

**70 ANNI DI UN MITO**

# TEX



**IL PATTO DI SANGUE**















**70 ANNI DI UN MITO**



**IL PATTO DI SANGUE**

**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee

**La Gazzetta dello Sport**

Tutto il rosa della vita



**TEX**  
**70 ANNI DI UN MITO**

© 2017 Sergio Bonelli Editore S.p.A.

**LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT**

Registrazione presso il Tribunale di Milano N. 762 DEL 30/12/2008

Direttore Responsabile: **Andrea Monti**

Testata di proprietà di **RCS Mediagroup S.p.A.**

Sede legale Via Rizzoli, 8 Milano

Supervisione editoriale: **Fabio Licari**

**La Gazzetta dello Sport**

Tutto il rosa  della vita

Responsabile area collaterali: **Valerio Ghiringhelli**

Editor: **Martina Spignoli, Anna Scalzone**

**CORRIERE DELLA SERA**

  
La libertà delle idee

Responsabile area collaterali: **Luisa Sacchi**

Editor: **Francesco Grizzaffi**

Edizione a cura di **Michele Masiero** e **Luca Del Savio**

Progetto grafico: **Roberto Banfi Design**

Redazione: **Luca Barbieri, Graziano Frediani**  
e **Cristina Pajalunga**

**Tex © Sergio Bonelli Editore 2017**

tutti i diritti riservati

ISSN 9772037014343

Stampa a cura di RCS Mediagroup S.p.A.

presso Rotolito Lombarda

Via Sondrio, 3 - 20096 Seggiano, Pioltello (MI)

Distribuito in Italia da

M-dis Distribuzione Media Spa

Via Cazzaniga 19 - 20132 Milano

Il personaggio di Tex è stato creato da **Gianluigi Bonelli**  
e realizzato graficamente da **Aurelio Galleppini**





## SOMMARIO

IL MIO TEX 4  
UNICO, INARRIVABILE, DANNATAMENTE FORTE!

ANATOMIA DI UN LONGSELLER 6  
LUI E GLI ALTRI

**IL SALTO DEL DIAVOLO**  
(1950)  
TESTO DI GIANLUIGI BONELLI 11  
DISEGNI DI AURELIO GALLEPPINI

WILD WEST CHRONICLES 135  
SPADACCINO DI GIORNO, FUORILEGGE DI NOTTE

DAGLI ARCHIVI BONELLI 139







IL MIO TEX

# UNICO, INARRIVABILE, DANNATAMENTE FORTE!

di Fabio Licari

**U**N GIORNO SUCCEDERÀ. UN GIORNO NON LONTANO, lo so, sulle antologie di letteratura ci sarà anche un piccolo ma emozionante capitolo dedicato a Giovanni Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini. Con la precisazione che la loro opera più grande – il primo nelle vesti di creatore, il secondo di realizzatore grafico – s'è fatta mito, leggenda, modello assoluto, è diventata eterna. Proseguita e ampliata con passione anche nel Ventunesimo secolo da altri sceneggiatori e disegnatori che – raccogliendone l'eredità artistica – hanno rispettato, pagina dopo pagina, episodio dopo episodio, le radici e il senso più profondo del personaggio. E un libro di scuola non significa implicitamente noioso, vecchio, polveroso. Tutto il contrario.

**U**N GIORNO, INSOMMA, SI PARLERÀ DI TEX COME DI UNO DEI PROTAGONISTI del romanzo italiano. Non scandalizzatevi, non osiamo affiancarlo al Dante della "Divina Commedia", al Renzo dei "Promessi Sposi", all'"Orlando Furioso", non ci pensiamo

neanche. Il nostro Ranger è semplicemente divertente, avvincente, tridimensionale come quei classici: impossibile altrimenti essere ancora qui, in tante collane di successo, sempre il più venduto, dopo settant'anni di ininterrotta vita editoriale. Dal lontano 1948 a questo 2018 che comincia le celebrazioni. Impossibile se non fosse entrato definitivamente nel nostro costume, nella fenomenologia pop, nella tradizione culturale. Un personaggio così forte da avere anche conquistato mercati e lettori internazionali, perché riesce a parlare al cuore degli uomini oltre ogni frontiera e oltre ogni generazione.

**S**E I GRAPHIC NOVEL DI ZERO-CALCARE E GIPI – DUE AUTORI attuali di grande successo che chissà se sono stati a loro volta lettori di Tex – vengono accolti negli ultimi anni tra i candidati del Premio Strega riservato ai romanzi; e se alcuni scrittori dei "pulp" americani (i romanzi popolari degli anni Trenta e Quaranta da cui in fondo discende anche il fumetto) sono oggi rivaluta-

## IL TOTEM MISTERIOSO

TESTI: G.L. BONELLI  
DISEGNI: A. GALLEPPINI

IN UNA DELLE GOLE SELVAGGE DEL RAINBOW CANYON, TEX WILLER STA BIVACANDO DOPO LA LUNGA GALOPPATA CHE LO HA PORTATO OLTRE I CONFINI DEL TEXAS, QUANDO, IMPROVVISAMENTE, ALCUNI SPARI ECHEGGIANO A NON MOLTA DISTANZA.





ti come scrittori e basta, non semplici autori di genere; non vedo proprio perché questo non possa accadere per Tex e i suoi papà. Non è più possibile definirlo soltanto un fumetto, un pistolero, un ranger del West, un raddrizzatore di torti, almeno Tex non è soltanto questo. E G. L. Bonelli e Galep non sono soltanto due pur grandissimi artigiani del fumetto.

**T**EX È OLTRE I GENERI, È UN SIMBOLO, UN'IMMAGINE UNIVERSALE: è Tex, punto, e il suo successo è oltre ogni spiegazione, come diceva Sergio Bonelli. Tutti vorremmo essere Tex e, vi prego di non fraintendermi, obsolete classificazioni sul suo genere politico non c'entrano niente: tutti vorremmo essere onesti e giusti come lui, forti e praticamente invincibili. Vorremmo ristabilire la giustizia nel mondo e nel nostro quartiere, anche nella nostra anima, con i suoi metodi un po' spicci, forse, ma sinceri e umanissimi. Quella di Gianluigi Bonelli – che non a caso si definiva romanziere prestato al fumetto, con la sua prosa letteraria, i dialoghi gergali eppure quasi teatrali, un senso per la sceneggiatura cinematografica – è stata un'intuizione narrativa davvero geniale se gli è sopravvissuta così a lungo: significa che Tex vive ormai di vita propria, è vero, è reale, è come noi. Intuizione sublimata dalle matite popolari di un immenso artista quale Galep, espressive, potenti, modernissime anche

adesso, e che a ogni sguardo dei personaggi, ogni prospettiva, ogni “stacco” di montaggio, raccontano come in un film.

**T**EX WILLER CHE DOVEVA CHIAMARSI TEX KILLER, TEX CHE doveva essere il personaggio minore rispetto a Occhio Cupo poi oscurato dal suo successo, Tex che ha anticipato temi revisionisti del cinema anni Settanta sposando un'indiana (non è necessario dire nativa americana, per fortuna non è così politicamente corretto) e vivendo da navajo, refrattario a ogni discriminazione. Tex che sembra raccontare ogni volta la stessa storia, ma in realtà declina a ogni capitolo un'originalissima commedia dell'uomo senza tempo. Tex e i suoi pards Kit Carson, Kit Willer e Tiger Jack, e i nemici come Mefisto, e gli amici come El Morisco. Parleremo presto di tutto questo.

**T**EX CHE È UNICO, INARRIVABILE, E VORREMMO AVERLO COME PADRE, fratello, amico. E finalmente è un piacere, a lungo atteso, presentarlo in questa nuovissima collana (allegata al “Corriere della Sera” e alla “Gazzetta dello Sport”) che ne ripercorrerà i momenti più belli, entusiasmanti, nostalgici. Parlando di lui e del West. *Tex 70 anni di un Mito* è il Tex che non avete mai visto, perché ci sono decenni da ricordare e da raccontare. Cominciando da queste pagine. ★

**Sotto:** la prima apparizione di Tex, in un albetto “a striscia” sceneggiato da Gianluigi Bonelli, illustrato da Aurelio “Galep” Galleppini e giunto in edicola nel settembre 1948.





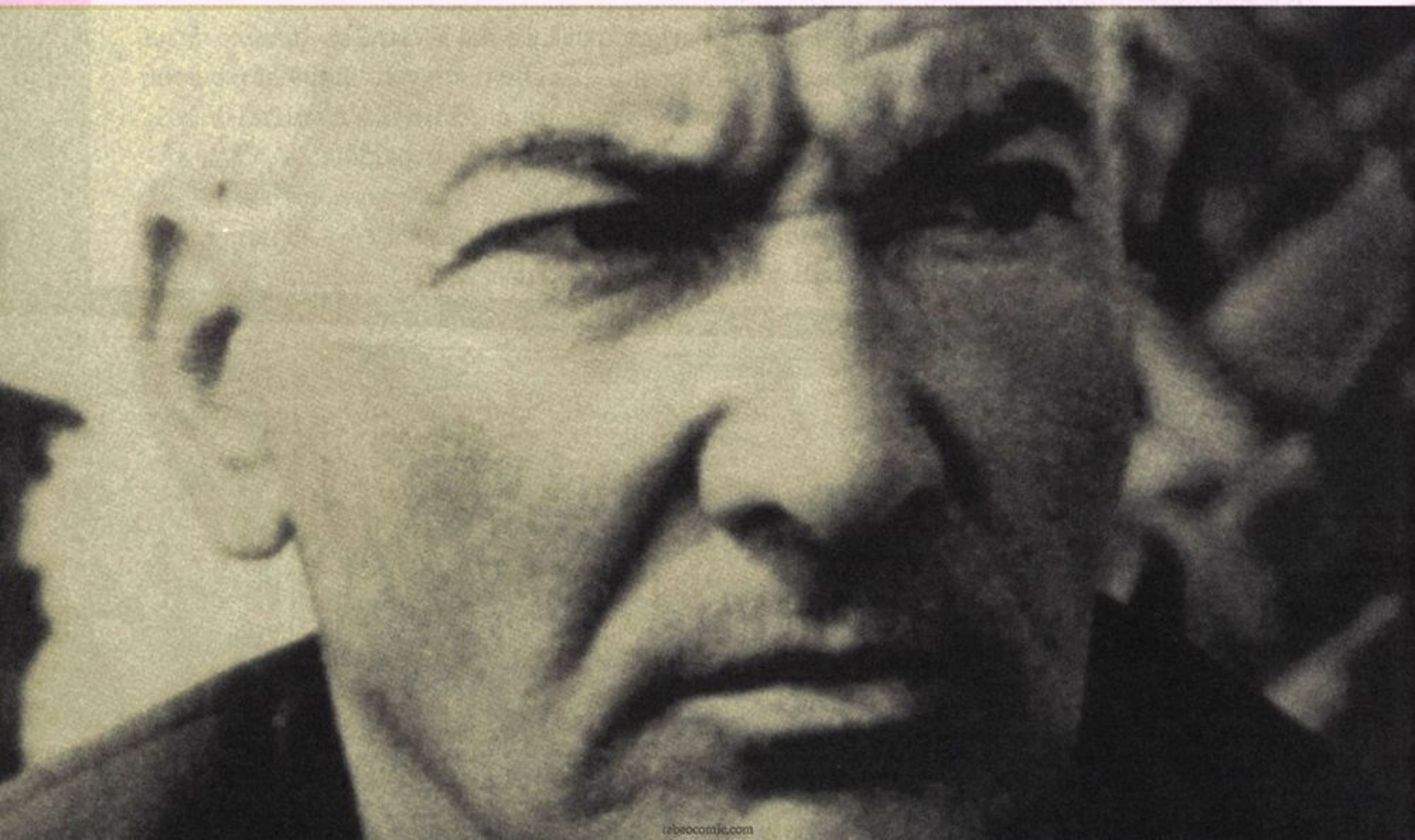
# LUI E GLI ALTRI

di **Graziano Frediani**

**Q**UALCUNO CHE ANCORA NON LO CONOSCE POTREBBE DOMANDARSI perché proprio a Lui è toccato il destino di vincere la battaglia delle edicole, sbaragliare tutti i pur volenterosi e combattivi “colleghi” che ciclicamente cercavano di metterlo in ombra, crescere e farsi sempre più grande, giungendo a radicarsi nell’immaginario di una, due, tre, quattro, cinque generazioni di lettori (e sicuramente anche molte altre in futuro). Del resto, quando un eroe di carta resta in edicola per settant’anni, e in quell’edicola regna da sovrano, ci deve pur essere un motivo che va al di là delle semplici strategie o fortune

editoriali. Ma ci si potrebbe chiedere anche perché, tra i tanti (tanti davvero) personaggi che Gianluigi Bonelli ha creato dagli anni Trenta, quando iniziò la carriera di narratore di storie, sino agli anni Settanta, quando decise di dedicarglisi in esclusiva, proprio Lui è giunto a testa alta nel Terzo millennio. Lui, naturalmente, è Tex Willer, il più straordinario longseller del fumetto italiano.

**P**ER G. L. BONELLI, IL PASSAGGIO DALLE INIZIALI INTENZIONI, SCRIVERE romanzi d’Avventura nello stile dei suoi autori preferiti (Alexandre Dumas, Henry Rider Haggard, Emilio Salgari, Joseph Con-

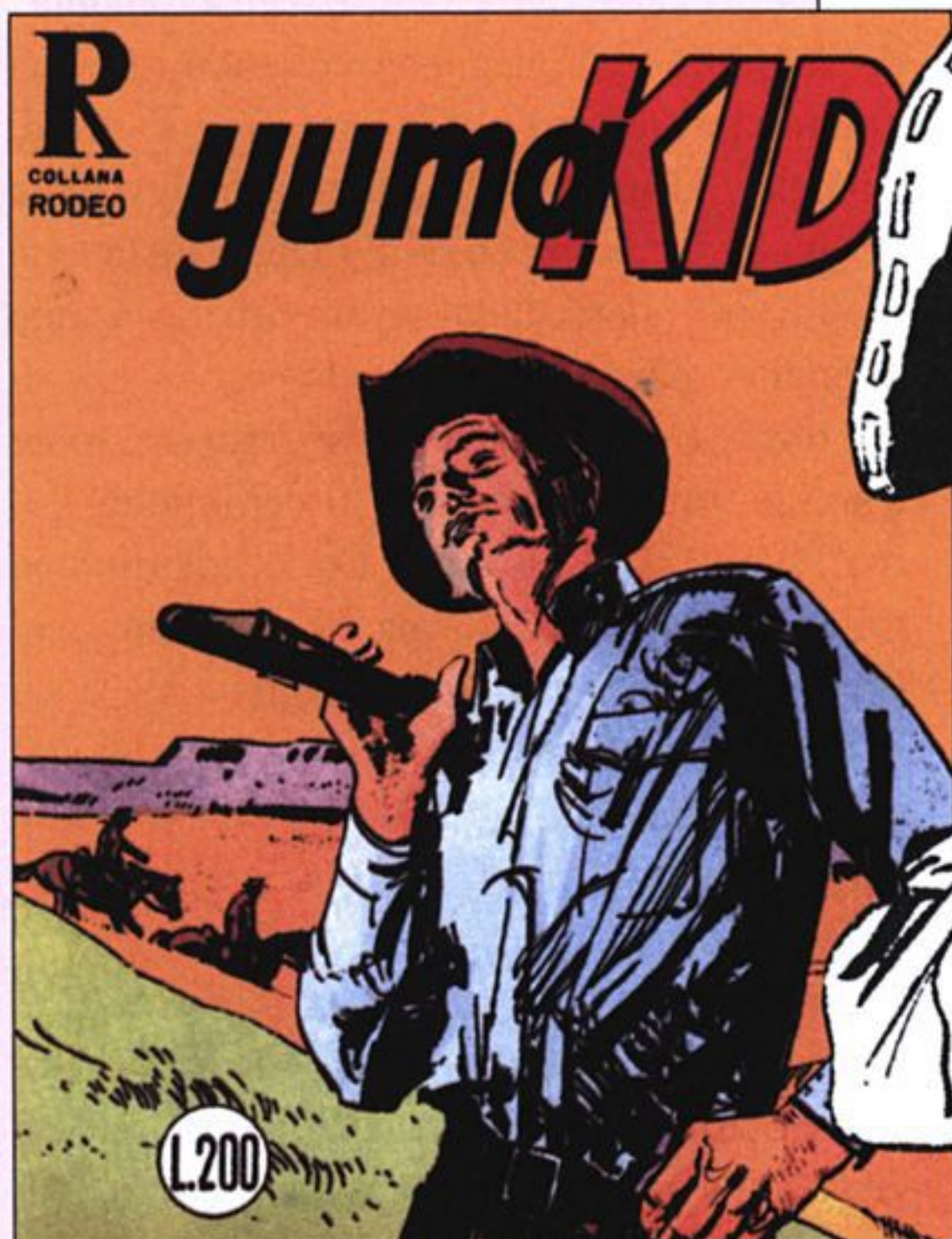
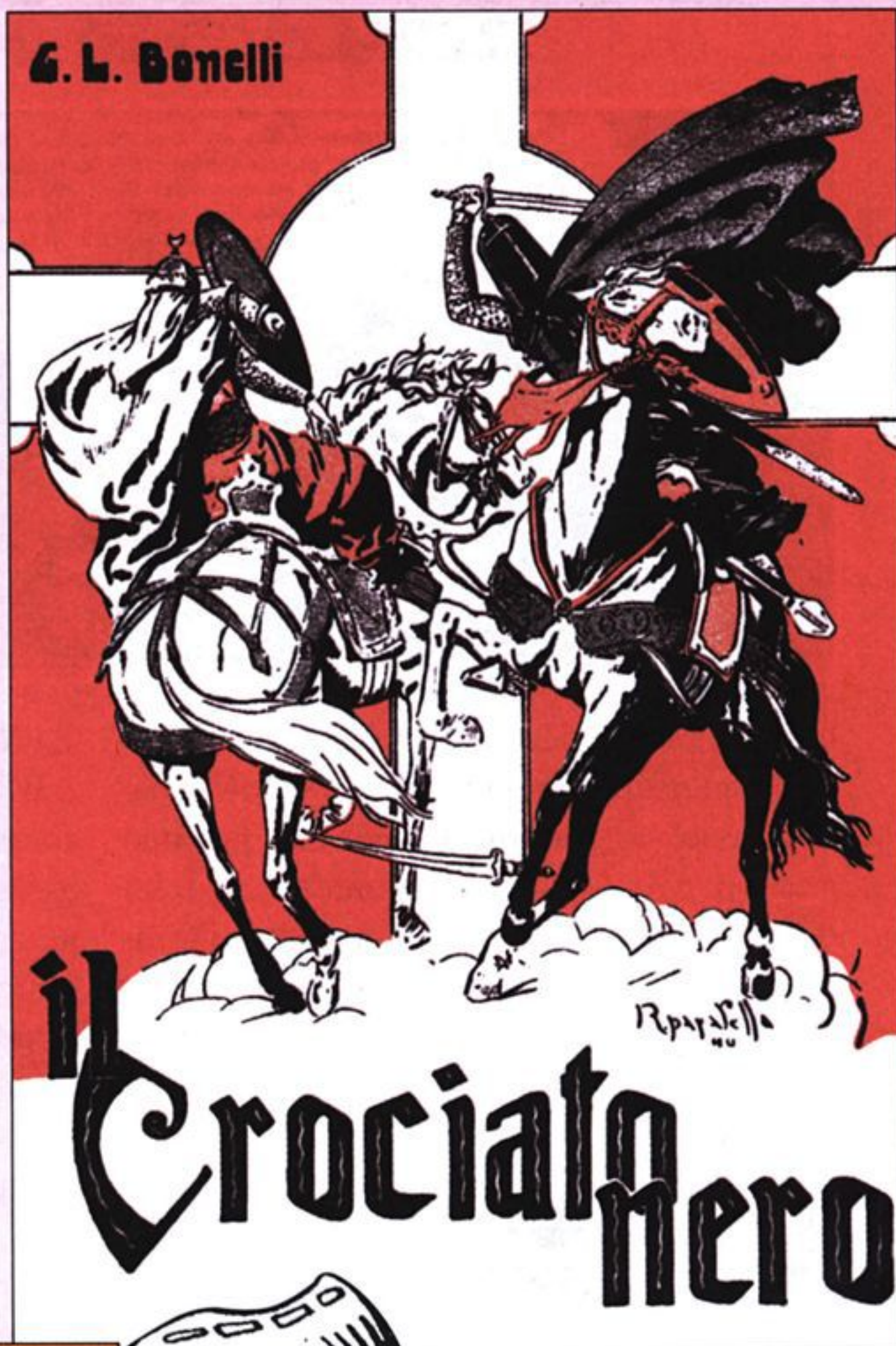




rad, Jack London, Mickey Spillane...), alla scoperta di un linguaggio più nuovo e moderno, basato principalmente sulle immagini, avviene in un'epoca pionieristica. "Corriere dei Piccoli", "Rin-Tin-Tin", "L'Avventuroso", "L'Audace", "Il Vittorioso" sono soltanto alcune delle riviste su cui, durante il Fascismo, si concentrava l'attenzione dei giovani lettori, ansiosi di viaggiare con la fantasia in cerca di innocenti evasioni dalla realtà circostante (che, peraltro, era alquanto seria e complicata). Sì, certo, dalla sua penna scaturirono racconti, novelle e romanzi in prosa ("Le Tigri dell'Atlantico", "I Fratelli del Silenzio", "Il Crociato Nero"), ma la potenza espressiva e

**A destra:** il romanzo che, nel 1940, Gianluigi Bonelli (di cui vedete **a sinistra** un intenso primo piano) trasse da un suo precedente racconto a fumetti. **Sotto:** due eroi bonelliani, Yuma Kid e il Cavaliere Nero, disegnati rispettivamente da Mario Uggeri e dalla EsseGesse.

**G. L. Bonelli**

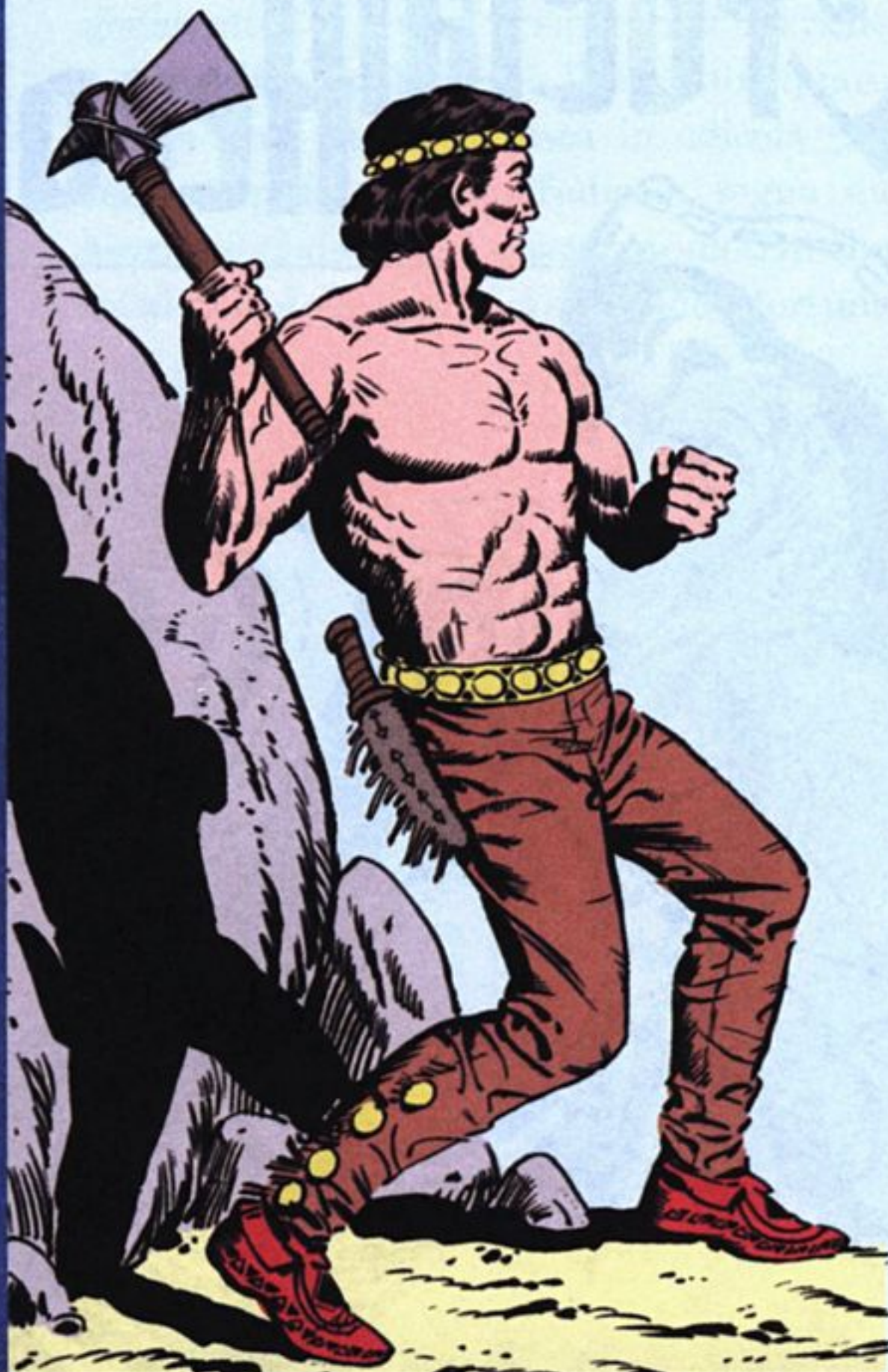






dinamica della nascente “arte sequenziale”, come qualcuno l'avrebbe chiamata nel secolo successivo, era troppo invitante per uno scrittore del suo calibro, innamorato dei colpi di scena, dell'azione veloce, dei caratteri grintosi, talvolta bruschi, ma fondamentalmente romantici. “Il fumetto”, diceva, “è il romanzo moderno per chi ama la rapida lettura”.

**I** PRIMI ASSI MESSI SUL TAVOLO DA BONELLI MENTRE IMPARA IL mestiere sono spadaccini, corsari, gladiatori, investigatori, pugili, legati ai più diversi generi narrativi. Fatte salve le origini italiane al cento per cento (seguendo i diktat dell'intransigente Ministero della Cultura Popolare), dopo poche vignette si “sprovvincializzano”, combattendo in nome di un'Avventura genuina, senza bandiere né vincoli politici. C'è Andus (1938), ex gladiatore e schiavo liberato che, nell'antica Roma, si guadagna, con il suo coraggio, i gradi di legionario e gira il mondo, dalla Gallia all'Egitto, sbaragliando i nemici dell'Impero (siamo pur sempre nel Paese di Romolo, di Remo e della Lupa capitolina). Ma c'è anche un botanico, Nino Della Casa, che scopre, nel cuore della savana africana, uno scienziato pazzo cui si deve la costruzione di un mecantropo, ovvero un gigantesco robot d'acciaio radiocomandato (“Il dominio di Xu-ma”, 1940). C'è Giovanni Corio, gentiluomo milanese che riceve l'incarico di consegnare al Cardinale Richelieu un messaggio del Duca di Savoia, ma “la strada è intessuta d'agguati e di tradimenti, orditi dall'anima dannata del Conte di Marvel” (“Il corriere segreto”,



**A sinistra:** l'indiano Kociss, creato da G. L. Bonelli nel 1957, per i disegni di Emilio Uberti. **Sopra e nell'altra pagina:** alcune sequenze tratte dai “cineromanzi” bonelliani “La Piuma Verde” (1938) e “La scomparsa del Sacro Grant” (1940).



Passato il primo istante di smarrimento, uno dei banditi fa il gesto di lanciare un pugnale contro Marco, ma....



1940), accanto a un cavaliere errante, Ugo d'Ivrea, che parte da Genova, seguendo Guglielmo di Buglione, per giungere a Gerusalemme e qui liberare il Santo Sepolcro, caduto nelle mani dei saraceni ("Il Crociato Nero", 1938). Epica guerresca e marinaresca, cappa e spada, esotismo, fantascienza... non manca niente. La detective story e lo spionaggio sono invece rappresentati da Giorgio Landi, un poliziotto domiciliato a Londra, dove quegli incapaci di Scotland Yard gli affidano sempre casi bollenti ("Il mistero di Bridgeword" e "I predatori del Tamigi", 1939-1940), e da Vittorio Leoni, l'agente segreto V.T.7, "capo del servizio informazioni in Egitto" ("L'inafferrabile", 1940).

**L**A SCOPERTA DEL WESTERN AVVIENE GRAZIE A MARCO VALLI, interprete di tre romanzi a fumetti, "La piuma verde", "Il terrore del Colorado" e "Il segreto di Yuma", apparsi su "Il Vittorioso" fra il 1938 e il 1945. "Rimasto solo al mondo, Valli aveva lasciato la natia Romagna per tentare, col solo ausilio della sua rettitudine e delle sue braccia, le vie dell'ignoto" e si era unito alla fiumana di pionieri "riverساتasi sulle sponde asiatiche del continente americano, in attesa di affrontare il Lungo Sentiero che, attraverso lo Iowa, il Nebraska

e il Colorado, conduceva alle decantate terre dell'Arizona", spiega una didascalia. Con l'aiuto del pard Dardo Rosso (un indiano navajo), il robusto scorridore delle praterie romagnolo riesce a sconfiggere i fuorilegge capeggiati dal bieco Colpo Doppio; alcuni anni dopo, per fermare un nuovo avversario, Bill Hoggins, che si è fraudolentemente impossessato di una fattoria, il Nostro arriva a camuffarsi da fantasma, gettando nel panico gli uomini di Hoggins; nel terzo episodio, è impegnato a difendere un immenso tesoro appartenuto all'imperatore azteco Montezuma... Anche a un osservatore superficiale risulta subito chiaro: Marco Valli, più che un "moderno discendente di Romolo e Remo", è un timido, ma volenteroso, progenitore di Tex Willer (Navajos compresi).

**N**EL 1941, GIANLUIGI BONELLI DIVENTA L'EDITORE DI SE STESSO, acquistando, con non pochi sacrifici economici, la rivista Audace, e su quella fonda





una Casa editrice, la Redazione Audace, amministrata prima dalla sua ex moglie Tea Bertasi Bonelli, poi dal loro figlio Sergio Bonelli. Nel 1948, crea un elegante spadaccino mascherato, Occhio Cupo, e un nervoso frontiersman, Tex Willer, realizzati graficamente da Aurelio "Galep" Galleppini. Occhio Cupo sparisce quasi subito, per far largo a Tex, che, pian piano, si conquista i favori di un pubblico sempre più vasto e fedele, e, soprattutto, una personalità sempre più chiara e inconfondibile. Nel dopoguerra, il genere western va alla grandissima, sia nei fumetti sia al cinema; così, l'infaticabile Bonelli, che ha scoperto quanto il suo mood narrativo sia perfettamente sintonizzato sull'universo duro e violento degli indiani e dei cowboys, vi ambienta nuovi, dinamici personaggi. I tre Bill (1952), Yuma Kid, Rio Kid e Il Cavaliere Nero (1953), El Kid (1955), Hondo (1956), Big Davy (1957), Cobra (1961), Ringo (1963),

Lobo Kid (1964)... tutti giustizieri fatti della stessa pasta di Tex: fieri, leali, generosi, incapaci di sopportare le ingiustizie, privi di pregiudizi razziali, veloci nel maneggiare le armi, ma comunque di pelle bianca.

**A**LORO SI AGGIUNGONO DUE INUSUALI FIGURE DI NATIVI americani: Zà La Mort (1953) e Kociss (1957), fieri difensori dei diritti del loro popolo, gli Apaches, in un'epoca in cui i fumetti e i film "dalla parte degli indiani" sono ancora rarissimi. Forse anche per questa ragione, l'essere troppo in anticipo sui tempi, scompaiono, insieme ai loro fratelli "visi pallidi". Resta Tex, dicevamo. Qual era, qual è, dunque, il suo segreto? Giunti qui, non mi sbilancio... e lascio a voi lettori il piacere di rispondere da soli a una domanda che molti illustri critici si stanno ponendo da settant'anni! ★

**In questa pagina:** la copertina del romanzo bonelliano "Le Tigri dell'Atlantico", che racconta le imprese di una banda di predatori celati all'interno di un sommergibile.





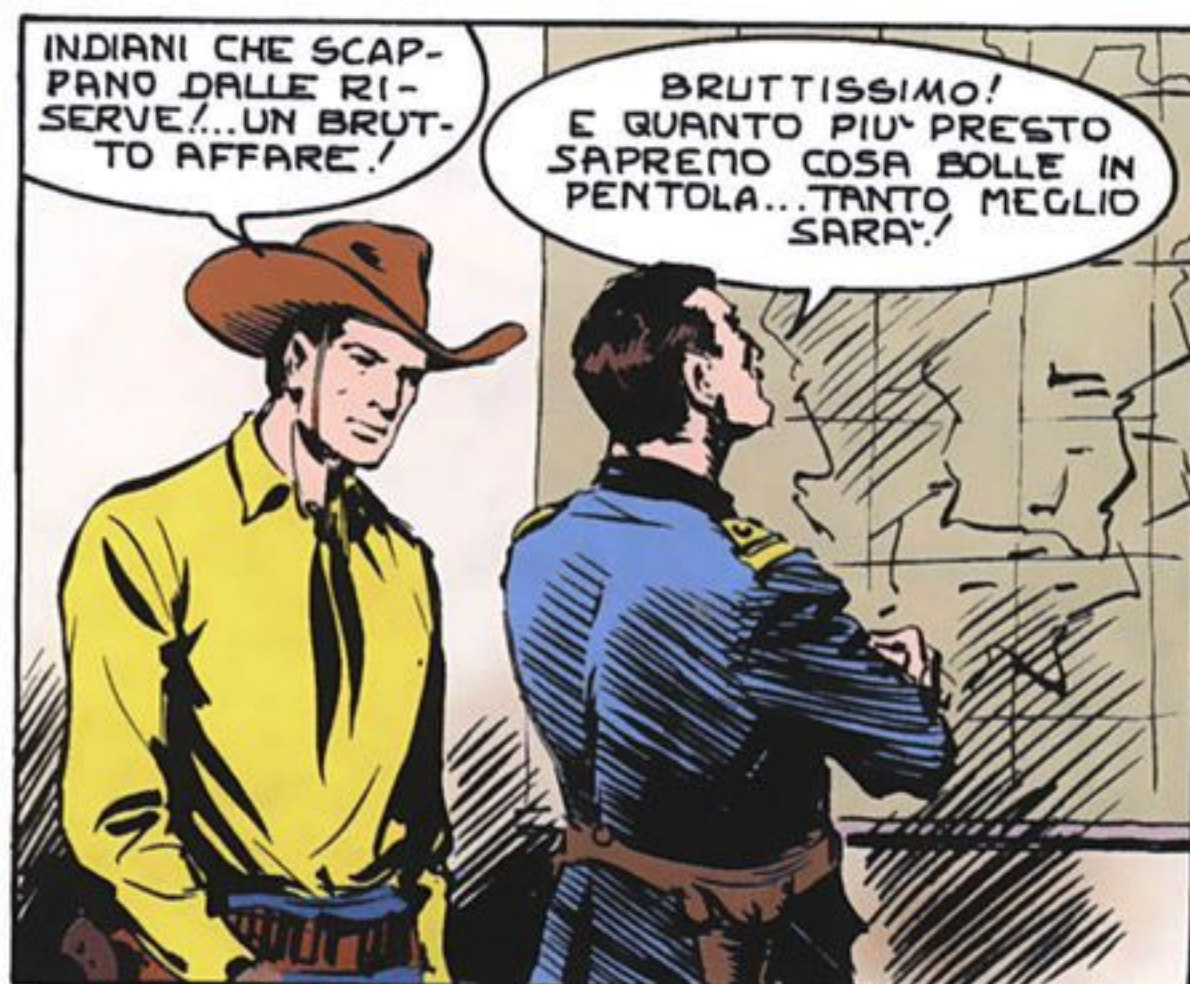
# IL SALTO DEL DIAVOLO

TESTI:  
G.L. BONELLI  
DISEGNI:  
A. GALLEPPINI



A TUTTI I POSTI DI COMANDO DAL QUARTIER GENERALE DEI RANGERS CIRCOLARE URGENTE STOP AVVERTIRE TEX WILLER APPENA POSSIBILE DI RECARSÌ ZONA CONFINE ARIZONA COLORADO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO TRATTO CONFLUENZA COLORADO RIVER SAN JUAN RIVER STOP NOTATA VASTA DISERZIONE INDIANI NAVAJO E PIEDI NERI DA LORO RISERVE STOP SEGNALATO TRAFFICO ARMI E PRESENZA TIPI SOSPETTI STOP TEX AGISCA SUA INIZIATIVA PURCHÉ RAPIDAMENTE STOP

FIRMATO  
MARSHALL







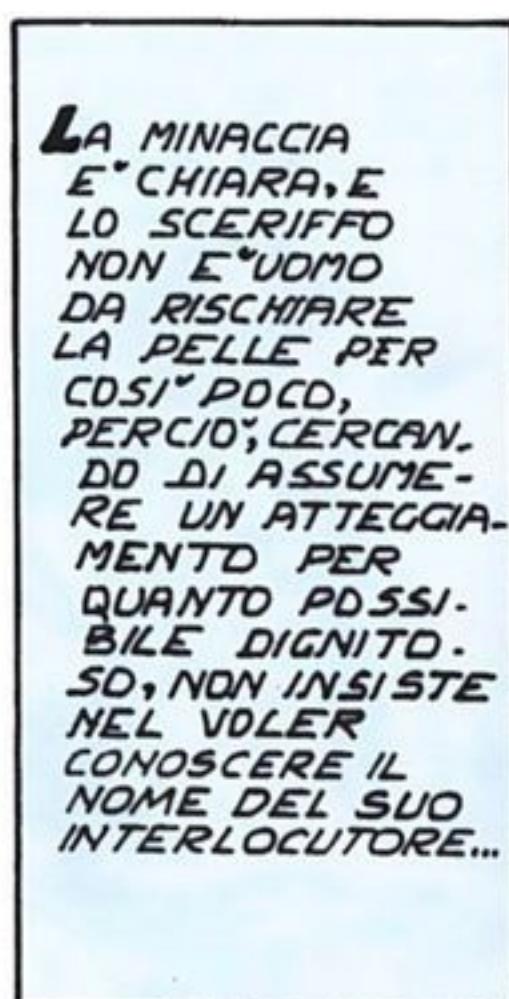
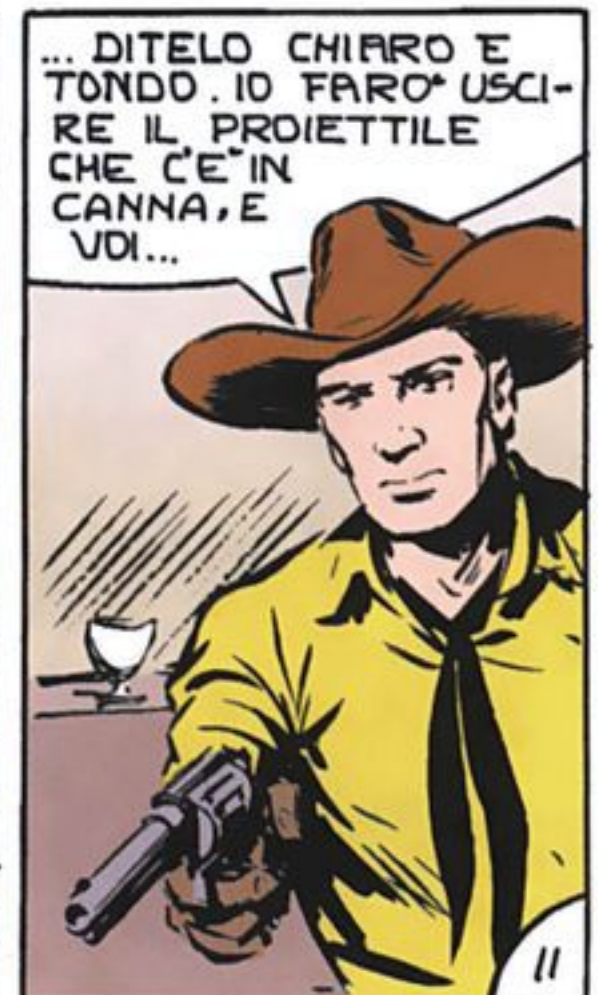
SEGUENDO LA PISTA DI WIN-SLOW, TEX PUNTA A NORD VERSO IL CONFINE, E DOPO ALCUNI GIORNI DI VIAGGIO GIUNGE IN VISTA DI LEES FERRY, UNA CITTADINA A POCHE MIGLIA DAL CONFINE CON L'UTAH.

















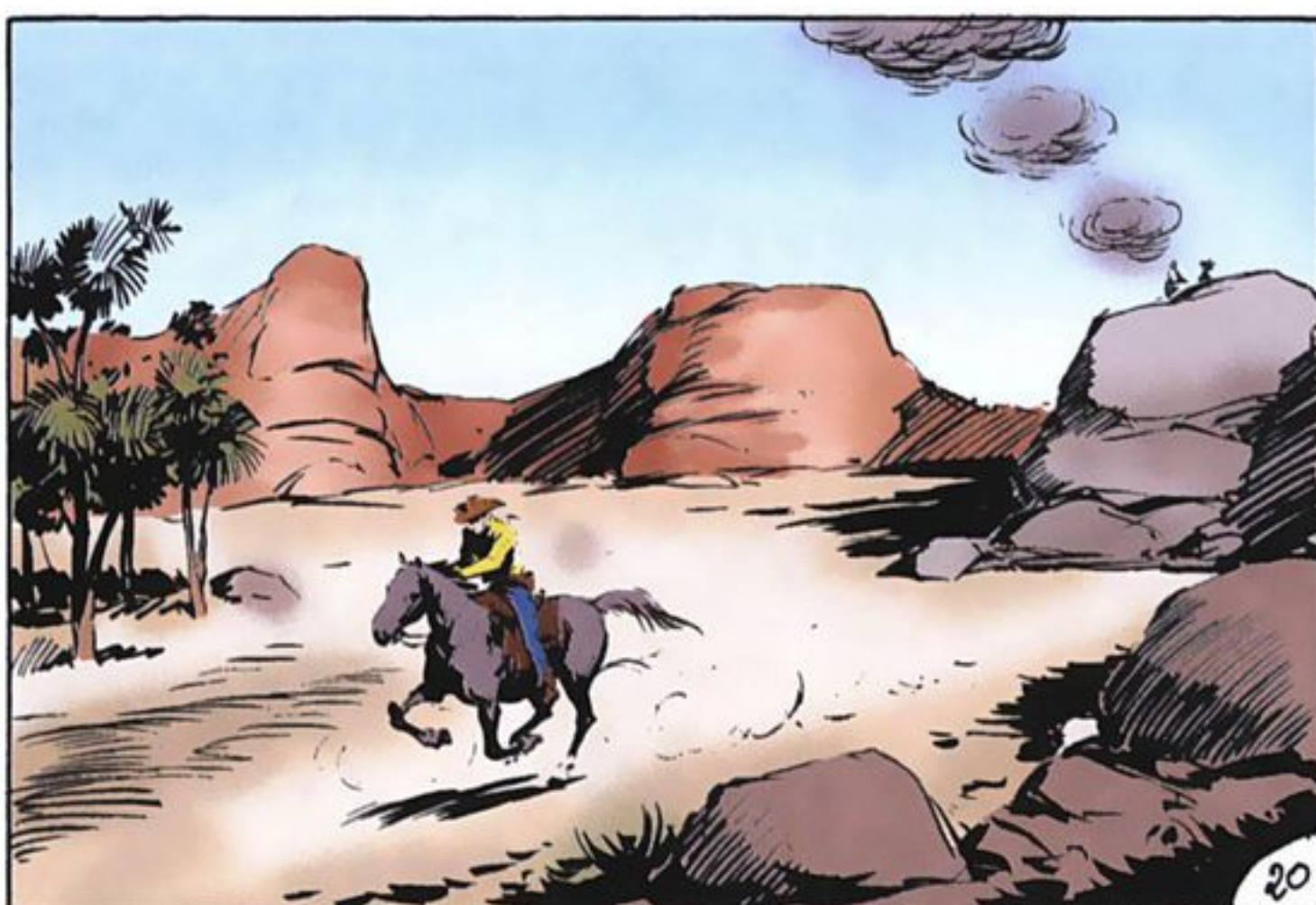
**BUCK HORN,**  
L'UOMO CHE HA  
INVITATO TEX  
A CASA SUA,  
NON PENSA CER-  
TO DI AVER A  
CHE FARE CON  
UN RANGER E  
PUR NON DANDO  
MOLTI PARTICO-  
LARI METTE TEX  
SU UNA PISTA  
MOLTO INTERES-  
SANTE: LA STES-  
SA PISTA PER  
LA QUALE TEX  
ERA PARTITO  
IN MISSIONE...



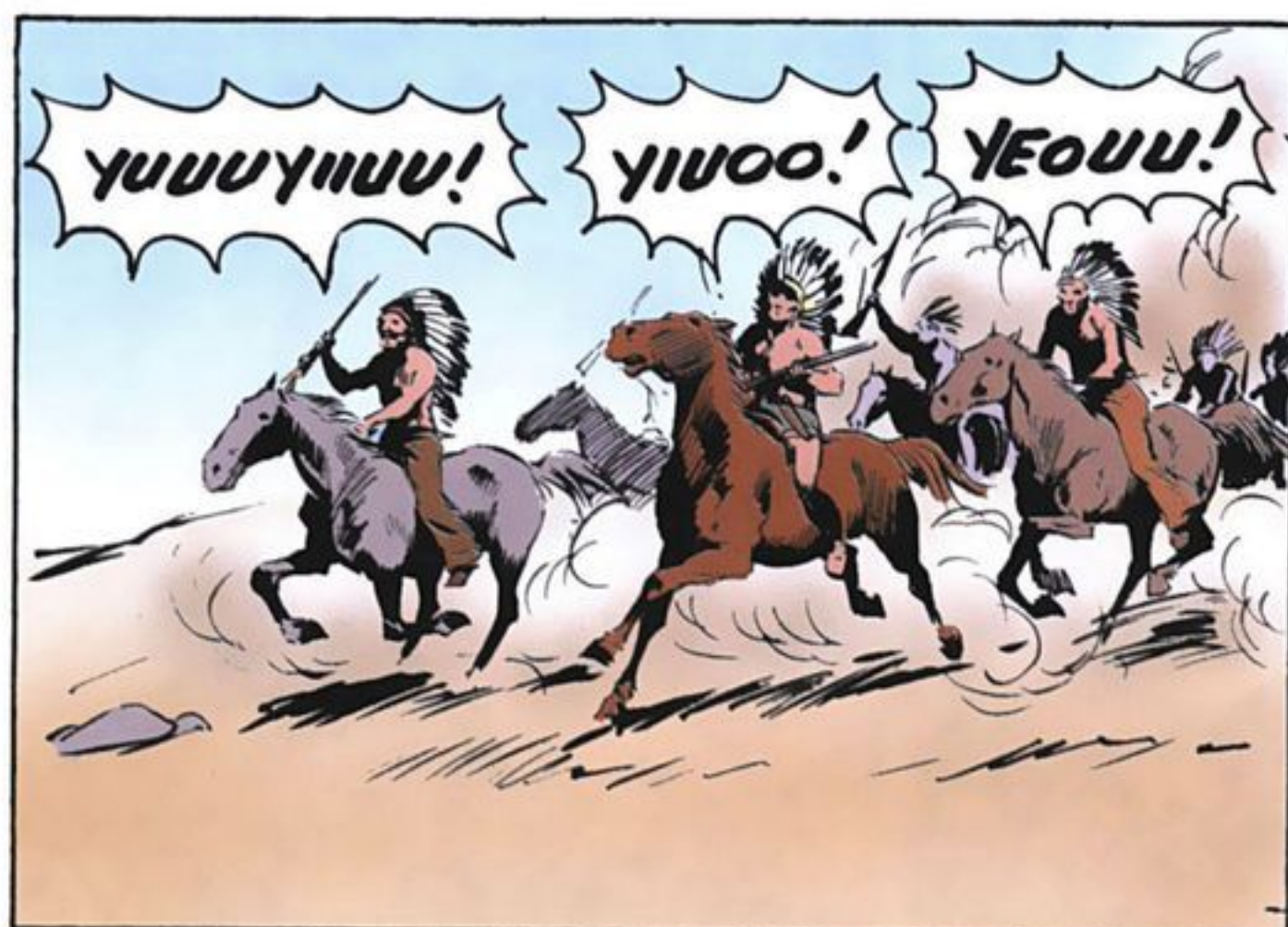
**TEX**  
TRASCORRE  
LA NOTTE  
A CASA DI  
BUCK HORN,  
E IL  
MATTINO  
SEGUENTE,  
AL PRIMO  
SPUNTAR  
DEL SOLE,  
E' GIA'  
IN SELLA  
PRONTO A  
RIPRENDE-  
RE IL  
CAMMINO...













**TEX** FORZA  
ANCORA DI  
PIU' L'ANDATU-  
RA DEL PRO-  
PRIO CAVALLO,  
MA DOPO UN  
PAIO DI MIGLIA  
SI ACCORGE  
CHE L'ALTOPIA-  
NO VA SEMPRE  
PIU' RESTRI-  
GENDOSI SINO  
A FORMARE  
UNA STRISCIA  
DI TERRENO  
TAGLIATA DA  
UN LARGO  
CREPACCIO.



... E PIUTTOSTO CHE  
MORIRE AL PALO DEL  
SUPPLIZIO, PREFERISCO  
SFIDARE IL RISCHIO DI  
UN SIMILE SALTO. AVANTI,  
DINAMITE!



GUARDATE! IL VISO  
PALLIDO HA SCELTO  
LA MORTE IN FONDO  
ALL'ABISSO!



**LA SFIDA ALLA MORTE!**



CE' L'HA FATTA,  
E...



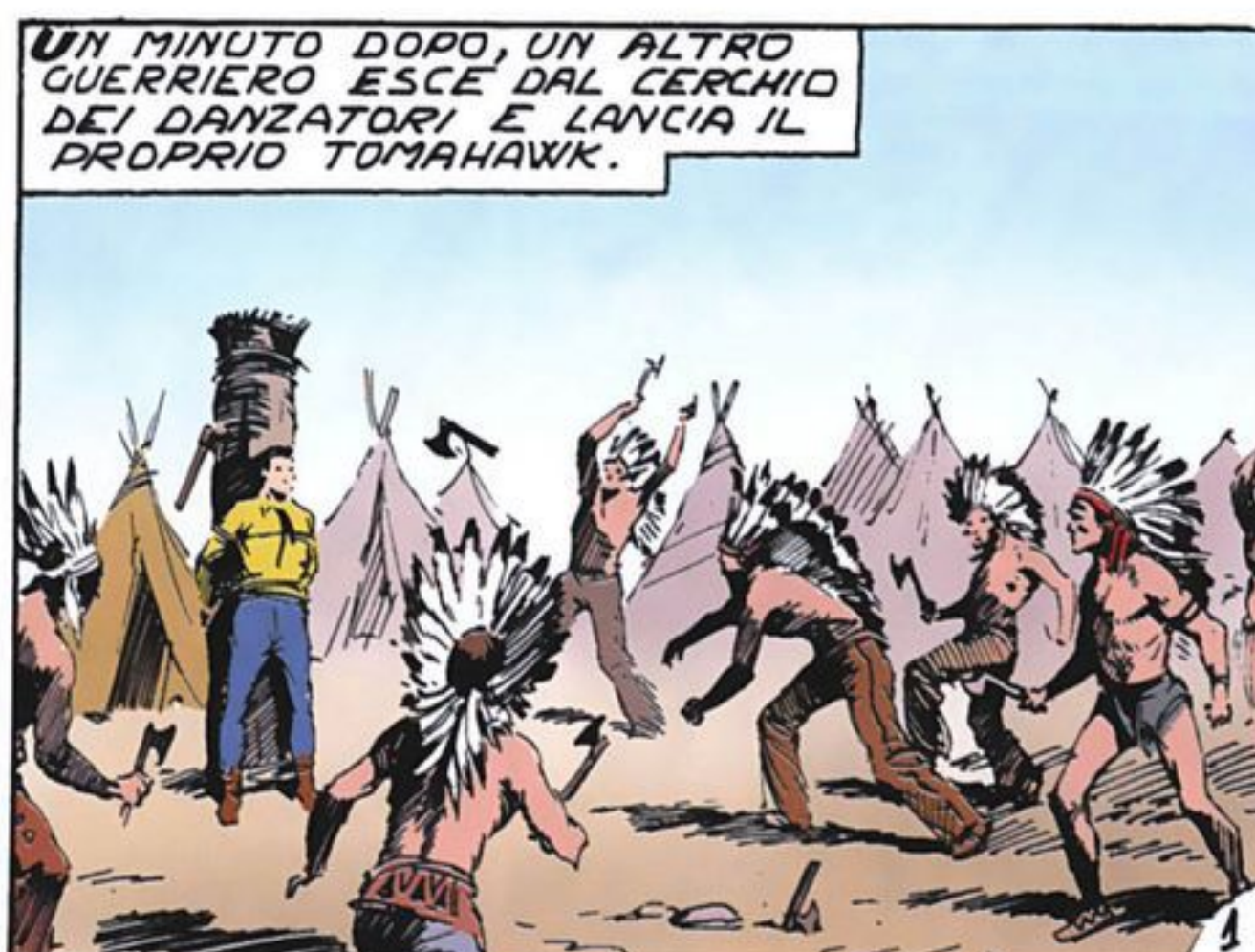
AC... CI-  
DENTI!

















**A** UNO A UNO I GUERRIERI SI AVVICINANO, PRENDONO UNA FRECCIA E, DOPO AVERNE OSSERVATA LA PUNTA, LA INCOCCANO AL PROPRIO ARCO E TIRANO. I PRIMI SEI GUERRIERI PRENDONO UNA FRECCIA NORMALE E TIRANO SFIDANDO SOLO IL PRIGIONIERO, MA AL SETTIMO GUERRIERO TOCCA LA FRECCIA DALLA PUNTA NERA. E UNA LUCE DI GIOIA SELVAGGIA GLI SI ACCENDE NEGLI OCCHI...



**MA**, A UN TRATTO, UNA SVELTA FIGURA DI DONNA ESCE DAL CERCHIO DEGLI SPETTATORI. E CORRE VELOCE VERSO IL PALO DEL SUPPLIZIO PONENDO LA MANO DESTRA SULLA SPALLA DI TEX... E LILYTH, LA FIGLIA UNICA DI FRECCIA ROSSA, IL CAPO DEI NAVAJO!





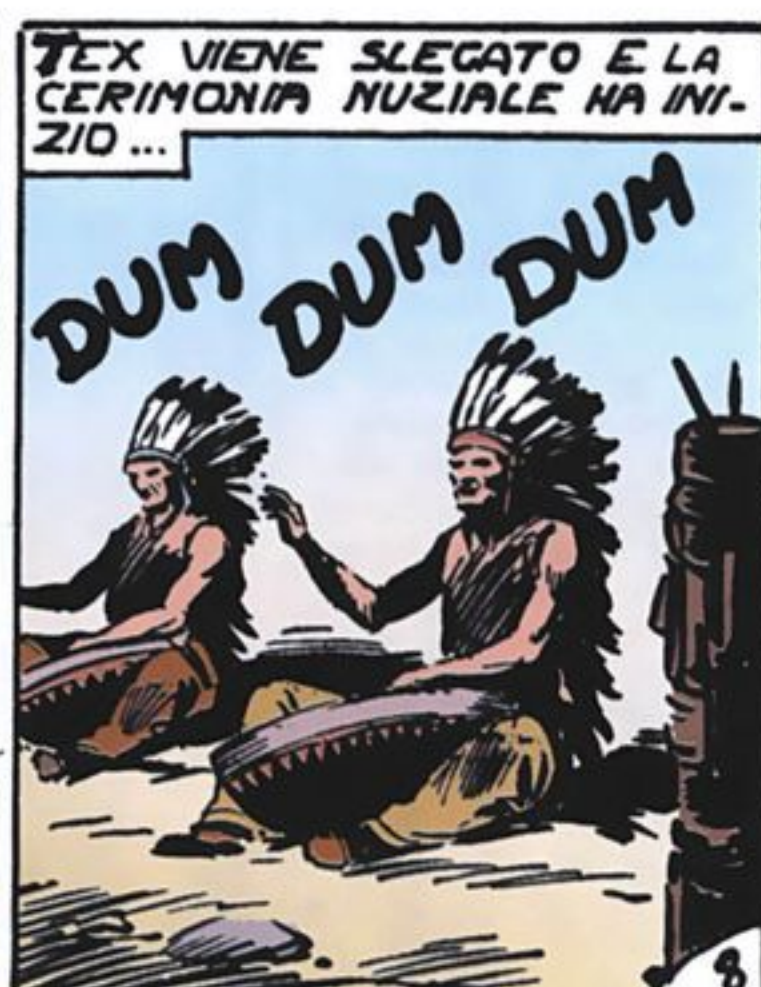


... A PATTO CHE GLI SI SPIEGHI PERCHÉ I FRATELLI ROSSI LO HANNO ATTACCATO SENZA ALCUNA PROVOCAZIONE.



I NAVAJO HANNO MOLTE RAGIONI PER ESSERE SUL SENTIERO DI GUERRA, E IL VISO PALLIDO LE SAPRÀ A SUO TEMPO... DOPO IL RITO SACRO!

UGH! IL VISO PALLIDO ASPETTA!



TEX VIENE SLEGATO E LA CERIMONIA NUZIALE HA INIZIO...

DUM DUM DUM



UEEYEE... HANDAUANA... OEEE!



INTANTO, NELLA TENDA DI FRECCIA ROSSA...

IL VISO PALLIDO CAPISCE PERCHÉ HO FATTO CIÒ CHE HO FATTO?

CREDO DI SÌ, LILYTH... NON MI SPEDI CERTO PER AMORE!



LA PAROLA AMORE SUONA COME IL CANTO DI UN PETTIROSSO ALLE DRECCHE DI LILYTH, MA ESSA NON L'HA MAI INTESA DIRE DA LABBRA DI UOMO.



LILYTH È STATA EDUCATA NELLA MISSIONE DELLE SORELLE BIANCHE DI ALAMOSA E ODI QUESTA INUTILE GUERRA.

PERCHÉ I NAVAJO HANNO LASCIATO IL TERRITORIO DELLE RISERVE?



IL MIO PADRE TE LO DIRÀ, IL VISO PALLIDO. ORA VIENI... L'UOMO DELLA MEDICINA CI ASPETTA.

ANDIAMO!



LA CERIMONIA SACRA DEL PATTO DI SANGUE...

L'AMORE E IL CALORE CHE SCORRONO NELLE TUE VENE, O LILYTH...



... SI UNISCONO ALL'AMORE E AL CALORE CHE SCORRONO NELLE VENE DEL VISO PALLIDO IL CUI NOME E'...

TEX WILLER!



TEX WILLER, L'AMICO DI TESAH, LA FIGLIA DI ORSO GRIGIO!



ECCO! ORA IL VOSTRO SANGUE E' MESCOLATO. BEVI, VISO PALLIDO... E POI BEVI ANCHE TU, LILYTH. COSI' SARA' COMPIUTO IL PATTO DI SANGUE CHE VI UNIRA' SECONDO LA LEGGE DEL POPOLO ROSSO!



SE ADESSO IL VISO PALLIDO VUOLE SEGUIRMI NELLA TENDA, POTREMO PARLARE E FUMARE LA PIPA DELLA PACE.



POCO DOPO, NELLA TENDA DEL CAPO DEI NAVATOS...

...E OLTRE ALLE MANCATE CONSEGNE DI COPERTE, DI VIVERI E DI ATTREZZI DA PARTE DELL'AGENTE GOVERNATIVO, DIVERSI NOSTRI GUERRIERI VENNERO TROVATI UCCISI ENTRO IL TERRITORIO DELLE RISERVE. PERCHE' TUTTO QUESTO?



IL PERCHE' CE LO SPIEGO' IL SOLO VISO PALLIDO CHE DIMOSTRO' DI ESSERCI AMICO... UN UOMO CHIAMATO JERRY STONE.

















**BIG TOM, SI E' VOLTATO PER RIENTRARE NEL SALOON, E IL SUO AVVERSARIO AFFERRA RAPIDAMENTE LA PISTOLA...**



**...MA PRIMA CHE L'UOMO PREMA IL GRILLETTO, UN COLPO ECCEZIONALE E L'ARMA SCHIZZA IN ARIA.**



**NIENTE FUOCHI D'ARTIFICIO, AMIGO! TORTO O RAGIONE, NON SI DEVE MAI SPARARE ALLE SPALLE DI UN AVVERSARIO!**











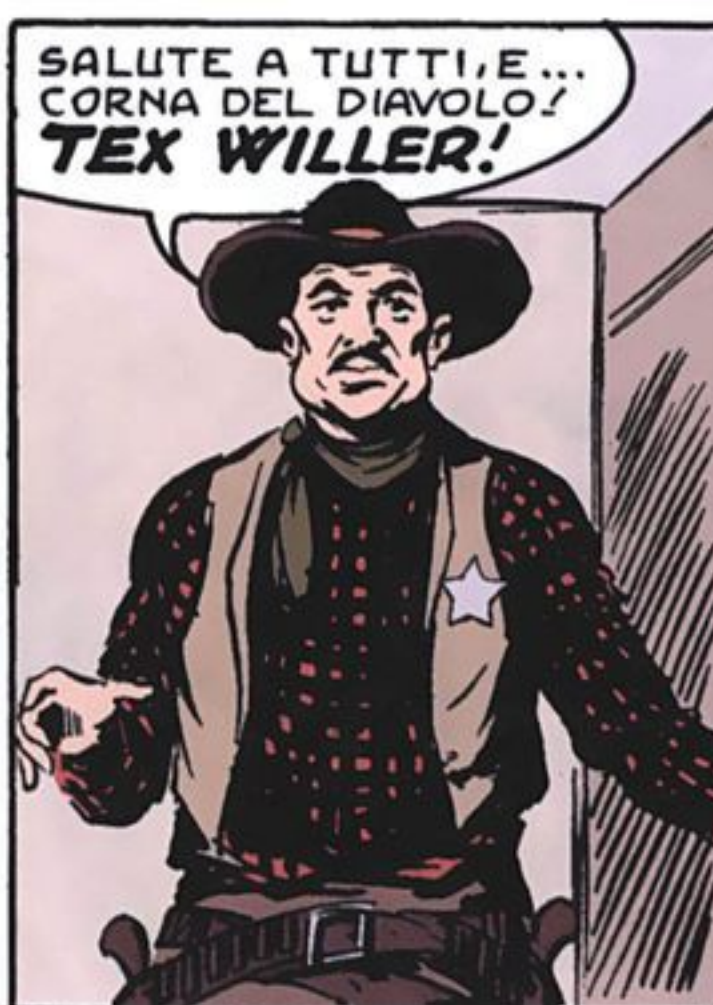




















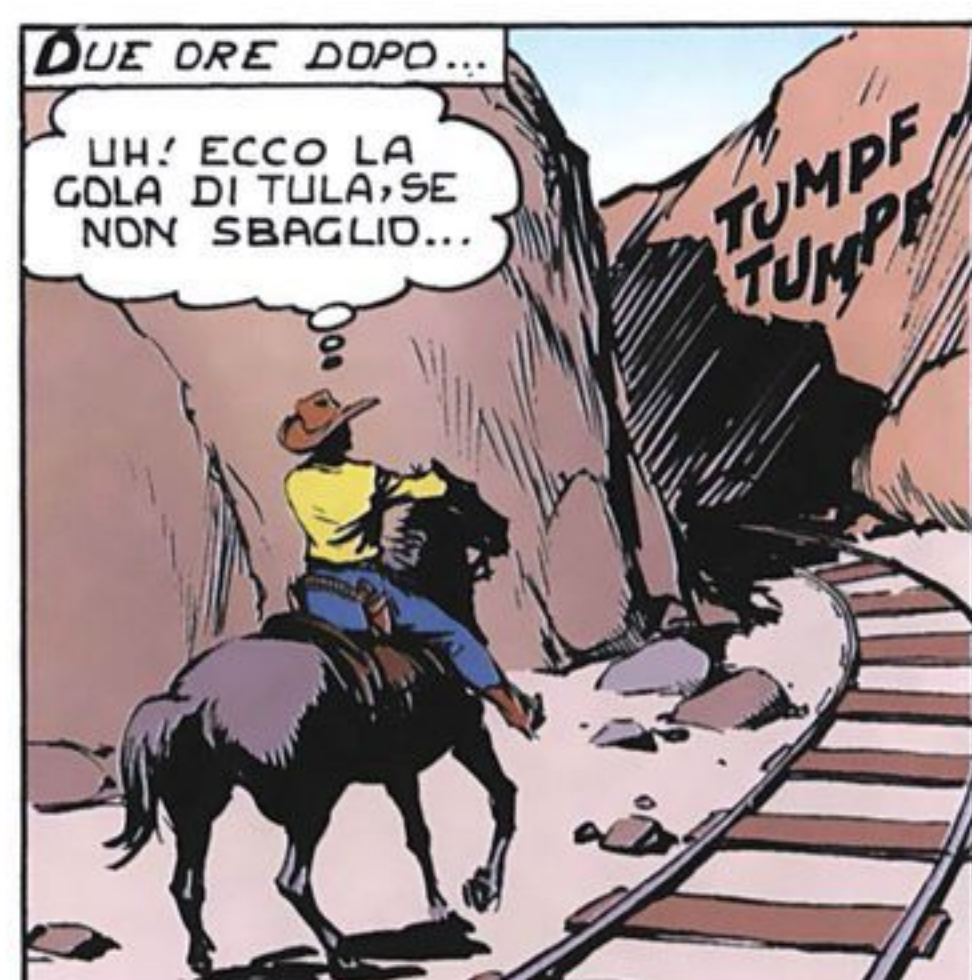








**TEX.** DOPO AVER FISSATO L'ALLOGGIO NEL MIGLIOR HOTEL, E AVER CONSUMATO UNA BUONA COLAZIONE, RIMONTA IN SELLA ED ESCE DA DURANGO PER DARE UN'OCCHIATINA AI DINTORNI. LA GOLA DI TULA DISTA SOLO UNA DECINA DI MIGLIA DALLA CITTÀ, E TEX HA DECISO DI OSSERVARLA DA VICINO...











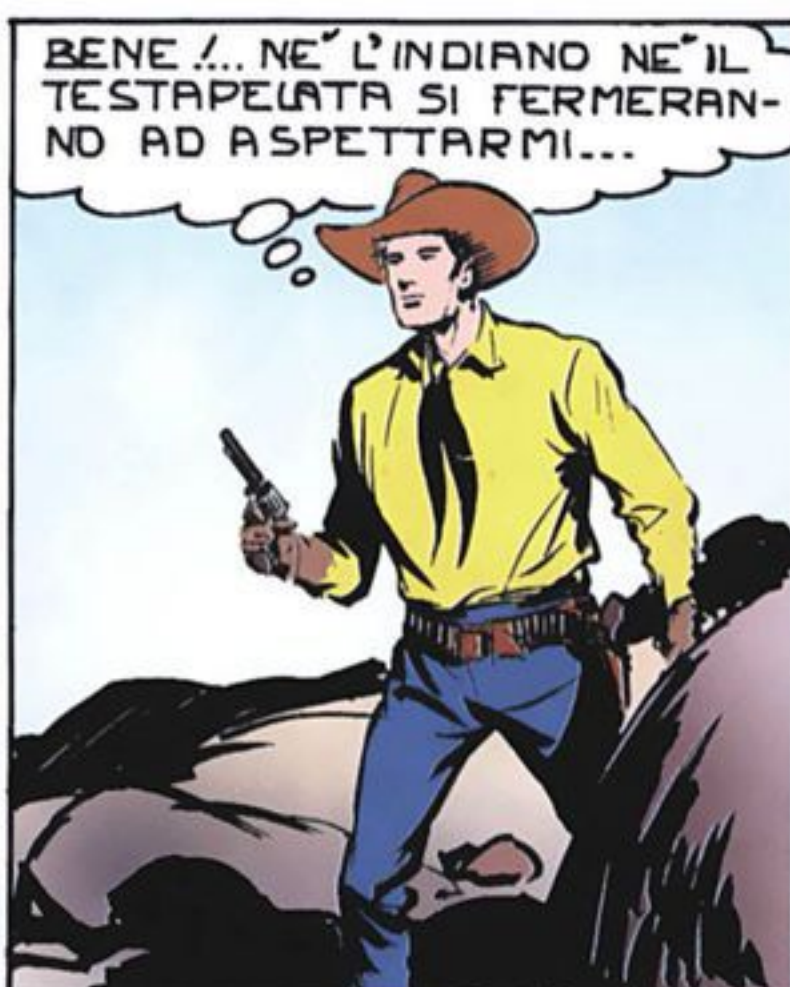






















**TEX**, FRATTANTO, USCITO DALLA GOLA, INVECE DI CORRERE LUNGO LA PISTA DI DURANGO, HA SPINTO IL CAVALLO SU PER IL PENDIO DI UN PICCOLO ALTOPIANO DAL QUALE SA DI POTER AGEVOLMENTE OSSERVARE IL TERRENO CIRCOSTANTE. E INFATTI, GIUNTO IN CIMA...



PROPRIO COME PENSAVO... QUEL FURFANTE NON HA POTUTO ALLONTANARSI TROPPO E...



... ECCOLO LAGGIU' PRESSO QUEL GRUPPO DI ALBERI... E C'E' UN INDIANO CON LUI!

MI SENTO DI SCOMMETTERE UN DOLLARO CONTRO UNO SPUTO CHE QUEL TESTA ROSSA E' LO STESSO ANGIOLETTO CHE HA CERCATO DI BUCARMI LA CARCASSA...



UH! ORA SI DIVIDONO! IL TESTAPELATA VA VERSO DURANGO... E IL MU-SO ROSSO SEMBRA AVERE TUTTA L'INTENZIONE DI DIRIGERSI DA QUESTA PARTE...



E' EVIDENTE CHE QUELLO SPORCO MU-SO VUOLE GIUOCARMI UN BRUTTO TIRO, MA POICHE' IN QUESTO MOMENTO MI INTERESSA DI PIU' IL SUO DEGNO COMPARE...



... FARO' UN LARGO GIRO E TORNERO' A DURANGO DOVE POTRO' GUARDARE DA VICINO QUEL CARO TESTAPELATA...



FORZA, AMIGO!... QUESTO E' IL MOMENTO DI CORRERE SUL SERIO!



QUEL JERRY STONE PENSA DI ESSERE UN FURBONE, MA FRA NON MOLTO DOVRA' CAMBIARE IDEA.





MIGLIO DOPO MIGLIO, TEX DIVORA LA STRADA DI DURANGO, E APPENA IN CITTA' SI PRECIPITA AL SALODN DELLA VECCHIA BESSIE, OVE PRESUME DI TROVARE L'UOMO DALLA TESTA CALVA...



































**PENETRATO** NELLA CAPANNA DELL'AGENTE INDIANO, TEX FA UN RAPIDO MA ACCURATO SOPRALLUOGO, E, NEL CASSETTO DELLA SCRIVANIA, TROVA UNA GROSSA CARTELLA DALLA DITURA ASSAI INTERESSANTE...









**MA** TEX  
SA QUEL CHE  
FA AFFAC-  
CIANDOSI ALLA  
FINESTRA...  
APPENA IL SUO  
OCCHIO ATTEN-  
TO VEDE IL  
LAMPEGGIARE  
DELLA FIAMMA-  
TA DELL'ESPLO-  
SIONE, EGLI SI  
ABBASSA PRON-  
TAMENTE,  
QUINDI, DOPO  
CHE IL PROIET-  
TILE GLI E'  
PASSATO SO-  
PRA...



...SCARICA A RITMO ACCELERATO IL CA-  
RICATORE DI UNA DELLE DUE PI-  
STOLE VERSO LA ROCCIA DA CUI  
HA VISTO PARTIRE IL COLPO...



**ALLA FURIOSA**  
SPARATORIA SE-  
GUE UNA PAUSA  
CHE SEGNERA'  
UNA SVOLTA NEL-  
L'IMMEDIATO  
FUTURO DI TEX...  
INFATTI, MENTRE  
IL RANGER IMPU-  
GNA UN'ALTRA  
PISTOLA, ECCO  
CHE QUALCUNO  
SI MUOVE LENTA-  
MENTE ALLE  
SUE SPALLE...

**L'AGENTE  
INDIANO!**



**E NELLO STESSO ATTIMO, ANCHE**  
TA-HU-NAH, RIPRESO CORAGGIO,  
SCARICA NUOVAMENTE IL SUO  
FUCILE VERSO LA FINESTRA...







**MEZZ'ORA DOPO, L'INDIANO RINTRACCIA BEN TE-  
STADURA, SEMPRE IN COMPAGNIA DELLA LOSCA CRICCA, E RACCONTA GLI AVVENIMENTI FALSANDO IL VERO SVOLGIMENTO...**







**MA, ENTRATI NELLA CAPANNA E AVVICINATISI AI CORPI DEI DUE UOMINI STESI IMMOBILI SUL PAVIMENTO, LO SCERIFFO E JERRY STONE FANNO UNA INATTESA CONSTATAZIONE: L'AGENTE INDIANO E' MORTO, MA **TEX WILLER E' ANCORA VIVO!****



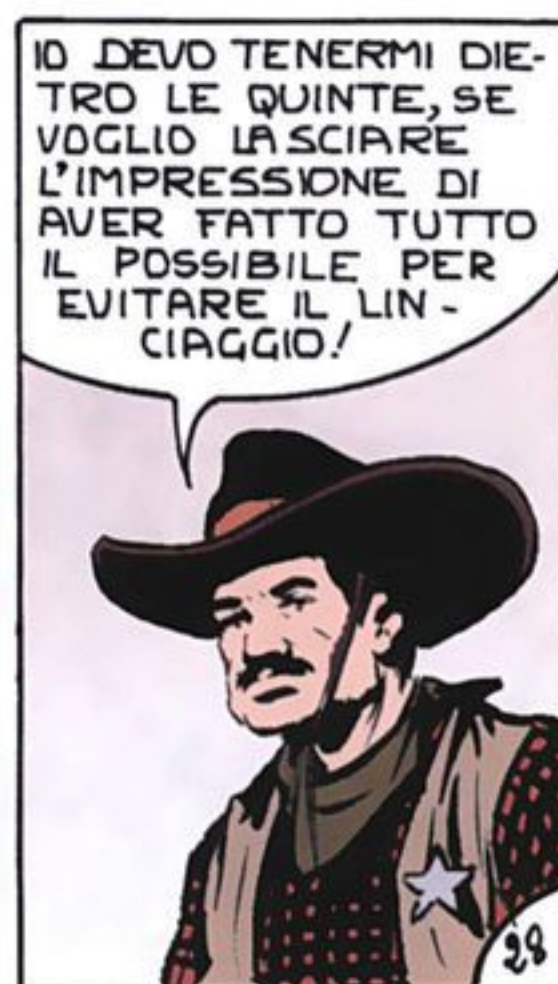




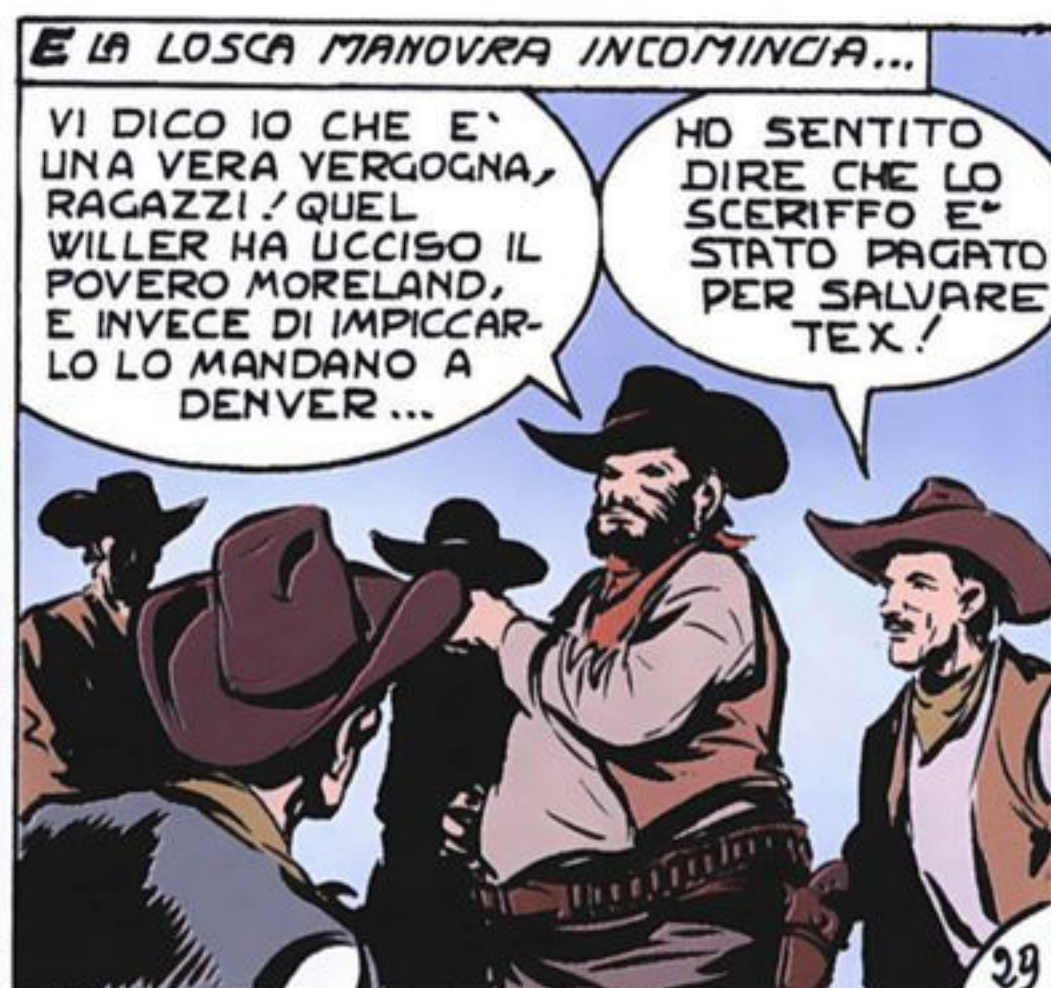
















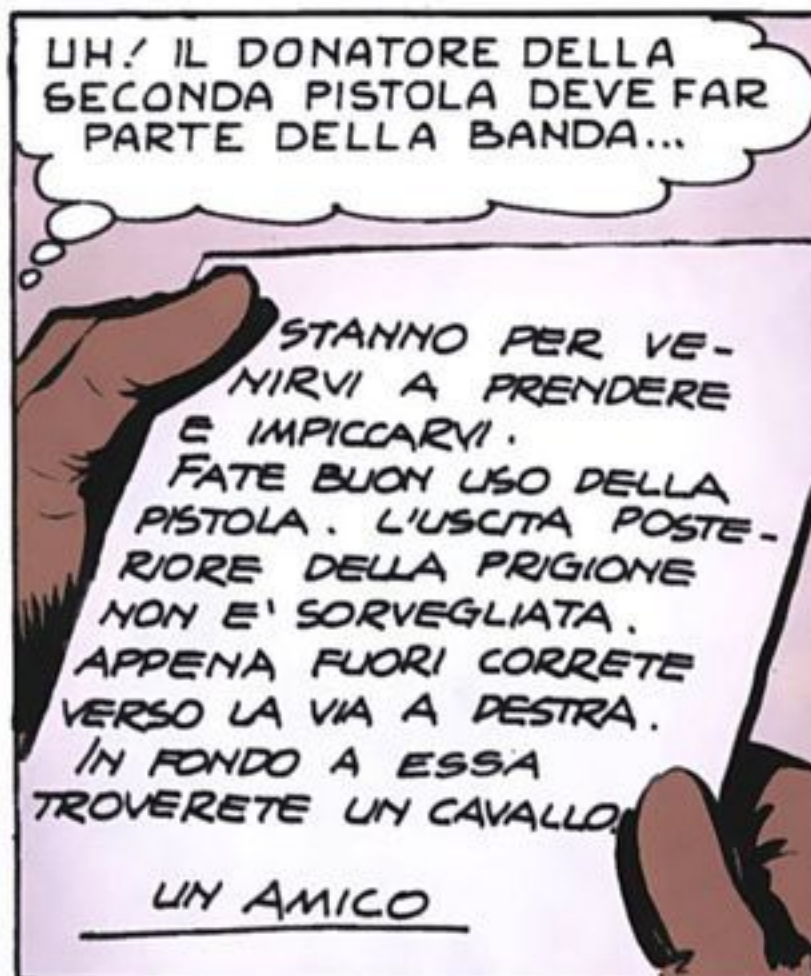


























E TEX?...TEX, GIUDICANDO IL TUTTO PER TUTTO, INVECE DI USCIRE NELLA VIUZZA SI ERA NASCOSTO DIETRO LA PORTA.



...E SOLO DOPO AVER SENTITO ALLONTANARSI L'ULTIMO DEGLI INSEGUITORI ERA USCITO DAL SUO PRECARIO RIPARO.



AUFF! MI PIACEREBBE PROPRIO SAPERE A QUALE SANTO DEVO ACCENDERE UNA CANDELA!

SE A QUALCUNO DI QUELLA MANDRIA INFEROCITA FOSSE VENUTO IN MENTE DI GUARDARE DIETRO LA PORTA...NON SO DAVVERO COME SAREBBE FINITA.



BASTA! ORA AFFRETTIAMOCI A USCIRE ALLA SVELTA E A METTERE UN BEL NUMERO DI MIGLIA FRA ME E QUESTA TURBOLENTA CITTA'!



NESSUNO!...DEVONO ESSERE TUTTI ALLA CACCIA DEL SOTTOSCRITTO! E NESSUNO CERTO IMMAGINA CHE SIA ANCORA DA QUESTE PARTI.



BUENO! VEDIAMO UN PO' SE MI RIESCE DI RIPRENDERE IL MIO BRAVO DINAMITE!



TENENDOSI IL PIU' POSSIBILE NELLE ZONE BUIE, TEX RIESCE A GIUNGERE ALL'ANGOLO DEL SALOON DI BESSIE, E...

BIG TOM!

EHI, TOM!



TEX! FULMINI! HO SENTITO UN INFERNO DI SPARI E STAVO GIA' PENSANDO CHE VI AVESSE-RO BUCATO COME UN SETACCIO...

BEH! POSSO DIRE DI ESSERMELA CAVATA GRAZIE AL VOSTRO AVVERTIMENTO, E GRAZIE ANCHE A UNA DANATA FORTUNA!







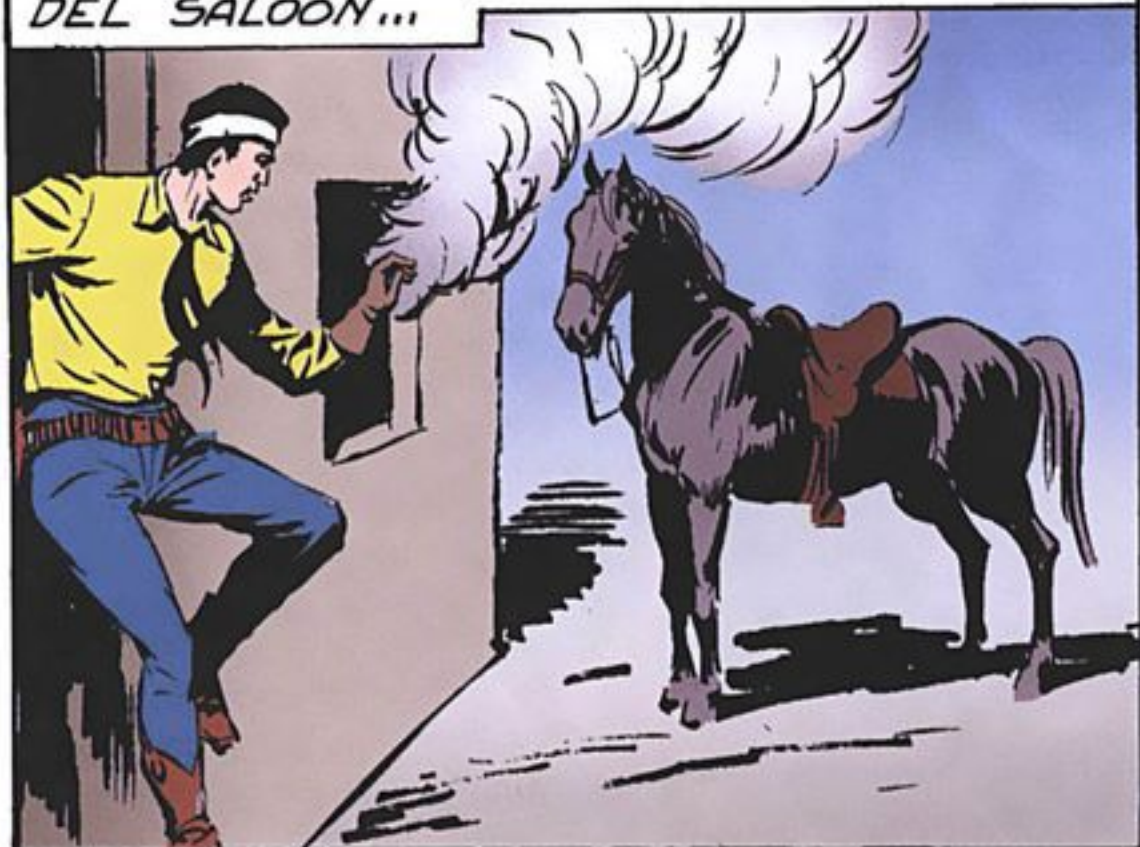








**TEX**, CON LA VELOCITA' DI UN BOLIDE, PIOMBA FUORI DALLA PARTE POSTERIORE DEL SALOON...



... E, BALZATO AL VOLO IN SELLA AL BRAVO DINAMITE, LO SPRONA VENTRE A TERRA VERSO L'USCITA DELLA CITTA'...



SALVO! SIA LODATO IL CIELO! CI SAREI RESTATO PROPRIO MALE, SE TEX FOSSE RIMASTO VITTIMA DI QUEL BRANCO DI SPORCACCIONI!



ORA LA BANDA CERCHERA' DI METTERMICI AL PIU' PRESTO FUORI COMBATTIMENTO... E RIKORRERA' A OGNI MEZZO... LEGALE E ILLEGALE... PERCIO'...



... DOVRÒ DARMICI ANCH'IO DA FARE PER NON TROVarmi DEI BASTONI FRA LE RUOTE. BUENO!... COMINCERÒ CON L'ANDARE SUBITO AL PIU' VICINO COMANDO DEI RANGERS...



**DUE GIORNI DOPO**, AL COMANDO DEI RANGERS DI ALAMOSA...

SE LE COSE STANNO COME DITE VOI, WILLER, ALLORA L'INTERA FACENDA ASSUME UN ALTRO ASPETTO...



LE COSE STANNO COME DICO IO, CAPITANO.



NON OSO METTERLO IN DUBBIO, MA NON POSSO NEMMENO NON PRENDERE IN CONSIDERAZIONE QUESTO TELEGRAMMA. LEGGETE!



MI E' GIUNTO IERI SERA, E VI ASSICURO CHE NON E' STATO AFFATTO UN PIACERE LEGGERE UN'ACCUSA COSI' GRAVE!



DATE QUA!

FORTE CAMERON  
COMANDO RANGERS:

CHIEDIAMO CONFERMA SE PERSONA DI NOME TEX WILLER SIA VERAMENTE APPARTENENTE CORPO RANGERS. TEX WILLER GIUNTO DURANGO QUESTI GIORNI, COLPEVOLE ASSASSINIO AGENTE INDIANO PAT MORELAND. COLTO SUL FATTO ARRESTATO E TRADOTTO PRIGIONI DURANGO TEX WILLER E VASO DOPO AVER UCCISO SCERIFFO WESS LOGAN. ATTENDIAMO RISPOSTA URGENTE JERRY STONE NUOVO SCERIFFO DURANGO.

4

DIABOLO! SE QUESTA NON SI CHIAMA FACCIA TOSTA! STONE, PROPRIO STONE SI FA ELEGGERE SCERIFFO DI DURANGO!



UN SUCCESSORE VERAMENTE DEGNO DI WESS LOGAN! STATE A SENTIRE, CAPITANO! PREVEDEVO CHE LA BANDA AVREBBE FATTO APPELLO ALLE AUTORITA' DANDO DEGLI AVVENIMENTI UNA VERSIONE ADDOMESTICATA...



...ED E' PER QUESTO CHE MI SONO AFFRETTATO A VENIRE QUI! VOI NON MI CONOSCETE PERSONALMENTE, E UN FALSO RAPPORTO AVREBBE POTUTO...



UN MOMENTO, WILLER!

5

PRIMA CHE CONTINUATE LA VOSTRA AUTODIFESA, SENTO IL DOVERE DI AVVERTIRVI CHE DOVRO' APRIRE UN'INCHIESTA SUI FATTI DI DURANGO.



IO MI AUGURO CHE LA VOSTRA PIENA INNOCENZA POSSA RISULTARE DA TALE INCHIESTA, MA IN QUESTO FRATTEMPO VOI RESTERETE AL FORTE, E...



INTENDETE DIRMICHE DEVO CONSIDERARMI PRIGIONIERO?

NON ESATTAMENTE, WILLER. DA QUESTO MOMENTO DOVRETE CONSIDERARVI A DISPOSIZIONE DEL COMANDO. E IO...



6













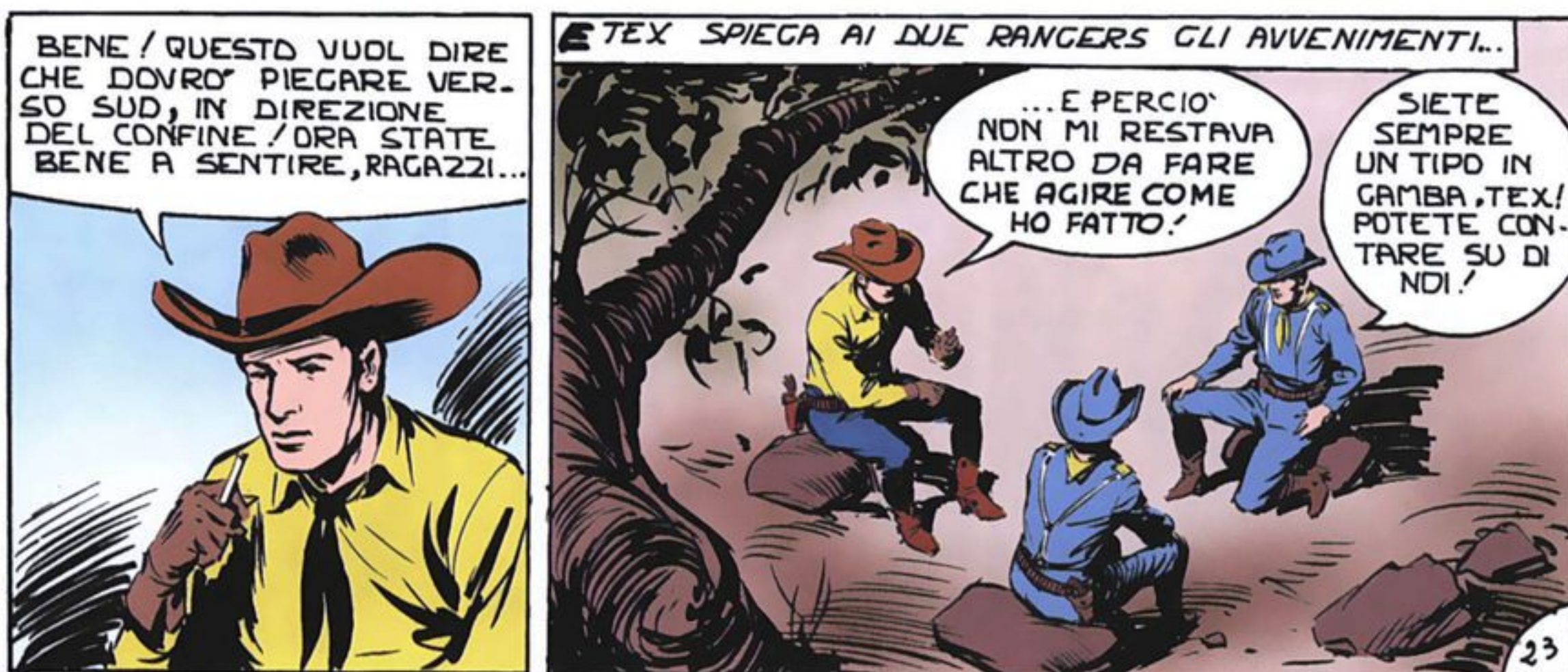














ALLONTANATISI I DUE RANGERS, TEX BALZA IN SELLA, E SI DIRIGE AL GALOPPO VERSO LA STRADA DI CLAYTON, UNA CITTADINA QUASI AL CONFINE DEL COLORADO.



MANDERO' DUE PAROLINE AL BRAVO MARSHALL... TANTO PER TENERLO ALLEGRO... POI METTERO' IN PRATICA IL MIO PIANO...



IL GIORNO DOPO, A CLAYTON...

POST-OFFICE  
CABLE



25

URGENTE,  
AMIGO!



UHM! AVETE SCRITTO FRASI CHE...



VANNO BENE COSI'!

TRASMETTETE PAROLA PER PAROLA! SI TRATTA DI LINGUAGGIO CIFRATO!



26

IL GIORNO STESSO, AL COMANDO GENERALE DEI RANGERS...

MID DID! QUEL TEX FINIRA' PER FARMI VENIRE I CAPELLI BIANCHI... LECCETE UN PO' COSA MI TOCCA RICEVERE!

DUE TELEGRAMMI?



UNO E' DEL COMANDANTE CALDWELL! L'ALTRO E' DI TEX WILLER!

MARSHALL  
COMANDO RANGERS  
TEX WILLER COLPEVOLE  
DUE OMICIDI INSUBORDINAZIONE AGGRESSIONE IN PERSONA DI UN SUO SUPERIORE E DISERZIONE STOP  
SEGUE LUNGO RAPPORTO STOP  
COMANDANTE FORTE  
CAMERON  
PETER CALDWELL

C. MARSHALL  
COMANDO RANGERS  
DURANTE CORSO INDAGINI AFFARE RISERVE INDIANE TROVATO MAGNIFICO IDIOTA DI NOME CALDWELL STOP  
CHI E' IL DABBENUOMO CHE GLI HA AFFIDATO IL COMANDO DEL FORTE CAMERON? CONDOGLIANZE PROSEGUI INDAGINI CON MIEI SISTEMI  
SALUTI  
TEX

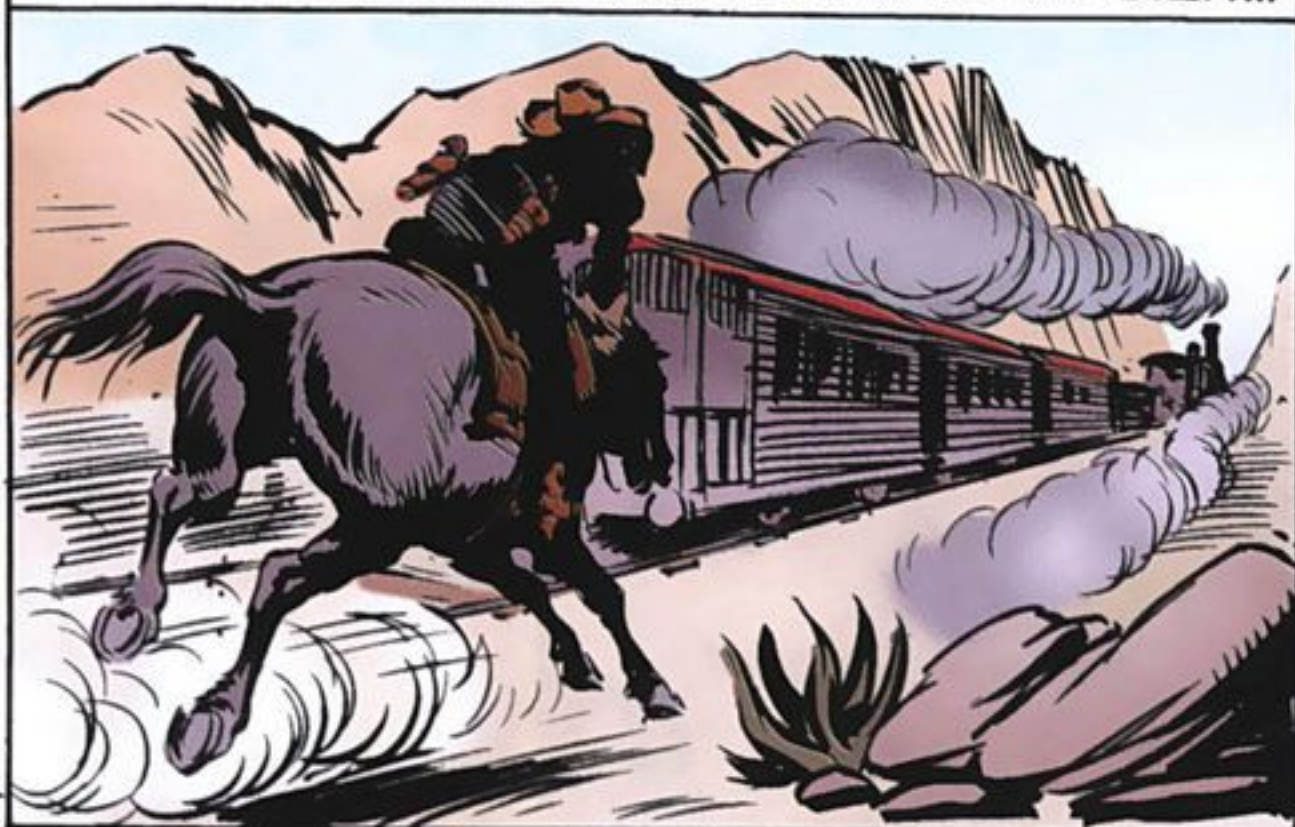
27



**F**RATTANTO, BEN DECISO AD ANDARE SINO IN FONDO, TEX HA DEDICATO ALCUNI GIORNI ALLA PREPARAZIONE DI UN SUD PIANO. EGLI SA DI NON POTER PIU' CONTARE PER IL MOMENTO SULL'APPOGGIO DELLE AUTORITA', E PERCIO' HA SCELTO UNA NUOVA TATTICA...



**P**OCCO PRIMA DI ENTRARE NELLA GOLA, IL CONVOGLIO RALLENTA, E IL MISTERIOSO CAVALIERE SPRONA IL CAVALLO VERSO IL VAGONE DI CODA...













QUESTA E' UNA PROVA DI PIU' CHE QUEL LURIDISSIMO STONE E' DENTRO SINO AL COLLO NELL'AFFARE DEL TRAFFICO D'ARMI!



MA PIU' CHE STONE E I SUOI SCAGNOZZI MI INTERESSA DI SCOPRIRE CHI SONO QUESTI DUE MISTERIOSI "B. & T." DI DENVER.



E LO SCOPRIRO' DOVE SI SCORTICARE VIVO JERRY STONE!



QUASI NELLO STESSO MOMENTO, NEI PRESSI DELLA GOLA DI TULA...

ECCOLO! SOTTO, RAGAZZI!



FERMA! SI VEDE CHE OGGI TUTTI I BANDITI DEL COLORADO SI SONO DATI APPUNTAMENTO SULLA LINEA FERROVIARIA!

AL DIAVOLO!



CHE NESSUNO SI MUOVA!

SVELTI, HOMBRES! AL CARRO MERCI!









E POCO DOPO IL GRUPPO DEI BANDITI  
ARRIVA SUL LUOGO DELL'ESPLOSIONE...

PESTE E  
CORNA!

L'INTERO CARICO DESTINA-  
TO A GROSSO TUONO E'  
ANDATO IN FUMO!



FUCILI E MUNIZIO-  
NI PER UN VALD-  
RE DI ALMENO  
CINQUEMILA  
DOLLARI! TUT-  
TO ANDATO AL  
DIAVOLO!

UH! A STONE VERRA' UN  
COLPO QUANDO LO SA-  
PRA'!

BEN! GUARDA  
LASSU'!



AH!... SI SONO ACCORTI  
DELLA MIA PRESENZA!



PER L'INFERNO!  
DEV'ESSERE  
PROPRIO LUI IL  
DEMONIO CHE  
HA DISTRUT-  
TO IL CA-  
RICO!

NERO  
COME IL  
PECCATO!



IN CACCIA, HOMBRES!  
VOGLIO VEDERE CHE  
FACCIA SI NASCONDE  
DIETRO QUELLA MA-  
SCHERA NERA!



GUARDA, GUARDA! GLI SCAGNOZZI DI STONE  
CHE SI BUTTANO SULLA MIA PISTA... DEVONO  
ESSERE FURIOSI PER IL CARICO DISTRUTTO  
E ADESSO VORRANNO RIFARSI CON LA MIA  
PELLE!... BEH!... DOURANNO MANGIARNE  
DI POLVERE!







BEN E LA SUA BANDA, SPORNANDO I CAVALLI A SANGUE, ARRIVANO IN MENO DI UN QUARTO D'ORA SULL'ALTOPIANO, MA NONOSTANTE PERLUSTRINO IN OGNI SENSO IL TERRENO, NON TROVANO TRACCE DEL MISTERIOSO CAVALIERE...





INTANTO, PROSEGUENDO LA SUA RAPIDA CAVALCATA, IL MISTERIOSO CAVALIERE E' GIUNTO IN VISTA DEL VILLAGGIO NAVAJO ...



UGH! AQUILA DELLA NOTTE!

UGH!



SALUTE A TE, MIA PICCOLA LILYTH!

FINALMENTE!



L' AQUILA E' TORNATA AL SUO NIDO!



CHE STORIA E' MAI QUESTA DELL' AQUILA?

I GUERRIERI NAVAJO TI HANNO DATO IL NOME DI AQUILA DELLA NOTTE...



...SUBITO DOPO CHE TI HANNO VISTO LASCIARE IL VILLAGGIO CON IL TUO VESTITO NERO.

BEH! NON SI PUO' DIRE CHE I NAVAJO MANCHINO DI FANTASIA!



E' ANDATO TUTTO BENE?

SÌ, LILYTH! L'INFORMAZIONE ERA ESATTA. SUL TRENO VIAGGIAVANO LE CASSE DI ARMI DESTINATE A GROSSO TUONO.

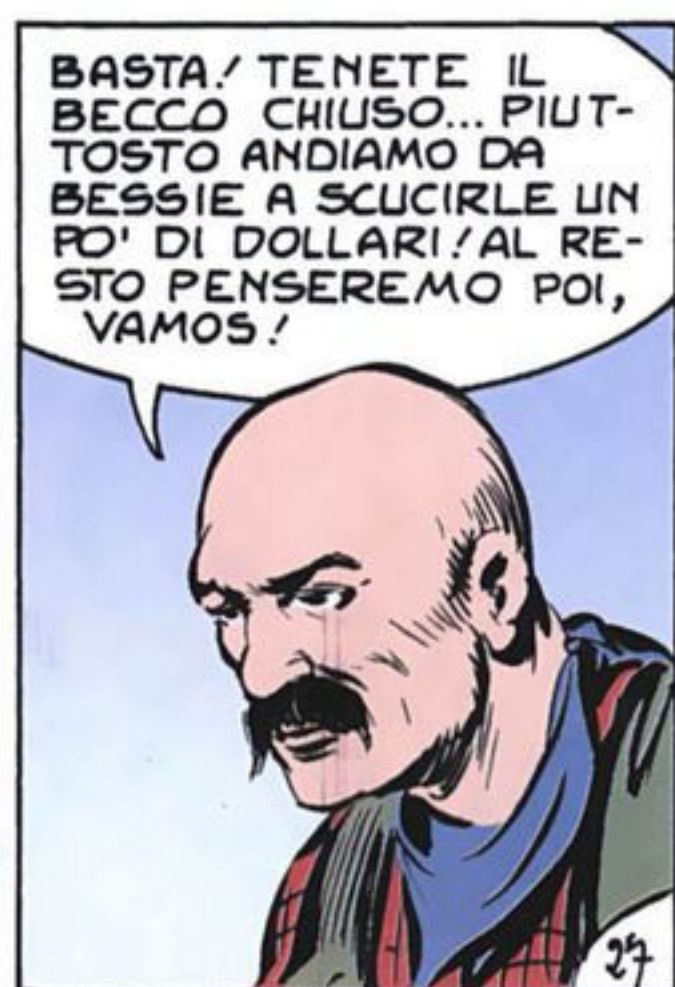














SEMPRE TENENDOSI NELL'OMBRA DELLE STRETTE VIUZZE, TEX SCIVOLA VERSO IL RETRO DELL'UFFICIO POSTALE, E SOLLEVATA LA FINESTRA...



... PENETRA SVELTAMENTE NELL'INTERNO.



ORA VEDIAMO UN PO' I DISPACCI SPEDITI OGGI!



29

C'E' DA SCDMMETTERE CHE STONE SI E' SUBITO MESSO IN COMUNICAZIONE CON I SUOI FORNITORI E...



CI SIAMO! ECCO LE COPIE DEI TELEGRAMMI SPEDITI... QUELLO CHE MI INTERESSA...



30

BRENNAN & TELLER  
170 LINCOLN STREET  
DENVER

ULTIMA SPEDIZIONE  
PERDUTA STOP URGE  
NUOVA SPEDIZIONE  
STOP COMUNICATE DATA  
ARRIVO MERCE STOP  
INTENDO MANDARE  
MEI UDMINI STAZIONE  
ALAMOSA CON INCARI-  
CO DI ACCOMPAGNARE  
MERCE ULTIMO TRATTO  
VIAGGIO STOP ATTEN-  
DO CONFERMA  
STONE

E COSI' ECCOMI IN POSSESSO DI DUE PREZIOSE INFORMAZIONI... PRIMO: IL NOME DEI DUE LOSCHI AFFARISTI CHE SPEDISCONO LE ARMI A STONE...

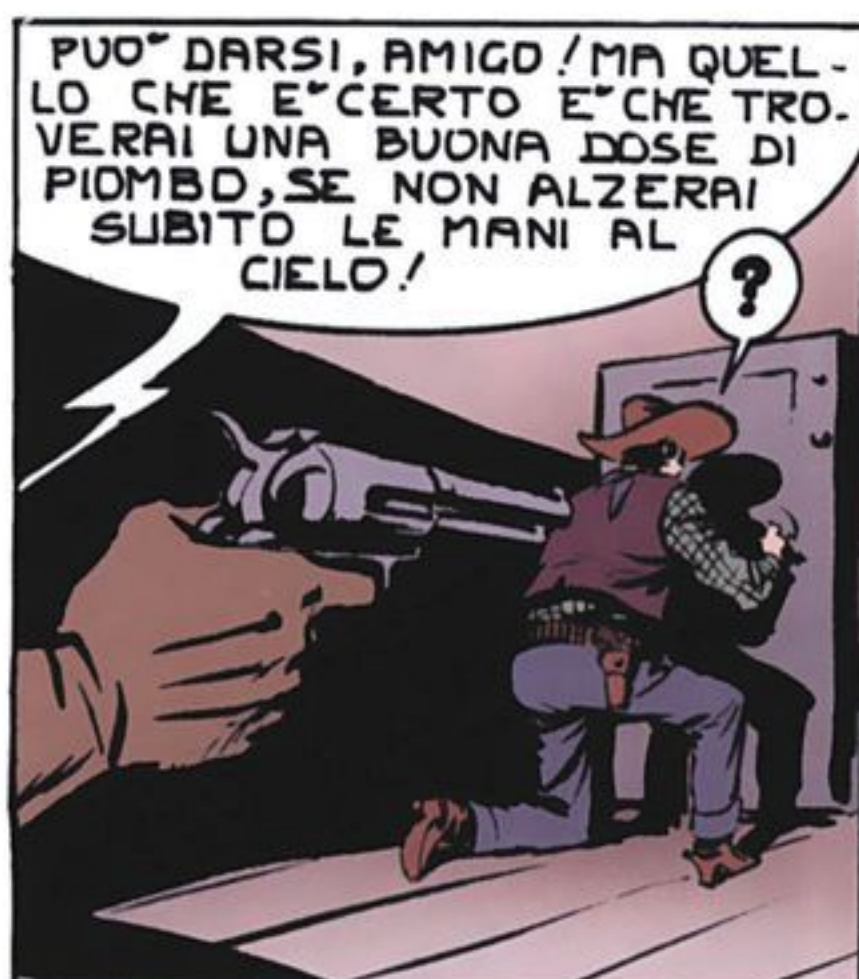


... SECONDO: CHE IL BRAVO STONE HA PENSATO DI FAR ACCOMPAGNARE LA MERCE NEL TRATTO DA ALAMOSA A DURANGO. BENE, BENE!



31

















ATTENTI ALLA  
CASSAFORTE!  
QUESTO E' UNO  
DEI TANTI LADRONI  
DI DURANGO!

IL CAVALIERE  
NERO

DATA L'ORA  
TARDA, POCA  
CENTE GIRA  
ANCORA PER  
LE VIE DI DU-  
RANGO, E TEX,  
GIOVANDOSI  
DELLE ZONE  
D'OMBRA E NA-  
SCONDENDOSI  
OGNI QUALVOLTA  
VEDE QUALCHE  
RARO NOTTAM-  
BULO, NON IM-  
PIEGA MOLTO  
TEMPO A GUN-  
GERE IN VISTA  
DEL NUOVO  
SALOON DI  
BESSIE...



ECCOLO! E MI SENTIREI DI SCOMMETTERE  
CHE DIETRO A QUELLA FINESTRA CI  
DEVE ESSERE QUALCUNO DEI MIEI CARI  
AMICI!

9



ANDIAMO! SONO TUTTI  
DENTRO A BERE... E  
VOGLIO APPROFIT-  
TARNE PER  
TENTARE DI  
SALIRE LAS-  
SU!



10



INTANTO, IN UNA STANZA AL  
PRIMO PIANO...

...E TI ASSICURO  
CHE HO DOVUTO  
SUDARE PER  
CONVINCERE  
GROSSO TUO-  
NO!

GROSSO  
TUONO E'  
UN GROSSO  
IMBECIL-  
LE!



AVREBBE BEN DO-  
VUTO CAPIRE CHE  
SE NON GLI ABBA-  
MO CONSEGNATO I  
FUCILI E' PERCHE'  
ERAVAMO NELL'IM-  
POSSIBILITA' DI FAR-  
LO! LO SA CHE CI  
HANNO DISTRUTTO IL  
CARICO?



CERTO! GLI HO SPIEGATO  
TUTTA LA FACCENDA, MA  
LUI SI E' MOSTRATO PIU'  
COCCIUTO DI UN  
MULO!

11













...E CON IL COMAN-  
DO VI DAREI UNA  
FORTE PERCENTUALE  
SUGLI UTILI. D'AC-  
CORDO?



MA  
BESSIE!  
IO...

TU STAI ZITTO,  
JERRY! IN QUESTI  
ULTIMI TEMPI TI SEI  
INFROLLITO!



HAI VOLUTO FARTI ELEC-  
GERE SCERIFFO NONOSTANTE  
IL MIO PARERE, NO? E ALLORA  
RESTATENE TRANQUILLO IN  
CITTÀ AD ARRESTARE GLI  
UBRIACHI.



AVRAI LO STESSO LA  
SOLITA PERCENTUALE,  
MA IN QUANTO AL DIRI-  
GERE GLI AFFARI,  
BASTA! NON SEI PIÙ  
L'UOMO DI  
UNA VOL-  
TA!

DANNAZIONE!  
NON SO COSA  
MI TENGA DAL  
TIRARTI IL COL-  
LO.



LA MIA PISTOLA,  
STONE... ECCO  
CIO' CHE VI  
TRATTIENE!



E ADESSO... LA-  
SCIATE CHE PARLI  
IO, GENTILE MADA-  
MA!



IL VOSTRO SPORCO GIOCHETTO MI  
INTERESSA SÌ, MA NON NEL SENSO  
CHE VOI CREDETE! HO DISTRUTTO  
IL VOSTRO CARICO PER  
IMPEDIRE AI PELLEROS-  
SA DI AVERE ALTRE  
ARMI!



E DISTRUGGERO  
ANCORA OGNI  
ALTRO CARICO  
CHE ARRIVERÀ  
IN QUESTA RE-  
GIONE. E NON  
BASTA!



CON IL VOSTRO LURI-  
DO TRAFFICO AVETE  
GUADAGNATO MOLTO  
ORO... ORO CHE È  
SPORCO DI SAN-  
GUE INNOCEN-  
TE...







...E CON UNO SPINTONE LI FA ROLLARE GIU' NELLA STRADA...



FRA POCO SARETE MOLTO CONTENTI D'ESSERE STATI BUTTATI FUORI DAL SALOON, SIA PURE UN PO' BRUSCAMENTE!



E ADESSO TERMINIAMO IL LAVORO COSI' BENE INIZIATO!



TORNATO NELLA STANZA, TEX APPICCA IL FUOCO IN PIU' PUNTI.



BUENO! CREDO CHE DI QUESTA NUOVA PROPRIETA' DI BESSIE NON RESTERA' GRAN COSA DI QUI A UN PAIO D'ORE.



FRATTANTO...

E ADESSO POTRESTI OFFRIRMI UN WHISKY...

UN CORNO!



AVEVI PROMESSO CHE AVRESTI SCOPERTO LE TRACCE DI QUEL BANDITO MASCHERATO... E INVECE NON HAI SCOPERTO UN ACCIDENTE!



MI HAI FATTO GIRARE COME UN PAPE-RO AVANTI E INDIETRO SU QUELL'ALTOPIANO E... ACCIDENTI!



IL DIAVOLO MI SCORTICHI SE QUELLO LASSU' NON E' QUEL DANNATO MASCHERATO! LA... SULLA VERANDA DEL SALOON!





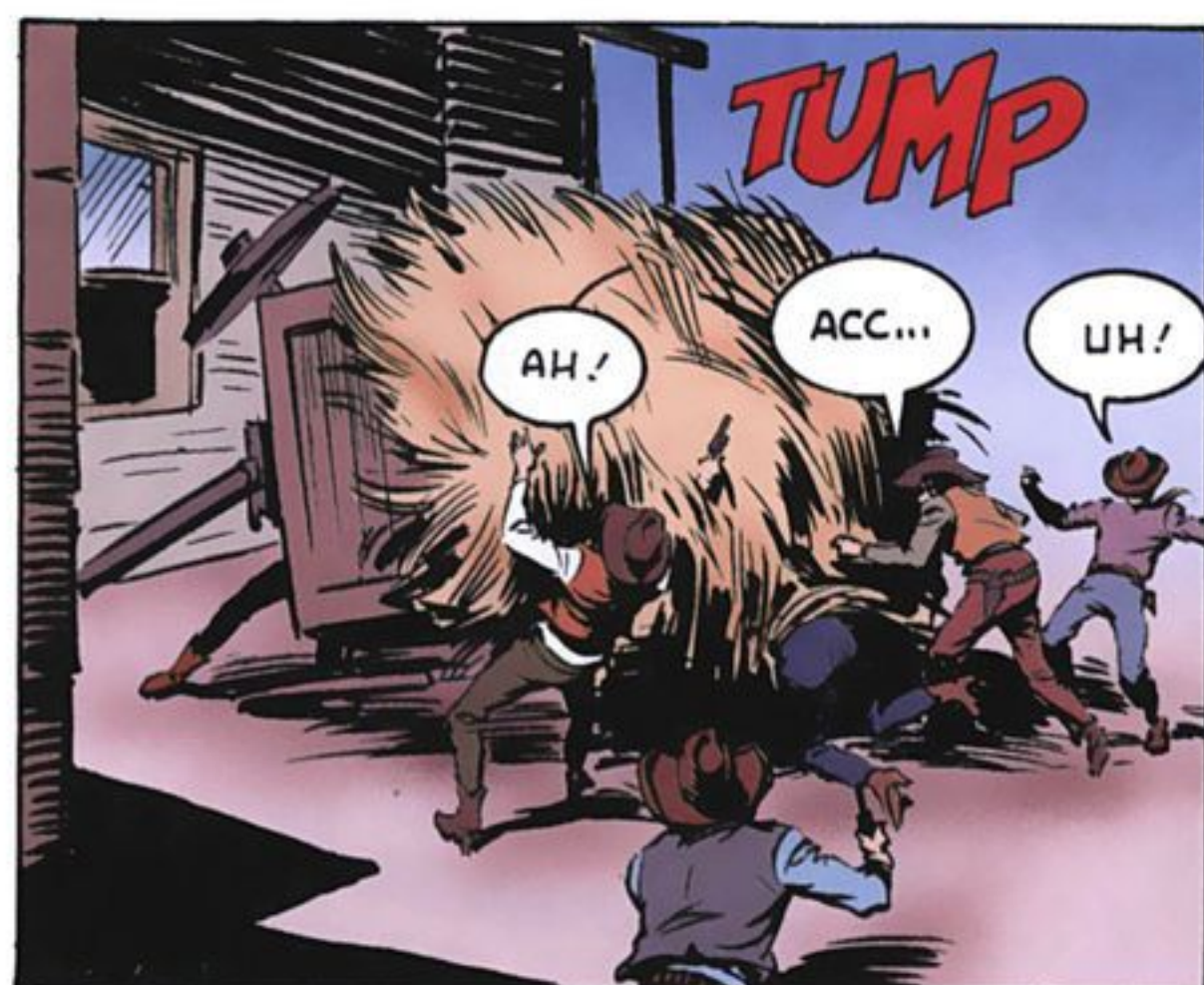








# IL RAPIMENTO DI LILYTH







GLI ALTRI DUE INSEGUITORI SCORGENDO CADERE I LORO COMPAGNI SI ARRESTANO ESITANTI, NON ESSENDO SI ANCORA RESI BEN CONTO DI CIO CHE STA ACCADENDO, E DI QUESTA LORD ESITAZIONE APPROFITTA TEX PER SCATTAR FUORI DALL'OMBRA...









MEZZ'ORA DOPO, ALL'HOTEL BUENA VISTA, DOVE JERRY STONE E BESSIE HANNO PRESO PROVVISORIAMENTE ALLOGGIO.

...MA SICURO CHE STAI DIVENTANDO UN VECCHIO RIMBAMBITO!

AL DIAVOLO! IO TI DICO CHE SE...

Toc  
Toc

STAI ZITTO... HANNO BUSSATO ALLA PORTA! AVANTI!

AH! SEI TU, NED! VIENI AVANTI! CHE C'E'?

UN INDIANO CERCA DI JERRY!

10

E' IL SOLITO INDIANO CHE VIENE DA PARTE DI GROSSO TUONO QUANDO C'E' DA PAGARE I CARICHI DI MERCE!

AH! DEV'ESSERE VOLPE ROSSA! FALLO PASSARE, NED!

EBBENE?... GROSSO TUONO NON E' ANCORA CONVINTO CHE LE ARMI CHE DOVEVAMO CONSEGNARGLI SONO STATE DISTRUTTE DA UN MALEDETTO BANDITO?

UGH! GROSSO TUONO NON CREDERE A PAROLA DI UOMO BIANCO, E MANDARE ME PER CONOSCERE VERITA'!

11

...MA IO ORA CREDERE. IL FRATELLO STONE AVERE PARLATO DI UOMO NERO CHE BRUCIATO FUCILI... E IO AVERE VISTO UOMO NERO!

HAI VISTO QUEL DANNATO FIGLIO DI CENTO DIAVOLI? E NON LO HAI UCCISO?

LUI MOLTO AVANTI DI ME / E POI PRESO VELOCE CAVALLO GRIGIO!

CHE LA PESTE LO COLGA!... E' STUGGITO ALLA CACCIA DATAGLI DA MEZZA DURANGO, E FIGURIAMOCI SE NON POTEVA SCAPPARE A UN SOLO INDIANO!

IO PRENDERE UOMO NERO!

12













CHI TE LO HA DATO, QUEL MUCCHIO DI PELI RINGHIOSI?

LO HA DATO A MIO PADRE UN SUO AMICO PIUTE VENUTO IERI SERA AL VILLAGGIO...



...E MIO PADRE LO HA PORTATO DA ME AFFINCHÉ TU LO ACCETTASSI COME SUO DONO.

E IO COSA ME NE FACCIÒ DI UN CANE?



IL CANE È BUONO... E SE TU GLI VORRAI BENE TI SARÀ FEDELE, AQUILA DELLA NOTTE!

19



E VA BENE! TENIAMOCI DUNQUE QUESTO BRUTTO MUSO! SEMBRA UN DIAVOLO, CON QUELLE ORECCHIE!



COME LO CHIAMO?

SEI TU IL PADRONE, AQUILA DELLA NOTTE... E TU DEVI DARGLI IL NOME!



BEH! GUARDANDO IL TUO MUSO... PENSO CHE NESSUN NOME MEGLIO DI SATAN TI SI ADDICA...

20



E PER CELEBRARE IL BATTESIMO... CREDO CHE UN PEZZO DI CARNE AFFUMICATA NON SARÀ SGRA-DITA.



PRENDI, SATAN!



DIABOLO! SEI PIÙ SVELTO DEL FULMINE, AMICO DAI LUNGHI DENTI!

21



FRATTANTO, AI PIEDI DELL'ALTOPIANO SU-  
CUI SI TROVA IL VILLAGGIO NAVAJO...



MA LE ULTIME ORE DELLA  
NOTTE TRASCORRONO SENZA  
CHE VOLPE ROSSA VEDA UN  
SOLO UOMO SCENDERE DAL  
SENTIERO...



...ED E' GIA' MATTINO  
QUANDO AL-  
LE ORECCHIE  
DEL MEZZO  
ADDORMEN-  
TATO VOLPE  
ROSSA GIUN-  
GE L'ECO DEL  
PASSO DI UN  
CAVALLO...







MA IO CONOSCO QUEL NAVAJO! E FORSE LUI SA DOVE IO POSSO TROVARE L'UOMO NERO!



**TAGUA!**

?



CHE MIO FRATELLO TAGUA NON PRENDA FUCILE! NON E' FORSE VOLPE ROSSA AMICO DI TAGUA?

25



VOLPE ROSSA! UGH! TAGUA RICORDA SUO FRATELLO VOLPE ROSSA. COSA FA IL GUERRIERO PIEDE NERO SULLA PISTA NAVAJO?



VOLPE ROSSA E' SUL SENTIERO DI CACCIA E PER ACCORCIARE LA STRADA HA ATTRAVERSATO IL TERRITORIO NAVAJO.

UGH! TAGUA SA CHE LA SCURE DI GUERRA E' ANCORA SEPOLTA FRA I GUERRIERI NAVAJO E I GUERRIERI PIEDE NERI. DOVE ANDRA' ORA MIO FRATELLO VOLPE ROSSA?

26



TORNERA' AL VILLAGGIO PRIMA CHE IL SOLE TRAMONTI! NON VUOLE FRATTANTO MIO FRATELLO TAGUA FUNARE CON ME PRIMA DI RIPRENDERE IL CAMMINO?

UGH!

**TAGUA E VOLPE ROSSA, SEDUTISI AL RIPARO DELLA GRANDE ROCCIA, FUMANO E PARLANO A LUNGO. E GUIDANDO ABILMENTE LA CONVERSAZIONE, L'ASTUTO VOLPE ROSSA RIESCE AD APPRENDERE MOLTE NOTIZIE IMPORTANTI, UNA DELLE QUALI GLI SARA' PARTICOLARMENTE UTILE...**



UGH! CIO' CHE MI DICE MIO FRATELLO TAGUA E' MOLTO TRISTE! TAGUA E' UN GRANDE GUERRIERO!

TAGUA SAREBBE DIVENTATO CAPO DEI NAVAJO SE AVESSE POTUTO PORTARE NEL SUO WIGWAM LA DOLCE LILYTH!

27











**DIECI MINUTI DOPO, GIUNTO SUL LUOGO DOVE HA APPUNTAMENTO CON VOLPE ROSSA, TAGUA LANCIA UN FISCHIO SOMMESSO, MA INVECE DEL SEGNALE DI RISPOSTA CONVENUTO, GIUNGE UN SOTTILE E PIU' SINISTRO SIBILO...**







LEGATA MANI E PIEDI E IMBAVAGLIATA LILYTH, SEMPRE PRIVA DI SENSI, VOLPE ROSSA LA PORTA SINO AL SUO CAVALLO NASCOSTO UNA CINQUANTINA DI METRI PIU' IN LA', POI TORNA SUI SUDI PASSI, E CON UN RAMO FRONDOSO CANCELLA ACCURATAMENTE LE SUE TRACCE...



CAMMINANDO A RITROSO, E SEMPRE ELIMINANDO LE PROPRIE IMPRONTE, VOLPE ROSSA RITORNA VERSO IL SUO CAVALLO, E DOPO AVERVI ISSATO LILYTH, SI AVVIA AL GALOPPO VERSO IL LONTANO VILLAGGIO DEI PIEDI NERI...



TEX ASPETTA TRANQUILLAMENTE UNA DECINA DI MINUTI, POI NON SAPENDO A COSA ATTRIBUIRE L'INSOLITA ASSENZA DI LILYTH, ESCE DALLA TENDA E CHIEDE NOTIZIE A UNA DELLE DONNE ACCOCCOLATE DAVANTI A UNA TENDA LI VICINO.







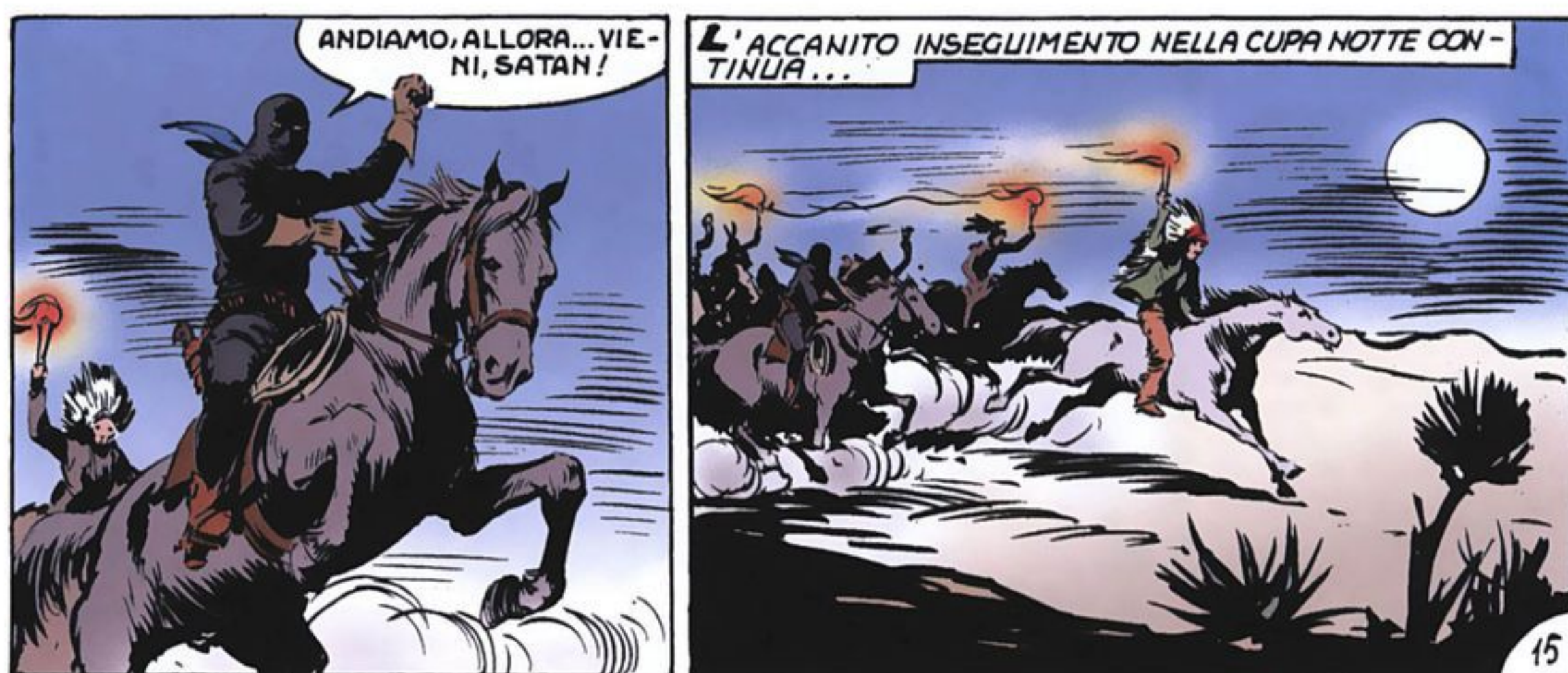




**TEX** AVVERTE  
FRECCIA ROSSA, IL  
PADRE DI LILYTH,  
E, MENTRE QUESTI  
RADUNA UNA DE-  
CINA FRA I PIU'  
ABILI GUERRIERI,  
SELLA DINAMI-  
TE E SI CINGE IL  
PESANTE CINTU-  
RONE DELLE AR-  
MI. UN QUARTO  
D'ORA DOPO, ALLA  
LUCE DELLE FIAC-  
COLE, LA CACCIA  
INCOMINCIA!









PER L'INFERNO! C'E' QUALCOSA CHE NON VA... SU QUEL CAVALLO C'E' UNA SOLA PERSONA... GETTATA ATTRAVERSO LA SELLA.



UGH! NOI VEDREMO PRESTO!

IN POCHI MINUTI, UNO DEI GUERRIERI NAVAJO GIUNGE A BREVE DISTANZA DAL CAVALLO IN FUGA...



...LA CUI CORSA DISPERATA VIENE INTERROTTA DA UN LASSO ABILMENTE LANCIATO.



HIIIIII

**TAGUA!**

SIA LODATO IL CIELO! PER UN ISTANCE HO CREDUTO SI TRATTASSE DI LILYTH!



GUARDATE! IL CAVALLO E' SFINITO... E LA CODA E' QUASI TUTTA BRUCIATA!



**FRECCIA ROSA** STRAPPA IL DARTO DALLA SCHIENA DI TAGUA, LO OSSERVA PER UN ISTANCE, POI LO PASSA CON UN GRUGNITO A TEX...



IL TRADITORE TAGUA E' STATO UCCISO MOLTE ORE FA DA UNA FRECCIA CON PIUME BIANCHE E NERE!... **PIE- DI NERI!**

CREDO DI CAPIRE COME DEVONO ESSERE ANDATE LE COSE!







TAGUA AVEVA DEI COMPLICI...  
INDIANI PIEDI NERI...CHE HAN-  
NO UCCISO TAGUA...HAN-  
NO DATO FUOCO ALLA  
CODA DEL CAVALLO  
PER COSTRINGERLO  
A UNA PAZZA CORSA...



...E COSI' HANNO  
CREATO UNA FALSA  
TRACCIA SULLA QUA-  
LE TUTTI NOI CI SIA-  
MO GETTATI PER-  
DENDO TEMPO  
PREZIOSO!

UGH!  
AQUILA  
DELLA  
NOTTE  
DICE PARO-  
LE SAG-  
GE!



DANNAZIONE!... SATAN AVE-  
VA MILLE VOLTE RAGIONE  
NEL VOLER SEGUIRE  
L'ALTRA PISTA!

I GUERRIERI  
NAVAJOS SO-  
NO STATI AC-  
CECATI!

20



MA I  
NAVAJOS  
VENDICHE-  
RANNO L'AF-  
FRONTO PATITO!  
DA QUESTO MOMEN-  
TO LA SCURE DI  
GUERRA SCINTILLERÀ  
NUOVAMENTE AL  
SOLE!



NO, FRECCIA ROSSA! IL SANGUE DEI FRA-  
TELLI INDIANI NON DEVE BAGNARE  
LA PRA-  
TERIA!

I PIEDI NERI  
HANNO PORTA-  
TO LA VER-  
GOGNA NEL  
VILLAGGIO  
NAVA-  
JO!



NO! TAGUA,  
UN NAVAJO,  
HA PORTATO  
IL DISONO-  
RE NEL SUO  
VILLAGGIO...  
E I PIEDI NERI  
GLI HANNO GIA'  
DATO CON LA  
MORTE  
IL MERI-  
TATO  
PREZ-  
ZO DEL  
TRADI-  
MENTO!

21



ORA TOCCA AD AQUILA DELLA NOTTE  
VENDICARE IL GRAVE AFFRONTATO FAT-  
TOGLI...MA AQUILA DELLA NOTTE  
CAMMINERÀ SOLO  
SUL SENTIERO  
DELLA VEN-  
DETTA!



AQUILA DELLA NOTTE  
E' UN GRANDE GUER-  
RIERO! UGH!

VAMOS!



22



NELLO STESSO MOMENTO, NEL VILLAGGIO DEI PIEDI NERI...



CIO' CHE HA FATTO VOLPE ROSSA E' BEN DEGNO DI UN VALOROSO E ASTUTO GUERRIERO... MA PERCHE' RAPIRE LA FIGLIA DI FRECCIA ROSSA?

LA FIGLIA DI FRECCIA ROSSA E MOGLIE DEL VISO PALLIDO CHE VIVE CON I NAVAJO, E CHE ESSI CHIAMANO AQUILA DELLA NOTTE!

AQUILA DELLA NOTTE, DOPO AVER SEGUITO LE FALSE TRACCE, TROVERA' CERTO LA MIA PISTA... LA SEGUIRA' E VOLPE ROSSA POTRA' UCCIDERE AQUILA DELLA NOTTE!

UGH! NON HA PENSATO VOLPE ROSSA CHE FORSE TUTTI I NAVAJO SCENDERANNO SUL SENTIERO DI GUERRA?



23

I NAVAJO NON SONO PIU' GUERRIERI DA QUANDO HANNO RIFIUTATO L'ALLEANZA CON I PIEDI NERI PER LA GUERRA SACRA CONTRO LE GIACCHE AZZURRE...



...E DEL RESTO, PUO' FORSE UN BRANCO DI COYOTES FAR PAURA AI VALOROSI PIEDI NERI? NON HANNO FORSE I PIEDI NERI I BUONI FUCILI VENDUTI LORO DAI PAZZI VISO PALLIDI DI DURANGO?



VOLPE ROSSA HA PARLATO DA GUERRIERO! DRA GROSSO TUONO PARLERA' DA SAGGIO E VALOROSO CAPO DEI PIEDI NERI...



24

CHE VOLPE ROSSA CAMMINI DA SOLO SUL SENTIERO DELLA GUERRA CONTRO AQUILA DELLA NOTTE. SE CON AQUILA DELLA NOTTE VERRANNO ANCHE I GUERRIERI NAVAJO... SOLO ALLORA I PIEDI NERI DISSEPELLIRANNO LA SCURE DI GUERRA!



GROSSO TUONO HA PARLATO!

UGH! VOLPE ROSSA SARA' SOLO CONTRO AQUILA DELLA NOTTE, E LO SCALPO DEL VISO PALLIDO ORNERA' PRESTO IL SUO WIGWAM!



25







SEGUENDO LE TRACCE DI VOLPE ROSSA, TEX GIUNGE NELLE PRIME ORE DEL POMERIGGIO IN VISTA DELLA CATENA COLLINOSA DEL PELONCINO, IN UNA DELLE CUI VALLI SI TROVA IL VILLAGGIO DEI PIEDI NERI.



UHM! STIAMO PER ENTRARE NELLA ZONA DEI CANYONS, DINAMITE, E SE NON TENIAMO GLI OCCHI APERTI...



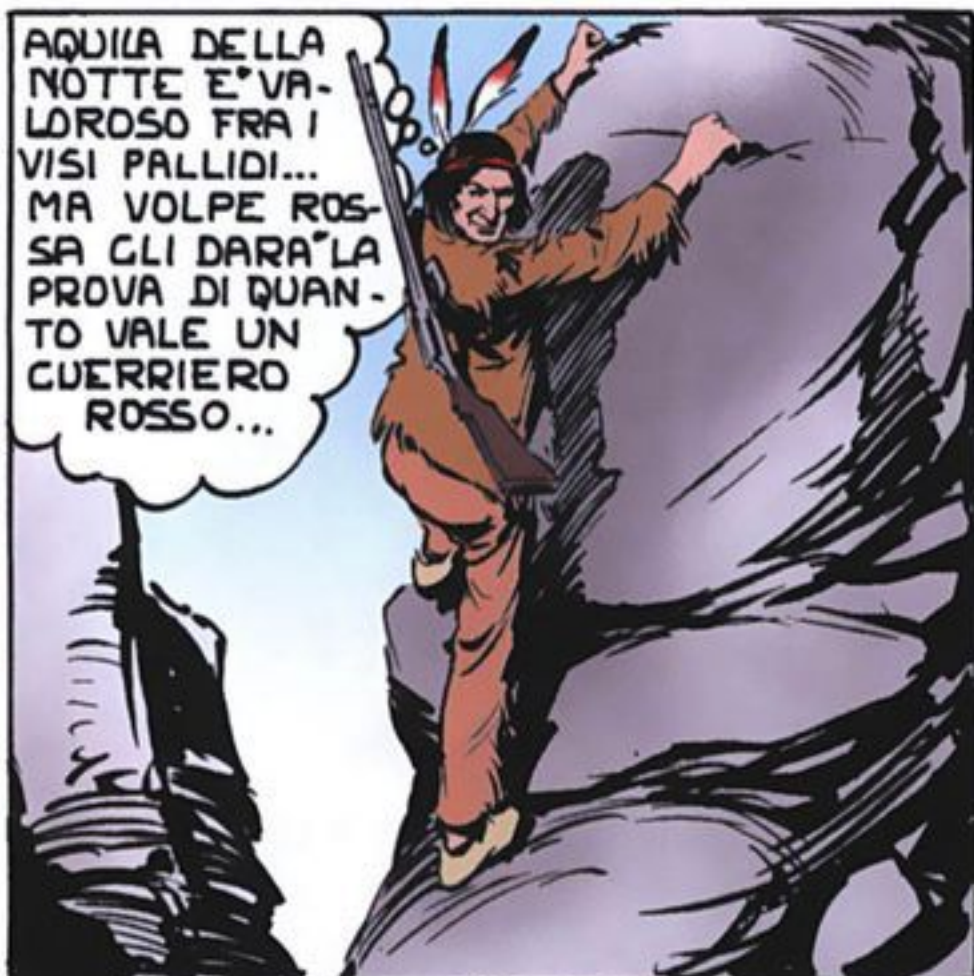
UGH! AQUILA DELLA NOTTE VIENE! SOLO!



AQUILA DELLA NOTTE E' UN GUERRIERO CHE HA NEL CUORE IL DOLORE PER LA SUA SQUAW PERDUTA... E IL DOLORE GLI HA FATTO DIMENTICARE LA SAGGEZZA!



AQUILA DELLA NOTTE E' VALOROSO FRA I VISI PALLIDI... MA VOLPE ROSSA GLI DARA' LA PROVA DI QUANTO VALE UN GUERRIERO ROSSO...



ATTENTO, SATAN!... DA UN MOMENTO ALL'ALTRO POSSIAMO ASPETTARCI QUALCHE BRUTTA SORPRESA, E POICHE' IL TERRENO ROCCIOSO NON RIVELA TRACCE, CONTO SUL TUO FIUTO...







MA VOLPE ROSSA HA FATTO I CONTI SENZA SATAN  
CHE, VISTO IL SUO PADRONE IN PERICOLO, SI AV-  
VENTA CON UN GRAN BALZO SULL' INDIANO ...







PIANO  
CON QUEL  
GINGILLO,  
MUSO  
ROSSO!



FERMO,  
SATAN!

3



PENSO IO A  
DARE UNA  
BUONA LE-  
ZIONE A  
QUESTO  
MACACO!



AQUILA DELLA NOTTE  
SI SENTE FORTE  
PERCHÉ È ARMATO!  
UCCIDA, DUNQUE: VOL-  
PE ROSSA NON TEME  
LA MORTE!

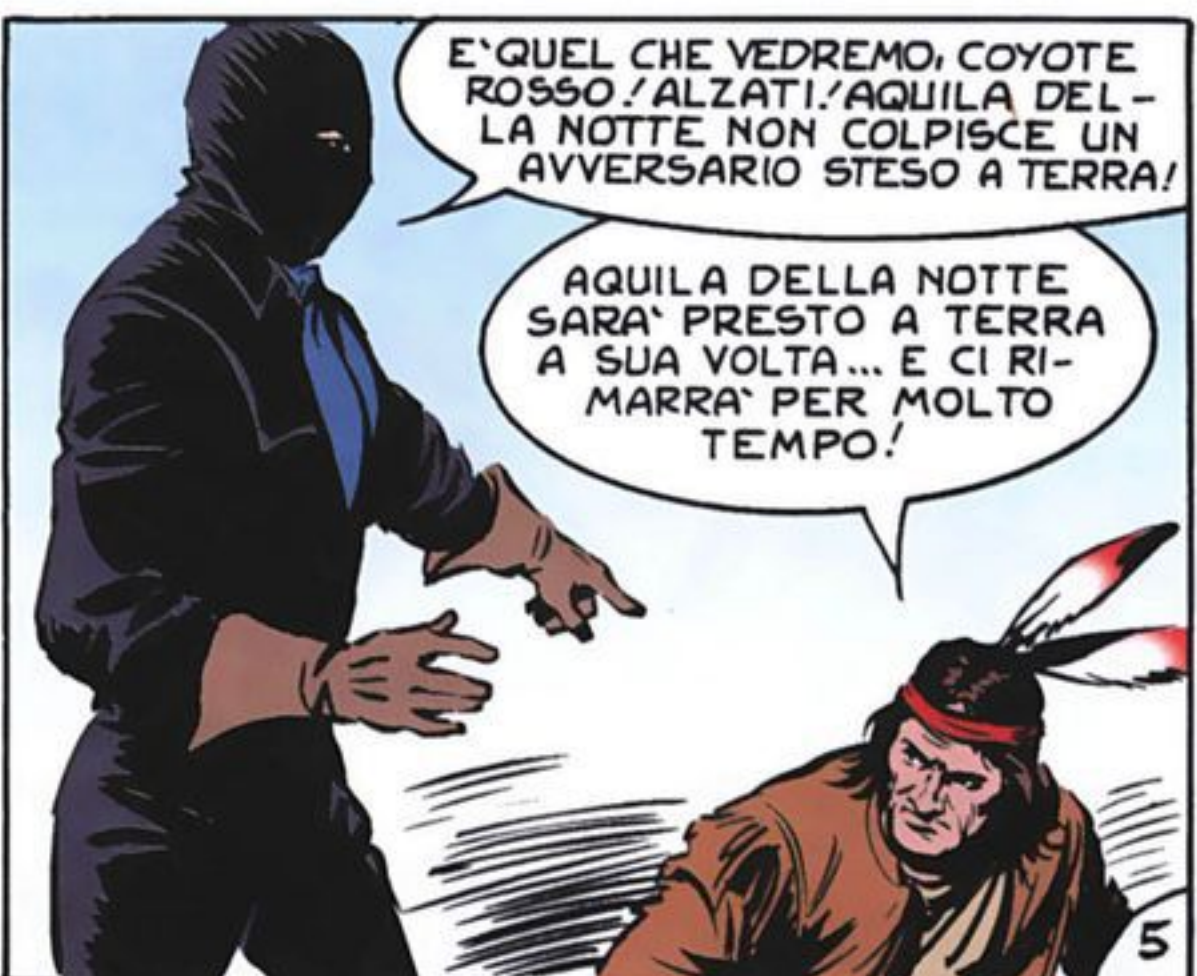
MORIRE SUBITO SAREBBE COSA  
TROPPO DOLCE PER VOLPE ROS-  
SA! PRIMA DI MO-  
RIRE IL GUERRIE-  
RO ROSSO DO-  
VRÀ PROVARE  
MOLTE UMI-  
LIAZIONI...

4



... E DOVRÀ DIRE COSE  
CHE INTERESSANO  
AQUILA DELLA NOTTE.

LA BOCCA DI VOLPE  
ROSSA SARA' MUTA  
COME UNA PIETRA  
NEL FONDO DI  
UN FIUME!



E' QUEL CHE VEDREMO, COYOTE  
ROSSO! ALZATI! AQUILA DEL-  
LA NOTTE NON COLPISCE UN  
AVVERSARIO STESO A TERRA!

AQUILA DELLA NOTTE  
SARA' PRESTO A TERRA  
A SUA VOLTA... E CI RI-  
MARRA' PER MOLTO  
TEMPO!

5













MMM... CREDO  
CHE NON SIA PRO-  
PRIO PIU' IN CON-  
DIZIONI DI STARE  
IN PIEDI!



BUENO!...GLI DAREMO LA  
SVEGLIA CHE SI MERITA  
UNO SPORCO  
FURFANTE  
RAPITORE  
DI DON-  
NE...



...POICHE' SONO SICURO CHE  
QUESTO DANNATO VOLPE  
ROSSA DEV'ESSERE PRO-  
PRIO L'UOMO CHE HA RA-  
PITO LILYTH CON L'AIU-  
TO DI TAGUA!



INFATTI, SOLO IL RAPITORE  
DI LILYTH POTEVA PREVE-  
DERE CHE SAREI PASSATO  
DI QUI SEGUENDO LE SUE  
TRACCE!



AHHH!



E QUESTO  
E' PER  
FINIRE!

SOCK



NON ME LA SENTI-  
VO PROPRIO DI  
LEVARTI CON LE  
MIE MANI DA  
QUEL CESPUGLIO  
SPINOSO!



E ADESSO...ANDIA-  
MO A GIUCARE  
UNA CARTA ARRI-  
SCHIATA.









CONTINUA...



# SPADACCINO DI GIORNO, FUORILEGGE DI NOTTE

di Luca Barbieri



**N**ON È UN MISTERO CHE TRA I DUE PERSONAGGI IDEATI nel 1948 da Giovanni Luigi Bonelli per la Casa editrice Audace, quello destinato a sfondare sarebbe dovuto essere Occhio Cupo. Formidabile spadaccino e protagonista di avventure a metà strada tra “Il Corsaro Nero” di Emilio Salgari e “I tre moschettieri” di Alexandre Dumas, vittima di un perfido complotto non dissimile da quello che aveva rovinato la vita di Edmond Dantès (in un altro celebre romanzo di Dumas), il marchese Carlo Lebeau – questa l’identità civile nascosta dietro la maschera da

giustiziere di Occhio Cupo – proponeva al lettore un ciclo di storie dove gli usuali cliché “cappa e spada” venivano calati nell’inusitata ambientazione delle misteriose foreste del Canada, popolate da feroci pellerossa e sconvolte dalla guerra tra due grandi potenze coloniali come Francia e Inghilterra.

**L’ALTRO PERSONAGGIO IDEATO** DA BONELLI ERA UN PISTOLERO perseguitato da una “ingiusta giustizia”, un fuorilegge senza colpe, dal cuore nobile e dalla granitica determinazione, in un mondo, quello del West americano, dove vigeva, ferrea, la legge del più forte; o me-

**In basso:** Il marchese Carlo Lebeau, alias Occhio Cupo, affronta spada alla mano il malvagio Conte di Vitre, responsabile della sua ingiusta condanna, in una striscia disegnata da Galep.



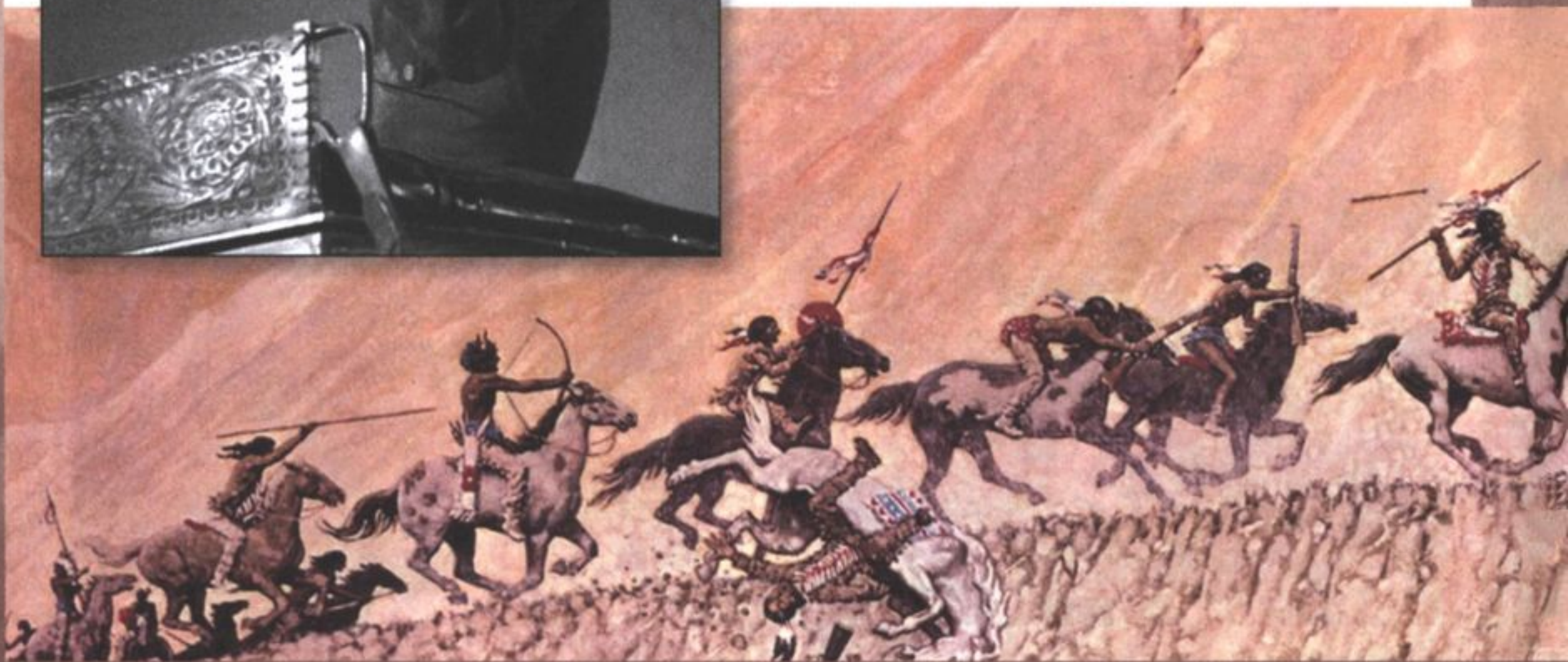


glio, del più veloce a estrarre la Colt. Il suo nome, Tex, lasciava pochissimi dubbi sulle sue origini e, conseguentemente, sui temi delle sue storie: lunghe cavalcate e rapide sparatorie, e poi bellicosi indiani, spietati fuorilegge e paesaggi mozzafiato. Il western, nel dopoguerra, era un genere di gran moda, alimentato dal fiume di pellicole statunitensi, come per esempio "Ombre rosse", che invadevano un'Italia da poco liberata, non soltanto dalle truppe naziste ma anche dalla ferrea censura fascista, che aveva lungamente visto come il fumo negli occhi ogni prodotto made in USA. Di gran moda, ma anche molto meno raffinato dell'universo narrativo cui direttamente rimandavano le eleganti stoccate di Occhio Cupo; così come più affascinante era la figura di un romantico giustiziere mascherato, dispensatore di giustizia in punta di spada, piuttosto che quella di un fuorilegge, pur magnifico, come Tex Killer...



**N**O, NON È UN REFUSO: PROPRIO KILLER AVREBBE DOVUTO ESSERE il simbolico nome del pistolero, poi saggiamente cambiato prima della pubblicazione su decisione di Tea Bonelli, ex moglie di Gianluigi e madre di Sergio, proprietaria della Casa editrice e, dunque, imprenditrice donna in un'epoca in cui la guida di un'azienda era e doveva essere esclusivamente maschile. Una grande intuizione, perché "killer" era la parola inglese per "assassino", e, questo, a parte le probabili ire della censura, avrebbe potuto generare una tiepida accoglienza nei lettori: chi si sarebbe immedesimato in un fuorilegge che, oltretutto, di cognome faceva "assassino"? Killer divenne perciò Willer: questo cambiamento dell'ultimo minuto costituì uno dei tanti mattoni ben posizionati a costruire il saldo muro del mito texiano. Altro grande merito di Tea Bonelli fu la decisione di affidare la realizzazione grafica dei due personaggi, Occhio Cupo e Tex, a un unico, talentuoso disegnatore toscano, che lei stessa convocò

**A sinistra:** John Wayne difende la diligenza dall'attacco degli indiani Apaches, in una foto tratta dal film "Ombre rosse" (John Ford, 1939), **Sotto:** un dettaglio dalla locandina del capolavoro fordiano (@Warner Bros.). **Nella pagina accanto:** Occhio Cupo.





dalla Sardegna, dove allora abitava, presso la redazione milanese delle edizioni Audace per metterlo sotto contratto.

**M**I RIFERISCO, NATURALMENTE, AD AURELIO GALLEPPINI, DA TUTTI i lettori noto con il suo nome d'arte: Galep. Al suo tratto morbido ed elegante, capace immediatamente di catturare lo sguardo e i cuori dei lettori, vennero affidati entrambi i progetti varati da Giovanni Luigi Bonelli. La differenza di trattamento tra Occhio Cupo e Tex, però, era evidente, a partire dalla struttura delle pubblicazioni. Alle avventure di Carlo Lebeau venne riservato un elegante periodico quindicinale di grande formato, dal prezzo di copertina ambizioso (trenta lire: non poche, per l'epoca) e per il quale era richiesto a Galep un trattamento grafico particolarmente accurato. Per le storie del fuorilegge Tex si pensò, invece, a uno smilzo settimanale di trentadue pagine al costo di quindici lire. Il formato era quello "a striscia", molto in voga nel dopoguerra a causa della scarsità di materie prime e, soprattutto, di carta; ma non era l'unico motivo: le strisce piacevano moltissimo ai lettori perché, in un'epoca in cui i fumetti venivano guardati con sospetto e spesso accusati di traviare la gioventù o, quanto-

meno, di distrarla da cose più importanti, potevano essere facilmente nascoste in tasca oppure all'interno di un libro.

**C**ONSIDERATE LE DIVERSE ASPETTATIVE DELLA CASA EDITRICE SUI due personaggi, il *modus operandi* di Galep non poteva che seguire un'unica strategia, che lascio chiarire alle parole dello stesso disegnatore: "Mi misi al lavoro dando la precedenza a Occhio Cupo, perché lo ritenevamo la carta vincente. L'esecuzione di una tavola richiedeva quasi un'intera





giornata. Il disegno era molto accurato e altrettanto la documentazione. Finivo quel lavoro verso il crepuscolo; giusto il tempo per mandar giù un boccone e quindi riprendevo con l'altro fumetto, cui mi dedicavo sino a notte inoltrata".

**G**ALEP, DUNQUE, DESTINAVA A OCCHIO CUPO LE SUE MIGLIORI energie e la parte della giornata in cui lucidità e freschezza gli permettevano di illustrare le storie nel modo più adeguato, di immortalare sul foglio ogni dettaglio con estrema cura; al "povero" Tex andavano le forze residue, quelle restanti nelle mani e negli occhi dopo ore di intenso lavoro: il segno perciò si faceva più rapido e sintetico, grafico potremmo dire, e dunque, per certi versi, assai più moderno del precedente. Può essere questa una delle ragioni del successo di Tex, insieme a una scrittura da parte di Bonelli più immediata e istintiva, meno elaborata e dunque di

maggiore presa sul pubblico. Stabilire una ricetta è impossibile, comunque, come, per esempio, lo è, restando in ambito bonelliano, nel caso di Dylan Dog o in quello di qualunque altro grande successo fumettistico (come cinematografico o letterario, d'altronde). Ciò che si può fare, e sempre a posteriori, è di individuare, nel prodotto, le caratteristiche più amate dal pubblico. Tex proponeva un fumetto dal tratto scarso ed essenziale, con una sceneggiatura sciolta e turbinosa, ricca di avvenimenti, e dal piglio decisamente cinematografico. I dialoghi, poi, erano rapidi e serrati, moderni e violenti, lontani dalla ricercatezza barocca di quelli di Occhio Cupo. E, ultimo ma non ultimo, Tex era depositario di valori primordiali, come per esempio onestà e lealtà, e dispensatore di una giustizia rapida e imparziale, cose che, dopo un ventennio di dittatura e la spaventosa tragedia di una guerra mondiale, non potevano che essere apprezzate da tutti. ★

**Qui sotto:** una tipica scena da racconto di "cappa e spada", rappresentata da Franco Chiletto sulla copertina dell'albo che riproponeva il cineromanzo bonelliano "Il corriere segreto".







**In questa pagina:** Aurelio Galleppini mostra come si "costruisce", passaggio dopo passaggio, a colpi di matita e inchiostro di china, il volto del suo celeberrimo Ranger del Texas.



**70 ANNI DI UN MITO**



**1 - Il patto di sangue**



**2 - Aquila della Notte**

**3 - Addio, Lilyth!**

**4 - L'implacabile**

**5 - L'ombra di Satania!**

**6 - La storia di Kit Carson**

**7 - La Banda degli Innocenti**

**8 - L'ultima sfida**

**9 - Sulla pista dei Dalton**

**10 - Furia rossa**

**11 - La vendetta di Tiger Jack**

**12 - Una pistola per Kit Willer**

**13 - Un'impresa disperata**

**14 - I due rivali**

**15 - L'ora della verità**

**16 - Venti di guerra**

**17 - Nord contro Sud**

**18 - Territorio nemico**

**19 - L'Inferno di Anderville**

**20 - Ricercato!**

---

Tex 70 anni di un mito. Opera in 50 uscite. Prima uscita al prezzo di 1,99€ oltre il costo del quotidiano.

Seconda uscita e successive al prezzo di 5,99€ oltre il costo del quotidiano.

Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email [linea.aperta@rcs.it](mailto:linea.aperta@rcs.it).

L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su [www.gazzettastore.it](http://www.gazzettastore.it), [www.corrierestore.it](http://www.corrierestore.it) o [www.primaedicola.it](http://www.primaedicola.it)















# TEX

L'INCONTRO CON UNA  
CORAGGIOSA DONNA  
NAVAJO CAMBIA PER  
SEMPRE IL DESTINO DI TEX!



LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA  
DELLO SPORT  
TEX - 70 ANNI DI UN MITO N. 1  
- IL PATTO DI SANGUE

Pubblicazione settimanale non vendibile separatamente da  
La Gazzetta dello Sport o Corriere della Sera € 1,99 oltre il costo del quotidiano

CORRIERE DELLA SERA  
La libertà delle idee  
La Gazzetta dello Sport  
Tutto il rosa della vita

SERGIO  
BONELLI  
EDITORE

1

tebeocomic.com

70 ANNI DI UN MITO

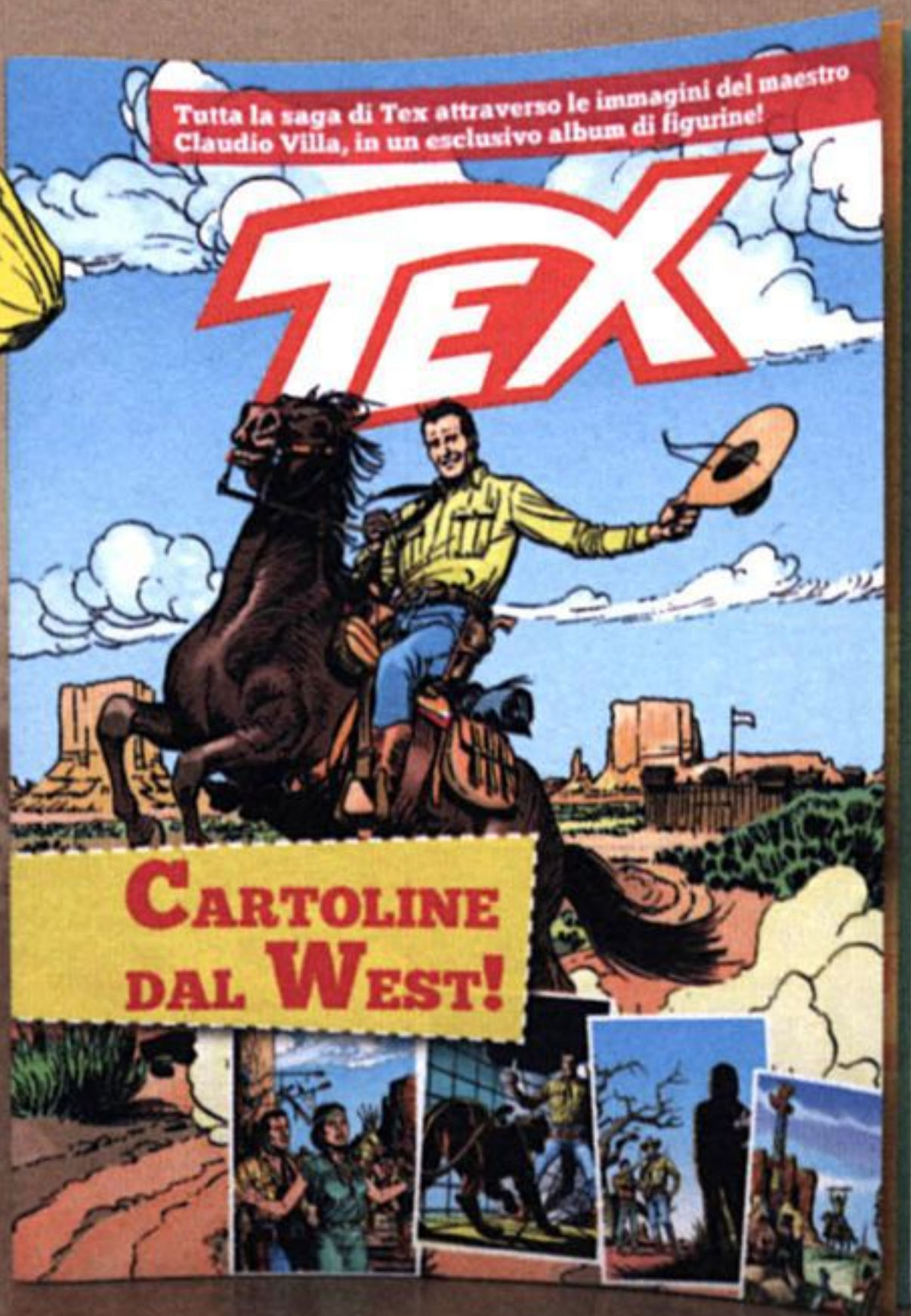
# TEX



## IL PATTO DI SANGUE



# RIVIVI IL MITO DI TEX IN UN'INEDITA RACCOLTA DI FIGURINE



In regalo con il secondo volume della collana l'imperdibile album Cartoline dal West, per collezionare oltre 200 figurine del ranger più famoso dei fumetti. Un omaggio a Tex e ai suoi compagni, per rivivere le loro avventure attraverso le illustrazioni del maestro Claudio Villa.

**L'ALBUM È IN REGALO CON IL 2° VOLUME DAL 3 GENNAIO**

★ **IN OGNI VOLUME 4 FIGURINE!** ★



