



universidad
de león



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

Curso Académico 2016/2017

TAEKWONDO: ORIGEN Y EVOLUCIÓN
TAEKWONDO: ORIGIN AND EVOLUTION

Autor/a: Pedro de Rufino Añorbe

Tutor/a: Saúl García Blanco

Fecha: Julio 2017

VºBº TUTOR

VºBº AUTOR



universidad
de león



Resumen: El Taekwondo es un arte marcial coreano joven con un origen complicado y una evolución peculiar. Muchas teorías se han barajado en torno al origen y todavía no hay una que se siga de manera ecuaníme. Desde las artes marciales coreanas tradicionales a la introducción del Kárate en la península de Corea, pasando por el General Choi y las escuelas llamadas “Kwans”, este arte se ha ido forjando y transmitiendo de manera internacional hasta ser uno de los más practicados en este planeta. La evolución del Taekwondo ha seguido diferentes caminos, debido a diferentes aspectos ha desembocado en dos principales federaciones: la “World Taekwondo Federation” y la “International Taekwon-do Federation”. La mayoría de las personas conoce e identifica la primera, debido a que desde 1980, el Taekwondo empezó a formar parte de los Juegos Olímpicos. Esta investigación trata de aportar un poco de luz sobre las distintas teorías que se barajan en torno al origen de este bello arte marcial y sobre la evolución que ha seguido desde su creación hasta la actualidad.

Palabras clave: Taekwondo, historia, origen, ITF, WTF.

Abstract: The Taekwondo is a young Korean martial art with a complicated origin and a peculiar evolution. A lot of theories have been considered around the origin and there is not one that everybody follows fairly yet. Since traditional Korean martial arts to the introduction of Karate in the Korean peninsula, going through the General Choi and the schools named “Kwans”, this art have been forged and transmitted in an international way up to being one of the most practiced ones on this planet. The evolution of Taekwondo has followed different paths, due to different aspects it has been resulted in two principally federations: the “World Taekwondo Federation” and the “International Taekwon-do Federation”. Most of the people know and identify the first one due to the fact that from 1980 the Taekwondo began part of the Olympic Games. This investigation tries to shed a little light on the different theories that fight concerning the origin of this beautiful martial art and on the evolution that has continued from his creation up to the current times.

Key words: Taekwondo, history, origin, ITF, WTF.



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	5
HISTORIA.....	5
ANTECEDENTES.....	5
ORIGEN DEL TAEKWONDO.....	10
DESDE LA CREACIÓN DE LAS FEDERACIONES HASTA LA ACTUALIDAD	15
TÉCNICA	17
FORMAS	18
COMBATE	22
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	27



INTRODUCCIÓN

El Taekwondo es un arte marcial coreano, un modo de vida, y se define como el uso científico del cuerpo en un método de defensa personal. A su vez como arte marcial es disciplina, técnica y entrenamiento mental (Choi, 1999). Este arte marcial vio la luz en la década de los cincuenta del siglo pasado y ha llegado a convertirse en una de las más practicadas del Mundo. En España es el tercer arte marcial con más practicantes (Jiménez, A., Gómez, M. T., Izquierdo, E. & Gutiérrez, C., 2016). Literalmente la palabra “Taekwondo” significa el camino (Do) del puño (Kwon) y del pie (Tae). Esto es debido a que se combinan tanto técnicas de los miembros superiores como de los miembros inferiores.

Cuando la gente se para a pensar sobre qué es el Taekwondo enseguida les viene a la mente la imagen que tenemos de los Juegos Olímpicos, dos deportistas pertrechados con multitud de protecciones peleando por quién es capaz de golpear al rival sin que éste lo haga primero. La realidad es totalmente diferente, lo anteriormente mencionado es una pequeña parte de lo que el Taekwondo es o se ha convertido.

Mi experiencia en esta práctica comienza a los seis años, cuando en mi colegio se ofertaba el Taekwondo como actividad extraescolar. Pasaron los años y seguí practicando hasta conseguir el cinturón negro 1º DAN y posteriormente el cinturón negro 2º DAN. He competido a nivel autonómico, nacional e internacional, además de haber ejercido la labor de instructor. Por lo que el Taekwondo ha tenido una importancia relevante a lo largo de mi vida.

Fruto del azar mis maestros empezaron perteneciendo a la “World Taekwondo Federation” o más conocida como la federación del Taekwondo olímpico, pero posteriormente se trasladaron a la “International Federation of Taekwon-Do” o la federación del Taekwondo tradicional. Este cambio siempre me provocó curiosidad, porque detrás de las siglas existía un mundo de diferencias. La motivación sobre la realización de este trabajo nace de mi curiosidad sobre estas diferencias entre las dos principales federaciones y las diferentes concepciones del Taekwondo y sus orígenes que ambas transmiten. Mientras que durante mis primeros años de práctica había aprendido que el Taekwondo procedía de las artes marciales tradicionales coreanas, más tarde apareció la figura de Choi Hong Hi y la versión de la ITF del origen del Taekwondo.

Actualmente no existe una investigación completa sobre las diferentes teorías o concepciones del Taekwondo y sus orígenes, además de las diferencias entre las dos principales federaciones (tanto sobre el propio arte como sobre las técnicas) por lo que este trabajo trata de aportar un poco de información sobre este bonito arte marcial.



OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

1. Conocer los antecedentes históricos del Taekwondo.
2. Conocer las diferentes teorías sobre el origen del Taekwondo y sus influencias.
3. Observar la evolución del Taekwondo desde su origen.
4. Diferenciar técnicamente entre las dos principales federaciones (WTF e ITF).

La metodología que ha seguido esta revisión bibliográfica es una investigación, búsqueda y recopilación de información en diferentes bases electrónicas, como Scopus o Google Scholar, en la biblioteca de la Universidad de León y en literatura ofrecida por mis maestros.

HISTORIA

ANTECEDENTES

Para poder comprender bien el desarrollo histórico del Taekwondo necesitamos acercarnos brevemente la historia de uno de los países más antiguos del mundo, Corea. Fue fundado en el 2333 a.C. por Tangun Wanggeom (Hernández, 2011).

Comenzaremos con el periodo “De los Tres Reinos” (véase Figura 1), que comprendió desde el 57 a.C. hasta el 935 d.C. (Adrogué, 2003). Este periodo es muy importante ya que en él se encuentran las primeras manifestaciones de sistemas de lucha sin armas.

Reino de Koguryo

El reino más grande de los tres fue Koguryo. Este reinado estuvo vigente del 37 a.C. hasta el 669 d.C. (Adrogué, 2003). Durante este periodo, los enfrentamientos con China eran tan frecuentes que conllevó un desarrollo de habilidades y estrategias bélicas tan importante que las artes marciales llegaron a institucionalizarse (Martínez, 2011). Aun así la relación con la cultura China no era negativa totalmente, ya que era admirada y respetada, además de ser una influencia importante en el reino. Debido a los conflictos con este país, se creó un cuerpo de guerreros llamado “Chouisoni”, cuyos miembros eran los “sombaes”, que eran



seleccionados en unos festivales llamados “Sin su do” en los que competían en tiro con arco, lucha con espada y un sistema de lucha de mano vacía (Martínez, 2011).

Reino de Paekche

Otro de los reinos era el de Paekche, que existió entre el 18 a.C. hasta el 663 d.C. (Adrogué, 2003). Este reino tuvo una importancia reseñable, debido a su situación geográfica, en cuanto a la transmisión de la cultura china a Japón, ya que sirvió de puente cultural, por ejemplo, con los sistemas derivados del “Chuan fa”, que era practicado por los monjes budistas (Martínez, 2011).

Reino de Silla

El tercer reino fue el más influyente para lo que conocemos hoy como Taekwondo. Este fue el reino de Silla, que estuvo en el poder desde el 57 a.C. hasta el 935 d.C. (Adrogué, 2003). En este periodo se creó el “Hwarangdo”. Martínez (2011) nos explica que el Hwarangdo era un cuerpo de guerreros que consistía en una organización militar, educativa y social compuesta por jóvenes pertenecientes a la aristocracia y con características similares a los sombae del reino Koguryo. Este cuerpo fue creado por el rey Chinhung, después de que el reino de Silla pidiera ayuda a los sombae y éstos transmitieron sus conocimientos de kwonbop (chuan fa en coreano) al ejército de Silla (Martínez, 2011). Uno de los factores por el cual los Hwarangdo tienen una importancia reseñable en el Taekwondo, es porque la WTF opina que son el origen del Taekwondo (opinión no compartida por todos los investigadores). Martínez (2011) nos indica que los valores de los Hwarangdo, establecidos por el monje budista Wonkwon, tienen una estrecha relación con los del Taekwondo, y estos son:

1. Lealtad y obediencia al reino.
2. Obediencia a los padres.
3. Fidelidad a los amigos.
4. Valor y la perseverancia en la batalla.



Figura 1. Península de Corea durante la época de los tres reinos. Por Wikipedia, 2016, [https://es.wikipedia.org/wiki/Silla_\(Corea\)#/media/File:History_of_Korea-576.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Silla_(Corea)#/media/File:History_of_Korea-576.png)



5. Justicia y deber de no matar ni usar la violencia a menos que sea necesaria.

Si los comparamos con los valores que Choi (1999) redactó podemos observar la similitud:

1. Cortesía.
2. Integridad.
3. Perseverancia.
4. Auto-control.
5. Espíritu indomable.

Choi mostró su respeto a los guerreros Hwarang creando un tul (similar a una kata en el karate que posteriormente explicaremos) llamado “Hwa-rang tul”.

En el año 668 el reino de Silla junto a los Hwarang y el apoyo de China, consiguieron la unificación de la península, y posteriormente contuvieron la ambición china por debajo del río Taedong, perdiendo los territorios de Koguryo para siempre (Martínez, 2011).

Según Martínez (2011), durante esta época las influencias del Chuan fa se traducirían en la práctica del Subak. Choi (1999) nos indica en su obra que no sólo se practicaba el Subak en el reino de Silla, sino que en el reino Koguryo también se practicaba, y se realizaban competiciones como el “Dan-o”.

Koryo

Posteriormente, el reino de Silla fue perdiendo poder, y en el año 918 comenzó el periodo Koryo (Adrogué, 2003). Green (2001) menciona que en esta época las artes marciales del Taekkyon (principalmente con técnicas de pie) y el Subak (principalmente técnicas de puño) se convirtieron en una práctica muy común en la aristocracia. Durante esta época las artes marciales conservaron una especial relevancia, tanto que se exigían como requisito para el personal militar (Martínez, 2011).

Choi (1999) indica en su obra que anualmente, en el mes de mayo, el rey organizaba un combate de Subak en la montaña Ma Am, el ganador era galardonado con un prestigioso puesto en el gobierno. Tanto es así que varios soldados acabaron en puestos de generales gracias a estos torneos.

Martínez (2011) relata como con la disponibilidad de la pólvora, la dinastía de Koryo comenzó su declive, sumando la presencia mongola que fue la causa por la que Corea se



convertiría en un reino vasallo y tuvieron que entregar la corona como símbolo de derrota en 1392.

El reino de Choson

El siguiente periodo comprendió desde el año 1392 hasta el 1907, y se conoce como el “Periodo Choson” o “Dinastía Lee o Yi” (Adrogué, 2003). La legislación de Yi se convirtió en un programa sistemático de eliminación de las artes marciales, forzando a éstas a desplazar su práctica a lugares remotos como monasterios budistas (Green, 2001). Martínez (2011) nos explica que esta persecución a las artes marciales es debida a la filosofía del confucianismo, muy integrada en la sociedad coreana, que antepone el resto de las artes e indicaba que la práctica física era para la población vulgar. Esto conllevó que las artes marciales dejaran de ser practicadas por las más altas clases.

Sin embargo los primeros años de la dinastía siguieron desarrollándose campeonatos de Subak, con el mismo propósito que anteriormente, reclutar soldados, y se dividió la práctica del mismo en Taekkyon (técnica de pie) y Yusul (técnicas de agarre), sobreviviendo solamente el primero al paso del tiempo (Martínez, 2011). Cabe resaltar que el Taekkyon tiene un origen difuso y es por esto que Green menciona el Taekkyon en la época de Koryo mientras que Martínez habla de este arte marcial en el siguiente periodo.

Entre 1592 y 1598 se produjo una invasión japonesa que no logró su objetivo gracias al apoyo chino, debido a esto el rey Chuk Kye-kwang mandó realizar una compilación de seis sistemas de lucha dando lugar al “Muye Shinbo” (Ilustración de artes marciales), esta publicación fue revisada y se le añadieron 12 nuevos métodos cambiando su nombre a “Muye Shinbo” (Nuevas ilustraciones de artes marciales) y finalmente el rey Jungjo añadió otros seis métodos creando el “Muye dobo Tongji” (manual ilustrado de artes marciales) considerado como un clásico de las artes marciales (Martínez, 2011). Desde el siglo XVII hasta el XIX, Corea cerró sus fronteras y fue conocida como el “Reino hermético” (Green, 2001).

Finalmente en 1894 Japón volvió a intentar invadir Corea, y China nuevamente mandó tropas para que esto no ocurriera, generando la Guerra chino-japonesa que finalizaría el año siguiente con la victoria japonesa (Martínez, 2011). Años después, Rusia tuvo un interés especial por Corea y desplegó una intervención militar, declarando la guerra a Japón y



originando la Guerra ruso-japonesa, que duró desde el año 1904 hasta el 1905 con la correspondiente victoria japonesa de nuevo (Martínez, 2011).

Esto dejó Corea en manos de los japoneses, iniciándose uno de los periodos que más ha influido en las artes marciales de esta península.

Ocupación japonesa

Aquí comenzó una de las épocas más duras para Corea. Todo empezó con un tratado, impuesto incluso militarmente, llamado de “protección” en 1905 y el gobierno japonés decidió hacerse cargo de todos los poderes coreanos, finalizando en 1910 cuando Corea fue totalmente anexionada al país nipón (Martínez, 2011).

En este periodo se prohibió todo lo tradicional, desde el idioma coreano a las artes marciales coreanas como el Taekkyon (Hernández, 2011). Se impuso el currículum educativo japonés en todas las escuelas, instruyendo a los alumnos en las artes marciales de Judo y Kendo, y posteriormente Kárate, prohibiendo las artes marciales autóctonas incluso cuando el Taekkyon había pasado a ser un juego de niños (Martínez, 2011). Sin embargo se practicaban estas artes en secreto a pesar de la prohibición total en 1910.

Corea sufre una época triste, pero a pesar de los excesos del gobierno japonés deja una importante consolidación de infraestructura y desarrollo que sirvió para que Corea se convirtiera en uno de las potencias asiáticas a finales del Siglo XX, y sea hoy por hoy puntera en tecnología e industria, con una sólida base cultural (Hernández, 2011).

La invasión japonesa duró hasta 1945, año en el que finalizó la Segunda Guerra Mundial y Corea fue liberada, aunque se dividió en dos partes a través del Paralelo 38. El norte de Corea cayó en manos soviéticas mientras que el sur en manos de los aliados, y no fue hasta 1948 que se instauraron la República Democrática de Corea y la República de Corea (Martínez, 2011).

Después de esta contextualización vamos a analizar el origen del Taekwondo, teniendo en cuenta este pasado tan convulso en el país coreano.



ORIGEN DEL TAEKWONDO

El origen del Taekwondo es un tema que causa mucha controversia. Hay diferentes teorías que intentan explicar el complicado origen de este arte marcial. Unas veces por intereses políticos y otras veces por intereses particulares, el nacimiento de este marcial no tiene una única versión. A continuación intentaremos aportar información sobre las distintas teorías que se manejan.

Como guía en este apartado nos vamos a orientar gracias a las investigaciones de Ahn, Hong y Park y de Park y Kim.

Ahn, Hong y Park (2009) nos indican que existen cuatro teorías en relación con el origen del Taekwondo:

1. La teoría Choi-céntrica.
2. La teoría Kwan-céntrica.
3. La teoría de la influencia del Kárate.
4. La teoría de la continuidad de las artes marciales tradicionales.

Park y Kim (2013) por otro lado señalan que hay cuatro puntos de vista:

1. Tradicionalismo.
2. Nuevo Tradicionalismo.
3. Revisionismo.
4. Nuevo Revisionismo.

La teoría Choi-céntrica, que es la teoría que indica que el Taekwondo fue creado por Choi Hong Hi, fundador de la International Taekwondo Federation (Ahn, et al., 2009).

Choi Hong Hi nació al noroeste de Corea en 1918, era un joven débil y enfermizo (por esto practicó tanto las artes marciales) que tuvo su primer contacto con las artes marciales gracias a su profesor de caligrafía el cual le enseñó Taekkyon (ITF, 2017). En 1937 viajó a Japón, como muchos emigrantes coreanos, para poder estudiar, y es aquí donde aprendió Kárate, llegando a ser cinturón negro en dos años y enseñar este arte (FEST, 2017).

Choi era un hombre que tenía unos valores totalmente independentistas ante el régimen nipón y bien deja ver su opinión en su enciclopedia de su estancia en Japón: "In addition to



my prior knowledge of Taekkyon, I had an opportunity to learn Karate in Japan during the unhappy thirty-six years when my native land was occupied by the Japanese” (Choi, 1999, p.38). Tanto es así que cuando la Segunda Guerra Mundial estaba finalizando y Japón perdía su poder, el país nipón reclutó a muchos coreanos forzosamente, entre ellos a Choi, que se involucró en El Ejército Antijaponés de los Estados del Noroeste y fue preso en la cárcel (ITF, 2017).

Durante su estancia en la cárcel, Choi siguió practicando Kárate y Taekkyon, hasta el punto que otros prisioneros y guardias empezaron a practicar con él aprendiendo estas artes (FEST, 2017). Después de siete años de prisión, Choi fue liberado y reclutado como segundo teniente en el ejército de Corea del Sur, donde comenzó a difundir el arte a soldados coreanos y americanos que se encontraban en el país durante el año 1950 y 1953 bajo el nombre de Tang Su Do (Hernández, 2011).

Posteriormente ascendió hasta llegar a general, fue el encargado de formar una nueva división en la isla de Jeju conocida como la “División Puño”, donde tuvo al teniente Nam Tae-Hi y al sargento Han Cha-Kyo, miembros de la Chung Do Kwan (más tarde hablaremos de los Kwan) bajo su mando y asignados a enseñar las artes marciales a los soldados de esta nueva división de infantería (ITF, 2017). Tras un año realizó una demostración delante del presidente y este quedó tan encantado que mandó que todas las tropas fueran instruidas en este arte. Era tal la importancia que cobró Choi, que únicamente se reconocían como “danes” a las personas que él instruía (dentro de su escuela llamada Ohdokwan), el resto eran considerados “danes civiles”, no reconocidos por el ejército, a excepción de los de la escuela Chongdokwan (Martínez, 2011). Finalmente en 1955 fundó el Taekwondo tras nueve años de duro trabajo (Ahn, et al., 2009).

La teoría Kwan-céntrica. Esta teoría parte de las cinco primeras escuelas que se formaron gracias a la élite de la población que viajó a Japón y China mientras Japón estaba siendo derrotada (Ahn, et al., 2009). Martínez (2011) nos explica que estas cinco primeras escuelas están consideradas por muchos autores como la fuente del Taekwondo moderno, y eran: Chongdokwan, Mudokwan, Yunmukwan (Chidokwan tras la guerra de Corea), Changmukwan y Songmukwan.

Los fundadores de estas escuelas empezaron aprendiendo Kárate, incluso algunos que no estuvieron en tierras niponas también se centraron en este arte marcial, por lo tanto hay que



asumir la influencia karateca en el Taekwondo (Ahn, et al., 2009). Tras la Guerra de Corea se crearon más de cuarenta escuelas derivadas de las originales por ejemplo: de la Changmukwan derivaron la Kangdukkwon o la Kangmukwan y de la Chongdokwan surgieron la Chongkyongkwan, la Kukmukwan o la Ohdokwan (fundada por Choi Hong Hi) (Martínez, 2011). Esta última escuela tuvo un papel fundamental ya que Burdick (1997 citado en Martínez, 2011) destaca que gracias a las influencias que Choi poseía conllevó un trato favorable para las artes marciales coreanas. Sin embargo otros autores como Won Sik y Kyong Myong (1999 citado en Martínez, 2011) explicaban en su obra que estas influencias fueron utilizadas para beneficios personales, actuando de manera autoritaria con las demás escuelas. Esta última opinión no la comparto, debido a que por aquel entonces lo importante era conseguir un arte marcial coreano oficial y Choi tenía una mayor iniciativa en este aspecto.

Finalmente el objetivo al final de esta época era unificar las escuelas en un nuevo arte marcial, ya que éstas utilizaban diferentes nombres para su práctica (Tangsudo, Kongsudo o Kwonbop), y fue Choi en 1955 que organizó un comité para poner el nombre a este arte marcial que, uniendo Taekkyon y Do, formó la palabra Taekwondo (Martínez, 2011). En este comité solo estuvieron presentes dos escuelas, la Chongdokwan y la Ohdokwan, por lo que este nombre no fue aceptado por el resto de las escuelas.

La siguiente teoría a analizar es la Teoría de la influencia del Kárate. Ahn nos explica que: “la Teoría de la influencia del Kárate, que fue extendido sobre Japón en 1922 por Funakshi, es el origen del Taekwondo en Corea” (Ahn, et al., 2009, p1722).

Esta teoría, como antes hemos comentado, se basa en el hecho de que los líderes de los Kwans, cuya contribución a la creación del Taekwondo fue importante, estudiaron Kárate en Japón y posteriormente abrieron sus escuelas con la liberación de Corea.

Moenig, Cho y Kwak (2014) explican que el Taekwondo proviene del Kárate por las siguientes razones:

- Antes de que las artes marciales japonesas entraran en la península coreana no existía el concepto de “kata”, que posteriormente fue utilizado en el Taekwondo.
- La filosofía del Kárate está claramente incluida en el Taekwondo con el ejemplo de la defensa personal mortal, ya que en el Kárate existe el concepto de “un golpe, muerte asegurada”.



- El libro publicado por Choi en 1965 parece ser una copia del libro de Nishiyama Hidetaka "Karate: The Art of Empty Hand Fighting".

Por último la Teoría de la Continuidad de las Artes Marciales Tradicionales explica que el Taekwondo proviene de la sucesión de las artes marciales históricas coreanas como el Sombae, el Subak y el Taekkyon (Ahn, et al., 2009). Esta teoría es la más anticuada, debido a que cada vez más estudios como algunos de los mencionados en el trabajo concluyen que esto no es cierto, y que muchas veces ha sido utilizado como ensalzamiento de la identidad nacional. Por ejemplo, el Servicio Coreano de Información para el Extranjero (1996) nos explica en su documento cómo el Taekwondo procede directamente del Taekkyon. Esto está totalmente desmentido.

Volviendo a los cuatro puntos de vista que Park y Kim (2013) nos exponen en su obra, éstos nos servirán como otra técnica esclarecedora del origen del Taekwondo. Como anteriormente hemos mencionado son cuatro (tradicionalismo, nuevo tradicionalismo, revisionismo y nuevo revisionismo).

Según Park y Kim (2013) las diferencias entre el tradicionalismo y el nuevo tradicionalismo son básicamente las siguientes:

- El Tradicionalismo se basa en que el origen del Taekwondo se encuentra en el Subak, que posteriormente fue renombrado como Gwonbeop y finalmente fue renombrado como Taekkyon, que dio lugar al Taekwondo.
- La falta de pruebas que aguantasen estos argumentos dio paso al Nuevo Tradicionalismo.
- El Nuevo Tradicionalismo se enfocó en la similitud entre las técnicas de patada del Taekkyon con el Taekwondo.
- Obviaron la similitud entre las formas del Kárate y el Taekwondo argumentando que son menos importante que la técnica de pateo, siendo esta la base fundamental del Taekwondo.
- Ambos puntos de vista niegan que el Taekwondo proceda del Kárate.

Estos dos puntos de vista se pueden relacionar con la Teoría de la Continuidad de las Artes Marciales Tradicionales anteriormente expuesta. Park y Kim (2013) nos indican que el punto de vista del Tradicionalismo fue aceptado por la KTA, Kukkiwon y la WTF.



Los otros dos puntos de vista que Park y Kim (2013) expusieron en su obra son el Revisionismo y el Nuevo Revisionismo, y sus diferencias son las siguientes:

- A diferencia de las teorías tradicionalistas, el Revisionismo niega que el Taekwondo proceda de las artes marciales coreanas tradicionales, invitando a pensar que proviene de la introducción del Kárate en la península coreana.
- Esta teoría afirma que el Taekwondo viene dado de los estudiantes que fueron a Japón y que cuando regresaron después de la liberación (formando los cinco Kwans originales), en combinación con la publicidad, la competición y la globalización, dio lugar a lo que conocemos actualmente como Taekwondo.
- En contraposición a este punto de vista nos encontramos con que el Revisionismo tiene tres problemas: una excesiva interpretación de argumentos parciales, una excesiva simplificación de situaciones circunstanciales y una perspectiva unilateral.
- El Nuevo Revisionismo incluye la influencia de las artes marciales chinas a la vez que el Kárate japonés.

Las teorías revisionistas se pueden ver reflejadas en la Kwan-céntrica, ya que sí es verdad que los fundadores de las cinco escuelas originales estudiaron Kárate y artes marciales chinas, aunque como anteriormente hemos mencionado sólo se centraron en el Kárate. Es curioso como la WTF acepta la teoría Kwan-céntrica y a su vez también la tradicionalista, ya que en la primera sí se menciona como los fundadores aprendieron Kárate, mientras que la segunda niega rotundamente que el Taekwondo provenga del arte marcial japonés. También el Revisionismo se puede ver reflejado en la Teoría de la Influencia del Kárate. La teoría Choi-céntrica podría entenderse como una combinación de las teorías tradicionalistas y revisionistas, debido a que Choi Hong Hi estudió Taekkyon y también estudió Kárate en la época en la que vivió en tierras niponas.

Como podemos observar, el origen del Taekwondo es de todo menos sencillo. Esto puede ser por diferentes factores, como intereses políticos que intentasen enmascarar el pasado colonial para ensalzar la identidad nacional. Moenig y Minho (2016) opinan que muchas descripciones históricas de las artes marciales coreanas aportan más contenido y detalle sobre la historia antigua que sobre la reciente, y que más sencillamente ignoran el periodo post-guerra después de la liberación de Korea. Cuando el Taekwondo se convirtió en el deporte nacional surcoreano en 1971 (posteriormente hablaremos sobre este periodo), un poco después, en 1972, se presentó una narrativa unificada con todas las referencias



japonesas y chinas omitidas (Moenig & Minho, 2016). Capener (2016) dice en su investigación que se ve claro que el tratamiento de la historia del Taekwondo está afectado por la complicada experiencia de la colonización japonesa.

Para concluir Ahn et al. (2009) explican que el Taekwondo se tiene que ver como una recreación de la civilización moderna, siendo afectado conjuntamente por Choi Hong Hi, el Kárate, los Kwans y las artes marciales tradicionales coreanas. Ya que no se puede restringir el origen de un arte marcial tan complicado a un único factor o decir que el Taekwondo no tiene identidad cultural. Si seguimos este argumento sería correcto decir que el Kárate es un arte marcial de origen chino. Ahn et al. (2009) mencionan que si juzgamos la cultura por su origen, el Kárate no sería un arte marcial tradicional japonés y la mayoría de cultura asiática se podría acreditar a China e India. Por lo tanto ni el Kárate es una herencia cultural china ni el Taekwondo es una herencia cultural japonesa.

DESDE LA CREACIÓN DE LAS FEDERACIONES HASTA LA ACTUALIDAD

Este periodo marcó para siempre el Taekwondo, y lo dividió en los dos grandes bandos que existen en la actualidad: ITF (International Federation of Taekwondo) y WTF (World Taekwon-do Federation).

Martínez (2011) nos explica cómo gracias a la posición de Choi, éste asumió el liderazgo de la promoción del arte marcial al final de la década de los cincuenta en su país, y mediante presiones al gobierno coreano consiguió fundar la “Korea Taekwondo Association” o “KTA”.

En 1961 se produjo un golpe de estado en Corea que fue realizado por el general Park Chung Hee, y que terminaría en 1979 con su asesinato. Burdick (1996 citado en Martínez, 2011) y Choi (1999 citado en Martínez, 2011) nos explican que Choi apoyó el golpe de estado, lo que le confirió una relación positiva con el general, y éste le proclamó presidente de la KTA en 1961.

La relación de Choi con Park se fue deteriorando, fue trasladado como embajador a Malasia, lo que produjo que los Kwans realizasen varios encuentros y cambiaran el nombre de la KTA a “Korea Taesodo Association”, nombre que ya se quería haber impuesto antes, pero gracias a las influencias de Choi no lo consiguieron, ya que este nombre parecía extranjero



(Martínez, 2011). En 1963, la KTA participó en el 44º Encuentro Atlético Nacional, y esto desembocó en una serie de cambios que distanciaban más este arte marcial del Karate.

El año 1965 fue un año de importancia reseñable. Choi volvió a Corea y fue elegido una vez más como presidente de la KTA, consiguiendo devolver el nombre de Taekwondo a la asociación (Martínez, 2011). Sin embargo poco después fue obligado a dimitir, debido a, como indican Won Sik y Kyong Myong (1999 citado en Martínez, 2011), las hostilidades y problemas que existían entre los líderes de las Kwans con Choi Hong Hi.

En 1966, después de dejar la KTA, Choi Hong Hi fundó la “International Federation of Taekwondo”, incluyendo a nueve países de todo el mundo (Corea del Sur, EEUU, Turquía, Italia, Vietnam, Malasia, Singapur, Alemania Occidental y Egipto) (ITF, 2017). Choi creó esta federación con la intención de exportar el Taekwondo por todo el globo. Martínez (2011) nos relata como al comienzo de esta época las influencias de la KTA se limitaban a las fronteras coreanas, mientras que la ITF se expandía por el resto del mundo. La Guerra de Vietnam también le sirvió a Choi para expandir sus influencias por EEUU, debido a que ya existía una relación con los soldados americanos anterior, en esa guerra fueron instruidos en Taekwondo (Martínez, 2011). Además la industria cinematográfica en esta época se centró en las artes marciales (Bruce Lee como estandarte), acrecentando la popularidad de las artes marciales.

Posteriormente en 1972, Choi se exilió de su país, por motivos políticos, y comenzó una nueva etapa en Canadá, trasladando el cuartel general de la ITF a este lugar (FEST, 2017).

En 1973 se produjo la ruptura definitiva entre Choi y la KTA, cuando esta última fundó la “World Taekwondo Federation”. Martínez (2011) nos relata como en el año 1972 se inauguró la sede central del taekwondo, llamada Kukkiwon, que al año siguiente fundó la WTF. Si antes las distancias entre ambos eran grandes, a partir de ahora se fueron incrementando (Martínez, 2011). El resultado de esta división produjo que los países que respaldaban a la ITF, la abandonasen uniéndose a la única federación que respaldaba el gobierno coreano.

En el año 1977 la KTA llevó a cabo la creación de la Chongbonkwan con el objetivo de llegar a un acuerdo de lo que debía pertenecer al Taekwondo y lo que no, para conseguir la unificación de todas las Kwans, que se produjo en el siguiente año, 1978 (Martínez, 2011). Aun así siguieron existiendo peculiaridades entre los gimnasios de las diferentes regiones coreanas.



A principios de la década de los ochenta se introdujo una nueva diferencia entre las dos grandes federaciones. La ITF se acercaría al gobierno de Corea del Norte, incluyéndole como nuevo miembro, lo que ocasionó que la ITF se identificase con el gobierno norcoreano, mientras que la WTF se identificaba con el surcoreano (Martínez, 2011). Esto ocasionó que se sumase el conflicto político que ya existía en la península al Taekwondo.

El Taekwondo en 1963 ya había sido reconocido como “deporte” en Corea, pero no fue hasta 1975 que fue reconocido internacionalmente por la “General Association of International Sports Federations” (Martínez, 2011).

El 17 de Julio de 1980 el Comité Olímpico internacional admitió a la WTF como un miembro oficial, y posteriormente en 1985 se le aceptó como deporte de exhibición para los Juegos Olímpicos de 1988 en Seúl y para los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona (Paunescu, Georgescu & Gagea, 2014). Más tarde, en los Juegos Olímpicos de Sidney en el año 1992, se incluyó el Taekwondo como deporte oficial (Martínez, 2011). Durante los JJOO de 2004, 2008, 2012 y 2016 se ha seguido manteniendo el Taekwondo como deporte oficial, aunque existen rumores de que pueda desaparecer para los Juegos de 2020 en Tokyo.

TÉCNICA

El Taekwondo, como anteriormente se expuso, es un arte marcial de lo más complejo, con un origen cuanto menos inexacto, y esta complejidad también se ve plasmada en la práctica del mismo.

Con la existencia de las dos principales federaciones (ITF y WTF), las diferencias en la práctica del Taekwondo son remarcables. A continuación vamos a exponer cómo la técnica del Taekwondo ha ido evolucionando y diferenciándose entre las dos grandes federaciones.

La práctica del Taekwondo se podría dividir principalmente en dos grandes bloques: la práctica más pura mediante formas (Tuls o Poomsaes) o la práctica de la técnica de combate.



FORMAS

Como cabe esperar, la práctica de las formas es totalmente diferente entre ambas federaciones. La ITF lleva a cabo el entrenamiento de las formas mediante los “Tuls”, mientras que la WTF la lleva a cabo con los “Poomsaes”.

Expondremos la modalidad de la “International Federation of Taekwon-do”.

Según nos indica Choi (1999), los Tuls sirvieron en su inicio para que los practicantes de este arte marcial pudieran poner en práctica sus habilidades de ataque y defensa, ya que por aquel entonces no se había desarrollado el sistema actual de combate (véase Figura 2).

Fue en 1955 cuando se crearon los dos primeros tuls por parte de Choi Hong Hi, por aquel entonces se denominaban “hyungs”, sinónimo de “Tul” en coreano, que fueron “Hwa Rang Tul” y “Chung Mu Tul” (ITF, 2017). Sin embargo hasta 1964 no los presentó al público. En este año viajó a Vietnam para presentar sus tuls a los militares coreanos en el lugar con el objetivo de que los difundieran, además también envió manuscritos a Corea (ITF, 2017). En total el General Choi creó 26 Tuls, pero sólo 24 son los que se practican en la actualidad.

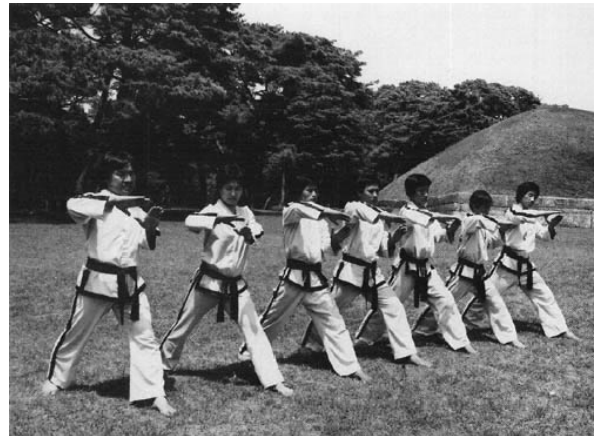


Figura 2. Varios maestros de Taekwondo realizando un tul en los primeros años del arte marcial. En *Encyclopedia of Taekwondo* (p. 22), por Choi, H. H., 1999, Canadá: International Taekwon-do Federation.

Según Choi (1999), los Tuls son varios movimientos fundamentales, tanto de ataque como de defensa, unidos a una secuencia lógica. En total son 24 los Tuls que aparecen en la enciclopedia del Taekwondo y representan las 24 horas del día. Todos los Tuls comparten 9 puntos esenciales en la manera de ejecutarlos:

1. Empezar y acabar en el mismo sitio.
2. Debe mantenerse una postura correcta.
3. Los músculos deberán estar contraídos o relajados en el momento adecuado.



4. El ejercicio será ejecutado con movimientos rítmicos y ausentes de rigidez.
5. Los movimientos serán acelerados o decelerados de acuerdo con las instrucciones de la enciclopedia.
6. Cada forma deberá ser perfeccionada para pasar a la siguiente.
7. Los estudiantes deberán saber el propósito de cada movimiento.
8. Los estudiantes deberán realizar cada movimiento con realismo.
9. Las técnicas de ataque y defensa deberán estar equitativamente distribuidas entre derecha, izquierda y pies.

Todos los nombres de los Tuls, el número de movimientos y el diagrama que forman simbolizan figuras heroicas en la historia coreana o momento relacionados con eventos históricos (Choi, 1999). Como ejemplo, el primer tul (“Chon-Ji”) significa “el cielo y la tierra”, y quiere transmitir la idea de la creación del mundo y del comienzo de la historia humana. De este modo todos los Tuls quieren transmitir una historia. A su vez hay que remarcar que entre los movimientos existe un movimiento ondulatorio para ganar fuerza en la ejecución y una espiración sonora para aportar contundencia al contraer el abdomen.

Para avanzar en los cinturones es necesario conocer determinados Tuls, por ejemplo, para alcanzar el 1º Dan es necesario conocer hasta el 12º Tul.

El primer campeonato del que se tiene constancia tuvo lugar en 1969 en Hong Kong y el primer campeonato del mundo (véase Figura 3), que ya incluía competición de Tul por equipos, fue en 1974 en Montreal (ITF, 2017).

En cuanto a competición, actualmente existen modalidades de Tul individual (véase Figura 4) y Tul por equipos de cinco personas (véase Figura 5). Se compite tanto a nivel nacional, como continental y mundial. En España tenemos bastante nivel en este apartado, hemos ganado varias medallas en campeonatos europeos y mundiales tanto en Tul individual o por equipos, un ejemplo es Miguel Serrano, campeón del mundo en 2013 en Tul individual.



Figura 3. Cartel del primer campeonato del Mundo. Por ITF, 2017, <http://www.taekwondoitf.org/es/our-history/our-history/>



Figura 4. Representante de Italia compitiendo en la categoría de tul individual. Por Taekwondocantabria, 2015, <http://www.taekwondocantabria.com/index.php?page=imagenes&c=28&p=1>



Figura 5. Representantes españoles compitiendo en la categoría del tul por equipos. Por Taekwondocantabria, 2014, <http://www.taekwondocantabria.com/index.php?page=imagenes&c=18&p=2>

Por otro lado nos encontramos con los “Poomsaes”, el apartado de formas que se incluye en la “World Taekwondo Federation”.

Los Poomsae se podrían definir como una herramienta diseñada para practicar un patrón pactado y continuo de movimientos y técnicas contra oponentes imaginarios (Yu, Cynarski, Konukman & Hazar, 2014). Al igual que los Tuls, es un método para que los practicantes puedan entrenar las técnicas sin tener un oponente delante.

Estas formas se crearon en 1967, el general Choi había tenido conflictos con el régimen surcoreano y rompió el contacto con el mundo del Taekwondo, entonces la KTA creó los “Palgwae Poomsae”, que se utilizaron hasta 1971, año en el que se introdujo los “Taegeuk Poomsae” (Moenig, Cho & Kwak, 2014). Actualmente siguen vigentes los ocho Taegeuks, que son necesarios para conseguir el cinturón negro. En la misma época que se crearon los Palgwae, también fueron creados nueve Poomsaes llamados “Yudanja Poomsae” (Reddy, 2009). Estos Poomsaes se siguen manteniendo y sirven para examinar a los cinturones Dan (Moenig, et al., 2014).

Mientras que en los Tuls nos encontrábamos nueve puntos elementales, en los Poomsaes existen cuatro puntos fundamentales (Southwick, 2006):

1. Patrón: los Poomsaes tienen un patrón de dirección que los practicantes deben seguir. Todos los Taegeuks siguen el mismo patrón, y este proviene de la letra china 王 (Rey). Los anteriores Palgwaes utilizaban diferentes patrones. Asimismo los



Poomsaes de cinturón negro o Yudanka Poomsae poseen todos patrones diferentes, haciendo referencia a una palabra. Por ejemplo el décimo Poomsae llamado “Kumgang” sigue un patrón proveniente de la letra china 山, que significa montaña.

2. Dirección: para los Taegeuks se utiliza un método simbólico por el cual los practicantes se orientan siguiendo la imagen de un reloj. Las 12 sería hacia el frente, derecha las 3, izquierda las 9 y atrás las 6.
3. Postura: se refiere al posicionamiento de pies y cuerpo.
4. Técnica: incluye los bloqueos, golpes y patadas. Tanto el punto 3 como el 4 están relacionados ya que son los puntos que forman los movimientos.



Figura 6. Practicante de Taekwondo ejecutando un Poomsae. 2009, http://taekwondo-wtf-argentina.blogspot.com.es/2009_12_20_archive.html

Del mismo modo que los Tuls, los Poomsaes, además de la aplicación práctica como entrenamiento, también poseían un significado. Los Taegeuks querían transmitir una filosofía relatada en el libro chino “I Ching”, se pretendía utilizar para guiar al practicante en un sentido mental y espiritual al realizar las formas (Yu, et al., 2014). Como antes hemos mencionado, también los Poomsaes de cinturón negro hacen referencia a palabras con determinados significados.

En cuanto al apartado competitivo, el primer campeonato mundial de Poomsae se llevó a cabo en 2006 en la ciudad de Seúl. Como se comprobó, la competición de formas en la WTF fue mucho más posterior que en la ITF, cuyo primer campeonato fue en 1974. Esto se debe a que los campeonatos de Taekwondo WTF se centraban en el combate, apartando los Poomsaes a los entrenamientos.

En cuanto a las categorías de competición nos encontramos tres (RFET, 2015):

1. Individual (véase Figura 6): se compite por edad y por género.
2. Por parejas: cada pareja debe contar con un competidor masculino y una competidora femenina.
3. En equipo (véase Figura 7): se componen por tres personas, diferenciando géneros.



Como conclusión al apartado de formas podemos decir que las diferencias entre federaciones son abismales. El objetivo de ambas sin embargo es el mismo, la práctica de las técnicas sin necesidad de un oponente. También cabe recordar que nos encontramos ante un arte marcial, y la práctica de las formas es uno de los puntos esenciales en éstas. Por lo tanto el mantenimiento de la práctica y las competiciones de Tul y Poomsae, en mi opinión, es una forma de mantener la esencia del Taekwondo.



Figura 7. Competidores realizando un Poomsae por equipos. Por WTF, 2016, http://www.worldtaekwondo.org/wp-content/uploads/2016/09/MG_0223-%EB%B3%B5%EC%82%AC%EB%B3%B8-copy.jpg

COMBATE

Sin duda alguna, el apartado de combate es el más vistoso. Esto puede ser para mal o para bien, ya que se puede considerar violento o simplemente observarlo como lo que es, una puesta en práctica de las técnicas de este arte marcial. Como decía Choi (1999), existe cierta belleza en el combate agresivo controlado. En mi opinión, el Taekwondo sin combate o “sparring” no tendría sentido, ya que entrenar técnicas, cuyo objetivo principal es un oponente, sin tener delante ese oponente, estaría falto de una aplicación práctica con la que completar la formación de los practicantes. Si tomamos ejemplo de otras artes marciales importantes como pueden ser el Judo o el Karate, ambas artes marciales tienen un apartado de combate, llamado “Randori” en el Judo o “Kumite” en el Karate. Por lo tanto el combate en el Taekwondo es una herramienta fundamental para que el practicante de este arte marcial tenga un desarrollo completo.

Como en otros aspectos, el combate entre las dos federaciones más importantes es muy diferente. Comencemos con el combate en la ITF.

Choi (1999) nos mencionaba en su enciclopedia que el combate es ciertamente un indicador del grado de entrenamiento, pero que no debía ser el único, debía tenerse en cuenta otras herramientas como los Tuls. Sin embargo también daba razones por las que el combate no



debía realizarse con protecciones, ya que estas restaban movilidad o realmente para que fuesen efectivas deberían cubrir el cuerpo completamente. Por lo tanto los combates se deberían realizar con un control en el impacto y evitando golpear puntos vitales.

En el primer campeonato de Taekwondo ITF mundial en 1974 (ITF, 2017) ya contaba con la modalidad de combate. Desde entonces hasta ahora los cambios han sido pocos. Sí es verdad que Choi (1999) escribió en su enciclopedia que los combates serían de dos minutos y si ningún combatiente realizaba un punto se prolongarían en asaltos de dos minutos hasta que un contrincante ganase. Esto si es verdad que ha cambiado, al igual que al comienzo la ausencia de protecciones era total.

En el último reglamento de la Copa del Mundo (ITF, 2015) nos indica que hay dos modalidades de combate: individual y por equipos. La duración de los combates depende del color del cinturón. En cinturones de color los combates se efectuarán durante un asalto de 2 minutos, incluida la final. Sin embargo en cinturones negros los combates serán de un asalto de 3 minutos y la final se realizará mediante 2 asaltos de 2 minutos con un descanso en medio de 1 minuto. La duración de los combates por equipos es de 2 minutos por asalto con un total de 5 asaltos (1 por participante del equipo). Es cierto que dependiendo de los campeonatos la duración de los combates se ve modificada, por ejemplo en el último campeonato de España que competí en 2013, cada combate eran 2 asaltos de 2 minutos cada uno.

El reglamento (ITF, 2015) también nos indica que las siguientes protecciones son obligatorias: protecciones de manos, protecciones de pies, casco, protector bucal y protector inguinal. Antiguamente el casco era opcional y casi ningún competidor lo portaba.

Las puntuaciones en el combate (ITF, 2015) siguen la siguiente disposición: 1 punto para los ataques de mano, 2 puntos para los ataques de pie en la zona media del cuerpo y 3 puntos para los ataques de pie dirigidos a la cabeza.

A continuación expondremos el combate en el Taekwondo WTF.

En 1973 se llevó a cabo el primer campeonato del mundo de Taekwondo WTF (Reddy, 2006) en el que sólo se compitió en la modalidad de combate. Como antes hemos mencionado, el primer campeonato del mundo de Poomsae tardó en llegar hasta el 2006.



La primera diferencia que llama la atención entre el combate en ITF y el combate en WTF es que en esta última federación utilizan un protector de cuerpo (Hogu). Esta protección proviene desde antes que el Taekwondo se conociera por este nombre. Las primeras protecciones utilizadas provenían de artes marciales como el Kendo, por lo que eran muy rudimentarias (véase Figura 8), pero Jeon Il-Seop, miembro de la escuela “Jido Gwan”, diseñó el Hogu mediante los diseños de las protecciones de Kendo (Moenig, Cho & Song, 2012).



Figura 8. Hogu relleno de palos de bambú. En Moenig, U., Cho, S., & Song, H., The Modifications of Protective Gear, Rules and Regulations During Taekwondo's Evolution—From its Obscure Origins to the Olympics. The International Journal of the History of Sport, 29(9), 1363-1381.



Figura 9. Competidores con protectores electrónicos. En Moenig, U., Cho, S., & Song, H., The Modifications of Protective Gear, Rules and Regulations During Taekwondo's Evolution—From its Obscure Origins to the Olympics. The International Journal of the History of Sport, 29(9), 1363-1381.

En 1963, en el Festival Nacional de Deporte, se cambió de light-contact a full-contact los combates, y el líder en aquel momento (Lee Chong Woo) promovió el uso del Hogu (Moenig, et al., 2012). Esta es la primera reseña que tenemos del uso de este protector y desde que se celebró el primer campeonato hasta ahora se utiliza, aunque actualmente la tecnología utilizada es más avanzada que la original, las protecciones actuales son electrónicas y ayudan al recuento de la puntuación (véase Figura 9). En este

campeonato estaban prohibidos los golpes con las manos a la cabeza y las patadas recibían 2 puntos mientras que los puñetazos al cuerpo recibían 1 punto (Moenig, 2011).

El primer campeonato mundial de 1973 se componía de 3 modalidades: “one-blow matches”, modalidad que ganaba el contrincante que asestara un golpe “letal”; “three-blow matches”, idéntica a la anterior pero debían propinarse 3 ataques “letales”; y “winner by points”, que es la modalidad que se conserva en la actualidad (Moenig, et al., 2012).



Actualmente las cosas han cambiado. Según el reglamento actual (WTF, 2017), los combates se componen de 3 asaltos de 2 minutos y la puntuación se rige de la siguiente manera: 1 punto para el puñetazo al cuerpo, 2 puntos para la patada al cuerpo, 3 puntos para la patada giratoria al cuerpo, 3 puntos para la patada a la cabeza y 4 puntos para la patada giratoria a la cabeza. Las protecciones de cabeza, cuerpo, antebrazos, espinillas, manos, boca e inguinal son obligatorias y tienen que ser oficiales.

Como conclusión vamos a señalar las principales diferencias entre ambos tipos de combate:

- En la ITF no se llevan tantas protecciones como en la WTF.
- Está permitido el contacto total en la WTF mientras que en la ITF no.
- El K.O. está permitido en la WTF mientras que en la ITF si es intencionado descalificará al sujeto que lo ejecute.
- La duración y número de los asaltos varía entre federaciones.
- La puntuación es totalmente diferente entre ambas federaciones.

Podemos observar que las diferencias son reseñables. Todos conocemos el combate del Taekwondo WTF porque lo hemos podido observar en los Juegos Olímpicos, pero el combate original (ITF) dista mucho de éste. En mi opinión, al igual que la de Choi Hong Hi, no es necesario el contacto total para observar las habilidades de los practicantes, por eso me parece mucho más interesante el combate de la ITF, por ser menos violento y menos destructivo.

CONCLUSIONES

Como hemos podido observar a lo largo del trabajo, el Taekwondo se originó en un momento y circunstancias complicadas. Desde el pasado las artes marciales coreanas han pasado por épocas en las que se prohibía su entrenamiento a otras en las que incluso las clases más altas sentían predilección por la práctica. La invasión japonesa dejó una huella muy importante en la sociedad coreana y por tanto también en el Taekwondo y su origen. Desde mi punto de vista no se puede entender que el Taekwondo proceda directamente de una época tan breve en comparación con los antecedentes marciales que posee. Tanto el



Karate, como las artes marciales tradicionales coreanas, como las “Kwans” y por supuesto el general Choi Hong Hi han influido en el nacimiento y evolución del Taekwondo. En mi opinión, y después de todo lo visto, ninguna de estas influencias ha de verse por encima ni por debajo que las demás, todas tienen su importancia y su peso en el origen de este arte marcial. Es por eso que las versiones “oficiales” de las dos grandes federaciones han de entenderse, bajo mi perspectiva, como una parte limitada de lo que es en realidad la historia del Taekwondo.

Con respecto a la evolución técnica de las dos grandes federaciones, WTF e ITF, nos encontramos grandes diferencias. En cuanto al apartado de formas, ambas concepciones son bastante diferentes en la ejecución, pero sin embargo comparten el mismo objetivo, el entrenamiento de las técnicas sin un oponente enfrente. Dentro del campo del combate las dos federaciones han seguido caminos diferentes. Mientras que la WTF ha apostado por un combate “full contact” con ausencia de técnicas de puño prácticamente y con muchas protecciones para proporcionar seguridad, la ITF ha optado por una modalidad de combate “light contact” en la que se premia la ejecución controlada de la técnica y además incluye multitud de técnicas de puño. En mi opinión la modalidad de la ITF es más interesante en cuanto a la ejecución correcta de las técnicas, ya que no se busca realizarlas con la máxima potencia sino con el máximo control.

Para finalizar quiero resaltar que aunque a lo largo de la historia, desde el origen del Taekwondo, este arte marcial haya evolucionado por caminos separados, siempre los puntos de unión son más grandes que las diferencias y no hay que olvidar que ambas federaciones comparten un punto de partida común. También hay que señalar que no existen investigaciones que profundicen en la evolución que han seguido las dos federaciones principales, y por lo tanto es un campo en el que se puede seguir investigando. Este trabajo ha tratado de ahondar en el origen del Taekwondo y da pie a seguir investigando sobre el tema, ya que no son muchos los trabajos que tratan este aspecto, sobre todo tratando de abarcar ambas perspectivas sobre este joven arte marcial.



BIBLIOGRAFÍA

- Adrogué, M. E. (2003). Los antiguos manuales militares y su relación con las modernas Artes Marciales de Corea (Un estudio histórico sobre las Artes Marciales de Corea, en especial el Tae Kwon Do, Tang Su Do y Sipalki). *Journal of Asian Martial Arts*, 12(4).
- Ahn, J. D., Hong, S. H., & Park, Y. K. (2009). The historical and cultural identity of Taekwondo as a traditional Korean martial art. *The International Journal of the History of Sport*, 26(11), 1716-1734.
- Capener, S. D. (2016). The Making of a Modern Myth: Inventing a tradition for Taekwondo. *Korea Journal*, 56(1), 61-92.
- Choi, H. H. (1999). *Encyclopedia of Taekwon-do*. Canadá: International Taekwon-do Federation.
- FEST. (2017). Historia del Taekwon-do. Recuperado de: <http://www.taekwondoitf.es/historia-del-taekwon-do/>
- Green, T.A. (2001). *Martial arts of the world: An encyclopedia*. Santa Barbara: ABC-CLIO.
- Hernández, C. (2011). Japón, Choi Hong Hi e historia del Taekwondo. Recuperado de: <http://mastkd.com/2011/04/japon-choi-hong-hi-e-historia-del-taekwondo/>
- ITF. (2015). Copa del Mundo de la ITF Reglamento del torneo. Recuperado de: <http://www.taekwondoitf.org/wp-content/uploads/2014/10/2016-Reglamento-de-la-Copa-del-Mundo-Mar-22.pdf>
- ITF. (2017). Nuestra historia. Recuperado de: http://www.taekwondoitf.org/es/our-history/?doing_wp_cron=1497775973.5282430648803710937500#itf-publications
- Jiménez, A., Gómez, M. T., Izquierdo, E. & Gutiérrez, C. (2016). Research into the history of martial arts and combat sports in Spain: *the Noticiarios y documentales* (No-Do – News newsreels (1943-1981)). *Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*, 16(4), 11-20.
- Martínez, J.E. (2011). *Una etnografía de las artes marciales. Procesos de cambio y adaptación cultural en el taekwondo*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Moenig, U. (2011). La evolución de las técnicas de patada en taekwondo. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 6(1), 117-140.



- Moenig, U., Cho, S., & Song, H. (2012). The Modifications of Protective Gear, Rules and Regulations During Taekwondo's Evolution—From its Obscure Origins to the Olympics. *The International Journal of the History of Sport*, 29(9), 1363-1381.
- Moenig, U., Cho, S., & Kwak, T. Y. (2014). Evidence of Taekwondo's roots in Karate: An analysis of the technical content of early Taekwondo literature. *Korea Journal*, 54(2), 150-178.
- Moenig, U., & Minhø, K. (2016). The invention of Taekwondo tradition, 1945-1972: when mythology becomes 'history'. *Acta Koreana*, 19(2), 131-164.
- Park, C., & Kim, T. Y. (2016). Historical Views on the Origins of Korea's Taekwondo. *The International Journal of the History of Sport*, 33(9), 978-989.
- Paunescu, C., Georgescu, C. & Gagea, G. (2014). Study on The Evolution of Taekwondo as an Olympic Sport. *Journal of Sport and Kinetic Movement*, 1(23), 29-36.
- Reddy, K. (2009). The history and development of Taekwon-Do. Recuperado de: http://taranakitaekwondo.homestead.com/development_of_tkd_krishna_reddy.pdf
- RFET. (2015). Reglamento técnico. Recuperado de: <https://www.fetaekwondo.net/images/2015/11/R.F.E.T.-Reg.-Cto.Tecnica-adulto-15-01-2015-ok..pdf>
- Servicio Coreano de Información para el Extranjero (1996). *Taekwondo*. Corea: República de Corea.
- Southwick, R. A. (2005). The Poomse of Taekwondo. Recuperado de: <https://msu.edu/~taekwon/Class%20Poomse.pdf>
- WTF (2017). Competition rules & interpretation. Recuperado de: <http://www.worldtaekwondo.org/wp-content/uploads/2017/01/WTF-Competition-Rules-Interpretation-Nov-15-2016-Burnaby-Canada.pdf>
- Yu, J. H., Cynarski, W. J., Konukman, F. & Hazar, F. (2014). Taegeuk Series Poomsae. *Proceedings Book*, 20, 32-42.

IMÁGENES

- Choi, H. H. (1999) *Varios maestros de Taekwondo realizando un tul en los primeros años del arte marcial* [Figura]. En Choi, H.H., *Encyclopedia of Taekwondo* (p. 22). Canadá: International Taekwon-do Federation, 1999.



- ITF (2017). Cartel del *primer campeonato del Mundo* [Figura]. Recuperado de <http://www.taekwondoitf.org/es/our-history/our-history/>
- Moenig, U., Cho, S., & Song, H. (2012). *Hogu relleno de palos de bambú* [Figura]. En Moenig, U., Cho, S., & Song, H., The Modifications of Protective Gear, Rules and Regulations During Taekwondo's Evolution—From its Obscure Origins to the Olympics. *The International Journal of the History of Sport*, 29(9), 1363-1381.
- Moenig, U., Cho, S., & Song, H. (2012). *Competidores con protecciones electrónicas* [Figura]. En Moenig, U., Cho, S., & Song, H., The Modifications of Protective Gear, Rules and Regulations During Taekwondo's Evolution—From its Obscure Origins to the Olympics. *The International Journal of the History of Sport*, 29(9), 1363-1381.
- *Practicante de Taekwondo ejecutando un Poomsae* [Figura]. (2009). Recuperado de http://taekwondo-wtf-argentina.blogspot.com.es/2009_12_20_archive.html
- Taekwondocantabria (2014). *Representantes españoles compitiendo en la categoría del tul por equipos* [Figura]. Recuperado de <http://www.taekwondocantabria.com/index.php?page=imagenes&c=18&p=2>
- Taekwondocantabria (2015). *Representante de Italia compitiendo en la categoría de tul individual* [Figura]. Recuperado de <http://www.taekwondocantabria.com/index.php?page=imagenes&c=28&p=1>
- Wikipedia (2016). *Península de Corea durante la época de los tres reinos* [Figura]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Silla_\(Corea\)#/media/File:History_of_Korea-576.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Silla_(Corea)#/media/File:History_of_Korea-576.png)
- WTF (2016). *Competidores realizando un Poomsae por equipos* [Figura]. Recuperado de http://www.worldtaekwondo.org/wp-content/uploads/2016/09/MG_0223-%EB%B3%B5%EC%82%AC%EB%B3%B8-copy.jpg