

¿Qué dice de tu alumno su escritura cuando escribe?

Introducción a la Grafología para Docentes



Grafóloga Ma. Concepción Godoy Calderón y Grafóloga Patricia Calvin Venero

¿Qué es la Grafología?



La Grafología es una disciplina del conocimiento humano que estudia la personalidad a través de la escritura.



Sirve como auxiliar de ciencias como la Psicología, la Medicina, el Derecho, la Psiquiatría y la Pedagogía.



Más comúnmente puede considerarse dentro del campo de la Psicología como una **Técnica Gráfica Proyectiva de la personalidad**



En **educación**, la grafología constituye una eficaz ayuda en el conocimiento de la personalidad de alumnos, padres y personal docente, lo que es un importante factor para conseguir mejores relaciones entre todos los implicados en el proceso educativo.

Caso Bachillerato

El estudio que vamos a presentar a continuación se realizó en un grupo mixto de 100 jóvenes estudiantes, entre los 16 y los 18 años, alumnos de 1° y 2° año de bachillerato en dos colegios privados de la zona metropolitana.

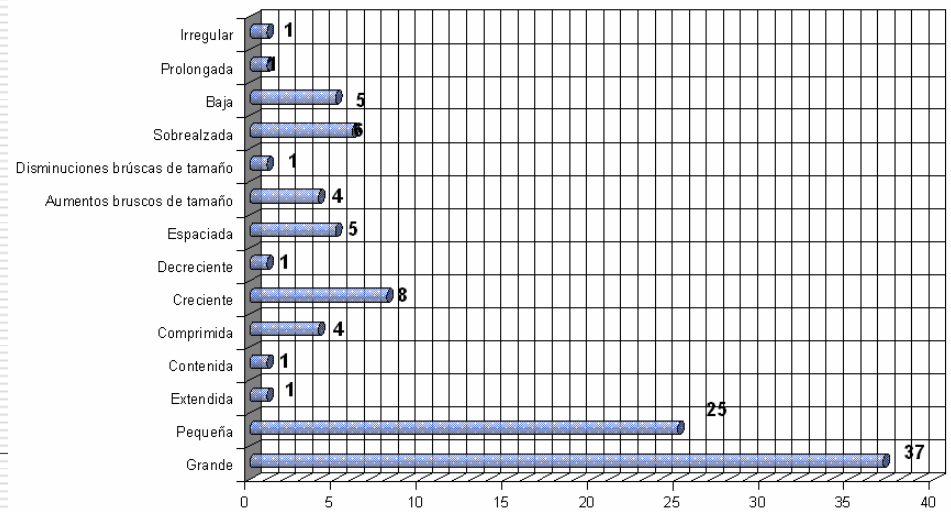
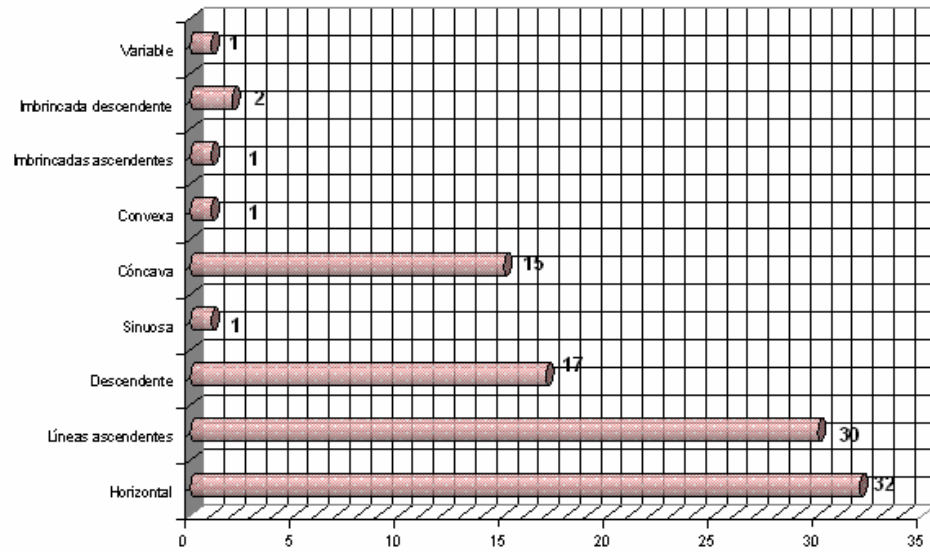


Caso Bachillerato

DIMENSIÓN	
CLASIFICACIÓN	ESTUDIANTES
Grande	37
Pequeña	25
Normal	15
Extendida	1
Contenida	1
Apretada	1
Comprimida	1
Creciente	1
Decreciente	1
Espaciada	5
Aireada	1
Aumentos bruscos de tamaño	2
Disminuciones bruscas de tamaño	1
Sobrealzada	1
Baja	5
Prolongada	1
Irregular	1
TOTAL	100

ORDENACIÓN NÚMEROS	
CLASIFICACIÓN	ESTUDIANTES
Cifras ordenadas	38
Cifras desordenadas	62

COHESIÓN	
CLASIFICACIÓN	ESTUDIANTES
Ligada	5
Agrupada	31
Desligada	29
Reenganchada	12
Fraccionada	1
Regresva	14
Progresiva	8
TOTAL	100



Historia

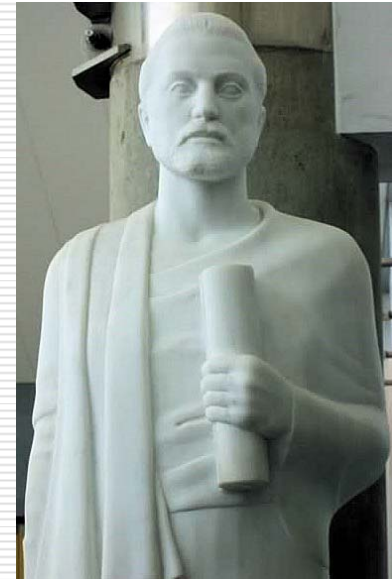
En realidad, el interés por la escritura es muy lejano en el tiempo; por ejemplo, en el antiguo Egipto, era considerada como algo sagrado y en China se le tributaba un culto especial.



Historia

El filósofo griego Demetrio de Falera,
decía en Atenas en el año 300 a.C:

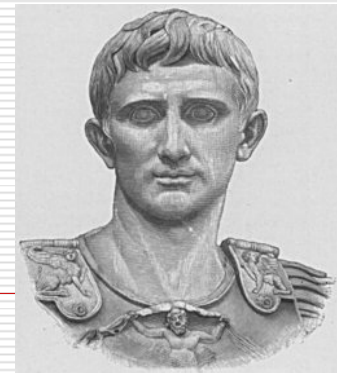
"La letra expresa el alma"



Historia

El historiador romano Suetonio, más conocido por haber narrado la epopeya de los Césares, hace unos comentarios muy interesantes con respecto a la letra de Octavio Augusto emperador de Roma.

“He observado en la letra de Augusto, que no separa las palabras y que no pasa a la línea siguiente las letras que sobran al final de una línea, sino que las coloca debajo, envueltas en un rasgo”



Historia

En 1622, con Camilo Baldo, italiano, profesor de la Universidad de Bolonia, edita en Italia un libro cuyo título es *Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore* (Tratado para conocer por una carta misiva el temperamento y las cualidades del escritor).

Historia

Marco Aurelio Severinus, profesor de Anatomía y de cirugía en Nápoles, escribió un tratado que tenía por título *Vaticinator, sive Tractatus de divinatione literali*, pero no llegó a ser publicado a causa de su muerte en 1656.



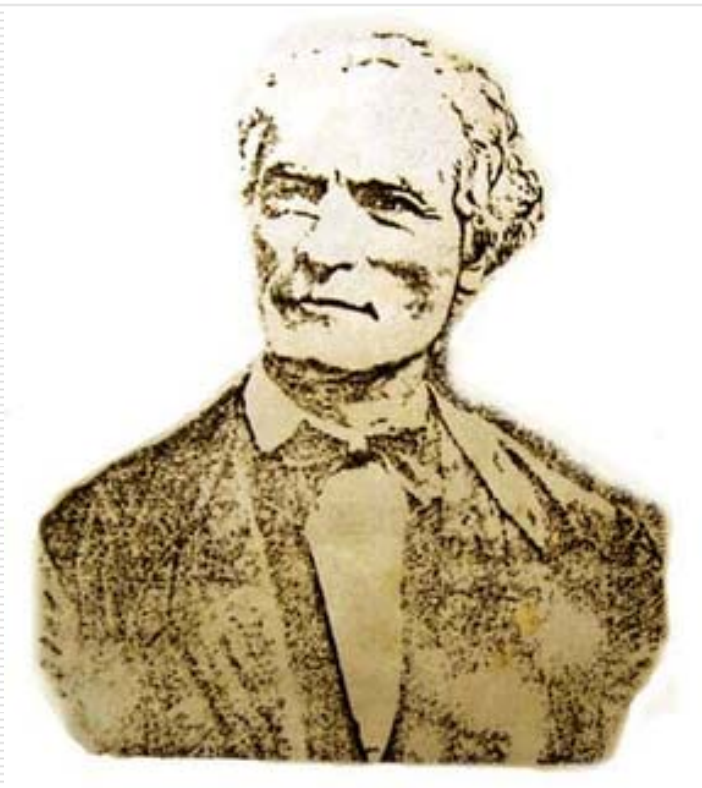
Historia

El filósofo alemán Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) indica:



“También la escritura expresa, casi siempre, de una u otra manera, el temperamento natural, a menos que no proceda de un maestro”.

Historia



**"La escritura es
el relieve visible
del
pensamiento..."**

Juan Hipólito Michón
(1806-1881)

ESCUELA MÍMICA

"Así como hay una relación entre carácter y acto, así también la hay entre carácter y escritura, ya que ésta se puede considerar formada por pequeños e innumerables actos"

Crepieux-Jamin

1858-1940



ESCUELA MÍMICA

Crepieux-Jamin trata de definir cada grafía basándose en la consideración de siete géneros:

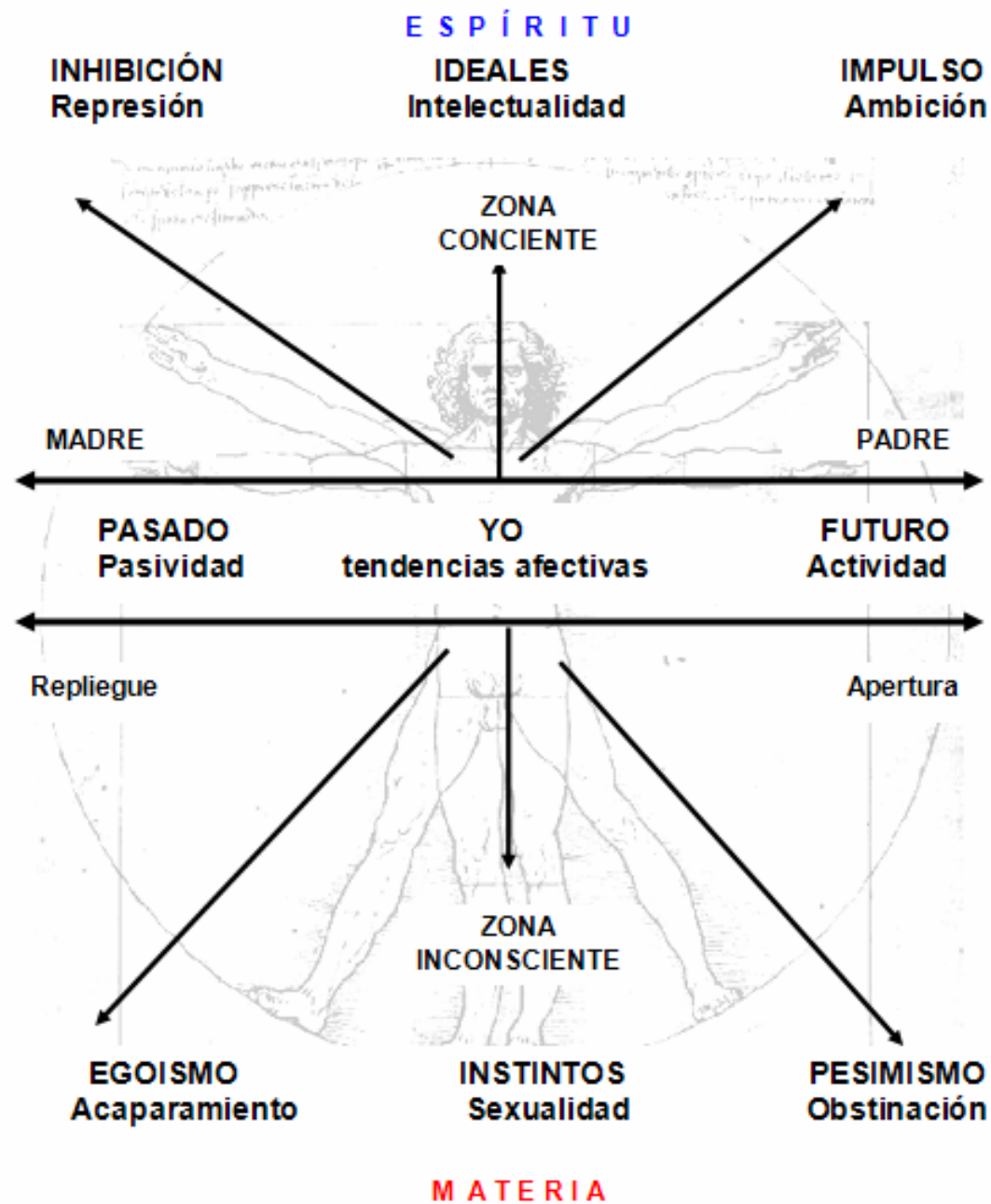
Tamaño	Forma	Velocidad
Presión	Dirección	Continuidad
	Orden	


ESCUELA SIMBÓLICA

"Escribir conscientemente es lo mismo que dibujar inconscientemente el dibujo de sí mismo, el autorretrato"

Max Pulver
(1889- 1952)







1541



Ignacio de Loyola



1546



1553

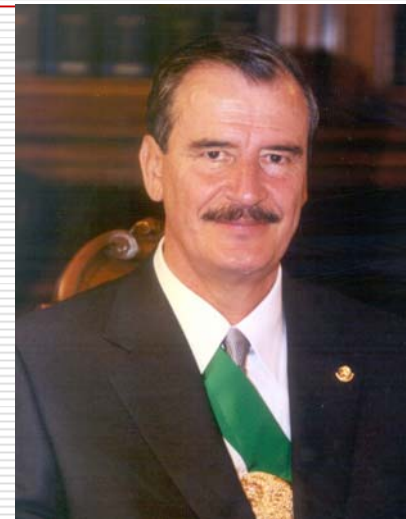
Vicente Fox

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left and a smaller loop on the right, representing the name 'Vicente Fox'.

FIRMA DE CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

A handwritten signature in black ink, similar to the candidate signature but with more defined loops and a horizontal line at the bottom, representing the name 'Vicente Fox'.

TERCER AÑO DE PRESIDENCIA.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left and a smaller loop on the right, representing the name 'Vicente Fox'.

MESES ANTES DE TERMINAR SU MANDATO PRESIDENCIAL.

ESCUELA EMOCIONAL



*“Titubea la mente,
tiembla la mano”*

*Curt A. Honroth
(1898 - 1966)*

ESCUELA EMOCIONAL

- **Palabra Refleja.**- *Lapsus calami* es una locución latina de uso actual que significa "error o tropiezo involuntario e inconsciente al escribir". Puede haber de dos tipos: *Lapsus calami* emocional y *lapsus calami* enfático.
-

Lapsus calami emocional

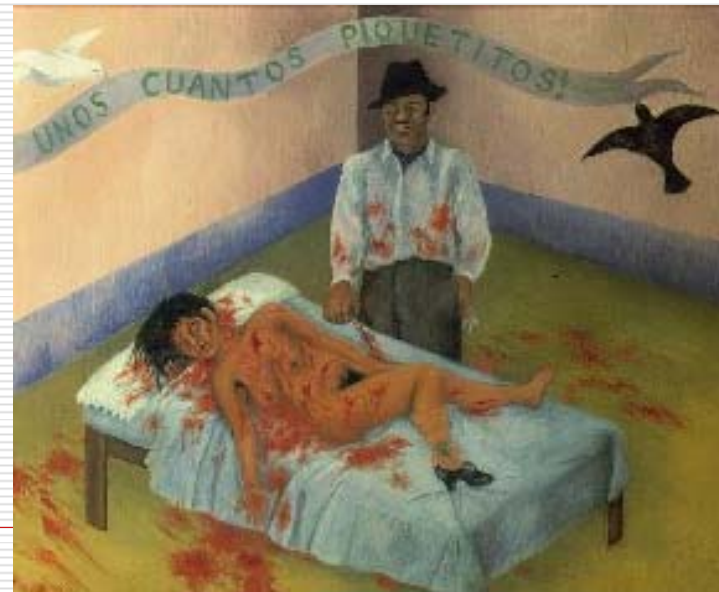
Es una perturbación profunda e inconsciente en la continuidad de trazos aislados, que se manifiesta por medio de notables irregularidades (omisiones, repeticiones, remarcados, cambios de inclinación, saltos de palabras, cambios de presión, errores gramaticales, temblores, correcciones, agregados, puntos, etc.)

Gracias a los médicos
 Fabril - Guesler - Párras
 y el Doctor Enrique Palomera
 Juancho Palomera.
 Gracias a las enfermeras
 a los Camilleros a las
 enfermeras y mozos del
 Hospital de los Reyes.
 Gracias al Dr. Polo
 a Naranjo al Dr. Polo
 y a mi fuerza de
 Voluntad.
 Espero alegre la
 la salud - y espero
 no volver jamás
 F R I D A

PALOMERA

¿Camas o jamás?

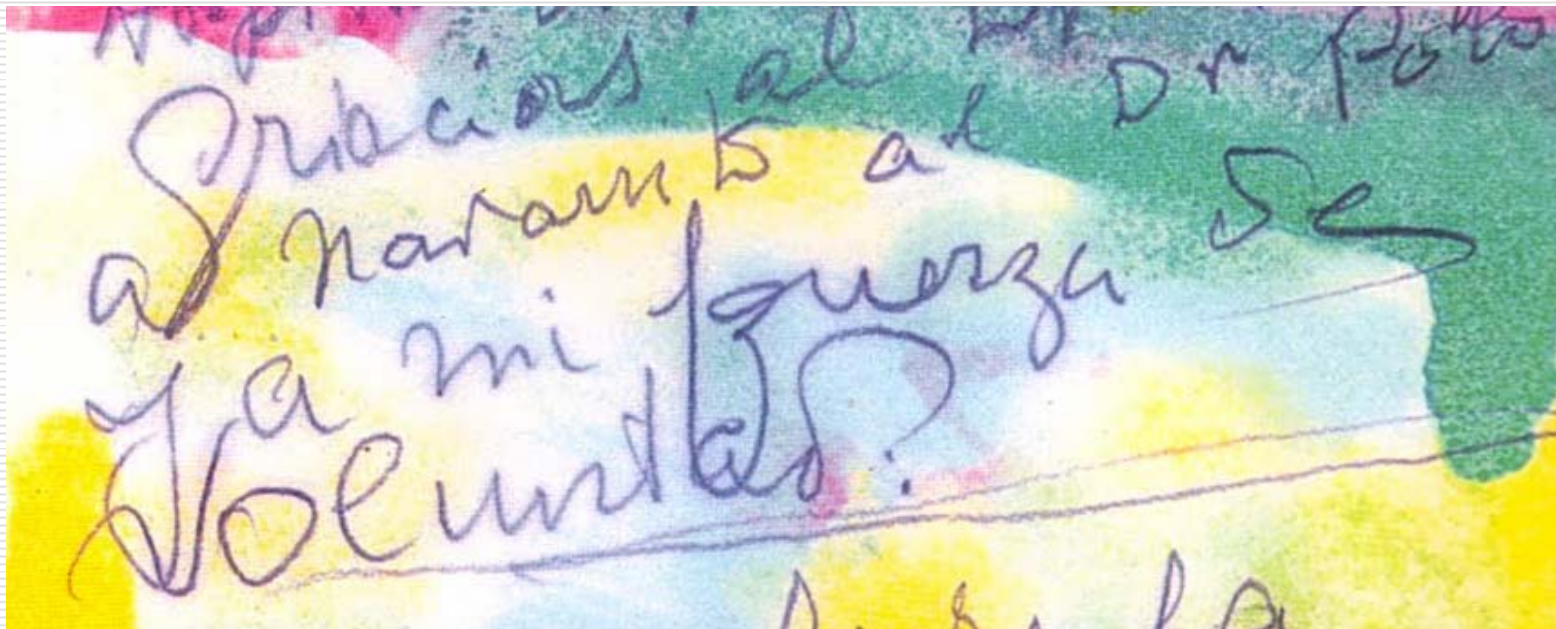
Aquí el inconsciente que la
 retrotrae al lugar que pretende
 abandonar y que contradice su
 deseo consciente.



Lapsus Calami Enfático:

Es una transformación eventual de la escritura habitual que equivale a otorgarle mayor (eufórico) o menor (represivo) "sonoridad" al contenido de ciertas palabras o frases.

-
- Aquí también se observa un lapsus enfático en el aumento de la palabra "voluntad".



tuve yo?

Admito
~~mi~~ culpa grande
tan grande como el dolor
era una salida enorme
por donde ~~pasó~~ mi amor.
Salida muy silenciosa
que me llevaba a la muerte
~~estaba~~ tan olvidada
que ésta era mi mejor suerte.

Te estás matando?

TE ESTAS MATANDO

Hay quienes ya no

te olvidan!

Acepté su mano fuerte
Aquí estoy, para que vivan.

Años.

Esperar con la angustia
guardada, la columna
rota, y la inmensa mirada
sin andar, en el vasto

Sendero.

~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~

Moviendo mi vida creada
de acero.

~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~

~~esperando siempre~~
~~esperando siempre~~

Diego!



Rita Barberá

Valencia 14 Mayo 2003

Quiero que Valencia continúe su ariana imparable.
Y sé que JUNTOS podemos hacerlo.

Continuar sus grandes proyectos y los equipamientos
de los barrios; un mejor y mejores servicios para ti y tu familia.

TU VOTO ES DECISIVO. Confía en tu apoyo.

Un abrazo Rita Barberá



Rita Barberá
Alcaldesa de Valencia



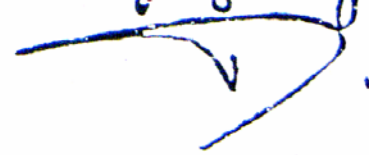
Rita Barberá

fraudes




Sr. Presidente

Quiero agradecerle una vez más su
amistad y su calidez demostrada
hacia Diana y un sueldo, el pasado día 24.
Su detalle de regalarnos el cuadro que
tanto me gustó cuando fuimos a la
Exposición, fue para mí una lección inabarcable
le mando un fuerte abrazo y mi gran afecto



me rotea y pega sobre la mesa y yo
me asusta y me grita y me dice mira
que traigo el cinturón y yo le
digo que no hace rápido la tarea
o sino ~~traigo~~ el cinturón y yo
le muestro y lo que me da
miedo es ella Claudia. FIN



"Traigo" muestra la importancia o el temor que para ella tiene traer el cinturón para castigarla. Manifiesta su angustia..

Mein Testament

10.15. 1982 —
Zürich

Ich bitte
Herrn H. ———, alles
was ich — Romy Schneider —
besitze; an Laurent Pétrin,
und meine Tochter Sarah,
zu überweisen — / —
ich Meiner; es ist, nochmals
besagt, mein Testament — all'
mein Besitz, gehört, ist
bestimmt für Hr. Laurent Pétrin
und Sarah. Dies ist mein Wille
und ~~mein~~ meine
meine Entscheidung — Romy Schneider

ROMY SCHNEIDER



-
- **Palabra Estímulo.**- Se dictan al escribiente para provocar en él una emoción. Esta emoción se transmitirá a través de la escritura, dando lugar a la palabra refleja.
-

Palabra Estímulo

Con mis manos escribo y dibujo
con ellas arreglo la bici
Trepo a los árboles
He puzo a mi hermano. ▲

AMBIENTES GRÁFICOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Se considera que un ambiente gráfico positivo cuando los movimientos gráficos, obedeciendo a su propio ritmo, tienen un orden, continuidad, proporción y equilibrio constante, es decir cuando reflejan armonía y espontaneidad.

AMBIENTES GRÁFICOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

- Un ambiente gráfico es negativo cuando en todos o casi todos los aspectos los movimientos gráficos son desordenados, desproporcionados o inarmónicos, choques entre un renglón y otro. Es así como previo a realizar un análisis grafológico debemos evaluar si la escritura con la que vamos a trabajar es positiva o negativa.
-

Signos a observar:

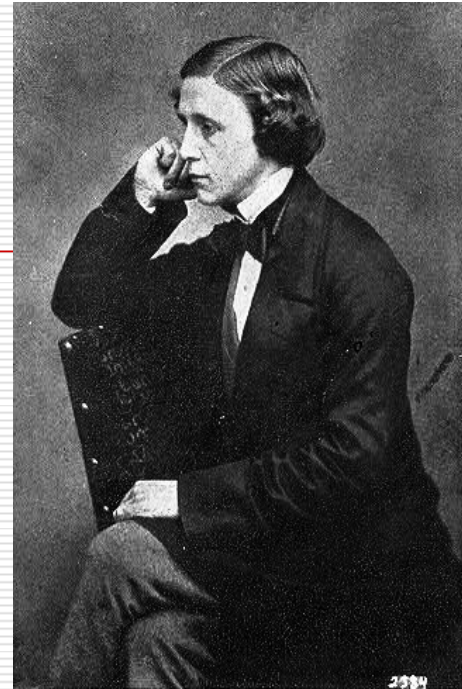
- 1- ¿La letra es legible?
 - 2- ¿Hay manchas de tinta?
 - 3- ¿Es limpia y bien formada?
 - 4- ¿Respetar los márgenes?
 - 5- ¿Hay choques entre líneas?
-

Chapter 1



Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and where is the use of a book, thought Alice, without pictures or conversations? So she was considering in her own mind, (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid,) whether the pleasure of making a daisy-chain was worth the trouble of getting up and picking the daisies, when a white rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing very remarkable in that, nor did Alice think it so very much out of the way to hear the rabbit say to itself "dear, dear! I shall be too late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet,



Lewis Carroll

Charles Lutwidge

Dodgson

(1832- 1898)

From Paris — to Prince Henry of Reimbeck
on the occasion of his sixtieth anniversary, praise the Lord!

• A beautiful man, a tender soul, an understanding heart.

• A voracious reader with a keen sense of values.

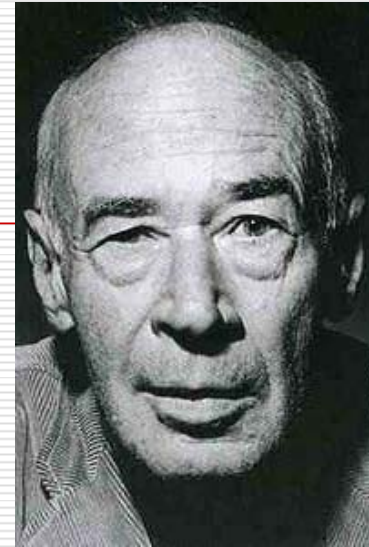
Reads everything, including the New York Times. Can eat and drink all night, sing, dance, do somersaults, back-flips, even the cakewalk if he feels like it. Always on time at his office, dictating to three secretaries at once. Full of nerve, reeling with ideas. A sort of Julius Caesar but without an army at his back and call.

• We met at Sommières en plein air. One look at him and I knew we were blood brothers. Nous avons fait des petits voyages ensemble, en France, en Allemagne. Strange places, like Chos (dans le Gard), Mülten on the other side of the moon, the Camargue (on horseback), smothered by mosquitoes. A special visit to the tomb of Paul Valéry à Sete, where we sat and talked about Brother Death and the transmigration of souls. Moreover we ate or drank Prince Henry talks and talks, as if reading from the Arabian Nights or the Last Days of Pompeii. Musical talk — for the viola, the harmonica, the celesta. Everything he touches on has that magical quality of remembrance, of nostalgia, of the déjà vu.

• And then, but not least, ping pong. Ping pong chez le Rowlett Verlag! Tous ses employés invités, commandés même. Je joue avec son auteur, c'est à dire, moi. Where could one find another such publisher? Il n'y a pas d'autres comme lui. They disappeared with the buffalo!

• And so, my dear Ledig, my valiant Prince charming, my very wonderful, kind, generous friend and editor, may God bless you always and preserve you from harm. Vous méritez tous que Lui (unser Gott im Himmel) fait vous honorer!

Henry Miller
29/9/67
Paris



Henry
Valentine
Miller
(1891 - 1980)
Novelista
estadounidense

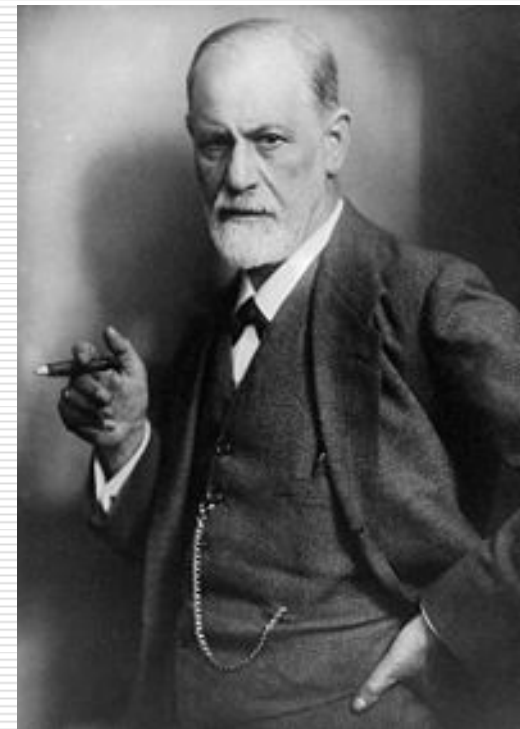
PROF. DR. FREUD

WIEN, IX., BERGGASSE 19

Ganzes Jahr vorher
die Begründung der
für die Aufklärung
der Welt durch die
nicht voll überzogenen
Wörter so wichtig ist, dass
für die Aufklärung
als ungenügend bei den
genauartigen sind
das "Nachtland" zu
finden und warum
man, obwohl sehr
Napoleons Regel über
große "Nachtland"
bestehen.

Hr. Dr. Sigmund
Freud

Dr. Sigmund
Freud
(1856- 1939)



Al mio caro Amico Haydn

Un Padre, avendo risolto di mandare i suoi figli nel gran Mondo, stimò doverli affidare alla protezione, e condotta d'un Uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte, era di più il suo migliore Amico. — Eccoti dunque del pari, Uomo celebre, ed Amico mio carissimo i sei miei figli. — Epi sono, è vero il frutto di una lunga, e laboriosa fatica, pure la speranza fattami da più Amici di vederla almeno in parte compensata, m'incoraggiava, e mi lusinga, che questi parti siano per darmi un giorno di qualche consolazione. — Tu stesso Amico carissimo, nell'ultimo tuo soggiorno in questa Capitale, me ne dimostrasti la tua soddisfazione. — Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perchè io te li raccomandi, e mi fa sperare, che non ti sembreranno del tutto indegni del tuo favore. — Racconti dunque averglieli benignamente; ed esor loro Padre, Guida, ed Amico! Da questo momento, io ti cedo i miei diritti sopra di essi: ti supplico però di guardare con indulgenza i difetti, che l'occhio parziale di Padre mi può aver celati, e di continuar loro malgrado, la generosa tua Amicizia a chi tanto l'apprezza, mentre sono di tutto Cuore.

Amico Carissimo
Vienna il p.^{mo} Settembre 1785.

il tuo sincerissimo Amico
W. A. Mozart

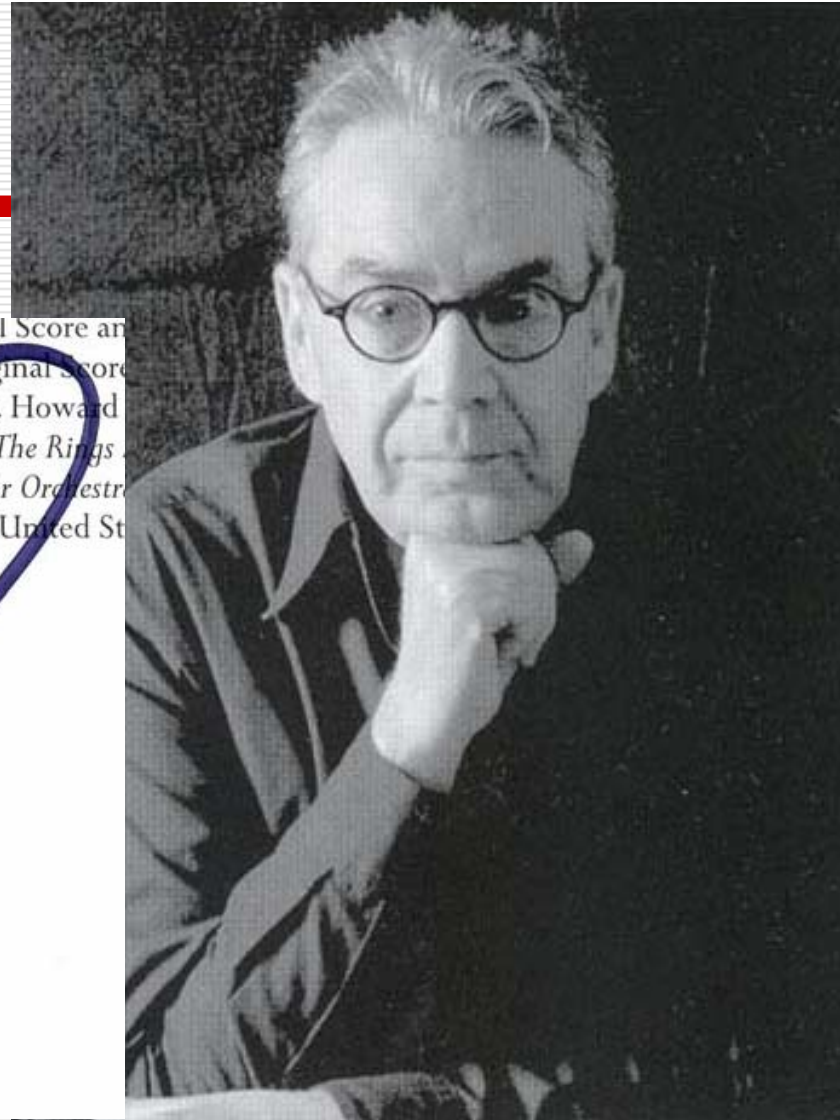
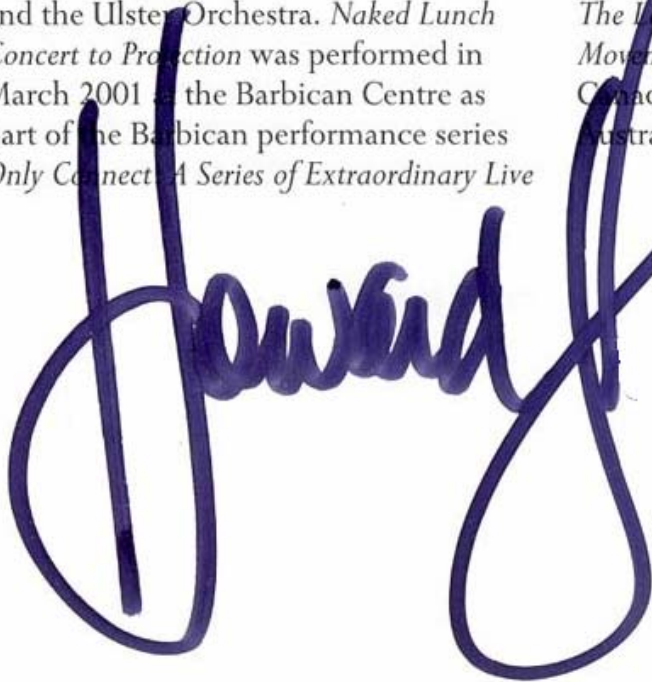
Johannes
Chrysostomus
Wolfgangus
Theophilus
Mozart
1756 – 1791



Howard Shore

Naked Lunch. The performance was part of the Belfast Festival at Queens, in Belfast and featured Ornette Coleman and the Ulster Orchestra. *Naked Lunch Concert to Production* was performed in March 2001 at the Barbican Centre as part of the Barbican performance series *Only Connect: A Series of Extraordinary Live*

Best Original Score and Best Original Score for *Into the West*. Howard Shore's *The Lord Of The Rings Movements for Orchestra* has been performed in Canada, the United States and Australia.





Leonardo Da Vinci

Leonardo Da Vinci

Roberto Gómez Bolaños



1973



2003



Emiliano Zapata



Con afectuosos saludos para Ud. y deseándole todo
bien como siempre afmo. amigo suyo y atto. S.S.

Emiliano Zapata

AS 1000 1000 1000 1000 1000

ALFONSINA STORNI



indiferencia por la humani-
dad no es una
forma de egoísmo?

Sexualidad?

¿se ca pitea lo es
interesante

Desafío a la
grafología
y los sorpre-
sas futuras?

Alfonsina Storni

"Indiferencia por la humanidad no es una forma de egoísmo y sensualidad- Ese capítulo es interesante- desafiar al grafólogo y las sorpresas íntimas".

mi nombre es Lucia
Diosqueada Gaitan y
tengo 17 años y quiero
que me hagan un aná-
lisis grafológico para
conocerme mejor a mi
misma y me pueda
ayudar a elegir una
carrera

Lucia Diosqueada
Gaitan

mi nombre

GRAN PREMIO
DE LA CANCIÓN
IBEROAMERICANA



AV. M. AVILA CAMACHO N° 87
TEL. 540-61-34
MEXICO 10, D. F.

México, D. F., 29 junio 1979.

Srita. Judith Chávez Flores,
Gaby
P r e s e n t e .

TELEVISA, S. A., y el programa SIEMPRE EN DOMINGO se complacen en invitarle a participar como intérprete en el Octavo Festival OTI Nacional que se verificará en el Teatro de la Ciudad, ubicado en Donceles # 36; siendo las eliminatorias los días 21 y 28 de julio 4, 11 de agosto y la Gran Final el 26 de agosto.

Las eliminatorias del Festival OTI serán transmitidas por el Canal 2 de Televisa en su red nacional y la Gran Final se hará a través del programa Siempre en Domingo en red nacional e internacional por medio de la Cadena Univisión.

El Festival OTI Nacional tiene como fin impulsar la nueva música mexicana, uniendo en una competencia amistosa a los Autores, Compositores e Intérpretes de más renombre en nuestro medio.

Agradecemos de antemano su colaboración a este evento y nos comunicaremos en un futuro próximo con usted para informarle de los Reglamentos, horarios de ensayo y otros detalles.

Atentamente,

RAUL VELASCO

RV/lls



Raul Velasco

México D.F., 11 de Agosto de 1999.

LIC. FEDERICO WILKINS
P R E S E N T E .

Muy estimado Federico:

Tal como te lo prometí, me acordé de ti en Egipto y aunque no tiene una utilidad práctica en México, te compré este turbante árabe, que realmente refresca cuando hace mucho sol. Pensé que como eres un joven revolucionario a lo mejor de pura onda te lo pones cuando vayas a la playa y comienzas a poner de moda su uso entre los muchachos de tu generación, pero simplemente es una muestra del afecto y el reconocimiento a la amistad que me has brindado de una manera totalmente desinteresada.

Cuando regrese de Los Angeles, adonde voy para hacer campaña de la donación de órganos entre la comunidad de habla hispana te echo un telefonema para reunirnos a comer o a cenar.

Te mando un saludo cariñoso de mi mujer y el afecto de este go.

RAUL VELASCO

MARILYN

MONROE



Dear Friend -
You will be
seeing more of me
soon in -
"Let's Make Love"
Marilyn

MÓNICA

LEWINSKY



Mónica Lewinsky

Antoine de Sant Exupéry

34

... l'homme avec ses yeux...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...

... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...

... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...

... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...

... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...
 ... le monde est un peu...



Hacer el análisis marginal de las opciones entre vender y hacer o comprar para la empresa. Muestre los totales y los costos por unidad.

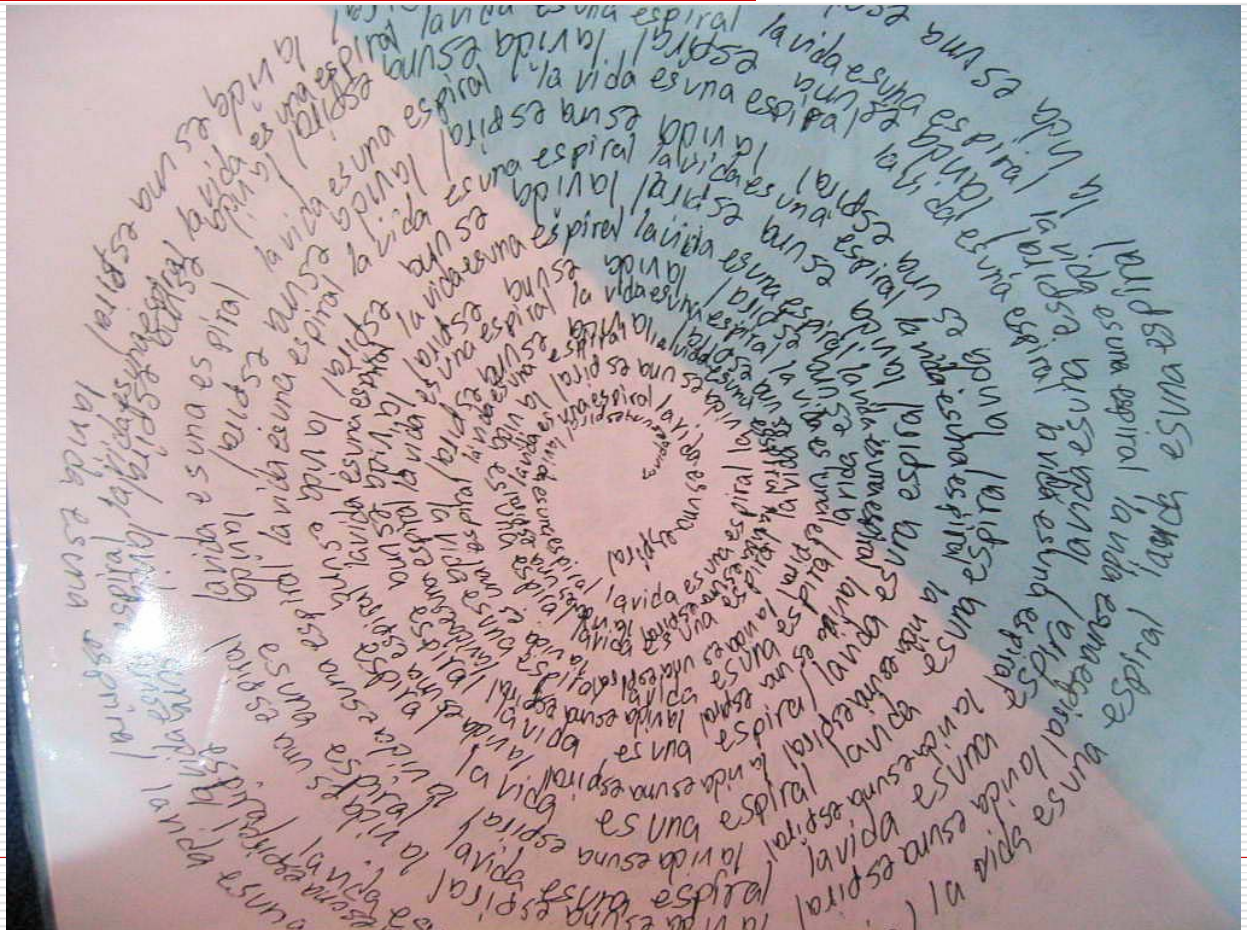
Calcular la diferencia numérica que existe entre fabricar o comprar los componentes. Suponga que la capacidad que en la actualidad existe (antes) se quedará ociosa si se compran componentes.

Suponga que la capacidad en cuestión de BMW se puede rentar a una empresa local de electrónica por DM 500.000 durante el año próximo.

Tabule una comparación de los costos netos relevantes de las tres alternativas: fabricar, comprar y tener capacidad ociosa, así como comprar y rentar (¿cuál es la alternativa más rentable?

¿Por cuánto es total?

Materiales directos	2.000.000
Mano de obra directa	800.000
Costos indirectos	400.000



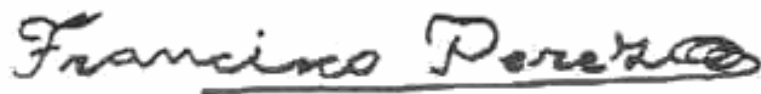
Evolución de la Firma



Francisco Pérez (obrero no cualificado)



Francisco Pérez (Técnico)



Francisco Pérez (obrero)



Francisco Pérez (Directivo)

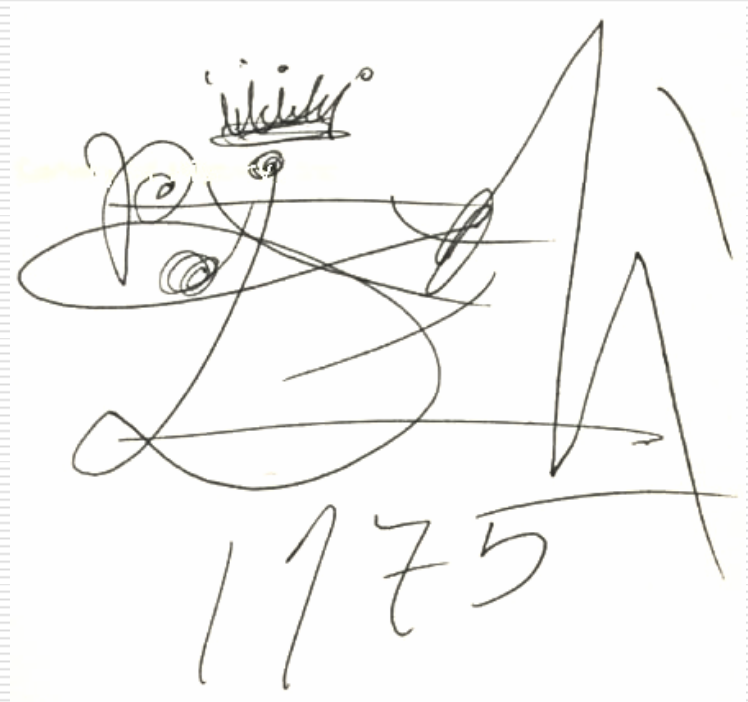
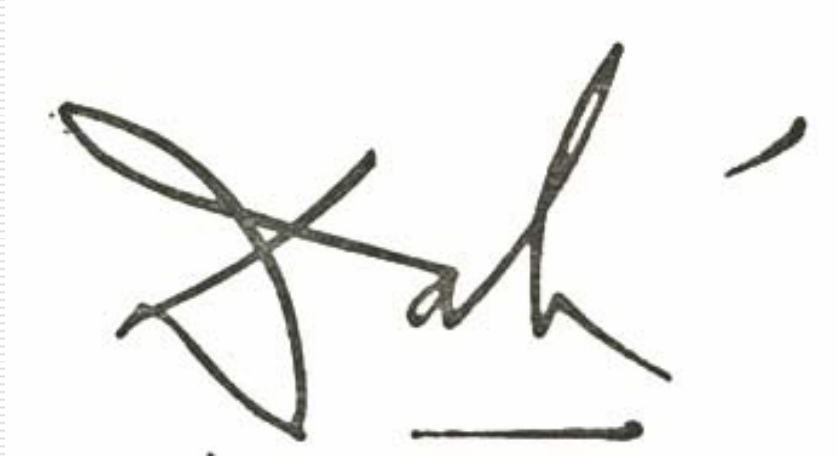


Francisco Pérez (Administrativo)



Francisco Pérez (Presidente)

Evolución de la Firma



Presidente Municipal de
Toluca

Lic. Juan Rodolfo Sánchez
Gómez



ATENTAMENTE

A large, dense, blue scribble or signature, likely representing the official signature of Lic. Juan Rodolfo Sánchez Gómez. The scribble is composed of many overlapping, circular and linear strokes, creating a complex, textured appearance.

①

03-Mayo-00

Querida _____

Te estoy empezando a escribir esta carta mientras todos siguen dormidos acá. Aprovecho así la tranquilidad para escribirte. Nos dió muchísimo gusto poder escuchar tu voz al teléfono. Sobre todo que después de haber estado incomunicados por los precios de Internet en Austria y Suiza te extrañamos mucho. Ahora te escribo en papel y lápiz para poder escribirte mas noticias y se que te va a dar mucho gusto cuando recibas esta carta aunque tarde 15 días en llegar y hallas tenido mail en el inter.

El viaje en Austria y Suiza estuvieron muy bonitos. Vimos cosas muy padres y tuvimos paisajes hermosos. Estuimos acampando desde el 1º de abril que dejamos el hotel en Austria en Bad Gastein hasta que llegamos el viernes pasado a casa de mi abuela. Solo dormimos en cama en Grenoble cuando visitamos a una de mis amigas de secundaria que vive allá. Lo chistoso es que al acostumbrarse a dormir en el piso en la tienda de acampar, cuando volvi a dormir en una cama casi me caigo dos veces. (No te

noticias

aunque

recibas

extrañamos

la

Instrucción 3

ACRADOS ; VER Flechas.

① El DOCTORADO fue mi mayor aprendizaje. Templa el esfuerzo y la paciencia. Me capacita en aspectos novedosos hasta ese momento y me sorprendió con la simplicidad de aplicaciones, ~~en que~~ se forma con resultado útil.

② Diseño, Evaluación y Resolución.

El doctorado en Investigación es un constante ~~proceso~~ ^{proceso} a prueba. No suzan un resultado, sin importar si es el esperado o no, implica la evolución de éste, resolver qué hacer y cómo hacerlo. Una vez en marcha el nuevo ~~proceso~~ ^{proceso}, comienzo el círculo de nuevo.

Germanus, de quibus non nisi optima spero. fratris tui predica mea
exhortatione, cum gaudio & fiducia in christo, pollutus est
orare & obsecrare debet. Hic me S M in Commendo
In umbra alarum: quam dicitur deus nobis salutariter
Luther dirigat & seruet Amen. Datum Frisingi.
Dominica Cantate 15 2 1



*
*
*

Serenissimus Martini

Devotissimus orator
Martinus Luther

Expediente 6

Gracias Comandante

Don,

Museo Metropolitano
de Monterrey.

Dono a su dirección
pistola colt. aut. 45
8371 N.M.

Margaret Thatcher

Thank you for your message of
congratulation following the General
Election. I did appreciate it.
With every good wish.
Margaret Thatcher



Miguel de Unamuno

De Fuerteventura
a
Paris.
—
Un diario íntimo de desherencia confu-
narios y desherencia vertidos en
sonetos
por
Miguel de Unamuno



EL RECTOR
DE LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Particular

16 nov. 1902

† Sr. D. Benito Lopez Gallo

Mi querido amigo: El joven degen-
tino D. Manuel Ugarte, correspon-
sal de El Tiempo y El País, de
Buenos Aires, escritor valeroso
y buen amigo mío desde verte.
He doy esta carta de presentación
que lo demás, el recomendarlo, que
de de m cuenta, pues con poco
que hablen quedarán amigos.

Como él mismo se recomienda
— según la frase consagrada —
yo nada añado.

Ya sabe cuan de veras es mi
amigo y admirador

Miguel de Unamuno

El año 1910 me voy a la Argentina, llevado por las sociedades españolas de allí con motivo de las fiestas del Centenario de la Independencia. Permaneceré allí unos meses visitando el Uruguay y Chile. Son nuestros hermanos aquellos países. Me parece haber oído que también usted pensaba dar una vuelta por América pero supuse sería por los Estados Unidos. No creo que perdiera tanto poco el viaje a la Argentina. Sabe que es su amigo.

Miguel de Unamuno

Una muestra de la escritura de Miguel Unamuno

RAFAEL ALBERTI

ya se ha encontrado
con el caballo el toro
que lo ha matado -
y quién diría
que ya no hay más tristeza
que la alegría:

Rafael Alberti





vivir y por eso se cómo una caraña.
vivia era una forquera, la leviosa que limpia dentros seis maquina de jugar

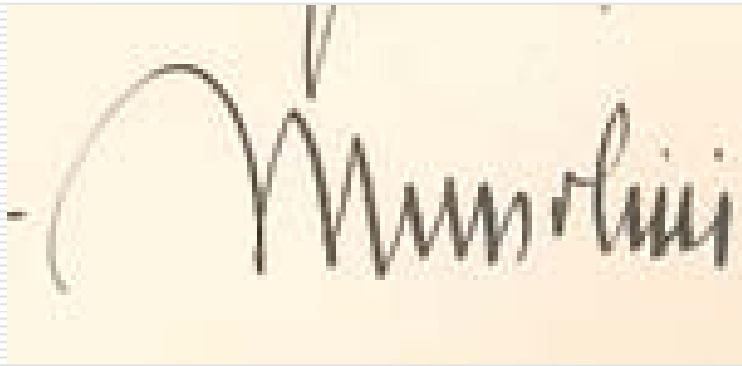
Simply
Lixar
→
For the love of
optical eye!!!

Francisco Franco



A handwritten signature in cursive script on a light-colored background. The signature is written in dark ink and is highly stylized. The name "Francisco Franco" is written in a large, flowing script. Below the name, the date "November 9-83-1907" is written in a smaller, more legible script. A red dashed line is drawn across the signature, highlighting the name.

Benito Mussolini



Mussolini



Mussolini

Carlos Salinas de Gortari



A handwritten signature in black ink, which appears to be "C. Salinas de Gortari". The signature is written in a cursive style with a long horizontal line extending to the right.

Ernesto Zedillo Ponce de León



A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to be 'Zedillo'. The signature is written on a white background and is underlined by a thick, black, slightly wavy line that extends across the width of the image.

Vladimir Putin

С пожеланиями
успехов всем
гражданам
нашего процесса.
В. Путин



el sol es una estrella como las demás,
aun que los huecos de los meses to miles
de años para des cubrirlo. el sol es la
estrella más próxima de la Tierra
que está tan cerca que se ve como un disco
rojo en el cielo.

HOLA, SOY AKA; Y HE AQUÍ UNA MUESTRA DE MI LETRA.

ES FEA PORQUE SOY ZURDA Y LOS ZURDOS ESCRIBEN FEO. POR LO MENOS ESO DICEN.

BUENO, NO TENGO NADA MÁS QUE AÑADIR. ADIÓS.

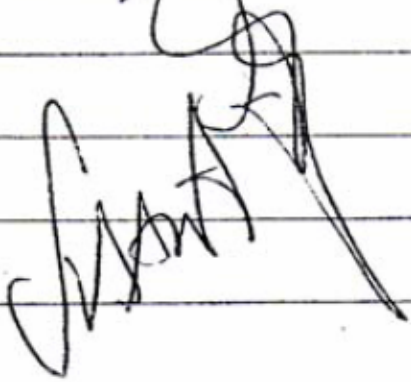
Aka.

parcial de Santo Domingo de
Astorga de Aviles, Diocesis y
ello, el dia diez y siete de
novecientos once, el Pres
visin Juan Coadjutor,
ia del suprascrito cura
solennemente un niño,
habia nacido el dia vein
ado Mayo como a las

...vino y Srta Josefina González, natural
ogreñana, fueron mis padrinos D. Jose
... y Srta Gertrudis Menéndez, te
la bautizada a los que advertió lo que
me el Ritual Romano, para que
lo firmo dicho día mes y año. =

Jose Mollada Vigil

LAS CASILLAS ESTÁN
MUY BUENAS
El sol de Jovilla y
una vez que chavica
muy chistosa.



a pesar de esta aparente concordancia,
concepción de Freud es distinta de la
Freud: la mercancía libre, que caracteri-
za los procesos inconscientes, es primaria

J'ose espérer, Monsieur, que vous aurez
d'excuser ce mot. Je crains les irrégularités.
Je crains la perte de votre étude grapho-logique
commentés; et le fait que le chèque ait été
septembre et que rien encore ne me soit par
venu à supposer que le plus recommandé que
adressé ait été victime des contingences po

Arthur Rimbaud



Opérait en toi ! je vivais en toi ! J'aimais mieux,
Ephrodite marine ! — Oh ! la route est damoise
Depuis que l'autre Dieu nous appelle à savoir,
Chair, Marbre, Fleurs, Venus, c'est en toi que je croix !
Qui l'homme est triste et laid, Prins tout le vilain
Et a des vêtements, parce qu'il n'est plus chaste,
Parce qu'il a sali son fier linceul de Dieu,
Et qu'il a rebougé, comme une idole au feu,
Ton corps Olympien aux servitudes sales !

Dicho y hecho, cruzó la calle y se dirigió a la
establecimiento. De pronto se dio un vuelco al estar
dispuestos a todo... Acorralado y sin saber que
todo había determinado para él. En aquel momento
su familia y amigos. Sus padres estaban a su

Mea delirio

Morir infernal que la vida devorará,
Arroja sin piedad; alar y viento
Tu animal loco, los incantados abozos,
Las víctimas de tu ira son ya viento
Arroja sin piedad, fieros ardientes,
Los ~~hijos~~, pero los animal ~~apagados~~
Inutilidad ante los indiferentes,
Por ~~cuando~~ cuando la vida alcanza.
Despierta ciega! Para la muerte lucha
Lucha! La verdad es tu hogar por ser.
La parce de de, de com com de de.
Habita algunos en tu que la vida desen?
Tu vida india! inflama ya, delirio!
Tu de de de, de de de!

Comienzo

Descartes



D. Cerar ^{Quinto deán}
Que hace ya cinco años que fue nombrado por el ~~Alto~~ Señor Decano de esta Facultad, fotógrafo de la misma, habiendo desempeñado ~~el~~ cargo durante este tiempo y sacado a petición de los Sres. Catedráticos muchísimas fotografías de los enfermos de las Clínicas, mereciendo que por el ~~Alto~~ Sr. Decano se le dieran las gracias y se elogiara el buen desempeño de su cometido.

Entusiasmado por cuanto se refaciona con la fotografía; cuando las Revistas Científicas anunciaron el descubrimiento de los rayos X por el Dr. Roentgen, considerando que había de aportar grandes beneficios a la humanidad doliente y no pocos a la enseñanza de las Clínicas, el espumante trabajo en ^{unión} ~~compañía~~ de otras personas para lograr la efectividad de las mencionadas rayos, ^{causando} ~~conseguiendo~~ que esta Facultad de Medicina fuese la primera en España que pudiese demostrar su existencia en la sesión pública que al efecto se celebró en el Anfiteatro de la misma bajo la Presidencia del respetado Señor Decano, ~~en (el) fecha~~ y en la cual durante la cual se verificaron, en presencia de ~~un~~ público ilustrado y numeroso, cuantos notables experimentos que fueron coronados con el mejor éxito; habiéndose remitido con tal motivo pichos de los resultados obtenidos al Señor Sr. Ministro de Fomento y al ~~Alto~~ Sr. Director General de Instrucción pública que valieran al recomendar los más sinceros placeres.

Mas como quiera que el ^{descubrimiento} ~~concepto~~ de la fotografía que el mencionado ~~proceso~~ ^{proceso} del ~~Alto~~ Sr. Decano de esta Facultad de medicina, ~~deja un vacío en dicho campo~~ ^{ha de responder a no responde al concepto científico} no concierne al doble concepto de fotografía y Radiografía

George Bush



I face a challenge no other Republican does. I'm the Republican the Clinton / Gore White House fears. Clinton is already attacking me.

Other Republican candidates may resort to personal attacks and negative ads.

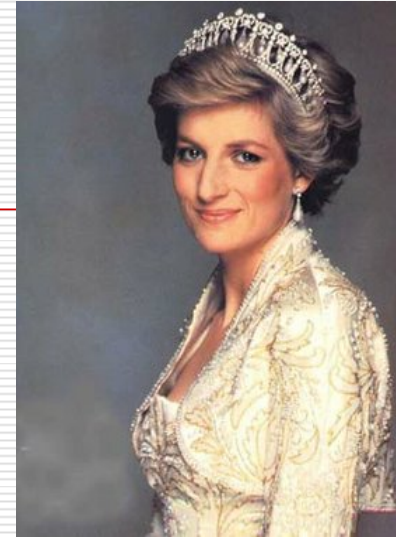
While I am very fortunate to have great support from friends like you, we must still raise more to stay on schedule and be able to execute our plan. So please send a donation today.

We have a good chance to win, and I am honored to have you on my team.

Sincerely,

George W. Bush

Diana de Gales



With endless gratitude
& thanks — Diana.
Jul 29th 1981

M. LUTERO



122

Germania, de quibus non nisi optima spero. fratres huc predicta mea
exhortatione, cum gaudio & fiducia in christo, plurimum esse
erant & obsequere debet. Hic me S. M. in Commendo
umbrae alacris: quam vestig deus vobis salutariter
Luther dirigat & servet Amen. Datum Eisleburgi
Dominica Cantate 1521

Sacrosancti Mensebris

Devotissimus orator
Martinus Luther

Suicida de 10 años (estrangulamiento de letras)

Ek Dit alles kom van kollege

Leo

Ek was [redacted] Ek was in Laekooft
[redacted] en was verkie as 'n profet
in Standard 10. My kenner was het ek
deurgeting in Meer Meisieskolle klugende wat
nou nie meer lesse nie. Dit is nou
Meisieskolle klugende. Ek is nou 'n sentjarestudant
by Normaalkollege Pretoria. Ek het nou
die dag my eerste Leo aangebied en het 80%
• kry die beste van die sentjare. Ek is
• ek verkie as die sentjare voorlater. Ons
ontgoring was baie doring en omdat ek
voorlater is was alles op my spreek. Ons
het een sand 'n kompas gehad dit was
dat al die sand en HE-lesse jou onder
• hulle is vergrootglas plaas en 'n goeie
uitvoer ges. In hulle twee lesse het ek
• geleer om selfstandig op te tree in alles
wat ek aanpak.

Abdel

De Moordenaar

Daar is a es huis agter myne, Manse is a moordenaar
het daar gelby hy het al sy slagoffers in die huis
weg gesteech maar die vloer hulle nie. Een dat hy was daar
Eke het ^{vir} hom vertel om die kousoppas te drink. Hy
het dit gedoen en in en studeer maar het oop ge-
maach. Daar was trappe hulle het onder die huis gaan
Daar het eerste gelgaam enal a meso in die een hand en die

Suicida Niña de 11 años (estrangulamiento)

Then everybody would like me

blood nose! So, what do you
think? I think you are thinking
wat I am thinking. I must hit
her so hard I will have a
broken hand. My right hand



Suicida 25 años (estrangulamiento)

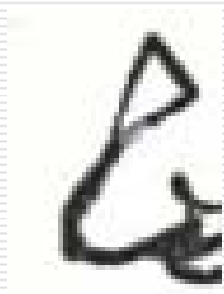
AFTERMARKET PRO MARCH '98
FEBRUARY



Bebió alcohol
y una mezcla
de 25 píldoras
estimulantes y
depresivas del
sistema
cardiovascular

Suicidio 40 años estrangulamiento

RELATIONSHIPS RELIGIOUS LOVE RIGHT
RELATIONSHIP FROM LIFE RIGHT RIGHT
EASIER LIFE RIGHT RIGHT



- Obsesivo, escribe 4 veces cada palabra. Se disparo con su propia arma
-

Miguel Ángel Buonarroti

Io per fatto ingozzo tenego stato
Chome fa lacomy agacci i lombardia
over daltro paese ch'essi ch'esisia
Chia forza bueve apicha sotto l'omito
L'abarbar. alscelo. elhamemoria senza
i' s'ullo l'eriguo elpecto fo darpa
elgemel soprabuso tulleomia
melfa gaccando u' rido pacimeto
E l'atti eneraci mio nella peccia
e fo debent p' ch'ompeso groppa
e p'asti seza gliochi mio u' ruano
D' i' m'za misalliga. lachoraccia
e p' pregarsi adietro sragroppa
e d' l'omi Comardo s'oriano
p' p' faliaci e serano
surgio i' iudicio ch' l'omito portu
ch' mal si pu p' Certodina cootr
l'omia p'ictura morta
di fedi orna giuanni el mio onore
no. se da f' lo g' bo. no io p'ictura

ⓑ



en el fondo, no
había cual podía
ser de todos aque-
los objetos el que
había solicitado

Carlos Camiz Rodríguez

Blanco

El color blanco, si el color blanco
lo tengo dentro de mi ser cuando
me sonrío

Y tu gran y pura alma, también
lo son, blanca sin ocultar nada
sin temor a nada.

Blanca, blanca, es la carta tuya
que al quererte y al venerarte
puedo saber lo pura y clara que
eres.

La nube hermosa de un día
lleno de vida, que resalta ante
un lindo cielo.

LA NAVIDAD

Las calles se iluminan, se preparan los comercios, con adornos navideños, las casas se adornan para esos días en los cuales se supone que con de paz, amor y felicidad para toda la humanidad, pero yo me pregunto ¿Es para todo el mundo igual? ¿Tiene todo el mundo esa felicidad? Yo pienso que no, que la Navidad no en todo los hogares se vive igual, nos viene el recuerdo de nuestros seres queridos que ya no están a nuestro lado por diversas circunstancias, a los que ni siquiera podemos hacer una llamada por teléfono, ya que no los localizamos porque no están aquí, han pasado a otro lugar que ya no está en la tierra, que siempre queda la esperanza que cuando en nuestra intención los habla pienso que en alguna parte, nos están escuchando.

LA NAVIDAD hoy en día yo lo relaciono, NAVIDAD = a consumismo, compras y compras, sin saber porque, simplemente porque hay que hacer regalos o pero sabemos porque hay que hacer un regalo comprado, tanto materialismo? no es más honor una sonrisa en cada momento adecuado, una ayuda a alguien que nos necesita, en ese momento, sin mirar a quién lo hacemos ni preguntarnos el porque lo hacemos, sino por AMOR, una palabra que tanto decimos sin saber muchas veces su significado, en estas fechas es cuando más amor deberíamos dar sin esperar nada a cambio, este amor vale más que todos los regalos por muy caros sean, poderles regalar o recibir.

En cuanto a la felicidad, sí, dar un regalo es hacer feliz a un niño o a una persona mayor por supuesto es una ilusión y en la vida sí hay ilusiones no tendrían sentido, pero no todo el mundo puede hacer un regalo material me refiero

Napoleón



*Victorioso después de la
batalla de Austerlitz*



*Momento justo después
de abdicar*

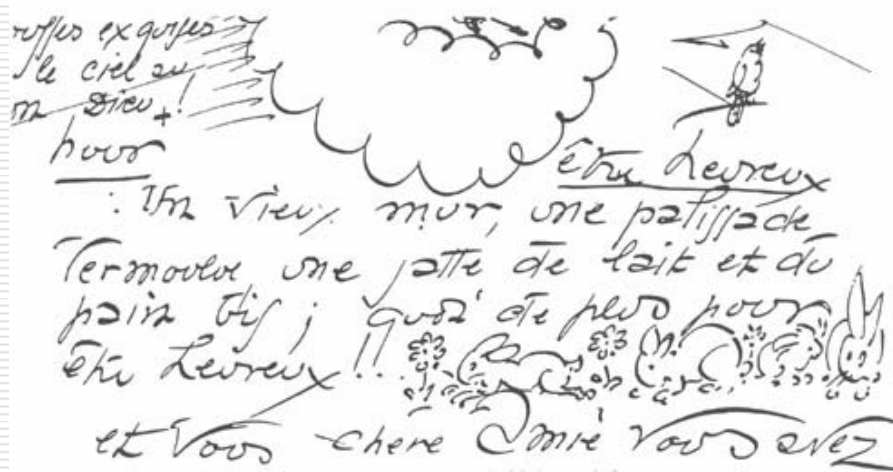


Fig. 9-1. Escritura dibujada e ilustrada del pintor grabador Gabriel Bilot

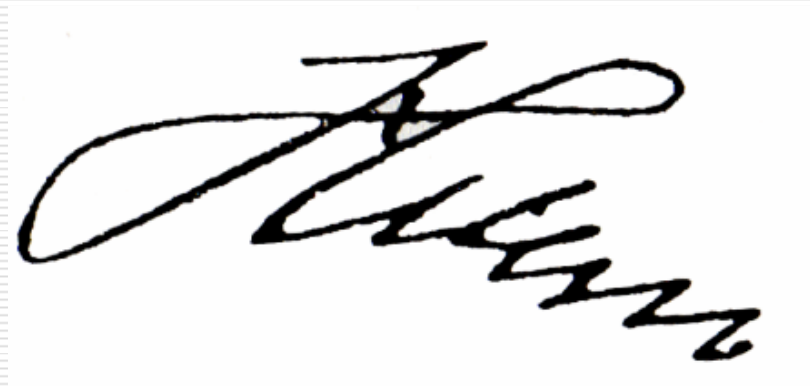
- *La escritura dibujada es una manifestación instintiva del arte.* En ella encontramos formas nobles, el rasgo puro, y por sobre todo armonioso.
- No corresponde a esta clasificación la escritura artificial, discordante, monótona, caligráfica, cuyos trazados excesivos son incompatibles con el gusto, que es la señal principal de la escritura dibujada.
- La escritura dibujada, añade curvas, a las volutas y a la elegancia de la escritura graciosa una nota de originalidad.

qui avoient souhaité
une quinzaine de jours
en la supériorité de la justice
que vous auriez été si bien
apprenant à ceux qui li.

Roberto de la Cruz de Arguino

Montesquieu



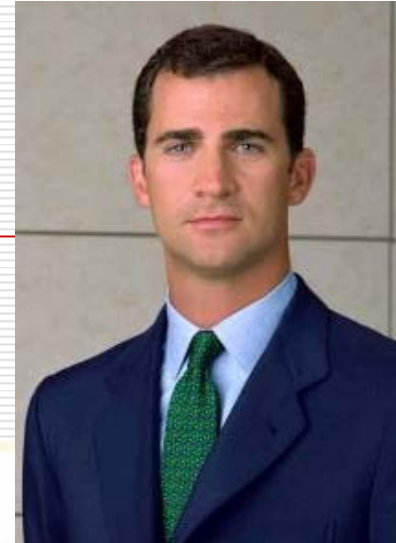
A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'Adolf Hitler'.

PRESIÓN

trazado de presión
ligera

Escritura de presión
normal o firme

Felipe de Asturias

A handwritten signature in blue ink on a white background. The signature is stylized and appears to be 'Felipe de Asturias'. Below the signature, the name 'Príncipe de Asturias' is written in a cursive script.

Príncipe de Asturias

Reunidos Diego Antonio Robles Sánchez,
Jesús López Melgares y Pablo
López Molina-Núñezola, en la ca-
fetería El Horno la tarde del fecha-
do en esta ciudad de Murcia acuerdan
fundar El Club Dietsana de La Cruz con
los propósitos de sostener todos los
años, el 23 de abril, Día de San Jen-
gua Española, la Dietsana de La Cruz
y realizar actividades literarias de toda
índole con una dirección colegiada de
dicho Club. Estará integrado por jóvenes
escritores murcianos y jóvenes interesados
en la dietsana.

Asímane conforme:



Diego Antonio Robles Sánchez

Jesús López Melgares, y

Pablo López Molina-Núñezola

presión vertical

p · j · g

PRESIÓN VERTICAL

- Estamos ante una persona que se da gran importancia a sí misma, a sus opiniones, una persona con gran seguridad en lo que piensa, en lo que dice y en lo que hace.
 - En suma, esos movimientos predominantes en sentido descendente reflejan la importancia que el sujeto da a la zona del "YO", hacia la que dirige con mayor presión sus trazos
-

presion
horizontal

PRESIÓN
HORIZONTAL

t l

- luchadores que procuran conciliar sus expectativas con las del grupo.
Tendencia a estresarse, en ocasiones por pura impaciencia.
-

Modificaciones en la presión

Congestiones



Cortes



Alcoholismo

N J R M



6 de septiembre de

Señor gerente:

Me dirijo a Ud. por motivo de solicitar una vacante en su empresa, detallo datos personales y experiencia laboral, además de otros.

Sin más me despido de Ud. con el respeto que su em-
presa merece, a la espera de su contestación.

Marcelo

Escritura masculina 17 años

Cáncer

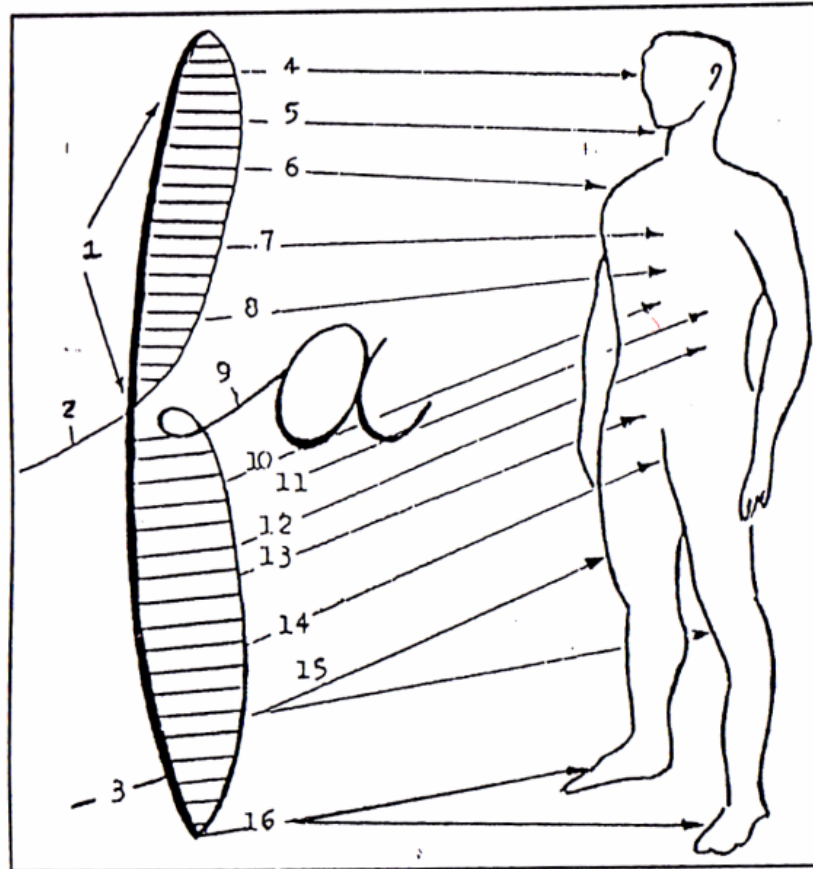
Solicito un puesto en → Vuestro
con los datos ya conocidos en dicho
les hago llegar mis mas agradecimientos
su atención . espero una pronta respuesta

Cocaína

- 1 Nombre trivial del animal negro y morado
- 2 En la Patagonia argentina se decía así
- 3 Paga ganadera utilizada para el trabajo
- 4 Primer país americano productor
- 5 Nombre de una raza gresca
- 6 Ovíno de menor de un año.
- 7 Animal bovino de marca de los aborígenes
- 8 Establecimiento ganadero destinado a la

Escritura masculina 20 años

Correspondencia entre Escritura y Zonas Corporales

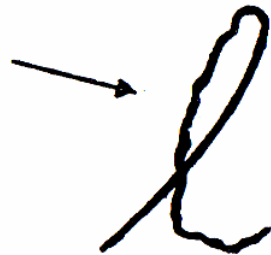


1. Espalda y Columna Vertebral
2. Hombro y brazo izquierdo
3. Ovarios
4. Cabeza
5. Cuello y Garganta
6. Hombro derecho
7. Zona del Tórax
8. Corazón

9. Brazo derecho
10. Hígado
11. Estómago
12. Riñones
13. Vejiga
14. Organos Sexuales
15. Piernas
16. Pies



A: Temblor leve.
Temblor primario (hacia arriba).



B: Temblor grave.
Temblor secundario (hacia abajo)
indicará dificultad motriz.

Epilepsia

Yo he estado Haciendo
Una Cartita Para Usted
Prof. Foglia Con Mucho Amor
Y Cariño Yo he Esper
Siempre Felis Navides

PARKINSON



A- Ritmo rápido



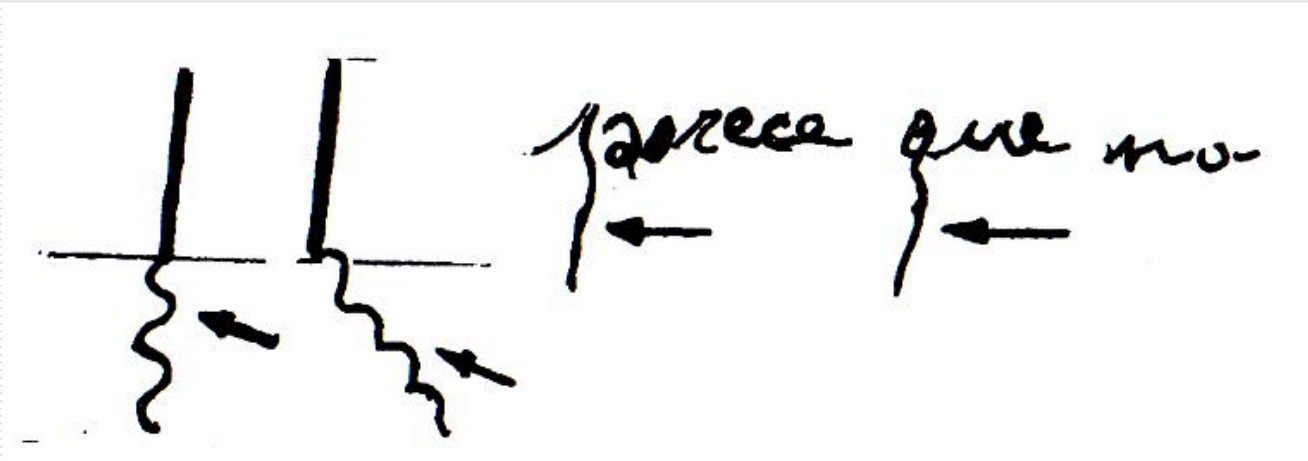
B- Ritmo lento

PARKINSON

Racce. Mi ci volta molto tempo per tornare
luce del giorno. →

Una cascata si precipita verso l'uscita
procedendo più fianco giunsi all'identico

Parkinson



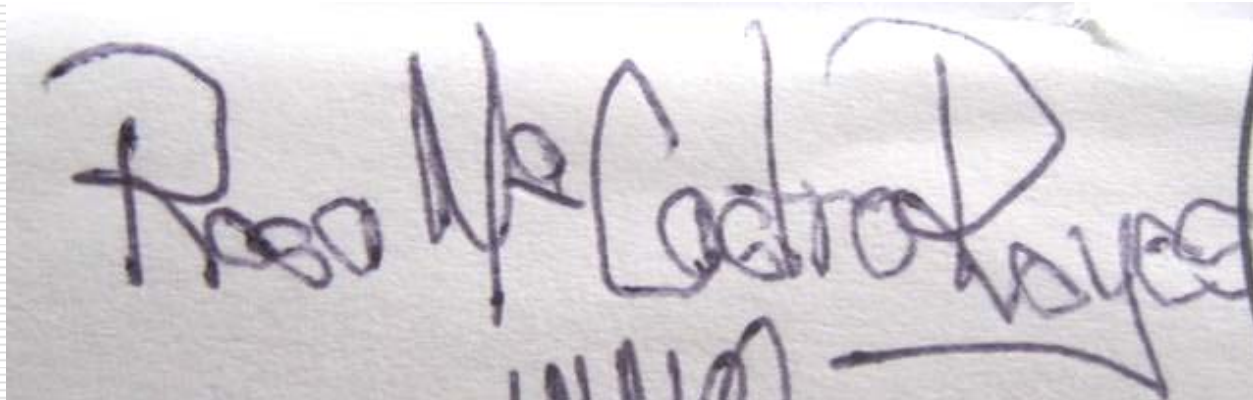
El zio rojo

En una niña
y no repararon en mí,
cuando todo empezó
me fui asustada a la otra orilla,
junto al granado,
desde allí vi como hombres disfrazados
comían los tambores, las flautas
y los violines sobre sus rodillas,
uno de ellos seía tan salvajemente,
que comencé a sangrar del oído izquierdo,
luego, una vez destrozados todos los instrumentos,
comenzaron con las partituras y los músicos.
En un momento debí de perder el conocimiento,
mi sangre tiñó el río del color del granado.
Más tarde, cuando desperté,
toda la ciudad había sido reducida al silencio,
y yo me había convertido
en el río que había visto morir a la música.

Juan Ochoa
2006

Die 2 / 03
Lansita:
Espresso

Que notas?



Rosa de Castro Rojas

Mujer de 32 años, Recibió 3 disparos, uno de ellos en el corazón, mismo que lastimó su columna

ATENTAMENTE

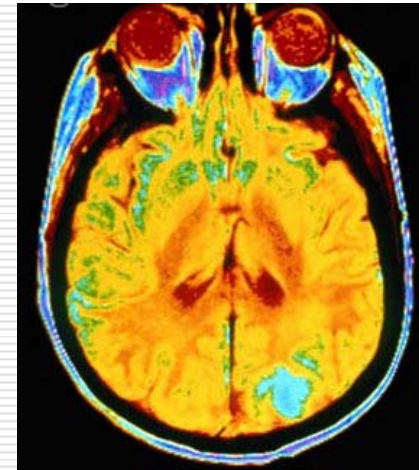


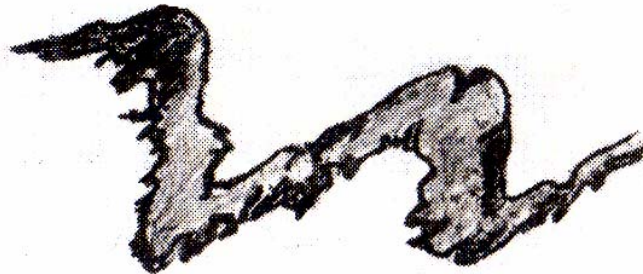
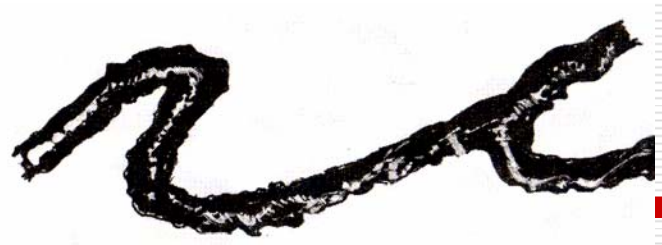
LIC. 1 MÁVILA M.
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN

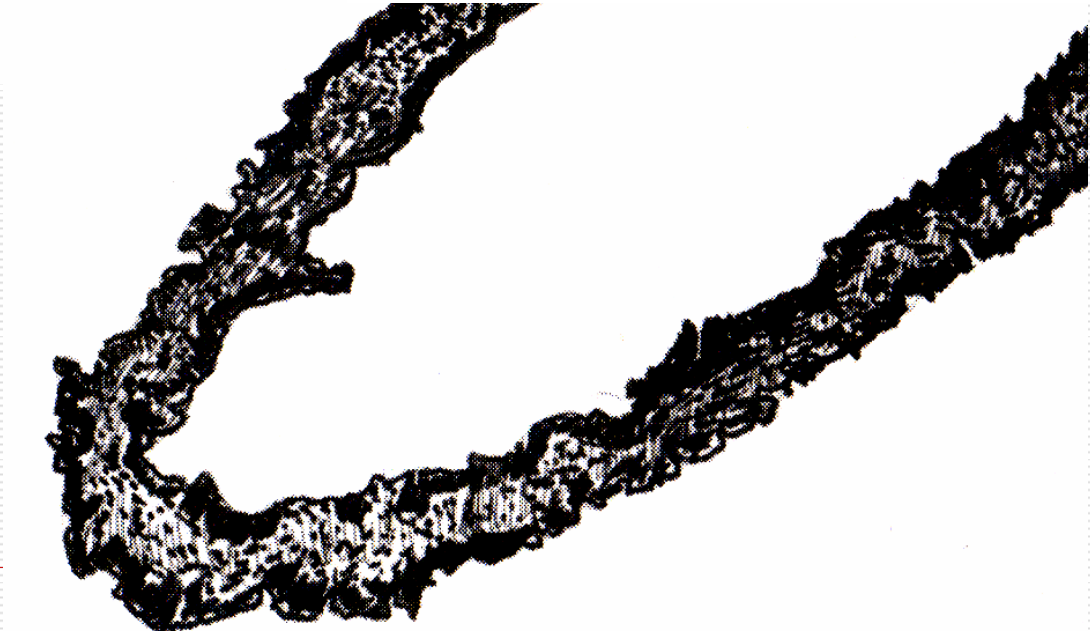
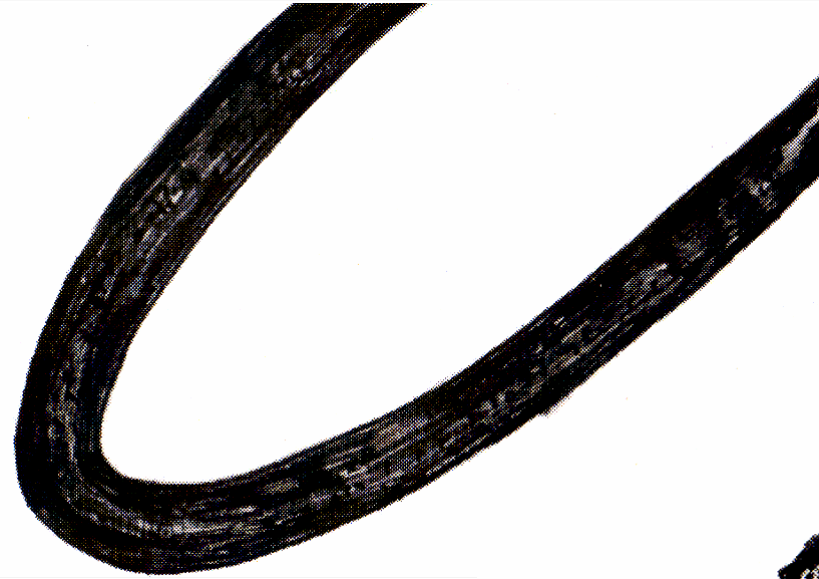
ATENTAMENTE

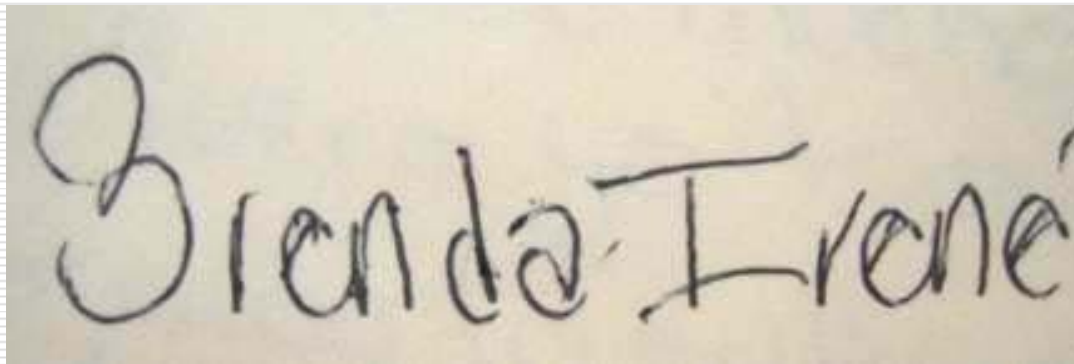


LIC. 1
ÁVILA M.
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN







A photograph of a piece of paper with the name "Brenda Irene" written in black ink in a cursive, handwritten style. The paper is slightly aged and has a light beige tone.

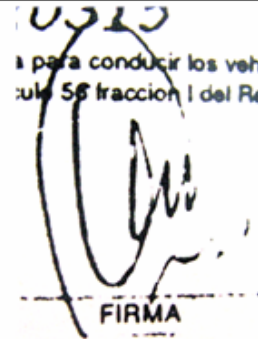
Mujer de 25 años, abusada a los 10 años por un familiar,, con un desequilibrio emocional. Continua bajo medicación (Edronax, rivotril, prozac, carmabazepina, topamax).

...evolución del SIDA

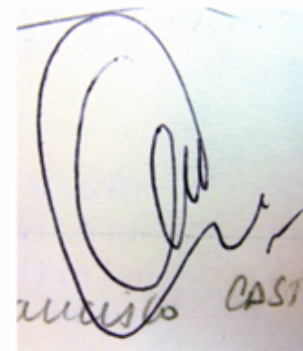
DECLARACIÓN PERSONAS FÍSICAS 1991



LICENCIA EXPEDIDA 20 JUL 93



ESCRITURA NÚM 34,096 DEL 07 ABRIL 95



LICENCIA EXPEDIDA 20 DIC 95



CONTRATO COMPRAVENTA 10/NOV/1997



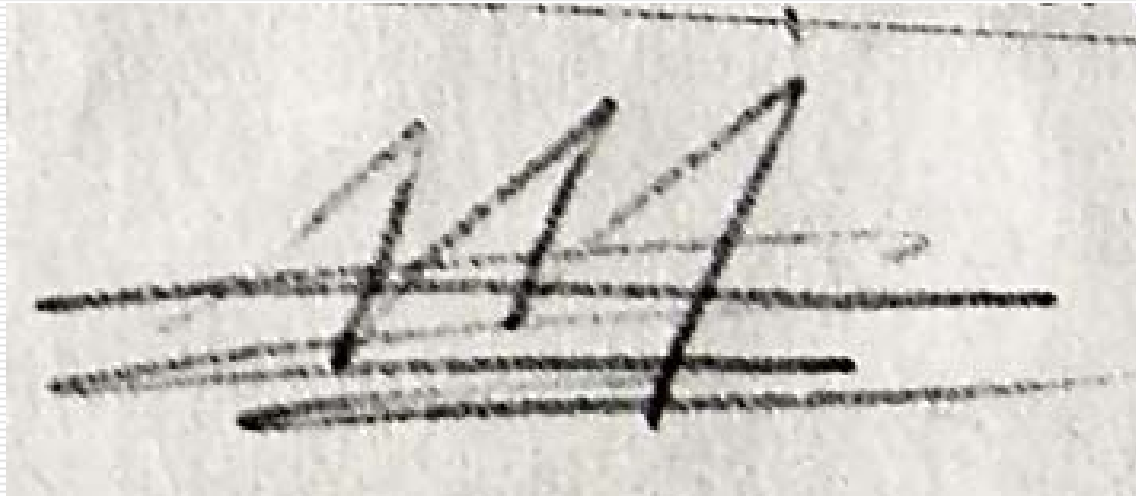
CREDENCIAL THERBAL



VIH

"La escritura es esencialmente simbólica. Mediante los signos gráficos podemos llegar a conocer los sentimientos que se encuentran en las profundidades del alma humana. La acción de escribir proviene del pensamiento y se plasma en el prójimo."





Maguavelo para

Rep.1

Roty pvd (amr. 30)

VALOR TOTAL (Contenido)
O PUNTO

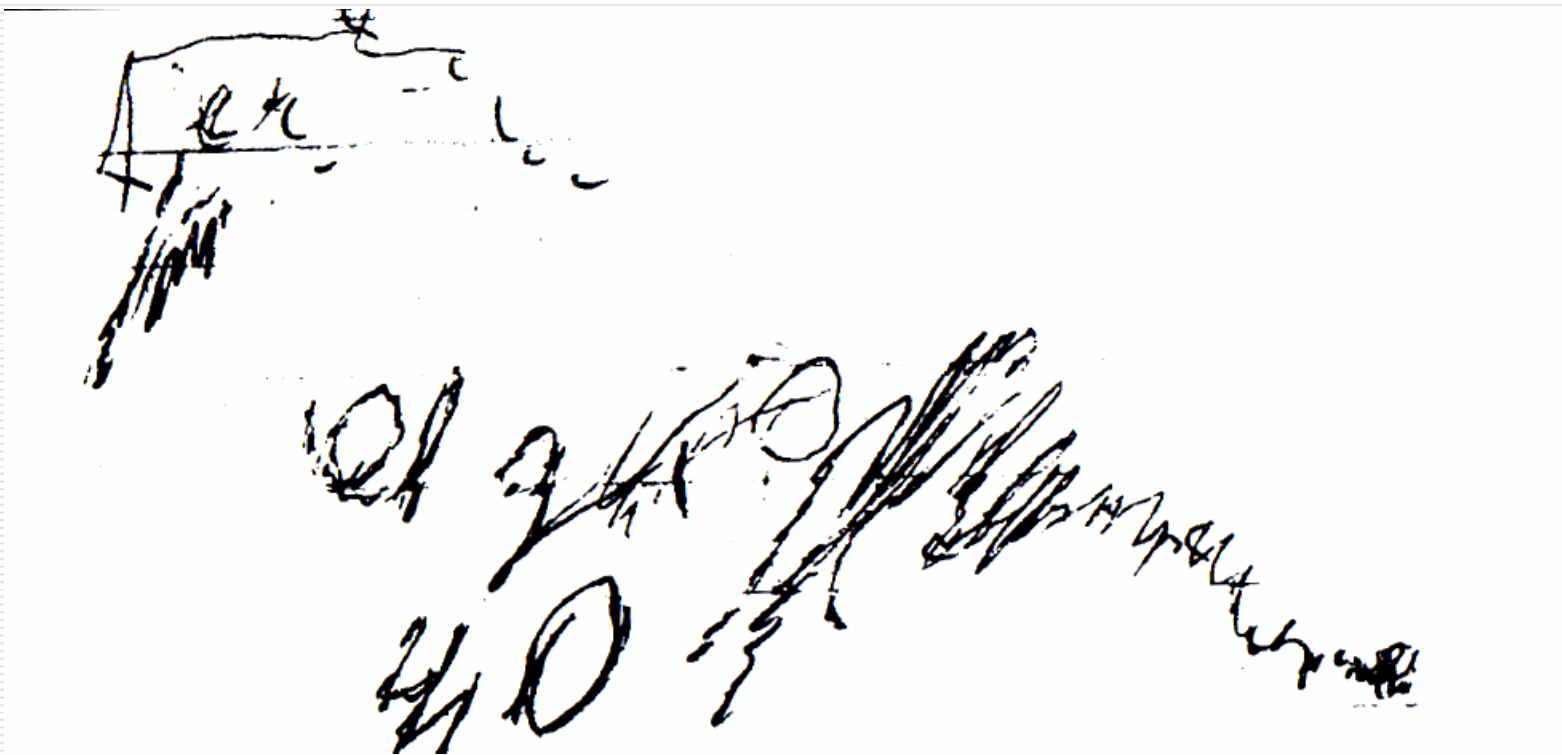
Unidad 25 ^{Res. 1}

TRAVEL Comput 30

Comput 30

Pedir Hora:
Contest. automat.

Esquizofrenia







Drogadicción

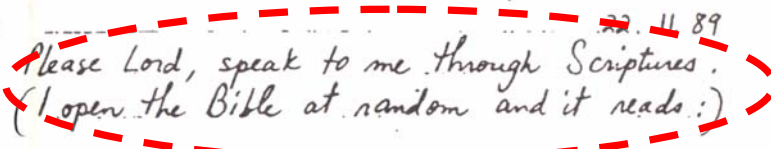
no volver

amos, ya que los delitos cometidos fueron derivados a la droga, y dado y tras el periodo de prisión exhortar para no volver a reincidir o me encuentro preso.


la prisión para ver si había granja, a lo que me contestaron a que me daban era un Dae e dijo que usted sabía lo que era reintegratoria para el toxicomano, o quiero decirle que actualmente a con las drogas, y prácticamente era volver a volver en un futuro

me, let no one deceive me, be my Guide,
my Master and my Educator, let me learn
from Wisdom's lips; amen  see? just ask
for My help and I shall not wait; come
you are still learning, but stay near Me,
remember My Presence that I so much in-
sist for each one of you to learn, My Presen-
is also a Mystery  do not neglect Me, no
shall I neglect you, ... I am still talking*,
let Me be your Comforter, I the Lord
shall guide you till the end, even though

for I am approaching you all, I love you
all $\text{I}\times\Theta\Upsilon\text{Z}$  be one 

^{22. 11 89}
 Please Lord, speak to me through Scriptures.
(I open the Bible at random and it reads:)

"The Holy Spirit will come upon you." Luke 1:35

daughter, remind the world of My Presence,
announce My Message to the ends of the
world  pray, I am listening*... I shall
help you: please Father reveal to me
Your Love for in revealing Your Love, You
are revealing me Your Holy Face, shine on

* I hesitated to find the words so the Lord came to

I'm the
GOD of
mp3's!!
You'll never
beat me...
Albertson's was
funny hehehe
D/E Connie..
I will put efriid
beans in the toilet
& rotter eggs
everywhere..
claw zippo
haha

Shi Goss
gyawoww

sup man... Bust/cla
surfboards, mac on the beach
bitchez... rrr I want the TV! hehehe
j/k ill set it on fire
time

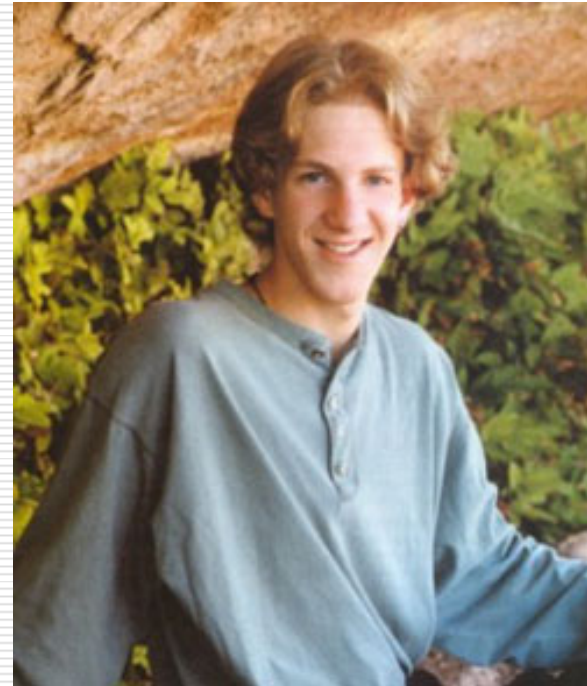
lehehe
strat playin
kill jiggy
kill puffly
kill hanson
kill RICHARD MARX!!

AAAAA!!
Lakerz
<<V&DKA>>
Dylan

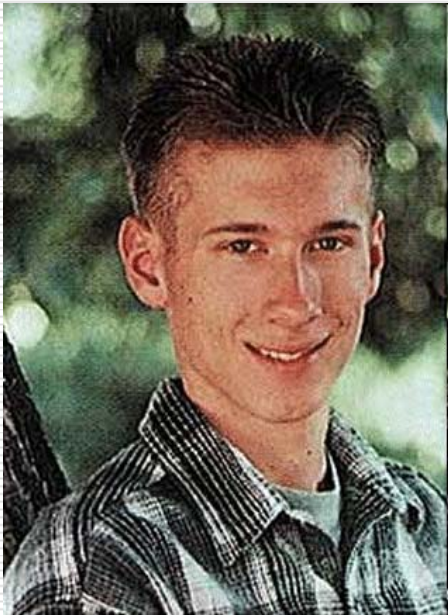
□ Columbine

Dylan

Klebold



Erick Harris



~~Handwritten text~~
I hate this fucking world so much
and damn fuckers in it. To many thoughts
and different societies all wrapped up together
in this fucking place called AMERICA. even
let them own god damn opinions on every god
damn thing, and you may be saying well
what makes you so different? because I have
something only me and I have, SELF AWARENESS
call it egotism or whatever else fuck I
want, we know what we are to this world
and what everyone else is, we learn more
than what caused the civil war and how to
simplify quadratic in school we have been
watching you people we know what you
think and how you act, all talk and
no actions people who are said to be
brave or courageous are usually just STUPID
then they say later that they did it on purpose
cause they are brave, when they did on purpose
accident GOD everything is so corrupt and
so filled with opinions and people's views
and people's own little agendas and skeletons
this isn't a world anymore its H.O.E. and
(one) knows it self awareness is a

... of the UNIV ... you ...
what I'm talking about then you can just FUCK DICK"
and saenger men Hund / Cant america supposed to be the land of
the free? how come, off em tree I cant deprive a stupid fuck
dumb shit from his possessions if he leaves them sitting in
the front seat of her fucking van out in plain sight and
in the middle of fucking nowhere on a Fri Fucking day
night NATURAL SELECTION. fucker should
be shot. some thing with all those rich snobby loadies
... .. I'd do that one and

Charles Manson



you WANT IT W A H.
ONE SIDE ALL who will
sell out - OTHER SIDE
ALL who will not sell
out. Everyone who
sells out will be
put to FIGHT each
other by the ones
who don't sell out
OUT. ~~KNOW~~ NOW, WAS
ALL will sell out,
or the ones who
sell out will destroy
them - it's always been
that way - All are
destroyed one way
or the OTHER →

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten signature or name.

Observación:

"Iba caminando por la calle y de pronto... comenzó a llover."

Se caminando por la calle es todo un hecho, irónica de la voz y
comodidad que le ofrece a uno su hogar, y encontrar el mundo, con
gente nueva... cercarse con, ese que a uno le parece familiar, pero es
de donde, vende cosas ambulantes, policía, agentes de tránsito, gente de
la calle, tal vez esa mujer del local que observamos de lejos y ansiamos

conocerle algo de su venta, si bien no nos sirva, quizás entablar una
conversación amena. Esa misma gente que sale despreocupada, apurada,
y se mezcla con el resto, los menos, que salen preocupados. Esos que miran
su estado del tránsito antes de salir, los que deciden qué ruta tomar,
más los que miran el pronóstico o meteorológico... si esas que uno se

pregunta ¿por qué cargar un paraguas? ... porque iba caminando por
la calle, y de pronto, comenzó a llover. La gente, inesperadamente y

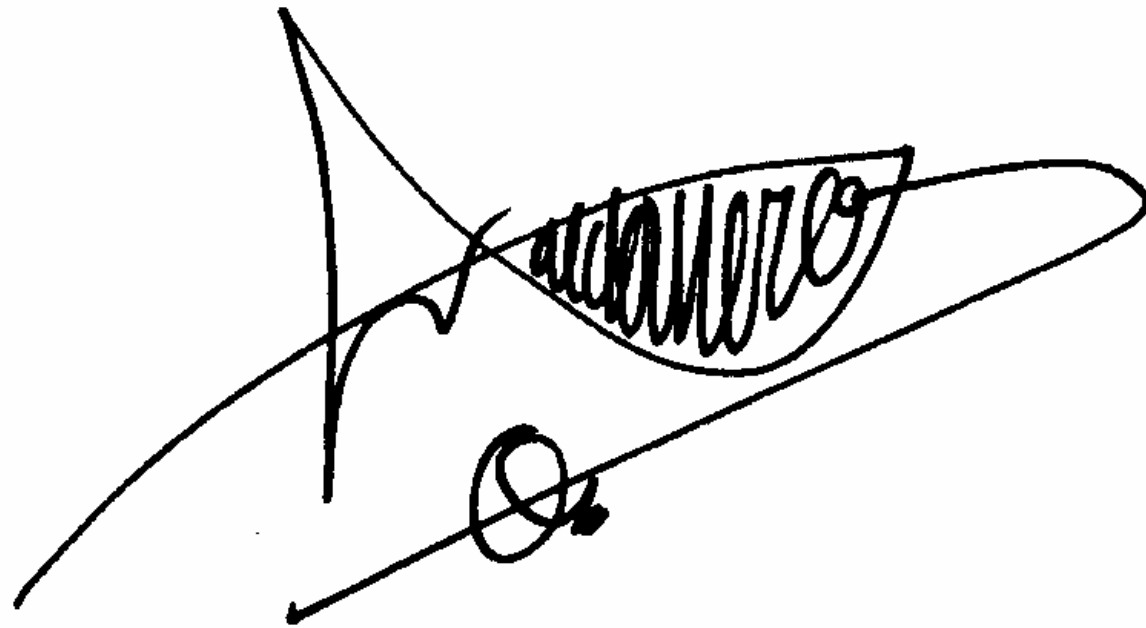
caso, incredula de un hecho natural, busca refugio. Se escuchan insultos,
lanzados al aire sin destinatario, mezclas con lamentos por no
haber traído ese "maltrato paraguas" que ahora salvaría su

situación desesperada de tener que seguir camino o llegar por ahí,
o donde no pueden voltar, y ya van atascados... mezclados con otras
caras de resignación, de ya pasara, con caras de gusto por observar

la lluvia tras un cristal acubierta, y parejas que disfrutan el
fenómeno demostrando romanticismo viento ca unido cabe. Sin más,
ser precavido es mi lema de todos los días.

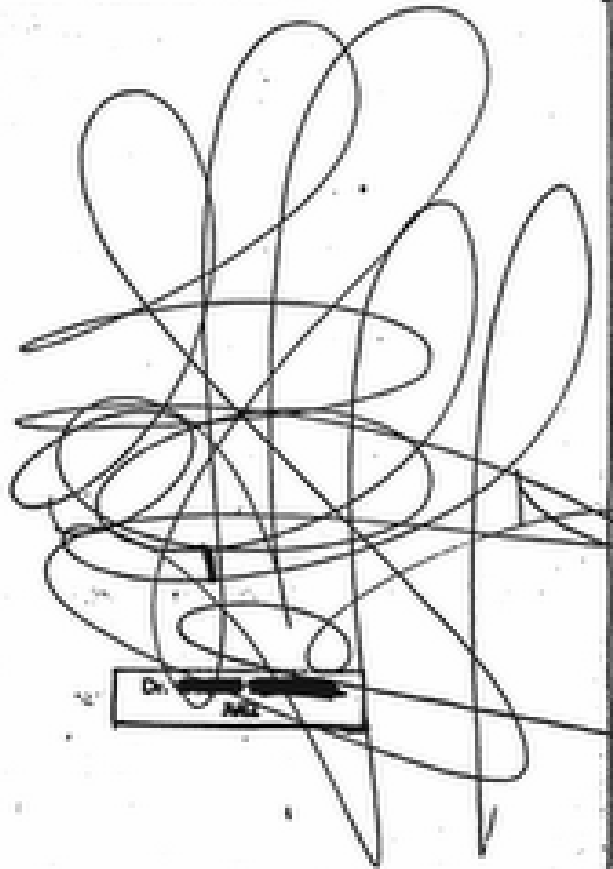

GRANGER NELSON
05/03/10

Firma simbólica



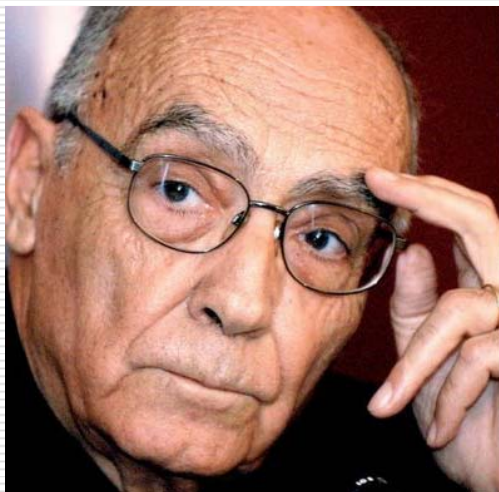
Se puede distinguir parcialmente su nombre Baldomero, por ello asocia su firma a la captura "con caña" de un "mero".

pección ocular de la firma denunciada se expide
del de las mejores posturas por la misma a fe
im perjuicio de recibir declaraciones testimonia
de dicha firma. - - - - -
a éste proveído de atenta nota de servicio. - - -



Dr.

José Saramago



Depois de Zimstein já não há por aí quem possa
representar o Tempo com a fadista e os adeus do
velho Couros, as possessoras azas, as flechas das barbas,
a patanha a fiada, a gata e a pulmetta. É o único
caitima, porque o símbolo nos ajuda a perceber
a realidade da coisa melhor que a equação.
Aí a forma mais importante em ciência, muito
lógica poderia impiedosa a primeira o tipo
ficado da alma e corar o o propósito do sumo
da força. Felizmente, temos o calendário e temos
a agenda, mas, embora tenhamos ambos a
mesma função simbólica, uma importante
diferença os separa. O calendário já nem
olho de dia esse a origem, com ele não se
pode fazer mais que perguntar-lhe a quanto
estamos, ao passo que a agenda, que a mesma
quantidade de dias sucessivamente recolhe,
nos oferece pequenos espaços em branco para
que os mudamos de tempo. Então de tempo
os dias, é o que a agenda nos propõe. Fazemo-
-de a vontade.

Afortunadamente há calendários, há agendas e há
por metade, veio o Memorial do Convento cum-
prindo aqui, e aí da de repente, a parte-me
com gente. É caro para ele dar os prazos certos.
Na verdade, unicamente cabe para o que nasce
nem as palavras, nem os livros.

José Saramago / NB

Después de la fiesta

Está más joven la muchacha que amanece
sonriendo.

Entre el canto del canario cada vez más joven,
Está más joven en la portada de la revista sobre
la mesa de nogal cada vez más joven
el retrato de los vaugruyes Campeones Mundiales
del Año 30 cada vez más jóvenes.

Está más joven la mujer que se despierta para lavar
la ropa ajena en la artesa rústica,
están más jóvenes los ancianos que en la plaza
hablan sobre sus amigos desaparecidos,
está más joven la flor guardada entre las
páginas de "Fernán Marques",
está más joven el rugoso pezondor que bate
su agardiente frente a la tormenta
recién nacida.

Está más joven la piedra que espera ser
recogida por un niño
tras ser pulida por una ola que cada viaje
torna cada vez más joven.

Sólo yo he envejecido.

Restaurant
"Cachagua", febrero 1939

1



to
Walt Disney
WITH BEST
WISHES
Walt Disney

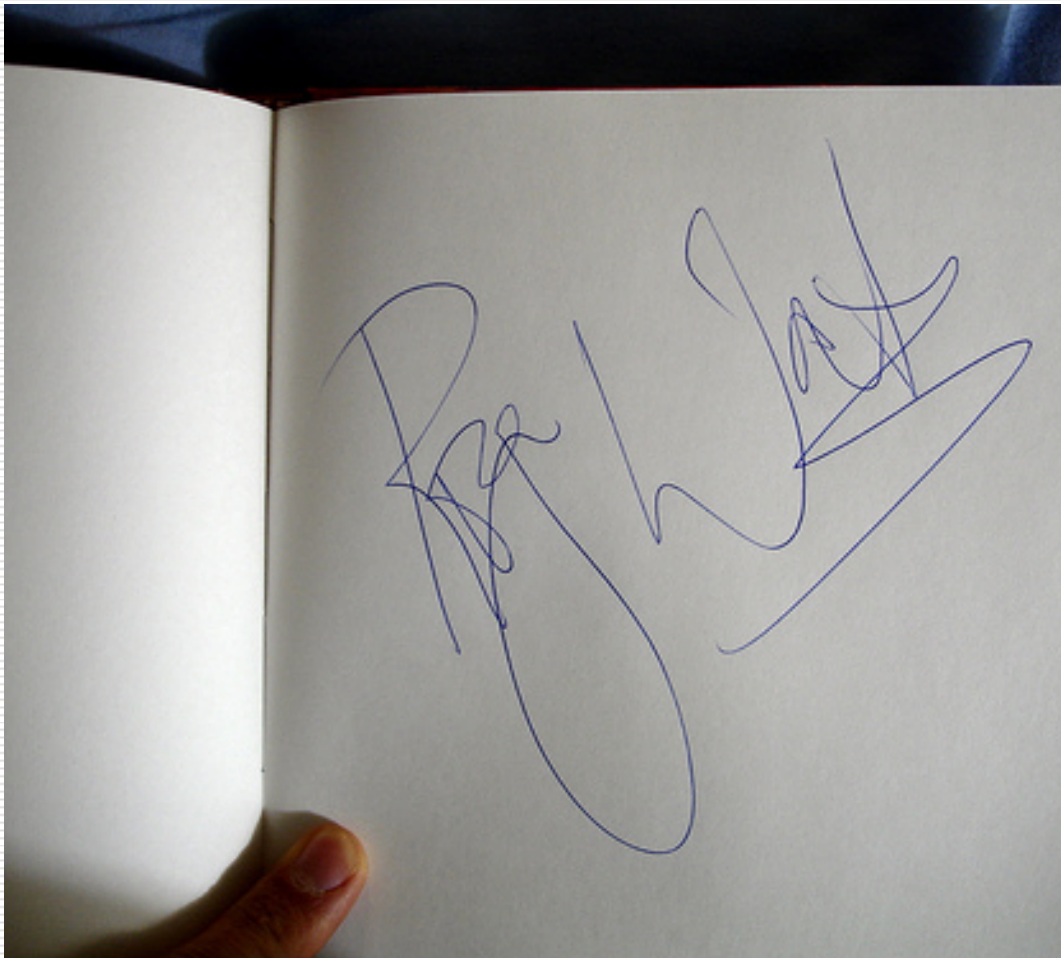
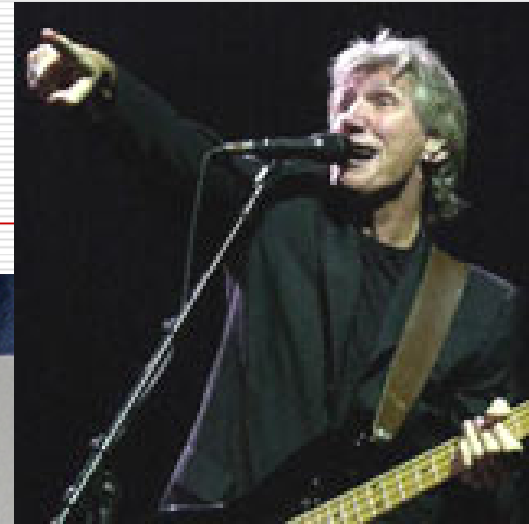
Escritura optimista de
Walt Disney (dibujante)

Estrés



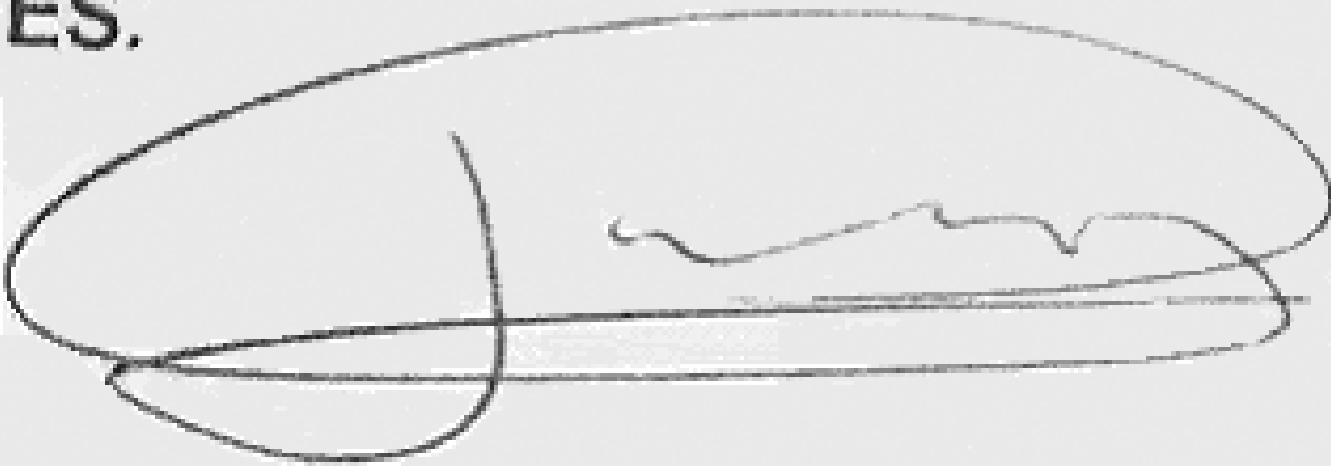
Roger Waters

Fundador de Pink Floyd



David Reshapov

ES.



12) No sé cual de los dos está más absorto cuando veo las llamas del pequeño fuego que perduran a través y conservamos vivo hasta hoy. Ni siquiera la lluvia brusca consiguió apagarlo.

* VAST FLAME

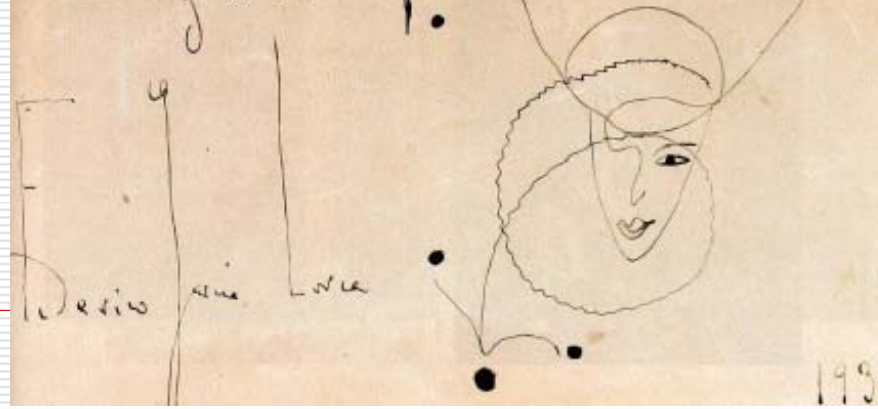
12bis) Siempre me pregunté como algo tan inquieto y pizpireto como una llama puede ser tan relajante. Me recuerda al amor.

Signal →

Yo me que mi perfil sera tranquilo
 en el norte de un cielo sin reflejo
 vasario de vigilia, esto es, rojo,
 donde se quilibra el pulso de mi estilo:
 que si la yedra y el trazo del hilo
 fue la noche del cuerpo que yo dejo
 mi perfil en la arena sera un viejo.
 ilencio sin rubor de cosadito.

y aunque nunca tendra sabor de llama
 mi lengua de pelones ateridos
 sino de este gusto de retama.

libro rojo de un ^{apuntado} ~~apuntado~~
 seré el cuello de la yesta rama
 y en el sin-fin de ^{de las} ~~de las~~ dolencias



1992

105 PAUL MALL
S.W.

Let me turn & much admired me - as an independent work of art, you can see how far you have come in this. But I hardly reply to Henry's letter - I of course give my opinion of your work & in my opinion it is very good. I have written to you & strike a light for others to follow. I am on your side & will be a star, though I shall be a delegate at a word of Henry's. I am yours faithfully Henry James Jan. 4. 1912.

partly by reason of the avalanche of correspondence that descends on me at the New Year & with which I am still a little at a disadvantage in struggling. I want it to have reached you on New Year's day - since it doesn't start toward you even punctually then. But its tone with it & in it, my strong sense of owing you some grateful aspect of myself after so long & after your last winter's great sympathy & support in particular; & also my great gladness that the year can be brought.

Henry James



H. James

No puedo reportar tus quejas
tus similitudes, los malos modelos
ni las discriminaciones, me hubiera
siempre gustado que tu familia

Ejemplo de Déficit de Atención

El scuash
En una Prision habia
Un Señor al que le
Aburría mucho la pri-
sion. Un dia cojió
Una pelota de hule y
comenso a botarla y
Se dio cuenta de
que al rebotar contra
la pared se hacia
un juego muy diverti-
do, Pasaron los años
y salio de aquella
Prision y conto eso.
En la actualidad ^{Fin}
se juega con
taqueta en una cancha
de 6x15. (ale: emmanuel)



Escritura de niño con déficit de atención

Forma

- La forma de la escritura es una categoría subjetiva por ser un "movimiento psicológico*" que difiere de manera sustancial de las otras categorías estudiadas, pues involucra contenidos simbólicos no cuantificables.

*Gestalt

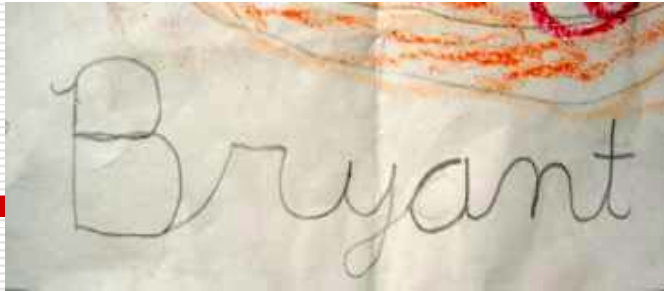
Forma

- El nivel de la forma se relaciona directamente con la capacidad intelectual y preparación cultural.
-

Forma

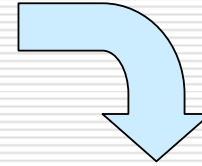
□ La escritura por su forma se puede clasificar en tres grandes apartados:

- Bajo
 - Medio
 - Alto
-

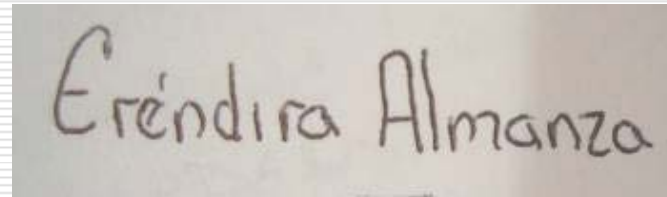
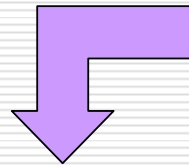


Bryant

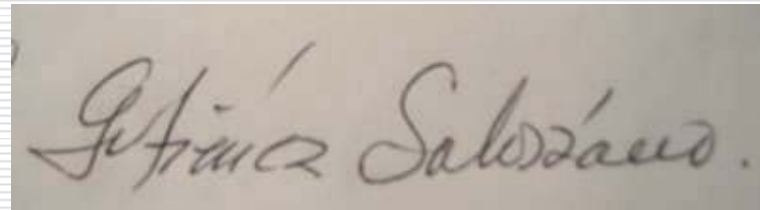
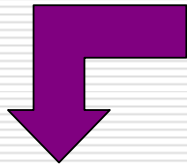
niñez



adolescencia



Eréndira Almanza



Francis Salasáez

madurez



que se quiere y desea

vejez

YO TORO UN LIDO RATITON

MI MAMA' ME DI UN ENORME MUÑEVO.

PONMI PAPA'

TITO TIE NE

A LAS FORAS LSS

LUCAS

Hombre 43 años

Luisa te voy
a matar...

Roberto salió

tande JUNTOS TAMBIEN SE

Maltratador Pitbull

- No quiero mas Pelea
Solo quiero vivir en PAZ
Y NO ES POSIBLE YO SE QUE
ME ACUSA VIOLENTO ~~PERO~~ PERO
LA PACIENCIA TIENE LIMITE
LA estoy sosteniendo con mucho
CORAJE EDUARDO

Escritura nivel alto

Depois de Zimacim já não há por aí quem possa
representar o Tempo com a fadista e os adeiros do
vells Cours, as potencoras azas, as flusiais barbas,
a padanba a fiada, a gatal ampullata. É e' uma
castima, p'isso o simbolo nos ajudava a perceber
a realidade da coisa melhor que a equação.
Aí a forma mais importante em ciência, mitu-
lógica podia compreender a primeira o tipo:

PRIMER MINISTRO

de la situación.

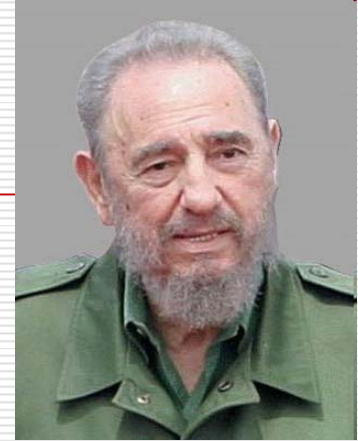
Hazle saber a Carlos y a Manuel
en que podemos cooperar tus leales
amigos cubanos.

Te reitero el cariño y la ilimitada
confianza de nuestro pueblo.

Fraternamente,

Fidel Castro

Fidel Castro





~~ANTE LOS HECHOS~~

YO, HUGO CHÁVEZ FRANK, C.I. 4258228,
ANTE LOS HECHOS ACONTECIDOS EN ~~LA~~ EL
PAÍS DURANTE LOS ÚLTIMOS DÍAS, Y

~~ACEPTANDO~~ CONSCIENTE DE ~~LO~~ QUE HE SIDO
DEPUESTO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
~~VENEZUELA~~, ~~Y~~ ~~DECLARO~~ ~~QUE~~ ~~HE~~
VENEZUELA, DECLARO QUE ABANDONO
~~ABANDONANDO~~ EL CARGO DE ~~PRESIDENTE~~ DE

LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
PORQUE EL VUE FUE ELECTO LEGÍTIMAMENTE
POR EL PUEBLO ~~DE~~ VENEZUELANO Y EL QUE
HE EJERCIDO DESDE EL 2 DE FEBRERO
DE 1999.

IGUALMENTE DECLARO QUE HE REMOVIDO DE
SU CARGO, ANTE LA EVIDENCIA DE LOS
ACONTECIMIENTOS, AL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO,
~~DE LA REPÚBLICA~~ ANE. DISSIDO CABELLO RONDÓN.

EN LA ORTIBA, A LOS 13 DÍAS 2/
MES DE ABRIL DE 2002.-

Hugo Chávez



no, si hay bronca con la persona que me acusa...
porque yo tenía relaciones con su mujer e escondidas.
bueno, pero ya paré, espero recuperar pronto mi libertad.
y agradecerle a Diosito, solo él salvó porque lo de mí
vicio, espero que te vaya bien. Me acusan de haberme
acostado con el mayor de sus hijos de ^{3 años} En beso y un abrazo

Sexo masculino 22 años

- Letras en “llamas”.

Discreta fue

caigo

MESTUZ: TENEMOS UN MAL PRESENTIMIE-

-TO. SI LO DE LOS TELEFONOS DE ESTA MUJER
-NA ES X TRABAJO DE GENTE QUE NO
TENIA QUE MUJER, PUEDE ESTAR SEGURO
QUE SE VA A ALLEPENTIR.
PARA NOSOTROS ES MAS FACIL Y SEGURO, ENTE-

-REAR A SU HERMANO Y BUSCAR A OTRO
"CLIENTE." SI LE INTERESA MAS LA PLATA QUE
UN HERMANO; USTED ES UN SORRETE Y SIEN
ASI QUE SE VA A QUEDAR CON LA PLATA,
SIN SU HERMANO Y SIN NOSOTROS.
SI LE INTERESA SU HERMANO, A LAS 24:00H,
DE HOY TIENE QUE ESTAR SOLO EN EL
TEL. _____, DISPUESTO A HABLAR SIN

BOW DE ARNOS

→

Nivel Medio Bajo

Nestor: DEJE EL DINERO JUSTO AQUI Y
VAYA A LA QUINTA A ESPERAR EN EL
T.E., NO SE MUEVA DE LA QUINTA. -
José

Al referirse a la forma hay cuatro clases que revisten una gran importancia a la grafología, las que resultan de la oposición:

- Ángulo-curva
 - Arco-Guirnalda
 - Claridad-confusión
-

Angulosidad

□ Aspecto positivo:

- Fuerza de voluntad
 - Tenacidad para emprender y mantener constancia en las tareas
 - Energía, rectitud
 - Sentido de la disciplina
 - Buenos técnicos
 - Fieles
 - Trabajan mejor solos
-

Angulosidad

□ Aspecto positivo:

- Resistencia a la frustración
 - Capacidad laboral elevada
 - Estado de ánimo uniforme
 - Autocontrol
 - Marca claramente límites propios y ajenos
-



363
L-45

THEO. BARNARD
REGENT, KENT
RAVENHAY STATION
DORCHESTER 2

very to flowers & experimenting on
them. But if you intend
to experiment, of course you
will not send me two seeds,
as I sh^d. be very unwilling
to interfere in any way with
your work. I sh^d. rather like
to look at the flowers of

Cypripedium pubescens.
Many years ago I tried some
experiments in the fertility

FPS 11/1/18

androgen case & then you are
trying them. I described what I
was trying to Dr. Fritz
Müller (Blumenau, St. Catharines
= Rio, Brazil) & he has
told me that he believes that
in certain plants producing 2
sets of anthers of a different
color, the bees select
the pollen from one of the sets
alone. He is? I think he
would be interested of your paper,
if you have a spare copy
that you could send him.
I think, but my memory

Angulosidad

Aspecto negativo:

- Terquedad obstinación, facetas combativas y vengativas
 - Falta de flexibilidad
 - Dureza de trato
 - No son muy expresivos
 - Problemas de salud estadísticamente asociados: problemas cardiacos, colitis, gastritis
-

Henry Himmler

*Gr
Himmler
Himmler*



me tiene y para su familia
en de mujer no hay que
cremos si ayuda con los
de pensar lo que dice
para que llegue al
logro de cada una de ellas.

Escritura Curva

En un sentido global es una letra que destaca la dulzura, la gentileza, la sociabilidad, sin embargo depende en gran medida del ambiente gráfico y de otras características con las que esté asociada.

Escritura Curva

Ambiente gráfico positivo:

- Predominio de la intuición
 - Realiza diferentes tareas a la vez para escapar de la rutina
 - Predominio del sentimiento
 - Trato social diplomático y espontáneo.
-

Escritura Curva

Ambiente gráfico negativo:

- Agresividad primaria
 - Posibilidad de pérdidas de control (con cambios de dimensión)
-

para darte un abrazo a ti, a
y a Todos. Espero que se logre
Te envío un escapulario de

Espero

logre

To

Vladimir Alexeevich

WITH BEST
WISHES

Walter D. Dunning



Escritura curva

- Escritura curva + Inclinación a la derecha + velocidad = buenas cualidades de relación social, extroversión, desenvoltura y calor humano.

Los conceptos que representan
buena y se diluyen
como peces transparentes,

Ex director de la UNESCO Dr. Federico Mayor Zaragoza entre
1987 y 1999

Escritura curva

- Escritura curva + velocidad lenta + dimensión contenida = persona carente de dinamismo, indolente.

- Un muffin de plátano
- Una cena con Rafa
- Irme con Rafa a estar

Escritura Redonda

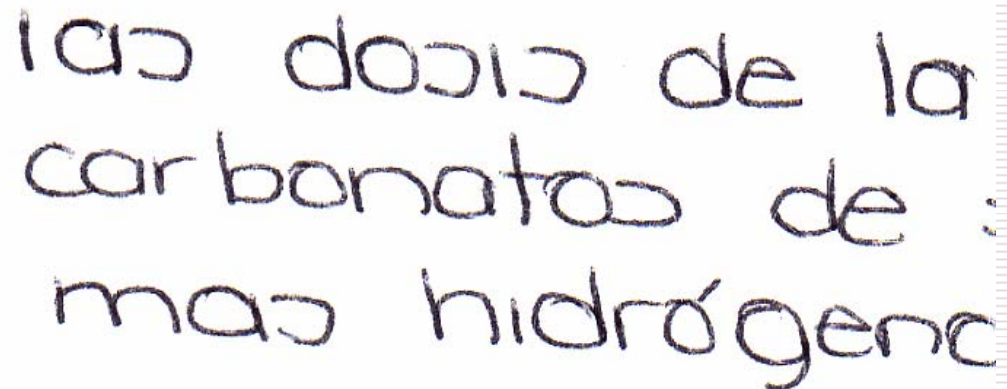
Se considera una escritura redonda a aquella cuyos óvalos son enormemente destacados, mientras las crestas y los pies (hampas y jambas) no existen.

Hace una crítica a los escuelas que se consideraron como los únicos conocedores de lo verdaderos.

Escritura Redonda

En un ambiente gráfico positivo:

- Dulzura
- Amabilidad
- Encanto



las dosis de los
carbonatos de s
mas hidrógeno

Escritura Redonda

En un ambiente gráfico negativo:

Egocentrismo

Narcisismo

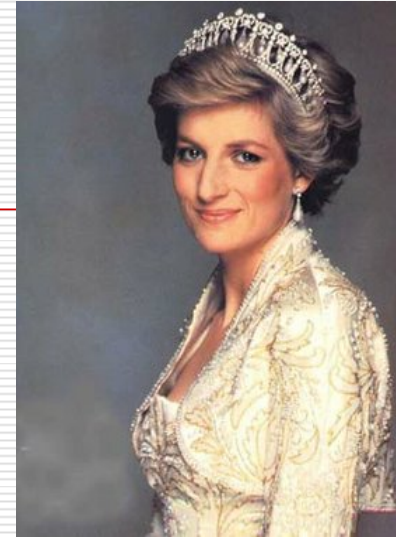
Subjetivismo, influenciabilidad (óvalos abiertos por arriba)

Debilidad de carácter

Problemas de dismorfia

Hace una crítica a los escuelas
que se consideraron como los únicos
conocedores de la verdad.

Diana de Gales



With endless gratitude
& thanks — Diana.
Jul 29th 1981

Escritura Redonda

vertebra em dia

em in em

para a mesa in dia em



Escritura cuadrada

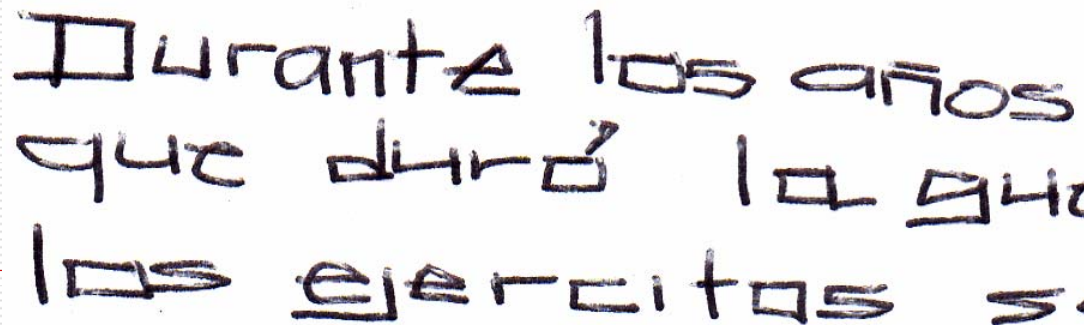
En un ambiente gráfico positivo:

- Personas ordenadas
 - Metódicas
 - Buen gusto y capacidad estética
 - Gran índice de creatividad que puede rayar en la extravagancia
-

Escritura cuadrada

En un ambiente gráfico negativo:

- ❑ Sensualidad profundamente reprimida
- ❑ Comportamiento artificioso
- ❑ Concede importancia a las apariencias, dejándose llevar por prejuicios y convencionalismos.
- ❑ "Superyo" excesivamente desarrollado



Durante los años
que duró la guerra
los ejercitos se



Harvey Had Hit.

Semiangulosa/semiredondeada

En un ambiente gráfico positivo:

- Equilibrio de ángulos y curvas
 - Espíritu flexible
 - Creatividad
 - Nivel aceptable de actividad física/mental
 - Buena mezcla de dulzura y firmeza
-

SPM.

Calcutta, 9-12-
'88

Dear All in Gente Nueva

This brings you my prayer
and blessing - that you
may grow in the love
of God by loving each
other as Jesus loves
each one of you.

I am sure we are all
feeling sad because I
could not come to you
But our Lord has His
own plans in all these
So let us say 'Yes' to
everything He wants. I hope
in my next visit to Mexico
I will be able to meet you
Let us ask Our Lady to be
a Mother to us all

God bless you
Alicia Teresa MC

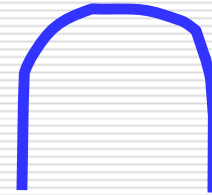


Semiangulosa/semiredondeada

En un ambiente gráfico negativo:

- ❑ Carácter vacilante, dividido entre dos tendencias contradictorias
 - ❑ Conflicto entre el ser y el deber ser
-

Escritura en Arcos



- ❑ Carácter cerrado, secreto, incluso disimulado
- ❑ Intensa vida interior
- ❑ Convicciones firmes. No suele cambiar de opinión bajo influencia externa.
- ❑ No toma los compromisos a la ligera
- ❑ Actitud constante a la defensiva

A sample of cursive handwriting in black ink, showing the 'Escritura en Arcos' style. The text reads "Emilio y Pedro S." The letters are connected and have a distinct arching structure, particularly in the 'E' and 'P'.

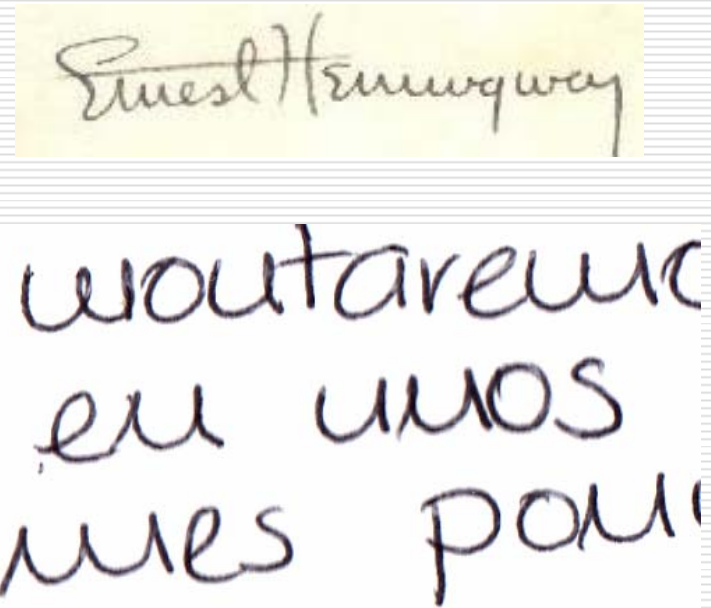
Vladimir Putin



A handwritten signature in black ink, written in Cyrillic script, which reads "Владимир Путин". The signature is stylized and slanted.

Escritura en Guirnaldas

- Receptivo
- No pone barreras a las influencias externas
- Ingenuidad
- Buen contacto social
- Humanista
- Trabaja en equipo
- Conciliador
- No apto para jefatura
- No es confiable

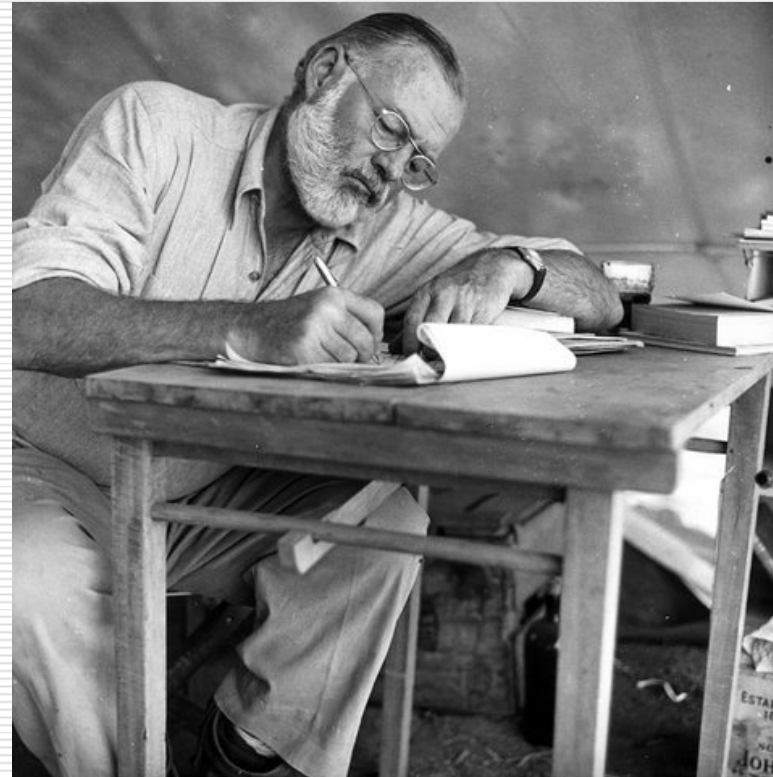


Ernest Hemingway

woutareme
en unos
mes por

Ernest Hemingway

Ernest Hemingway



Vicente Fox



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vicente Fox', written in a cursive style. The signature is enclosed within a large, hand-drawn oval shape.

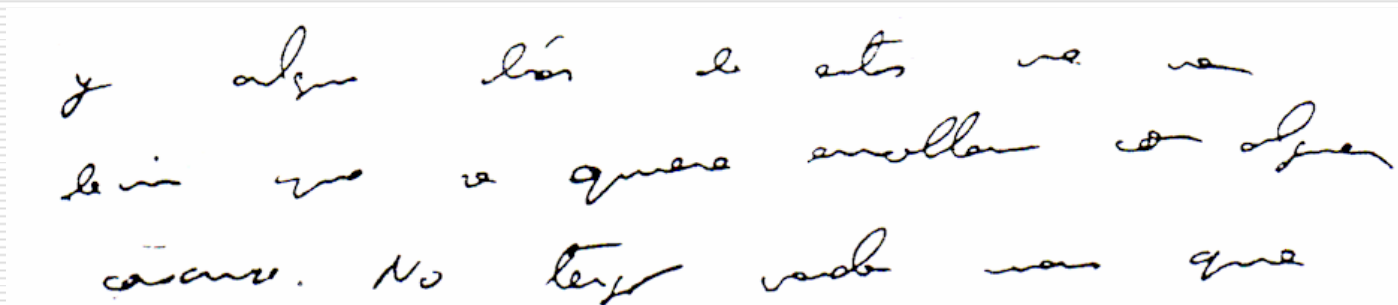
Lic. Vicente Fox Que



Lic. Vicente Fox Que

Escritura Filiforme

- La escritura filiforme es aquella cuyas letras y uniones entre las letras tienen tendencia a achatarse en mayor o menor medida sobre la línea de base, extendiéndose en forma de hilo.



■ Further
logarithmic
conversion

programme

Escritura Filiforme

En el ambiente gráfico positivo

- Flexibilidad
 - Adaptabilidad
 - Habilidad de tacto
 - Improvisación original
 - De reacciones rápidas
 - DIPLOMACIA**
-

Escritura Filiforme

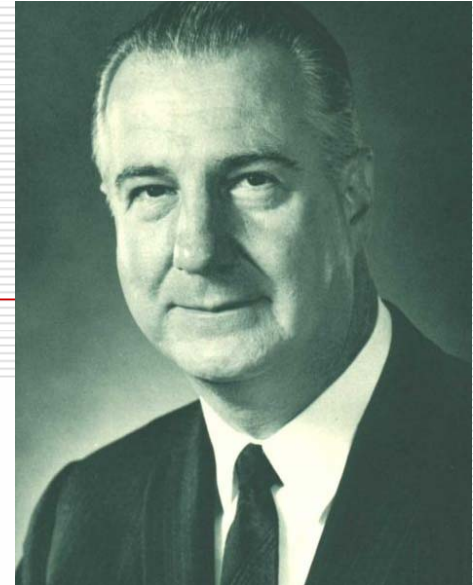
- En el ambiente gráfico negativo:
 - Personalidad astuta
 - Disimuladora
 - Personas que no asumen sus responsabilidades
 - Asume compromisos que no puede cumplir
-



Carlos Salinas
de Gortari

A large, stylized handwritten signature in black ink. The signature is written on a white background and consists of several fluid, connected strokes. It begins with a large, sweeping curve on the left, followed by a vertical stroke that crosses a horizontal line. The rest of the signature is composed of various loops and curves, ending with a small dot and a final flourish.

Richard Nixon



1968

Richard Nixon

1969

Richard Nixon

1973

Richard Nixon

1974

Richard Nixon

Escritura Dentada (adogq)

- Se conoce como escritura entada a aquella donde se observa que las letras "a", "d", "o", "g" "q" presentan una interrupción en la parte superior.



Escritura dentada

- Señal de altruismo
 - Gente capaz de abnegación y devoción hacia los demás
 - Candidez
 - Ingenuidad
 - Falta de defensa
 - Problemas estadísticamente asociados: accidentes
-

adelante
de ella se
acuyretaron

ESCRITURA COMPLICADA

- ❑ Corresponde siempre a un exceso imaginativo
 - ❑ Confusión en las ideas y excesiva movilidad
 - ❑ Ausencia del espíritu de síntesis
-

Positivo:

- Coquetería, vanidad. Mucha actividad y movilidad, con poco rendimiento práctico. Implica un extraordinario desgaste imaginativo representativo, pues simboliza en cierto modo vivir las jornadas por anticipado.
-

11 de Julio de 1959
A Municipio Grande
Redacción de "Pueblo"
Machul.

Negativo:

- Frivolidad y presunción. Pueden encajarse perfectamente en estas formas pretenciosas la mentira por vanidad, la intriga y la confusión. Si las complicaciones son muy exageradas pueden llegar a la exaltación y al desorden psíquico.
-

la revista de Estadística de los últimos años
ella su gran parte de los datos de los últimos años
sus datos de los últimos años de los últimos años
no de los últimos años de los últimos años
de los últimos años de los últimos años

I found the tundra you in the best of health
and in good spirits. Your help is much
needed! I have seen some of the letters
pages in the February issue of "Tundra" in
some of the letters on the help of the
I am helping children start out on their
memorial clubs. All accurate addresses
of celebrities and famous persons are needed
the children that I am helping. Would you
please send me all of the celebrities and
of the famous persons accurate addresses that
you have. The addresses are needed for
children that I am helping. I am unable to
pay you for the addresses that I request of
you. Please do forgive me. I am requesting
much of you. I hope that you will help
the children. I would most
appreciate it. Thank you for taking some
of your valuable time to help me read the
letters. Your help will greatly help the
children. I hope you have a nice
day! Respectfully submitted,
Thomas Karp

My address is: Thomas Karp #60091
Co. Arizona State Prison
Box #4000 (C.P.#9-S.M.U.)
Florence Arizona 85232

#806

Salvador Dalí



- La firma de Salvador Dalí se inspira en una imagen científica: la fotografía estroboscópica de la caída de una gota de leche tomada por Harold Edgerton.

ESCRITURA CALIGRÁFICA

- Recuerda mucho el modelo caligráfico. Generalmente no se introducen modificaciones personales o de hacerlo son éstas muy pequeñas y conservan el aspecto de caligrafía.

se conoce. A esas ventajas une también la de ser sumamente higiénica. Se ca

-
- Falta de relieve e iniciativa personal. En cierta medida ocultación del propio yo. Subordinación.

se conoce. A esas ventajas une también la de ser sumamente higiénica. Se ca

-
- Introversión. Habilidad manual y gusto por la ejecución de trabajos.
 - Deseos de orden, de claridad, precisión y organización. Atención y cuidado en cuanto hace. Obediencia y rectitud.



Sr. D. Ezequiel Cortines y Garcia
Puerto Sta. Maria

-
- ❑ *Negativo:*
 - ❑ Artificiosidad y rigidez. Rutina y amaneramiento. Falta de personalidad
 - ❑ definida, pedantería, poca evolución humana. Prejuicios
 - ❑ morales y profesionales. Exagerada disciplina. Insignificancia.
 - ❑ Deseos de producir efecto. Desviación en la superación del sentimiento
 - ❑ de inferioridad.
-

ESCRITURA TIPOGRÁFICA

- ❑ Deseos de claridad. Preocupación por la forma. Represión del
 - ❑ *yo*. Memoria visual. Asimilación, cultura y erudición. Trata de
 - ❑ llegar a un ideal rígido y previamente estructurado sin auténtica
 - ❑ superación, por mimetismo. Fuerte control de sí. Reserva.
-

ESCRITURA BIZARRA O EXTRAÑA

- extraño, como en clave, muchas
 - veces puede ser ilegible. Adornos fuertes, grandes, incom-
 - prensibles. La originalidad raya en extravagancia.
-

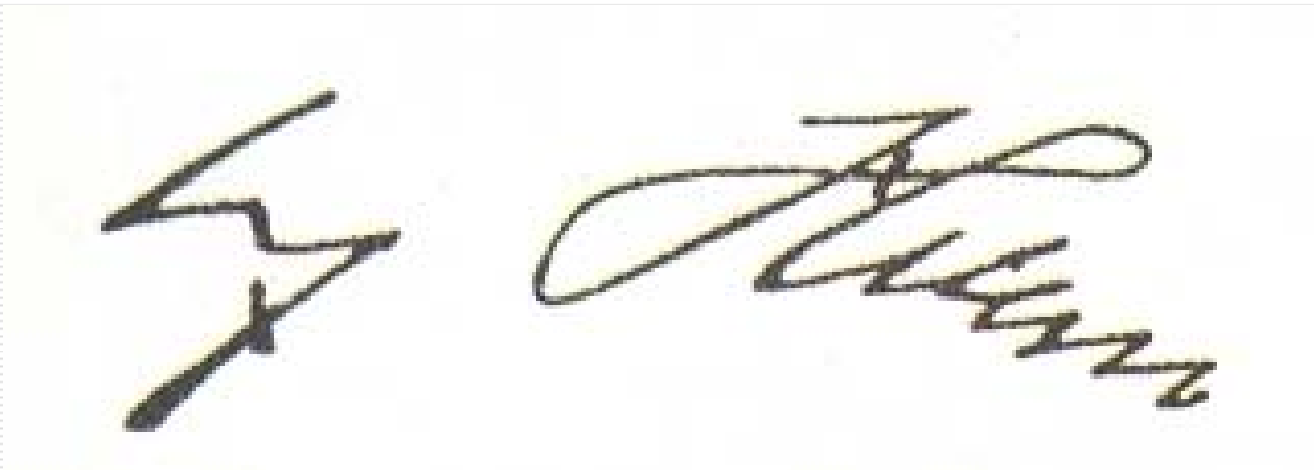
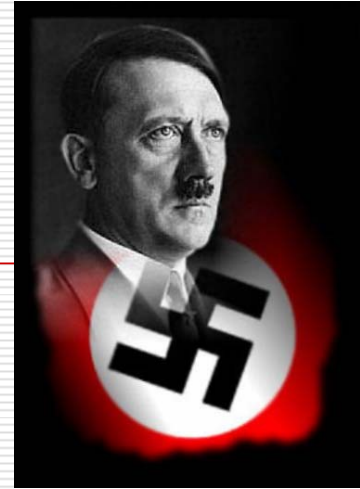
-
- *En general:*
 - Fantasía. Independencia, no se deja influir por tendencias o
 - modas ambientales. Ostentación. Deseos de llamar la atención.
 - No será raro que se trate tan sólo de una forma de snobismo.
 - *Positivo:*
 - Capricho, originalidad. Capacidad creadora. Fuerte y acusada
 - personalidad. Obsesión por lo inédito.
-

-
- ❑ *Negativo:*
 - ❑ Deificación de la forma. Superficialidad, extravagancia, orgullo
 - ❑ y jactancia. Inadaptación. Huye de lo normal y cotidiano. Insumisión.
 - ❑ Exaltación y posible desequilibrio representativo o desarreglo
 - ❑ imaginativo. Desviación en la superación o compensación
 - ❑ del sentimiento de inferioridad. Ridiculez.
-

Escritura crucial

- ❑ Se caracteriza por tener barras colocadas en diversas secciones de la firma o de la escritura.
 - ❑ Es un índice de combatividad, agresividad y violencia.
-

-
- En un medio favorable puede corresponder a polemistas a quienes les gusta batirse por sus ideas.
 - En el caso contrario, cuando la forma inferior afecta la parte inferior, señala temperamentos violentos.
-





Barry Feldman

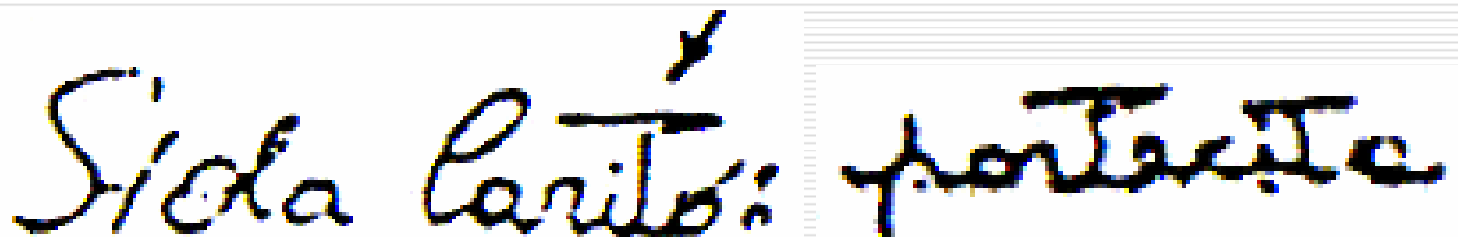


Escritura en forma de arpones

- Es aquella en que las barras de la "t" o trqazos finales terminan en un pequeño gesto regresivo, generalmente anguloso, en forma de arpón.



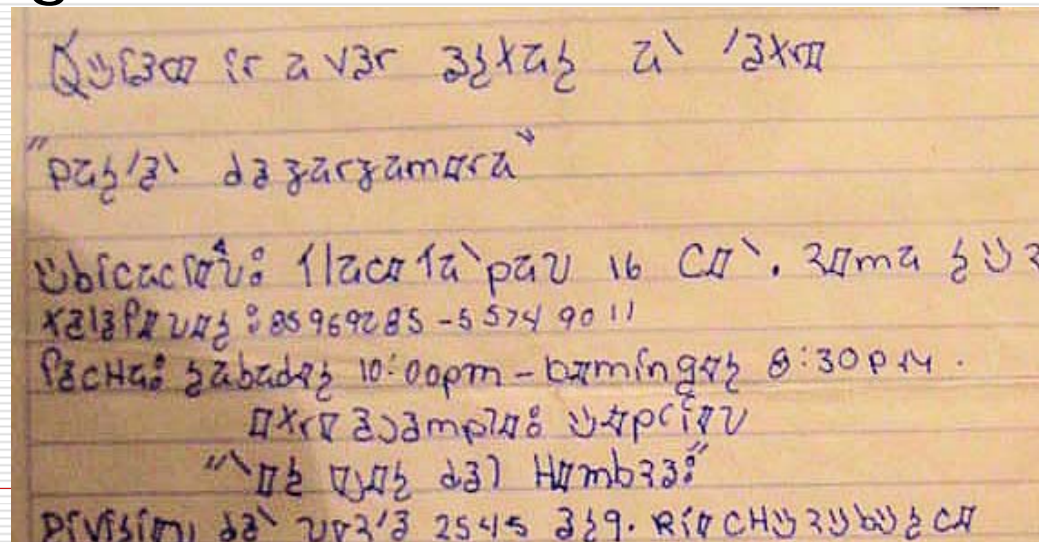
-
- ❑ El arpón es simplemente signo de terquedad.
 - ❑ El arpón asociado con escritura crucial, mazas en la presión, escritura angulosa, escritura confusa, barras de "T" lanzadas hacia la zona superior, estamos ante personas extremadamente violentas.



Sida Carito: portacita

Escritura Bizarra

- Se ejecuta con formas extrñas que van contra las reglas de la caligrafía. La rareza se interpreta en función de su grado.



-
- ❑ Espíritu que no es conformista
 - ❑ Le gusta actuar contra los hábitos adquiridos
 - ❑ Vanidad
 - ❑ Necesidad de asombrar a su entorno
 - ❑ Típica en creativos y arquitectos.
 - ❑ Desorden y confusión en el ambiente gráfico negativo
-

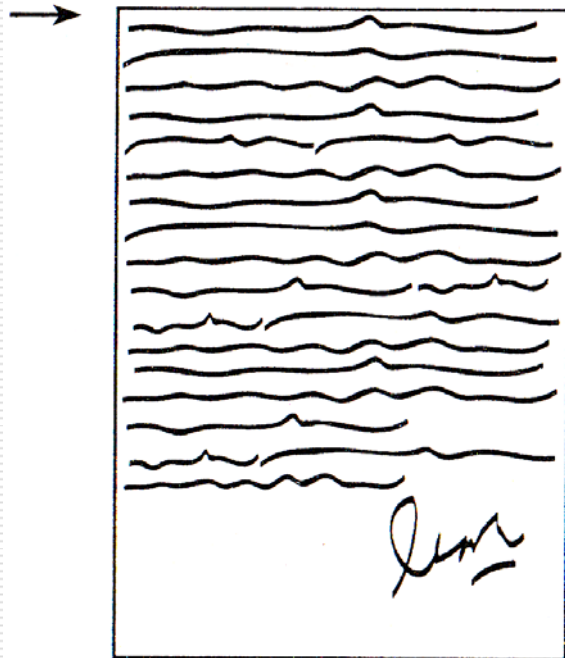
Márgenes

- Los márgenes indican el comportamiento de la persona dentro de su medio, la administración de los bienes, tiempo y afectos, así como su acercamiento o alejamiento de las normas.
-

MARGEN SUPERIOR

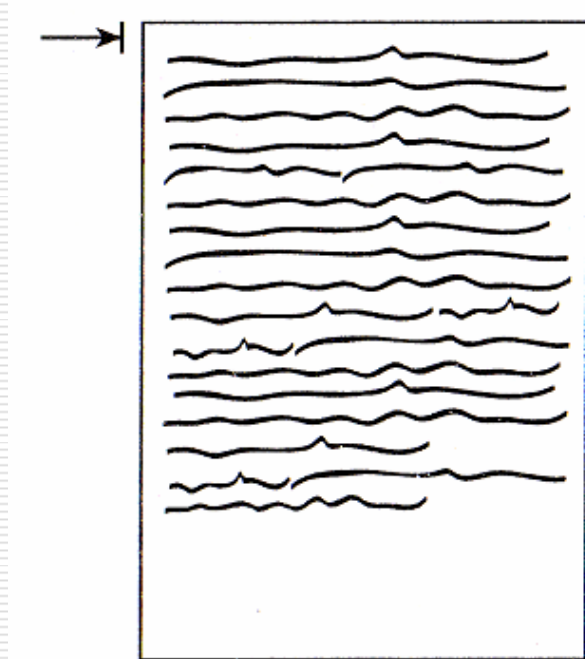
- Simbólicamente, en el borde superior de la carta o escrito se ubica la persona a quien estamos escribiendo. Por eso, al escribir una carta, se podrá saber del sentimiento de educación, cortesía y respeto hacia el destinatario por la buena distancia que haya entre el borde superior y según desde donde se empiece a escribir.
-

Ausencia de margen superior



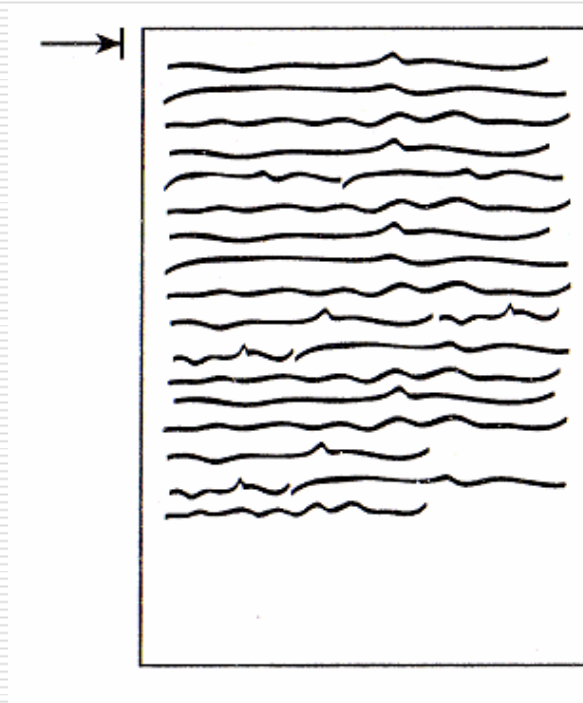
- ❑ No se guardan las distancias, gran confianza con otros. (Si se trata de una carta a familiares o a amigos, ello evidencia la gran familiaridad del autor con el destinatario).
- ❑ Contactos fáciles, naturalidad, espíritu sencillo.
- ❑ Extraversión y probable tendencia al ahorro.
- ❑ Falta de deferencia.

Margen superior pequeño



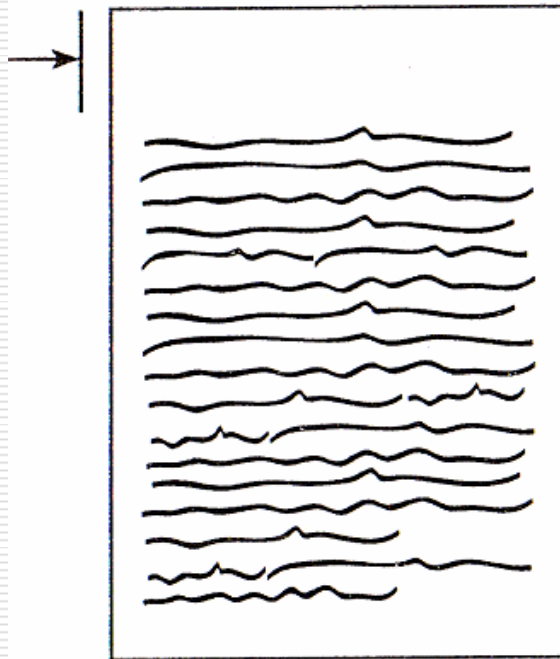
- Midiendo el margen blanco que va desde el borde de la hoja hasta la primera línea del escrito, resulta en promedio inferior al 10% del total de la altura de la página.

Margen superior pequeño



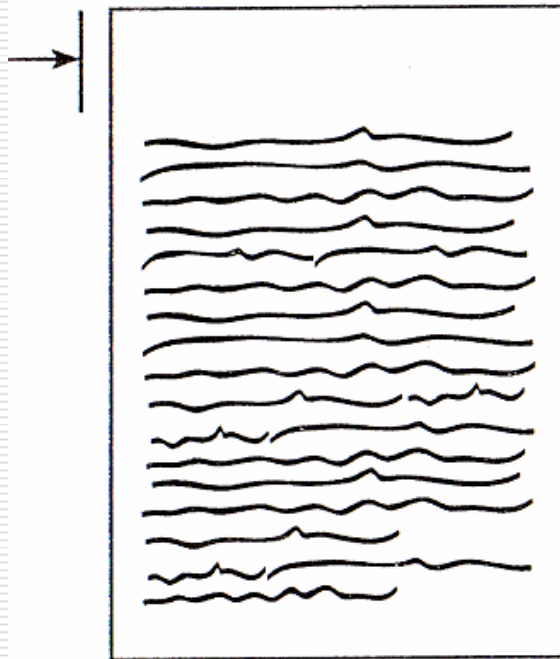
- ❑ Economía y probable confianza con la persona a la que se escribe.
- ❑ Se rompe fácilmente el hielo del primer contacto.
- ❑ Necesidad de contacto y comunicación.

Margen superior grande



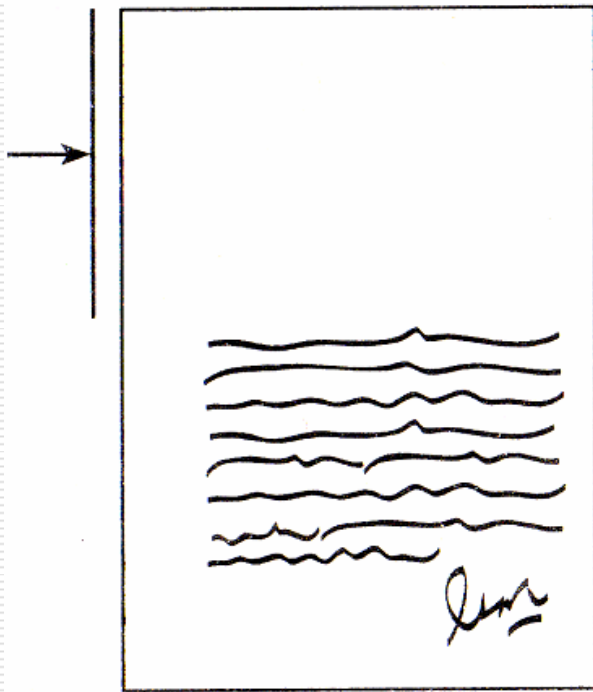
- El blanco que queda al principio de la página o carta es equivalente a más de un 15% del total del alto de la hoja, pudiendo llegar hasta cerca del 25%.

Margen superior grande



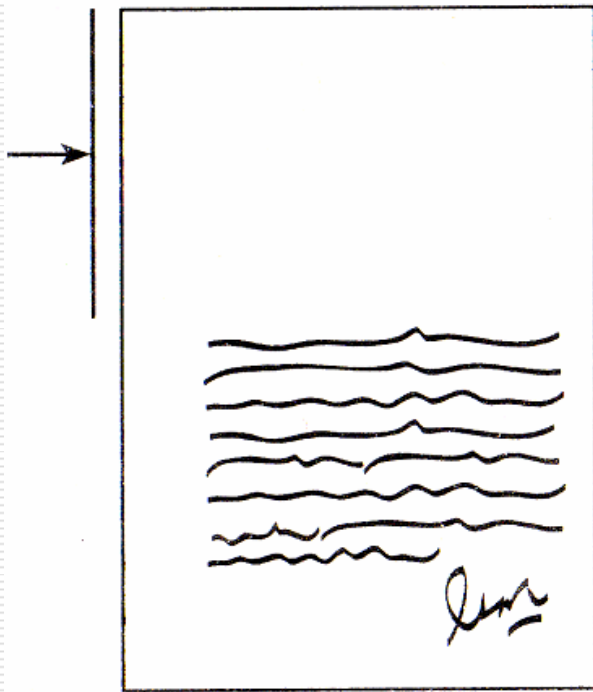
- ❑ Deferencia hacia la persona a quien se escribe.
- ❑ Actitud de distancia o alejamiento.
- ❑ Introversión.
- ❑ Educación distinguida.

Margen superior exagerado



- Su tamaño es superior al 25% del alto total de la pagina.

Margen superior exagerado



- ❑ Trata de alejarse de los otros.
- ❑ Dificulta los contactos y las entrevistas.
- ❑ Exagera los protocolos.
- ❑ Introversión.
- ❑ Carácter escasamente sociable.

MARGEN IZQUIERDO

- Representa el pasado y la influencia que ejerce sobre la persona, así como el modo en que utiliza los recursos, es decir, tren de vida (gasto-ahorro) y el criterio interno general del sujeto.

 - También se relaciona con la introversión y los miedos que lo atan.
-

M



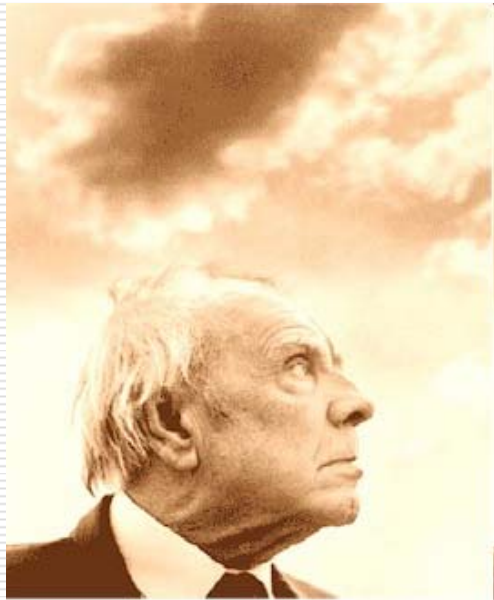
Elas: Pienso continuamente en usted, con una intensidad que se me
 disteas, con una desaspreada y viva rigidez. A veces me asombra in-
 granmente que sea continuando pensar no le asique a usted, no me
 tengo una línea suya a su vez, o siquiera el encontrarme en la
 calle con alguien que la conoce. Es una inútil afrección de magia
 para el día entero fuera de casa para facilitarle al destino (de
 suya existencia devesa, naturalmente) la producción de una carta
 suya, de una línea trazada por su mano. Los días y noches de
 soledad que me abrumas no sólo son muy tristes para mí; son de
 algún modo irreales también, porque usted, Elas, se está en ellas. Ante
 ayer fui a sur: corrigi sus pruebas del libro cuando Tema del
Traider y del libro y agregui la dedicatoria. Saldrá, eso, en el número
 112. (La Prisa y La Nación, el domingo, se ocuparon de mi libro de
 primera; la primera, con generalidad; la segunda, con resignación y
 moderación.) No sé por qué le escribo estas fronteras, que le ocurren al steo, a José Luis
 Burgos, no a mí, que únicamente soy ahora una infinita sea
 No sé cuándo leerá usted

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



Correspondiente, las diversas pruebas de
 sin (abierto se apellida, continuamente,
 copias de Carlyle y de Emerson i por
 Teniente i un otro de un
 Muy, también, las madrugadas de
 infante, inútil devesa i al tomar de por
 minutos por estos recuerdos

Jorge Luís Borges

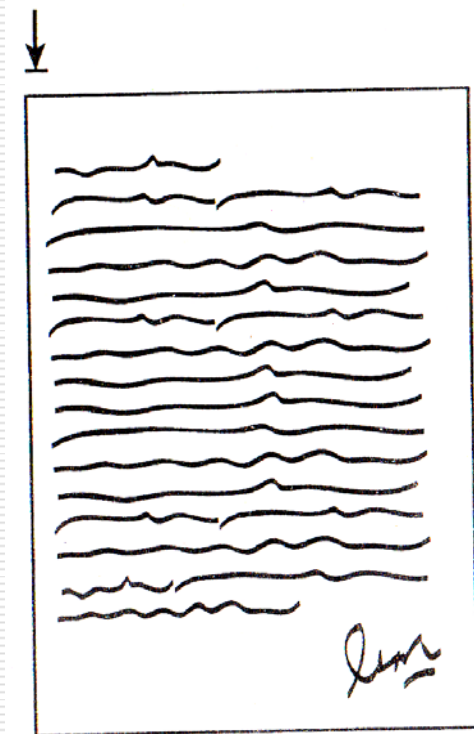


Bog # de febrero de 1944.

Elas. Pienso continuamente en usted, con una intensidad que se me
 dilata, con una desesperada y vaga riqueza. A veces me asombra in-
 quientemente que sea continuado pensar en lo acerca a usted, no me
 trae una hora suya a su vez, o siquiera al encontrarme en la
 calle con alguien que la conoce. Evanesco inútilmente esperanzas de magia
 para el día soterio fuera de casa para facilitarme al destino (de
 una existencia desierta, naturalmente) la posesión de una carta
 suya, de una hora trazada por su mano, una día y noche de
 soledad que me abruma no sólo con muy tristes para mí; sea de
 algún modo realista también, porque usted, Elas, no está en ellas. Ante
 ayer fui a Luc: corrigi las pruebas del breve cuento Tema del
Tendido y del libro y -gracias a la dedicación. Saldrá, eso, en el número
 112 (La Tercera y La Música, el domingo, se ocuparon de mi libro de
 primera: la primera, con generalidad; la segunda, con resignación y
 moderación.) No sé por qué le escribo estas frases, que le sucesen al ste, a Jorge Luis
 Borges, a su mí, que únicamente soy ahora una infante, una infatigable nostalgia.
 No sé cuándo será esta carta. La semana que viene, emprendi la prosiguición
La Plata. Elas, recuérdame; llámame cuando venga. Trabaja, a pesar del verano, bastante;
 hay muchas horas que la esperan. Doye George

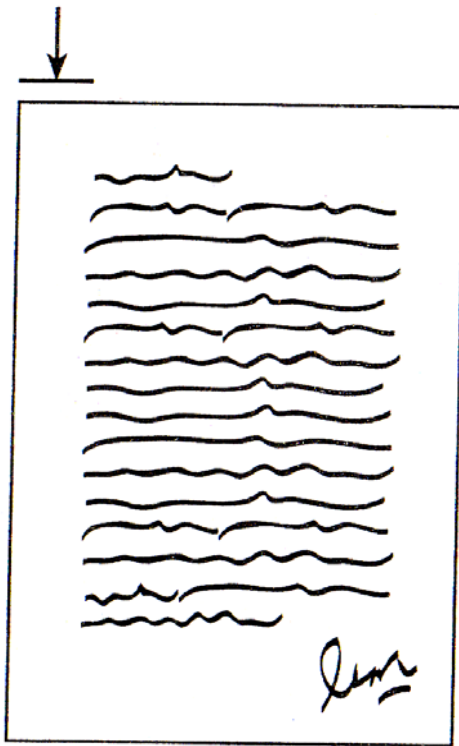
Corrijo, ahora, las últimas pruebas de Reserva de por
ste (abierto su espíritu, continuamente); reviso también
 capítulos de Lucy y de Emerson y preparo artículos de
 trabajo; en otras horas...
 Hoy, también, en las madrugadas de
 infante, involuntario, al tenerlo que
 mientras se está recordando...

Margen izquierdo pequeño



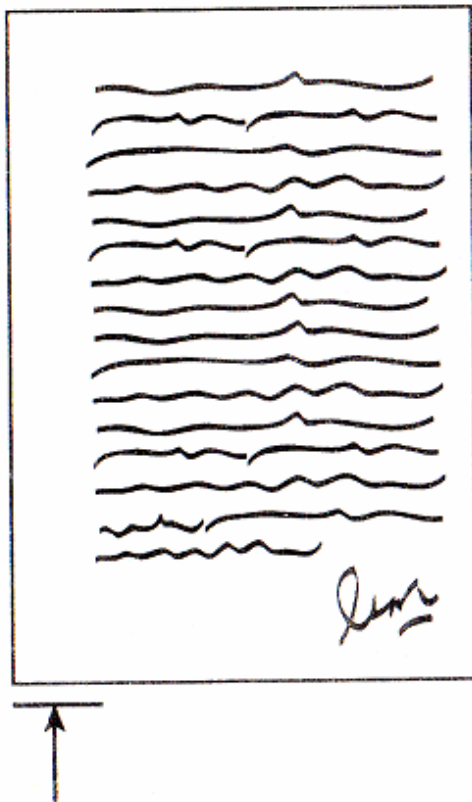
- Señala introversión, influencia del pasado en el presente, simplicidad, timidez, inquietud.

Margen izquierdo normal



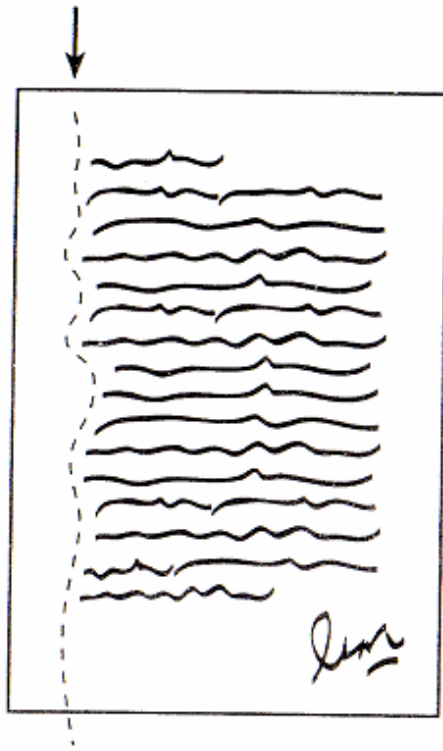
- El blanco de la izquierda equivale a un 12% a 15% del ancho total de la pagina Tren de vida normal, medio, sin ostentaciones. Persona con buen criterio, medida y con buen control.

Margen izquierdo muy ancho



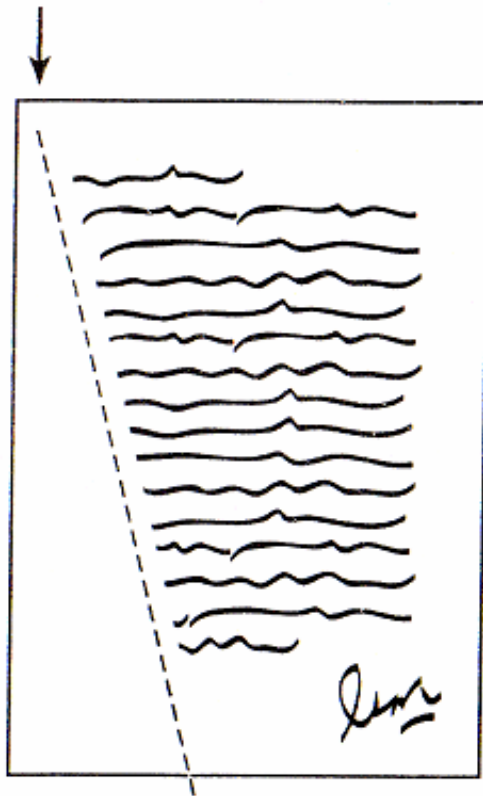
- Si la izquierda representa el pasado, aquella persona que deje mucho espacio como margen izquierdo estará poniendo -sin darse cuenta- una especie de barrera respecto de su historia pasada y de la cual desea poner distancia.

Margen izquierdo irregular



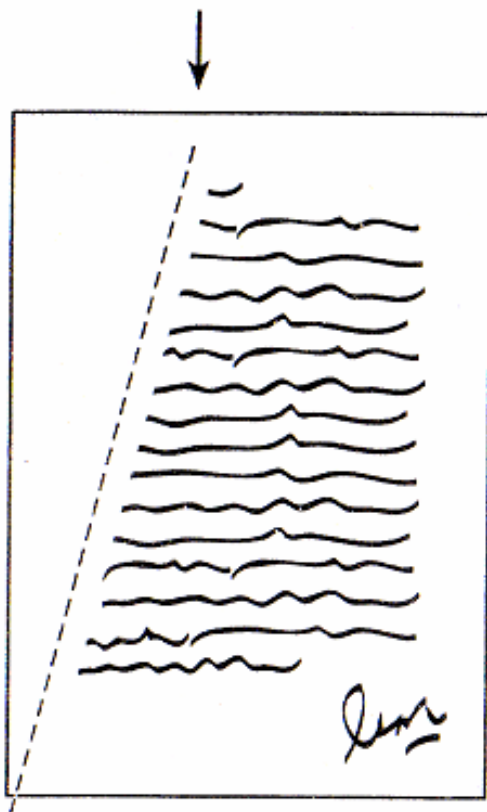
- ❑ No guarda la línea vertical con respecto al borde del papel.
- ❑ Indica una persona desordenada, de carácter variable, con muchas dudas.
- ❑ Marcada inquietud emocional.

Margen izquierdo ensanchándose



- ❑ Al ir escribiendo, el margen inicial se va ensanchando y termina siendo mayor de lo que comenzó.
 - ❑ Extraversión. Vivacidad e impaciencia. Impulsividad. Persona entusiasta.
 - ❑ Tendencia a sobrepasarse en los presupuestos de dinero, tiempo, o en la dedicación de esfuerzos.
 - ❑ Naturaleza influenciabile.
-

Margen izquierdo estrechándose

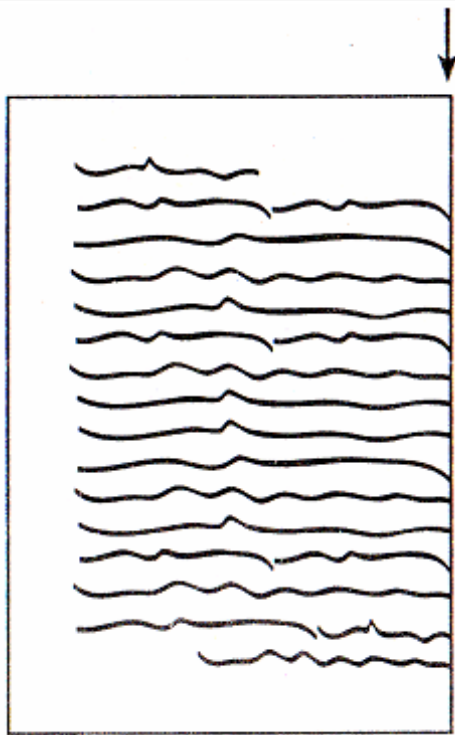


- Tiende a economizar y recortar gastos, aunque en apariencias pretende ser generoso.
- Promesas que no se cumplen.
- Defectuosa organización.
- Tendencia a la depresión y al egoísmo.
- Tendencia a no resolver situaciones

MARGEN DERECHO

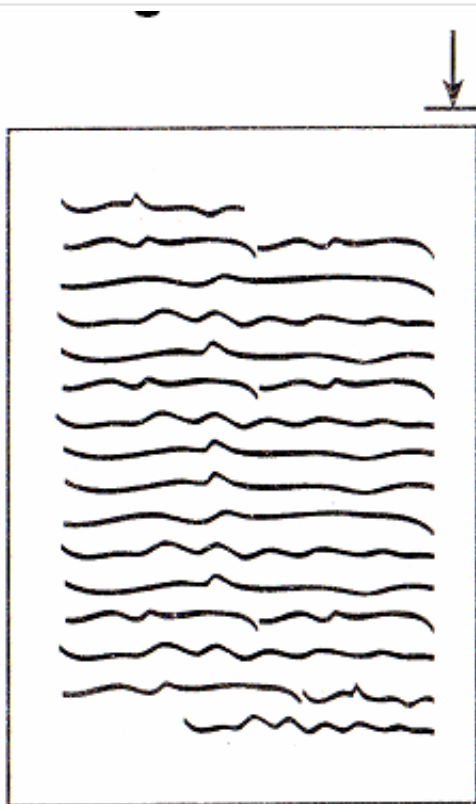
- Determina el comportamiento frente al mundo o la sociedad, frente al futuro y la acción, la entrega y realización de si mismo.
 - Es natural que existan algunas irregularidades en el margen derecho. Al llegar al final de la línea, tenemos que decidir si una palabra encaja en el espacio sin tener que comprimirla y distorsionarla o separarla. Es con este margen, entonces, que se reflejara la capacidad de planificación o su ausencia.
-

Margen derecho ausente



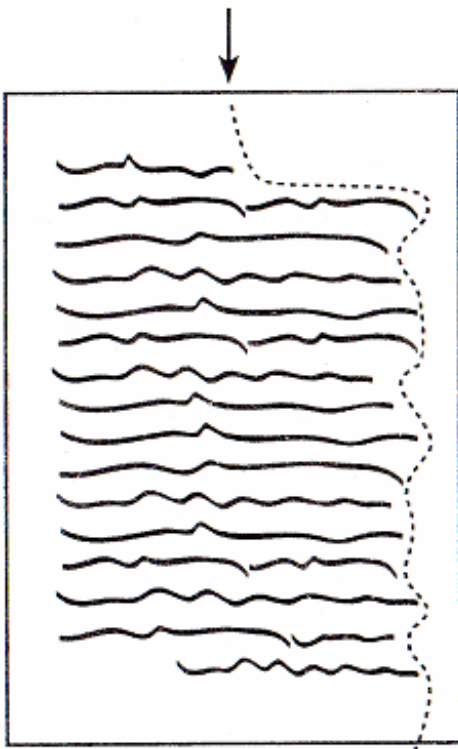
- ❑ Las palabras y las letras, los finales llegan hasta el borde mismo del papel.
- ❑ Sociabilidad y extroversión.
- ❑ Decisión e iniciativa. Impulsividad. Precipitación. Actividad febril.
- ❑ Huida del pasado.

Margen derecho regular



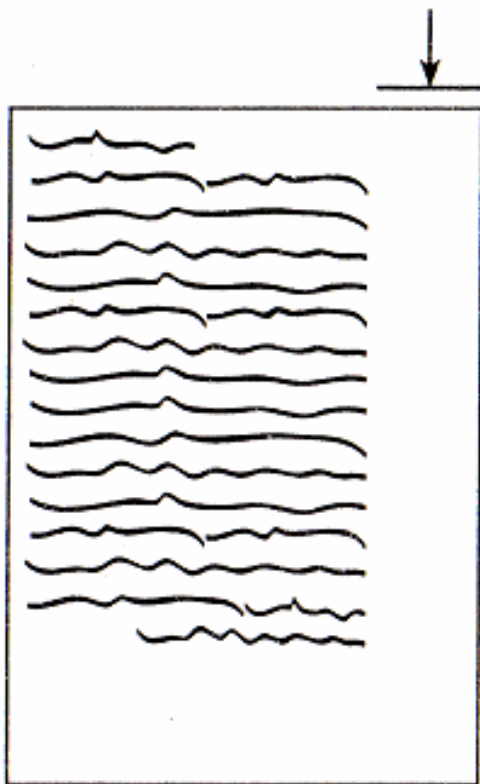
- ❑ Queda a la derecha un margen regular que guarda línea con el borde del papel, en una proporción pequeña o normal sin que resulte excesivo en ningún caso. No debe sobrepasar un 10% del ancho total de la página.
- ❑ Medida, control y orden. Prudencia.

Margen derecho irregular



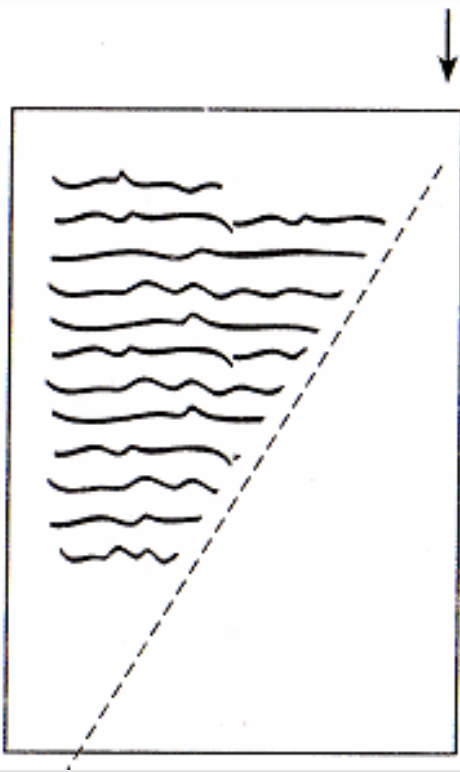
- ❑ Margen irregular, oscilante, que unas veces llega al borde del papel y otras se queda atrás, sin razones para ello.
 - ❑ Vacilaciones. Falta de firmeza al enfrentarse con situaciones y personas.
 - ❑ Dificultades en la distribución del tiempo.
 - ❑ Vida movida e irregular..
-

Margen derecho muy grande



- Retirada ante la realidad y sus hechos.
 - Miedo a asumir riesgos e iniciativas.
 - Le cuesta avanzar. Lentitud. No puede resolver nada por sí mismo.
 - Carácter poco sociable.
 - Inseguridad frente al porvenir.
-

Margen derecho decreciente



- Aumento de la cautela.
 - Miedo al porvenir.
 - Tendencia creciente al aislamiento.
-

Henry Miller



From Paris — to Prince Henry of Reibok
On the occasion of his sixtieth anniversary, praise the Lord!
A beautiful man, a tender soul, an understanding heart.
A voracious reader with a keen sense of values.

Reads everything, including the New York Times. Can eat and drink all night, song, dance, do somersaults, back-flips, even the cakewalk if he feels like it. Always on time at his office, dictating to three secretaries at once. Full of nerve, reeling with ideas. A sort of Julius Caesar but without an army at his beck and call.

We met at Sommières en plein air. One look at him and I knew we were blood brothers. Nous avons fait des petits voyages ensemble, en France, en Allemagne. Strange places, like Chars (dans le Gard). Möllen on the other side of the moon, the Camargue (on horseback), smothered by mosquitos. A special visit to the tomb of Paul Valéry à Sete, where we sat and talked about Brother Death and the transmigration of souls. Wherever we ate or drank Prince Henry talks and talks, as if reading from the Arabian Nights or the Last Days of Pompeii. Musical talk — for the viola, the harmonica, the celesta. Everything he touches on has that magical quality of remembrance, of nostalgia, of the déjà vu.

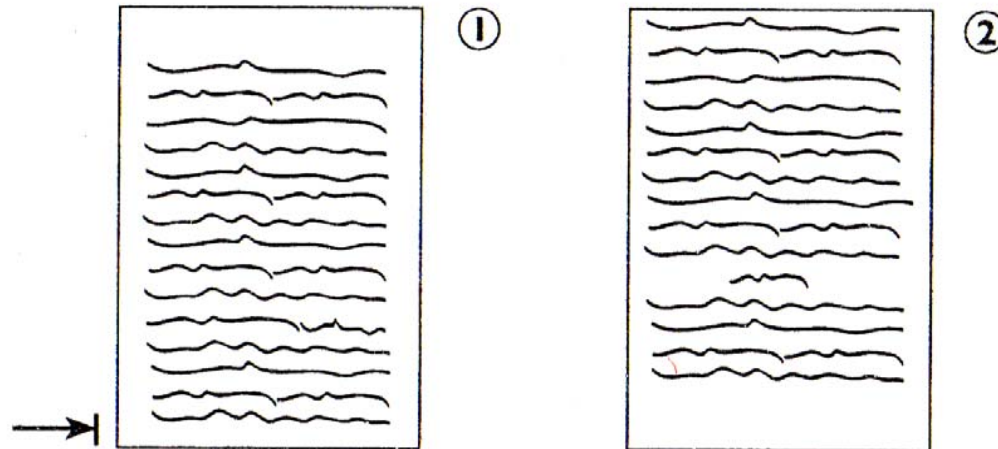
And then, but not least, ping pong. Ping pong chez le Reinhold Verley! Tous ses employés invités, commandés même. Ne jouer avec son auteur, c'est à dire, moi. Where could one find another such publisher? Il n'y a pas d'autres comme lui. They disappeared with the buffalo!

And so, my dear Lediq, my valiant Prince! Charming, my very wonderful, kind, generous friend and editor, may God bless you always and preserve you from harm. Vous méritez tout que Lui (meiner Gott im Himmel) fait vous honorer!

Henry Miller
29/9/67
Paris

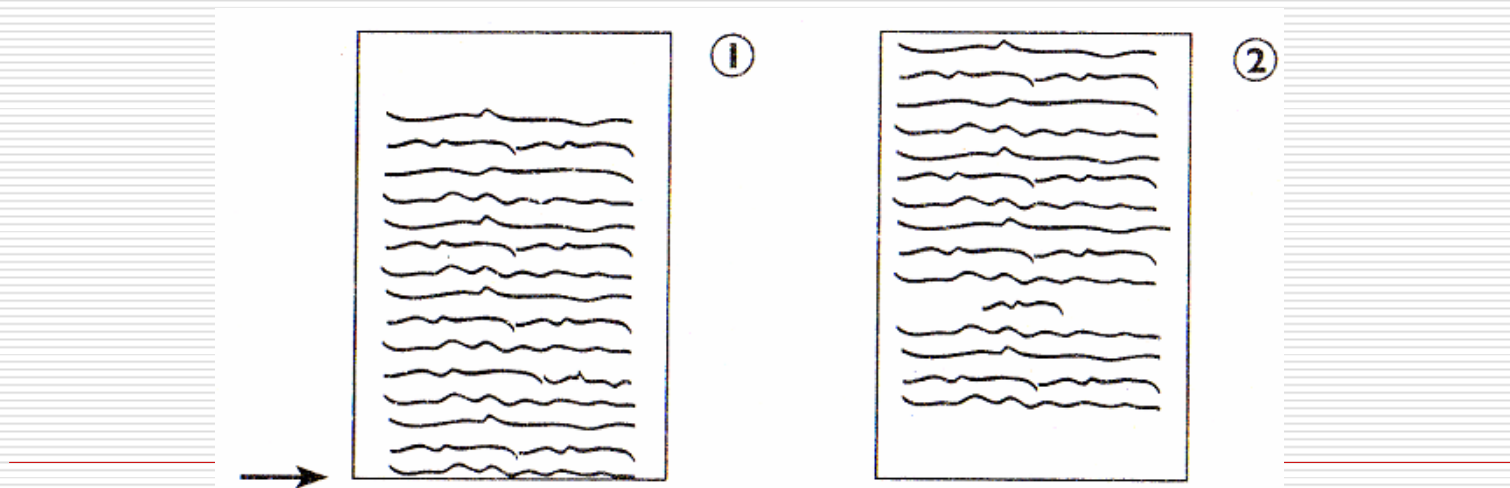
MARGEN INFERIOR

- ❑ Se lo toma en cuenta, únicamente, cuando el grafismo, por su extensión, continua en otra pagina.
- ❑ Representa el dominio sobre sí mismo, la disciplina y el orden en general.



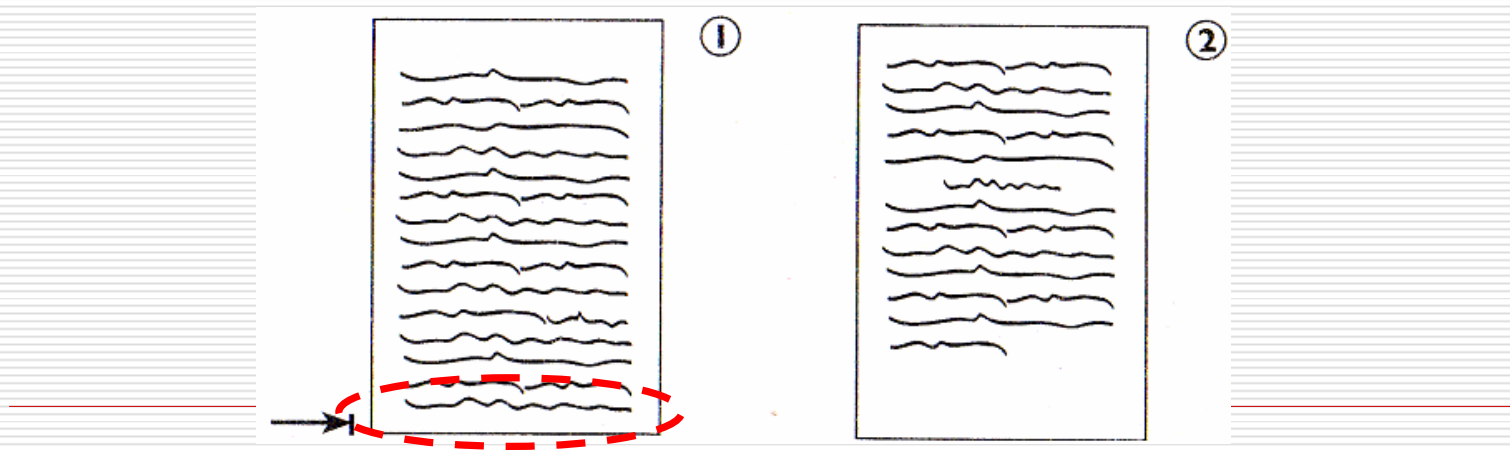
Margen inferior ausente

- ❑ Las líneas del grafismo llegan justo al borde del papel. Máximo aprovechamiento del tiempo.
- ❑ No sabe perder o abandonar a tiempo.
- ❑ Acaloramamiento en el trabajo; no gusta de interrumpir la tarea que comenzó.



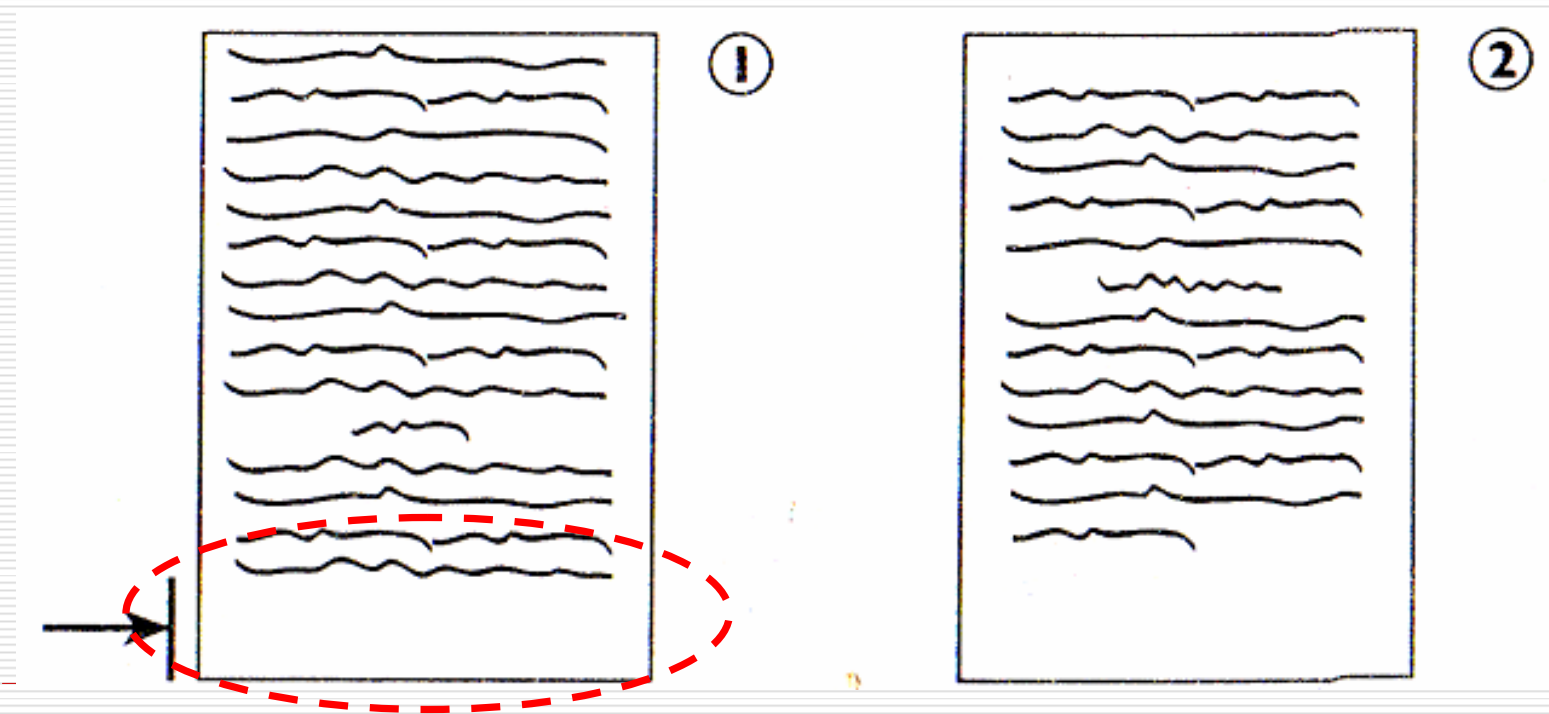
Margen inferior pequeño

- En el final de la página y antes de pasar a la siguiente, se deja un pequeño espacio blanco equivalente a un renglón de la escritura.
- Se trabaja de una forma disciplinada. Control y dominio sobre si mismo. Sabe perder con deportivamente.



Margen inferior grande

- Generosidad. Sentido estético. Altruismo.
Despilfarro. Mal empleo del tiempo y la actividad.



Cuchillos y Chimeneas



- ❑ Ambos indican temores ocultos, angustia pasajera e inseguridad.
- ❑ En sentido positivo, es una lucha contra la inseguridad.
- ❑ En sentido negativo, indica sufrimiento y torturas íntimas.

Cascadas y fantasmas



- También indican angustia, en este caso mas intensa y motivada por mecanismos de carácter inconsciente.
 - En un contexto positivo, indican angustia vital y
 - En un contexto negativo, son indicadores de neurosis obsesiva.
-

LOS NÚMEROS

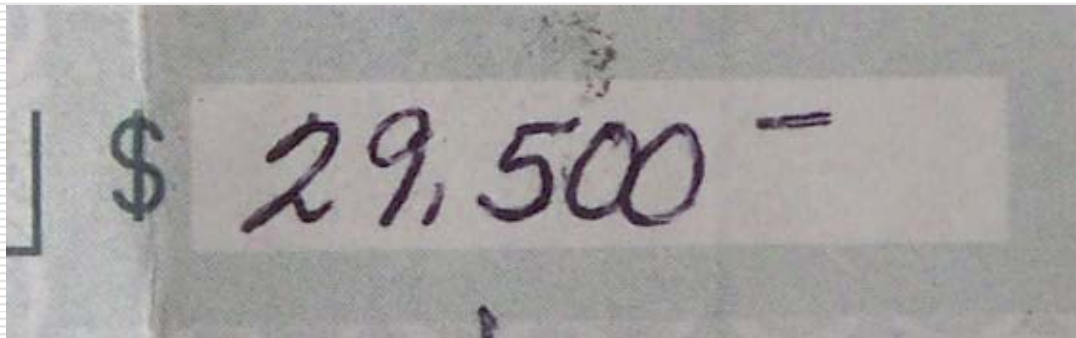
El trazado de los números no debe diferenciarse, en cuanto al gesto, del trazado de las letras.

En cuanto a símbolo, los números reflejan la situación económica de la persona.

Cifras ordenadas

- Los números deben mantener la misma distancia entre sí (con el número anterior y posterior). Además las líneas y columnas no deben aparecer “torcidas” y deben corresponderse con corrección con las posiciones de unidades, decenas, centenas, etc.
 - Esto nos hablaría de una persona que conoce el valor del dinero en su justa medida y que se toma la economía con seriedad y ecuanimidad.
-

Cifras ordenadas



A photograph of a piece of paper with handwritten text. On the left, there is a dollar sign (\$) and a vertical line. To the right of the dollar sign, the number "29,500" is written in dark ink. To the right of the number, there is a horizontal line, possibly representing a minus sign or a decimal point. The paper is slightly wrinkled and has some faint smudges.

Cifras desordenadas

- Si se observa que las cifras están mal colocadas, que los números no mantienen la misma distancia entre sí y que las columnas y las líneas están “torcidas”, se puede afirmar que las cifras están desordenadas.
 - En este caso, el autor, no posee un equilibrio en el terreno de la economía, indica una total incapacidad para los negocios y cualquier especulación comercial, llegando a confundir las cifras, las cantidades y los presupuestos.”.
-

Cifras desordenadas

compens.	5,437.28
Gal. ^{12.00}	3,230.14
o de T	4,832.00
Ind ^{13.00}	12,803.50
075	8,434
ba ^{14.00}	5,236.00

Cifras Tamaño Grande

- ❑ Se dice que el tamaño de las cifras y números es grande cuando, al comparar éstos con el resto de la escritura, se observa una desproporción al ser el tamaño de las cifras mucho mayor que el de la escritura.
 - ❑ Esto es muestra de excesiva ambición en el terreno económico, nos habla de una persona consumista y manirrota, a quien se le dificulta controlar los gastos.
-

5664/08-0001

INSTITUCIÓN DE ADO NOVENO
DE DISTRITO
EN MATERIA CIVIL

LOPEZ Y ERICA

2008 DEC -1 A 9:02

ERCANTIL

2/ dos copias
dos anexos y

Nos vemos en
de Miami
Alpes 438-72

Cifras Tamaño Pequeño

- ❑ El tamaño es pequeño cuando existe una desproporción al ser el tamaño de las cifras mucho menor que el de la escritura.
 - ❑ Preocupación constante y continua al no disponer de una situación económica todo lo holgada que se quisiera.
 - ❑ Existe, también, la posibilidad de que la persona sea excesivamente ahorrativa, llegando a rayar en la tacañería.
-



Carburetor 1/20



Cifras y números pegados



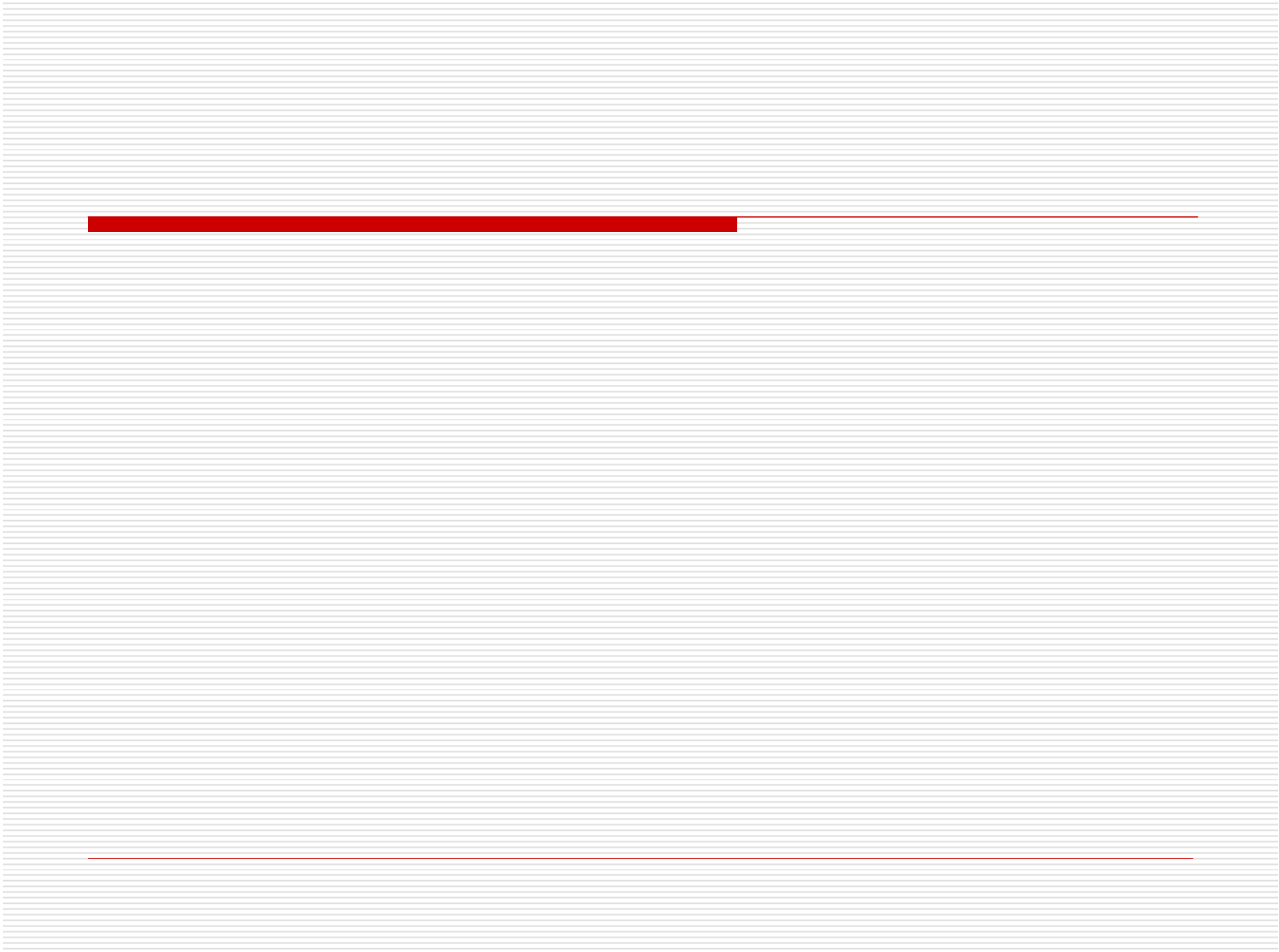
- ❑ Esto sucede, cuando aparecen muy juntos entre sí, es decir, llegando a rozarse unos con otros.
- ❑ Estamos ante una persona que tiende al ahorro y gusto por atesorar bienes y dinero. En el sentido negativo puede indicar, tacañería

17E 0885 116129667

Cuenta 132-009-13

Cifras y números muy separados

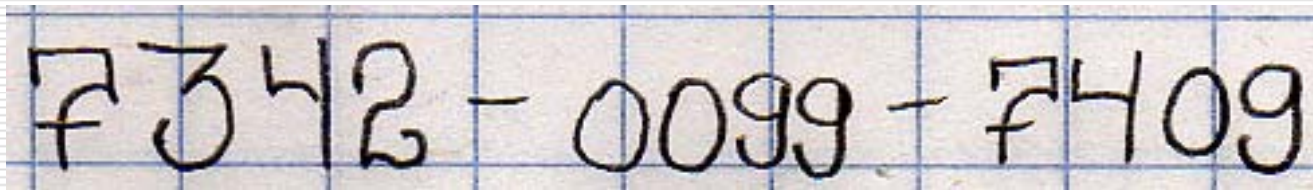
- ❑ Se considera que éstos están muy separados, cuando la distancia entre unos y otros es excesivamente grande, desproporcionada y poco coherente.
 - ❑ Estamos ante quien ejerce escaso control entre gasto-ahorro. Pareciera como si el dinero se le escapase sin saber cómo.
-



Cifras y números trazados lentamente

- Cuando así se escribe: lentamente con precisión y precaución casi artística, son indicativos de una mentalidad apartada de una valoración económica de la existencia.
 - Tal aspecto de la vida, se le considera desagradable y fuera de lo que es bello y armonioso. Tácitamente, los negocios y la especulación comercial no son el fuerte de esta persona. El dinero, lo considera un medio y no un fin. Prefiere que no se hable de él. No le agrada por sí mismo, concediéndole la categoría de ficha.
-

Cifras y números trazados lentamente

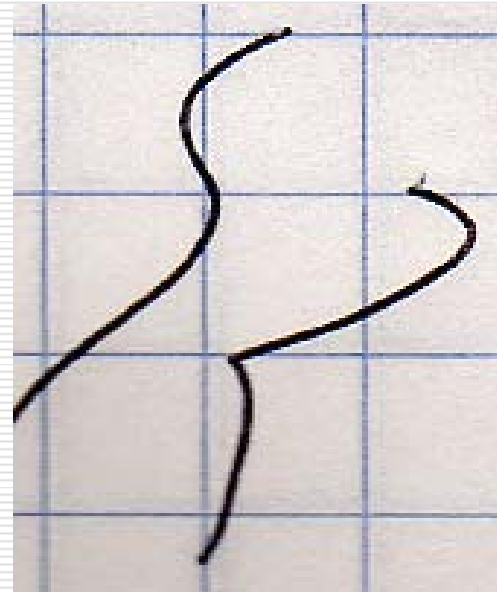
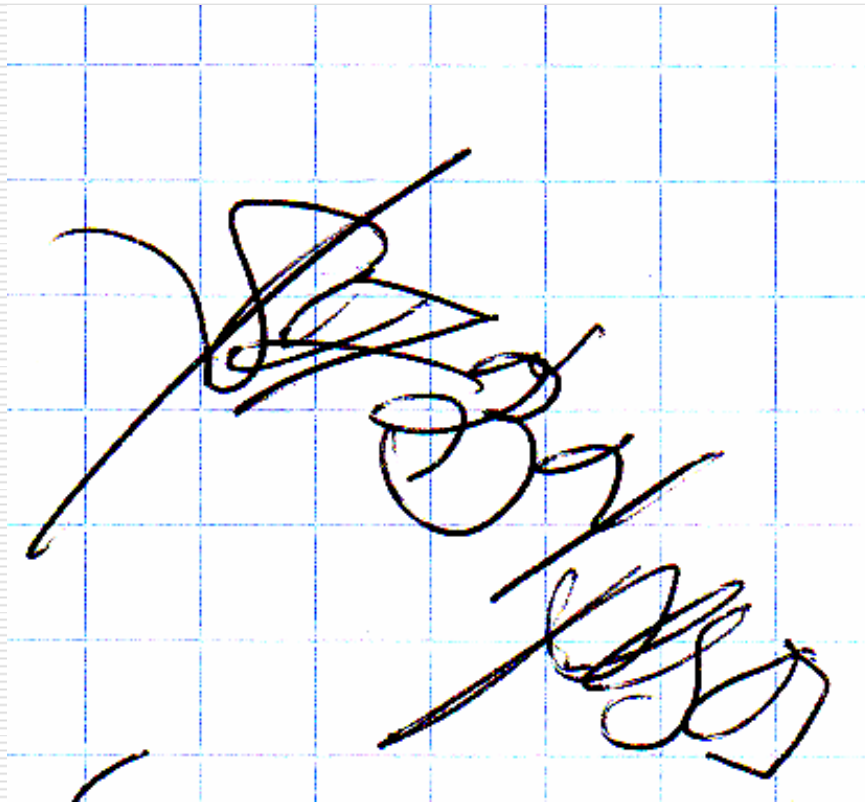


7342 - 0099 - 7409

Cifras y números raros o complicados

- Al escribir de ésta manera, el escritor, nos da un indicativo claro de mucha inclinación al falseamiento de presupuesto y las especulaciones equívocas. Los “negocios sucios” pueden ser su especialidad.
 - Se mueve con soltura por los campos de la trampa y del enredo.
-

Cifras y números raros o complicados









4/SEPT/2007

Los Gestos Tipo



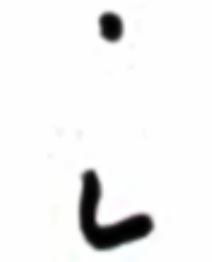
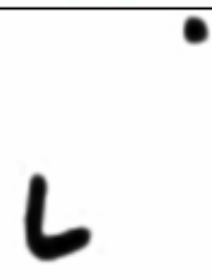
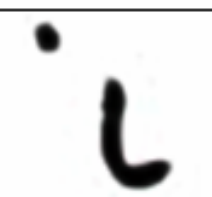
- ❑ **Así te comunicas.
La letra A.**
- ❑ El óvalo de la "a" está en directa relación con la forma en que una persona se comunica con los demás.

<p>Óvalo Abierto:</p> <p>Posee franqueza, comunicación fluida y sincera.</p>	
<p>Óvalo Demasiado Abierto:</p> <p>Es una persona muy comunicativa, indiscreta.</p>	
<p>Óvalo Cerrado:</p> <p>Es una persona que posee <u>discreción</u>, prudencia y sabe callarse.</p>	

<p>Anguloso abajo:</p> <p>Posee resentimiento y testarudez.</p>	
<p>Óvalos pinchados:</p> <p>Se lastima a sí mismo ya sea en el terreno físico como en el psíquico. Sufrimiento o intranquilidad.</p>	
<p>En alfa:</p> <p>Posee originalidad, gusto por el exhibicionismo.</p>	

Los puntos sobre las íes

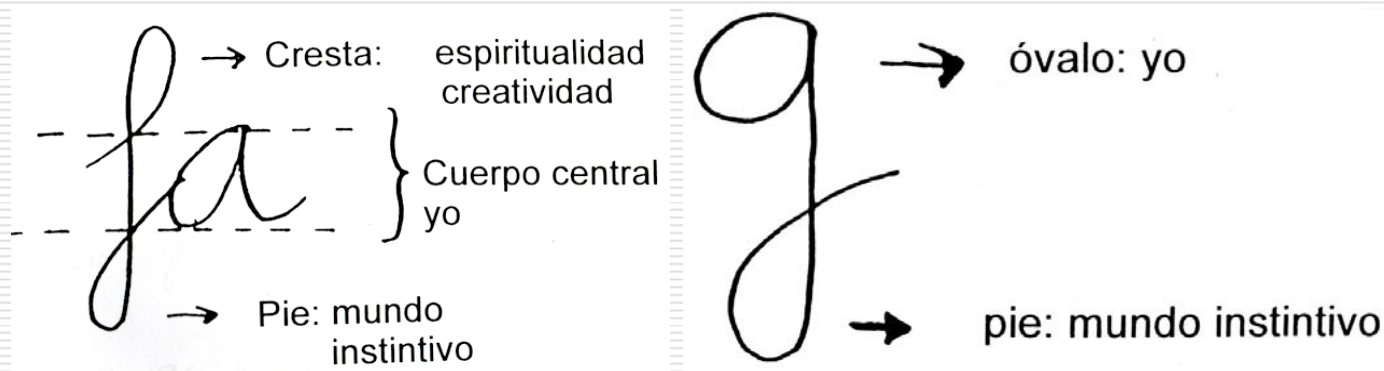
- El punto de la "i", tan insignificante como parece, es para los grafólogos un test de precisión. Cuando en un escrito empiezan a faltar los puntos de las íes, da información sobre una persona olvidadiza, distraída.
-

Punto alto: Revela tendencia al idealismo y la utopía.	
Punto alto y adelantado: Desea conseguir algo que no llega.	
Punto detrás: Pensamiento anclado en el pasado.	

<p>Puntos marcados y regulares:</p> <p>Atención, precisión y regularidad.</p>	
<p>De palote:</p> <p>Espíritu vivo y polemista.</p>	
<p>Circulares:</p> <p>Indican fantasía, infantilismo.</p>	





La letra de la sexualidad: la letra G

- Tradicionalmente, la "g" se asocia con la sexualidad, ya que se entiende que establece la conexión entre el yo (óvalo) y el mundo instintivo (pie).



Por la componente vertical del pie (longitud)

- La componente vertical de la letra “g” nos habla de la intensidad del impulso sexual, entendiendo en sentido estricto de su dimensión biológica tendiente a la descarga psicomotriz.
-

<p>Ovalo y pie proporcionados</p> <p>La sexualidad forma un papel normal en la vida</p>	
<p>Pie largo:</p> <p>Más fuerte es el impulso sexual.</p>	
<p>Pie muy largo:</p> <p>No controla adecuadamente el impulso sexual, aumenta la tendencia a tener aventuras sexuales como compensación a algún sentimiento de insuficiencia en algún otro aspecto de su personalidad.</p>	
<p>Pie corto:</p> <p>Retraimiento de la libido por inseguridad o inmadurez.</p>	

Pie ausente




Se considera patológico, donde la inmadurez psicológica es global y tiene su raíz en una mala vinculación afectiva con la figura materna.

9

Por la componente horizontal del
pie (anchura)

Se refiere a la dimensión psíquica de la sexualidad, al erotismo con toda su sensibilidad y riqueza de representaciones.

A mayor estrechez, mayor angustia ante la vivencia sexual.

<p>En forma de “q”:</p> <p>Pobreza en el sentido sexual, viviéndolo con temor, angustia y teniendo bloqueado el acceso a la resonancia íntima propia de la realización sexual. Es muy común en mujeres adolescentes o muy jóvenes.</p>	
<p>Pie ancho</p> <p>Riqueza de emociones, vivencias y fantasías</p>	
<p>Pie exageradamente <u>áncho</u>:</p> <p>Persona dominada por sus impulsos sexuales pudiendo llegar al terreno patológico.</p>	

Ángulo/ Curva del pie

Base del pie redondeada:

Adecuada canalización del impulso, que desemboca sin represiones en la vivencia del orgasmo.





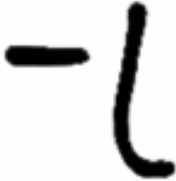


Base de pie angulosa:



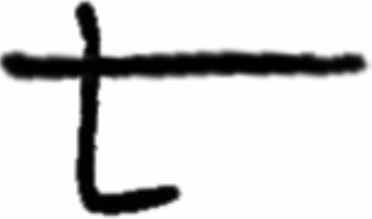


Hay determinadas represiones que impiden la correcta descarga durante el orgasmo. No es impotencia ni frigidez, simplemente la persona siente un menor grado de satisfacción, sintiendo la vivencia del orgasmo como irresuelta, incompleta.



La voluntad: La letra T

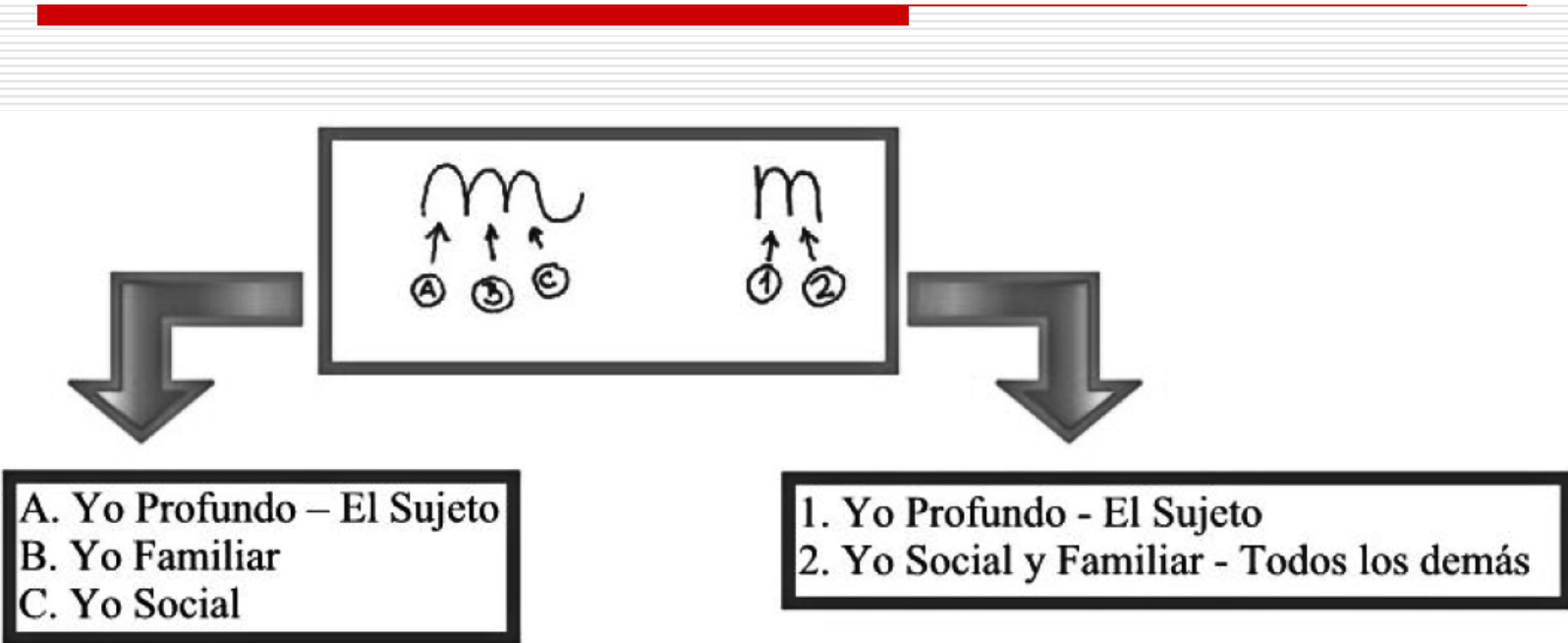
- ❑ La "t" minúscula posee dos movimientos: uno vertical o de arriba hacia abajo, llamado CRESTA O HAMPA. y otro horizontal o de izquierda a derecha, representado por la BARRA.
 - ❑ El movimiento vertical es el rasgo que manifiesta inconscientemente el proyecto, la ideación, el "deber ser". Mientras que la barra horizontal marca la realización del proyecto. La barra requiere atención y esfuerzo y por lo tanto es un proceso básicamente consciente.
 - ❑ Esta letra resume como ninguna la concordancia entre ideal, acción y consecuencia y nos permite saber si se logra realizar lo proyectado.
-

<p>Barra muy alta:</p> <p>Tiene autoritarismo y gusto por el mando.</p>	
<p>Barra baja:</p> <p>Tiene sumisión, espíritu de sacrificio y servicialidad.</p>	
<p>Barra a la izquierda:</p> <p>Tiene temor, cobardía.</p>	
<p>4) Barra centrada:</p> <p>Tiene equilibrio entre el pensamiento y la acción.</p>	
<p>5) Barra a la derecha:</p> <p>Tiene acción, audacia e iniciativa.</p>	

<p>Barra sin tocar el palote:</p> <p>Tiene amor a los riesgos. Posee irreflexión.</p>	
<p>Barra corta:</p> <p>Tiene timidez y sensibilidad excesiva.</p>	
<p>Barra larga:</p> <p>Posee impaciencia, audacia, rapidez de acción.</p>	
<p>Barra ascendente:</p> <p>Está siempre en oposición a la autoridad.</p>	
<p>Barra descendente:</p> <p>Posee terquedad, no admite otra opinión.</p>	

Letra M: el yo íntimo, familiar y social.

- La letra M es la letra que mejor refleja la armonía que debe existir entre el Yo profundo, el Yo familiar y el Yo social. En el caso de la letra M podremos tener un concepto muchos mas definido de la relación del sujeto con su entorno.
-







A. Yo Profundo – El Sujeto
B. Yo Familiar
C. Yo Social

1. Yo Profundo - El Sujeto
2. Yo Social y Familiar - Todos los demás

Handwritten cursive letters 'n', 'm', and 'm' with arrows indicating the starting point and direction of the stroke.

Handwritten cursive letters 'n' and 'm' with arrows indicating the starting point and direction of the stroke.

<p>El hecho de que esta abierto en la zona superior indica estar muy abierto a las ideas lo que lo puede convertir en persona ingenua.</p>	
<p>Letra M en forma de curvas, el sujeto tiene un carácter extremadamente débil, de dulce temperamento. Con otros signos podría ser indicador de artificiosidad.</p>	
<p>La letra M con trazos angulosos indica que el sujeto posee un carácter duro, inflexible de una gran personalidad acentuada.</p>	
<p>El trazo inicial de la M se desarrolla por debajo del primer arco, lo que indica un gesto narcisista, la exaltación del Yo y la importancia de la propia persona.</p>	
<p>Aquí el trazo final se desarrolla por debajo de la letra siguiente, lo que es propio sujetos interesados que se desenvuelven con encanto y disimulo.</p>	

MARCEL PROUST

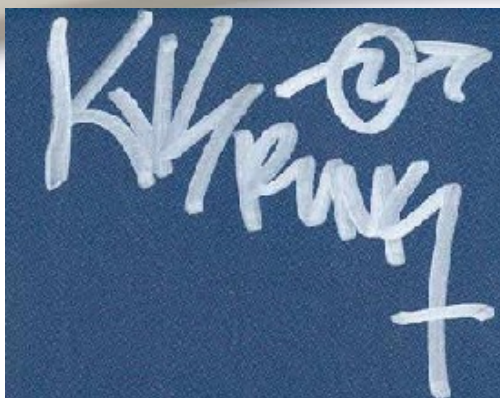


85
Ami
Mon cher Antoine
Que deviens-tu ? Donne
moi de tes nouvelles ?
On dit que tu es allé
que je te remercie des
jolis cartes postales ? J'ai
beaucoup raté la visite
d'immense et en
dis impossible. J'en
ai dit que ces jours me le

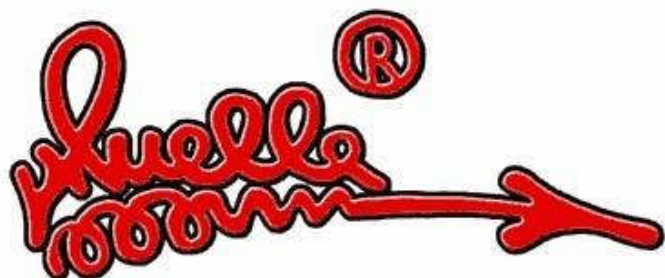
gâché de beaucoup de
Billy. J'ai été au, j'ai
navigateur, jolis femmes.
L'un des où je suis, reparti
à un très long temps comme
tu l'as vu et de l'écouter
jusqu'à ce qu'il soit regardé. C'est
une grande description pour
moi de ce que j'ai attaché
les à ces choses et beaucoup
d'importance. Je pense
affectionnellement à toi et
te suis tout d'un coup de
tes nouvelles Marcel Proust

G

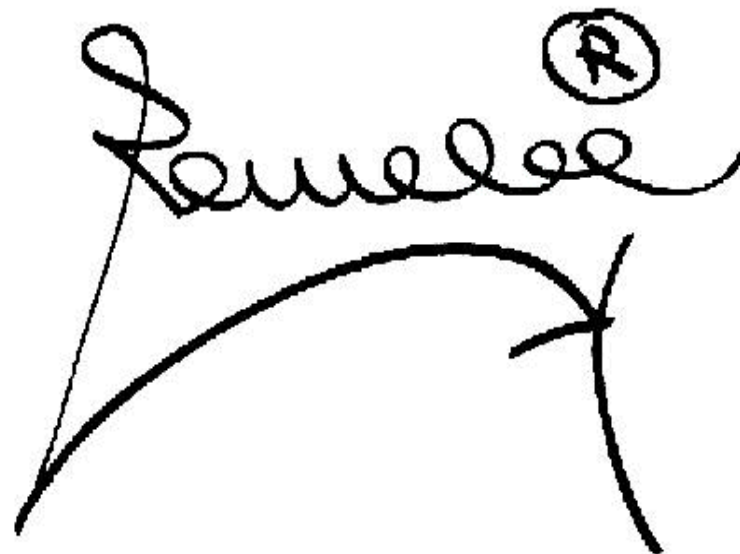
Grafoscopia
Grafología



Graffiti



www.IESPANA.ES/MADRIDOLDSCHOOL



47

~~Castilla~~
Castilla

Recuerdos de la tierra ~~de Aragón~~
 Adios etapas frías, adios aguete llano,
 pelados terrijones y crestas militares,
 alcances y roquedas del yermo castellano
 fantasmas de robledos y sombras de encinares.
 Oby la agua amarga ~~de la~~
 In la desesperanza ~~y en la melancolía~~
 de tu ^{esperanza} recuerdo, ~~toria~~, mi corazón a tierra,
 ficosa de alma, toda, hacia la tierra mía,
 por los floridos valles mi corazón te lleva.
 ¿O sería cuando miro los rizados matorrales
 cargados de perfumes y el campo verdeado,
 abiertos los jasmínes, maduros los trépales,
 azules las montañas y el olivas florido,
 Guadalquivir corriendo al mar entre vapores,
 y al sol de Abril los huertos esmalados de acucenas
 y los enjambres de avo, para letar sus miedos
 dijeras en los campos, hucis de sus colmenas,
 yo te la encina roja erujendo en tus hogares,
~~el campo de~~ ~~tu~~ ~~campo~~ ~~abundado~~
 tus cumbrés blancos suón, ~~Urbion~~ ~~tú~~ ~~tu~~ ~~penales~~
 Muscuyo isa, al cielo aragonés erujendo
 ¿Las gemas amarillentas del chopedul ~~del~~ ~~hucero~~
 aun guardarán sus hojas?

ANTONIO MACHADO



G

Grafoscopia
Grafología

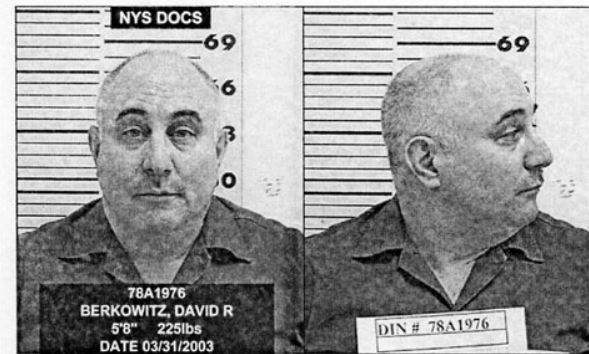


Graffiti

I SAY GOODBYE AND
GOODNIGHT.
POLICE: LET ME
HAUNT YOU WITH THESE
WORDS:
I'LL BE BACK!
I'LL BE BACK!
TO BE INTERPRETED
AS - BANG BANG BANG,
BANG, BANG - UGH!!
-
YOURS IN
MURDER
MR. MONSTER

POLICE

Homicida.
David Berkowitz



Sex - MALE Race - WHITE Hair - GREY Eyes - BLUE DOB - 06/01/1953
SCAR LEFT NECK

NYSID # - 4176354Q ID CARD # - 00000472

G

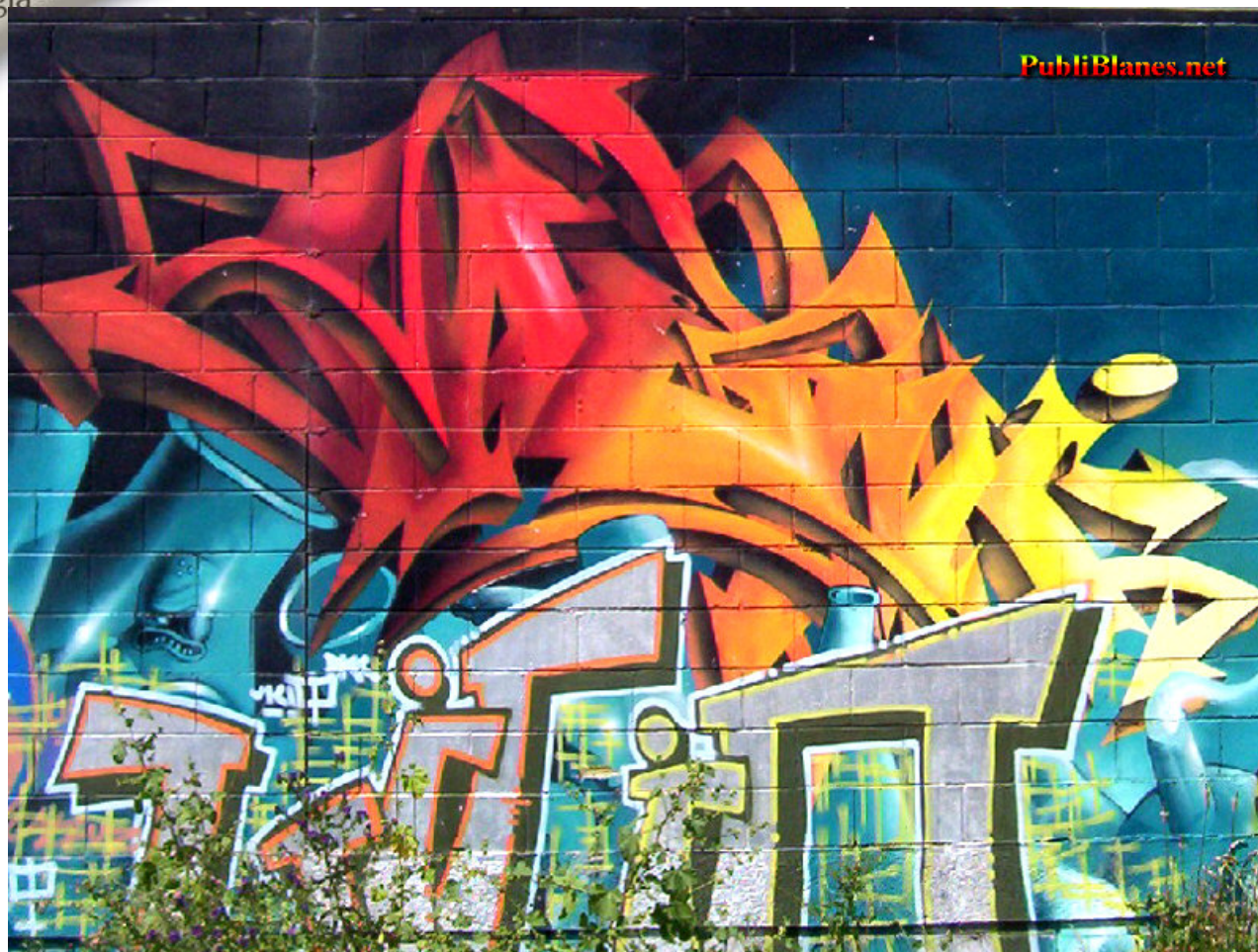
Grafoscopia
Grafología

Graffiti



G

Grafoscopia
Grafología



Graffiti



Grafoscopia
Grafologia

Graffiti



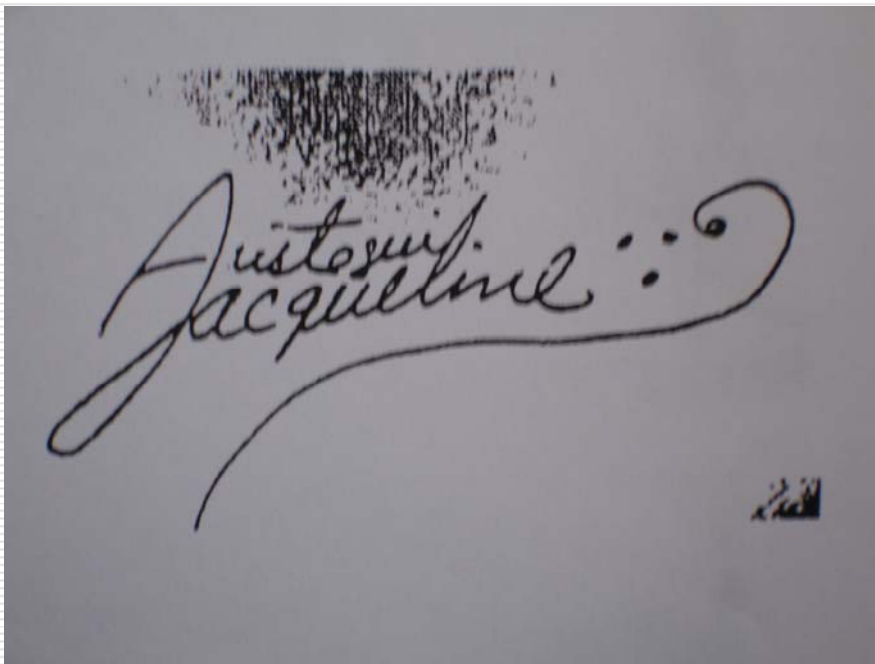
Armando Palomo



ARMANDO PALOMO

Justo
Jacqueline ::

ANTES Y AHORA



J. EDGAR HOOVER



J. Edgar Hoover

G

Grafoscopia
Grafologia



Homicida. Ted Bundy

share the facts with us in essential
not only to save countless species of
plants and animals from extinction but
to rescue humankind from an untimely
extinction as well. Then there are the
less tangible threats. What, for instance
would life be like without the wings of
birds, from whom, despite Charles
Darwin's parrots, we are borrowing for
singing (if course, this is well known
to you. What I want to say is that
there is nothing more important than
what you are doing.

You would wonder, if I could, and
could recall my experiences and attitudes
toward animals as a child. I don't
want to presume exactly what you have
in mind in connection with your request
but I have an idea what you're getting
at. In light of the studies you referred
to, your interest in this area is

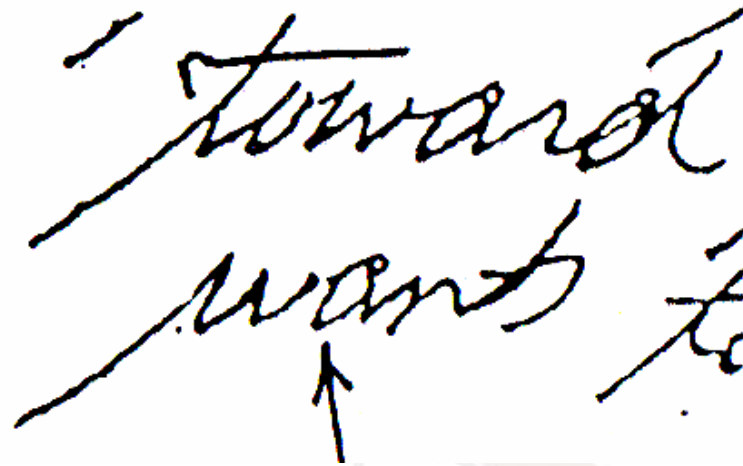
Homicida. Ted Bundy

- El cuerpo de escritura corresponde a una grafía grande, en donde los óvalos se visualizan elípticos con ángulo "a" (en su base).

Mark What

Homicida. Ted Bundy

- La curvatura se ha vuelto angulosa: personalidad agresiva, susceptible, llena de resentimientos.



Toward
want to

EVOLUCIÓN - TRASTORNO PERSONAL

I do hope you will write to me and tell me all about yourself. I know I haven't kept up my correspondence in past year well, but I intend to do so in the future so please do write and let me know how you are.

Happy Christmas Mr.
Dear, you know my
friend Frank - also asks

please help me - if Dr. know
would you I am alright - you
can assure her I am well.
I do not belong here!



