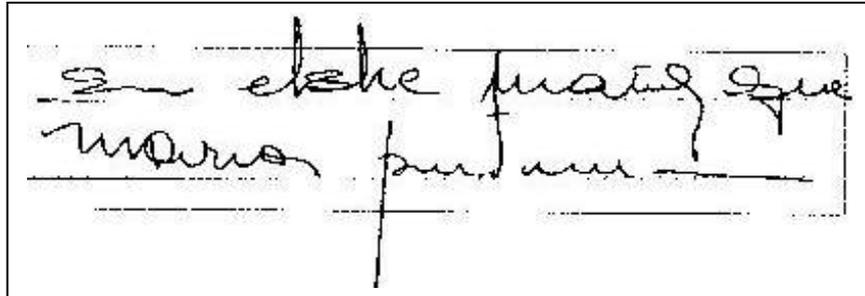
Muestra facilidad para poder adaptarse a las situaciones que se le presenten.



Forma Extraña:

En este grafismo hay rasgos rebuscados, extraños, no usuales. Muestra deseos de hacerse notar, extravagancia, si están relacionados con el arte y sueles ser genios hay una relación propia de la superioridad, pero si no es así puede indicar escape de la realidad, mantención fuera de las normas o reglas, puede haber junto con otros rasgos signos de diversas patologías.

37



Forma Extraña

DIRECCIÓN

La escritura es el traslado de nuestros pensamientos al papel en consecuencia se realiza en un determinado espacio y tiempo, por medio de la dirección se puede comprobar el estado de ánimo que se posee en el mencionado “espacio y tiempo precisos”.

La dirección equilibrada, ascendente y descendente, nos mostrarán que grado de equilibrio, optimismo, euforia, depresión o depresión aguda posea quien escribe.

Según Augusto Vels: es el Estado de ánimo, humor, voluntad.

Refleja el grado de energía, seguridad, esfuerzo renovado, estabilidad en logro de objetivos deseados, cumplimiento de deberes y obligaciones, fuerza moral frente a los obstáculos, dificultades o problemas de la vida cotidiana.

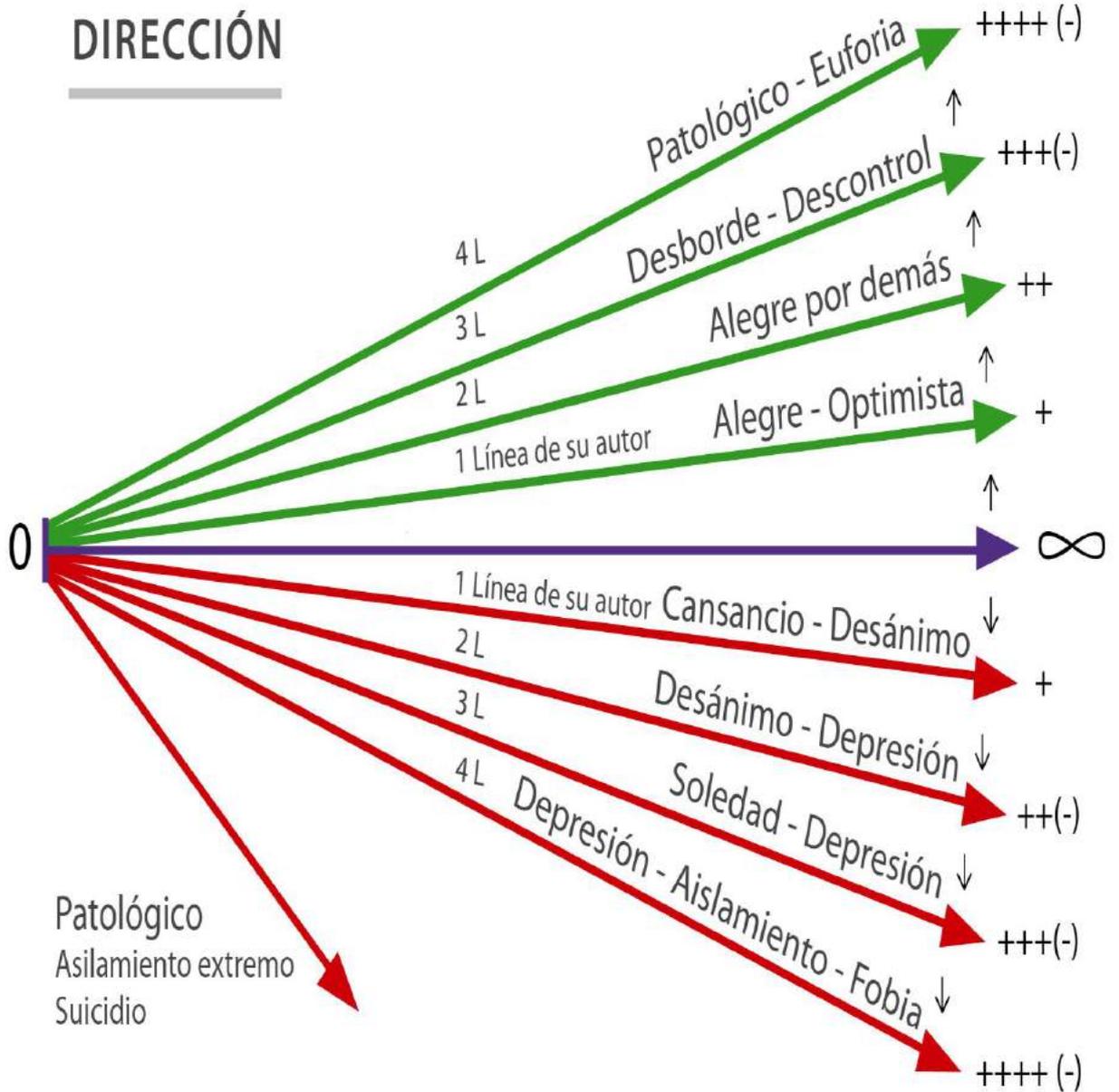
Indicador de vitalidad, fuerza interna, espíritu de lucha para supervivir y realizarnos.

38



CUADRO DE VARIACIÓN DEL ESTADO DE ÁNIMO

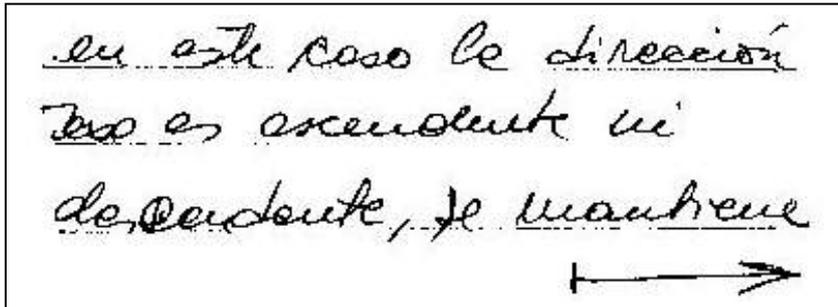
39



Dirección Horizontal , Recta o Fija.

En esta dirección la escritura no asciende ni desciende, siempre se mantiene en la misma línea o trayectoria.

Muestra equilibrio en los pensamientos, y entre lo sentimientos de la madre y el padre y ante el pasado y el futuro. Suelen ser personas honradas, no aceptan injusticias, nos inflexibles en cuanto a la rectitud de los actos, poseen control del estrado de ánimo.

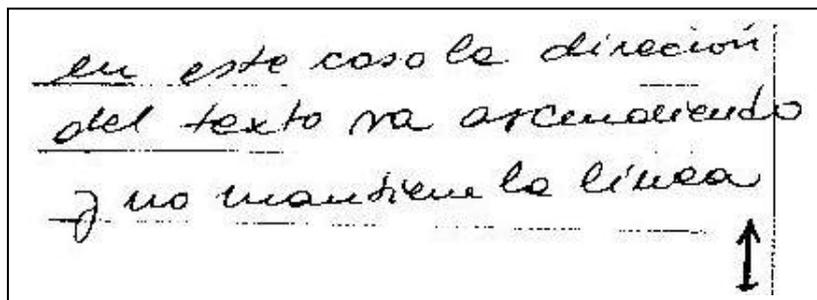


40

Dirección Ascendente.

En este grafismo comparado con el Horizontal observamos que asciende progresivamente en forma notoria a la vista. La línea termina más arriba de donde comienza la siguiente.

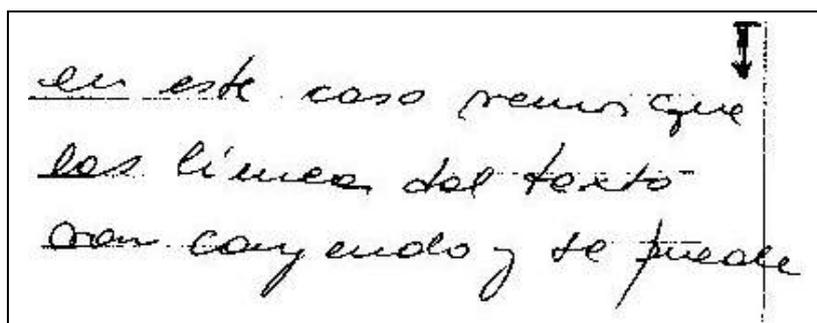
Muestra optimismo, alegría, trabajador constante, activo, deseos de superarse en lo relacionado con la espiritualidad y la intelectualidad.



Dirección Descendente.

En este grafismo comparado con el Horizontal observamos que desciende progresivamente en forma notoria a la vista, La línea termina más debajo de donde comienza la siguiente.

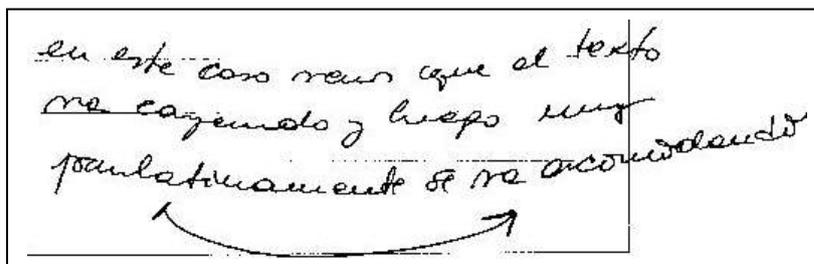
Muestra falta de energía, de vitaminas, ánimo, puede estar indicando depresión, fatiga de tipo mental, pesimismo.



Dirección Cóncava.

En este grafismo la dirección se presenta como formando un arco en el que la escritura desciende para luego ascender y colocarse a la altura que tenía al comienzo del texto, en forma de letra "U" abierta.

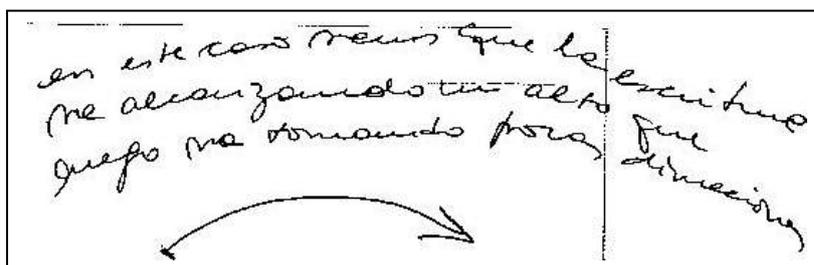
Muestra poco control de sus acciones, sugestión, se esfuerza por superar estados de pesimismo, se angustia y luego se tranquiliza, no obstante las dificultades hacen que persevere y llegue a lograr sus objetivos.



Dirección Convexa.

En este grafismo contrario al anterior la escritura asciende para luego descender y colocarse a la altura que tenía al comienzo del texto, en forma de arco o puente.

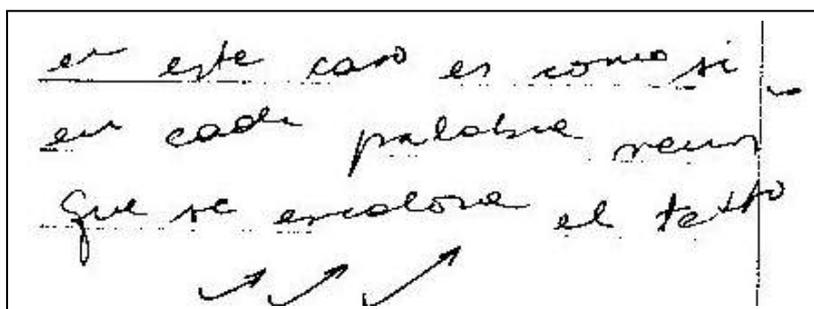
En este caso primero hay demasiado entusiasmo pero luego cuando llega el momento de la realización, comienzan a ver todo como dificultad, y abandonan rápidamente el cometido., falta perseverancia, nunca cumplen lo que idealizan.



Dirección Imbricada Ascendente:

En este grafismo las palabras comienzan a la misma altura, pero los finales ascienden, a la vista parecen como superpuestas o montadas unas sobre otras

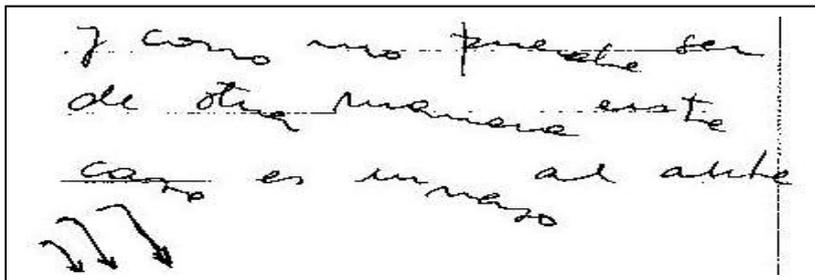
Muestra impulsos frenados, cierta tristeza que trata de manejarse, contención de ciertos actos.



Dirección Imbricada Descendente:

En este grafismo contrario al anterior las palabras comienzan a la misma altura, pero los finales descienden, a la vista parece que caen, que se desmoronan; los inicios de las palabras guardan relación entre sí.

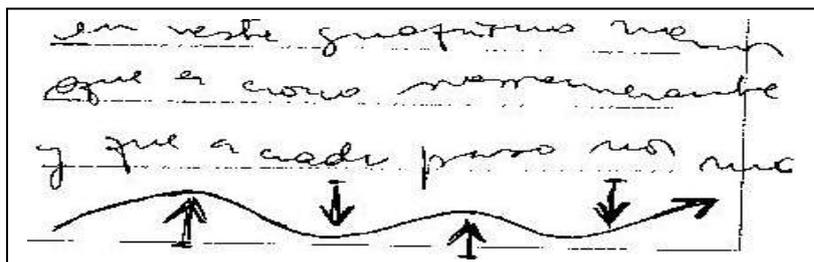
Muestra que hay un gran esfuerzo por dominar estado de abatimiento, desgano, y hasta angustia, es quien con empeño logra vencer tristeza o decaimiento con entereza, de todos modos su padecimiento se refleja en la escritura.



Dirección Sinuosa.

En este grafismo vemos la escritura serpenteante, presenta ascensos y descensos continuos, no posee una dirección fija.

Muestra capacidad para poder cambiar los propósitos según sea conveniente, muestra amabilidad forzada, diplomacia ficticia, pueden ser intuitivos, utiliza la adulación y las mentiras para lograr su fin, inconstancia.

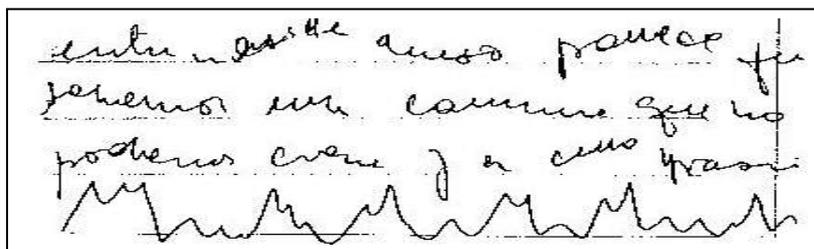


Dirección Brincada o a Brincos:

En este grafismo las letras no conservan una línea, fluctúan permanentemente, parece la representación de un encefalograma.

Muestra que hay variaciones en relación con la emotividad, empuje, entusiasmo, combatividad, expresa lo que siente.

Puede ser junto con otros rasgos, muestra de enfurecimiento, violencia, indicios de ser consumidores de anfetaminas u otras drogas.



PRESIÓN

La presión se debe considerar en una categoría distinta de todas las otras, dado que es la tercera dimensión de la escritura, es el surco que se traza con más o menos profundidad, dejando en el papel una huella con el útil de escribir que marca la energía vital, o fuerza de la libido.

En suma la presión es el estudio de la intensidad de la onda gráfica, y está relacionada con la energía psicofísica de quien escribe. Por medio de la presión podemos determinar el grado de dominio de poder o sumisión.

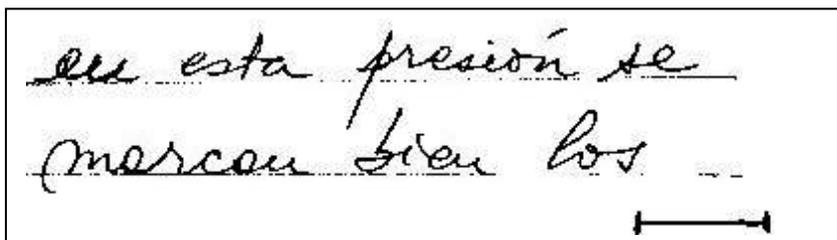
Según Carl Jung: existe una relación presión-libido, afirmando que en la presión se manifiesta la libido en el concepto de "energía psíquica".

43

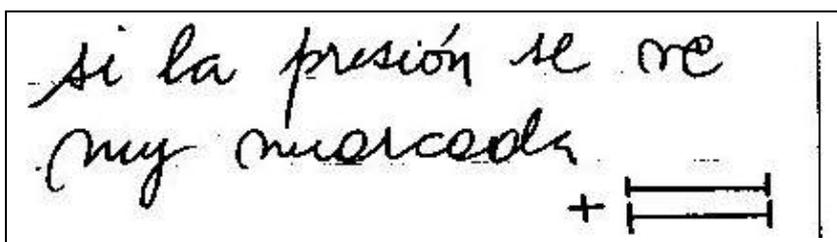
Presión Firme, Tensa o Fuerte.

En esta presión observaremos un texto cuyas líneas de dirección son paralelas, rectas, los contornos de los trazos deben ser limpios, sin reenganches, sin roturas, sin dentados, observándolos a través de la lupa se ven líneas de bordes bien definidos.

La velocidad de ejecución es firme y veloz. No es vacilante ni lenta. Muestra seguridad en la acción, dinamismo, voluntad, emprendedor.



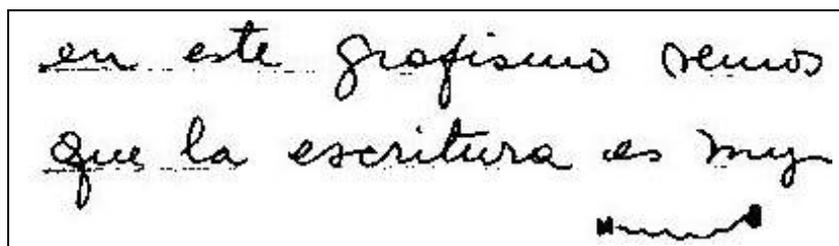
Si la presión se torna más y más fuerte y firme hasta el punto de romper el papel se considera Muy Fuerte, y muestra un individuo que de impulsivo pasa a ser agresivo.



Presión Floja o Ligera.

En este grafismo se considera presión floja o ligera cuando el texto se ve débil, son sinuosidades, y caídas en la dirección.

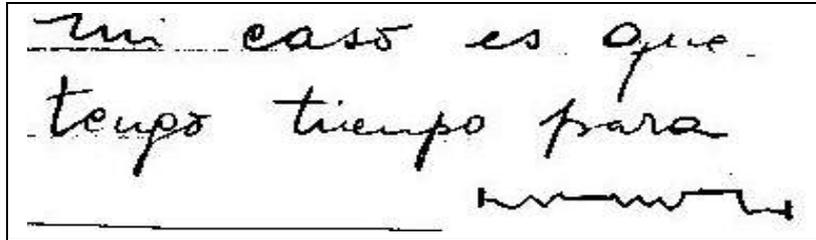
Muestra espíritu que no lucha, no definen con facilidad, no se defienden y ceden ante ideas de otros, padecen un gran déficit en la energía vital.



Presión Firme, Tensa o Fuerte y Floja o Ligera.

En este grafismo la presión oscila entre las tensiones y las flojedades , en determinados rasgos (letras “t”) presiona y en otros afloja.

La voluntad se torna débil, y se considera así mismo como un ser insignificante.

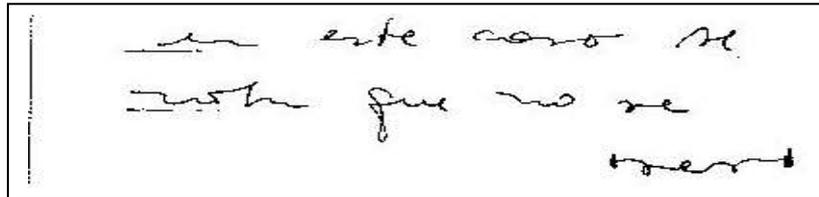


44

Presión Blanda, Ligera.

En este grafismo la presión está representada por una escritura titubeante, y sinuosa.

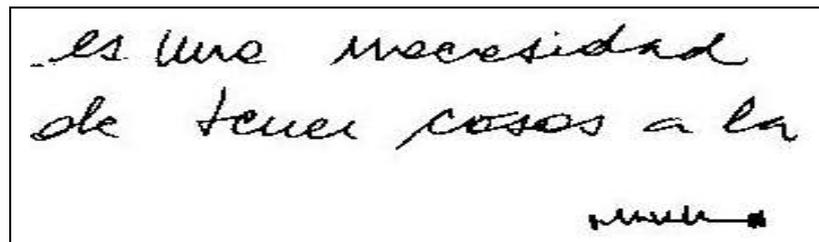
Muestra pasividad, poca voluntad, falta de confianza en sí mismo, suele verse en la escritura de forma filiforme.



Presión Dura.

En este grafismo la presión y la tensión van juntas, las bases de las letras son angulosas, y se observa mayormente en los textos femeninos.

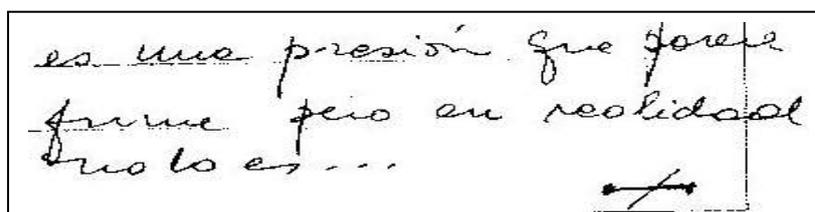
Muestra aspereza, personalidad inflexible, severidad para con quien los rodea, discrepancias con el medio. Si este rasgo se acentúa más y más seguramente hay una patología.



Presión Aparente.

En este grafismo la presión es lo que indica la palabra “apariencia de ...”, parece ser lo que no es.

Muestra la apariencia de una fuerza vital que no existe, parece que posee capacidad creadora, pero en realidad solo puede limitarse a copiar, a imitar, es ficticia su imagen.



VELOCIDAD

La velocidad en la grafía es el tiempo que se demora en escribir un texto. El cerebro transmite y la mano ejecuta, de acuerdo con la cantidad de letras, luego palabras, que se escriban, en la fracción de tiempo "minuto", así será la capacidad de trabajo del cerebro.

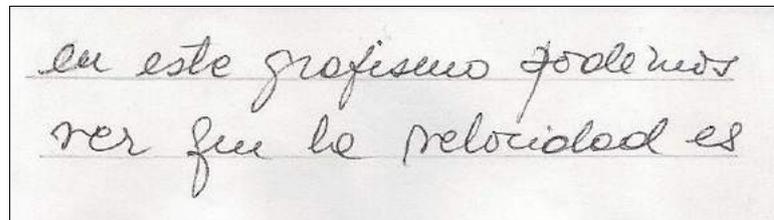
Este importante trabajo define el esfuerzo que se aplica en cada caso, y para determinarlo existen distintos grupos de velocidades, de acuerdo a cual sea la que corresponde estamos en presencia de acción rápida o lenta, la vejez o la juventud, el nivel intelectual o la educación básica, o ninguna educación.

En suma, es la Capacidad de ejecución, el tiempo en que el sujeto demora en efectuar un manuscrito.

Es la capacidad de realizar mucho en poco tiempo, o bien poco en mucho tiempo.

Velocidad Normal.

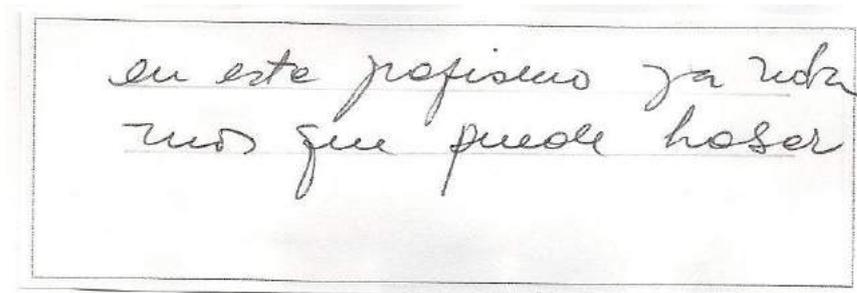
En esta velocidad observaremos un ritmo como indica la palabra "normal", un texto que mantiene equilibrio, es claro, fácilmente legible, los puntos y las barras de la "T" bien colocados, las letras n bien formadas



Velocidad Rápida.

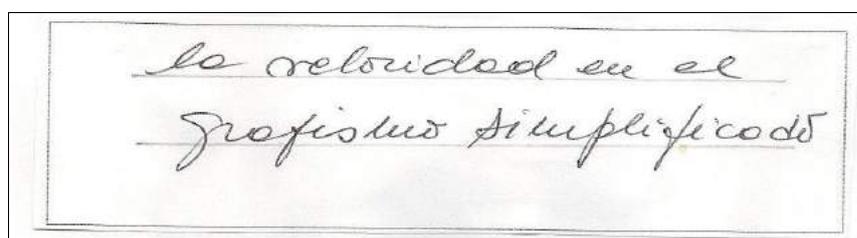
En este grafismo se considera velocidad rápida al que aparece lanzado, se ve escrito sobre el papel con "velocidad", con "rapidez".

Nos muestra reflejos rápidos, poco cuidado de detalles, voluntad, perseverancia, y necesidad de actividad física o psíquica.

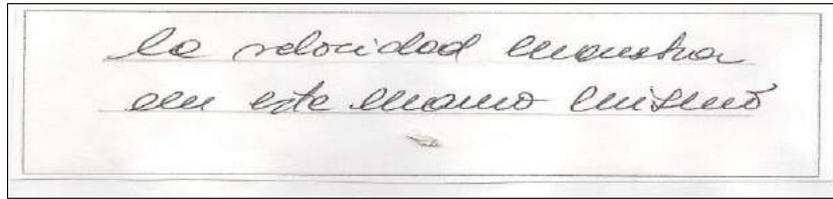


Dentro de esta velocidad encontramos rasgos que marcan más aún ciertas características.

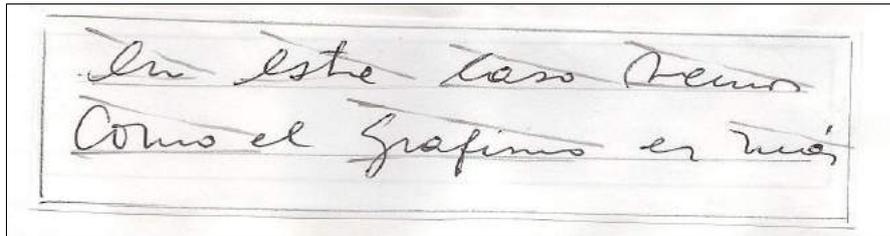
Velocidad Rápida con Grafismo Simplificado.



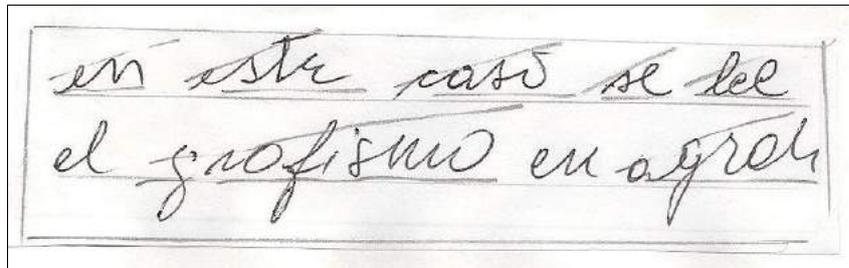
Velocidad Rápida con Grafismo en Guirnalda.



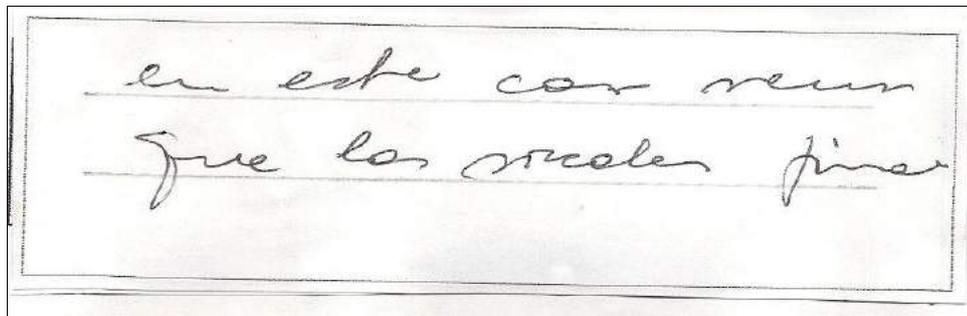
Velocidad Rápida con Grafismo Gladiolado.



Velocidad rápida con grafismo Dinamogeniado.

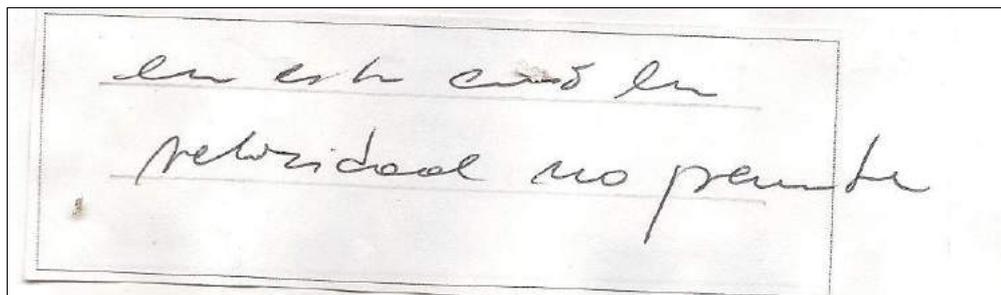


Velocidad Rápida con Grafismo con vocales inconclusas.



Velocidad Muy Rápida Negativa.

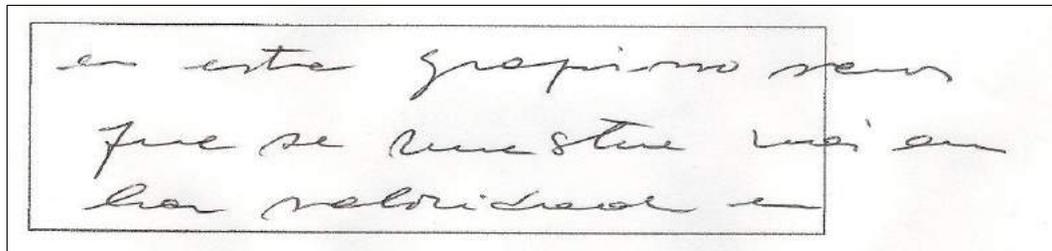
En este grafismo la velocidad se multiplica, y a la vista ya se muestra exageradamente rápida.



Velocidad Precipitada o Lanzada.

En este grafismo la velocidad es muy acelerada, “precipitada”, y como tal se muestra por momentos ilegible, de tamaño pequeño, y de forma irregular, puede hacer líneas que suplantando las letras al final de la palabra..

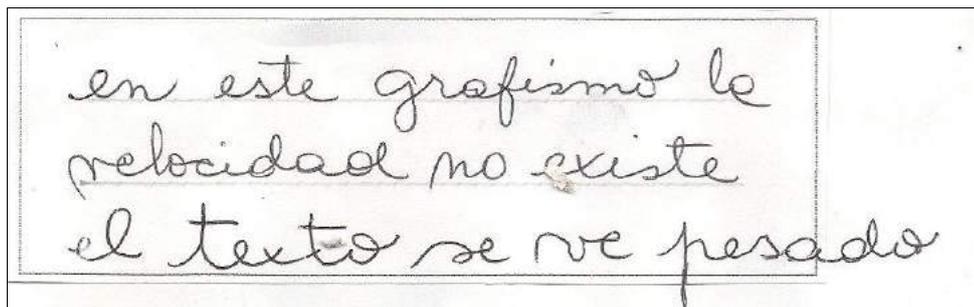
Nos muestra falta de control, impaciencia, no termina lo que comienza, imprudencia e irreflexión.



Velocidad Lenta.

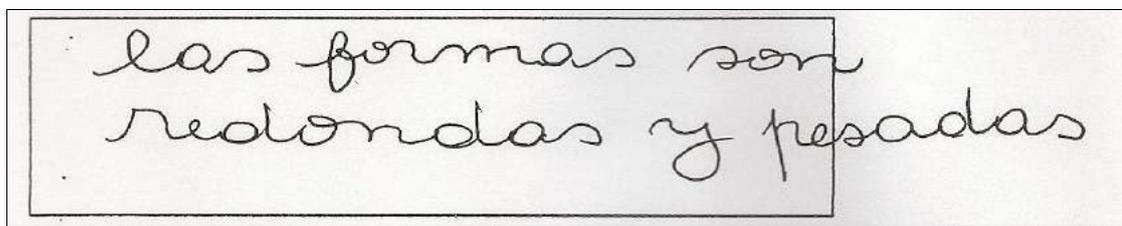
En este grafismo la velocidad es “lenta”, los rasgos son pesados, los signos de lentitud se manifiestan en trazos calmos, retocados, empastados, torpes.

Muestra calma, pensante, observador, prudente, muy reflexivo, tranquilidad, cautela, poca creatividad, debilidad en la voluntad.

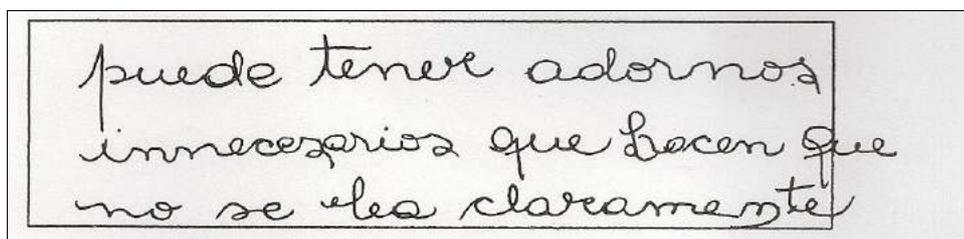


Dentro de esta velocidad encontramos rasgos que marcan más aún ciertas características.

Velocidad Lenta con formas Redondas.



Velocidad Lenta con Adornos innecesarios.



Velocidad Lenta con trazos Grandes y Exagerados.

esta letra con
muchos trazos grandes

48

Hay momentos que me ~~le~~ sale bien
pero cuando mi hermano chico y estuvo
muy mal, otros casos que me fueron mal el
cuando me peleó con mi hermano, y con
mis amigos o compañeros de colegio y
también me fue mal cuando mi familia
se fue mal.

Rápida poco legible.

UNIDAD IV

MÁRGENES

En el campo gráfico, hoja de papel donde se escribe el texto, tenemos simbolizados el espacio y el tiempo.

De acuerdo a como se escriba sobre este campo es como veremos reflejado el paso, las acciones de nuestra vida y la relación entre el Yo y el entorno social y familiar.

El **Margen Izquierdo** o **MI** y el **Margen Derecho** o **MD** nos muestran en consecuencia características relevantes para realizar un estudio.

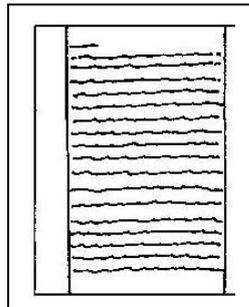
Márgenes Ideales.

Considerando que el tamaño estándar de una hoja es de unos 22cm de ancho, aplicado al Margen Izquierdo, es el que mide aproximadamente el 10% al 15% del ancho de la hoja, por consiguiente la medida del Margen Ideal Izquierdo sería de 2 cm a 2,5 cm y del Margen Ideal Derecho sería aproximadamente el 7% del ancho de la hoja que son aproximadamente 0,5 cm.

MI

10% a 15%

2 a 2,5 cm



MD

7%

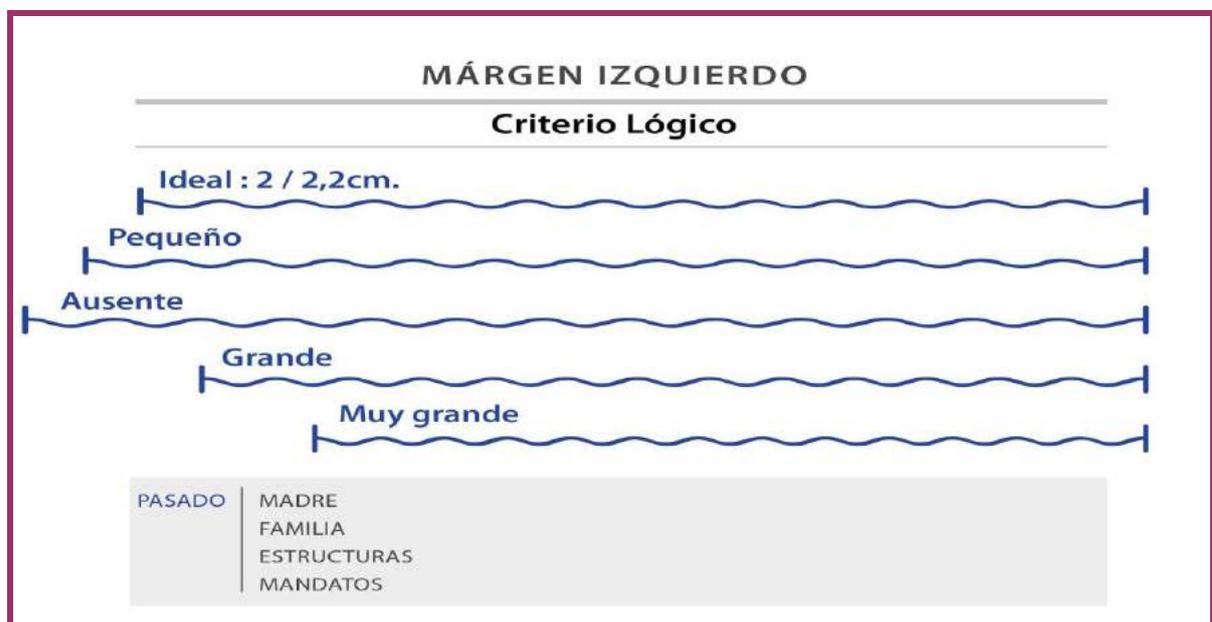
0,5 cm

MARGEN IZQUIERDO

Señala el estado interior en presencia de los problemas vitales, capacidad de control.

Pasado, madre, familia, nostalgia, mandatos, introversión.

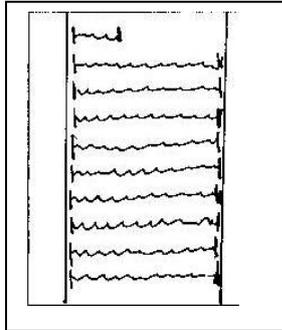
Aplicación del Criterio lógico.



MI rígido.

Este margen si bien mantiene la medida del ideal, por otra parte mantiene una estructura muy firme, sin vacilar al escribir, se ve como una línea vertical casi perfecta, llama la atención a la vista.

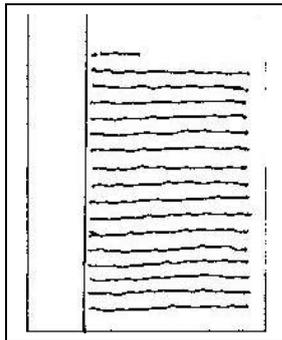
Nos demuestra dureza y rigidez en el trato con terceros, y consigo mismo, inflexible, y puede llegar a ser austero en sus gastos.



MI grande.

Este margen es mayor que el 10% a 15% del ancho de la hoja.

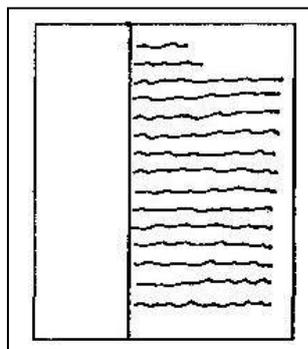
Muestra personas extrovertidas, sociables, con fe en el futuro, pudiendo ser incontroladas en sus gastos.



MI muy grande.

Es aún mayor que el anterior, muy chocante a simple vista.

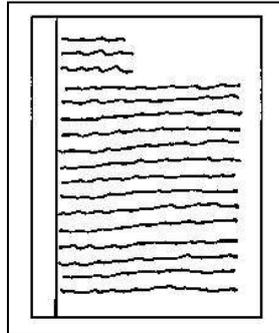
Muestra que hay excesiva pérdida de tiempo, puede efectuar gastos innecesarios, carente de prejuicios.



MI pequeño.

Este margen es menor que el 10% al 15% del ancho de la hoja.

En este margen se refleja la búsqueda de apoyo y el acercamiento a la esfera familiar, sus vivencias pasadas tienen importancia en las determinaciones tomadas. Hay tendencia a la introversión, puede llegar a ser poco social y tomar en cuenta el ahorro y hacer economía en los gastos.

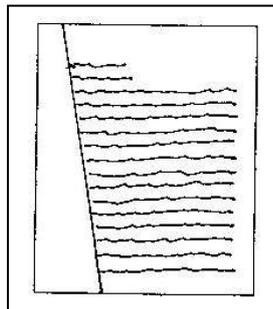


51

MI creciente o en agrande.

Es el margen que se va agrandando o creciendo a medida que el escrito avanza.

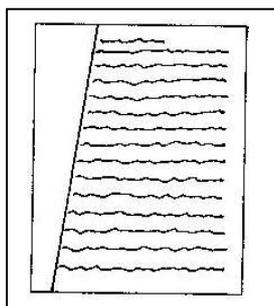
Muestra que se quiere independizar de situaciones pasadas que puedan influir en su vida, no domina los impulsos, si lo acompañan otros signos puede haber agresividad, puede cometer errores por apurarse y por imprudente, puede llegar a dilapidar una fortuna, no lo puede controlar.



MI decreciente o en disminución.

Es el margen que se va estrechando o disminuyendo a medida que el escrito avanza.

Muestra que hay una necesidad inconsciente de la figura materna, tal vez una fijación en relación con su infancia, es quien mantiene sus actitudes a la defensiva, no se comunica bien con el entorno, falta de confianza en si mismo y más introvertido de lo que indica su apariencia.



A DIRECCION MEDICA DE FATSA

YO [REDACTED] D.
ME DIRIGO A UD. [REDACTED]
DE ESTA NOTA X MOTIVO MUY
ESPECIAL SOY MAMA DE [REDACTED]
[REDACTED] LA CUAL PRESENTA.

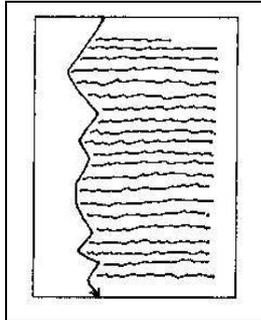
NEFRITIS LUPICA DESDE MARZO 2006
ESTRATADA EN EL HOSPITAL UTE LOPEZ
RECIBE TRATAMIENTO Y S.M. C/ CIUDADAMI
DA LA CUAL CUYA MEDICACION NO FUE
EFICIENTE. HASTA LA FECHA ME HE MAHE
JADO CON HOSPITAL PUBLICO PERO TADO
A SU ESTADO ME UED OBLIGADA A MOLESTARLO
SR DIRECTOR. HACE UNOS DIAS HE PRESENTA
DO UN RESUMEN DE HISTORIA CL. DE MI HIJA
CON MOTIVO DE SOLICITAR LA MEDICACION QUE
NECESITA PARA EL TRATAMIENTO A SEGUIR, LO
CUAL ME INFORMAN QUE ES NEGATIVO, EN ESE
MOMENTO MI HIJA PERMANECIO INTERNADA DEL 18.P.06
AL DIA 26.P.06 LE ES OTORGADO EL ALTA X PROTECC
COMO UD. SIEN SABE LOS RIESGO, ME INDICAN UNTER
NACION DOMICILIARIA LO CUAL DE LOS CUIDADOS LO
REALIZO YO Y MEDICACION HOY EN LA FECHA MI HIJA
TOMA 7 MEDICAMENTOS DISTINTOS CONTROL TA. TEM
DIURESIS, PESO DIETA ESTRICTA.
SR. DIRECTOR QUISIERA QUE ME CONSEDA UNA ENTREVIS
TA PARA SABER QUE REQUISITOS ME PIDE PARA PODER
ACBEDER A MI PETITORIO. TENGO ESTUDIOS DESDE LA FECHA
QUE FUE TRATA DA FECHAS CERTIFICADAS DE CADA INTERNACION

Margen Izquierdo en Decreciente o en disminución.

MI en Zig-Zag.

Es un margen irregular, que tiene texto en avance y en retroceso.

Nos muestra actitudes de vacilación, contradictorias, lucha por contener impulsos que reprime y de pronto libera, existe una lucha entre el hacer o no hacer, entre gastar o no gastar , todo lo delibera. También puede indicar junto con otros rasgos falta de coordinación neuromuscular.

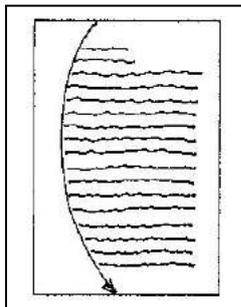


53

MI cóncavo.

Este se inicia con un texto de margen extenso que se va estrechando, para finalmente ampliarse llegando al mismo margen amplio como en el inicio, formando un dibujo de forma cóncava.

Tiene relaciones desordenadas con el entorno, no hay constancia hay fluctuación de ideas y acciones, respecto a la economía puede gastar mucho sin control o de pronto no gastar nada y controlarse.

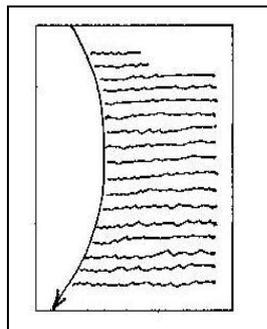


+ en el Centro.

MI convexo.

Este comienza con un texto de margen regular, que luego va en ensanche o creciendo, para regresar luego a margen regular del comienzo, formando un dibujo de forma convexa.

Nos muestra una tendencia a reprimirse, contrae las acciones, las modera, en relación a lo económico tiende a expandirse.

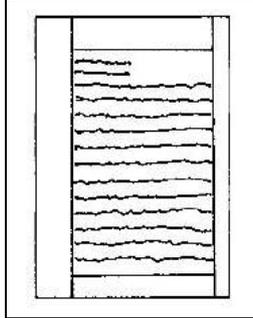


- en el Centro.

MI tipográfico.

Este margen se ve encuadrado como en los libros.

Es notorio que este es un margen que al ser tan estructurado nos muestra una falencia, puede haber deseos de destacarse, también hipersensibilidad, y junto con otros rasgos puede haber posibilidades de neurosis.

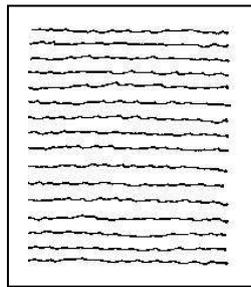


54

MI sin margen.

Es la carencia del margen izquierdo.

Muestra personalidad que no posee criterio, que puede emitir opiniones aún sin saber de que se trata en realidad, es cohibido, muy tímido, pudiendo en lo que respecta a lo económico llegar a la avaricia.



MARGEN DERECHO

Señala el estado exterior, el modo como se relaciona el individuo con el entorno social.

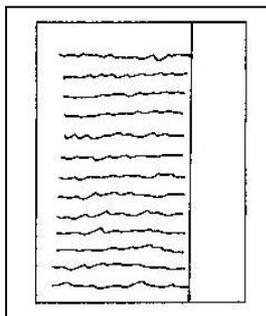
Futuro, padre, sociedad, amigos, visión de futuro.

Conflictos y como se sortean o enfrentan.

MD muy grande.

Este margen es notorio a simple vista, ya que el espacio que se observa en blanco o sin texto es de aproximadamente el 25% del ancho de la hoja.

Nos muestra personalidad que se aleja del medio, no puede poner sus energías en la acción, muchas veces producido por temores, introversión, permanentemente necesita la contención y el apoyo de su familia y consciente o inconsciente de su madre, se autocastiga con un Yo inflexible.

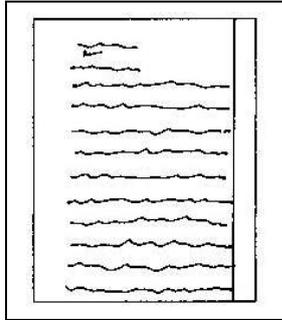


MD pequeño.

Es un margen menor que 0,5 cm., llega casi al borde de la hoja.

Nos muestra que no tiene temor por el futuro, se brinda con los demás, participa con su entorno, y tiene seguridad en sí mismo.

Combinado con otros rasgos nos indica una personalidad que puede llegar a mostrarse inconsciente.

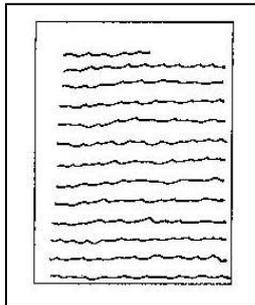


55

MD sin margen.

Este margen no existe, se escribe pasando los límites, sobre el borde de la hoja.

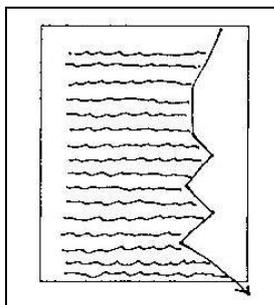
Nos muestra que todo se lo lleva por delante, avanza sin control, hay notoria impulsividad, actúa con imprudencia, revela que existen conflictos.



MD en Zig-Zag, u oscilante.

En este margen vemos como se llega con el texto hasta el borde extremo de la hoja, luego se aleja, y lo repite.

Muestra conducta insegura, indecisión, no puede tomar decisiones en situaciones complicadas, falta de control en su estado emocional.

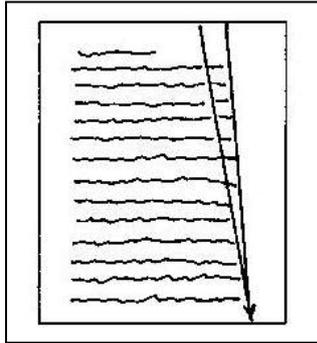


MD decreciente.

Es un margen que disminuye en su amplitud, se va achicando, hasta llegar al final del texto a chocar casi con el borde de la hoja, y reduciendo a nada el espacio en blanco.

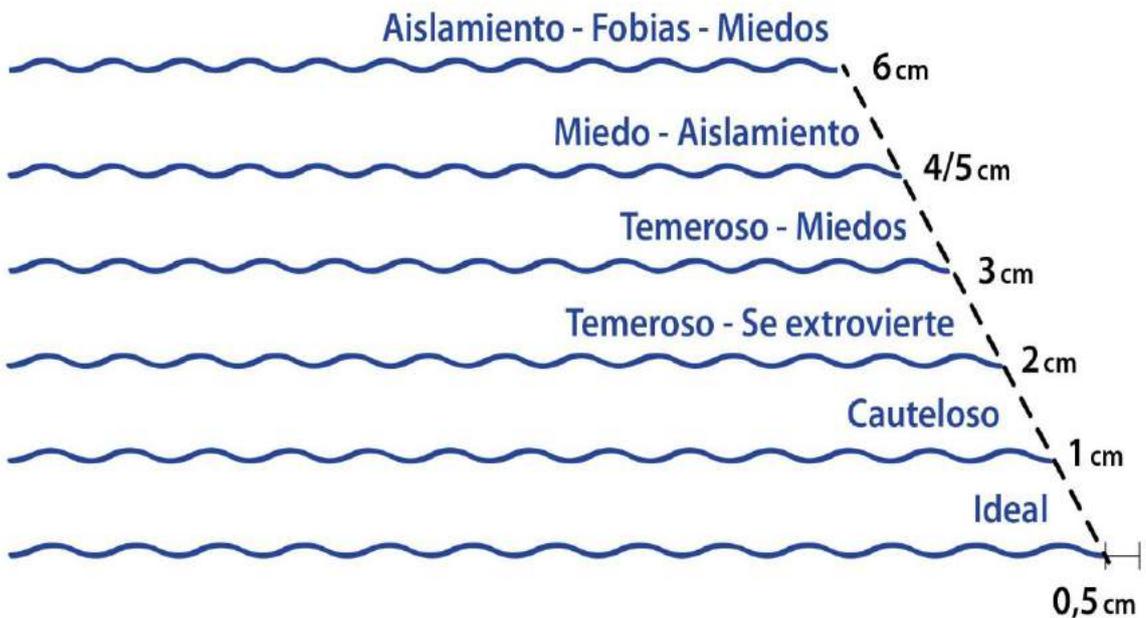
Comienza sus acciones con frialdad, puede calcular, toma actitudes de confianza con su entorno, avanza e íntima con facilidad, pero en forma gradual, debido a que suele tener ciertos temores que parten de vivencias anteriores, lo que le produce miedos que tiene que controlar.

56



MÁRGEN DERECHO

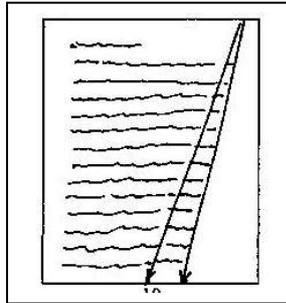
Conflictos: En disminución o decreciente. Se extrovierte.



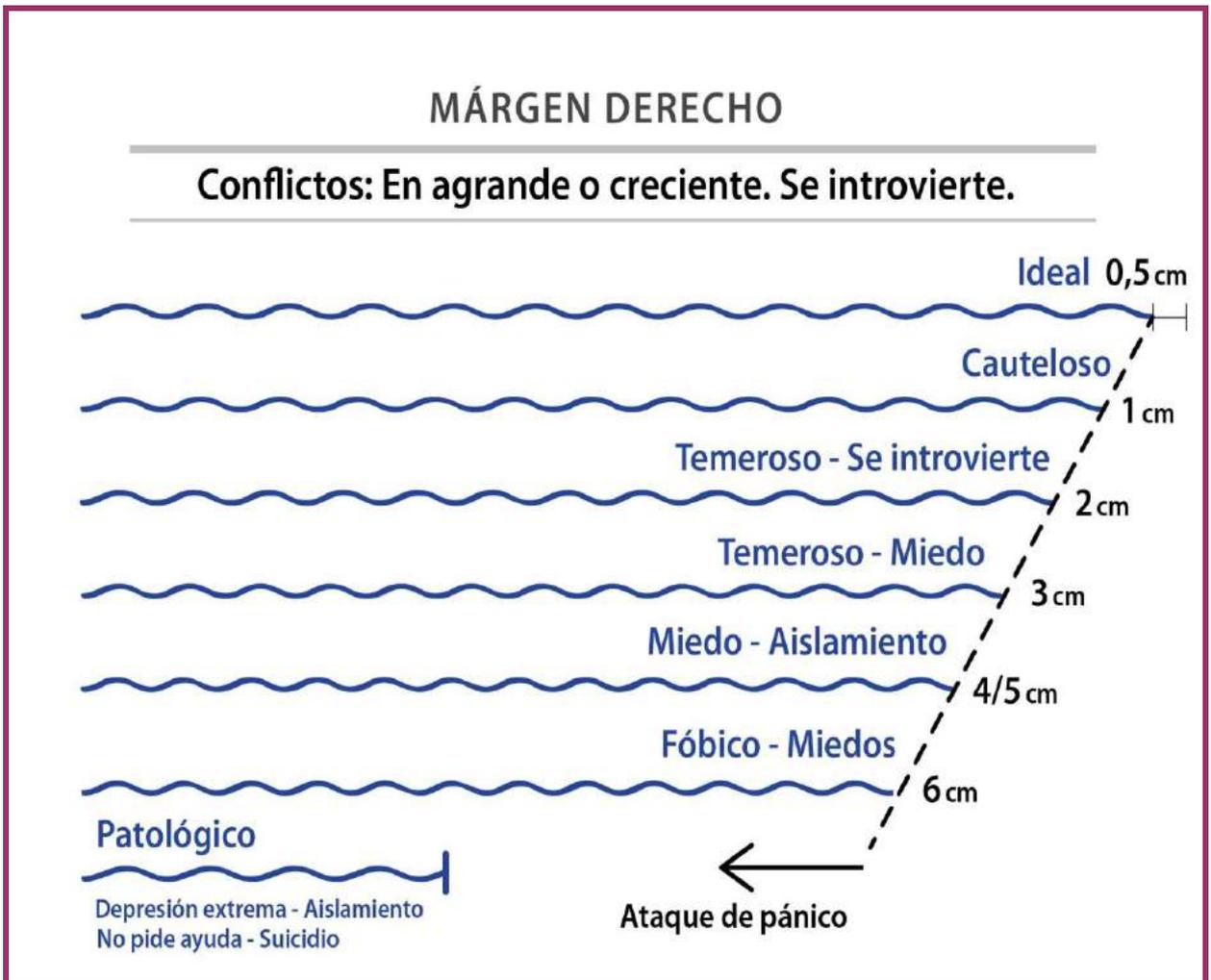
MD creciente.

Este es un margen que se amplía en cada línea, se va agrandando hasta llegar casi al MI, observándose casi la totalidad del espacio en blanco.

Comienza tratando sus problemas con cautela, pero se va asustando, se aísla cada vez más, comienza un círculo de ansiedad y angustia que no puede manejar, pierde el equilibrio, se llega a la soledad total, puede ser junto con otros rasgos un camino hacia la neurosis.



57



BORDES

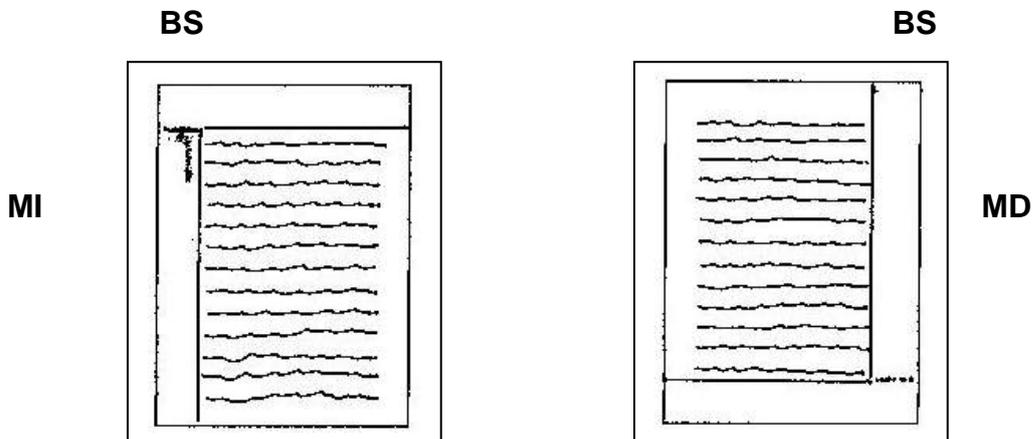
Borde Superior o BS

Es tomado como existencia de borde cuando queda libre el 10% al 15% de la altura de la hoja, guardando relación con el texto que se comienza a escribir.

Tomando un ejemplo: si las medidas de la hoja son de 30 cm de alto, el borde sería de 3 cm hasta 4,5 cm.

58

Se debe tener en cuenta que el Borde Superior o BS guarda relación con el Margen Izquierda o MI y el Borde Inferior o BI con el Margen Derecho o MD, lo que gráficamente forma dos "L" que se encuentran.



Borde Superior o BS ideal.

Es ideal cuando guarda relación del 10% al 15 % sobre la medida de la hoja de texto.

Muestra personas prudentes, equilibradas, con gentileza, buenos modales y control de sus actitudes.

Por medio del BS se puede observar la postura que guarda el individuo con respecto a la persona a quien le escribe, y como la considera en relación con su propia persona.

Se puede observar la familiaridad con que trata al que recibe la nota, su educación, sus modales, y el respeto o distancia de cortesía.

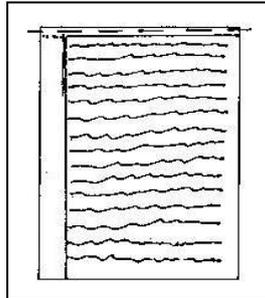
Si tenemos en cuenta que la familiaridad, amigos, y amigos más íntimos, acerca a las personas y se tiene más confianza, veremos ese BS más chico y a medida que la relación con la persona se distancia ese BS irá en aumento, colocando la distancia y el respeto, o bien puede determinar jerarquías: como ser Jefe --- Empleado.

BS sin borde.

No deja separación alguna.

Si escribe sin SB dirigiéndose a su familia o amigos nos indica naturalidad, persona sana y de buen corazón.

Si no está muy relacionado con quien le escribe nos indica descortesía, falta de buenos modales, y que se toma confianza indebida.

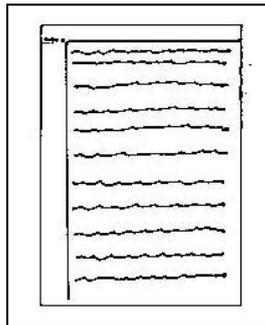


BS chico.

Posee reservas que con el avance del texto se comienzan a perder.

El inicio entre BS y la primera línea de texto es más chico que la distancia que se va dando luego entre línea y línea o renglón y renglón.

Estos individuos pierden las distancias entre jerarquías, se producen acercamientos indebidos.

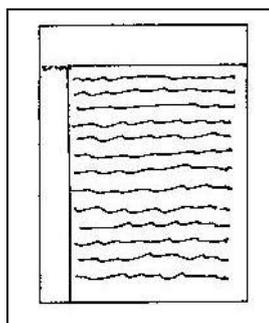


BS grande.

Es de más o menos el 20% al 25 % , tomando siempre una hoja tamaño tipo de 30 cm, serían 6 cm a 7 cm. Nos indica una persona muy educada, intelectualizada, culta, que guarda poca relación de familiaridad con el medio, pone cierta distancia.

Junto con otros rasgos puede indicar que si bien es intelectualizado también puede tener dificultad para relacionarse con el entorno, pueden ser retraídos, poco comunicativos y tener tendencia al aislamiento, a la soledad.

Consideran mucho los rangos, superiores con los inferiores.

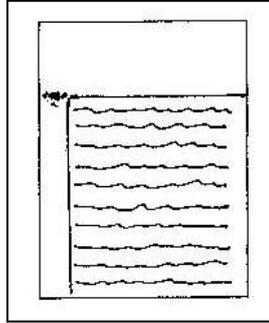


BS muy grande.

Es de más del 25 % , tomando siempre una hoja tamaño tipo, serían 6m a 7 cm. Este inicio de escritura tan alejado del BS nos muestra mucho papel en blanco, lo cual es llamativo a la vista.

El individuo pensó mucho antes de comenzar a escribir.

Se aleja totalmente del medio, lo que le produce muchos conflictos, contrariedad por el hecho de no poder acercarse a otros y ser muy poco sociable.



Borde Inferior o BI.

Tiene una característica que debemos tomar en cuenta, y que no se dá respecto del MI – MD y BS.

El BI es el único cuyo tamaño que dependerá de que el texto finalice en esa página o bien continúe en la página siguiente.

El espacio que resta por escribir es lo que forma el borde.

Esto indica el comportamiento de un individuo que posee disciplina y autocontrol, y muestra su capacidad para detenerse o no ante las situaciones o conflictos que se le presenten, tomando de manera coherente las debidas precauciones.

Nos indica que cuanto menos BI se deje menor va a ser su respuesta mental frente a lo resolución de problemas.

BI o Borde Inferior.

El BI es el que se encuentra en la base de la página y simplemente guarda relación respecto a sus medidas con el MD o margen derecho.

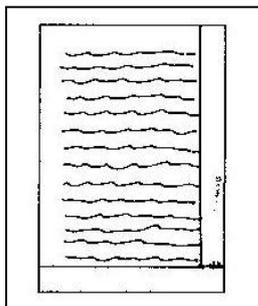
Dependiendo de la continuación de texto en página siguiente.

Respeto por los tiempos propios y de los otros.

Derroche o acaparamiento.

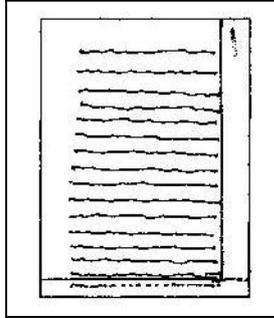
Autocontrol, disciplina, precauciones.

Agilidad mental frente a los cambios y/o situaciones adversas.



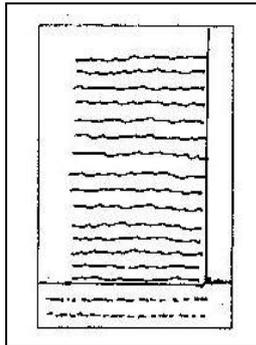
El chico.

Se considera cuando deja al finalizar un espacio del tamaño de un renglón común. Indica que posee control hasta el último instante de cualquier situación que le ocasione problemas, aprovecha bien el tiempo y lo demuestra en el espacio gráfico. Realiza sus acciones con cierta frialdad, puede ser muy pensante.



El grande.

Se considera cuando es de más de dos renglones llamados comunes. Vemos que deja al finalizar el texto un espacio muy amplio, es notorio a la vista el “blanco”, indica un individuo imprudente y hasta despilfarrador, por otro lado desea disponer de valores o cosas a su antojo.



En todos los casos:

El texto con letra grande nos indica individuo fantasioso, que puede llegar a la utopía y que posee impulsividad.

El texto con letra chica nos indica retraimiento, timidez, temores, poco carácter, no ser capaz de tomar iniciativas propias, espera siempre auxilio o empujón de otro.

PARA RECORDAR :

En la grafología todos los rasgos se suman, tanto los positivos como los negativos.

Cuanto más o menos marcado o acentuado esté el rasgo más o menos será la patología que le corresponda.

El momento más positivo de mi vida
fue cuando nació mi hijo [REDACTED]
[REDACTED]. Yo que escuché
se poner todo en orden.

Fue cuando recibí la información
de que mi hijo podría llegar a tener serios
problemas oculares en relación a su marcha
en sus pasos. Como se le dice la Velocidad
de la marcha.

Texto positivo: Borde Superior grande –
MI Creciente – MD Decreciente.
No se puede determinar el BI.

Texto negativo: No se puede determinar el BS –
MI Decreciente – MD Creciente.
No se puede determinar el BI.

UNIDAD V

LETRA "i"

PUNTO DE LA "i" LA ATENCIÓN

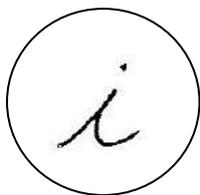
La letra i es una vocal que está compuesta por un rasgo y un punto, siendo el mismo el que nos define determinadas particularidades de las personas, aplicable también para la letra j.

El punto es el más pequeño de los signos gráficos, y pese a ello es uno de los más importantes, su adecuada posición nos permite evaluar el equilibrio, la inteligencia, y la memoria.

Si lo examinamos en forma aislada, por si mismo no indica nada, pero si un determinado punto se repite sistemáticamente a lo largo de un texto cobra la debida importancia, y nos puede mostrar si el analizado posee sueños de materialismo, precisión y atención en sus acciones, depresión, aislamiento, impulsividad, y mucho más.

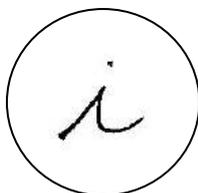
El análisis grafológico abarca el estudio de todos los rasgos y signos de la escritura, ellos en suma nos ofrecen como resultante un cuadro de la personalidad del individuo.

63



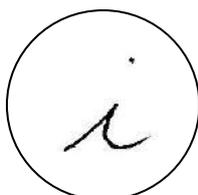
Punto ideal

Se encuentra colocado a 2mm de la vocal.
Indica el equilibrio en su justa medida.



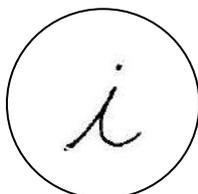
Punto Alto y Centrado

(+ de 2 mm.) Es el punto que identifica a los poetas, del que gusta de las artes en todos los sentidos, sociólogos, filósofos y hasta místicos.



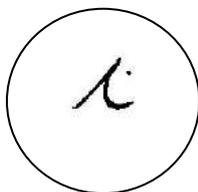
Punto Muy Alto y Centrado

(++ 2 mm.) Es el punto que identifica a los románticos , soñadores y que pueden llegar a la utopía perdiendo la objetividad.



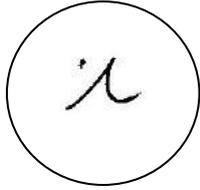
Punto Bajo y Centrado

Es el punto que identifica a quien posee lógica, puede dedicarse a las matemáticas, física, comercio, psicología y todo lo que esté ligado al razonamiento lógico.



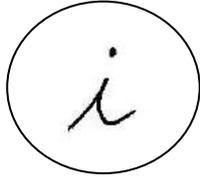
Punto Bajo a la Derecha

Es el punto que indica fatiga mental o psíquica, o ambas a la vez. Grafopatológicamente puede indicar anemia.



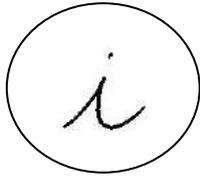
Punto Bajo a la Izquierda

Es el punto que indica estado de pesimismo.



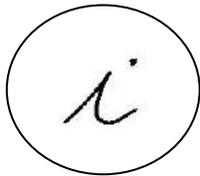
Punto muy marcado y centrado.

Es el punto que indica materialismo, carácter fuerte, firmeza y sensualidad.



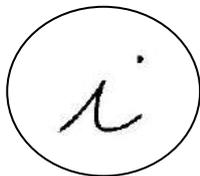
Punto muy débil y centrado.

Es el punto que indica inseguridad y algo de timidez.



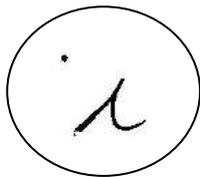
Punto alto y avanzado a la derecha.

Es el punto de la persona que llega antes con la imaginación que con la acción.



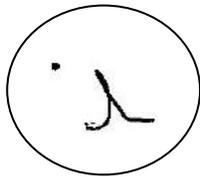
Punto Muy alto y avanzado a la derecha.

Es el punto de la persona impulsiva.



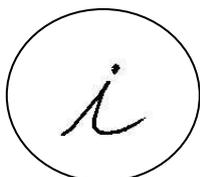
Punto Alto y en Retroceso, o a la izquierda.

Es el punto de la persona que quiere aislarse, quiere estar sola.



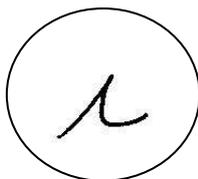
Punto Alto, en Retroceso y con inclinación Sinistrógrica, o a la izquierda.

Es el punto de la persona que se aísla aún más que en caso anterior, la soledad y en encerramiento llega al punto extremo.



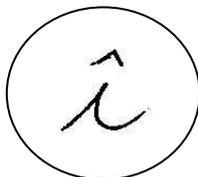
Punto muy pegado a la vocal.

Es el punto de quien no posee espacio para pensar, y cuando lo hace es con materialismo, y si posee ideas y las quiere poner en práctica son torpes.



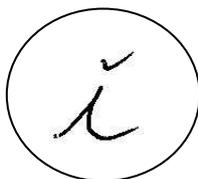
Punto inexistente o Sin punto.

Es el punto que nos da indicio de distracción, de dispersión, o también de descuido.



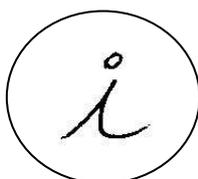
Punto Cerrado en Ángulo, Carpa, Sombrero o Bonete.

Es el punto que nos indica testarudez, violencia, quiere imponer sus ideas, también retaceo de los afectos.



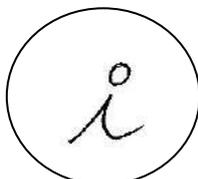
Punto Abierto en Ángulo , o Gaviota en Vuelo.

Es el punto de quien posee fuerza vital, creatividad, y realizaciones personales concretadas.



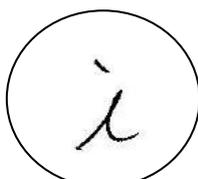
Punto en Círculo, tamaño mediano a pequeño, y ubicado alto.

Es el punto de una persona que posee capacidad para el dibujo, pueden ser ingenieros, dibujantes, arquitectos, decoradores, y mujeres coquetas. Es espontáneo y ágil.



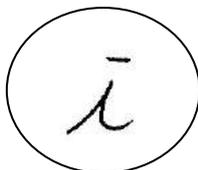
Punto en Círculo, tamaño grande, y ubicado bajo.

Es el punto de quien padece angustia, puede acompañarse también con una puntuación que no es correcta. Puede haber problemas circulatorios, respiratorios, hipertensión, y problemas ováricos. Es monótono y uniforme.



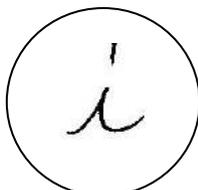
Punto como Acento Invertido, o desde la izquierda.

Es el punto de quien posee terquedad, obstinación y polémica.



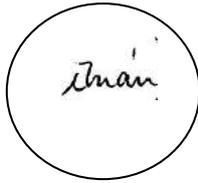
Punto como un Guión.

Es el punto de quien padece estado psíquico negativo, puede padecer sintomatologías y derivar en surmenage.



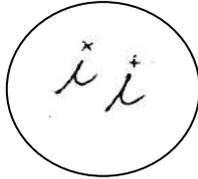
Punto como Púa o Acento Vertical.

Es el punto que indica morbosidad, viveza pero no para hacer cosas buenas, es muy negativo.



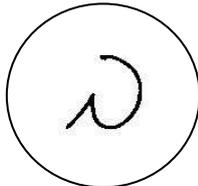
Punto unido con la letra siguiente o anterior.

Es el punto que indica habilidad para relacionar las ideas, puede poseer talento científico, e inteligencia activa.



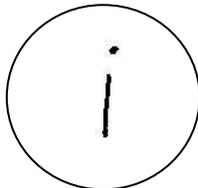
Punto en forma de Cruz o Aspa.

Es el punto de quien tiene espíritu de lucha, pero también contradictorio. Su extravagancia lo hace presentarse llamando la atención a cualquier precio.



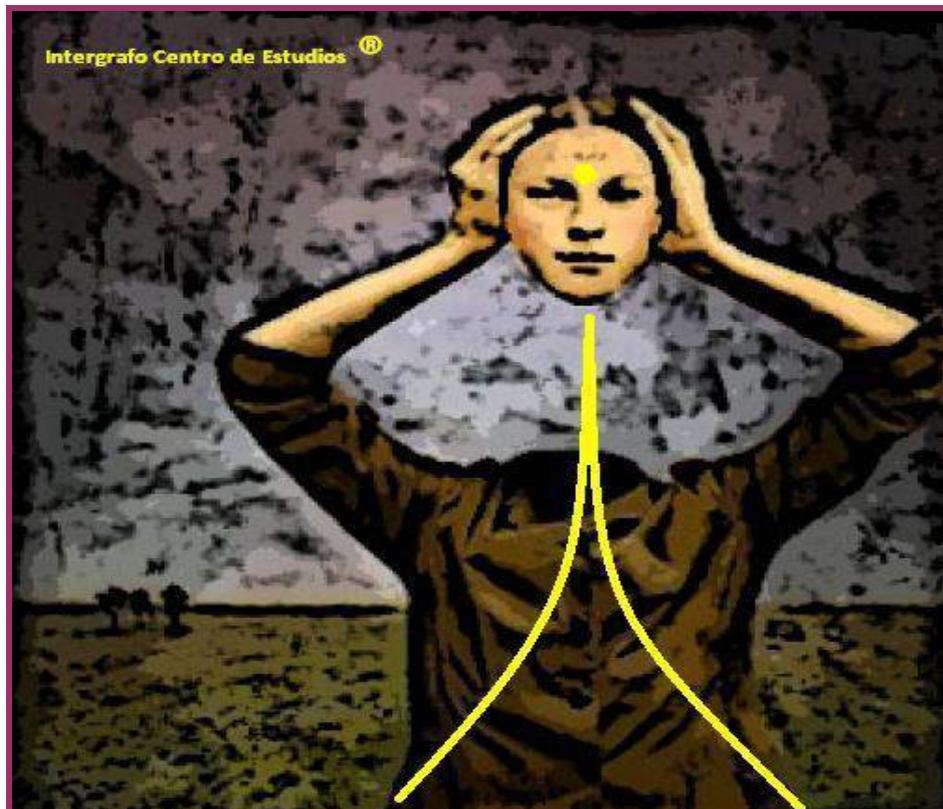
Punto efectuado sin levantar el trazo volviendo en retroceso.

Es un punto que indica un gesto protector, suele ponerse en guardia, a la expectativa.



Punto en forma de palote.

Es el punto que nos indica simplificación, intelectualidad, poseedora de buena memoria y puede llegar a ser intuitiva.



Punto de la i = Precisión y Atención.

Buenos Aires, Marzo 22 de 2004

Señor
Jefe de R.R.H.H.

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Ud. con referencia al
aviso publicado el 21 del corriente en el que solicita admi-
nistrativa de ventas.

En el mismo se refiere dominio de
inglés, si este requisito no es excluyente, solicito me
brinde la posibilidad de una entrevista.

Adjunto mi curriculum y salud
a Ud. muy atte.

Letra i con puntos en círculo.

UNIDAD VI

LETRA "t"

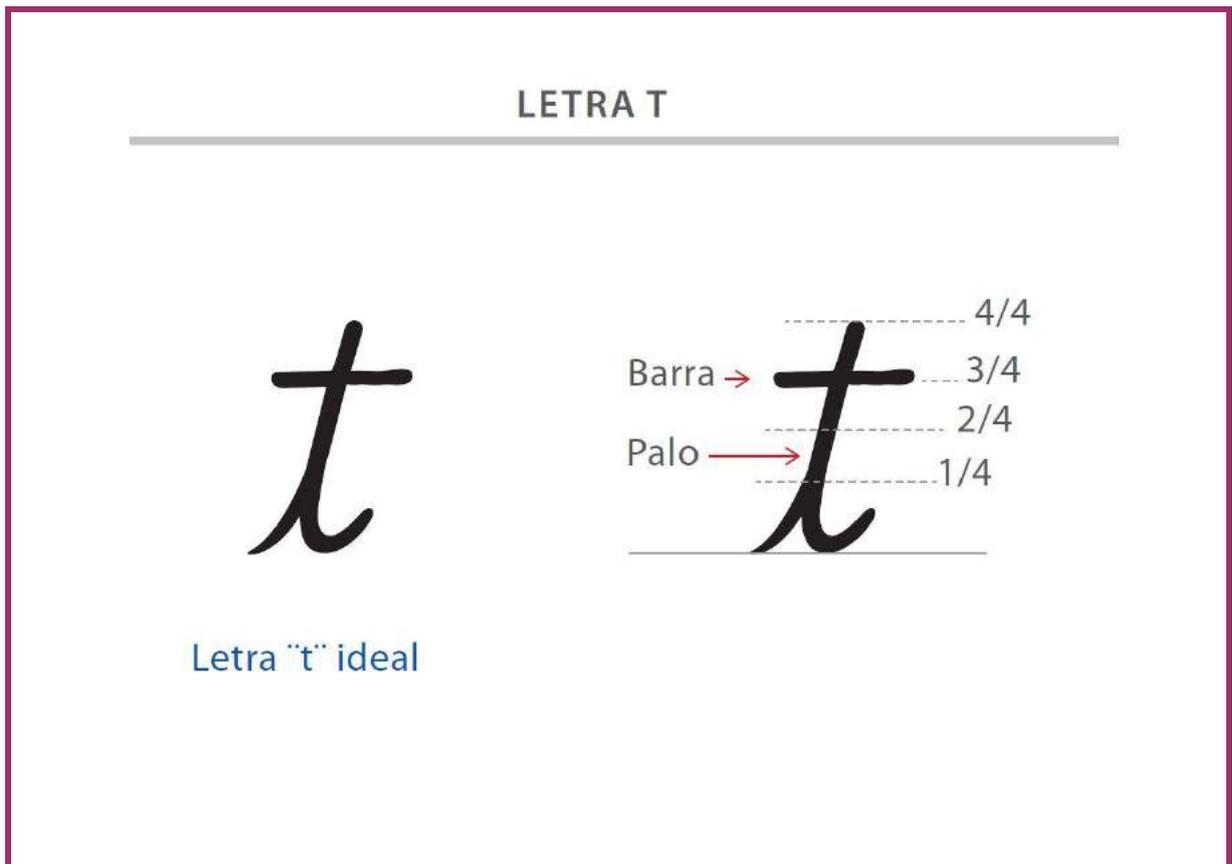
BARRA DE LA "t" ESFERA VOLITIVA

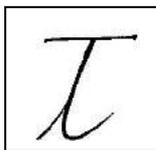
La letra "t" es la más representativa respecto de la personalidad del individuo en relación con la esfera volitiva, o sea la relacionada con la voluntad, y la fuerza de proyección del Yo.

La "t" por si misma, de acuerdo con el tipo de trazado y la presión que se le aplique manifestará las vivencias personales, pudiendo mostrarnos una personalidad con total don de mando, o bien una personalidad de notoria timidez.

Esta letra está formada por un trazo vertical llamado "palo", "hampa", o "cresta", que indica la graduación de energía y la afirmación inconsciente de la personalidad, y un trazo horizontal llamado "barra" que indica la intensidad con que se procede. En suma son dos trazos en forma de cruz que marcan perfectamente dos rumbos: energía inconsciente e intensidad de proceder.

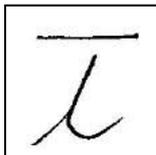
LETRA t IDEAL





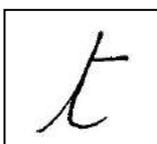
Barra alta.

Es la barra que nos muestra a un individuo que posee dominación, mando, dirección, dotes para ocupar jefaturas.



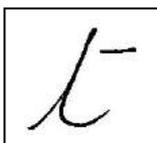
Barra muy alta y sin tocar el palo.

Es la barra del que posee mayor dominación, mando aplicado al Extremo de la exigencia, superioridad de mando sobre el otro. Autoritario, puede llegar a ser tirano y déspota.



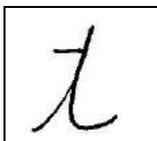
Barra colocada a la derecha del palo.

Esta barra nos indica autoridad, decisión, actuar con iniciativas propias, acciones realizadas.



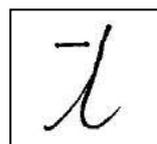
Barra colocada muy a la derecha y sin tocar el palo.

Esta barra nos indica impulsividad, poco control, impaciencia, irreflexión, individuo que se arriesga y hasta puede llegar a ser audaz.



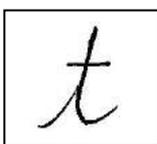
Barra colocada a la izquierda del palo.

Esta barra nos indica timidez, inseguridad para tomar decisiones, cautela, falta de empuje, poca realización de la acción.



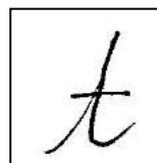
Barra colocada a la izquierda y sin tocar el palo.

Esta barra nos indica introversión, mayor timidez, individuo que actúa con temores, inseguridad y vacilación.



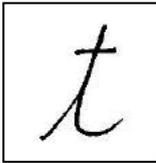
Barra colocada en el centro o punto medio.

Esta barra nos muestra a la persona que se sitúa siempre en el centro, tanto en situaciones sociales, de trabajo o de la vida diaria, es decir que según le sea conveniente se somete, acata, o se impone.



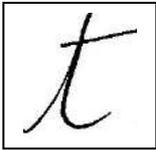
Barra colocada baja.

Esta barra nos indica persona sumisa, (no confundir con tímida), acata todas las directivas, no tiene decisiones fáciles, necesita que le indique como actuar.



Barra corta.

Esta barra nos indica control de los impulsos, actúa siempre en forma racional, piensa y puede dominarse ante situaciones que para otros pueden ser límites.



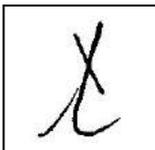
Barra larga.

Esta barra nos indica contrariamente a la anterior, la falta de control de los impulsos, muestra impaciencia, iniciativa, y precipitación por finalizar una tarea.



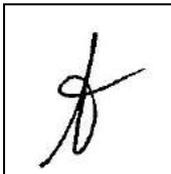
Barra ascendente o hacia arriba.

Esta barra nos muestra una persona que tiene espíritu contradictorio, su postura permanente es la de discutir, siempre quiere tener la razón, pero no puede aclarar el porqué, puede llegar a poner en discusión lo que hace un momento era indiscutible.



Barra descendente o hacia abajo.

Esta barra nos indica terquedad, defiende absolutamente sus puntos de vista y muy difícilmente pueda cambiársele una idea formada. Tiene argumentos para discutir y siempre mantiene invariable su postura.



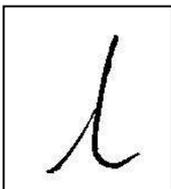
Barra en lazo regresivo o golpe de látigo.

Esta barra indica que aplica la autoridad con cierta diplomacia, si bien exige y marca su poder lo hace con buenos modales, indica también adaptabilidad y rapidez.



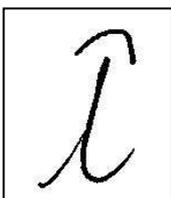
Barra en ángulo, triangular o golpe de sable.

Esta barra nos indica que aplica la autoridad con brutalidad, posee espíritu luchador, hay dureza y obstinación, y también puede marcar cierto egoísmo.



Barra sin barra.

Esta letra "t" sin barra nos indica una persona que no tiene la fuerza suficiente en la voluntad, por esta causa puede haber pocos logros personales.



Barra en forma de arco.

Esta barra tiene forma de arco cóncavo en la parte inferior, forma de paraguas, nos indica persona que trata de cubrir los flancos, los dos extremos descendentes abarcan el todo, tomando una actitud controladora.



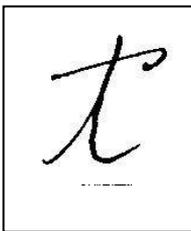
Barras irregulares y diferentes.

Estas barras se repiten diferentes y sin regularidad dentro de cada palabra y dentro del mismo texto, nos indican una falta de madurez en la esfera volitiva, falta de continuidad en sus actividades y tal vez en la parte afectiva.



Barras con ganchos , arpones.

Estas barras con arpones indican que el individuo acapara o tiene afán de agarrarse a vivencias pasadas, presentes o futuras.



Barras con ganchos o tentáculos.

Estas barras con tentáculos tienen un significado más leve, su necesidad de acaparar es menor, pero puede mostrar exhibicionismo, junto con otros rasgos tenacidad y charlatanería.



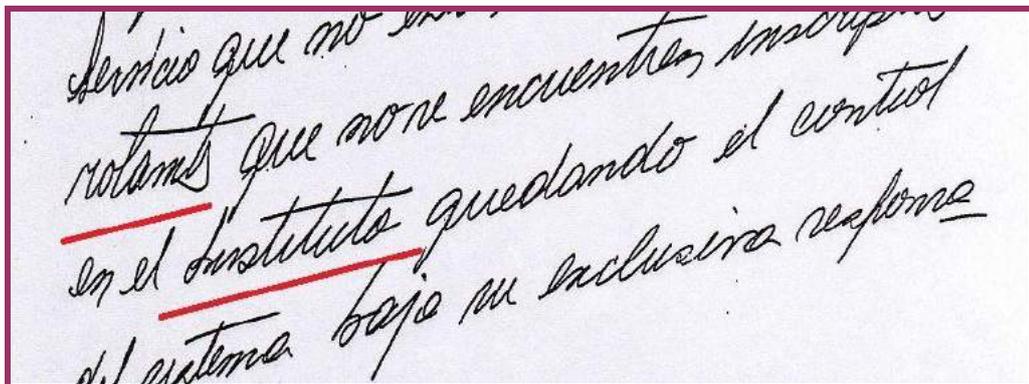
Barras con gesto regresivo.

Estas barras se dibujan partiendo de la última letra de la palabra en sentido hacia la izquierda o sinistrógiro, este es un gesto regresivo , nos habla de una voluntad que se mantiene siempre a la defensiva.



Barras dobles con gesto regresivo.

Estas barras se dibujan partiendo de la última letra de la palabra en sentido sinistrógiro, si abarca dos letras "t", el síntoma es mayor, o sea que además de mantenerse a la defensiva también se protege.





Las letras mantienen un ritmo escritural.

Buenos Aires de

A la Directora del
[REDACTED]
Instituto de Ultrasonografía
[REDACTED]

De mi mayor consideración.

Me dirijo a usted, a efectos de informarle que el personal de médicos que pueden rotar por el Servicio de Ecografía son exclusivamente los alumnos de los cursos que dicta el Instituto y que se encuentran bajo su dirección. Deberá notificar a los profesionales médicos del Servicio que no están autorizados o recibidos rotando que no se encuentren inscriptos en el Instituto quedando el control del sistema bajo su exclusiva responsabilidad.

Debe además a través del

Letra t con doble barra.

UNIDAD VII

Letra m
LA AUTOESTIMA

Las letras reflejas son las que siempre, como lo indica su nombre nos “reflejan” algo, nos indican una característica determinada relacionada con la personalidad del individuo .

Por ejemplo: el punto de la vocal “i” nos indica la atención y precisión que se posee, la barra de la “t” indica la “esfera volitiva” que se refiere a la voluntad, las letras “s”, “p” y “o” escritas de determinada forma nos reflejan los rasgos de sinceridad.

Si encontramos una o varias de las letras reflejas escritas en un texto sabremos que reflejan absolutamente lo que cada una de estas letras indican por sí mismas, pero de no estar no significa que el individuo carezca de lo que la letra indica, sino que no tenemos el medio escrito a la vista para asegurarlo.

La letra **m mayúscula**, que nos muestra la Autoestima del individuo.

La letra **m** consta de tres montes o arcos , en algunos textos también pueden ser denominados hampa, cada uno de ellos forman su dibujo que simboliza las siguientes esferas:

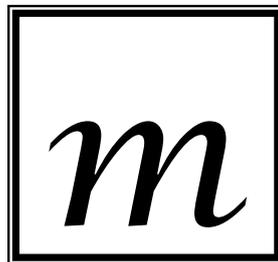
1er. Monte.....la autoestima o propia estimación .

2do. Monte.....su familia.

3er. Monte.....el ámbito que lo rodea, entorno social.

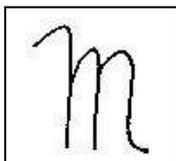
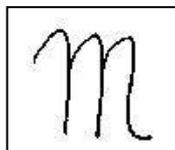
2DO. MONTE - FAMILIA

1ER. MONTE - YO

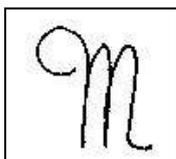


3ER. MONTE - SOCIAL

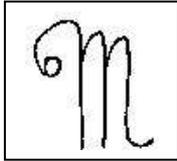
M mayúscula modelo patrón.



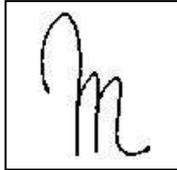
M con 1er. Monte más alto.
Autovaloración o autoestima alta.



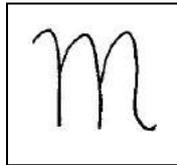
M con 1er. Monte más alto y ornamentado.
Llamado también en sobrealzada.
Orgullo, puede tratar de imponerse sobre los demás.



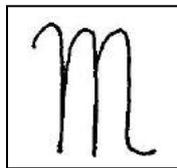
M con 1er. Monte más alto y con rulo o bucle interno.
Vanidad.



M con el 1er. Monte mucho más alto.
Endiosamiento.



M con arcos más anchos que altos.
Autoconfianza.



M con arcos más altos que anchos.
Orgullo bien entendido.



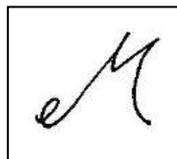
M con arcos altos pero muy juntos, estrechos.
Timidez.



M con 1er.monte más bajo, 2do.y 3er. Monte más alto.
Su autoestima cae, se siente inferior ante su familia .
Se siente inferior ante quienes lo rodean.



M en guirnalda.
Buena comunicación, puede tomar confianza con facilidad, evolución personal.



M con espiral en el 1er. Monte.
Egoísmo. Puede haber necesidad de comprar cosas para ostentarlas, mostrarlas.

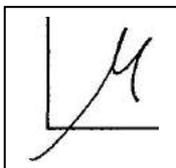


M con espiral en el 1er. y 3er. Monte.
Egoísmo exagerado.



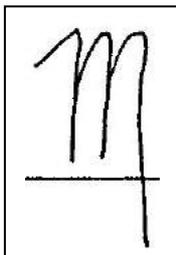
M con un rasgo que se inicia tachándose a sí misma, junto con los otros dos montes.

Sentimiento de culpabilidad y autodestrucción.



M con el 1er. Monte prolongado hacia la izquierda.

Recuerdos de la infancia y nostalgias.



M con el 3er. Monte descendente.

Individuo que padece, se esconde, sufre y no pide ayuda.

Va a venir un señor
(el [redacted]) que tiene que
llevar un paquete a la
Inspección General de Justicia
(San Martín casi esquina
Piañonete)
Debe buscar dentro de la
Inspección preguntando en
Mesa de Entradas (es entrando
a la izquierda Pauta Baja)
por el Sr. MA [redacted]
(es un hombre maduro, alto
algo pelado, y grande de
cuerpo)
darle el paquete de las cosas
de [redacted], con el
dinero. MA [redacted] ya está
hablando y reiterado por mí.
Que le diga que va de mi
parte. -
Darle este papel a el

Letra m con rasgo que inicia tachándose.

UNIDAD VIII

Letra "d"

Creatividad

Las letras reflejas son las que siempre, como lo indica su nombre, nos reflejan algo, nos indican una característica determinada, relacionada con la personalidad del individuo.

Por ejemplo: el punto de la vocal i nos indica la atención y precisión que se posee, la barra de la t indica la esfera volitiva que se refiere a la voluntad, las letras "s", "p", y "o", escritas de determinada forma nos reflejan los rasgos de sinceridad.

Si encontramos una o varias de las letras reflejas escritas en un texto sabremos que reflejan absolutamente lo que cada una de estas letras indican por si mismas, pero de no estar no significa que el individuo carezca de lo que la letra indica, sino que no tenemos el medio escrito a la vista para asegurarlo.

La letra "d", representación del YO frente al mundo y la capacidad creadora.

En esta letra encontramos la prolongación del óvalo hacia arriba, que es donde se refleja el mundo de la fantasía y la originalidad en las ideas.

Es característica de los artistas, pero también nos puede indicar desarreglos por desbordamiento o algún problema patológico llegando a indicar la exhuberancia imaginativa.

77

LETRA D



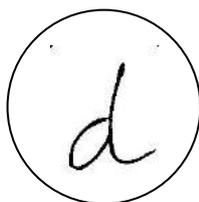
Letra "d" ideal



↑ Óvalo
Mundo
Femenino
Madre

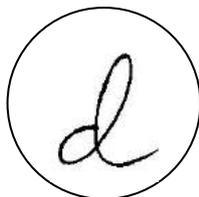


↑ Palo
Hombre
Masculino
Padre



Letra d ideal

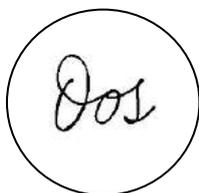
Control o subordinación sobre lo femenino / masculino.
Se ejecuta como modelo caligráfico.



78

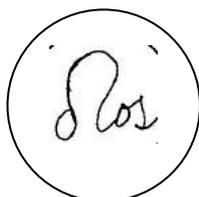
Letra d minúscula con Bucle Superior.

Es la que posee cresta curva e inflada.
Indica asimilación intelectual, imaginación.



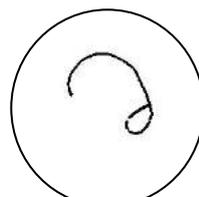
Letra d minúscula con Bucle Superior Ligado a la letra siguiente.

Es la que posee la cresta curva e inflada y ligada con la letra siguiente.
Este rasgo indica intelectualidad.
Indica personas que son capaces de idear y transmitir la idea.
(Educadores, catedráticos, divulgadores.)



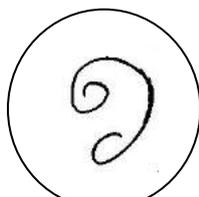
Letra d minúscula con Arco Superior.

Es la que posee la cresta curva que se sobreeleva y se liga luego con las letras siguientes.
Indica por ser en arcada, tendencia exhibicionista, pero al estar ligado a la letra siguiente también nos indica capacidad didáctica, y la separación del óvalo del rasgo que desciende nos indica desacuerdo en el mundo ideológico y su contorno o ambiente íntimo o social.



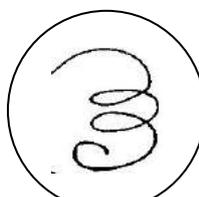
Letra d minúscula con Curva sin Cerrar, hacia la Izquierda.

Es la que forma una curva superior que retrocede y muere a la izquierda.
Indica el llamado "arco en tensión de la fantasía dominada", es como si desde la izquierda tirasen de la prolongación, es la voluntad que refrena.



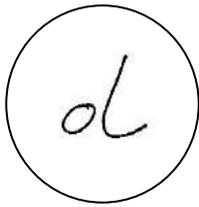
Letra d minúscula con enroscamiento en espiral.

Es la que forma un espiral del lado izquierdo.
Indica imaginación exuberante, propia de espíritus burlones que adornan muchos sus ideas, les gusta el exhibicionismo.



Letra d minúscula en Varios Bucles.

Es la que forma varios bucles en la cresta o parte superior de la letra.
Nos marca que se ha perdido completamente el freno y
Hay más sueños que ideas.

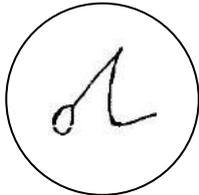


Letra d minúscula en Dos Veces Separada.

Es la que se escribe con el óvalo por un lado y la cresta por el otro, o sea en dos veces.

Indica problemas visuales, o disociación del yo íntimo (óvalo) y el mundo de las ideas ambiente social, familiar, profesional (cresta o palote).

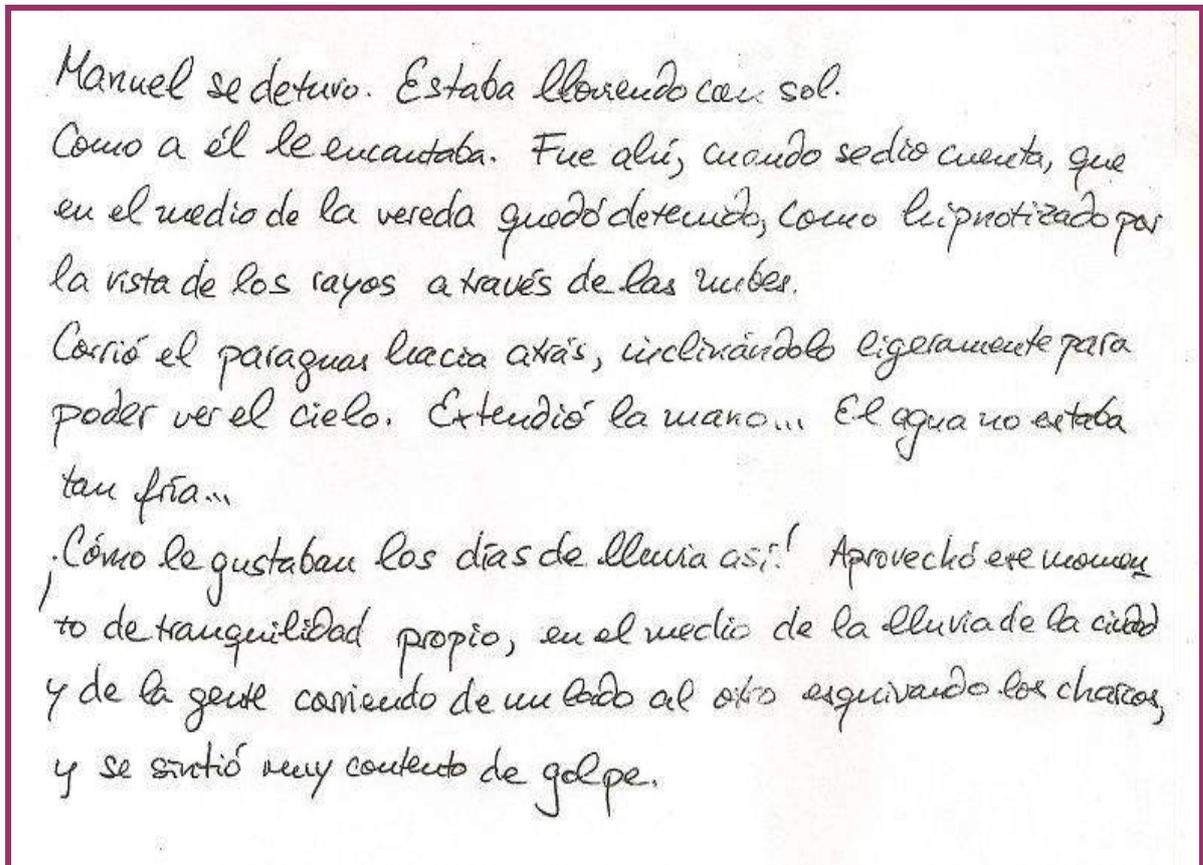
79



Letra d minúscula en Dos veces Separada y Unida en Pinza.

Es la que se escribe con el óvalo separado del rasgo de la cresta que baja, y unido en pinza con el rasgo que desciende.

Indica deseos de evasión en busca de ambiente más propicio.
Problemas de pareja.



Letra d minúscula con Curva sin Cerrar, hacia la Izquierda.

UNIDAD IX

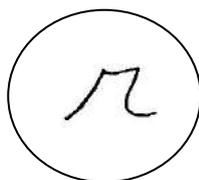
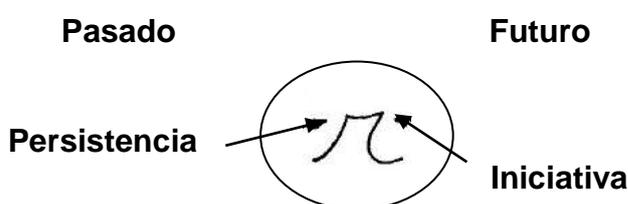
Letra "r" Persistencia e Iniciativa

La letra r minúscula es la canalización de la energía.

Recordemos que las letras reflejas son las que siempre, como lo indica su nombre, nos reflejan algo, nos indican una característica determinada, relacionada con la personalidad del individuo.

En la letra "r" tenemos un doble ángulo que nos muestra la forma de canalizar la energía, no solo en la persistencia, sino también en la iniciativa.

Estudiando el ángulo a la derecha o a la izquierda, o la degeneración de ellos, veremos como una persona malgasta su energía o la canaliza de una forma práctica.



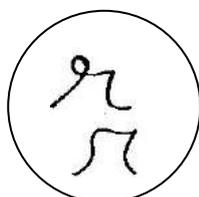
Letra r normal o caligráfica (los dos ángulos bien marcados)

Indica equilibrio entre persistencia e iniciativa., sabe aprovechar bien sus energías en el trabajo.



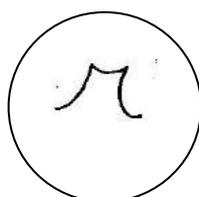
Letra r minúscula con 1er. Ángulo acentuado y se suaviza el 2do.

Es la que canaliza la energía hacia la persistencia.



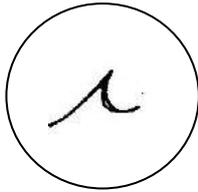
Letra r minúscula con 2do. Ángulo acentuado y se suaviza el 1ro.

Es la que canaliza su energía en el plano de la iniciativa, realización y decisión, puede ser por temperamento.



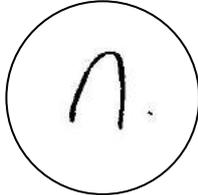
Letra r minúscula con dos ángulos Agudos, Incisivos y Punzantes.

Es la que indica que canaliza mal la energía, hay descargas eléctricas, descargando en la irritabilidad y el mal genio parte de la energía.



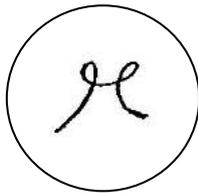
Letra r minúscula en forma de Triángulo, parece una “i” sin punto.

Es la que indica impaciencia , vivacidad , actividad , canalización irregular , no tiene energía continua, trabaja a los saltos. Falta de equilibrio y control.



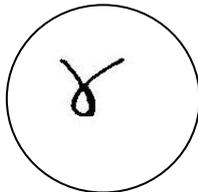
Letra r minúscula en forma de Monte curvo.(Rasgo suave contrario al rasgo obligado).

Es la que indica que busca el lado cómodo, hay pereza, carácter blando, abúlico.



Letra r minúscula con Doble Bucle , suaviza la dureza en ambos lados.

Es la que muestra carácter bonachón, evitan las asperezas, y también todo lo relacionado a los esfuerzos.



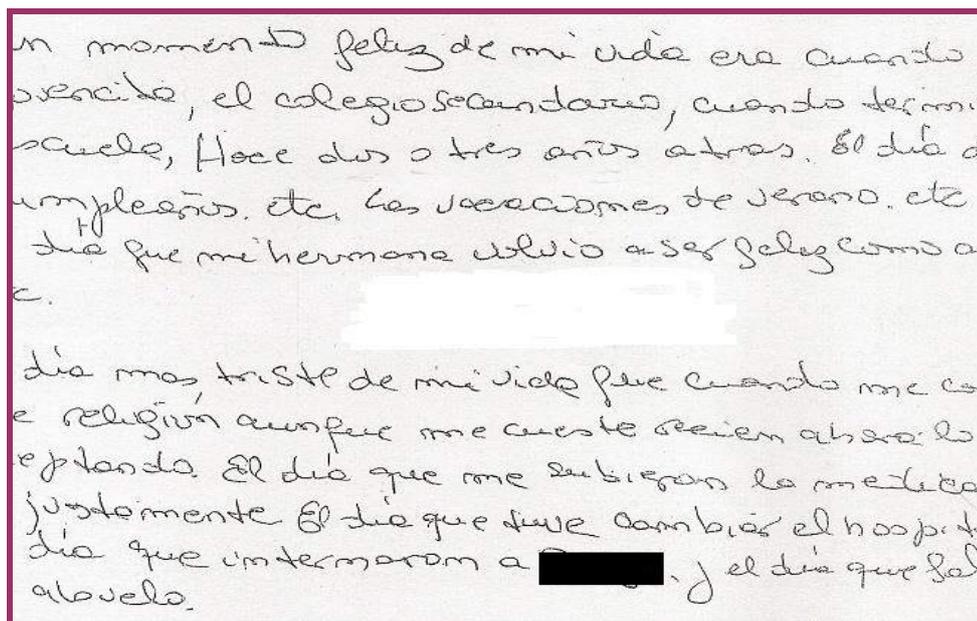
Letra r minúscula en forma de “e” invertida.

Es la que se indica sentimiento artístico innovador, trato dulce suave y cordial.



Letra r minúscula en Pinza Progresiva.

Siempre es positiva la manifestación progresiva de cualquier letra, nos marca altruismo, (bracito que protege), dinamismo inteligente. Hay aprovechamiento de la energía, hay máximo aprovechamiento con el mínimo esfuerzo.



Letra r como e invertida

UNIDAD X

Letra "s"
Sagacidad y Astucia

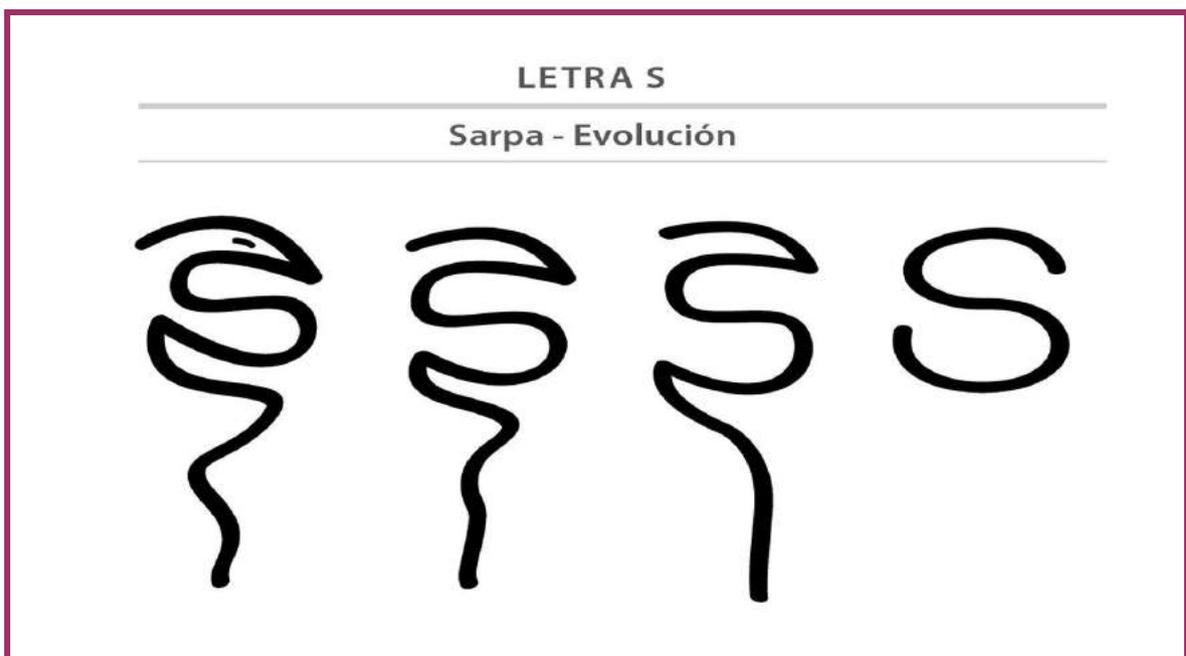
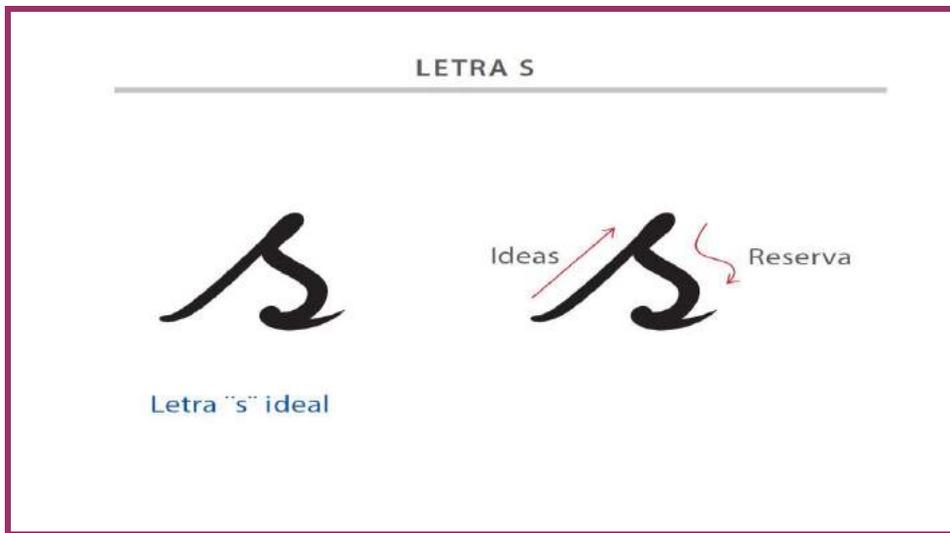
Esta letra deriva de la figura jeroglífica que representaba la serpiente cobra, del sánscrito "sarpa" (serpiente), su significado simbólico corresponde a: agilidad, energía, astucia y dominio.

El común de los autores la define como letra que muestra el amor propio, la conciencia y los escrúpulos, contribuye a determinar las tendencias del individuo en cuanto a la ética y la conciencia moral.

Indica también la consideración y el respeto a los otros y a su propia persona , el sentido del honor, los valores, la dignidad, y el rechazo (o no) de todo lo incorrecto o deshonesto.

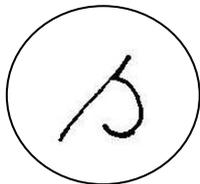
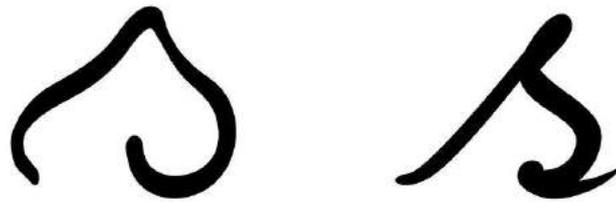
Al estudiar la letra "s" no debemos tener en cuenta solamente la forma o el diseño de la misma, sino también la ubicación respecto del renglón, lo cual nos va a permitir un conocimiento profundo de las inclinaciones , capacidades y conductas del ser humano.

82



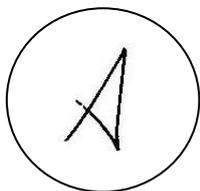
LETRA S

Sarpa - Evolución



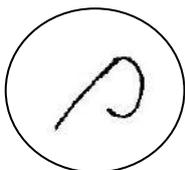
Letra s abierta, con rasgo curvo, dejando una abertura en la base.

Indica conciencia amplia, abierta, generosa, personas de criterio amplio, carácter amistoso, agradable, franco, especialmente si está acompañada por un grafismo sencillo.



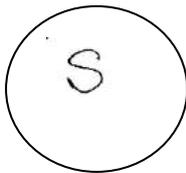
Letra s angulosa y cerrada, formando un triángulo.

Indica escrúpulos de conciencia exagerados mezclado con egoísmo impulsivo, con letra pequeña acompañada de rasgos duros y fríos muestra avaricia.



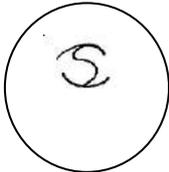
Letra s curva.

Es la que se realiza con un solo trazo formando un medio arco dextrógiro. Indica tendencia a la pereza, se abandonan las tareas antes de terminarlas.



Letra s tipográfica.

Es la que indica cultura e inteligencia.



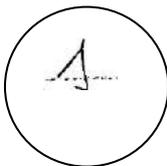
Letra s con avances y retrocesos.

Es la que indica planes ocultos, genio explosivo que cambia inesperadamente.



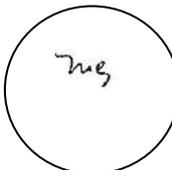
Letra s en forma de acento.

Indica vivacidad, impaciencia, deseos de afirmar su propia personalidad.



Letra s prolongada debajo de la línea de texto.

Indica personas pesimistas, de ánimo depresivo (baja los brazos), no se atreve a enfrentar la realidad con espontaneidad, sumado a otros rasgos encontramos un campo propicio para la mentira.



Letra s caída y en retroceso.

Es la que se efectúa con un rasgo regresivo, se introduce en la zona material y se ubica debajo de la letra anterior, muestra tendencia a ocultar las actitudes silenciosamente, apropiación indebida y egoísmo.



Letra s de tamaño superior a las restantes.

Indica personas orgullosas, soberbias, que se otorgan mucho valor a sí mismos y a sus pertenencias, son susceptibles y vanidosos.



Letra s cerrada con pequeño círculo – bucle .

Indica persona egoísta que trata de disimular su tendencia.

Los dos puntos de vista encuentran
 dos que parecen tener, para el lector, que se como
 y el curso lo tiene todo, pero allí de cual-
 quier diferencia, también es frecuente y se ve
 de momento que son felices, elegidos. El
 curso no irrita, todo lo excusa, todo lo
 cree, todo lo espera, todo lo profeta.

Freci buscando el curso, desde muy
 chico, como tratamos de alcanzar una utopía.

Freci encontrando nuevos retos y solo
 fueron fantasías.

Hay por mi realidad, el fin de la
 utopía que tanto perseguí, con sus causas
 por no primarse el curso, esto no sig-
 nifica hacerme a dormir por alcanzar
 el punto más querido, sino luchar patéticamente
 por superar el sentimiento y aceptar como
 día mi (muerto) vida. El camino hasta

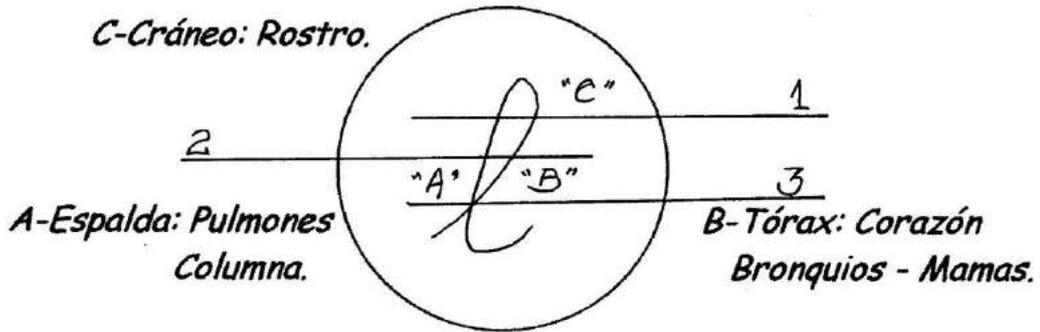
Letra s prolongada debajo de la línea de texto.

Unidad XI

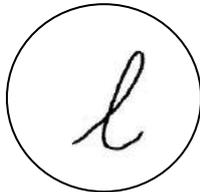
**Letra "l"
Proyección corporal - Respiratoria**

La letra "l" sirve como referencia a todas las letras que se prolongan hacia la zona superior del grafismo, que tienen hampas, ejemplo: "b", "ll", "f".

La proyección corporal que se le da a esta letra es:

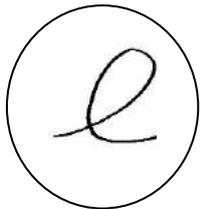


- 1 – Vértice de la letra: cabeza, ojos, boca, oídos.
- 2 – Segunda parte de la letra: cuello, laringe y hombros.
- 3 – Tercera parte de la letra: tórax, corazón, diafragma, mamas.



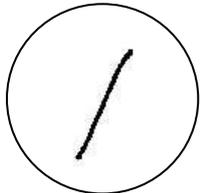
Letra l estrecha y sencilla

Equilibrio, poco valor afectivo, reducción de la capacidad torácica.



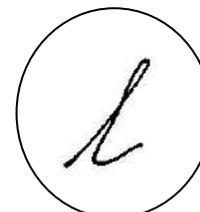
Letra l muy hinchada.

Se hace ilusiones sobre su inteligencia, no exenta de fantasía e imaginación.



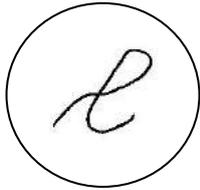
Letra l como sólo un palo.

Muestra intelectualidad y capacidad de síntesis.



Letra l angulosa.

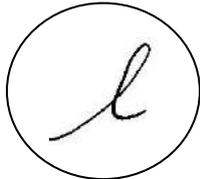
Persona fría y reservada.



Letra l que se parece a una "c".

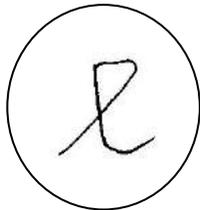
Inclinado y abatido por desagradables experiencias, se apoya en la imaginación para seguir adelante.

87



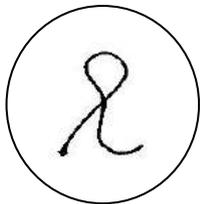
Letra l con rasgo inicial diagonal y letra inclinada.

Persona combativa, saca el pecho ante las dificultades.



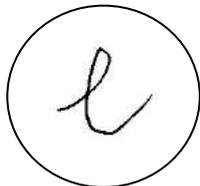
Letra l en triángulo.

Combate las ideas que no sean las suyas, no le falta imaginación pero su ardor lo hace apasionado e intransigente.



Letra l con cresta torcida.

Trastornos glandulares propios de los adolescentes o como ya sabemos, dolores del alma.



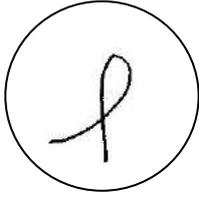
Letra l con curva.

Amabilidad y habilidad comercial.



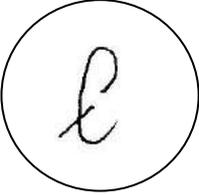
Letra l con base en pedestal.

Autosatisfacción, se cree importante y subestima a los demás por ser exigente y duro.



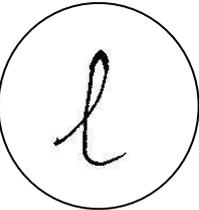
Letra l con rasgo cortado en la base.

Desconfianza, se siente bien sin salir de su propio terreno:



Letra l con trazo quebrado, pinchado , abollado o con temblores.

Enfermedades según donde sea el quiebre, vejez, o grandes pasiones.



Letra l en forma ángulo.

Males de la cabeza, desde simples dolores hasta terribles migrañas.

En la ciudad de Buenos Aires, a los veintim días del mes de octubre de dos mil tres en el local de la Escuela N.º 9 "Juan Crisóstomo Lafinur" sito en Gurruti 5740 comienza la reunión del personal prevenida por la Sra. Ana Beatriz Jardón, F.N.A. y el personal docente para tratar los siguientes:

- Inscripción para el Ciclo lectivo 2004 para lo cual se recomienda no tener el boletín Original, sino una fotocopia, luego de evaluar las notas confeccionar los listados. En la planilla de Inscripción no hay que dar ningún dato, para el domicilio presentar un comprobante de servicio de los alumnos nuevos.
- Hay un pizarrón en Secretaría para anotar el nombre del chico cuyos padres han sido citados.
- Si un alumno falta el respeto, tomar el teléfono y avisar a los padres. Salir del salón, hablar por teléfono y alumno no vuelve a entrar a clase en todo el día.

Letra l en forma de ángulo.

Unidad XII

LETRA f
REPRESENTATIVA DE LAS TRES ZONAS
DEL SIMBOLISMO DEL ESPACIO

PROYECCIÓN CORPORAL

ZONA
SUPERIOR
O HAMPAS

ZONA
INFERIOR
O JAMBAS



ZONA MEDIA

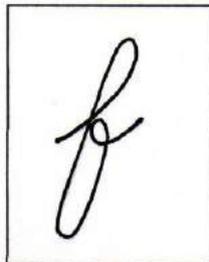
89

La letra "f" es representativa respecto a las tres zonas que estudia el simbolismo espacial, con su hampa o cresta : el área de lo intelectual, con su lazo central: la zona media o sensible, y con su rasgo descendente en las jambas o ejes: su penetración en el campo de lo instintivo y material. Se la considera como una proyección del equilibrio entre el intelecto y la parte física del ser humano.

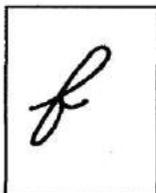
Existe una correspondencia entre la letra "f" y las zonas corporales.

Los siguientes son los grafismos más comunes:

- Proporción entre prolongación superior e inferior: equilibrio entre lo ideal y lo instintivo, sentido común.
- Predominio de la parte superior: valoración de factores espirituales.
- Trazo desde la izquierda: pensamiento regresivo.
- Bucles con rectas y ángulos: tendencia a la crítica, frialdad, susceptibilidad.



Ideal.
**Proporción de Hampas y
Jambas con bucle central.**



Más amplia en la parte superior que en su parte inferior.

Predominio de lo ideal sobre lo instintivo.

Visión subjetiva de los hechos. Conciencia moral.

Tendencia a valoración espiritual.



Más amplia en la parte inferior que en su parte superior.
Personalidad materialista, sensual e inescrupuloso.



Cresta muy hinchada.
Magnifica la fantasía.



Cresta inclinada.
Conformista.



En triángulo.
Dureza, insatisfacción y deseos de mando en su ambiente.



Con ángulo más marcado.
Dificultades vivenciales. Frustraciones que pueden dar lugar a amargura y rencor.



Con lazo.
Coquetería.



Reducida a un simple palote vertical.
Intelectualidad. Capacidad de síntesis.



Amplio arco en la cresta.

Distinción.



Prolongación superior e inferior proporcionada.

Equilibrio entre lo ideal y lo instintivo.

Persona que no quiere ni intenta salir de la mediocridad.



Eje invertido.

Acusa síntomas intelectuales, señala preponderancia del pensamiento sobre la acción. Altruismo.



Trazo de inicio en diagonal con fuerza .

Persona combativa.



Hampas y Jambas prolongadas.

Ambiciones, insatisfacciones en todos los planos.



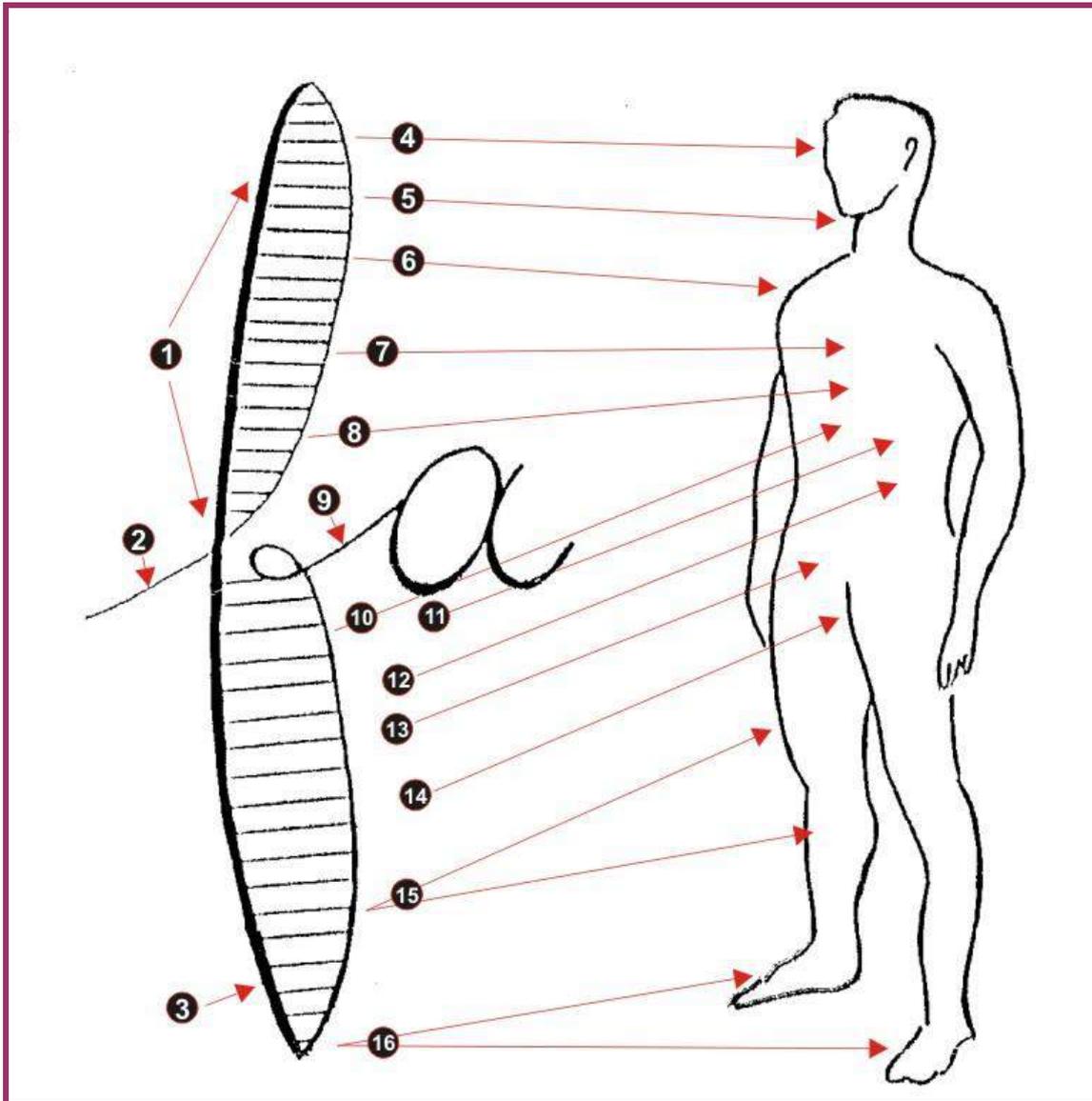
Jamba con bucle que cae a la izquierda con Hampa o Jamba empastada.

Tendencias homosexuales perversas.



Barra por debajo de la línea de escritura con bucle.

Complejos, inhibiciones.



- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. Espalda y Columna Vertebral | 9. Brazo derecho |
| 2. Hombro y brazo izquierdo | 10. Hígado |
| 3. Ovarios | 11. Estómago |
| 4. Cabeza | 12. Riñones |
| 5. Cuello y Garganta | 13. Vejiga |
| 6. Hombro derecho | 14. Organos Sexuales |
| 7. Zona del Tórax | 15. Piernas |
| 8. Corazón | 16. Pies |

“Signos de Enfermedad en la Escritura” Foglia, P. J., Edic. La Rocca, Buenos Aires, 1996.

Unidad XIII

LETRA "g"

La libido

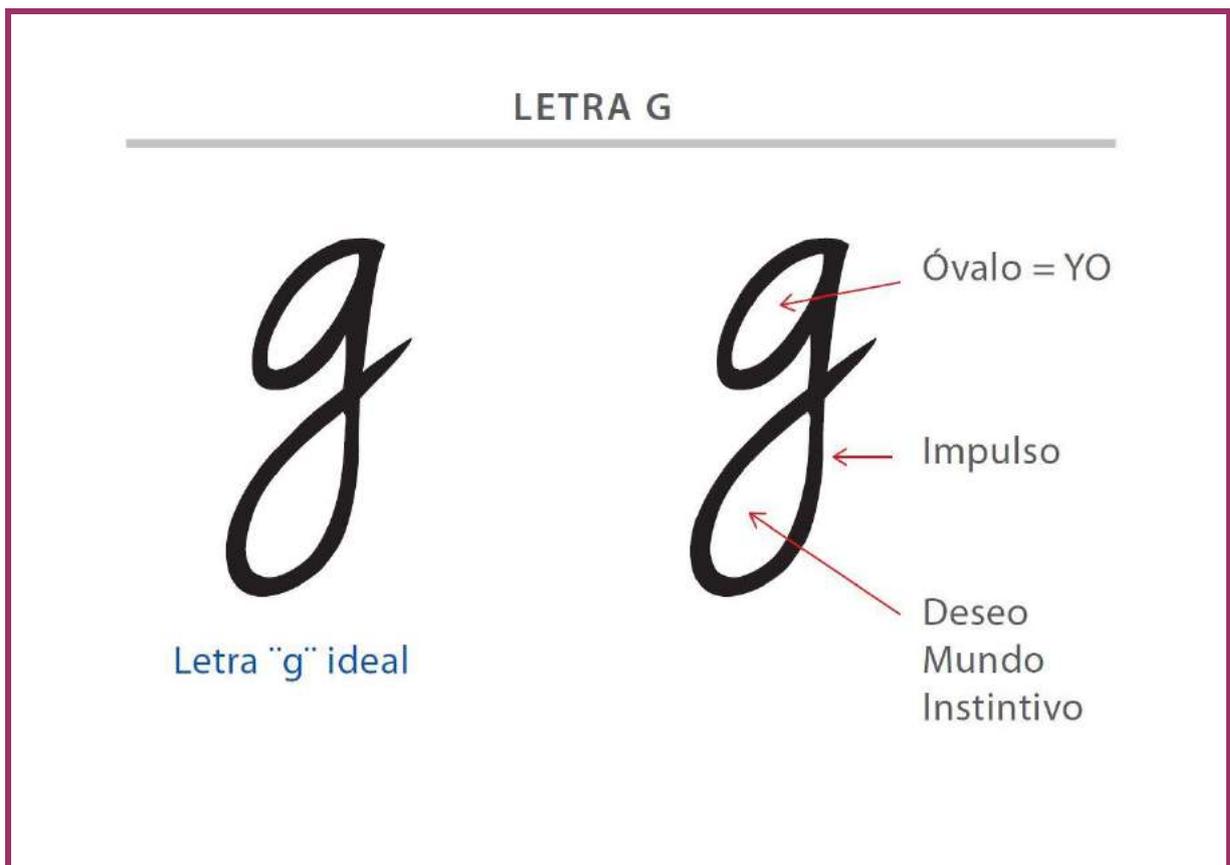
La Líbido o Libido es un término empleado en la psicología para expresar la fuerza vital.

Es la totalidad de la energía psíquica e inclusive la energía sexual (que es la que más la identifica), en el caso de la mujer es aplicada por medio de la seducción y en el caso del hombre es aplicada por medio de la atracción.

De la fuerza y la potencia de la libido depende la capacidad de amor, tanto familiar, de amistad, hasta religioso, y por oposición debido a la falta de equilibrio de ella tal vez la agresividad y el odio.

La libido se puede observar en las jambas o zona inferior de los grafismos:
De acuerdo con su profundidad se reflejan los impulsos y de acuerdo con la anchura del bucle nos refleja los deseos.

93



LETRA G

Canalización de la libido



LETRA G



La fuerza de la libido normal se ve reflejada con la “g” caligráfica, como la que se enseñaba en la escuela primaria.



Letra g con ángulo en la jamba y estrecho.

Frigidez, timidez, temores, miedo a los pecados, en suma insatisfacción sexual.



Letra g con jamba corto o cegado.

Libido débil, represión de los instintos, timidez sexual.



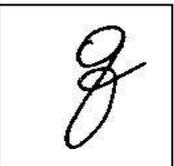
Letra g con jamba cortada, rota o troncada.

Existe instinto anormal, puede haber neurastenia sexual.



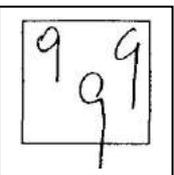
Letra g jamba muy larga, estrecha y con cruce corto.

Timidez en todo lo relacionado con la sexualidad.



Letra g con jamba ornamentada, con bucle.

Indica desde coquetería hasta vanidad.



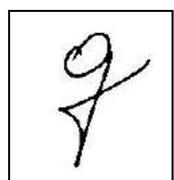
Letra g con jamba simplificada.

Idealización en el sexo, sublimación de instintos, pensamientos elevados al misticismo.



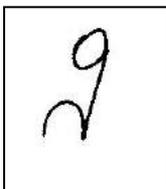
Letra g con jamba sin bucle , angulosa y abierta a la derecha.

Indica celos en lo sentimental.



Letra g con jamba con doble ángulo.

Negación de todo pensamiento o experiencia relacionado con el sexo, represión de los instintos.



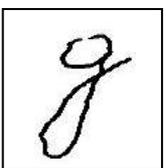
Letra g con jamba con base angulosa y sinistrógira o hacia la izquierda.

Agresividad, mala adaptación en la esfera sexual, escape del plano sexual, actúa en retirada.



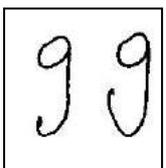
Letra g con jamba interrumpida o rota.

Tendencia a la frustración sexual, por temores a la impotencia, puede traer aparejados sentimientos de culpabilidad.



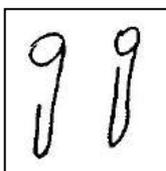
Letra g con jamba torcida .

Resignación, debilidad en estado general.



Letra g con jamba con curva y sin bucle.

Tiende a la contemplación, puede haber tendencias artísticas, aspiraciones intelectuales.



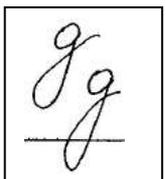
Letra g con jamba en bucle angosto paralelo e interrumpido.

Nos indica que el individuo actúa con hipocresía, y puede haber mucho de snobismo.



Letra g con jamba muy larga.

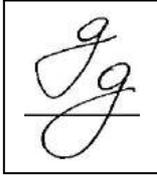
Tiene la tendencia de comprometerse con las personas que tiene cerca, se puede definir como un bígamo en potencia.



Letra g con jamba amplia.

Ostentación erótica, típico coleccionista de revistas pornográficas, vive pendiente del sexo opuesto, sueños sexuales, apetencias de todo tipo, libidinoso.

Junto con otros signos puede indicar pervertido o inversión sexual.



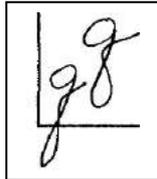
Letra g con jamba muy amplia y reclinada dextrógira.

Existe mucha imaginación sexual, relacionada con el recuerdo, es típica de los llamados "viejos verdes" que se dedican al gozo en forma egoísta pensando solo en sus propios placeres.



Letra g con jamba con doble ángulo extendido y dilatado en forma de triángulo.

Simplemente exhibicionismo.



Letra g con jamba inflada a la derecha y a la izquierda formando un ocho.

Fantasías eróticas, coqueteo sexual. Si se dá con escritura pastosa e invertida hacia la izquierda o sinistrógira puede indicar algunas formas de lesbianismo y homosexualidad feminoide.

Espero que al recibo de la MISMA, se encuentre bien de Salud y animas, al igual que su FAMILIA.
El motivo de esta carta es para contacte un poco de mi vida y del sufrimiento que estoy pasando.
Bueno Debora no sabes cuanto necesito estar con mi hijita, sabes desde que la tuve, no pude estar más de una hora con ella no sabes que dolor que tengo al saber que mi hijita Priscilla esta solita y mi pobre viejita, trabaja noche y dia, para comprar la leche no sé por que te escribo a vos, pero sentia deseos de hacerlo, ya van cuatro meses que estoy re-presa, ojala Dios me ayude a salir de este lugar, para yo poder cuidar a Priscilla y ayudar a mi madre, que tanto me necesita, no sabias todo lo que hago por mi y todo lo que sufro, disculpa que te tutee, pero confio en vos y en dios, que ustedes dos me van a sacar de este lugar, todas las noches te pido a Dios que toque el corazón del juez y me de la libertad.
Hay veces que me dan deseos de morirme, pero sé que afuera de esta prisión, me espera una pequeña boba, la cual salió de mi vientre y mi mamá, que ya esta viejita, yo sé que ella mucha Plata no te da, por eso te doy las gracias por lo que haces por mi, no cualquier abogado lo hace, gracias Debora.
Cada vez que pasan los días, tengo menos esperanzas de salir, no sé por que, será por que pienso que de esta no me salvo, no tendría que pensar haci, pero tengo que ver la realidad.
Me equivoque tanto en mi vida, yo que pensaba ser abogado como vos y mira estoy re-encerrado y si salgo de esta voy a cambiar de vida y nunca más te voy a volver a fallar a mi madrecita.
Bueno Debora, te deseo lo mejor, para vos y toda su familia y ojala nunca sufrás, como estoy sufriendo yo.
Vos sos muy linda y muy inteligente, por eso vos a lo largo todo lo que te propongas y otra vez te doy las gracias.

Letra g con jamba en espiral – Fantasías eróticas.

Unidad XIV

INTERPRETACIÓN DE LAS LETRAS DEL ALFABETO Y SU SIGNIFICADO	
a	Proyección de Afectividad con las personas y sus grados de sociabilidad - Ver diferentes aperturas.
b	Comportamiento de las personas en relación del Yo con el pensamiento.
c	Relacionado con el YO social - Manifestación del egoísmo y orgullo de casta.
d	Integración de la pareja -Proyección de lo femenino y masculino - Hampas bucleadas creatividad.
e	Proyección del YO - Contactos diarios - Superficiales - Se evalúa de acuerdo con la forma -
f	Proyección corporal - Equilibrio entre intelecto y físico - Representación de cómo se asume el cuerpo.
g	Líbido sexual - Vivencias sexuales - Impulso y deseo - Egoísmos en lo sexual.
h	Proyección del razonamiento o falta del mismo - Ideas lógicas - Pensamiento - Situaciones diarias.
i	Atención y precisión - Memoria - Distracción.
j	El punto está relacionado con la letra "i" - La jamba con está relacionada con la letra "g" - Lo Concreto.
k	Relacionada con el significado de la letra "h".
l	Proyección corporal hasta la cintura - Llamada letra respiratoria por su relación con el tórax.
M	Autoestima - Forma de vivir el YO Profundo en relación con el YO Familiar y el YO Social -
n	Se toma en cuenta su forma y se asocia al temperamento si las formas curvas se tornan angulosas.
o	Proyección del YO emocional - Ver sus aperturas: Emotividad al Exterior - Emotividad Intima.
p	Trilogía del YO afectivo : lo Psíquico, Concreto, Material e Instintivo - Arquetipo paterno - Honestidad -
q	El óvalo y la jamba con están relacionada con la letra "g" - Lo Concreto.
r	Iniciativa y Persistencia- Canalización de la Energía.
s	Conciencia Moral - Escrupulos - Honestidad: Posición frente al dinero, se asocia con la letra "p".
t	Proyección del YO frente a la Esfera Volitiva - Sentido de Autoafirmación.
u	Representación del YO social - Continuidad de pensamientos - Comunicación: Ver guirnaldas.
v	Manifestación del YO en el área emotiva - Zona Media - Ver formas: Inteligencia - Intelectualidad - Astucia.
w	Misma interpretación que la letra "v".
x	Manifestación del YO en el área emotiva - Zona Media - Ver formas: Razonamiento.
y	La jamba con esta relacionada con la letra "g" - Ver formas: su significado indica unión - Lo Concreto.
z	La jamba con esta relacionada con la letra "g" - Lo Concreto.

Unidad XV

TEMPERAMENTOS

TIPOLOGÍA - PERSONALIDAD Y SUS FUNDAMENTOS

CONCEPTO DE TIPO - TIPOLOGÍA

La forma más tradicional y básica para estudiar la personalidad es a través de las tipologías.

Las tipologías estudian la personalidad, tomando como referencia los distintos aspectos en que se diferencia la percepción de las personas.

Se buscan características o atributos similares y sobre la base de ellas, se establecen las categorías para clasificar los distintos tipos de individuos.

El estudio de la personalidad es en principio global o globalista, tomando características y estructuras resaltantes; pero debemos tener en cuenta que la organización de la personalidad varía de un individuo a otro, en consecuencia, en la práctica se debe estudiar muy bien para encuadrar con exactitud a un individuo dentro de un tipo determinado.

Con el transcurso del tiempo se han elaborado sistemas de clasificación de las personas de acuerdo con los tipos.

El **TIPO** se puede definir como:

"La forma característica de constitución o estructura mental de un hombre que lo distingue particularmente de otros individuos"

Unas tipologías han tomado como base para su clasificación aspectos del funcionamiento mental: orientación y el interés hacia el interior o el exterior del yo; predominio del pensamiento, el sentimiento, la sensación y la intuición, como es el caso para la tipología de Jung.

Otras tienen como base características físicas: aspectos faciales, estructura corporal, tamaño de las distintas partes del cuerpo.

Este tipo de clasificaciones se utiliza como complemento.

Cada individuo tiene su propia estructura de personalidad, distinta a la de cualquier otro aunque tengan algunas características semejantes. Por eso, es frecuente encontrar que una persona posea características de diferentes tipos.

Otro concepto muy similar, pero perfectamente diferenciado con relación al tipo, es el **RASGO**.

Se define como:

"cualquier característica consciente de la personalidad que tiene un contenido ideacional o emocional"

El rasgo, según la definición, se refiere a formas de percibir, actitudes emocionales y probabilidades de un tipo determinado comportamiento.

Al contrario del tipo, el rasgo sigue criterios analíticos para definir la personalidad. En lugar de englobar al individuo, lo muestra en la totalidad de sus diferentes características y por ello sirve mejor para definir la personalidad.

TIPOLOGÍAS HUMANAS

Las tipologías humanas son de tres clases.

- **Tipologías somáticas**

Se basan en la estructura somática o corporal. Pertenecen a las elaboradas por Viola y Pende.

- **Tipologías somato-psíquicas**

Se basan en la estructura corporal, pero considerada bajo un aspecto dinámico funcional, y relacionadas con las estructuras psíquicas correspondientes a cada cual. Pertenecen a este grupo las tipologías de Kretschmer y Sheldon.

- **Tipologías psíquicas**

Se basan en clasificar a los individuos según estructuras mentales y de reacción. Pertenecen a las tipologías de Jung y Adler.

100

TIPOLOGÍA DE KRETSCHMER

Kretschmer (1888—1964), fue un médico psiquiatra alemán, que realizó su estudio sobre la relación entre la constitución física y temperamento, partiendo de enfermos que sufrían esquizofrenia y psicosis maníaco depresiva.

Observa que entre sus pacientes existe cierta correspondencia entre la estructura somática y la psíquica. Esto le lleva a sistematizar el estudio y a establecer una clasificación tipológica doble.

- **tipos morfológicos o corporales.**
- **tipos temperamentales.**

TIPOS MORFOLÓGICOS O CORPORALES - SOMÁTICOS

Kretschmer distingue tres tipos con características bien diferenciadas:

LEPTOSOMA:

Caracterizado por caja torácica plana y alargada; pelvis ancha; relieve superficial delgado y tendinoso, con poco tejido adiposo; extremidades largas y delgadas, con manos y pies largos y estrechos; cabeza pequeña y cuello largo y delgado; cara estrecha y ovalada; nariz estrecha y afilada; cabello grueso o recio.

Coincidente con rasgos físicos característicos de temperamento nervioso.

PÍCNICO:

Caracterizado por caja torácica abombada y corta; relieve de formas redondas suaves, con mucho tejido adiposo; extremidades cortas, manos y pies anchos y cortos; huesos finos; cabeza redondeada y relativamente grande, cuello corto y macizo; cara ancha; cabello flojo y tendencia a la calvicie.

Coincidente con rasgos físicos característicos de temperamento linfático.

ATLÉTICO:

Caracterizado por hombros fuertes y anchos; tronco trapezoidal con pelvis estrecha; relieve muscular sobre una recia armazón ósea; brazos y piernas fuertes, manos y pies grandes cara tosca con salientes pronunciados y de forma oval alargada; cabello fuerte.

Coincidente con rasgos físicos característicos de temperamentos bilioso o sanguíneo.

Después de haber clasificado estos tres grupos, Kretschmer se encontró con que había sujetos que no era posible incluirlos dentro de ninguna de estas clasificaciones.

Para poderlos clasificar formó un nuevo grupo:

DISPLÁSICOS:

En esta clasificación incluye los casos de anomalías constitucionales como: enanismo y gigantismo; los casos extremos de los otros tipos y los tipos mixtos imposibles de clasificar. Los llama así porque la displasia es una desviación o detención del proceso de "plastificación", es decir, adquisición y moldeamiento de la forma física normal.

TIPOS PSÍQUICOS

Correlativamente a los tres tipos somáticos establece los tipos psíquicos:

ESQUIZOTÍMICO:

Sus características son que se desconecta fácilmente de la realidad y se aísla; su sensibilidad es marcadamente bipolar: o muy exagerada o muy disminuida; es muy susceptible y suspicaz o totalmente indiferente y frío; sus impresiones son más de orden psíquico que sensorial; exterioriza poco, es callado y reservado; su intimidad difícilmente puede ser penetrada; es poco influenciado por el ambiente y poco práctico.

CICLOTÍMICO:

Sus características son de sociabilidad, abierto, cordial; su vida está condicionada por el estado de ánimo fluctuando entre la alegría y la tristeza pero en ciclos largos o cortos, sin que haya causas externas que lo motiven; no tiene lógica fuerte; su capacidad de trabajo tiene orientación práctica.

GLISCROTÍMICO:

Se caracteriza por el predominio del aspecto psicomotor, necesita mucha actividad física; son sujetos poco flexibles; persisten insistentemente en lo que piensan; su conversación tiende a ser monotemática; son pegajosos en el trato social; pueden ser apáticos o impulsivos.

TIPOLOGÍA DE SHELDON

W.H. Sheldon, profesor de la Universidad de Harvard, inició sus estudios sobre tipología en 1928 y publicó los resultados en 1940.

La teoría de Sheldon, tiene como fundamento la existencia de tres componentes corporales y temperamentales, definidos por el predominio de estos componentes.

Los componentes corporales son el endomorfismo, el mesomorfismo y el ectomorfismo; y las dimensiones temperamentales correspondientes son la viscerotonía, la somatotonía y la cerebrotonía.

TIPOS MORFOLÓGICOS

La base para esta clasificación es el mayor desarrollo de uno de los folículos embrionales: endodermo, folículo embrional interno; mesodermo, folículo embrional medio; ectodermo, folículo embrional externo.

ENDOMORFO:

Caracterizado por el predominio del desarrollo visceral; gordura; su estructura ósea y muscular está poco desarrollada y es débil.

- Corresponde al tipo pícnico de Kretschmer.
- Temperamento Linfático.

MESOMORFO:

Caracterizado por el predominio de las estructuras corporales, huesos, músculos y tejido conjuntivo lo que proporciona un aspecto físico fuerte y resistente; el tronco es largo y musculoso; el volumen del tórax es superior al del abdomen; la piel es gruesa.

- Corresponde al tipo atlético de Kretschmer.
- Temperamentos Bilioso o Sanguíneo.

ECTOMORFO:

Caracterizado por un organismo demacrado, de músculos pobres y huesos delicados; pecho aplastado; extremidades largas y delgadas.

- Corresponde al leptosoma de Kretschmer.
- Temperamento Nervioso.

TIPOS TEMPERAMENTALES

VISCEROTONIA:

Caracterizada por inclinación a la comodidad y sociabilidad; glotonería de alimentos, de gente y de afecto; amabilidad indiscriminada.

- Corresponde al ciclotímico de Kretschmer.
- Temperamento Linfático.

SOMATOTONIA:

Caracterizada por el predominio de la actividad muscular y el vigor; afán de dominio y deseo de poder; indiferencia ante el dolor; insensibilidad psicológica; agresividad competitiva.

- Corresponde al gliscrotímico de Kretschmer.
- Temperamento Sanguíneo.

CEREBROTONIA:

Caracterizada por la tendencia a encerrarse en sí mismo, a disimular y a inhibirse; la huida de la sociabilidad; la represión de la expresión corporal; la rigidez de la postura y de los movimientos; el control emocional y el ocultamiento de los sentimientos.

- Corresponde al esquizotímico de Kretschmer.
- Temperamento Nervioso.

La teoría de Sheldon ha sido poco sometida al estudio de otros investigadores. Con relación a la de Kretschmer tiene la ventaja de que no presenta categorías totalmente definidas, sino distintas graduaciones a lo largo de las cuales todos los individuos pueden clasificarse.

PERSONOLOGÍA

El término personología se debe al psicólogo norteamericano Henry A. Murray, quien en 1938 lo utilizaba para referirse al "estudio o ciencia de la personalidad".

La utilización de esta palabra ha tenido como finalidad establecer la separación entre el estudio de la personalidad y el estudio de la psicología.

- En la actualidad no suele utilizarse el término personología; en su lugar se habla de "**Teorías de la Personalidad**", ya que existen distintas escuelas psicológicas con hipótesis y explicaciones diferentes en cuanto a la estructura de la personalidad.

DIFERENCIA ENTRE PERSONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA

La diferencia radica en el objetivo que persigue cada una.

La **Tipología** trata de clasificar a los individuos de acuerdo con estructuras fisiológicas o mentales.

La **Personología** se dedica a estudiar los factores determinantes de la personalidad que llevan a la persona a actuar como lo hace.

La **Personología** no se queda en catalogar a los individuos, sino que va más profundo, llegando al origen del comportamiento humano.

Para comprender mejor los términos **Personología y Personalidad**, es necesario aclarar el significado de la palabra **persona**.

Persona.

Tiene su origen en la lengua griega, significando etimológicamente "máscara", es decir, algo asumido, que no es propio de uno, algo que no es sustancial sino añadido a sí mismo.

Los actores del teatro se ponían máscaras de personas para representar los distintos papeles de las obras teatrales; siendo éste el origen del primitivo significado de la palabra.

En el siglo III, los teólogos cambian el sentido, y entienden por persona algo interior, de orden sustancial o esencial. Más adelante, en el siglo VI, Boecio añade a esta concepción el atributo de que la persona posee la racionalidad.

En psicología conviene destacar la interpretación de Jung, discípulo de Freud, para quien el término persona significa cara o máscara que el hombre presenta a la sociedad en que se desenvuelve.

Siendo que la Cara que muestra puede ser distinta a sus sentimientos e intereses reales.

Personalidad

Muchas son las definiciones que se han dado de la personalidad y a pesar de todos los estudios, no se ha logrado precisar con exactitud.

Generalmente las definiciones dadas se clasifican dentro de tres tendencias:

- Considerar la personalidad como efecto exterior que una persona causa en los demás.
- Definirla por su esencia y estructura.
- Considerarla como algo operacional por las operaciones que produce.

No existen definiciones correctas o incorrectas, sino más o menos adecuadas para los objetivos que se pretenden.

En este caso vamos a adoptar la definición de W. Allport, que sigue la tendencia esencialista.

"Personalidad es la organización dinámica, en el interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característicos."

Esta definición indica que la personalidad es de naturaleza cambiante, y de organización dinámica, es algo interno, no de apariencia externa, no es exclusivamente mental, ni exclusivamente neurológica sino que su organización exige el funcionamiento de la mente y del cuerpo como unidad, los sistemas psicológicos son tendencias determinantes que dirigen y motivan la acción, la conducta y el pensamiento son característicos de cada individuo, y en ellos se refleja su adaptación al ambiente, a la vez que son formas de acción sobre él.

Aunque Allport en su definición no señala ningún sistema concreto, como aclaración para ayudar a comprenderla mejor, señalaremos algunos sistemas a los que él se refiere:

costumbres, sentimientos, rasgos, creencias, expectativas, estilos de conducta, constitución física, sistema glandular y nervioso.

En la génesis de toda personalidad se encuentran elementos de origen hereditario y elementos de origen ambiental.

La **herencia** proporciona una constitución física y una dotación genética, mediante las cuales se va a captar el mundo y a responder ante él.

El **ambiente** proporciona elementos de interpretación, pautas para dar significado a los estímulos, y determinar formas de respuesta.

La influencia simultánea de lo hereditario y lo ambiental a través del tiempo y del espacio, van dando origen y determinando la personalidad.

El individuo no nace con una personalidad determinada, sino con cierta dotación que condicionará, en parte, el desarrollo posterior.

La personalidad se conquista, se hace, se construye.

Las condiciones heredadas se complementan y transforman a través de la experiencia, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la fuerza de voluntad, la convivencia y el cultivo de la persona.

Personaje

El término personaje se emplea con un doble sentido:

- para referirse a un sujeto distinguido.
- para hacer referencia a cada uno de los seres humanos o simbólicos ideados por un escritor, y dotados de vida propia, que toman parte en la acción de una obra literaria.

Suele confundirse con el término personalidad.

La confusión proviene del hecho de que a los grandes personajes se les hace mucha propaganda de su personalidad, en cuanto a los rasgos más sobresalientes, terminando por identificar la personalidad con aquellos aspectos en que se destaca el individuo.

Status y rol sociales

Estos dos términos tienen significado muy preciso en sociología.

El status es definido por Krech como:

"Es la posición o situación de un individuo en la jerarquía de prestigio de un grupo y que en un momento determinado le será respetado."

Es el conjunto de consideraciones otorgadas al puesto que un individuo desempeña. Es decir, es algo que no merece el individuo por sus cualidades o características relevantes, sino que se le da por desempeñar un puesto independientemente del valor de la persona.

El rol es definido por Krech como:

"Es la estructura de necesidades, objetivos, creencias, sentimientos, actitudes, valores y conductas que los miembros de una comunidad esperan que debe caracterizar al ocupante de una posición."

La personalidad de un individuo se halla moldeada por el rol y el status que ocupa en la sociedad. Todo individuo tiende a encuadrar su personalidad de acuerdo con la posición y el papel que desempeña en la sociedad.

Así, al que ocupa el puesto de ejecutivo, la sociedad lo considera altamente, y le exige un determinado comportamiento: cierto tipo de relaciones, utilizar un carro lujoso, tener chofer, vestir de una determinada forma.

Lo mismo pudiera decirse de las diferentes profesiones: socialmente unas son consideradas superiores a otras, y de acuerdo con este nivel se exige una conducta determinada a quienes las ocupan.

De este hecho pueden derivarse conflictos a nivel personal, cuando las características de un individuo no se acomodan a las exigencias del status.

De esta misma situación se origina también la falsa concepción de la personalidad en la que se identifica la conducta que se le exige por ocupar un cargo determinado, con las características internas que un individuo realmente posee.

A su vez, el rol profesional está moldeado por la personalidad, ya que cada individuo desempeña el papel social que le corresponde imprimiéndole sus características personales produciéndose una interrelación mutua: el status y el rol exigen un comportamiento determinado del individuo, y éste imprime ciertas características de su personalidad, a su actuación.

Persona y Yo

En la psicología de la personalidad existe un enigma: el **yo**.

Sabemos que es de naturaleza subjetiva; tenemos sentido de nuestro yo, aunque no conocemos su naturaleza.

Esto plantea un problema: ¿cómo definirlo si no se conoce?

Ante esta dificultad se ha optado por llegar al yo a través de la experiencia que se tiene de él, y así se le define como:

"El factor unificador que vincula todas nuestras experiencias emocionales, nuestros hábitos, recuerdos, rasgos y valores". Ros Stagner.

Según esta definición es algo interno, que da unidad a las diversas características y aspectos de cada individuo.

El yo se hace consciente en forma de autoimagen, que es una abstracción de como percibimos nuestro físico real, nuestra inteligencia, hábitos y emociones; de nuestro concepto de como nos ven los demás y de nuestras cualidades imaginarias y reales, siendo representativo del individuo por cuanto lo unifica.

La persona, como ya se indicó anteriormente, puede tomarse de diferentes maneras, como la cara que el individuo presenta a la sociedad, o como la sustancia que identifica a todo ser humano.

Tomado el término persona como cara, podría considerarse como la manifestación externa del yo. Serían dos cosas totalmente distintas, el yo, lo típico del individuo, lo interno; la persona, la máscara, la proyección social, la apariencia externa de yo.

CUATRO ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONALIDAD

Explicando qué es la personalidad, sabemos que contiene elementos de origen hereditario y ambiental.

Estos elementos o factores constitutivos de la personalidad son:

- la constitución física
- el temperamento
- la inteligencia
- el carácter moral

Todo ser humano al nacer posee una personalidad "potencial", en cuanto a que tiene los elementos básicos de la misma.

Esta potencialidad comenzará a ser realidad cuando se inicie el desarrollo de ciertas características y capacidades, como trabajo intelectual, creatividad, conducta intencional y valores éticos, entre otras, que indican que los diversos elementos de la personalidad están funcionando con cierto nivel de organización.

Se puede hablar de personalidad estructurada cuando el individuo logra dinamizar de forma integrada y con autonomía estos aspectos básicos, lo que le llevará a tener una conducta y un pensamiento característicos.

La constitución física

“Se llama constitución física al conjunto de características morfológicas, fisiológicas y bioquímicas que caracterizan a un individuo.”

La constitución física es fundamentalmente heredada. Todo individuo recibe hereditariamente una base estructural bioquímica, glandular, nerviosa, muscular, ósea y sensorial que va a determinar a través del proceso de desarrollo su constitución física.

Esta base heredada de la constitución física se halla expuesta a la influencia de factores que pueden condicionar o modificar su desarrollo y producirle cambios temporales o definitivos.

Como ejemplos de estas influencias podemos citar la falta de actividad normal de la tiroides que produce cretinismo; los impedimentos físicos congénitos o adquiridos, como la sordera, que dificultan un intercambio social normal; las deficiencias alimenticias que producen fallas en el desarrollo físico y mental; las enfermedades que producen incapacidad física; las tensiones, angustias, frustraciones y conflictos que provocan úlceras gástricas, asma, alergias.

Las investigaciones realizadas en este campo han revelado la influencia de la constitución física en la personalidad y comportamiento del individuo.

Pero debemos tener en cuenta que la relación de influencia es bidireccional: de la constitución física hacia la personalidad y de la personalidad hacia la constitución física. Existen variables fisiológicas que condicionan las percepciones, expectativas y respuestas, y situaciones traumáticas que provocan cambios glandulares, circulatorios y viscerales.

EL TEMPERAMENTO

107

Gordon W. Allport lo define como:

"Los fenómenos característicos de la naturaleza emocional de un individuo, incluyendo su susceptibilidad emocional, la fuerza y la velocidad con que acostumbran a producirse las respuestas, su estado de humor preponderante y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad en el estado de humor, considerándose estos fenómenos como dependientes en gran parte de la estructura constitucional y predominantemente hereditarios".

En esta definición se indica que el temperamento es el aspecto emotivo de la personalidad, el mayor o menor grado de impresionabilidad ante los estímulos; la forma de reaccionar frente a las emociones; los cambios en el humor.

Depende de la constitución física y especialmente de los factores hereditarios de la misma.

Las investigaciones realizadas han puesto de manifiesto la influencia de la constitución física en el temperamento: la baja producción de tiroxina produce pereza, inercia, torpeza, quienes la sufren son descritos como depresivos, insatisfechos y desconfiados; al contrario, los hipertiroideos tienen síntomas de tensión nerviosa, excitación, ansiedad, y se manifiestan nerviosos, hiperactivos e inquietos.

LOS CUATRO TEMPERAMENTOS DE HIPÓCRATES

El estudio del temperamento se remonta a los tiempos de Hipócrates, quien fue el padre de la medicina.

Antes de él, Empédocles, en el siglo V antes de Cristo, había formulado una teoría según la cual todo en la naturaleza se compone de cuatro elementos: aire, tierra, fuego y agua.

Hipócrates, basándose en la teoría de Empédocles y aplicándola al hombre dice que está compuesto además por cuatro humores que son reflejo de los cuatro elementos del mundo, pues el hombre es un reflejo en pequeño de la naturaleza.

A estos cuatro humores corresponden cuatro temperamentos de la manera siguiente:

TEMPERAMENTOS HIPOCRÁTICOS

- SANGUÍNEO
- NERVIOSO
- LINFÁTICO
- BILIOSO

Carl Jung, psiquiatra suizo, toma como base dos dimensiones opuestas, la extroversión e introversión.

Afirmando que el temperamento extrovertido está centrado en el mundo, es espontáneo y abierto; mientras que el introvertido está centrado en su yo, en su intimidad, es cerrado, impenetrable y se repliega fácilmente sobre sí mismo.

Eysenck se basa en dos rasgos bipolares: "introversión-extroversión" y "estabilidad e inestabilidad". Para él esto da origen a cuatro temperamentos:

- introvertido: caracterizado por ser tranquilo, poco sociable, reservado, pesimista, cuidadoso, reflexivo.
- extrovertido: que es activo, optimista, impulsivo, voluble, sociable, abierto, hablador.
- estable: que presenta como características la ecuanimidad, la calma, el control, la despreocupación, el dinamismo.
- inestable: que se hace notar por ser susceptible, agitado, agresivo, excitable, ansioso.

Otros psicólogos utilizan como sistema de clasificación los rasgos que pueden mostrar el predominio de sumisión, dependencia e independencia, de acuerdo con su forma de reaccionar frente a los estímulos y situaciones varias que le se presentan.

LA INTELIGENCIA

Cada persona se adapta a la realidad de una manera diferente.

Esta reacción de adaptación va precedida del conocimiento previo de la situación en que nos vemos involucrados.

No todos podemos captar las cosas con la misma amplitud y profundidad, lo cual da origen a las diferencias individuales, personales, al tratar de solucionar los problemas.

La inteligencia es, por tanto, un elemento importante de la personalidad.

Al tratar de definirla se la interpreta como capacidad para comprender situaciones abstractas y relacionar elementos; y como capacidad para adaptarse a situaciones nuevas aprovechando la experiencia anterior. Algunos la confunden con la cultura científica y con las habilidades; estos dos aspectos son totalmente distintos de la inteligencia si bien pueden estar relacionados con ella.

Se puede llegar a la siguiente definición:

"Es la capacidad para adaptarme a situaciones nuevas con rapidez y resolver con éxito los problemas en ellas implícitos."

TIPOS DE INTELIGENCIA

La comprobación ha llevado a la clasificación de la inteligencia en diversos tipos de acuerdo con el predominio de una capacidad sobre otra:

Tipos de Inteligencia de acuerdo con el proceso de solución de problemas:

Inteligencia comprensiva.

Es la capacidad para captar con claridad los datos del problema y analizarlos con precisión y agudeza.

Hay personas que poseen este tipo de inteligencia y se dan cuenta rápidamente de la solución que está planteada, pero después son incapaces de resolverla.

Inteligencia inventiva.

Es la capacidad para plantear vías de solución. Es propia de inventores y de experimentadores, que son individuos generalmente muy ricos en recursos de este tipo.

Inteligencia crítica.

Es la capacidad para verificar o comprobar la validez de las soluciones adoptadas. Los críticos de arte tienen este tipo de inteligencia.

Tipos de Inteligencia de acuerdo con las distintas situaciones que pueden presentarse.

Inteligencia social.

Es la capacidad para manejar el lenguaje e influir en los demás. Es típico de políticos, abogados.

Inteligencia espacial o concreta.

Es la capacidad para manejar con eficacia objetos situados en el espacio; mecanismos y procesos industriales.

Es la inteligencia del ingeniero práctico, del mecánico, del arquitecto.

Inteligencia abstracta.

Es la capacidad para resolver problemas a nivel de ideas y símbolos.

Es la inteligencia del filósofo, del matemático y del científico teórico.

Los tests de inteligencia.

Los tests de inteligencia son pruebas a que se someten a los sujetos para medir el grado de inteligencia que demuestra su actuación.

Proporcionan una puntuación que indica el nivel intelectual general del individuo.

Esta puntuación se llama "Coeficiente intelectual" y se abrevia así: C. I.

Cada test presenta una gran variedad de tareas a resolver, con el objeto de que de esta forma quede cubierta una muestra adecuada de todas las funciones intelectuales importantes

En la actualidad se utilizan multiplicidad de tests tanto verbales como no-verbales.

Los Verbales se llaman así aquellos porque que presentan preguntas de completación de frases, de razonamiento aritmético, de vocabulario, y de otros tipos, expresadas mediante palabras. Suponen que el individuo a quien se va a aplicar sabe leer y escribir.

Los No-verbales utilizan dibujos o diagramas, series de números, para que se clasifiquen o se realicen analogías. Se emplean con individuos que no leen ni escriben.

Los de Ejecución son los tests que se realizan manipulando objetos, por ejemplo, un rompecabezas, una serie de figuras cortadas en trozos, y de otros tipos distintos. Se utilizan con sordos, analfabetos y extranjeros que no conocen un idioma.

EI CARÁCTER MORAL

Etimológicamente el término carácter proviene del griego y significa "marca" o "sello" que distingue inconfundiblemente a una persona.

Se le utiliza con diversidad de matices; entre los que se destacan:

- el conjunto de rasgos morales y éticos.
- la estructura de la personalidad que determina formas constantes y típicas de actuar.

Quienes mantienen esta segunda concepción tratan de evitar, al hablar del carácter, el atribuirle matices de orden moral.

Mientras que para otros, esto no es problema ya que todo comportamiento tiene connotaciones de tipo moral y muchos de los elementos de formación del carácter son de origen ético.

Nosotros, teniendo en cuenta la calificación de "carácter moral" que da el programa de educación, adoptamos la siguiente definición:

"Carácter es el conjunto de rasgos de personalidad, relativamente perdurables, que tienen importancia moral y social".

Los rasgos que forman el carácter, como son bastante estables, imprimen una forma característica de actuar, marcan a la persona con un sello característico.

La amabilidad, lealtad, honestidad, doblez, irritabilidad, cuando determinan formas típicas de actuar de alguna persona, pasan a ser rasgos de su carácter.

La niñez y adolescencia son etapas muy importantes en la formación del carácter, tanto positiva como negativamente. Las fallas, lagunas, distorsiones, experiencias traumáticas, así como las costumbres, vivencias felices y satisfactorias, normas y prácticas morales y éticas van señalando y matizando el carácter.

El hogar, la escuela los grupos de amistad, son los ambientes más influyentes en la formación de los rasgos del carácter, también influyen los medios de comunicación, la propaganda, la prensa y el ambiente de responsabilidad y moralidad que vive la sociedad en cuanto a trabajo, al respeto de la persona y de los bienes de los demás; a la necesidad de contribuir a la construcción y desarrollo social de la comunidad y la nación; la vivencia de la responsabilidad compartida en el logro de la justicia y la paz.

La importancia del carácter radica en que demuestra los valores que vive la persona, la forma de tomar y llevar a cabo las decisiones, y de conducirse conscientemente con sus semejantes. Es en este sentido, el reflejo de toda la personalidad.

Características de la personalidad madura

Afirmamos anteriormente que la personalidad se conquista.

Todos tenemos la dotación base para construir nuestra personalidad y que en el proceso de su desarrollo intervienen lo heredado y el ambiente.

La meta del desarrollo de la personalidad es lograr la madurez de la misma.

No es fácil determinar qué es madurez en cuanto a la personalidad, sin embargo, quienes se dedican a estudiar este punto señalan una serie de rasgos que son propios de una personalidad madura.

Estos rasgos son los siguientes:

Estabilidad emocional.

Es el haber integrado instintos, impulsos, tendencias, necesidades, emociones, sentimientos, vivencias y acciones con pensamiento y voluntad, permitiendo a la persona reaccionar ante los distintos estímulos de una forma estable y autónoma determinada no por impulsos primitivos, sino por los elementos que rigen su personalidad bien integrada.

Conocimiento de sí mismo.

Es el conocimiento de las capacidades, cualidades y valores que posee uno mismo, así como de las deficiencias, debilidades y tendencias de acción que le son características.

De esta manera, la persona puede tomar las decisiones adecuadas; y se comprometerá hasta donde sus recursos le permitan; sabrá aceptarse tal cual es sin crearse falsas expectativas; podrá buscar lo que complementa sus deficiencias; se fijará metas y objetivos realistas y podrá vivir sin ilusiones falsas que la alejen de la realidad.

Capacidad de autoevaluación.

El individuo maduro se juzga a sí mismo y reconoce cuándo actúa bien o mal, y observa los aspectos positivos y negativos que posee.

La autoevaluación le permite mejorar, superar fallas, poseer una actitud de cambio y superación; reconocerse tal cual es, con éxitos y fallas, con cualidades y defectos, con planes, metas y realizaciones.

Es un factor más que proporciona elementos para ser realista.

Capacidad de decisión.

Es actuar con toma de decisiones sabiendo y aceptando las consecuencias de las mismas; sacrificando unos motivos por seguir otros.

Proporciona a la persona una mayor autonomía para decidir por sí mismo, lo que no implica consultar con otros, buscar otras opiniones; y es un factor de seguridad en la vida.

Capacidad de aceptar riesgos y responsabilidades.

Esto implica emprender las acciones no a ciegas, sino habiendo medido los riesgos que se van a correr, haciéndose completamente responsable no sólo de la acción en sí, sino también, de sus consecuencias.

La persona madura acepta responsabilidades y se arriesga, de acuerdo con sus capacidades y características, para emprender tareas y acciones que supongan para sí una superación y un crecimiento. No trata de eludir el esfuerzo y el compromiso; lo busca, lo mide, lo acepta, y es constante en el esfuerzo por lograrlo.

Autonomía del yo.

Aquí implica seguir las normas sociales, ser libre, es decir, no estar esclavizado al ambiente social ni al grupo social en que se vive.

Exige actuar tal como es y de acuerdo con sus criterios, valores y conciencia, a pesar de que esa manera de comportarse sea mal vista y criticada por la sociedad.

Fuerza de voluntad.

Es la capacidad de organizar las energías corporales en dirección a una meta. La fuerza de voluntad proporciona constancia en las acciones continuas, esfuerzo prolongado en dirección de una meta; y se opone a un cambio continuo de planes y trabajos, al idealismo fantasioso que nunca se concreta en realizaciones.

Capacidad de esfuerzo.

Es la "voluntad de querer", es decir, la acción continua y de esfuerzo para lograr un objetivo o cumplir una acción determinada.

Es el factor que permitirá alcanzar metas difíciles o que se logran a largo plazo. Permite superar las satisfacciones inmediatas para luchar por objetivos cuya recompensa puede tardar. Así mismo, proporciona permanencia en la acción y compromiso de esfuerzo para cumplirla.

Capacidad de convivencia.

Supone tener en cuenta no solamente las necesidades del propio yo, sino también las necesidades, derechos y motivos de los demás.

Debe tener desarrollada la idea de convivir, compartir con los demás, valores, cualidades y aportes necesarios para la construcción de la sociedad; que se haya superado el egoísmo. Es condición indispensable para poder llegar a amar; poder sentir la necesidad del esfuerzo personal en la construcción del bienestar de los demás.

Autenticidad.

El hombre maduro ha adoptado aquellos valores, normas de vida e ideales que cree mejores en relación con sus motivaciones y actúa en forma consecuente con ellos.

Tiene una filosofía de vida según la cual interpreta las cosas y orienta sus acciones; y a pesar de todas las deficiencias o fallas que tenga en su actuación, tratará de identificarse con su forma de concebir la vida humana.

Este factor será un elemento que refuerce su autonomía y le permita ser libre aun viviendo intensamente las realidades sociales propias de su ambiente de trabajo y convivencia.

Como conclusión de todas estas características podemos afirmar que **una persona madura es aquella que está bien integrada interiormente, que se adapta correctamente al medio ambiente, que obtiene gratificaciones de él mismo y se comporta trascendentemente de acuerdo con sus aptitudes y posibilidades.**



TEMPERAMENTO SANGUÍNEO

FUNCIÓN PSÍQUICA: SENTIR

Características generales

Cálido y vivaz. Posee carisma. Expansivo. Comunicativo, nunca le falta tema para hablar. Despreocupado, no le aflige el futuro. Excelente narrador. Vive en el presente. Su conversación tiene una cualidad contagiosa, tiene chispa. Capacidad fuera de lo común para disfrutar de todo. Cordial y hospitalario.

Llora y ríe con facilidad. Es emocionalmente imprevisible. Le cuesta encontrar sosiego. Tiene “arranques” de enojo. Exagera la verdad. No siempre posee control sobre sí mismo. Puede ser comprador impulsivo. Demostrativo.

Suele tener enojos frecuentes, hasta consigo mismo. Reacciona, suele gritar y hasta exteriorizar tirando cosas, pero esto es pasajero, y perdona fácil. Si lo vuelven atacar, ya lo había olvidado y perdona fácilmente.

No es rencoroso ni vengativo.

Suele hacer amigos con facilidad. Es acogedor, optimista, agradable. Siempre sonrío. No le cuesta pedir disculpas. Es comprensivo y tierno. Conversa con autenticidad. Comparte las penas, alegrías de otros.

No posee buena fuerza de voluntad. Disfruta de la gente, luego la olvida. Busca excusas para su negligencia. Habla demasiado de sí mismo. Se olvida de sus promesas y compromisos.

Características físicas

- Cabeza y rostro cuadrangulares con el músculo del mentón marcado, también se suelen marcar los maxilares.
- Cuello corto, ancho y fuerte.
- Tórax amplio y musculoso.
- Ojos medianos y separados, normalmente de color desde marrón oscuro al castaño caramelo.
- Miembros cortos y articulaciones fuertes.
- Base de las palmas de las manos cuadradas.
- Piel rojiza que se acentúa cuando reacciona con agresividad y ante emociones muy violentas o exigencias físicas pudiendo marcar rosáceas.
- Voz fuerte, tanto para tono grave como agudo. Tendencia a grave.
- Cabello castaño oscuro, negro.
- Estatura media a baja.
- De andar rápido y pasos cortos.
- Actitud de extroversión frente al entorno y conducta dinámica, enérgica, activa, energía vital.

Caracterología en distintos planos

Plano mental

Muy polemista, energético y poco objetivo.

Plano afectivo

Cordial, directo, franco y a veces muy emotivo hasta el apasionamiento.

Plano Sexual

Vigoroso, pasional.

Plano Laboral

Activo, incansable, de ritmo rápido, odia las complicaciones.

Produce una buena impresión inicial. Nunca se aburre porque vive en el presente.

Inspira entusiasmo.

Es desorganizado. Carece de disciplina. Es libre. Puede desperdiciar tiempo conversando. Comienza proyectos y no siempre los termina. Se distrae con facilidad.

Le cuesta cumplir sus metas.

Patologías

- Respiratorios: Asma clínica y psíquica: emocional.
- Musculares: desgarros, hernias, traumatismos.
- Emocionales: ansiedad, angustia, fobias, hiperemotivo, ciclótico.
- Psicósomáticos.
- Alergias: de piel y por ácaros.
- Asma: clínica y emocional. Dificultad para adaptarse a espacios pequeños o cerrados.

Actividades relacionadas con el trabajo o estudio

Memoria evocadora, inventivo, creatividad, imaginación, sentido de belleza, observación, inteligencia aplicada a lo práctico. Suele ser un excelente profesional en relaciones humanas, ventas, publicidad gráfica y todo lo relacionado con el contacto social.

Dado a que tiene buena voz, puede ser cantante, actor, relacionado con espectáculos y radiodifusión.

En otras áreas: jueces, arquitectos, psicólogos sociales, mediadores.

Características Positivas	Características Negativas
Generoso	Exagerado
Acogedor	Inconstante
Simpático	Vanidoso
Vigoroso	Egocéntrico
Buen amigo	Mandón
Inteligente	Enamoradizo
Adaptable	Fóbico
Franco	Obstinado
Energico	Impulsivo

Escritura Temperamento Sanguíneo

El sanguíneo específicamente posee un tamaño de letra grande a muy grande aproximadamente 3 mm.

Inclinación hacia la derecha, llamada dextrógira.

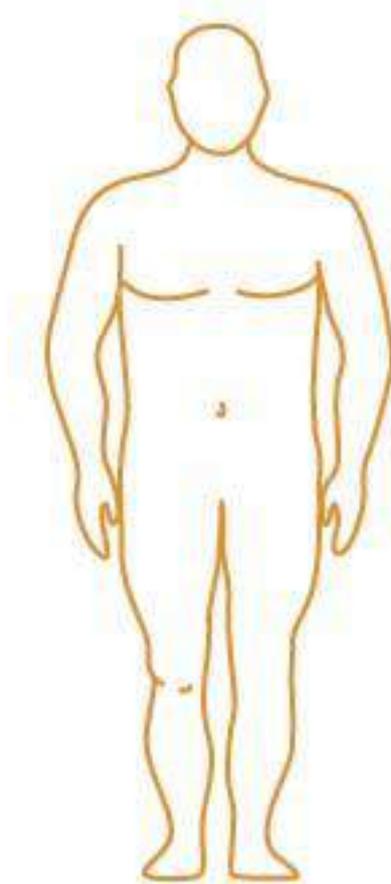
La velocidad es rápida a muy rápida.

El grafismo del sanguíneo suele acompañarse con rasgos superfluos como ser ganchos, bucles, rulos, etc., si no se observan indica un sanguíneo más intelectualizado.

Manifiesta orgullo y vanidad. Todo en el texto es muy ornamentado y grande, lo que muestra también sobreestimación de si mismo.

La presión de la escritura es fuerte marcando el relieve en la hoja, que puede apreciarse al dorso como un mapa. Aquí muestra impulsos fuertes, vitalidad y espíritu creativo. Si la presión es muy fuerte nos está mostrando materialidad.

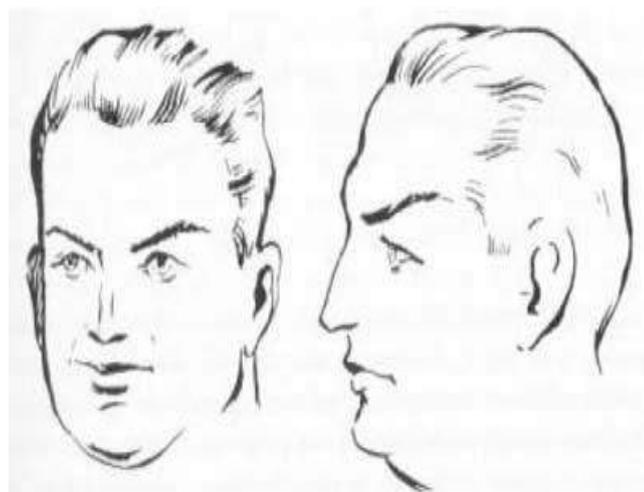
Respecto a las formas, estas son, curvas o curváceas, lo que marca amabilidad, capacidad para las artes.



**GRILLA PARA EVALUAR TEMPERAMENTO
A TRAVES DE LOS RASGOS**

116

SANGUINEO		Siente - Ira		
ORDEN				
INCLINACIÓN	DEXTRÓGIRA	M DEXTRÓG		
TAMAÑO	GRANDE	M GRANDE	EXAG GRANDE	
FORMA	REDONDEADA	CURVACEA	ANCHA	HINCHADA
DIRECCION	ASCENDENTE	M ASCENDEN	PARALELA	
PRESIÓN	FUERTE	MUY FUERTE	RELIEVE DORSO	
VELOCIDAD	RÁPIDA	MUY RÁPIDA		
i	MUY MARCADO	ALTO	DEXTRÓGIRO	M DEXTRO
t	3/4 PALO	LARGO ALTO	LANZADO	DEXTROG
o - a	FINAL LARGOS			
FINAL LETRA	GANCHOS	LARGOS		
MAYUSCULA	ORNAMENTADA	M ORNAMENT		
GESTO TIPO	ASCENDENTE	MUY ASECEN	LIGADO	C/SIGNOS
MARGEN				
FIRMA	GRANDE	ORNAMENT	ASCENDENTE	
TOTAL DEL CUADRO				



Buenos Aires de

A la Directora del

[REDACTED]
Instituto de Ultrasonografía

De mi mayor consideración.

Me dirijo a usted, a efectos de informarle que el personal de médicos que pueden rotar por el Servicio de Ecografía son exclusivamente los alumnos de los cursos que dicta el Instituto y que se encuentran bajo su dirección. Deberá notificar a los profesionales médicos del Servicio que no están autorizados o no se rotan que no se encuentren inscriptos en el Instituto quedando el control del sistema bajo su exclusiva responsabilidad.

Deberá además a través del

ESCRITURA TEMPERAMENTO SANGUINEO - PREDOMINANCIA 80% -

TEMPERAMENTO LINFÁTICO

FUNCIÓN PSÍQUICA: PERCIBIR

Características generales

Es calmo, perezoso, soñador, de carácter blando y débil.

Movimientos lentos, su pasividad lo hace inalterables ante cualquier circunstancia.

Trato cordial, amable y afectuoso. Hablar pausado y monocorde.

No le gusta improvisar, organiza una agenda anticipadamente con sus compromisos y actividades. Planifica su futuro, pero más por comodidad que por el orden.

Socialmente de trato agradable y tranquilo, aunque no suelen ser expresivos en lo que a afectividad se refiere.

Tendencia a la introversión y a un aislamiento que puede rayar a veces en egocentrismo.

Adaptable y sumiso, si encuentra su lugar y se acomoda a él, y difícilmente querrá cambiarlo.

Se caracteriza por su capacidad analítica y buena memoria, aunque su ritmo de vida o trabajo tiende a ser lento, regular y metódico.

Introvertido, cansino, pesado y lento.

Características físicas

- Cabeza grande, ovoide sin ángulos.
- Cuello corto y hasta imperceptible.
- Tórax ancho y con masa de carnación abundante.
- Ojos globosos y húmedos, color azulado, celeste, verdoso.
- Miembros sin tonicidad, largos y pesados, debido a la filtración grasa que hay entre sus músculos.
- Manos gruesas y a veces hinchadas, al igual que sus pies.
- Montes palmares de tamaño mediano a grande y dedos que a pesar de ser gruesos, presentan en algunos casos, adelgazamiento intrafalángico (más gordo en las puntas que en el nudillo).
- Piel blanca marfilina y brillante, en la que se translucen venitas.
- La voz es suave, monocorde, dulce y a veces habla para adentro.
- Cabellos castaños a claros, rubios.
- Estatura alta.
- De andar lento y pasos largos y cansinos.
- Actitud de introversión frente al entorno y conducta pasiva, poca energía vital.

Caracterología en distintos planos

Plano mental

Acomodaticio, introvertido, piensa más de lo que habla, tiene mucha imaginación pero no crea, copia.

Plano afectivo

Afable, cordial, muy acogedor, respecto a su familia demuestra mucho interés por sus hijos y en la relación con sus padres.

Plano sexual

Poco activo, no reacciona fácilmente ante las excitaciones. Relacionado con el temperamento sanguíneo es exactamente lo opuesto.

Plano laboral

Realiza trabajos metódicos, posee facultades de observación y memoria, carece de creatividad pero por su observación copia muy bien lo que le interesa y se desenvuelve en tareas de transcripción.

Maneja con diplomacia situaciones de conflicto que le pueden traer problemas. Desempeña puestos rutinarios donde no esté comprometida su energía.

Posee aptitud para trabajo manual. Meticuloso y de alta precisión.

Se adapta fácil a todas las tareas y posee automatización motriz y mental, posee método, puntualidad y trabajo reflexivo.

Patologías

- Problemas renales, uremia.
- Edemas, localizados o generalizados.
- Puede presentar edemas en los ojos, debajo de los cuales se hacen bolsas.
- Trastornos metabólicos, metabolismo basal bajo, metabolismo glúcido bajo.
- Sistema linfático de circulación lenta, todos los sistemas provocan tendencia a la obesidad.
- Problemas tiroideos.
- Piel grasa. Acné, abscesos.
- Problemas de retorno venoso, generalmente en piernas lo que produce várices y gota.
- También puede presentar edemas en los ojos, debajo de los cuales se hacen bolsas.

Actividades relacionadas con el trabajo o estudio

Memoria a corto plazo, no evocadora, no es inventivo, no es creativo.

Posee sentido de belleza, observación, inteligencia aplicada a lo abstracto.

Suele ser un excelente profesional en relaciones tareas que requieran de precisión.

Sensibilidad como voluptuosidad, mostrando en cada rasgo el cuidado de detalles o como manifiesta sus sentimientos.

Dado a que tiene buena caja de resonancia, puede ser cantante.

Instrumentador, relojero, científico, astrónomo.

Características Positivas	Características Negativas	Características Medias
Sentido práctico	Glotonería	Sangre fría
Habilidad manual	Influenciable	Reflexivo
Trato cordial	Acepta y calla, contempla y no actúa	Indolente
Amabilidad y dulzura	Carácter blando	Está a la defensiva
Afectuoso	Monocorde	Tradicional
Puntual por comodidad.	Perezoso	Pacta
Posee orden	Adulador	Persevera si le interesa
Sentido común	Introvertido	Guarda método

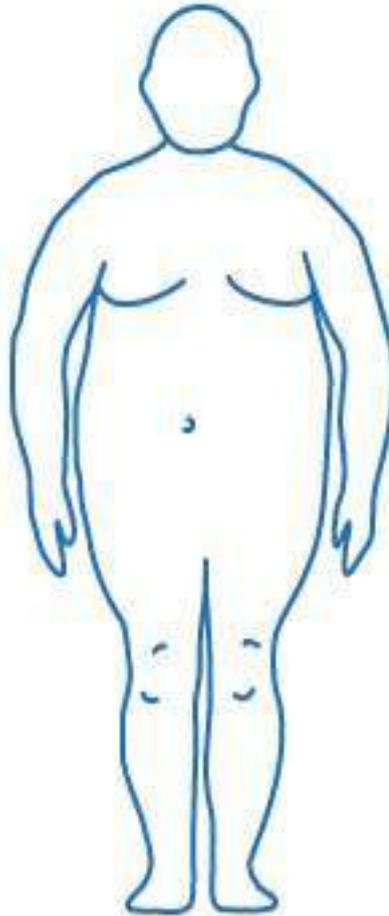
Escritura Temperamento Linfático

La grafía del linfático es de forma redonda a redondeada, ancha.

Tamaño es de mediano a grande.

La inclinación es verticalizada, puede tener cierta tendencia sinistrógiro leve.

Presión si es débil o media, indicador de individuo que no se impone en ningún caso, acepta y tranza buscando siempre el término medio. Contempla la situación pero no actúa, dejándose influenciar y no opone resistencia.



**GRILLA PARA EVALUAR TEMPERAMENTO
A TRAVES DE LOS RASGOS**

121

LINFATICO		Percibe - Gula	
ORDEN			
INCLINACIÓN	VERTICALIZADA	LEVE DEXTRO	LEVE SINISTROG
TAMAÑO	MEDIANO	GRANDE	
FORMA	REDONDA	REDONDEADA	
DIRECCION	PARALELA		
PRESION	BLANDA	MUY BLANDA	
VELOCIDAD	LENTA	MUY LENTA	
i	CENTRADO	SINISTRÓG.	
t	CENTRADA	BAJA	SINISTRÓGIRA
o	RULO INTERIOR		
FINAL LETRA	DESCENDENTE		
MAYUSCULA	SIMPLIFICADA		
GESTO TIPO	CALIBRE ANCHO		
MARGEN			
FIRMA	EXPANDIDA	LENTA	VERTICALIZADA
TOTAL DEL CUADRO			



Uno de los momentos más felices de mi vida fue cuando tenía 9 años en un día de primavera cercano a la fecha en la que iba a tomar la Comunión cuando me enteré que el mayor de mis hermanos mayores y mi curiosa estaban esperando su primer bebé. Este bebé ~~era~~ era mi quinta sobrina pero algo me decía que iba a ser especial, y así lo fue y es, Comila, una de los personitos más dulces y cariñosos que conozco.

Uno de los momentos más tristes de mi vida fue hace muy quite, dos meses, en el que, luego de un año de inexplicable dejamiento, decidí escribirle a Carolina, quien fue mi gran amiga y hermano del alma por casi 12 años. Ese día le escribí pidiéndole la oportunidad de volver a este dejamiento... recién a los dos semanas recibí su respuesta en la cual aseguraba no tener tiempo para reunirse por las prioridades que tenía en el momento, luego de esto nunca más respondió.

ESCRITURA TEMPERAMENTO LINFÁTICO - PREDOMINANCIA 75% -

TEMPERAMENTO NERVIOSO

FUNCIÓN PSÍQUICA: INTUIR

Características generales

Es caprichoso e impresionable. Hipersensible, sugestionable, cariñoso, romántico y mimoso.

Por ser el temperamento de los opuestos dentro de sí mismo, puede ser introvertido o extravertido.

Suele revelarse contra el ambiente y el entorno a veces sin motivo.

Cauteloso, desconfiado, emociones fuertes como miedo y hasta pánico que le producen aflicción muchas veces por su timidez e introversión.

Suele mentir para vencer su inseguridad. Respecto a las emociones, una pequeña crítica puede transformarse en una herida sangrante.

Es investigador, rápido para dar soluciones pero suelen ser momentáneas. Respuestas rápidas a situaciones urgentes.

Le interesa todo lo misteriosos, esotérico y su mayor tentación es descubrir, puede tener dotes de videncia natural.

Tiene más fuerza psíquica que física. Cuando habla es verborrágico, improvisa y salva situaciones. Sin darse cuenta se mete en chismes y luego no sabe salir de ellos. Estas situaciones le producen melancolía y ansiedad. Disimula estos estados de ánimo de los que le cuesta reponerse con manifestaciones insospechadas.

Ante una misma situación, posee respuestas variables.

Emotivo goza y sufre con intensidad todas las situaciones.

Si se enoja suele tener "enojos" pasajeros, y perdona, pero si lo vuelven atacar no olvida y difícilmente perdona. Es rencoroso pero no vengativo.

Es idealista, no da descanso a su mente, promete más de lo que hace y siente. Es distraído pero tiene memoria prodigiosa. Suele recordar palabras, hechos, situaciones e imágenes. Posee memoria visual.

ES más teórico que práctico y contrariamente al linfático se desarrolla mejor en el plano intelectual que en la actividad manual. Es movedizo e inquieto, siempre se mantiene alerta.

Características físicas

- Cabeza y rostro triangular, huesudo.
- Cuello largo y delgado y se destaca la nuez de Adán en el hombre.
- Tórax angosto.
- Ojos centrados, pueden ser pequeños, medianos o grandes. Pestañean frecuentemente. De colores marrones a miel, aunque puede predominar el verde acaramelado.
- Miembros largos y delgados.
- Manos con dedos largos y huesudos. Palmas angostas y alargadas.
- Piel blanca, transparente a mate, suave y tersa.
- Voz aguda, disparidad en tonos y volumen.
- Cabello fino, quebradizo y suave.
- Estatura: alta / muy alta o baja.
- De andar rápido, de pasos largos o cortos dependiendo de la altura, siempre ágil.
- Actitud de introversión o extraversion dependiendo de su predominancia.

Caracterología en distintos planos

Plano mental

Ansioso, indagador, muy inquieto. Contradictorio y verborrágico. Siempre trata de estar informado de todo lo que pasa en el mundo.

Le encanta improvisar, sortear situaciones complicadas. Estas situaciones suelen hacerlo padecer ansiedad y hasta depresión, que lo puede derivar en la melancolía, pero como puede disimular, simula y disimula sus estados de ánimo. Ello le produce un terrible agotamiento, quemando energías que le cuesta reponer.

Plano afectivo

Imaginativo, fiel, fabulador, soñador, muy mimoso y demostrativo en el amor, es celoso, a veces intrigante.

Plano Sexual

Relaciones sexuales frecuentes. Necesita sentir que lo aman respondiendo efusivamente a la mínima acción. Se enamora con facilidad.

Plano Laboral

No es tan práctico como teórico, hábil en el plano realizador, genera la idea y la lleva a la acción.

No se adapta a trabajos constantes ni a los que requieren ritmo o automatismo. Es inquieto e inestable en todo lo que elige.

Le gusta sorprender con actitudes inesperadas a quienes lo rodean y debido a que es intuitivo, suele desarrollar capacidades de videncia, metafísica, etc.

Patologías

- Neuralgias.
- Fatiga mental.
- Irritabilidad de carácter nervioso.
- Insomnio.
- Temblores de distintas etiologías. Campo propicio para el Parkinson.
- Surmenage.
- Disritmia.
- Cefaleas.
- Somatizaciones: dada su sensibilidad somatiza cuantas formas existan, hipersensible, hipocondríaco.
- Tics: por su hipersensibilidad y tensión suele producir movimientos involuntarios o tics (pestaño).
- Stress: suele vivir al borde del stress y eso le produce tensión muscular, dolor de espalda, cervical, hombros y brazos.

Actividades relacionadas con el trabajo o estudio

Memoria a corto y largo plazo, evocadora, nostálgico.

Inventivo, creativo.

Posee sentido de belleza, inteligencia aplicada a lo concreto.

Suele ser un excelente profesional en relaciones tareas que requieran de innovación y nuevas experiencias.

Sensibilidad e hiperemotividad.

Intelectuales, artistas, escritores, músicos o creadores en general.

Características Positivas	Características Negativas	Características Medias
Memorioso	Inestable	Variable en el orgullo
Investigador	Especulador	Se acomoda entre los fuertes
Curioso	Mentiroso	Intrigante
Versátil	Arrogante	Hiperemotivo
Improvisador	Vengativo	Inestable
Afectivo	Sugestionable	Fabulador
Inteligente	Fatigable	
Activo	Caprichoso	
	Desconfiado	
	Vulnerable	

Escritura Temperamento Nervioso

La escritura del temperamento nervioso, es casi inconfundible debido a que es el temperamento de los opuestos.

Se podría inferir que es el que mejor se distingue entre los otros temperamentos. Cabe destacar que el Diagnóstico Diferencial (DD) es la desigualdad.

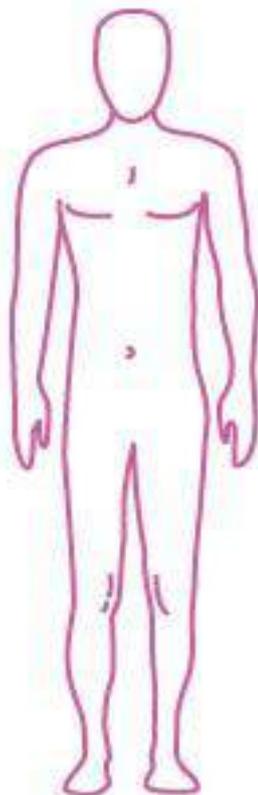
Tamaño mediano a chico o muy chico a microscópico.

La presión es leve y la inclinación variable.

La velocidad es rápida, ligera y activa.

Las palabras suelen verse con letras unidas y sueltas.

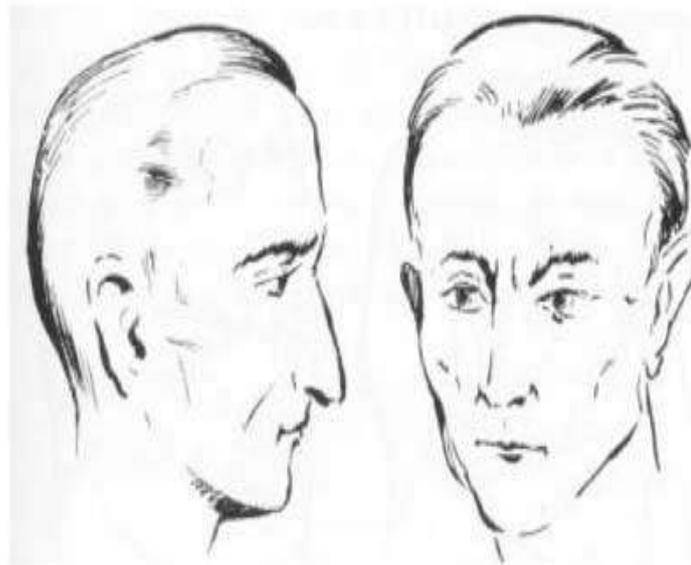
Los espacios entre palabra y palabra suelen ser grandes.



**GRILLA PARA EVALUAR TEMPERAMENTO
A TRAVES DE LOS RASGOS**

126

NERVIOSO		Intuye - Envidia		
ORDEN				
INCLINACIÓN	VARIABLE	M VARIABLE		
TAMAÑO	PEQUEÑO	M PEQUE	MICROSCÓPICO	VARIABLE
FORMA	FILIFORME	VARIABLE		
DIRECCION	DESCENDENTE	M DESCEND	PARALELA	SERPENT
PRESION	LEVE	M LEVE	AEREA	
VELOCIDAD	RAPIDA	MUY RÁPIDA		
i	ALTO	MUY ALTO	DEXTRÓGIRO	SINIST
t	MUY LARGA	BARRA P/ 2	S/ BARRA	ASCENDT
OVALOS	INACABADOS	ABIERT SUPR	PARTIDOS	CVUeltas
FINAL LETRA	INACABADOS			
MAYUSCULA	DUPLICA	TRIPLICA		
GESTO TIPO	YUXTAPUESTO	ESP E/PALAB	ASINCRONICO	RETOQUES
	BRIZADOS	TEMBLORES	PUNT. INDEBIDA	
MARGEN	ZIG ZAG	IRREGULAR		
FIRMA	FILIFORME	CHICA		
INTUICION	LETRAS SEPAR.			
TOTAL DEL CUADRO				



- Un recuerdo feliz, por suite de esos tiempos buenos.

Lo mayores ~~son~~ con mas amor. Se me ven a lo
meche el dia fue me fue a bariloche.

Lo noche eterna na gutano o con la orado
ya o una una filer, fue uno noche tranquilo. Al otro
drome todo en lo escuela, como o lo mojar
paraf' estelana caplicada, con las feltas pero lo
fue una buena en dia fue estudio, se dia
medit estudio en lo escuela. ~~en~~

Llenamos lo barden que habuena fizado en lo
materna o todo el mundo, mas lo persona
futuro y catendo, henero fue de gela de agua
y planana lo llegada el cono. (el lugar
dnde ma espero el mecho.)

En el conero del punto de estuat hasta el
cono tuana futerba, efeno, catana y gutano
en dia, solo aptible, todo abuliboy en etero
fue na elona o bariloche. Desfue de lo ma
rubena el mecho y na espero la 22hr de
viej. ~~en~~ fue el llega, todo ~~en~~ lo fue.

ESCRITURA TEMPERAMENTO NERVIOSO - PREDOMINANCIA 85% -

TEMPERAMENTO BILIOSO

FUNCIÓN PSÍQUICA: PENSAR

Características generales

Es el ejecutor dotado de razonamiento lógico que aplica la energía en su accionar. Expone con claridad sus ideas, es de poco hablar.

Siempre aplica el razonamiento lógico y el análisis crítico, es selectivo y también metódico.

Cuando tiene que decidir sobre algo –ya sea trabajo o su vida personal- se toma el tiempo necesario para evaluar lo que le conviene. Asume la responsabilidad y ejecuta la acción.

Suele decir la verdad directamente, sin rodeos, pero si miente es casi imposible saberlo porque su grado de elaboración es tal que la mentira se transforma en una realidad absolutamente creíble.

Posee don de mando y autoridad. Se “siente su presencia”.

No es simpático, es respetado.

Líder. Incansable y exigente, tanto para consigo mismo como para con los demás. Es rencoroso.

Respecto al núcleo familiar es dominante, exigente, absorbente, lo que provoca situaciones de vida difíciles.

La convivencia con un bilioso es difícil, pero como contrapartida brinda estabilidad, equilibrio y seguridad.

Características físicas

- Cabeza y rostro trapezoidal de tamaño mediano.
- Cuello mediano y fibroso y musculoso
- Tórax atlético, longilíneo y esbelto.
- Ojos medianos cercanos entre sí, mirada profunda, ojeras marcadas.
El blanco del ojo puede presentarse amarillento con puntos amarillos ocre.
- Miembros proporcionados, tónicos, estilizados.
- Manos medianas torneadas, dedos largos llamados de pianista.
- Piel sedosa a la vista pero áspera al tacto.
- Voz profunda grave o cavernosa, sensual.
- Cabello grueso con cuerpo.
- Estatura media a alta.
- Andar medio
- Actitud introvertida
- Características: formas armoniosas, regulares, musculoso armónico.
- Hoyuelo en la pera que aumenta su seducción y carisma.

Caracterología en distintos planos

Plano mental

Su mente funciona como una computadora con sistema, análisis y obviamente razonamiento lógico. Callado, hermético, lo que resulta atractivo.

Perseverante, orgulloso. Mínimo esfuerzo con máximo rendimiento.

Obsesivo con sus ideas hasta el fanatismo. Dedicar tiempo a la meditación pero prevalece en él el plano material llevándolo a lo analítico. Puede pasar de la agresividad a muy agresivo, transformándose en cínico e hiriente.

De respuesta breve pero ácida y aguda que provoca el dolor mayor.

Plano afectivo

No se conforma fácilmente, a pesar de todo siempre tiene un amigo cerca.

Dominante y mandón como padre y esposo.

Egoísta, tiende a no dar explicaciones, solo aclara sus puntos de vista si fuese necesario. Es rencoroso.

Plano Sexual

Amorosamente da todo de si, pero exige lo mismo del otro.

Como padre y esposo es dominante y posesivo. No da explicaciones respecto a lo que hace, pero pide las explicaciones a la otra parte.

Plano Laboral

Especial para trabajos que requieran don de mando, dirigir y ejecutar, mientras desempeña su trabajo.

Delega pero primero se asegura de saber a la perfección el trabajo que delega para poder corroborar si está bien hecho y de ese modo exigir a los otros tanto o más que a si mismo.

Es perseverante, puede no importarle cual es el camino mientras que obtenga su logro.

Posee criterio lógico y deductivo.

Patologías

- Trastornos hepatobiliares.
- Digestión lenta.
- Constipación.
- Artritis.
- Reumatismo.
- Dolor en las articulaciones.
- Padece un principio psicopatológico de desarmonía interna: debido a su temperamento emocional, pensante y analizador todo lo vive hacia adentro, esto lo lleva a generar tumores benignos o malignos, y hasta cáncer de distintos tipos y etiologías.

Actividades relacionadas con el trabajo o estudio

Memoria a corto y largo plazo, concreta y abstracta.

Analítico. Metódico.

Posee sentido de belleza, de la armonía de las formas.

Excelente profesional en tareas que requieran de control, coordinación, dedicación, perseverancias y nuevas experiencias basadas en técnicas aplicadas.

Frío y calculador.

Político. Líder. Ingeniero. Matemático. Técnico.

Características Positivas	Características Negativas	Características Medias
Razonador	Despreciativo	Frontal
Eficaz	Perfeccionista	Atractivo
Posee empuje	Rencoroso	Exigente
Posee coraje	Rumiante	Astuto
Confía en sí mismo	Hiriente	Líder
Emprendedor	Mordaz	Muy cauteloso
Ejecutor	Maniático	Enérgico
Luchador incansable	Egoísta	Sacrifica el placer para cumplir un objetivo
De principios inquebrantables	Vengativo	Seductor

Escritura del Temperamento Bilioso

Tamaño de letra mediano.

Carece de toda ornamentación, no posee bucles.

Suele simplificar su escritura con apócope.

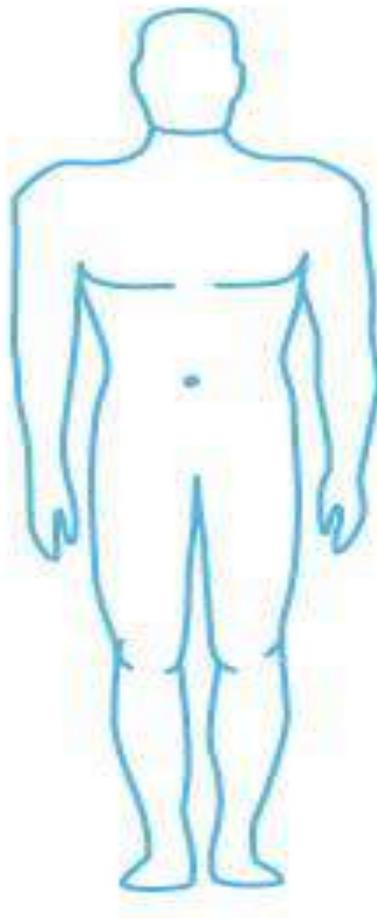
La presión de la escritura es media, indicador de vitalidad y materialidad.

Formas, angulosas, lo que es indicador de capacidad para la precisión y técnicas.

Grafismo gladiolado decreciente, es decir achicando en los finales de palabras.

Márgenes muy centrados y perfectos.

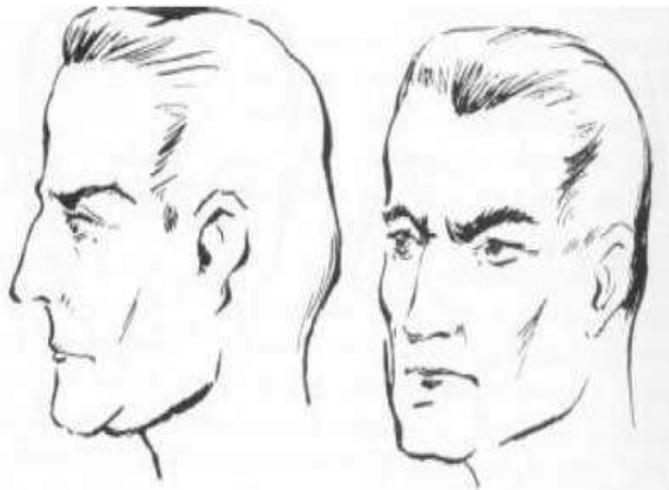
Escribe separando en sílabas.



**GRILLA PARA EVALUAR TEMPERAMENTO
A TRAVES DE LOS RASGOS**

131

BILIOSO		Piensa - Soberbia			
ORDEN					
INCLINACIÓN	VERTICALIZADA		DEXTRÓGIRA		
TAMAÑO	MEDIANO				
FORMA	ANGULOSA		MUY ANGUL		
DIRECCION	PARALELA				
PRESION	MEDIANA		FIRME		
VELOCIDAD	MEDIANA		RAPIDA		
i	2MM		CENTRADO		
t	EN CRUZ		LEVE DEXTRO	MUY DEXTRO	
OVALOS	ANGULOSOS				
FINAL LETRA	MEDIOS		CORTOS		
MAYUSCULA	SIMPLIFICADA				
GESTO TIPO	GLADIOLADO			SEPARA SILABAS	
e	CEGADA				
MARGEN	RIGIDOS		CENTRADO	PERFECTO	
FIRMA	ENTR. PARAL.				
TOTAL DEL CUADRO					



Castelar, 14 de octubre del 2007.
Al Departamento de Ecología de la
Municipalidad de Morón

El motivo de la presente nota
es plantearle el siguiente problema:
Tengo un árbol en el fondo de mi
propiedad que debido a la poda veinal
de muchos árboles, tiene una población
inmensa de pájaros que ensucian
continuamente mi predio colocándolo
en una situación de higiene deplorable.

Solicito a ese municipio la extracción
de dicho árbol que me trae muchos
inconvenientes.

A la espera de una pronta respuesta
esta situación pongo mis datos:

ESCRITURA TEMPERAMENTO BILIOSO - PREDOMINANCIA 85% -

TEMPERAMENTOS

LINFÁTICO		Percibe - Guía	
ORDEN	VERTICALIZADA	LEVE DEXTRO	LEVE SINISTROG
INCLINACIÓN	MEDIANO	GRANDE	
TAMAÑO	REDONDA	REDONDEADA	
FORMA	PARALELA		
DIRECCION	BLANDA	MUY BLANDA	
PRESION	LENTA	MUY LENTA	
VELOCIDAD	CENTRADO	SINISTRÓG.	SINISTRÓGIRA
i	CENTRADA	BAJA	
t	RULO INTERIOR		
o	DESCENDENTE		
FINAL LETRA	SIMPLIFICADA		
MAYUSCULA	CALIBRE ANCHO		
GESTO TIPO	EXPANDIDA	LENTA	VERTICALIZADA
MARGEN			
FIRMA			
TOTAL DEL CUADRO			

SANGUINEO		Siente - Ira	
ORDEN	DEXTRÓGIRA	M DEXTRÓG	
INCLINACIÓN	GRANDE	M GRANDE	EXAG GRANDE
TAMAÑO	REDONDEADA	CURVACEA	ANCHA
FORMA	ASCENDENTE	M ASCENDEN	PARALELA
DIRECCION	FUERTE	MUY FUERTE	RELIEVE DORSO
PRESION	RÁPIDA	MUY RÁPIDA	
VELOCIDAD	MUY MARGADO	ALTO	DEXTRÓGIRO
i	3/4 PALO	LARGO ALTO	LANZADO
t	FINAL. LARGOS		
o - a	GANCHOS	LARGOS	
FINAL LETRA	ORNAMENTADA	M ORNAMENT	
MAYUSCULA	ASCENDENTE	MUY ASECEEN	LIGADO
GESTO TIPO	GRANDE	ORNAMENT	ASCENDENTE
MARGEN			
FIRMA			
TOTAL DEL CUADRO			

BILIOSO		Piensa - Soberbia	
ORDEN	VERTICALIZADA	DEXTRÓGIRA	
INCLINACIÓN	MEDIANO	MUY ANGUL	
TAMAÑO	ANGULOSA	FIRME	
FORMA	PARALELA	RÁPIDA	
DIRECCION	MEDIANA	CENTRADO	
PRESION	2MM	LEVE DEXTRO	MUY DEXTRO
VELOCIDAD	EN CRUZ		
i	ANGULOSOS	CORTOS	
t	MEDIOS		
o	SIMPLIFICADA	SEPARA SILABAS	
FINAL LETRA	GLADIOLADO	CENTRADO	PERFECTO
MAYUSCULA	CEGADA		
GESTO TIPO	RIGIDOS		
MARGEN	ENTR. PARAL.		
FIRMA			
TOTAL DEL CUADRO			

NERVIOSO		Intuye - Envidia	
ORDEN	VARIABLE	M VARIABLE	
INCLINACIÓN	PEQUEÑO	M PEQUE	MICROSCÓPICO
TAMAÑO	FILIFORME	VARIABLE	
FORMA	DESCENDENTE	M DESCEND	PARALELA
DIRECCION	LEVE	M LEVE	AEREA
PRESION	RÁPIDA	MUY RÁPIDA	
VELOCIDAD	ALTO	MUY ALTO	DEXTRÓGIRO
i	MUY LARGA	BARRA P/2	S/ BARRA
t	INACABADOS	ABIERT SUPR	PARTIDOS
o	INACABADOS		
FINAL LETRA	DUPLICADA	TRIPLICA	
MAYUSCULA	YUXTAPUESTO	ESP EPALAB	ASINCRONICO
GESTO TIPO	BRIZADOS	TEMBLORES	PUNT. INDEBIDA
MARGEN	ZIG ZAG	IRREGULAR	
FIRMA	FILIFORME	CHICA	
INTUICION	LETRAS SEPAR.		
TOTAL DEL CUADRO			

Unidad XVI

FIRMAS

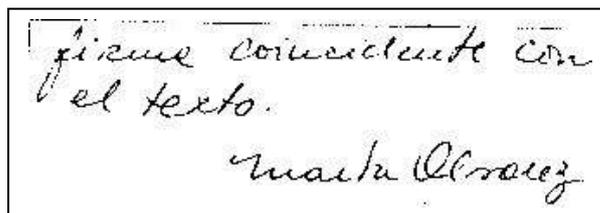
La Firma es simplemente el escrito del nombre y apellido sin ningún otro rasgo o trazo que se le adose.

Max Pulver dejó en resumen que :

“La firma es la biografía abreviada de su autor”.

La proyección del Nombre sobre el Campo Gráfico nos muestra el YO personal, y el Apellido es lo que heredamos, es una carga social, que puede ser positiva o negativa.

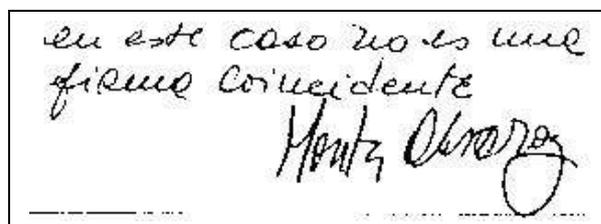
Firma coincidente con el texto.



Esta firma coincide con el texto en un todo, orden, inclinación, tamaño, forma, dirección, presión , y velocidad.

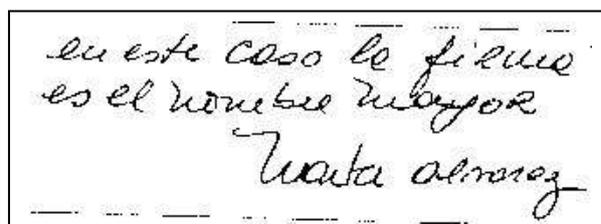
Indica que no desea llamar la atención, hay equilibrio del YO con su familia y entorno social y laboral.

Firma no coincidente con el texto.



Esta firma no es coincidente con el texto porque los rasgos son distintos, hay un llamado de atención , indica que no hay equilibrio del YO con la familia, ni con el entorno social.

Firma con Nombre Mayor que el Apellido.



En esta firma resalta el nombre. Indica que el YO despegó, se emancipó de la familia, no depende de ellos.

Firma con Apellido Mayor que el Nombre.

En este otro caso lo firmo
heredando el apellido
Marta Alvarez

En esta firma resalta el apellido. Indica que puede haber algún sentido de inferioridad respecto de sí mismo frente a la familia. El apellido, lo heredado, el padre tienen preponderancia en su vida.

135

Firma con Nombre y Apellido (firma en su totalidad) Menor que el texto.

En este caso la firma es
su totalidad menor
Marta Alvarez

En este caso el texto es quien nos muestra la forma. Indica que no hay buenas relaciones o bien estas son lejanas, no hay sentimientos sólidos, en el área familiar, social y laboral.

Firma Alejada del texto.

En este caso la firma
se aleja del texto.
Marta Alvarez

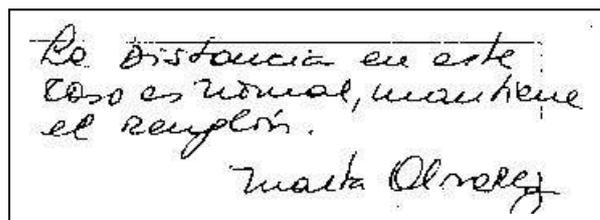
En este caso la firma se encuentra alejada del texto. Indica que hay una marcada distancia entre el firmante y el ámbito social, es poco comunicativo.

Firma Cerca del texto.

Ahora la firma se acerca
al texto, lo borsta como
Marta Alvarez

En este caso la firma se encuentra colocada cerca del texto. Indica que no puede valerse por sí mismo, sólo, tiene temor de tomar iniciativas propias, junto con otros rasgos puede indicar dependencia.

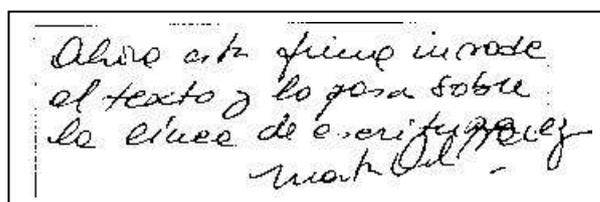
Firma a Distancia Normal del Texto.



La distancia en este caso es normal, muestra el rasgo.
María Alvarez

En este caso la firma se encuentra colocada a distancia normal del texto. Indica equilibrio en las relaciones familiares y sociales, suele ser espontáneo, amable y leal.

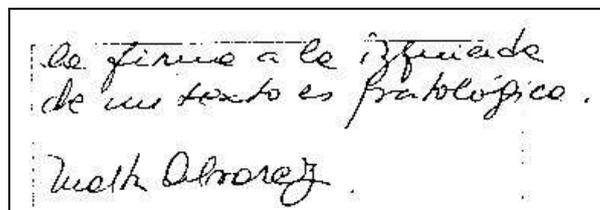
Firma que invade o Lleva por Delante el texto.



Alrededor del tiempo invade el texto y lo pasa sobre la línea de escritura.
María Alvarez

En este caso la firma se encuentra colocada invadiendo el texto. Indica que no pone el límite de la distancia, que embauca, embrollón, junto con otros rasgos puede demostrar que hay agresividad.

Firma a la Izquierda del texto.



La firma a la izquierda de un texto es patológica.
María Alvarez

En este caso la firma se encuentra colocada a la izquierda del texto. Toda firma situada a la izquierda del texto es patológica, es negativa, no es sana, indica total desvinculación con el medio. Junto con otros rasgos puede indicar esquizofrenia.



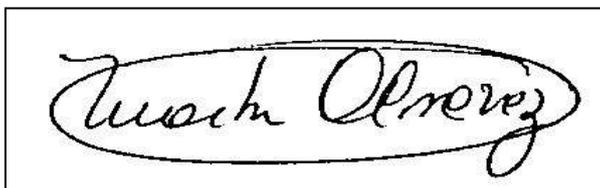
José de S. Martín

Firma con Rúbrica del Gral. José de San Martín.

RUBRICAS

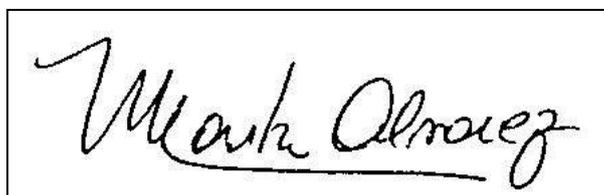
La Rúbrica es ese otro rasgo o trazo que se agrega a la firma y le otorga un sello tan personal que hasta puede garantizar su autenticidad.

Rúbrica que envuelva el nombre.



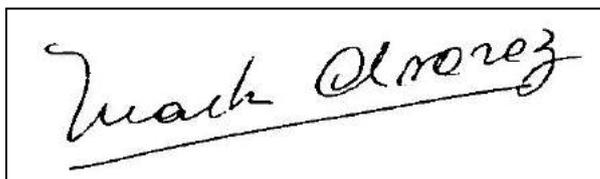
Esta rúbrica indica deseos de encerrarse y protegerse, puede haber algo de egoísmo.

Rúbrica que prolonga la letra inicial del nombre.



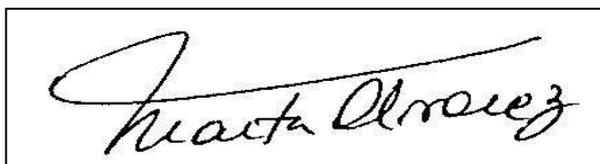
Esta rúbrica indica vanidad.

Rúbrica con subrayado simple, de izquierda a derecha.



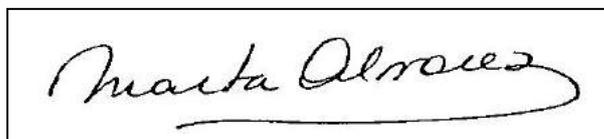
Esta rúbrica indica autoridad, potencia a nivel psicofísico.

Rúbrica con trazo inicial que cubre el nombre.



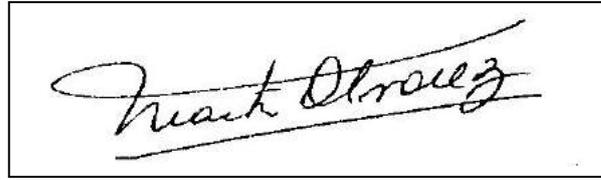
Esta rúbrica indica poseer espíritu dominante, mando.

Rúbrica con trazo final de derecha a izquierda.



Esta rúbrica indica actitud defensiva.

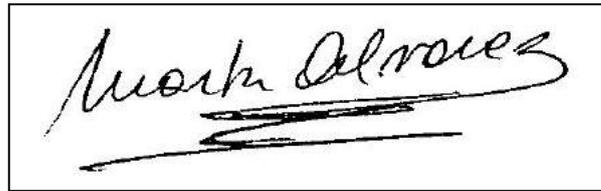
Rúbrica colocada entre paralelas.



Esta rúbrica indica preocupación, preservarse de ideas que vengan del exterior.

138

Rúbrica con ángulos.



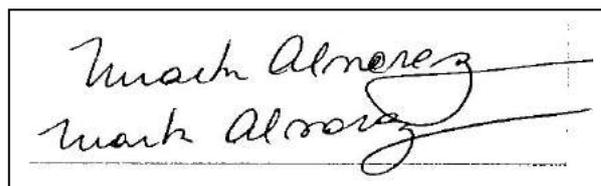
Esta rúbrica indica que puede haber resentimientos contra terceros, contra sus familiares y hasta consigo mismo.

Rúbrica que tacha el Nombre y Apellido.



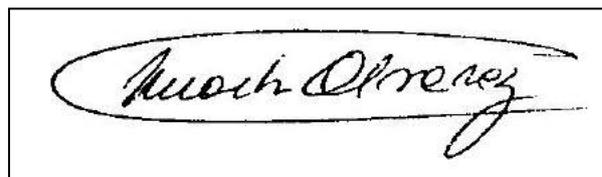
Esta rúbrica indica poseer marcada culpabilidad.

Rúbrica con trazo final alargado, en punta.



Esta rúbrica indica actitud de impulsividad, agresividad.

Rúbrica Boca de Lobo.



Esta rúbrica indica ocultamientos, enredos, crueldad, se agrava junto con otros rasgos.

Unidad XVII

LOS OVALOS EN LA ESCRITURA

Los óvalos nos muestran EL YO EMOCIONAL, que es lo que la persona o individuo siente y puede expresar al otro sobre si mismo.

Además nos muestra el nivel de madurez emocional, que también desde lo psicológico se asocia al concepto de atracción.

La palabra Abreacción o Abreacción tiene como significado la capacidad que posee un individuo para exteriorizar las emociones, y esto es particularmente lo que vemos en los óvalos, más exactamente en la abertura de los mismos.

Para analizar los óvalos se deben considerar las siguientes observaciones:
Formas de los óvalos: se ven redondos, redondeados.

Los redondos psicológicamente nos indican la apertura o bloqueo emocional de la persona, cuando son redondos denotan cierta ingenuidad e inmadurez emocional, que son característicos de niños y adolescentes, pero fuera de esa edad y pasando al plano adulto significan falta de madurez afectiva.

Si encontramos estos rasgos más angulosos, nos muestran bloqueos, a veces resentimientos, y malas experiencias emocionales vividas, también podemos asociarlo a la dependencia de otros.

Los óvalos también pueden ser dibujados abiertos o cerrados.

Cuando los óvalos son abiertos las emociones pueden expresarse normalmente y hasta fácilmente, si son cerrados permanecen las emociones dentro del individuo y no se comunican, es muy importante tomarlo en cuenta, porque el óvalo representa al yo emocional.

El óvalo es tomado como uno de los rasgos más importantes, dado que parte del círculo, que es la primera representación que da el hombre de si mismo, por ejemplo, el famoso monigote infantil, el que hacen los niños de más o menos 3 años de edad, es un círculo, por lo tanto el círculo se asocia con la unidad y la integración.

Se sabe por estudios de grafología aplicada a la inteligencia emocional que las emociones son las grandes conectoras entre el sujeto y su ambiente.

Otra característica o variable es la limpieza de los óvalos, limpieza significa que en su interior pueden encontrarse libres de relleno o con relleno, de forma que cegan y empastan el mismo. En este caso el término limpieza no se basa en el estar claramente escrito, limpieza se aplica en el sentido de que no tenga un trazo dentro de otro trazo.

Cuanto más escrito esté por adentro un óvalo, más reserva e incomunicación afectiva tendrá el individuo, y si posee nudos también va a mostrar ocultamientos. Los nudos que son como un círculo cruzado, con una pinchadura, representan también reserva y ocultamiento de las emociones, generalmente son personas que sufrieron decepciones emocionales, a veces también los vemos rellenos como con tinta, se ven sucios, esto puede tener que ver con depresión, estrés y pueden mostrar trastornos gastrointestinales.

Si analizamos en los óvalos el trazo o su rasgo final, que debería estar integrada al mismo, y observamos que se hace el óvalo por un lado y su rasgo final por otro, esto implica que la persona necesita reflexionar antes de comunicarse con el otro.

Los óvalos que debemos observar en detalle son:
“a”, “o”, “d” y “g”.

Cada uno de ellos posee su valor diferencial:

La “a” se asocia a las emociones en las relaciones sociales, de amistad, o de pareja.

La letra “o” se asocia a las emociones en la vida social formal, y su conexión consigo mismo, por ejemplo las que se ponen en juego en el trabajo o con personas que no conocemos.

La letra “d” se asocia a las emociones que se juegan en la relación íntima, por eso cuando se analiza la letra de una pareja se analiza la “d” de uno y la “d” del otro.

La letra “d” también represente al mundo enfrentado al hombre, lo masculino y lo femenino.

El óvalo sería lo que se analiza en lo femenino y el palo lo que se analiza en lo masculino, sería complicado observar que el hombre tuviese un palo o hampa tan grande como su óvalo porque implicaría que predominan en él aspectos femeninos, dado este caso se debe observar si predominan otros rasgos con las mismas características.

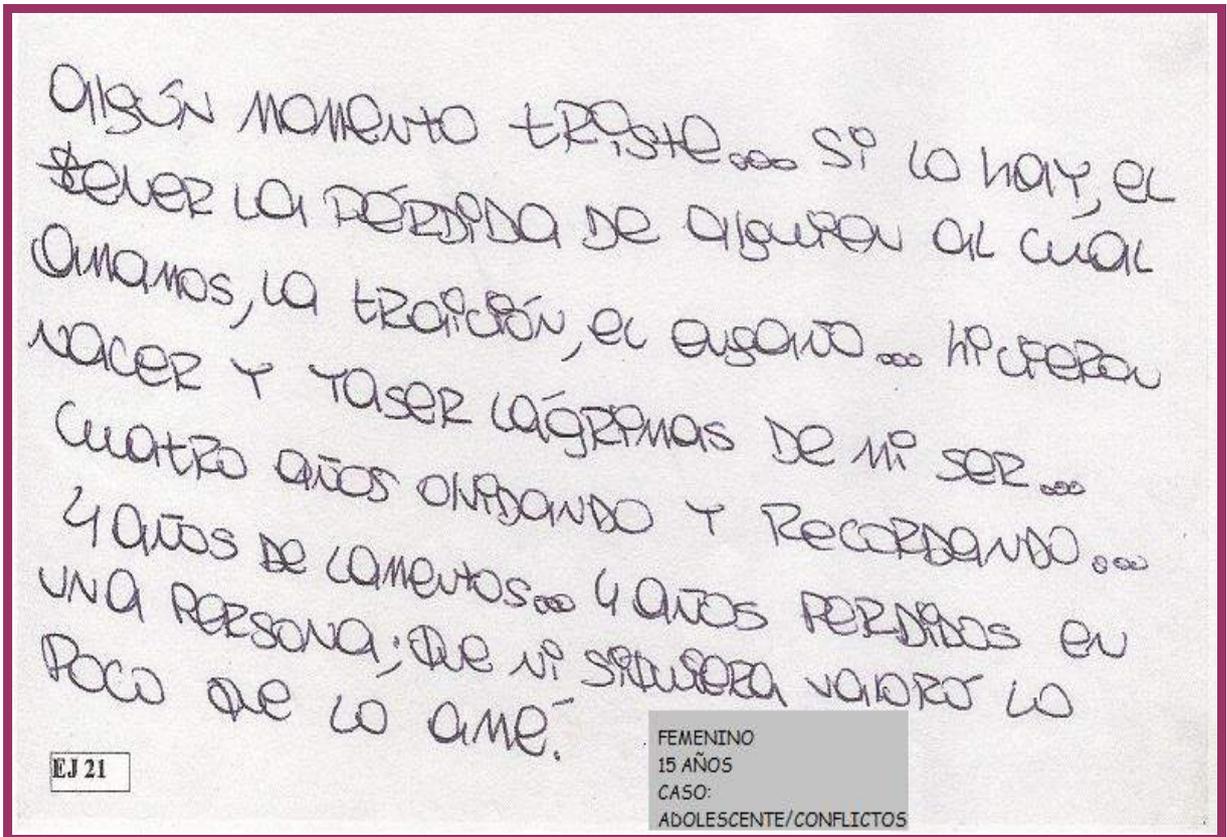
La letra “g” se asocia en su óvalo con el yo sexual, esto muestra como se integran afectos y necesidades instintivas. Este óvalo tiene una interpretación propia.

Existen puntos de las “i” con forma de óvalos, a veces puede ser necesidad de independencia sobre todo en aspectos materiales, como la necesidad de marcar las propias pautas, otras es un signo de rebeldía, los puntos de la “i” hechos como globito tienen varios significados, en los adolescentes reflejan el predominio de la vida de la fantasía también en general puede mostrar preocupaciones sobre un mismo tema, como un pensamiento obsesivo, otras veces es angustia.

Cuando en la “o” o la “d” de una palabra, en su coligación, se hace por dentro del óvalos, vemos aptitud artística, cuando se intercepta el hampa dentro del óvalo denota aspectos simbióticos en las relaciones vinculares. Simbiótico quiere decir que no hay buenas discriminaciones entre el yo y el tú.

EJ. CASO NORMA

141



Si aplicamos o que hemos visto y observamos los óvalos:

Se ven todos cerrados, además son redondos, tanto en la "a" como en la "o".

El palo de la "a" que va hacia abajo es muy recto, casi vertical, lo cual significa que es como si alguien se frena, dado el tamaño de ese óvalo ese palo es muy corto, esto implica contención, bloqueo en la capacidad de comunicarse, y el que sea recto implica control racional de lo que se expresa, y que sea vertical implica que no obstante la persona necesita afirmarse en sus relaciones con el otro, no sabe como hacerlo.

Lo redondo denota inmadurez emocional, lo que significa que el individuo es inmaduro, se idealiza al otro, se le demanda mucho, es posesivo, y no pueden controlar las reacciones emocionales.

Información de quien escribe: se trata de un femenino de 24 años que padece un trastorno alimentario: bulimia, justamente por eso se trata de inmadurez emocional, en un adolescente o niño hubiese reflejado el predominio del yo y sus necesidades egocentrismo narcisismo, pero en este caso denota la inmadurez, además es muy estructurada en otros términos es muy regular y monótona, esto implica bloqueo en la capacidad de expansión de la personalidad de esta analizada.

Unidad XVIII

TEST PROYECTIVOS

TEST DEL ARBOL – (I)



142

TRONCO: FORTALEZA YOICA.

RAMAS: PROYECCIONES.

CONTORNO/COPA: RELACIÓN ENTRE LO INTERNO Y EXTERNO.

RAÍCES: ARRAIGOS – SOSTEN – LO INSTINTIVO.

El test del árbol es un test proyectivo de la personalidad profunda. Es una técnica muy utilizada tanto en la práctica clínica como en la práctica laboral.

Analizar las distintas partes del dibujo del árbol nos brinda importante información.

El tronco nos permite evaluar principalmente:

- Nivel de Fortaleza Yoica, que es aquella que le permite al sujeto afirmarse en la realidad, perseverar en las metas u objetivos del Yo, resistir las presiones y frustraciones del medio ambiente en el que el sujeto vive y se realiza.
- Nivel de estabilidad emocional. Presencia y nivel de conflictivas asociadas tales como: sensibilidad, vulnerabilidad, susceptibilidad, rigidez emocional, adaptabilidad.
- Nos permite evaluar el como se encuentra actualmente el sujeto su fortaleza, criterio de realidad, la capacidad para controlar sus emociones e impulsos.

TOMA

Material: 1 hoja de papel blanco, tamaño carta o A4

1 lápiz negro No. 2.

1 hoja para las anotaciones de la conducta observada.

Administración: Individual.

Duración: 30 a 45 minutos

Consigna para su aplicación: “Dibuje un árbol a su gusto, como usted desee”, señalando la hoja en forma **vertical**, si en algún momento varía la posición, no mencionar nada y anotar la observación.

Objetivos del test:

1. Utilizar el test del Árbol como medio auxiliar psicodiagnóstico.
2. Elaborar en un lapso más breve de lo común un perfil de una personalidad.
3. Entender la fuerza intuitiva que se aplica a los dibujos.
4. Verificar que desde el punto de vista fenomenológico, la propia respuesta vendrá del dibujo, de su misma naturaleza.
5. Reconocer que en el sujeto no se produce la desconfianza que suele oponerse a ciertos medios diagnósticos.
6. Comprender que no puede separarse una proyección total de la personalidad.
7. Aplicación nosológica, es decir que permite diferenciar y clasificar ciertas enfermedades.

Antecedentes:

Simbolización y mitología:

El árbol es una proyección simbólica en el dibujo ligado a nuestra evolución antropológica. Su estudio se basa en la mitología y simbolismos totémicos.

Ejemplos sobre los Símbolos de la Biblia Judeo-Cristiana.

- Árbol de la vida.
- Simiente.
- Árbol de la ciencia y el bien.
- Por sus frutos los conoceréis.
- El árbol del paraíso.
- La cruz de Cristo en el árbol de la vida y la muerte.
- El árbol de la vida y la muerte del paraíso.

NOSOLOGIAS

A grandes rasgos, podemos evidenciar los siguientes cuadros nosológicos que sirven de orientación para la interpretación del test del árbol.

1. Esquizoides: Dibujan árboles grandes, piensan que es más que un juego, tienen ideas de grandeza dentro de un grupo: megalomanía.
2. Depresivos Reactivos (Endógenos): Dibujan árboles pequeños diminutos con trazo débil.
3. Neuróticos: Dibujan grandes fallas en la estructura del árbol, manifiestan perturbación en las relaciones con el mundo y síntomas regresivos.
4. Neurosis Infantil Vencida: Se representan síntomas patológicos en el tronco (base del tronco tapada con grama, nudos, fracturas)
5. Sujetos eróticamente inhibidos: Figura pobre en contraste, contorno de copas llamativas, bifurcación en el tronco, árbol frondoso, le faltan frutos.
6. Significado Evolutivo: No es un test de inteligencia, sin embargo, existe relación entre las formas rudimentarias y primitivas y el nivel de aptitud.

INDICE DE WITGESTEIN

Graf Wittgestein, psiquiatra alemán, propone que se divida la altura total del árbol, Segmento AB, por el número de años del sujeto examinado. Se obtiene así un número índice.

Ej.: Árbol de 18 cm. de altura, dibujado por un joven de 16 años de edad.

$$18 \text{ ./} 16 = 1.125$$

Si en el dibujo hay particularidades notables, por ejemplo una rama cortada, o un corte en el tronco, a los 10.5 cm. de altura, Segmento CD, comenzando por la base, se divide esa distancia en el número índice.

Ej:

$$10.5 \text{ ./} 1.125 = 9,33 \text{ años} = 9 \text{ años Edad de conflicto.}$$

Significa que a los 9 años, el dibujante debe haber sufrido un trauma especial. Surgirán conclusiones que aún no han sido alcanzadas, sin embargo el examinador debe de utilizar su percepción del dibujo en conjunto para enriquecer esta técnica para el diagnóstico.

OTRO SISTEMA PARA OBTENER EL INDICE

Tomar la altura del conflicto, Segmento CD, y dividirla por la altura total del árbol, segmento AB. Se obtiene así un número índice.

Este número índice se multiplica por la edad del sujeto. Se obtiene la edad del conflicto.

Ej.: Árbol de 18 cm. de altura, Segmento AB, dibujado por un joven de 16 años de edad.

Si en el dibujo hay particularidades notables, por ejemplo una rama cortada, o un corte en el tronco, a los 10.5 cm. de altura, Segmento CD, comenzando por la base, se divide esa distancia en el número índice.

$$\text{Segmento CD} = 10,5 \text{ cm ./} \text{ Segmento AB} = 18 \text{ cm} = 0.5833 \text{ Índice.}$$

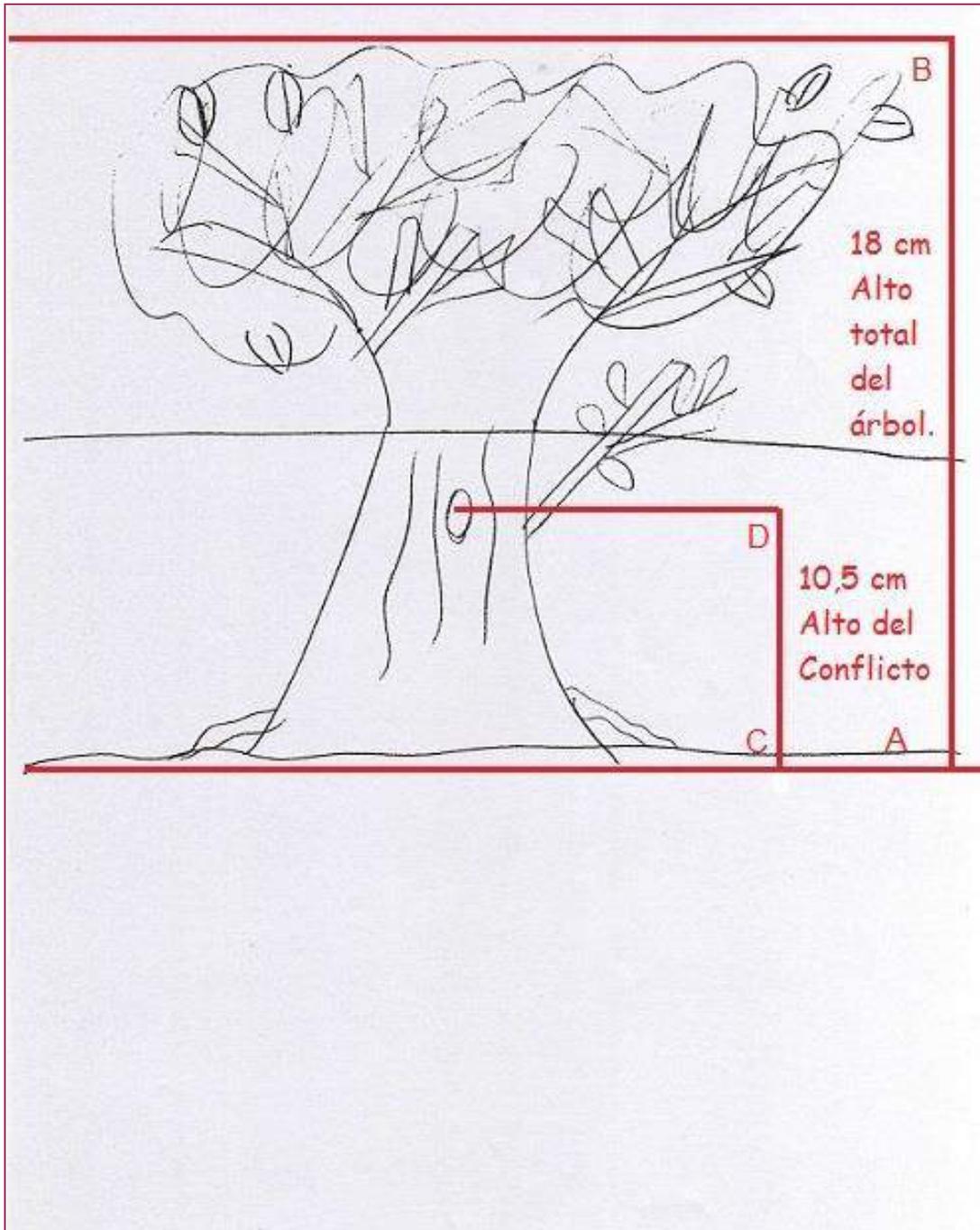
$$\text{Índice } 0.5833 \times 16 \text{ años de edad} = 9,33 = 9 \text{ años.}$$

Significa que a los 9 años de vida, el dibujante debe haber sufrido un trauma especial.

EJEMPLO

Árbol dibujado por un sujeto masculino, de 16 años de edad, con conflictos que parten del nacimiento de su hermano.

145



Unidad XIX

ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

El análisis grafológico es como un test que se relaciona totalmente con la expresión. Nos entrega información directa de pensamientos, percepciones, intelecciones, acciones, todo ello susceptible de análisis, que es el que en suma revela la estructura y atributos de la personalidad.

Obtenidos los conocimientos necesarios, la grafología abarca vastos campos, se aplica en área de antropología o conocimiento del hombre, criminalística, abogacía, psicología, test grafológicos y de proyección, orientación vocacional, selector de personal, paidografología o estudio de la escritura de los niños, y el garabato infantil, diagnóstico de patologías, grafoterapia.

Cada uno de estos campos visto a través de la lupa del grafólogo agrega un collar de posibilidades para el descubrimiento interior del ser humano.

Análisis Grafológico.

El texto a analizar no es necesario que sea escrito en nuestra presencia, se puede estudiar el grafismo sobre documentos, carta, nota de cualquier tipo, preferentemente en papel sin rayas o renglones.

Con diez líneas de texto aproximadamente tenemos lo necesario para recoger los elementos del análisis, puede ser más extenso, lo ideal es una carilla. Si no posee firma igualmente se puede analizar, pero la misma es indispensable para complementar todo el contexto.

Se pueden analizar textos de los cuales ya sabemos que se han escrito bajo influencias diversas, como ser estados de agotamiento, o bien bajo presión o fuertes emociones, debemos tenerlo en cuenta y ser objetivos.

Es necesario tener el informe de la edad, estado civil, lugar de origen, trabajo o profesión, cuantos más datos se puedan reunir, más completo será el estudio.

Vuelvo a recalcar que el análisis grafológico no es una adivinación, todo debe estar fundamentado y no predice el futuro, lo cual siempre debe ser aclarado y explicado al consultante.

La utilización de la lupa como elemento asistente permite ver en detalle lo que es imperceptible a primera vista.

Basándonos en lo estudiado debemos observar primero los márgenes y los bordes para determinar como está situado en el campo gráfico y en consecuencia en el medio familiar, social y ético.

Luego observar la organización de la escritura y aplicar uno a uno los siete géneros, una vez definidos estos puntos observar minuciosamente las letras reflejas y finalmente la firma y rúbrica.

El complemento es la definición de los dos temperamentos predominantes.

Con toda esta información solo queda darle forma al estudio, volcando en él la resultante de todos y cada uno de los valores obtenidos.

Dado que se ha recibido para el análisis un texto donde el consultante nos entrega hasta lo más íntimo de sí, debemos responderle del mismo modo, poniendo todo de nosotros, tratando de no involucrar sentimientos, pero con calidez, siendo muy objetivos y manteniendo siempre la imagen de dignidad ante la persona que se nos acerca para pedirnos le ayudemos a encontrar un camino, en cualquiera de las áreas que abarca la grafología.

No se debe olvidar que hay reciprocidad, un ir y venir de información tanto intelectual como emocional, y debe lograr el equilibrio.

GRILLA PARA VOLCAR DATOS DE INFORMES GRAFOLÓGICOS

NOMBRE:		
DATOS TECNICOS		RESULTANTE
ORGANIZACIÓN		
MI		
MD		
ORDEN		
INCLINACIÓN		
TAMAÑO		
FORMA		
DIRECCIÓN		
PRESIÓN		
VELOCIDAD		
LETRA i		
LETRA t		
LETRA M/m		
LETRA d		
LETRA r		
LETRA s		
LETRA g		
LETRA l		
LETRA f		
NUMEROS		

DEFINICIONES

GENEROS CREPIAUX JAMIN

ORDEN

Conjunto de rasgos que hacen un todo armonioso.

Distribución: claridad, confusión, espacios entre letras palabras y líneas.

Disposición: encuadramiento del texto en los márgenes y bordes.

Proporción: armonías y desproporciones en diseño de las letras, signos accesorios como ser: puntos, comas, acentos, barras de las “t”, puntos de las “i”.

INCLINACIÓN

Forma en que el sujeto siente la necesidad de contacto con los otros.

Sociabilidad o incomunicación.

Autodominio o irreflexión.

TAMAÑO

Grado que posee el individuo para afirmar su personalidad, grado de expansión.

Introversión y Extraversión.

Max Pulver: El tamaño de la escritura corresponde al sentimiento personal del Yo, el tamaño de la escritura expresa objetivamente la relación entre el escritor y la realidad.

FORMA

Vels: Estructura de la letra, y presenta al sujeto como le gusta que el mundo lo vea.

Podrá mostrarse naturalmente, espontáneamente, o dando una imagen no real de su persona, una fachada artificial o falsa de sí mismo.

Honroth: suma el grado de afectividad.

DIRECCIÓN

Vels: Estado de ánimo, humor, voluntad.

Refleja el grado de energía, seguridad, esfuerzo renovado, estabilidad en logro de objetivos deseados, cumplimiento de deberes y obligaciones, fuerza moral frente a los obstáculos, dificultades o problemas de la vida cotidiana.

Indicador de vitalidad, fuerza interna, espíritu de lucha para supervivir y realizarnos.

PRESIÓN

Energía o fuerza vital.

Expresión de la libido: entendida como energía psicofísica.

Jung: existe una relación presión-libido, afirmando que en la presión se manifiesta la libido en el concepto de “energía psíquica”.

VELOCIDAD

Capacidad de ejecución.

Tiempo en que el sujeto demora en efectuar un manuscrito.

Capacidad de realizar mucho en poco tiempo, o bien poco en mucho tiempo.

MÁRGENES

MARGEN IZQUIERDO

Señala el estado interior en presencia de los problemas vitales, capacidad de control.
Pasado, madre, nostalgia, mandatos introversión.
Criterio lógico.

MARGEN DERECHO

Señala el modo como se relaciona el individuo con el entorno social.
Conflictos y como los sorteamos o enfrentamos.

BORDES

BORDE SUPERIOR

Grado de respeto ante las jerarquías.
Necesidad de protagonismo, grado de ubicación.

BORDE INFERIOR

Dependiendo de la continuación de texto en página siguiente.
Respeto por los tiempos propios y de los otros.
Autocontrol, disciplina, precauciones.
Agilidad mental frente a los cambios y/o situaciones adversas.

CALIGRAFÍA

Movimiento escritural imitador, voluntario, consciente.

GRAFOLOGÍA

Movimiento escritural no imitador, voluntario, inconsciente.

La escritura posee su propio ritmo, sólo tienes que escribirlo ...

BIBLIOGRAFÍA

- Augusto Vels. Escritura y Personalidad, Barcelona, Editorial Herder.
Augusto Vels. Manual de Grafoanálisis, Barcelona, Ed. Herder, 2ªed.
Augusto Vels. Grafología Estructural Dinámica, Barcelona, Ed. Herder, 1997.
Augusto Vels. Grafología de la A a la Z. Diccionario. Ed. Heder. 1999.
Mauricio Xandró. Grafología Superior. Editorial Herder, 1979.
Mauricio Xandró. El Análisis Grafológico Sencillo. Editorial Paraninfo de Madrid. 1974.
Mauricio Xandró. Grafología Superior - Editorial Herder Barcelona.
Honroth-Ribera. Grafología Emocional. Edit. Troquel, 1965.
Honroth-Ribera. Grafopatologías: indicadores gráficos. Apuntes cátedra del autor, 1965.
Curt Honroth. Alma y la escritura. Tratado de Grafología basado en la psicología. Ed. Troquel, 1968.
Alejandra M. Savelli. Temperamentos. Edit. Dunken, 2002.
Método Vimala Rodgers – Cambia tu escritura para cambiar tu vida. Ediciones Urano S.A. –1997
Barcelona.
J. Tutusatus, Grafoanalistas Consultivos de España, 1987