



Guía de color



tressa®

**Desde sus inicios en 1969, Tressa no a desviado de su visión original:  
El dar apoyo exclusivo a los profesionistas de salón con productos  
y educación de la más alta calidad en el mercado.**

Cumplimos con esta promesa todos los días ya que somos uno de las pocas empresas en la industria que desarrolla y manufactura sus propios productos. Ofrecemos lo mejor en tintes para el cabello, productos para el cuidado de su tinte; y ondas, cuidado y peinado; ya que mantenemos el control directo en lo que se crea. Siempre con usted, el profesional, en mente.

Tressa le brinda todo lo necesario para aumentarle la confianza y acrecentar sus ganancias en el salón. Ofrecemos tintes de forma permanente; tintes únicamente de depósito; un sistema de aclaración y depósito; aclaradores en polvo; y productos de mantenimiento y apoyo al color. En este guía obtendrá el conocimiento referente a los sistemas integrados de color de Tressa, y encontrará las respuestas a sus preguntas relacionadas al tinte.

Nos orgullecemos en ofrecerle las herramientas e información más avanzada que le garantizaran a su clientela un cabello hermoso, sano y vibrante – ¡Siempre!

## Capítulo 1 : p4

### El Cabello y los Fundamentos de Tintes para el Cabello

- p4 Estructura del Cabello
- p4 Propiedades Físicas
- p5 Tipos de Tinte

## Capítulo 2 : p6

### La Ley del Tinte

- p6 Rueda de Color
- p6 Sistema de Niveles
- p6 Contribución del Residuo de Pigmento (CRP)

## Capítulo 3 : p8

### Colourage Translucent Permanent Gel Color®

- p8 Características y Beneficios de Colourage
- p9 La Series Tonales de Colourage
- p10 Color Additives

## Capítulo 4 : p11

### Formulando Colourage

- p11 Consulta al Cliente
- p11 5 Pasos a la Formulación
- p14 Guía de Mezclar
- p14 Métodos de Aplicación
- p15 Medición del Tiempo

## Capítulo 5 : p16

### Cubertura de Canas

- p16 Canas Resistentes:  
Técnica de Pre- Ablandamiento
- p16 Formulación de Mezcla para Cabello Canoso
- p17 Medición del Tiempo

## Capítulo 6 : p18

### Enrubeciendo a la Perfección

- p18 Rubios de Alta Elevación
- p18 Colourage Blonding Booster®
- p19 Pre-Aclarando
- p19 LITeNUP Dual Moisturizing Powder™
- p20 Aplicación Virgen de Decolorar el Cabello y Aplicación de Retoque de Decolorar el Cabello
- p20 Tóner

## Capítulo 7 : p22

### Servicios Especiales del Salon

- p22 Enjuague de Tinte
- p22 Refrescador de Tinte
- p22 Brillo

## Capítulo 8 : p23

### Color Correctivo

- p23 Principios del Color Correctivo
- p23 Pasos para el Empleo del Color Correctivo
- p24 Problemas Comunes de Color Correctivo y sus Soluciones Problems & Solutions

## Capítulo 9 : p30

### Irresistible Deposit-Only Color™

- p30 El Funcionamiento de Irresistible
- p30 La Serie Tonal de Irresistible
- p30 Formulación, Mezcla y Aplicación
- p31 Irresistible como Rellenador
- p31 Irresistible como Tóner

## Capítulo 10 : p32

### LITEWORX Lift & Tone System™

- p32 El Funcionamiento de LITEWORX
- p32 Componentes del Sistema LITEWORX
- p32 Formulación, Mezcla & Procesamiento
- p33 Eliminación del Tinte Oxidado con LITEWORX

## Capítulo 11 : p34

### Watercolors Color Maintenance Shampoo®

- p34 El Funcionamiento de Watercolors
- p34 La Tabla de Watercolors
- p35 La Tabla de los Efectos Tonicantes de Watercolors

Glosario de Terminología de Color p 36

Tabla de Conversión del Color de Colourage p 39



# Capítulo 1: El Cabello y los Fundamentos de Tintes para el Cabello

Primero se tiene que entender el cabello y los conceptos básicos del tinte antes de poder ser experto en color y tener la confianza de proveer los servicios de tinte que desea su clientela.

## La Estructura del Cabello

Hay tres secciones principales del tallo del cabello y cada uno tiene su propia importancia.

### Cutícula

La cutícula es una cubierta protectora del tallo del cabello con apariencia de escamas o guijarros que es hidrofóbico (repeler al agua). Se puede demostrar las propiedades hidrofóbicas y/o la porosidad del cabello poniendo una hebra de pelo limpio y seco dentro de un vaso de agua (también se llama prueba de agua). Si la cutícula está intacta, el cabello flota a la superficie; si no, se hunde rápidamente debajo de la superficie. Si el cabello se hunde, no se debe continuar con el servicio químico en ese momento. Los productos de tinte permanente tienen que penetrar la cutícula para poder cambiar el color del cabello.

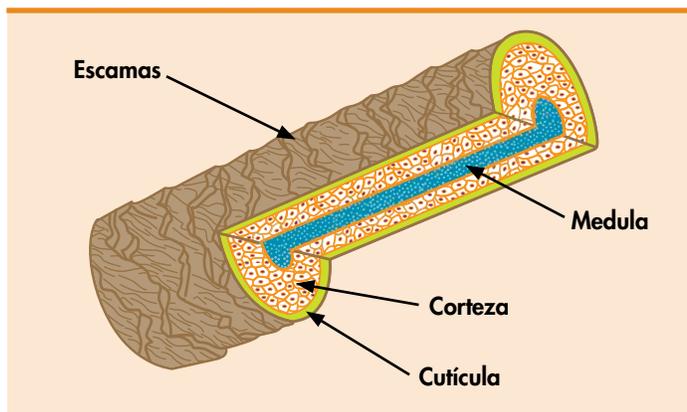
### Corteza

Lo corteza es la segmento primario estructural del tallo del cabello que contiene las cadenas de proteínas. Estas cadenas largas de alto peso molecular le dan la fuerza y elasticidad al cabello. La corteza es hidrofílico (ama al agua) y absorbe el agua fácilmente. El pigmento dentro de la corteza determina el color natural del cabello. Cambios permanentes ocurren en la corteza durante los servicios de tinte y permanentes.

### Medula

La Medula es el centro del tallo del cabello. La medula es como un túnel vacío y pequeño en el centro del cabello. La medula a veces no continúa en todo el tallo del cabello y no tiene que siempre está presente en todos tipos de cabello.

## Ilustración de la Estructura del Cabello



## Propiedades Físicas

Las propiedades físicas del cabello son extremadamente importantes y pueden afectar su fórmula de color.

### Textura

Cuando hablamos de la textura del cabello, estamos refiriendo al diámetro actual o el grosor de la hebra de cabello individuales (el cabello grueso tiene un diámetro más grueso que un cabello fino). La textura del cabello puede afectar su elección de la fuerza del peróxido. Un cabello fino aclara más fácil que un cabello grueso.

### Densidad

Esto se refiere al número de cabellos individuales en la cabeza. La cabeza típica tiene aproximadamente 100,000 a 150,000 cabellos. La pérdida de cabello normal es aproximadamente 50 a 100 cabellos diarios. La densidad del cabello afectara a la aplicación de su producto de color. La cantidad de cabello por sección que se puede teñir a la vez depende en la densidad del cabello; más denso, menos cabello por sección.

### Elasticidad

Uno de los indicadores principales de la condición del cabello es la elasticidad. La elasticidad es afectada por químicos, calor en exceso, el sol, etc., y refiere a la habilidad del cabello a regresar a su largo normal después de haber sido estirado. La elasticidad es obvia solo en el cabello mojado. El cabello tiene mejor habilidad de regresar a su largo normal después de estirarlo cuando es sano, entre más sano mejor.

### Resistencia a la Tracción

La condición de la capa de la corteza del cabello indica la resistencia a la tracción. Los químicos y el calor afectan la Resistencia a la tracción y esto se determina por la cantidad de tensión el cabello puede aguantar antes de partirse. Entre más saludable que este el cabello, mas tensión puede aguantar. Nota: Elasticidad y la Resistencia a la Tracción deben de ser usado para poder determinar el nivel de agresividad del servicio que puede tolerar el cabello.

### Porosidad

Como el tallo del cabello allá sido tratado previamente determina la condición y/o la porosidad del cabello. La porosidad del cabello aumenta con la cantidad de daño a la cutícula del tallo del cabello; más daño, más porosidad. Antes de empezar con cualquier servicio químico, se debe de determinar la porosidad para que se pueda saber como el cabello va a reaccionar. Cuando se hace tinte, la capa protectora de la cutícula se tiene que remover para que el tinte pueda penetrar la corteza. Esto promueve que el tinte dure y luzca más natural. Medidas de precaución tiene que ser tomadas para garantizar colores naturales si la cutícula está dañada por servicios químicos muy agresivos o muy frecuentes o mucha decoloración. Cabellos que estén demasidamente porosos quizás no aguanten el tinte por

mucho tiempo porque la cutícula está dañada. Una prueba de agua en cabello limpio y seco puede determinar si algún servicio químico se puede hacer en el cabello. Si la cutícula está muy dañada, el cabello no va a retener el color. La porosidad es clave cuando se hace tinte. Los cabellos porosos atraen los tonos fríos y rechazan los tonos cálidos. Los cabellos sanos hacen lo opuesto; atraen los tonos cálidos y rechazan los tonos fríos. Ajustando las formulas para la porosidad se cubre en detalle en el Capítulo 8.

### Pigmento

Melanina es el pigmento natural en la corteza del cabello. El peso molecular de la melanina causa que no pueda ser alterado excepto con oxidación intenso o soluciones alcalinas muy concentradas. El color natural del cabello varía de persona en persona y de cabello en cabello en la misma cabeza. Puede que varíe de una sección del tallo del cabello a otro. El color de cada hebra de cabello se determina por la distribución del pigmento natural (melanina) dentro del cabello y la cantidad de pigmento natural. Es muy importante entender que hay dos tipos básicos de pigmento cuando se habla del pigmento natural: granular y difumado. El pigmento granular varía de castaño claro a negro y responde ligero a oxidantes más que pigmento difumado. El pigmento difumado varía del amarillo pálido al rojo castaño. Es mucho más fácil decolorar tonos oscuros naturales (granular) que decolorar los tonos rojizos más claros (difuminado) durante un servicio de decoloración o de remover color.

### Tipos de Tintes

Las definiciones abajo van a ayudar para que entiendan mejor los diferentes productos que están disponibles en el mercado.

#### Tinte Temporario

- Solamente cubre la capa de la cutícula
- No se mezcla con peróxido
- Dura aproximadamente un champú
- No cambia el pigmento natural
- Unos ejemplos serían champús que realzan el color, lacas en colores, espumas de peinar con color y intensificadores de color

#### Tinte Semi-permanente

- Cubre la cutícula y penetra la capa exterior de la corteza
- No se mezcla con peróxido
- Dura aproximadamente de 4 a 5 champús
- Utiliza colorantes grandes y directos
- Usando calor ayuda levantar la cutícula colocando los colorantes grandes debajo de la cutícula
- Puede añadir tonos a colores existentes, teñir canas a un tono natural y ayudar con los tonos amarillentos en los cabellos blancos o canosos
- No cambia el pigmento natural

#### Tintes únicamente de depósito

- Penetra la cutícula y las múltiples capas de la corteza
- Se mezcla con peróxido de bajo volumen
- Se desvanece con el tiempo con poca o ninguna línea de demarcación
- Cubre las canas muy bien
- Usa una combinación de colorantes directos o de acoplamiento
- No aclara el pigmento natural

#### Tinte Permanente

- Penetra la corteza completamente
- Se mezcla con cualquier volumen de peróxido
- No se remueve fácilmente
- Cubre las canas completamente
- Cambia el pigmento natural permanentemente
- Puede aclarar el cabello

#### Decolorantes

- Aclara el color del cabello natural
- Se puede utilizar para la preparación del cabello para aplicar un tono o para decolorar pigmento no natural como en un trabajo correctivo
- Decolora el pigmento natural a través de oxidación
- Los resultados dependen en el color del cabello natural y si los pigmentos son granulares (más oscuros) o difuminados (más claros)

También hay otros tipos de tintes que no son tan común de los cuales deben de tomar en cuenta. Henna y Colorantes Metálicos no son muy comunes pero si la clienta ya lo tiene puesto, puede cambiar los resultados del servicio de tinte.

#### Henna

Henna es un colorante de vegetal que se remonta miles de años. El ingrediente activo de henna viene de hojas y tallos de la planta de henna. Las hojas y tallos son aplastados a un polvo fino y agregado a agua caliente formando una pasta que luego se aplica al cabello de 30 a 40 minutos. Henna no se usa muy frecuente porque los resultados son impredecibles y los tonos son poco favorecedor.

#### Colorantes Metálicos

Los colorantes metálicos se encuentran en productos no oficiales. Uso diario resulta en coloración progresiva a cabello canoso. Los colorantes metálicos de uso más común en el mercado hoy son de soluciones acetato de plomo. Por lo general se piensa que este tinte es una formación de sulfuros metálicos a expensas de las queratinas de azufre que están en las capas exteriores del cabello. Los colorantes metálicos son incompatibles con los servicios profesionales.



# Capítulo 2: La Ley del Tinte

El cabello tiene que tener presente los tres colores primarios (rojo, amarillo y azul) en grados variantes para poder lograr colores que luzcan naturales. Un color secundario (verde, violeta y naranja) se crea cuando le hace falta un color primario al cabello. Esto se corrige con remplazando el color primario que hace falta. Esto es extremadamente importante cuando se trata de servicios correctivos.

## La Rueda de Color

La rueda de color tiene un lado frío y un lado cálido. Los colores que son opuestos uno al otro en la rueda son complementarios. Los colores se neutralizan o se cancelan cuando dos colores complementarios se mezclan juntos. Esto es el factor más importante de la rueda de color.

Fijense en su Rueda de Color. Verán que el rojo neutraliza el verde; por lo tanto para sacar tonos verdes no deseados en el cabello se añade rojo a la formula de color. El resultado sería un castaño natural. La Rueda de Color puede ayudar en escoger cual serie tonal se usaría.

### La Rueda de Color



La clave de un tinte con éxito y predecible es un entendimiento de la Rueda de Color. Esta ley de Color nunca cambia. Aceptando esto hace formulando más fácil y los resultados más predecibles.

## Sistema de Niveles

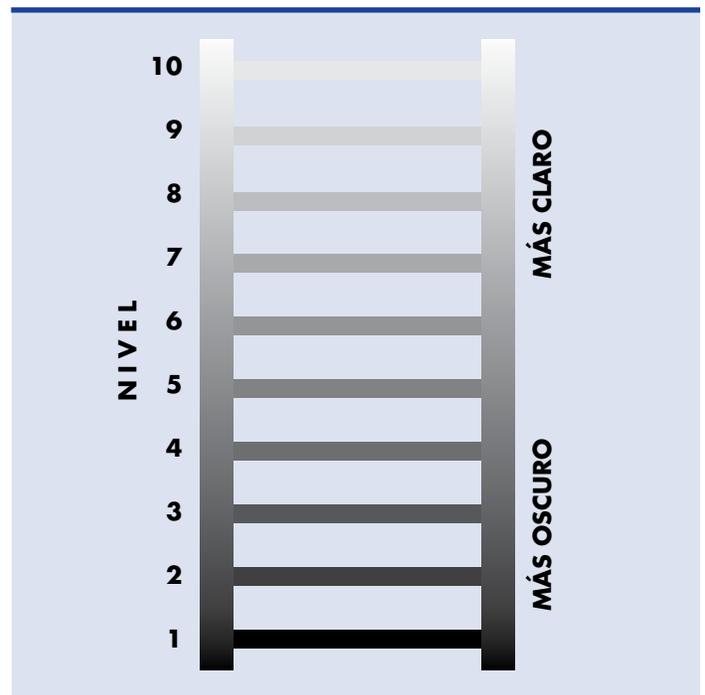
El nivel de un color indica si es claro, mediano u oscuro. Los niveles son medidos en números para que se entiendan mejor. Este sistema se llama el Sistema de Niveles.

Un nivel simplemente es una medida de claro a oscuro. Un nivel solamente es un guía ya que los colores y la luz son percibidos diferentes por el ojo humano. Para poder

determinar el nivel natural del color del cabello, es importante eliminar como factor "color". Traten de verlo como tonos de negro, gris o blanco solamente.

Ya que no hay una medida universal para el nivel, el sistema de nivel de colores varié de un fabricante al otro. Aunque esto sea el caso siempre se pueden comparar ya que no hay mucha variedad que se pueda hacer entre lo claro y lo oscuro. Considere el sistema de nivel como una escalera, puede subir la escalera (más claro) o bajar la escalera (más oscuro). Nuestro sistema de nivel es del 1, el más oscuro, al 10, el más claro.

### Sistema de Niveles



## La Contribución del Residuo de Pigmento (CRP)

El color del cabello natural atraviesa varias etapas de aclara miento cuando se hace tinte de un proceso. Esto sucede porque parte del proceso químico es romper el pigmento natural (melanina) del cabello y eliminarlo de la corteza. La cantidad de pigmento natural que se queda en el cabello cuando llega al nivel deseado es referido comola Contribución del Residuo de Pigmento o CRP y es diferente en cada nivel.

Esto es información esencial. Estúdielo y úselo como referencia cuando este formulando sus colores. Es importante tomar en cuenta que esta tabla también tiene variancia.





Por ejemplo, si quiere llevar un cabello natural de nivel 4 a un nivel 7 y ese cabello en particular tiene mucha pigmentación roja, puede que la CRP esté más cerca al rojo/naranja que al naranja. Hemos tomado estos variantes en cuenta cuando formulamos nuestro Sistema de Color.

Por favor recordar cuando hablamos de CRP estamos refiriendo a la pigmentación natural que queda en el cabello cuando llega al nivel deseado después de aclarar. CRP solamente es un factor cuando están aclarando. Los resultados tonales siempre son una combinación de cual pigmento esta en el cabello naturalmente (CRP) y cual serie tonal se mesclo en la formula.

La CRP también se puede usar cuando están rellenando el cabello que se aclaro demasiado. Para poder regresar al color natural, un rellenedor se usa para remplazar el pigmento que fue decolorado en el cabello natural. Esto le permite crear el nivel y tono deseado.

Se puede trabajar con la Rueda de Color para determinar la serie tonal necesario para lograr el color deseado cuando sepa la CRP.

### La Tabla de CRP

El Nivel Deseado	CRP
Nivel 10	Amarillo Pálido/Amarillo
Nivel 9	Amarillo/Naranja
Nivel 8	Naranja/Amarillo
Nivel 7	Naranja
Nivel 6	Rojo/Naranja
Nivel 5	Rojo
Nivel 4	Rojo
Nivel 3	Rojo Castaño
Nivel 2	Rojo Castaño
Nivel 1	Rojo Castaño



# Capítulo 3: Colourage Translucent Permanent Gel Color

Colourage Translucent Permanent Gel Color tiene 61 tonos (incluido en 10 serie de tonos) más 4 Concentrados, Blonding Booster y Claro. Verán que con los tonos más vibrantes y naturales de Colourage, no van a necesitar ninguna otra línea de color. Tenemos confianza que el Color Colourage les dará la versatilidad en crear los colores más preciosos si esta apenas comenzando o si ya es un colorista con experiencia.

En vez de ser un color opaco, Colourage es un color translucido. Los colores translucido producen los mas naturales resultados debido al hecho que crean múltiples tonos y cualidades lindos que reflejan la luz, que aumentan

el brillo y de resultado el cabello luce más sano. Los productos de color que son opacos resultan en color solido y esto luce menos natural y tiene menos cualidades que reflejan la luz.

Colourage tiene una base de Acido Oleico que ayuda evitar que el aceite natural sea afectado durante el servicio de color. Esto también añade otros beneficios acondicionadores que crean un brillo lindo de un retoque al otro. El contenido de amoniaco de 0.8% a 1% cuando esta mezclado permite que se pueda hacer un servicio de color junto con otros servicios químicos manteniendo al mismo tiempo el cabello sano y brillante.

## Los Beneficios y Características de Colourage

Características	Beneficios	Características	Beneficios
<b>Color en Gel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mezcla fácil y rápido</li> <li>• Se queda donde se pone</li> <li>• Se extiende fácil</li> </ul>	<b>La Vida Útil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antioxidantes y agentes quelantes previenen contaminación metálicos y aseguran que la vida Útil sea de 2 años</li> </ul>
<b>Color Translucido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonos naturales y hermosos</li> <li>• Nunca luce mate o lodoso</li> <li>• Le promete un brillo y acondicionamiento increíble</li> </ul>	<b>Colourage Developer (Peróxido en Líquido) &amp; Processing Cream (Peróxido en crema)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La opción de Peróxido líquido o de crema permite una versatilidad máxima</li> <li>• Colourage Developer tiene una consistencia sedosa y se recomienda para las aplicaciones en bótela</li> <li>• Processing Cream tiene una consistencia espesa y gelatinosa y se recomienda para uso de tazón y cepillo</li> <li>• Listo para usar en cinco fuerzas de volumen: 5,10,20,30 &amp; 40</li> </ul>
<b>Libre de cera, Bajo en Amoniaco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede hacer un permanente y tinte en el mismo día</li> <li>• Cubertura de canas superior</li> <li>• Mínima perdida de color</li> </ul>		<b>Económica</b>
<b>Versátil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede usar como tinte permanente, tintes únicamente de depósito, tóner y rellenador</li> <li>• Aplicar con botella o con un tazón y cepillo</li> </ul>		
<b>Selección de Tono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 61 Tonos (incluidos en 10 Serie de Tonos), mas 4 Colores Concentrados, Claro y Blonding Booster (un amplificador para los rubios)</li> <li>• Teniendo menos inventario ahorra dinero</li> <li>• Se puede lograr cualquier color deseado</li> </ul>		
<b>Tintes de Acoplamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Están formulados para minimizar la perdida de color en todos los tonos</li> <li>• Rojos vibrantes que duran</li> </ul>		



## Las Series Tonales de Colourage

Cada color es identificado en el sistema de Colourage por un nivel y por una serie tonal. El numero se refiere al nivel, por ejemplo (7) = Rubio Oscuro. La letra se refiere al valor tonal del color, por ejemplo (N) = Natural (miren la Tabla de Niveles de Colourage a continuación).

### Niveles de Colourage

<b>10</b>	Rubio muy claro	<b>5</b>	Castaño Mediano
<b>9</b>	Rubio Claro	<b>4</b>	Castaño Oscuro
<b>8</b>	Rubio Mediano	<b>3</b>	Castaño muy Oscuro
<b>7</b>	Rubio Oscuro	<b>2</b>	Negro
<b>6</b>	Castaño claro	<b>1</b>	Negro Azulado

### Descripción de Serie de Tonos

#### N – Serie Natural

La Serie Natural es un color de base castaño y se usa como guía de color. Esta Serie incluye: 1N, 2N, 3N, 4N, 5N, 6N, 7N, 8N, 9N y 10N.

#### A – Serie Ceniza

La Serie Ceniza tiene una base castaño con calibrados tonos azul/violeta que son predominantes para neutralizar el calor no deseado. La Serie incluye: 4A, 5A, 6A, 7A, 8A, 9A, y 10A.

#### AA – Serie Ceniza Ceniza

La Serie de Doble Ceniza tiene una base castaño/azul para neutralizar el calor en exceso. Esta Serie incluye: 5AA, 6AA, 7AA y 8AA.

#### G – Serie Dorado

La Serie Dorada tiene una base castaño que predomina con tonos dorados. Esta Serie es perfecta para cubrir las canas o para agregar a la serie roja para mejorar el tono rojo. La Serie Dorada incluye: 4G, 5G, 6G, 7G, 8G, 9G y 10G.

#### B – La Serie Beige

La Serie Beige tiene una base castaño con un tono rosado predominante y crea hermosas rubias champan. Esta Serie incluye: 7B, 8B, 10B y 10NB.

#### CG – La Serie Dorada y Cobre

La Serie Dorada y Cobre tiene una base castaño con tonos dorados y cobre. Esta Serie incluye: 7CG, 8CG, 9CG y 10CG.

#### RB – La Serie Roja Castaña

La Serie Roja Castaña tiene una base castaño con tonos rojo/azul. Esta Serie incluye: 4RB y 5RB.

#### R – La Serie Roja

La Serie Roja tiene la base castaño con calibrados tonos rojos predominantes. Esta Serie contiene: 2R, 3R, 4R, 5R, 6R, 7R, 8R y 9R.

#### La Serie de Especialidad Roja

La Serie de Especialidad Roja contiene aun más intensos tonos rojos verdaderos que la serie roja. Esta Serie contiene: 4RA, 4RM, 5NM, 5NC, 6NC, 6RV, 6RO, 6RR y 7RC.

#### La Serie Súper Ultra Rubio Claro

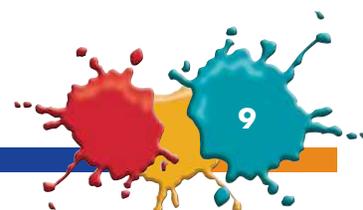
La Serie Súper Ultra Rubio Claro tiene tonificación predominante para clientes que quieren ser el rubio más claro posible en un solo paso. Estos dan el máximo en aclaramiento y depósito de tono para poder crear los rubios más translucido. Los resultados de color serán más claros y transparentes sin mucho residuo del CRP. Esta Serie incluye: 11A, 12N, 12G, 12A, 12AB y 12AG.

Para los resultados mejores con estos tonos sigúan la tabla a continuación:

Nivel Natural	Nivel Deseado	Tono de Alta Elevación
5 o 6	9 – 10	12AB o 12AG
	10	11A, 12A, 12N, 12G o 12AG
7 y up	10	

### Consejos Útiles:

Se fijaran cuando están mezclando nuestro color que no siempre se oxida en su base de tono. No se desesperen, el color está trabajando. Usamos intermedios sin color que cambian de color cuando están en el cabello en vez del tazón o botella. En algunos de los rojos, se fijaran un color rojizo porque en estos usamos colorantes directos. De cualquiera manera, cuando el color ya está mezclado, está listo y trabajando.



## Aditivos de Color

### Concentrados

Los concentrados se pueden añadir a una fórmula para corregir o ajustar el valor tonal. También se pueden usar para hacer el color más o menos intenso. Los Concentrados de Colourage son:

#### Rojo (Nivel 5)

El Rojo se puede usar para producir rojos más brillantes e intensos. También se pueden usar para ajustar las formulas de color con respeto a la porosidad, cancelar tonos verdosos y como un rellenedor.

#### Amarillo (Nivel 7)

Amarillo es el más claro y el más brillante de los colores cálidos. Cuando se añade amarillo a la formula, no solo va a lucir más dorado pero también más claro. El amarillo mejora la cobertura de las canas.

#### Violeta (Nivel 8)

Violeta es el más claro de los concentrados fríos. Se puede usar para neutralizar los colores amarillos y los rubios más claros. Violeta se puede añadir de los niveles 7 a 10 de la Serie Natural, Ceniza y Beige para ayudar neutralizar el exceso de calor.

#### Azul (Nivel 4)

Azul controla los tonos de naranja no deseados. Se puede añadir de los niveles 1 al 6 en la Serie Ceniza o Natural para ayudar controlar los tonos cálidos no deseados. Nunca se debe de usar el azul en conjunto con tonos claros donde el amarillo es predominante porque esto resultaría en tonos verdosos.

### Mezclando los Concentrados

- Anadir  $1/8$  oz concentrado a cada onza de tinte
- Si se necesita más, añade otra  $1/8$  oz. Por cada onza de tinte
- Recordar de añadir 2 partes de peróxido por cada 1 parte concentrado de su formula.

#### Ejemplo

- 1  $3/4$  oz. de 10A +  $1/4$  oz del Concentrado de Violeta
- Añade 4oz del peróxido elegido

### Consejos Útiles:

- Recordar que estos son concentrados y un poco llega la distancia.
- Cuando van a refrescar el tallo y las puntas, no se necesita peróxido extra cuando agregan los concentrados para ajustar el valor tonal del color.

### Blonding Booster – No solo para Rubios

Blonding Booster se puede añadir al color del Colourage para dar más brillo al tono del resultado final. Blonding Booster abre el camino dando de  $1/2$  nivel a 1 nivel de elevación adicional, de manera permitiendo que más del valor tonal del color sea expuesto. Puede añadir Blonding Booster a los rubios para dar un resultado más transparente, a los rojos para un resultado más brillante o al castaños para un resultado más intenso. Cuando este agregando el Blonding Booster a su fórmula de color, la cantidad no debe de pasar de la  $1/2$  oz. por cada 1 oz. de color. Añade la misma cantidad de peróxido a su fórmula que el Blonding Booster (mire el ejemplo a continuación).

#### Ejemplo

- 1 oz Color Colourage +  $1/2$  oz Blonding Booster
- Anadir 2  $1/2$  oz del peróxido elegido

Blonding Booster no se debe de usar con la Serie de Súper Ultra Rubio Claro o cuando depositando color y no se requiere aclarar. Además de esto, para poder lograr cobertura completa del cabello canoso resistente cuando hay porcentajes altos (más del 50%) no usen el Blonding Booster para que pueda ver el máximo depósito de color en el cabello.

### Colourage Clear

Este producto versátil se puede agregar al color cuando va a pasarlo en todo el cabello y para dar más brillo y condición a cualquiera formula. Favor de ver el Capítulo 7: Utilizando Colourage Clear para dar más brillo a sus servicios.



# Capítulo 4: Formulando Colourage

## La Consulta de Cliente

La Consulta de Cliente es el paso más importante en el éxito de una tintura con la excepción del mismo servicio. Tressa tiene un plan de 3 pasos que garantiza un cliente satisfecho: 1) Preguntar, 2) Informar y 3) Realizar.

### Paso 1: Preguntar: Escuche para Entender

- Deje que el cliente hable de si mismo
- La Consulta debe de ser en un lugar tranquilo.
- Siéntese cara a cara y mantenga el contacto visual
- Tome notas del tono de la piel y la condición del cabello
- Pregunte "¿Que le gusta de su cabello?" y "¿Que no le gusta de su cabello?"
- Entienda el color y el aspecto que su cliente desea

### Paso 2: Informar: De su Opinión Profesional

- ¿Es posible lograr el color deseado?
- ¿Le luce bien el color al tono de piel de la clienta?
- ¿Se necesitan en suavizar algunas facciones?
- ¿Cual técnica piensa que sería el más correcto?
- ¿Cuánto tiempo se necesita para lograr el resultado?
- ¿Con que frecuencia tendría que repetir el servicio de color el cliente?
- ¿Qué producto se necesita para mantener el servicio de color?
- Conteste las preguntas del cliente para que estén seguros que están en la misma pagina
- Consejo: Use su Libro de Muestras de Colourage para poder comunicarse y revisar los colores

### Paso 3: Actualizar: Prepárese para crear su Formula de Color

- Una prueba del parche de piel es recomendado 48 horas antes de la aplicación de tinte (referir a la página 14).

## 5 Pasos para Formular su Color

### Paso 1: Determinar el Nivel Natural del Cliente

Determine el nivel natural y el porcentaje de canas usando la Serie Natural en el Libro de Muestras. Busque el nivel natural cerca al cuero cabelludo y en el área del cuello del cabello. Tome una subsección del cabello del cliente y empújelo hacia arriba, luego intercale la muestra con el cabello (Para confirmar el nivel natural, revise con un nivel más alto y uno más bajo).

#### Consejos Útiles:

- Si el nivel del cliente calle entre dos niveles y está llevando el color del cabello a un nivel más claro entonces usaría el nivel más oscuro para hacer la formula.

#### Consejos Útiles:

- Si piensa ir más oscuro entonces use el nivel más claro para que el cabello no luzca tan oscuro.
- Si no lee el nivel natural correctamente, toda la formula saldría mal y el resultado final no sería el color que el cliente esperaba.

### Paso 2: Determinar el Nivel y Tono deseado por el Cliente

Para lograr el color deseado por el cliente, la comunicación es clave. Use el libro de Muestras de Colourage para darle al cliente una idea de cómo va a lucir el color antes de empezar el servicio de tinte. Ponga la muestra de cabello que piensa usar sobre el cabello del cliente en el lado de los ojos y debajo de la barbilla.

#### Consejos Útiles:

##### 4 Resultados que pueden lograr con color:

1. Aclarar el color natural del cabello
2. Oscurecer el color natural del cabello
3. Empatar el color natural del cabello
4. Cambiar el tono del color natural del cabello

### Paso 3: Determinar la Contribución del Residuo del Pigmento del Cliente (CRP)

Use la Tabla del CRP para determinar la CRP al nivel deseado cuando va a aclarar el cabello. Decida si quiere enriquecer o neutralizar la CRP.

#### CRP Chart

El Nivel Deseado	CRP
Nivel 10	Amarillo Pálido/Amarillo
Nivel 9	Amarillo/Naranja
Nivel 8	Naranja/Amarillo
Nivel 7	Naranja
Nivel 6	Rojo/Naranja
Nivel 5	Rojo
Nivel 4	Rojo
Nivel 3	Rojo Castaño
Nivel 2	Rojo Castaño
Nivel 1	Rojo Castaño



### Paso 4: Determine el Valor del Tono que Desea

Use la Rueda de Color para escoger la serie tonal apropiada para lograr el resultado deseado. Por ejemplo, la clienta es un nivel 5 natural y quiere un nivel 7 con tonos fríos. Primero encuentre cual es la CRP del cabello en ese nivel. En este caso sería naranja para un nivel 7. Ahora mire La Rueda de Color y vera que azul es opuesto al naranja y por lo tanto lo neutraliza. La base del 7A es azul. La Serie Ceniza neutraliza el calor no deseado. Use el Libro de Muestras de Colourage para ayudar con el tono correcto para lograr el color final. Use la tabla que sigue como referencia para ver lo cálido y lo frío de la Serie Tonal de Colourage. A continuación es la Tabla de cómo se mezcla la Serie Tonal explica como cada serie tonal se puede mezclar con el otro y esto es optima para la creatividad. Por ejemplo, recomendamos que únicamente mezclen la Serie Ceniza con la Serie Natural para lograr los resultados mejores.

#### Consejos Útiles:

- Tonos Fríos (Cenizo) neutralizan los colores cálidos (rojo o dorado) y los tonos cálidos neutralizan los tonos fríos
- Añade tonos cálidos a la formula cuando estén tiñendo las canas con tonos fríos predominante si no, puede que salgan los resultados muy fríos o cenizos.

### La Tabla de Cálido y Frio

	Azul Concentrado	Violeta Concentrado	La Serie Ceniza Ceniza	La Serie Ceniza	La Serie Natural	La Serie Dorada	La Serie Beige	Amarillo Concentrado	La Serie Cobre y Dorada	La Serie Castaña y Roja	La Serie Roja	La Serie de Especialidad Roja	Rojo Concentrado
<b>Más Frio</b>	<b>Neutral</b>											<b>Más Cálido</b>	

### La Tabla de Mezcla de la Serie Tonal

NATURAL	CENZIA	CENIZA CENIZA	DORADA	BEIGE	COBRE y DORADA	ROJA CASTAÑA	ROJO	ESPECIALIDAD ROJA	ULTRA CLAROS
Dorada	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural	Otros Ultra Claros
Cenzia			Rojo	Dorada	Dorada	Dorada	Dorada	Dorada	
Rojo			Beige		Rojo	Rojo	Cobre y dorada	Cobre y dorada	
Beige					Roja Castaña			Rojo	

### Paso 5: Determine la Fuerza Apropriada del Peróxido

Tressa ofrece dos diferentes tipos de peróxido para tener máxima versatilidad: Colourage Developer (peróxido en liquido) y Processing Cream (peróxido en crema). La opción ideal para aplicaciones de botella es el Colourage Developer o para expertos en color quienes prefieren mezclar con una consistencia más fina. Processing Cream es un peróxido más espeso y más rico y es ideal para aplicaciones de cepillo, papel aluminio y otras aplicaciones creativas. Ambos peróxidos son disponibles en fuerzas de volumen de 5, 10, 20, 30 y 40 para versatilidad máxima. La Guía de Buscar Niveles en la página opuesta es una referencia excelente para identificar aun más la fuerza de volumen.

#### Consejos Útiles:

- Use el peróxido de 10 o 20 volumen en el cabello resistente para ir de nivel en nivel o más oscuro
- Use el peróxido de 20 volumen para cobertura superior en más del 50% de canas.
- Use Colourage Blonding Booster con el peróxido de 30 para aclarar de 1/2 a 1 nivel más cuando estén creando rubios muy claros.
- Cuando estén trabajando con el peróxido de 5 volumen en cualquier servicio, asegúrense de escoger un color 2 niveles más claros que el nivel deseado para asegurar resultados correctos.

La Guía de Buscar Nivel

		Nivel Deseado									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel Natural	1	1	2	3	4	5	X	X	X	X	X
	2	1	2	3	4	5	6	X	X	X	X
	3	1	2	3	4	5	6	7	X	X	X
	4	1	2	3	4	5	6	7	8	X	X
	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	X
	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**No aclarar/deposito:**  
Use volumen de 5

**◆ Nivel en Nivel o más oscuro:**  
Use volumen de 10

**● Para aclarar de 1-2 niveles o para el valor de tonalidad verdadero:** Use volumen de 20

**▲ Para aclarar 3 niveles:**  
Use volumen de 30

**■ Para aclarar 4 niveles:**  
Use volumen de 40

**✗ El cabello tiene que ser decolorado primero**

Ejemplos de Formulación:

**Ejemplo 1**

Nivel Natural = 4  
 Nivel Deseado = 6 (Frio)  
 CRP = Rojo/ Naranja

**Escoja 1oz. 6A + 2oz. del peróxido de 20 volumen**

**Ejemplo 2**

Nivel Natural = 6  
 Nivel Deseado = 6 (Rojo)  
 CRP = solamente es un factor cuando aclarando el cabello

**Escoja 1oz. 6R + 2oz. del peróxido de 10 volumen**

**Ejemplo 3**

Nivel Natural = 7  
 Nivel Deseado = 10 (Dorado)  
 CRP = Amarillo

**Escoja 1/2 oz. 10G + 1/2 oz. 10N + 2oz. de peróxido del 30 volumen**

**Ejemplo 4**

Nivel Natural = 5  
 Nivel Deseado = 8 (Frio)  
 CRP = Naranja/Amarillo

**Escoja 1oz. 8A + 2oz. del peróxido de 30 volumen**

## Directrices de Mescla

### Guía de Mezclar:

- Tome una prueba de mechón (Mire más abajo) si están cambiando o aplicando tinte a un cliente nuevo.
- Estén seguros que el cliente ha tenido una Prueba del Parche de Piel (mire a continuación)
- No lave el cabello a menos que tenga mucho producto, esto puede interferir con el tinte. Si tiene que lavar el cabello use el champú de Remove All Plus pero trate de no estimular el cuero cabelludo demasiado. Ponga la clienta debajo de una secadora con el aire en frío antes de aplicar el tinte.
- Es importante tener todo lo que necesita para hacer una aplicación de tinte a mano antes de empezar.
- Cubra la clienta con una toalla y capa. Seccione el cabello para el procedimiento elegido.
- No mezcle el tinte hasta que esté listo para aplicarlo.

### Procedimiento de Prueba de Mechón para Colourage

Recomendamos esta prueba importante para asegurar resultados profesionales y consistentes.

- Mezcle 1 parte de tinte a 2 partes de peróxido
- Aplique la mescla a un mechón entero y permita que procese de 20 a 30 minutos
- Visite con frecuencia
- Remueva el color y seque el color para vista previa

La prueba de mechón también se usa para verificar si a escogido la formula de color correcta. Después de hacer la prueba, va poder decidir si su formula necesita balancear los resultados de muy fríos o muy cálidos o si necesita ajustar su tono o su fuerza de peróxido.

### Procedimiento de la Prueba del Parche de Piel

Algunas personas son alérgicas o súper sensibles a ciertas drogas, comidas, cosméticos y/o químicos en el tinte. Estos individuales se consideran predispuestos. Para poder establecer si su clienta es predispuesta al color de Colourage (o cual quiera de los sistemas de Tressa) haga la siguiente Prueba de Parche preliminar 48 horas antes de aplicación.

Revise cuidadosamente si el cuero cabelludo tiene algunos cortes, heridas abiertas o sensibilidad. No se debe de usar tinte si el cuero cabelludo o zonas en el área muestran señas de condiciones anormales o enfermos.

- Limpie una zona pequeña detrás de la oreja o adentro del codo usando agua jabonosa. Deje que se seque.
- Mezcle una cantidad mínima del color deseado según las instrucciones.

- Aplique este tinte a la zona previamente preparado usando un aplicador de algodón. Deje que se seque.
- Deje la zona sin tocar por 48 horas. Examine después de 48 horas. La formulación deseada se puede aplicar inmediatamente si es negativo. El tinte no se debe de usar si alguna reacción anormal, ardor, inflamación, picazón o irritación ocurre en o alrededor la zona en cualquier punto durante el periodo de prueba.

**PRECAUCION:** No deje que el tinte venga en contacto en o alrededor de los ojos. Por si a caso los ojos vienen en contacto por accidente, enjuáguelo inmediatamente con un flujo continuo de agua por 15 minutos y llame a un medico.

### Haciendo la Mezcla de Colourage:

- Aplicación de tazón y cepillo o de botella
- 1oz de color + 2oz de peróxido
- Use la tapa para hacer el hueco en el tubo; use la llave para sacar el tinte
- La consistencia debe ser espeso y gelatinoso

## Los Métodos de Aplicación

Se va a discutir tres tipos de aplicaciones en esta sección.

### 1) La aplicación Virgen cuando Aclarando

- Seccione el cabello en forma de T. Empieza la aplicación del tinte en la zona más oscura.
- Aplique el Color de Colourage en cabello seco. Empieza aproximadamente  $1/2$ " del cuero cabelludo y aplique del tallo hasta las puntas en secciones de  $1/4$ ". Si las puntas están súper porosas no lleve el tinte hasta allí por ahora.
- Procese 20 minutos.
- Mezcle tinte fresco. Aplique al cuero cabelludo y trabaje el tinte desde el tallo hasta las puntas.
- Procese de 30 a 45 minutos.
- Enjuague bien hasta que el agua salga claro. Luego lave el cabello usando Tressa Replenishing Shampoo.

### 2) Aplicación Virgen cuando oscureciendo

- Seccione el cabello en forma de T. Empieza la aplicación en la coronilla o donde haya más canas.
- Aplique el Color de Colourage en el cabello seco desde el cuero cabelludo hasta las puntas en secciones de  $1/4$ ". Si las puntas están súper porosas no pase el tinte hasta allí en este momento.
- Procese de 30 a 45 minutos.
- Enjuague bien hasta que el agua salga claro. Lave el cabello usando Tressa Replenishing Shampoo.

### 3) Retoque Normal

- Seccione el cabello en forma de T.
- Aplique el Color de Colourage en el nuevo crecimiento en secciones de 1/4".
- Procese por 30 minutos.
- Refresque el color del tallo y las puntas los últimos 5 a 15 minutos (Mire abajo para ver cómo usar Colourage como refrescante).
- Enjuague bien hasta que el agua salga claro. Lave el cabello usando Tressa Replenishing Shampoo.

### Usando Colourage como Tinte de no aclarar/únicamente de depósito

La formulación única de Tressa Colourage Color le permite otra opción: color de no aclarar/solo depósito. Este servicio único se puede usar en una variedad de maneras incluyendo refrescante de tinte en el tallo y las puntas. Se puede usar también para mezclar las canas, enriquecer el color natural o introducir clientes al tinte. Este servicio de color no aclara el color natural y solo deposita color haciéndolo una opción perfecta para refrescar el color.

Todos los 61 tonos de Colourage (con la excepción de los Súper Ultra Rubios Claros) se pueden usar para depositar color únicamente mezclándolos con el peróxido de 5 volumen y modificando el tiempo de procesar de 15 a 20 minutos. La aplicación de un servicio de no aclara/únicamente depósito es igual a la aplicación virgen de ir más oscuro. Recordar que cuando usa el peróxido de 5 volumen, escoja dos niveles más claro del color deseado para asegurar que los resultados salgan al nivel apropiado.

#### Consejos Útiles:

- El promedio del Nuevo crecimiento es 1/2" o menos. Si están aclarando el cabello o cambiando el valor tonal y el crecimiento es más de 1/2", se debe de hacer una aplicación virgen.
- Use Colourage Developer o Processing Cream de Tressa Colourage Color. Esto asegura la consistencia correcta para unos resultados previsibles.
- Desechar todo el producto mezclado que no fue utilizado.
- Siempre use guantes de protección.
- Proteja la piel del cliente de que se manche usando Tressa's Protage Skin Protectant.
- No aplique el tinte en las pestañas o las cejas, esto puede causar que quede siego el cliente.

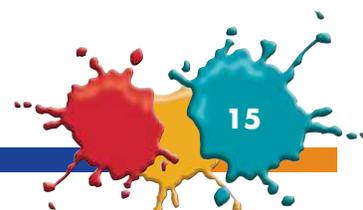
#### Consejos Útiles:

- No use el color de Colourage si el cuero cabelludo tiene heridas abiertas, abrasiones o trastornos del cuero cabelludo.
- No mezcle su tinte hasta que esté listo para la aplicación. Asegúrese de aplicar a fondo y rápidamente.
- Haga una mezcla fresca cada 15 - 20 minutos cuando estén trabajando con formulas con el peróxido de 30 o 40 y aplicando rayitos o si va ver tiempo largo de aplicación.
- Siempre haga una Prueba de Parche de Piel y una Prueba de Mechón 48 horas antes de cualquier servicio de color. (Mire la pagina 14)

### Medición de Tiempo

Los tiempos siguientes se recomiendan para el color de Colourage para los resultados mejores:

Los Mejores Resultados para	Peróxido	Tiempo/Minuto
No aclarar/deposito	5 del	15-20
Mismo nivel/más oscuro	10 del	30
1-2 niveles de aclaramiento	20 del	30
3-4 niveles de aclaramiento y todas las formulas usando Bloning Booster	30 o 40 del	45
Canas Resistentes	—	45
Enjuague de Color/Refrescantes	5 o 10 del	5-15
Brillo	5 del	10-15
Rellenador	5 del	5-15
Tóner	5 o 10 del	5-20



# Capítulo 5: Cubertura de Canas

Uno de los atributos mayores de Tressa Colourage Color es la habilidad de cubrir las canas todo el rato manteniendo el color luciendo natural. Las canas tienen una ausencia de color natural, especialmente el rojo y amarillo. El porcentaje de tono cálido en el tono final reducirá por el mismo porcentaje de la cana presente en el color natural. Por esta razón debe de determinar primero el porcentaje de cana. Mire al cabello del cliente para determinar este porcentaje. Si lo primero que ve es el color natural entonces las canas son menos del 50%. Si lo primero que ve son las canas entonces las canas son más del 50%. La fórmula de color debe de contener el mismo porcentaje de la serie natural o dorada que el porcentaje de las canas. El resto de la fórmula debe de ser el valor tonal deseado.

## Fórmula para cubrir las Canas

**% de Cana = % de la Serie Natural o Dorada;**

**El resto de la Fórmula = El Valor Tonal Deseado**

Resultados naturales y más fríos se logran con este método de formular para el cabello canoso. El porcentaje de la Serie Natural o Dorada no debe de pasarse más de la mitad de la fórmula cuando desea un resultado más vibrante o más cálido. Añade la Serie Dorada cuando desea un resultado más vibrante o más cálido.

## Consejos Útiles:

- Use La Serie Natural o Dorada; nunca use la Serie Ceniza.
- La Serie Natural le dará un color más cálido en canas de alto porcentajes.
- La Serie Dorada le dará un color más brillante y cálido.
- El color puede lucir más claro en porcentajes altos de cabellos canosos. En este caso puede añadir un poco de un nivel más oscuro.
- El peróxido: En cabellos canosos de menos del 50% use el peróxido de 10 volumen; En cabellos canosos de más del 50% o más alto use el peróxido de 20 volumen.

## Consejos Útiles:

- El peróxido de 30 y 40 no cubren las canas pero dan un resultado mezclado.
- Si el cliente quiere cubrir las canas 100% y en el mismo color del cuero cabelludo hasta las puntas, recomendamos que no lo aclare más de 2 niveles.
- Es necesario decolorar cuando va a aclarar más de 4 niveles.

## El Cabello Canoso Resistente: Técnica de Pre-Ablandamiento

1. Ponga la clienta en una zona del salón que no haya viento.
2. Aplique el tinte en la zona donde hay más canas primero; aplique más tinte alrededor de la cara si los pelos se salen del color.
3. Procese por 45 minutos completos.

### Técnica de Pre-Ablandamiento:

Para las canas que son súper resistentes, el cabello se puede pre-ablandar usando el método siguiente:

- Escoja un color de la Serie Dorada dos niveles más claros del nivel deseado
- Mezcle con peróxido de 20 volumen
- Aplique a la zona resistente
- Procese por 15 minutos
- Remueva el exceso de tinte con una toalla
- Aplique el color deseado en la cabeza entera y procese por 45 minutos

## Formulación de Mezcla para Cabello Canoso:

Utilice los 5 pasos de formulación (Mire el Capítulo 4):

Paso 1. Determine el nivel natural del cliente y el % de canas

Paso 2. Determine el color y tono deseado por el cliente

Paso 3. Determine la CRP del cliente

Paso 4. Determine el Valor Tonal Deseado

Paso 5. Determine la Fuerza del Peróxido correcto

Tome en Cuenta: Use el peróxido de 10 volumen para cubrir las canas menos del 50%. Use el peróxido de 20 volumen para cubrir las canas más del 50%.

## Medición del Tiempo

Cabello sin canas que no sean resistentes: 30-45 minutos

Cabello resistente canoso: 45 minutos

### Ejemplos de Formulas para las Canas

#### Ejemplo 1

Nivel Natural = 3, 30% canoso

Nivel Deseado = 5 Rojo  
(cálido)

CRP = Rojo

Use 1oz. 5R + 2oz. del  
peróxido de 20 volumen

#### Ejemplo 2

Nivel Natural = 6, 50% canoso

Nivel Deseado = 8 Dorado  
(cálido)

CRP = Naranja/Amarillo

Use 1oz. 8G + 2oz. del  
peróxido de 20 volumen

#### Ejemplo 3

Nivel Natural = 7, 75% canoso

Nivel Deseado = 10 Dorado  
(cálido)

CRP = Amarillo

Use 1oz. 10G o 1oz.  
10N + 2oz. del peróxido  
de 30 volumen

#### Ejemplo 4

Nivel Natural = 7, 50% canoso

Nivel Deseado = 9 Rojo (cálido)

CRP = Amarillo

Use 1oz. 9R + 2oz. del  
peróxido de 20 volumen

**Tome en Cuenta:** Esta fórmula va disimular las canas.

#### Ejemplo 5

Nivel Natural = 4, 50% canoso

Nivel Deseado = 6 (de frio a  
neutral)

CRP = Rojo/ Naranja

Use 1/2 oz. 6A + 1/2 oz.  
6N + 2oz. del peróxido  
de 20 volumen

#### Ejemplo 6

Nivel Natural = 7, 40% canoso

Nivel Deseado = 7 (frio)

CRP = solo influye cuando  
aclorando el cabello

Use 1oz. 7A + 2oz. del  
peróxido de 10 volumen

#### Ejemplo 7

Nivel Natural = 5, 80 % canoso

Nivel Deseado = 9 Natural

CRP = Amarillo/Naranja

Use 1oz. 9N + 2oz. del  
peróxido de 40 volumen

#### Ejemplo 8

Nivel Natural = 5, 50% canoso

Nivel Deseado = 7 (de frio a  
neutral)

CRP = Naranja

Use 1/2 oz. 7A + 1/2 oz  
7N + 2 oz. del peróxido  
de 20 volumen

**Tome en Cuenta:** Esta fórmula resultara en un efecto de rayitos con las canas. Es mejor decolorar el cabello y tonificar con 9N.

# Capítulo 6: Enrubeciendo a la Perfección

Tressa Colourage Color tiene una cantidad de colores rubios, desde los dorados a los beige a los más pálidos rubios fríos posible.

## Rubios de Alta Elevación

Colourage tiene 6 tonos rubios de alta elevación para darle lo máximo de aclaración y depósito de tono para crear los mas translucientes rubios en un solo proceso. Estos son: 11A, 12N, 12G, 12A, 12AB y 12AG (refiera al Libro de Muestras de Colourage).

Para los mejores resultados, siga esta tabla:

Nivel Natural	Nivel Deseado	Tono de Alta Aclaración
5 o 6	9 – 10	12AB o 12AG
6	10	11A, 12A, 12N, 12G o 12AG
7 y up	10	

### Consejos Útiles:

- Los Ultra Claros de la Serie Ceniza, tiene un tono violeta que predomina. Esto neutraliza la CRP que se encuentran, estos son amarillos pálidos/amarillos.
- El Utra Claro Rubio Cenizo (11A) tiene más cualidades tonificantes que el Súper Ultra Claro Rubio Cenizo (12A). Escoja el Ultra Claro Rubio Cenizo (11A si controlando el tono es más importante, pero si el tono no es importante y más claro si es, entonces recomendamos el Súper Ultra Claro Rubio Cenizo (12A). 12AB o 12AG se pueden agregar si necesitan tonificar con una base más azul o verdosa.
- Use el peróxido de 40 volumen cuando estén trabajando con los rubios de alta elevación.
- La fórmula que se usa en el cuero cabelludo no se debe de pasar hasta las puntas para refrescar el color cuando estén trabajando con tintes de alta elevación. Tendría que mezclar una formula nueva con peróxido de 10 volumen. Esto es posible porque esta zona ya esta decolorado y todo lo que se necesita es depósito de color. Para escoger su fórmula para refrescar el tallo y las puntas, tiene que igualar con el nivel del cuero cabelludo y el valor tonal.
- Tiene que hacer ajustes para el valor del tono según la porosidad. Haga una Prueba de Mechón (página 14) para saber la medición del Tiempo apropiada. Este tiempo es como un tóner, de 5 a 20 minutos. Debe de hacer esto durante el tiempo de proceso del crecimiento nuevo.

### Consejos Útiles:

- Se debe de mezclar una formula nueva con peróxidos de 30 y 40 volumen cuando estén haciendo rayitos o trabajando con tiempo de aplicación más largas.
- Para servicios de alta elevación o cuando usando peróxidos de alto volumen, el tiempo de procesar es 45 minutos. Esto asegura que logren aclarar los niveles deseados y que deposite la correcta cantidad de tono.
- En cuanto termine con la aplicación del nuevo crecimiento haga su prueba de mechón. Si las puntas no están descoloridas no pase el color hasta las puntas.

## Colourage Blonding Booster

A veces el tono de rubio que desea necesita un poco de ayuda para lograr la elevación que quiere. Colourage Blonding Booster se puede ligar con el color de Colourage para crear un rubio claro cuando necesita de 1/2 a 1 nivel de aclaramiento extra (con la excepción de la Serie de Súper Ultra Rubio Claro). Cuando le añade el Blonding Booster a su fórmula, acelera la potencia de aclarar y disminuye el depósito de color. Esto resulta en un color más claro. Mantenga en mente que agregando Blonding Booster no ayudara con el calor no deseado. Es mejor usarlo cuando necesita elevación extra. Cuando esté usando el Blonding Booster, agregue la misma cantidad de peróxido a su fórmula que el Blonding Booster.

### Consejos Útiles:

- Haga una mezcla nueva cada 15 a 20 minutos cuando estén haciendo rayitos o si saben que van a tomar más tiempo en aplicar. Mezcle la formula de nuevo con el peróxido de 10 volumen y haga la Prueba de Mechón por el tiempo apropiado (5-20 minutos)
- Cuando estén usando Blonding Booster en su formula no lo pasen hasta las puntas para refrescar. Escoja su fórmula para refrescar igualando el nivel y valor tonal a la zona del cuero cabelludo.
- Recuerde de ajustar la formula nueva para porosidad y revise la medición del Tiempo apropiado para el tallo y las puntas.
- Haga su Prueba de Mechón al terminar su aplicación del crecimiento nuevo. Si el cabello no se ha desteñido, no pase el color hasta las puntas.

**Un Ejemplo de Mezcla**

**Mezcla:** 1 oz 10A + 1/2 oz Blonding Booster  
+ 2 1/2 oz del peróxido de 30 volumen

**Decolorando**

Muchos clientes requieren decoloración para lograr los resultados claros que desean. Un servicio de decoloración es necesario en cualquier momento que se tiene que aclarar más de 4 niveles. Los servicios de un solo proceso no son diseñados para aclarar más de 4 niveles. Un aclarador le permite aclarar de 5 a 7 niveles. Clientes que tienen un nivel natural oscuro puede que requieran decoloración para poder controlar el nivel del color y los resultados del valor tonal. Clientes que tienen el cabello canoso, de color sal y pimienta, a veces requieren decoloración para llegar a lo claro que desean.

Tressa ofrece dos tipos de aclarador para decolorar el cabello: LITen Up Dual Moisturizing Powder y LITEWORX Lift and Tone System. LITEWORX es recomendado para hacer rayitos solamente, no como un decolorante para todo el cabello (mire el Capítulo 10).

Hay dos preguntas que se tiene que hacer antes de un servicio de decoloración:

1. ¿Cuál es el nivel natural?
2. ¿Cuál es el nivel deseado y el valor tonal?

Tressa ha diseñado la Tabla de las Etapas de Enrubecimiento (se muestra a continuación) para eliminar las conjeturas de los servicios de decoloración. Hay siete fases que se utilizan para determinar el nivel al que ha alcanzado. Esta tabla ilustra el nivel de color alcanzable para la tonificación en cada fase de decoloración.

**Las Etapas de Enrubecimiento**

Las Etapas de Enrubecimiento	El Nivel de Color Alcanzable para la Tonificación
Amarillo Pálido/Amarillo	Nivel 10
Amarillo/Naranja	Nivel 9
Naranja/Amarillo	Nivel 8
Naranja	Nivel 7
Rojo/Naranja	Nivel 6
Rojo	Nivel 5
Rojo	Nivel 4
Rojo Castaño	Nivel 3
Rojo Castaño	Nivel 2
Rojo Castaño	Nivel 1

Es importante reconocer que cuando decolora, la fase en el que queda es directamente relacionado con el nivel al que puede tonificar con suceso.

**Ejemplo:**

Nivel Natural = 4 Castano Oscuro

Nivel Deseado = 10 Rubio Beige

**Decolore hasta el rubio pálido y tonifique con Colourage 10B usando el peróxido de 5 o 10 volumen.**

Una Prueba de Parche es recomendado 48 horas antes de aplicación del color (mire la pagina 14).

**LITenUP Dual Moisturizing Powder**

LITenUP Dual Moisturizing Powder de Tressa es un decolorante que actúa rápido en el cuero cabelludo y fuera del cuero cabelludo y protege mientras aclara dando resultados predecibles cada vez. Este polvo de alto rendimiento no suelta polvo y contiene Agave que es suave con las condiciones del cabello y del cuero cabelludo mientras aclara. Esto hace que este producto sea perfecto para todos sus servicios de decoloración. Recomendamos que usen el Processing Cream, que tiene una consistencia cremosa y se queda donde se pone sin secarse.

**Mezcla:** 2 cucharadas del polvo de LITenUP + 3oz. Tressa Processing Cream

**En el Cuero Cabelludo:**

Use el Processing Cream de 10 o 20 volumen solamente. No lo ponga debajo la secadora.

**Fuera del Cuero Cabelludo:**

Use el Processing Cream de 10, 20, 30 o 40 volumen. No lo ponga debajo la secadora.

**TOME EN CUENTA:** Si prefiere usar el Colourage Developer en vez del Processing Cream, la mezcla seria 2 cucharadas del polvo de LITenUP a 2oz. del peróxido de Colourage.

**Aplicación:**

**En el Cuero Cabelludo:**

Para aplicaciones en el cuero cabelludo, no lave el cabello primero. Haga una prueba de mechón. Espere 24 horas antes de decolorar.

**Fuera del Cuero Cabelludo:**

Se puede utilizar papeles de aluminio, gorros o técnicas especiales que son hechos para ponerse fuera del cuero cabelludo. Haga una prueba de mechón. Espere 24 horas antes de decolorar.



### Medición del Tiempo:

Esto depende en qué nivel natural empieza y el nivel de elevación que desea, así como la condición del cabello. Revise el cabello con frecuencia hasta que el nivel de elevación se haya logrado.

### La Eliminación:

Enjuague el cabello completamente con agua tibia y lave con el Replenishing Shampoo de Tressa. Siga con el Replenishing Conditioner de Tressa.

**TOME EN CUENTA:** Puede usar el color de Colourage o el color de Irresistible Deposit-Only para tonificar (mire las Tablas de Tonificar que sigue).

**PRECAUCION:** No aplique si el cuero cabelludo está irritado o roto. Mantenga la mezcla alejado de la cara, los ojos y el cuello. No lo use en las pestañas, cejas, cabello de la cara o cualquier otro vello corporal. Por si acaso hay contacto accidental en los ojos, enjuague con agua inmediatamente por 15 minutos y consulte con un médico. Mantenga fuera del alcance de los niños. Guarde en un lugar fresco y seco. No utilice tazones, cepillos o agitadores de metal para mezclar. Siempre selle el paquete bien después de cada uso.

## Aplicación Virgen de Decoloración y Aplicación de Retoque de Decoloración

### Aplicación Virgen de Decoloración

1. Seccione el cabello en cuatro partes; aplique el aclarador 1/2" del cuero cabelludo alrededor de todas las secciones
2. Empieza su aplicación en la zona más oscura. Tome secciones de 1/4" y aplique el aclarador 1/2" del cuero cabelludo hasta el tallo y las puntas. Complete las cuatro secciones. Tome en Cuenta: Aplique tiras de algodón entre cada sección.
3. Permita que se aclare hasta la mitad de la fase final de la decoloración
4. Remueva las tiras de algodón. Remueve el exceso de aclarador de las puntas
5. Mezcle el aclarador de nuevo y aplíquelo al cuero cabelludo y de nuevo del medio del tallo hasta las puntas
6. Procese de 30 a 55 minutos; revise frecuentemente. Puede que tome todo el tiempo de 30 a 55 minutos si el cabello es extremadamente poroso
7. Al llegar al nivel de decoloración apropiada, enjuague completamente el cabello con agua fresca; lave con Replenishing Shampoo
8. Seque con la toalla y prepare para el tóner

### Ejemplo de una Formula

Nivel Natural =  
 5 Castano Mediano **Procese el medio del tallo y las puntas a un tono dorado y aplique el aclarador en el cuero cabelludo y páselo en todo el largo hasta las puntas**  
 Nivel Deseado =  
 10 Rubio muy claro

Refiera a la Tabla de las Etapas de Enrubecimiento en la pagina 19.

### Aplicación de Retoque de Decoloración

1. Seccione el cabello en cuatro secciones; aplique el aclarador alrededor de las cuatro secciones, no toque el cabello previamente decolorado.
2. Empieza su aplicación en la zona más oscura; tome secciones de 1/4" y aplique el aclarador en el nuevo crecimiento solamente
3. Procese de 30 a 55 minutos, revise frecuentemente
4. Ya que se haya decolorado, enjuague con agua fresca y seque con la toalla; prepare para el tóner

### Toners

Tressa ofrece tres opciones de tóneres. Puede escoger el color de Colourage que le dará un tono más transparente. También puede escoger el color de Irresistible que le dará un tono más opaco. Su tercera opción para tonificar temporariamente es con los Watercolors Color Maintenance Shampoos (mire la pagina 35). Mire las tablas de tonificar a continuación y en la próxima página para ver cómo usar Colourage e Irresistible para tonificar.

### Tabla de Tonificar de Colourage Color

Pigmento Subyacente	Natural	Frio	Cálido	Natural Rojo
10 Amarillo Pálido/Amarillo	9N o 9V	9A, 10A o 11A	9G, 10G 10B o 10NB	10CG
9 Amarillo/Naranja	9N o 9V	9A	9G, 10B o 10NB	9CG o 9R
8 Naranja/Amarillo	8N o 8A	8A	8G o 8B	8CG o 8R
7 Naranja	7N o 7A	7A	8G o 7B	7CG, 7R o 7RC
6 Rojo/Naranja	6N o 6A	6A	6G	7CG, 6R, 6NC, 6RV, 6RO o 6RR
5 Rojo	5N o 5A	5A	5G	5R, 5NM o 5NC
4 Rojo	3N o 4A	4A	4G	4RB, 4RA o 4RM
3 Rojo Castaño	3N	4A	4G	4RB, 4RA o 4RM

Mire Mezcla, Aplicación y Medición del Tiempo en la próxima pagina.



**Escogiendo su Formula de Tóner:** Determine el pigmento subyacente al nivel que desea dar tono. Refiera a la tabla en la próxima página.

**Mezcla:** 1oz. color + 2oz. Colourage Developer (5 o 10 volumen)

**Aplicación:** Aplique al cabello húmedo del cuero cabelludo hasta las puntas

**Medición del Tiempo:** Prueba de Mechón cada 5 a 15 minutos

**Tabla de Tonificar del Irresistible Deposit-Only Color**

Pigmento Subyacente	Natural	Frio	Cálido	Natural Rojo
10 Amarillo Pálido/Amarillo	9V	9A	9G	9CR + Claro
9 Amarillo/Naranja	9V + Claro	9A + Claro	9G + Claro	9CR + Claro
8 Naranja/Amarillo	9V	9A	9G	9CR
7 Naranja	9N + Claro	8A	8G	6RO + Claro
6 Rojo/Naranja	6N + Claro	6A + 8A	6G + 8G	6RO + Claro
5 Rojo	6N	6A	6G	6RO
4 Rojo	5N	5A	4G + 6G	5R + Claro
3 Rojo Castaño	4N	4A	4G	5R + Claro

**Escogiendo su Formula de Tóner:** Determine el pigmento subyacente al nivel que desea tonificar. Refiera a la tabla arriba.

**Mezcla:** 1oz. color + 2oz. Irresistible Processor

**Aplicación:** Aplique al cabello húmedo del cuero cabelludo hasta las puntas

**Medición del Tiempo:** Prueba de Mechón de cada 5 hasta 15 minutos

**Consejos Útiles:**

- No lave antes de decoloración
- No estimule el cuero cabelludo antes de decoloración
- Decolore cuando una clienta quiere aclarar más de 4 niveles
- El cliente de decoloración y de tonificación debe de retocarse cada 3 a 5 semanas
- No pase el tóner en cabello que ya haya tenido tóner después de un retoque
- Si tiene duda de su fórmula de tóner, haga una prueba de mechón
- Use agua fresca solamente para enjuagar el aclarador del cabello
- No toque el cabello previamente decolorado cuando esté haciendo un retoque



# Capítulo 7: Servicios Especiales del Salon

Estos servicios se pueden utilizar para introducir los clientes al tinte o para restáurar el color descolorido al cabello teñido. Se pueden usar para refrescar el color después de un permanente o enriquecer el color natural. Estos servicios depositan tono y/o añaden brillo y acondicionan el cabello, proveyendo de poco a ninguna aclaración.

## Enjuague de Color

Este servicio es diseñado para depositar color y enriquecer o cambiar los tonos de color. Escoja de 1 a 2 niveles más claro de los resultados deseados cuando estén escogiendo su fórmula. Esto va a prevenir que los resultados salgan más oscuros de lo esperado. Ejemplo: Si un nivel 6 es lo deseado, escoja un color de nivel 7 o 8.

La opción entre el peróxido de 5 o 10 volumen depende en los resultados que desea. Si desea lo máximo en depósito, escoja el volumen de 5 y un color 2 niveles más claro del que desea. Si desea un color más vibrante o un valor de tono más verdadero, escoja el peróxido de 10 y un color 1 nivel más claro del que desea. Escoja el peróxido de 10 volumen cuando esté haciendo este servicio para introducir a clientes al tinte.

### Mezcla/Medición de Tiempo/Aplicación

1. Lave el cabello ligeramente con el Remove-All Plus Shampoo y seque el cabello con una toalla
2. Mezcle 1oz. Colourage Color, 2oz del peróxido de 5 o 10 volumen y 1/2 oz de Tressa Replenishing Shampoo
3. Aplíquelo rápidamente y trabájelo en el cabello.
4. Procese de 5 a 15 minutos. Revise el progreso del tinte frecuentemente.
5. Enjuague y lave con Tressa Replenishing Shampoo.

## Refrescante de Color

Esta fórmula es parecido a la fórmula de Enjuague de Color, solo que el champú es remplazando con transparente. Usaría un Refrescante de Color en vez de un Enjuague de Color si el cliente ya tiene tinte en el cabello. Use el Refrescante del medio del tallo hasta las puntas del cabello. Siga las mismas recomendaciones que el Enjuague de Color.

### Mezcla/Medición de Tiempo/Aplicación

1. Lave ligero con Remove-All Plus y seque con la toalla.
2. Mezcle 1oz. Colourage Color, 2oz. del peróxido de 5 o 10 volumen y 1/2 oz. Colourage Clear (Transparente).

3. Aplique rápidamente y trabaje en todo el cabello.
4. Procese de 5 a 15 minutos. Revise el progreso frecuentemente.
5. Enjuague y lave con Tressa Replenishing Shampoo.

### Consejos Útiles:

- Una línea de demarcación es visible solo cuando las canas empiezan a crecer en el nuevo crecimiento cuando se usa para cubrir las canas y escogiendo una fórmula de color que iguala al color natural del cliente.
- Una línea de demarcación es aun más visible al crecer el cabello cuando escoge una fórmula que es diferente al color natural del cliente.

## Brillo

Colourage Clear es la opción perfecta para añadir un brillo increíble al color natural del cabello o cabello teñido entre servicios de color. Clear (el transparente) es la base de nuestro tinte sin cualquier amoniaco libre o pigmento y contiene todos los beneficios acondicionadores. Los servicios de brillo añaden solo brillo y acondicionamiento así que es un servicio que se puede ofrecer a cualquier cliente quien entre en el salón.

### Mezcla/Medición de Tiempo/Aplicación

1. Lave con Remove-All Plus y seque con la toalla.
2. Mezcle 1oz. Colourage Clear con 2oz. del peróxido de 5 volumen. Mezcle bien. (Recomendamos usar solamente el peróxido de 5 volumen para este servicio).
3. Aplique rápidamente y trabájelo bien en el cabello.
4. Procese de 10 a 15 minutos.
5. Enjuague y lave con Tressa Replenishing Shampoo.

# Capítulo 8: Color Correctivo

Los servicios de color correctivos les pondrán en la lista de los coloristas profesionales de mucho suceso. Clientes quienes han tenido desastres con el color de su cabello, tienen la tendencia de ser fieles a la persona quien logra resolver su problema.

Siempre mantenga en mente que un servicio de color correctivo puede envolver varios servicios. En las páginas siguientes, aprenderá como determinar cuándo se necesitara servicios múltiples y como resolver los problemas más comunes del color correctivo. Empecemos con entender unos principios claves que le ayudaran administrar su tiempo y asegurar que le están ofreciendo la mejor solución a su cliente.

## Los Principios del Color Correctivo

- Entienda lo que desea el cliente. ¿Cuál es el nivel y tono deseado?
- Haga un diagnostica del cabello. Identifique el nivel y tono corriente y cualquiera otra característica importante como la porosidad de cada sección diferente del cabello desde la raíz hasta las puntas. Esto es crítico en determinar cuál(es) servicios se van a necesitar y en que partes para lograr los resultados deseados.
- Asegúrese de tomar en cuenta todas las Características del Cabello y los Requisitos de Ajustar el Tono (mire en esta página).
- Siempre es más seguro ir más claro o más vibrante cuando va a escoger la fórmula de color. Es más fácil bajar el tono o dar más profundidad de esta manera. Sin embargo, si va muy oscuro o no lo suficientemente vibrante se tiene que decolorar.
- Si hay secciones del cabello que son más oscuros al empezar, se tiene que decolorar con aclarador de polvo. Recuerde que el tinte no remueve tinte.
- En la caja que sigue vera que hay una progresión general de servicios que hay que tener en mente.

### Progresión General de Servicios

Aclarando ▶ Rellenadores ▶ Tinte (ajustado) Fórmulas ▶ Tóneres

Quizás todos estos pasos no sean necesario pero esto es la progresión de corrección.

## Pasos para el Color Correctivo

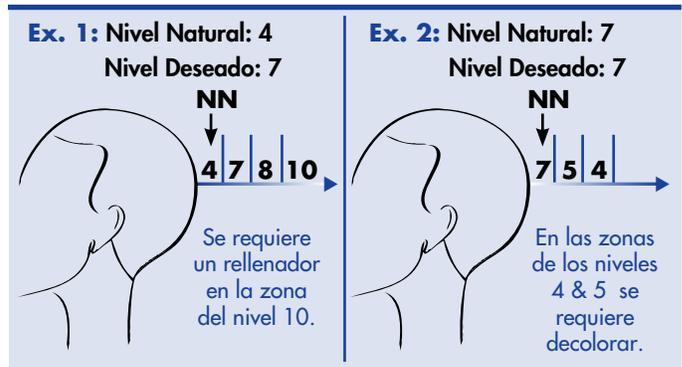
Cuando esté trabajando en un cliente de color correctivo siempre va a formular usando los 5 Pasos de la

Fórmula. Sin embargo, tendrá que ser ampliado el Paso 1: Determinando el Nivel Natural del Cliente.

### Paso 1: Determine el Nivel Natural del Cliente y el Nivel del Medio del Tallo y las Puntas

Determinando los diferentes niveles de la hebra del cabello asegura que están tomando todas las cuestiones del color en consideración antes de formular. Haciendo esto, ayuda en poder saber que se tiene que hacer y adonde (mire la ilustración siguiente).

### Determinando Todos los Niveles del Cabello



Además de determinar los niveles al largo del tallo, se necesita tomar los puntos siguientes en consideración:

### Las Características del Cabello

#### Cabello Sano

- Tiene rojo, naranja y dorado
- Necesita cenizo para neutralizar

#### Cabello Poroso

- Tiene Cenizo
- Necesita rojo, naranja o dorado para neutralizar

### Los Requisitos de Ajustes Tonaes

#### Ajustando el Disentimiento

- La zonas descoloridas aparecerán más frías o más cenizas cuando tiñendo las puntas porosas; ajuste el color con tonos cálidos antes de pasar el color en el tallo y las puntas o refrésquelo con Irresistible Deposit-Only Color
- Ajuste la fórmula si el cabello poroso está desteñido entre 2 niveles del color deseado

#### Rellene el Cabello y Tiñendo más oscuro

- Rellene el cabello cuando no retiene el color deseado y se decolora muy rápido o cuando el cabello se ha descolorido más de 2 niveles antes de teñirlo más oscuro

Ahora que ya ha revisado los Principios del Color Correctivo y ha completado el Paso 1 a la Fórmulación, puede continuar los restos de los Pasos a la Fórmulación:

**Paso 2: Determine el Nivel y Tono que desea el Cliente**

**Paso 3: Determine la CRP del Cliente**

**Paso 4: Determine el Valor Tonal Deseado**

**Paso 5: Determine la Fuerza Apropiaada del Peróxido**

Para una explicación más profunda de los pasos arriba, por favor de mirar el Capítulo 4.

Ya está listo para realizar su servicio de color correctivo. Mantenga en mente que es mejor planificar cada paso del servicio(s) antes de empezar.

**Problemas y Soluciones Comunes del Color Correctivo**

La sección siguiente muestra problemas típicos del color correctivo. Hemos proveído Soluciones y ejemplos para estos casos. Como profesional tendrá que ajustar estos ejemplos para su cliente de color correctivo.

**Problema 1: Las Bandas de Color**

Las Bandas son secciones angostos más oscuros o más claros en todo el largo del tallo. Las bandas de color ocurren cuando la aplicación o fórmulación fue incorrecta o el peróxido fue muy bajo en volumen y cuando mucho tiempo ha pasado entre las aplicaciones de retoques del tinte. Las bandas doradas suceden cuando el nuevo crecimiento ha pasado la zona cálida del cuero cabelludo. Los clientes deben de regresar para su retoque de cada 3 a 4 semanas. Hay dos Soluciones posibles para las bandas:

**Solución 1:**

- Aplique la fórmula de Colourage al nuevo crecimiento para remover la banda
- Aplique la misma fórmula de Colourage con Blending Booster a la banda
- Procese de 30 a 45 minutos; revise para el resultado deseado
- Enjuague a fondo, lave suavemente y acondicione

**Solución 2:**

- Empiece con el Ejemplo #1 de la Fórmula de LITeNUP siguiente o Refiera a la Tabla de Los Pasos de Enrubecimiento en la página 19 para escoger su fórmula correcta.
- Aplique la fórmula que a escogido donde las bandas son más visibles empezando 1/8" fuera de ambos lados de la banda(s).
- Siempre deje el cabello al rededor de la cabeza de ultimo porque este cabello normalmente procesa más rápido
- Procese a temperatura del ambiente hasta que el color se iguale, puede tomar un máximo de 50 minutos. No use calor.
- Lave ligeramente. Enjuague a fondo y acondicione.
- Seque con la toalla hasta que el cabello este húmedo y no goteando

**EJEMPLO de FÓRMULA de LITeNUP**

**2 cucharadas de LITeNUP**  
**+ 3oz. de 10 volumen de Processing Cream**

**1. Ejemplo de Fórmula: Banda dorada**

Nivel natural: 7 Rubio oscuro      Use el Tono: A (Cenizo)  
Use el Nivel: 8                              Use el Peróxido: 10 volumen



**Aplicación/Mezcla/Medición del Tiempo**

- Mezcle 1oz. 8A + 2oz. del peróxido de 10 volumen
- Aplique la fórmula a la banda dorada
- La medición del tiempo depende en lo oscuro de la banda

**Tome en cuenta: Si la banda es un dorado oscuro, va querer usar el LITeNUP Dual Moisturizing Powder para decolorar la banda y tonifique con 1oz. Colourage 8A + 2oz. del peróxido de 10 volumen**

**Problema 2: Cuero Cabelludo Brillante**

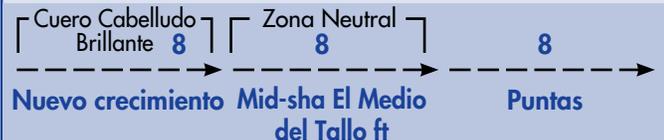
Un cuero cabelludo brillante o "raíces calientes" suceden cuando el cabello en el cuero cabelludo es más claro o más brillante en apariencia que el resto del cabello. Esto resulta cuando se mezcla la fórmula incorrecta, la aplicación fue incorrecta o por un porcentaje alto de canas.

**Solución:**

- Evalúe la tonalidad en el cuero cabelludo y determine la diferencia entre está zona y las puntas
- Escoja un tono neutral que es el mismo nivel que las puntas y mezcle con la misma cantidad del peróxido de 10 o 20 volumen
- Aplique está fórmula solo en la zona brillante del cuero cabelludo
- Procese hasta que lo brillante sea reducido. Esto puede ocurrir en tan poco como 10 minutos. Revise frecuentemente para los resultados deseados.
- Enjuague a fondo y lave

**2. Ejemplo de una Fórmula: Cuero Cabelludo Brillante**

Nivel natural: 8 rubio mediano      Use el Tono: N  
Use el Nivel: 8                              Use el Peróxido: 10 volumen



**Aplicación/Mezcla/Medición del Tiempo**

- Mezcle 1oz. Colourage 8N + 2oz. del peróxido de 10 volumen
- Aplique al nuevo crecimiento
- La medición de tiempo depende en cuanto depósito es requerido para eliminar lo claro; revisar cada 5 minutos



### Problema 3: Muy Cálido

El cabello puede quedar muy cobrizo debido a una formulación incorrecta. La CRP natural sale cuando hay pérdida de color. Use la Rueda de Color para escoger el valor tonal necesario. Un Enjuague de Color o un Refrescante de Color pueden neutralizar el tono no deseado. Todo lo que se necesita es eliminar lo que está fuera de tono.

#### Solución:

- Evalúe el nivel y la tonalidad de lo cálido
- Escoja un tono de la Serie Natural o Ceniza que es un nivel más claro que lo cálido en el cabello y mézclelo con el peróxido de 5 volumen
- Lave y seque el cabello con una toalla. Aplique la fórmula.
- Procese de 5 a 15 minutos. Revise de cada 3 a 5 minutos para los resultados deseados
- Enjuague a fondo y limpie

### 3. Ejemplo de una Fórmula: Muy Cálido

**Nivel natural:** 7 Rubio oscuro      **Use el Tono:** A  
**Use el Nivel:** 8                      **Use el Peróxido:** 5 volumen



#### Aplicación/Mezcla/Medición del Tiempo

- Mezcle 1oz. Colourage 8A + 2oz. del peróxido de 5 volumen
- Lave y seque el cabello con una toalla. Aplique la fórmula.
- Procese de 5 a 15 minutos. Revise de cada 3 a 5 minutos para los resultados deseados.

### Problema 4: Muy Claro

El cabello se está destiñendo muy rápido o es 2 niveles más claro del nivel deseado. Rellenando el cabello o tiñéndolo más oscuro es necesario cuando esto sucede.

#### Solución:

Siga los pasos del 1 al 5 listados en el Ejemplo de la Fórmula #4 así como la ejecución de los procedimientos a continuación:

- Iguale la porosidad roseando los mediados del cabello con el Balancing Mist de Tressa
- Aplique la fórmula de rellenador con moderación en las zonas porosas aclaradas
- Procese 15 minutos
- Remueva la fórmula con agua tibia. No lave. Seque con una toalla.

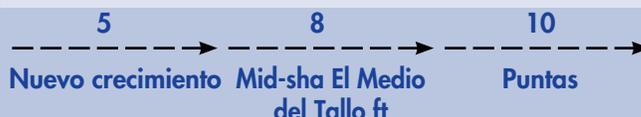
- Mezcle la fórmula de Colourage usando el peróxido de 10 volumen
- Aplique la fórmula del tinte del cuero cabelludo a las puntas
- Procese de 20 a 30 minutos. Revise el progreso frecuentemente.

Tome en cuenta: Evite utilizar la Serie Ceniza para oscurecer el cabello. Si usa Colourage para rellenar el cabello, debe de usar Colourage para su tinte final.

### 4. Ejemplo de una Fórmula: Muy Claro

#### Paso 1: Identifique los niveles de color en el tallo del cabello

**Nivel natural:** 5 Castano Mediano  
**Nivel en el medio del tallo:** 8 Rubio Mediano  
**Nivel en las Puntas:** 10 Rubio Muy Claro



#### Paso 2: Determine el nivel y tono deseado. Identifique la CRP que hace falta en el medio del tallo y las puntas.

**Nivel Deseado:** 5 Castano Mediano



#### Paso 3: Escoja el rellenador correcto de Tressa (mire la fórmula siguiente)

**Nivel:** 7  
**Tono:** R  
**Peróxido:** 5 volumen

#### Paso 4: Mezcle la fórmula de rellenador de Tressa (mire la fórmula siguiente)

**Proporciones de Mezcla:** 1oz. Color + 2oz. peróxido

#### Paso 5: Procedimiento para oscurecer

1. Rellene el medio del tallo y las puntas (7R + 5 volumen) en cabello húmedo de 5 a 15 minutos
2. Remueva el exceso del rellenador del cabello con una toalla
3. Aplique la fórmula del nivel deseada (1oz 5N + 2oz 10 volumen). Procese por 30 minutos
4. Enjuague el tinte hasta que el agua salga claro
5. Lave con Replenishing Shampoo
6. Aplique el Balancing Mist de Tressa como su acondicionador



### Problema 5: Muy Oscuro

Si el color procesa muy oscuro, tiene que decolorar solo donde está oscuro el cabello. La decoloración es el proceso de remover el color artificial del cabello o removiendo tonos no deseados. El cabello tiene que ser aclarado a la etapa del pigmento subyacente del resultado deseado ya que tinte no remueve tinte. Si tiene duda, refiera a la Tabla de la Contribución del Residuo del Pigmento en la página 7.

Refiera a Ajustando Su Fórmula de Color para la Porosidad en la página 27 si después de decolorar, porosidad a causado un resultado fuera de tono.

#### Solución: Decolorando (Removiendo el tinte)

- Determine la etapa del CRP del resultado deseado
- Escoja la opción de mezclar a continuación
- Aplique al cabello húmedo y solo en el cabello que necesite decolorar. Escoja una opción de aplicación a continuación
- Revise el progreso cada 3 a 5 minutos.

#### Opción de Mezcla 1: Fórmula de LITEnUP para Remover Tinte fuera del Cuero Cabelludo

Siga las recomendaciones a continuación en cómo usar el LITEnUP de Tressa para remover tinte fuera del cuero cabelludo.

Niveles de Aclaramiento	Fórmula
1/2 a 1 Niveles	Mezcle 2 cucharadas de LITEnUP con 2 1/2 a 3 oz de agua CALIENTE
1 a 2 Levels	Mezcle 2 cucharadas de LITEnUP con 2 1/2 a 3 oz de Processing Cream de 5 volumen
3 a 4 Niveles	Mezcle 2 cucharadas de LITEnUP con 3 oz del Processing Cream de 10 volumen

#### Mezcla Opción 2: Fórmula de LITEnUP para Remover Tinte en el cuero cabelludo

Siga las recomendaciones a continuación para remover el tinte en el cuero cabelludo usando el LITEnUP de Tressa.

Niveles de Aclaramiento	Fórmula
1/2 a 2 Niveles	Mezcle partes iguales del LITEnUP y el Processing Cream de 5 volumen
3 a 4 Niveles	Mezcle partes iguales de LITEnUP y el Processing Cream de 10 volumen

#### Opción de Mezcla 3: Fórmula de LITEWORX para Remover En o Fuera del Cuero Cabelludo

Siga las recomendaciones a continuación para remover color en o fuera del cuero cabelludo usando el LITEWORX de Tressa.

Niveles de Aclaramiento	Fórmula
1 a 2 Niveles	1 a 2 cucharadas del LITEWORX Power Lifting Powder con 2oz. de Processing Cream de 10 o 20 volumen. Mezcle uniforme. Añade 2oz. de LITEWORX Conditioning Oil Lightener y mezcle. Hasta que este cremoso y uniforme.
3 a 4 Niveles	3 a 4 cucharadas de LITEWORX Power Lifting Powder con 2oz. Processing Cream de 10 o 20 volumen. Mezcle uniforme. Añade 2 oz. de LITEWORX Conditioning Oil Lightener y mezcle hasta que tenga una consistencia uniforme y cremosa.

#### Opción de Aplicación 1: Removiendo Color Fuera del Cuero Cabelludo

- Haga un Prueba de Mechón y escoja la fórmula apropiada. Aplique la fórmula en las zonas más oscuras primero. Pase el tinte hasta las puntas para hacer una prueba de cuánto tiempo necesitara para procesar las puntas.
- Seccione en forma de T. Aplique la fórmula en el cabello húmedo. Aplique el color en la zona más oscura primero. Revise cada 5 minutos.
- Procese a temperatura del ambiente.
- Siga la Tabla de las Etapas de Enrubecimiento (mire en la página 19) para aclarar al nivel apropiado.
- Remueva el producto con una toalla mojada si una zona llega al nivel deseado antes que otra zona.
- Lave con Tressa Clarifying Shampoo cuando ha logrado remover el color deseado.
- Seque el cliente debajo de una secadora fría antes de seguir con la aplicación del tinte.

#### Opción de Aplicación 2: Removiendo el Color en el Cuero Cabelludo

- Haga una Prueba de Mechón y escoja la fórmula apropiada. Aplique la fórmula a las zonas más oscuras primero. Páselo hasta las puntas para ver cuánto tiempo necesitara cuando lo tenga que pasar hasta las puntas.
- Seccione en forma de T. Aplique el color en la zona más oscura.
- Aplique la fórmula en cabello húmedo. Empiece la aplicación aproximadamente 1/2" del cuero cabelludo



y aplique del tallo hasta las puntas. Si las puntas están súper porosas, no lo pase hasta las puntas en este momento.

- Procese a temperatura del ambiente de 5 a 20 minutos.
- Revise el progreso frecuentemente. Continúe al próximo paso cuando el tallo y las puntas han aclarado hasta la mitad del nivel deseado.
- Mezcle producto nuevo. Empiece en el cuero cabelludo y pase el color en todo el largo del cabello del tallo hasta las puntas que ya está saturados.
- Lave con Tressa Clarifying Shampoo cuando ha logrado remover el color deseado.
- Seque el cliente debajo de una secadora fría antes de seguir con la aplicación de color.

### Consejos para Revisar su Progreso

- Tome una hebra del cabello y póngalo en una toalla húmeda.
- Rosee la hebra del cabello con agua.
- Séquelo suavemente y refiera a la Tabla de las Etapas de Enrubecimiento en la página 19 para asegurar que ha llegado al nivel apropiado.

### Tiñendo después de la Decoloración

- Use el color deseado y ajuste la fórmula de color para porosidad para poder teñir el cabello después de la decoloración.
- Mezcle la fórmula con peróxido de 10 volumen. Mezcle con el peróxido de 20 volumen si desea resultados tonales brillantes.
- Quizás necesite aplicar en secciones dependiendo en la porosidad. Ejemplo: Aplicar en el medio del tallo primero y esperar antes de pasar la fórmula hasta las puntas.
- Haga una Prueba de Mechón para saber la medición de tiempo y los ajustes del valor tonal. La fórmula para oscurecer debe de procesar por 30 minutos aproximadamente.

## 5. Ejemplo de una Fórmula: Muy Oscuro

Nivel Deseado: 8 Rubio Mediano

El Residuo de Pigmento Aclarado a: 8



### Procedimiento para Decolorar:

1. Aplique su fórmula de decoloración al cabello húmedo en el medio del tallo y las puntas
2. Procese de 5 a 20 minutos o hasta que vea naranja/ amarillo en el medio del tallo y las puntas
3. Mezcle la fórmula deseada (1 oz. 8N + 2oz. 10 volumen) aplique en el medio del tallo y las puntas. Pase la fórmula ligeramente como pluma sobre la línea de demarcación entre en nuevo crecimiento y el medio del tallo.
4. Procese la fórmula deseada por 30 minutos

### Ajustando su Fórmula de Color para la Porosidad

Es difícil controlar el valor tonal de los resultados cuando trabajando con el color de un cabello poroso. La zona del cuero cabelludo es el tono del color que deseaba pero las puntas se pusieron muy castañas o muy frías. Esto es el resultado de un cabello poroso que atrae los tonos más fríos y rechaza los tonos cálidos.

### Solución:

- Añade un color cálido a la fórmula corriente antes de pasarla en todo el cabello como refrescante. Esto lograra unos resultados parejos del cuero cabelludo hasta las puntas (mire a continuación el Desglose de Ajustando la Serie Tonal).
- Aplique al nuevo crecimiento primero y luego añade el ajuste del color directamente a la fórmula corriente.
- Haga una Prueba de mechón para revisar los resultados tonales y la medición de tiempo.

### Ajustando la Serie Tonal: Desglose

#### La Serie Natural

- Añade el mismo nivel del color de la Serie Dorada.
- Añade un 1/8 oz para cada onza mezclada que queda (añade más si es necesario). Use el mismo nivel del color de la Serie Dorada y mezcle con peróxido de 10 volumen en los casos extremados donde es necesario mezclar de nuevo.

#### La Serie Ceniza o La Serie Ceniza Ceniza

- Añade el mismo nivel del color de la Serie Natural. En los casos extremados de porosidad, mezcle de nuevo usando el mismo nivel del color de la Serie Natural y mezcle con el peróxido de 10 volumen.

#### La Serie Dorada

Usando	Añade
4G	Rojo Concentrado
5G	Rojo Concentrado
6G	8R
7G	8R
8G	8R
9G	8R
10G	8R

#### La Serie Beige

- Añade el mismo nivel del color de la Serie Dorada. Quizás necesite añadir 8R en los casos extremados.

La Serie Cobre y Dorada

Usando	Añade
7CG	Amarillo Concentrado a 8R*
8CG	Amarillo Concentrado a 8R*
9CG	Amarillo Concentrado a 8R*
10CG	Amarillo Concentrado

\*Use el Concentrado de Amarillo para mejorar los tonos dorados o 8R para mejorar los tonos cobrizos.

La Serie Roja Castaña

Usando	Añade
4RB	Rojo Concentrado
5RB	Rojo Concentrado

La Serie Roja

Usando	Añade
2R	Rojo Concentrado
3R	Rojo Concentrado
4R	Rojo Concentrado
5R	Rojo Concentrado
6R	Rojo Concentrado
7R	Rojo Concentrado
8R	9R
9R	7RC

La Serie de Especialidad Roja

Usando	Añade
4RA	Rojo Concentrado
4RM	Rojo Concentrado
5NM	Rojo Concentrado
5NC	Rojo Concentrado
6NC	Rojo Concentrado
6RV	Rojo Concentrado
6RO	Rojo Concentrado
6RR	Rojo Concentrado
7RC	7RC

**Mezcla & Aplicación**

- Empiece con añadiendo un 1/8oz. del color de ajuste por cada onza de color mezclado que sobre en el tazón o botella.
- Haga una Prueba de Mechón en el tallo y las puntas; asegúrese que es suficiente el ajuste.
- Si los resultados de la Prueba de Mechón lucen muy castaños o muy fríos, añade otra 1/8oz por cada onza que sobra de color mezclado.

- No agregue más peróxido cuando este agregando el tinte para los ajustes del valor tonal. Todo lo que se necesita es la adición del pigmento más cálido.

**Mezcla & Aplicación (Los Casos Extremados)**

- A veces es necesario hacer una mezcla nueva de una fórmula diferente para el tallo y las puntas.
- Es tiempo de mezclar una fórmula nueva para el tallo y las puntas cuando más de la mitad de su fórmula es el ajuste de color.
- Esto también sería necesario si usa un peróxido más alto que 20 volumen en el cuero cabelludo.
- Recuerde de hacer una Prueba de Mechón.

**Razones para Utilizar los Rellenadores**

- Un rellenedor (devolviendo el pigmento) es una fórmula diseñada para reemplazar el pigmento que se ha aclarado del cabello.
- Los resultados de color que son muy claros suceden cuando el nivel natural no es determinado correctamente, abuso del sol, químicos o productos térmicos
- El color es más de 2 niveles más claro que el nivel deseado
- Es necesario reemplazar este pigmento para que salga al nivel correcto y ayude con los resultados del valor tonal
- La tabla de la CRP es una guía perfecta para determinar cuál pigmento falta y el porqué.

**Mezcla:**

- 1oz. del color mezclado con 2oz. del peróxido de 5 volumen  
*Para el cabello extremadamente poroso, use:*
- 1oz. del color mezclado con 2oz. del peróxido de 5 volumen y 2oz de agua destilada

**Tabla Rellenador de Colourage**

Regresando al Nivel	Opción de Rellenador	Si es Súper Porosa, Añade
1	Rojo Concentrado	—
2	Rojo Concentrado	—
3	Rojo Concentrado	—
4	Rojo Concentrado	—
5	7R	1/8 oz. Rojo
6	8R	1/8 oz. Amarillo
7	8R	1/8 oz. Amarillo
8	Partes Iguales 10G/8R	1/8 oz. Amarillo
9	Partes Iguales 10G/8R	1/8 oz. 8R
10	No es necesario rellenar	—

Tome en Cuenta: Esto solo es una guía. Tressa recomienda hacer una Prueba de Mechón para determinar la opción apropiada para el rellenedor y puede que sean necesarios ciertos ajustes.



### Problema 6: Muy Frio

Puede que agarre más profundo y más opaco que el color deseado el cabello con porosidad excesivo, especialmente las puntas. Esto deja el color muy frío.

#### Solución:

- Quizás necesite remover un poco del color para poder aclarar lo opaco de las puntas
- Aplique la fórmula rubia en el cabello húmedo. Procese de 2 a 10 minutos a temperatura del ambiente hasta que las puntas estén medio nivel más claros que el resultado deseado
- Enjuague a fondo y lave
- Mezcle y aplique la fórmula de Colourage deseado al nuevo crecimiento y evite tocar el cabello que se acaba de tratar con el producto de remover color
- Procese de 30 a 35 minutos
- Pase el color hasta las puntas y procese por unos 5 a 15 minutos más; revise frecuentemente
- Enjuague a fondo y lave

#### 6. Ejemplo de una Fórmula: Muy Frio

**Para los Rubios (Niveles 7-11):** Use Dorado (G) o Caramelo Claro de Rubia Fresa (CG)

**Nivel Natural:** 7 Rubio Oscuro (con tono frío)

**Use el Nivel:** 8

**Use el Tono:** CG

**Use el Peróxido:** 10 volumen



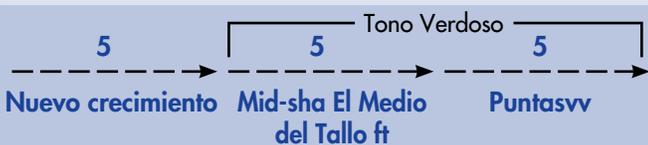
**Para Castaños (Niveles 4-6):** Use Rojo (R)

**Nivel Natural:** 5 Castaño Mediano (tono verdoso)

**Use Nivel:** 6

**Use Tono:** R

**Use el Peróxido:** 10 volumen



#### Técnica de Aplicación:

- Aplique la fórmula sobre la zona de tono frío o verdoso
- Procese hasta que vea un cambio del color



# Capítulo 9: Irresistible Deposit-Only Color

Irresistible Deposit-Only Color es un producto perfecto para una variedad de clientes. Irresistible es el paso entre no tiñendo el cabello y usando un tinte permanente porque su fórmula de color no aclara ni contiene amoníaco. Irresistible cubre las canas 100%, da brillo y acondiciona en un solo paso con la opción de 30 tonos preciosos, más un claro.

## Use Irresistible para:

- Cubrir las canas
- Refrescar un tinte después de un permanente
- Dar tono al cabello decolorado
- Rellenando el cabello súper poroso
- Color correctiva
- Introduciendo color a los clientes
- Para clientes que no tienen tiempo de mantener un color permanente
- Clientes masculinos

## Como Funciona Irresistible

Irresistible no cambia el pigmento natural del cabello, pero añade color al pigmento ya existente. Irresistible es libre de amoníaco con un sistema de oxidación retrasada. Esto permite que las moléculas del color se oxiden dentro de la cutícula resultando en una penetración más profunda, mejor cobertura y resultados que duran más tiempo.

Este sistema de color de entrega optimizada suaviza la capa de la cutícula resultando en tonos más brillantes y verdaderos y la base de surfactante transporta las moléculas del color más rápido dentro el tallo del cabello.

Irresistible Processor es formulado para ser usado con los colores de Irresistible. Este Processor no es un peróxido regular. Estos ingredientes especiales permiten que el color de Irresistible se una con el cabello sin cambiar la estructura natural.

## La Serie Tonal de Irresistible

### La Serie Natural

La Serie Natural le da un color neutral sin mucho calor. Esta serie incluye: 2N, 4N, 5N, 6N, 7N, 8N y 9N.

### La Serie Fría (Contiene Cenizo y Violeta)

La Serie Fría ayuda neutralizar el calor no deseado en el cabello. Esta serie incluye: 4A, 5A, 6A, 8A, 9A y 9V.

### La Serie Cálida

La Serie Cálida da más calor y mejora la cobertura de las canas. Esta serie incluye: 4G, 6G, 7G, 8G y 9G.

### La Serie Rojo (Contiene Rojo Castaño, Cobre y Dorado, Rojo Cobrizo, Rojo Naranja, Rojo y Rojo Violeta)

La Serie Roja le da resultados de rojizos naturales, sutiles o brillantes. Esta serie incluye: 4RB, 6CG, 8CG, 6NR, 9CR, 4RO, 6RO, 5R, 4P y 5RV.

### La Serie de Especialidad (Contiene Slate, Silver y Clear)

**Slate** – Un color de base azul para los niveles del 1-6 para ayudar en neutralizando los tonos cálidos.

**Silver (Platinado)** – Un color de base violeta para los niveles del 7-10 para ayudar en neutralizando los tonos cálidos. También es bueno para neutralizar las canas amarillentas.

**Clear (Claro)** El Clear se puede añadir para disminuir o aclarar el resultado del tinte. El color queda más claro y menos intenso cuando se agrega más del clear. Se puede usar el Clear solo para dar más brillo (Mezcle 1 parte del Clear con 1 parte del Irresistible Processor).

Los concentrados de color de Colourage se pueden mezclar con cualquier tono de Irresistible. Son disponibles en Rojo, Amarillo, Azul y Violeta.

## Formulando, Mezcla & Aplicación

### Formulando

**Paso 1:** Determine el nivel del cabello usando La Serie Natural. Revise todo el largo del cabello.

**Paso 2:** Escoja el color de Irresistible dependiendo en el nivel y tono deseado.

### Mezcla

Mezcle partes iguales del color de Irresistible y el Irresistible Processor en una botella de aplicar plástico. Mezcle bien. El Clear de Irresistible se puede añadir si desea un tono más claro. El Irresistible Processor es recomendado para procesar el color de Irresistible asegurando unos resultados consistentes.

### Aplicación

**Cabello Normal:** Aplique en todo el cabello. Procese a temperatura del ambiente por 20 minutos.

**Cabello Resistente:** Aplique en todo el cabello. Cubra con un gorro plástico y procese debajo de la secadora por 15 minutos y luego 5 minutos de enfriamiento a temperatura del ambiente.

**Como Refrescante:** Aplique el color solo en el nuevo crecimiento y procese. Páselo hasta las puntas si es necesario.

**Final:** Enjuague a fondo con agua tibia. Lave con Tressa Replenishing Shampoo.

### Consejos Útiles:

- El cabello químicamente tratado puede que reciba el tinte más rápido que un cabello sin tratar. Siempre haga una Prueba de Mechón para determinar la medición de tiempo apropiada.
- Recuerde que si un cliente tiene el cabello teñido el tinte encima de tinte se oscurece.



## Irresistible como Rellenador

El Irresistible se ha formulado para asegurar que el color salga precioso cada vez. Sin embargo, la condición del cabello del cliente o el color deseado puede que requiera un rellenanador. Rellenando solo quiere decir que necesita reemplazar el pigmento que hace falta antes de aplicar su fórmula de color final.

Rellenando el cabello reemplaza la pigmentación natural. Si esto no se hace su color puede resultar lodoso u opaco o el cabello se puede desteñir más rápido. Refiera al Capítulo 8: Color Correctivo para más información.

### 2 Razones para Rellenar:

1. Rellene antes de oscurecer; esto ocurre cuando va a oscurecer el cabello o llevarlo a su color natural.
2. Rellene cuando el tallo y las puntas no mantienen el color deseado y se desteñe muy rápido. Las causas de esto puede ser el cabello súper poroso, tinte de alta elevación, el tinte incorrecto o servicios de permanente y daño excesivo de productos térmicos y de peinar.

### La Tabla de Rellenar de Irresistible Deposit-Only Color

Regresando al Nivel	Opción de Rellenador	Si es Súper Porosa, Añade
1	5R	1/8 oz. Rojo
2	5R	1/8 oz. Rojo
3	5R	1/8 oz. Rojo
4	5R	1/8 oz. Rojo
5	6RO	1/8 oz. Rojo
6	6RO	1/8 oz. Amarillo
7	9CR	1/8 oz. Amarillo
8	9CR	1/8 oz. Amarillo
9	9CR	1/8 oz. Amarillo
10	9CR	NC

**Escogiendo la Fórmula de Rellenar:** Determine el nivel al que va rellenar. Refiera a la tabla arriba.

**Mezcla:** 1 oz. de tinte + 1 oz. Irresistible Processor

**Aplicación:** Aplique a cabello húmedo en todas las zonas que necesiten un rellenanador. Remueve el rellenanador con una toalla o enjuáguelo. Aplique el nivel deseado del cuero cabelludo hasta las puntas.

**Medición del Tiempo:** Haga una Prueba de Mechón del rellenanador cada 5 minutos hasta 20 minutos.

## Irresistible como Tóner

Irresistible es un tóner perfecto para cualquier servicio de tintura de doble proceso que se use después de un servicio de aclaramiento.

### Tabla de Tonificar del Irresistible Deposit-Only Color

Pigmento Subyacente	Natural	Frio	Cálido	Natural Rojo
10 Amarillo Pálido/Amarillo	9V	9A	9G	9CR + Claro
9 Amarillo/Naranja	9V + Claro	9A + Claro	9G + Claro	9CR + Claro
8 Naranja/Amarillo	9V	9A	9G	9CR
7 Naranja	9N + Claro	8A	8G	6RO + Claro
6 Rojo/Naranja	6N + Claro	6A + 8A	6G + 8G	6RO + Claro
5 Rojo	6N	6A	6G	6RO
4 Rojo	5N	5A	4G + 6G	5R + Claro
3 Rojo Castaño	4N	4A	4G	5R + Claro

**Selecting Toner Formula:** Escogiendo la Fórmula de Tóner: Determine el pigmento subyacente al nivel que desea tonificar. Refiera a la tabla arriba.

**Mezcla:** 1 oz. Color + 1 oz. Irresistible Processor

**Aplicación:** Aplique al cabello húmedo del cuero cabelludo hasta las puntas.

**Medición de Tiempo:** Haga una Prueba de Mechón del tóner cada 5 minutos hasta 20 minutos.



# Capítulo 10: LITEWORX Lift & Tone System

Atrape los colores del sol con este sistema revolucionario de Aclarar y Tonificar. Ahora puede crear rayitos y luces bajas fabulosas con resultados tonales perfectas más un brillo y un terminado sedoso en tan solo 20 minutos.

## El Funcionamiento de LITEWORX

El LITEWORX LTC Complex permite que pueda aclarar hasta 7 niveles mientras tonifica y acondiciona en un solo aplicación. LITEWORX puede crear una amplia gama de tonos hermosos en mitad del tiempo que un servicio de doble proceso gracias a la formula diseñada especialmente de proteína de trigo, ácido oleico, extracto de manzanilla y otros ingredientes de aclarar, tonificar y acondicionar.

## Los Componentes del Sistema de LITEWORX

### El Conditioning Oil Lightener (Un aclarador de aceite acondicionador)

- Contiene ingredientes de brillo especial y acondicionador para proteger y mantener la salud del cabello
- Permite que la formula se mantenga húmeda durante el proceso para una cobertura máxima y resultados consistentes

### Power Lifting Powder

- Provee elevación optima en poco tiempo
- Contiene tres agentes de elevación que provee un aumento poderoso para poder aclarar hasta 7 niveles

### Processing Cream de 10 & 20 Volumen

- Activa los tóneres
- Provee una consistencia rica y lujosa para aplicaciones perfectas
- Agentes acondicionares son añadidos y dejan el cabello en una estado excelente

### Tóneres de Color Sin Amoniaco

- Entrega color puro y luminoso con potenciadores de brillo extra
- Siete tóneres combinan para lograr 15 tonos para rayitos y 8 tonos para luces baja:

**4NG (Nivel 4 Dorado Natural):** Logra resultados castaños dorados naturales.

**6R (Nivel 6 Rojo):** Logra resultados de rojos ricos a rubios cobrizos.

**6AN (Nivel 6 Cenizo Natural):** Neutraliza tonos cálidos para resultados rubios naturales.

**6AB (Nivel 6 Cenizo Azul):** Neutraliza tonos cálidos para resultados rubios naturales.

**8CG (Nivel 8 Dorado Cobrizo):** Logra resultados dorados cálidos y suaves.

**10A (Nivel 10 Cenizo Natural):** Neutraliza tonos cálidos para resultados rubios naturales más claros.

**12V (Nivel 12 Ceniza Violeta):** Neutraliza tonos cálidos para resultados rubios cenizos más claros.

## Formulando, Mezcla & Procesando

Haga una Prueba de Parche de Piel (mire página 14) y un Prueba de Mechón (mire a continuación) antes de usar LITEWORX.

### Procedimiento de la Prueba de Mechón para LITEWORX

Una prueba de mechón es recomendada para asegura resultados profesionales. Mezcle una cantidad mínima de la formula exacta que piensa usar en el cliente. Aplíquelo a un mechón de cabello empezando 1/4" fuera del cuero cabelludo. Déjelo hasta que logre los resultados deseados. Lave y enjuague a fondo. Examine la condición del cabello. Si se rompe, el cabello del cliente no está en condiciones para recibir este servicio. No siga adelante. Una mala prueba de mechón puede indicar que el cabello esta súper poroso o hay una acumulación de producto o de minerales.

### Formulación de Rayitos

**Paso 1:** Determine el color del Rayito que Desea el cliente usando el Anillo de Muestra de LITEWORX o la tabla de tonos imprimida (contacte a Tressa o a su Distribuidor de Tressa para una Tabla de Formulación/Tono de LITEWORX).

**Paso 2:** Determine el Nivel del Cabello Natural o Teñido del cliente usando el Anillo de Muestra de LITEWORX.

**Paso 3:** Determine si el cliente desea una elevación Mediana o Máxima (Elevación Mediana=1-4 Niveles más claro; Elevación Máxima=5-7 niveles más claro).

**Paso 4:** Ya que haya escogido la fórmula del rayito, mueva de un lado al otro en la tabla de formulación a la zona de Los Niveles Naturales de Partida& Cucharadas del Power Lifting Powder y determine cuantas cucharadas del Power Lifting Powder va necesitar para lograr el nivel deseado.

**Paso 5:** Siga al Procedimiento de Mezcla para los Rayitos a continuación.

### Procedimiento de Mezcla para los Rayitos

**Paso 1:** Con la copita de 5 gramos proveído, mida la cantidad de LITEWORX Power Lifting Powder deseado en un tazón no metálico.

**Paso 2:** Mida la cantidad deseada del LITEWORX Conditioning Oil Lightener dentro la copa de medir.

**Paso 3:** Añade la cantidad deseada del LITEWORX Tóner Sin Amoniaco a la copa de medir.



**Paso 4:** Añade la cantidad deseada del Processing Cream de 10 o 20 volumen a la copa de medir.

**Paso 5:** Vierta los contenidos de la copa de medir en el tazón y mezcle los ingredientes hasta que tenga una consistencia gelatinosa.

### Formulación para las Luces Bajas

**Paso 1:** Determine el Color de las Luces Bajas Deseadas usando el Anillo de Muestra de LITEWORX o la tabla de tonos imprimida (contacte a Tressa o su Distribuidor de Tressa para la Tabla de Formulación/Tono de LITEWORX).

**Paso 2:** Determine el Nivel del cabello Natural o Teñido del cliente usando el Anillo de Muestra de LITEWORX.

**Paso 3:** Cuando haya escogido la formula de luces bajas, mueva de un lado al otro de la tabla a la zona del Nivel Natural y determine cuál es el nivel recomendado para el tono deseado.

**Paso 4:** Siga al Procedimiento de Mezcla para Luces Bajas a continuación.

### Procedimiento de Mezcla para las Luces Bajas

**Paso 1:** Añade la cantidad deseada a la copa de medir del Tóner Sin Amoniaco de LITEWORX.

**Paso 2:** Añade la cantidad deseada del Processing Cream de 10 volumen a la copa de medir.

**Paso 3:** Vierta los contenidos de la copa de medir a un tazón no metálico y mezcle los ingredientes a una consistencia gelatinosa.

### Procesando los Rayitos y Luces Bajas

**Secadora:** Precaliente la secadora en la posición media. Procese de 5 a 20 minutos o hasta que logre los resultados deseados.

**Temperatura del Ambiente:** Hasta 45 minutos, revise frecuentemente.

**Tome en Cuenta:** Si va a procesar rayitos expuestos (es decir con un gorro) con la secadora, debe de usar un gorro de procesamiento suelto sobre los rayitos expuestos para prevenir que se sequen.

Enjuague el cabello y lave con Tressa Replenishing Shampoo. Siga con Tressa Clarifying Rinse y Tressa Replenishing Conditioner.



### Consejos Útiles:

- ¡Las Características del cabello hacen una diferencia! Añade una cucharada mas del LITEWORX Power Lifting Powder a su formula cuando estén haciendo rayitos en cabello teñido, grueso, un tinte oscuro o depósito de agua dura.
- Cada cucharada del Power Lifting Powder le da de 1 1/2 a 2 niveles de elevación. Las formulas de luces bajas son diseñadas para depositar tono con mínimo o sin elevación.
- Cuando se necesita más elevación aumente la cantidad de Power Lifting Powder. Si necesita menos elevación use menos.
- Cuando se desea más depósito de color baje el volumen del Processing Cream de 20 volumen a 10 volumen o hasta 5 volumen.
- Puede doblar la cantidad de tóner en su formula de color para poder depositar lo máximo en color.
- Ponga un gorro de plástico suelto encima de los rayitos expuestos para evitar que el producto se seque cuando estén usando la secadora y haciendo rayitos usando un gorro o pintándolos.

### La Eliminación del Tinte Oxidado con LITEWORX

Para decolorar el cabello teñido de 1 a 2 niveles cuando los resultados salen muy oscuros.

#### Procedimiento de Mezcla

Mezcle dos cucharadas del LITEWORX Power Lifting Powder con 2oz de Processing Cream (10 o 20 volumen). Mezcle. Añade 2oz. de LITEWORX Conditioning Oil Lightener y mezcle hasta tener una consistencia cremosa y uniforme.

#### Aplicación y Procesando

Aplice al cabello húmedo fuera del cuero cabelludo. Procese a temperatura del ambiente, normalmente de 5 a 20 minutos. Revise frecuentemente. Lave con Tressa Clarifying Shampoo cuando logre remover lo deseado.

**Tome en Cuenta:** Tonifique con un tono de Irresistible Deposit-Only Color o Colourage Color si los resultados salen muy cálidos.

# Capítulo 11: Watercolors Color Maintenance Shampoos

Los servicios creativos demandan mantenimiento de color creativo. Dele el regalo de un color de cabello hermoso entre visitas al salón a su cliente con un champú que realza y mantiene el color.

## Usos de Watercolors:

- Personalice tonos después de un servicio de color
- Mantenga el tono en el cabello decolorado
- Añade rayitos temporarios con aplicación de aluminio
- Corrija un color dañado por el sol
- Rellene el cabello poroso antes de un servicio de color
- Suavemente deposite color en un cabello dañado
- Aumente las ventas recomendándolo a cada cliente de color

Los efectos tonificantes del Watercolors se mantienen solo con el uso frecuente. Se puede cambiar la intensidad del ajuste de tono con solo aumentando o disminuyendo el uso.

## El Funcionamiento de Watercolors

Watercolors es un champú libre de sulfato que deposita una cantidad pequeña de color mientras limpia manteniendo el color del cliente vibrante y en tono entre citas. La espuma rica de Watercolors alimenta cada hebra del cabello manteniendo el cabello teñido suave, brillante y acondicionado.

## La Tabla de Watercolors

La Tabla a continuación muestra la base de los tonos de Watercolors y lo que cada uno hace en cada nivel.

Tono	Base	Nivel												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Gray		
Violet Washe	Violeta									Neutraliza tonos dorados o amarillos				
Wet Sand	Rubio Neutral con Castaño Claro									Realza tonos naturales en el cabello rubio claro				
Golden Mist	Rubio Neutral con Dorado Claro									Realza tonos dorados suaves				
Warm Spice	Castaño Claro con Cobre y Dorado								Realza tonos de color rubios rojizos					
Molten Bronze	Castaño Claro con Naranja Claro								Realza tonos castaños rojizos					
Liquid Copper	Naranja								Realza tonos cobrizos o naranjados					
Hazelnut	Castaño Claro con Azul Verde								Realza tonos castaños medianos en el cabello natural					
Cocoa	Naranjados								Neutraliza tonos cobrizos o naranjados					
Fluid Fire	Rojo								Realza tonos rojos vibrantes					
Crimson Splash	Rojo con Azul								Realza tonos rojos oscuros					
Wet Brick	Castaño Oscuro con Rojo/Naranja								Realza tonos castaños rojizos y ricos					
Mocha Drench	Castaño Oscuro con Verde								Neutraliza tonos rojos o cobrizos					

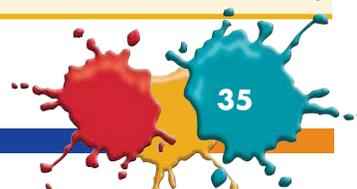




### Tabla de los Efectos Tonicantes de Watercolors

La tabla a continuación le ayudara a escoger el champú de Watercolors apropiado para sus necesidades tonicantes.

Tono	Cuando se Aplica a	Resultados
Violet Wash	Rubio Claro/Mediano a Canoso	Añade brillo a rubios platinados y plateados mientras remueve los tonos dorados.
Wet Sand	Rubio Claro a Mediano	Realza lo vibrante del tono natural con tonos de la arena de la playa.
Golden Mist	Rubio Claro a Mediano	Le da una ducha al cabello con brillantez suave y dorada.
Warm Spice	Rubios Rojizos	Estimula los tonos cálidos a los dorados rojizos en los colores rubios rojizos y los tonos caramelos
Molten Bronze	Castaño Claro a Castaño Rojizo	Realza los tonos sutiles y pulidos de los colores rojo-naranja y bronceados a la perfección.
Liquid Copper	Naranja Claro a Rojo	Ayudan que los cobrizos naranjados luzcan su tono soleado.
Hazelnut	Castaño Claro	Actualiza los tonos fríos del café en el cabello castaño claro mientras filtra los tonos cobrizos/naranjados.
Cocoa	Claro – Castaño Mediano	Refresca y mantiene los tonos profundos naturales de los castaños medianos.
Fluid Fire	Rojo Mediano a Oscuro	Crea brillantes tonos intensos de rojo-naranja.
Crimson Splash	Morena profunda a Rojo Mediano	Infunde los castaños oscuros con rojos vinos, creando tonos sensuales como el cerezo oscuro.
Wet Brick	Morena profunda	Complementa los tonos de castaños cálidos con rojos profundos como la terracota.
Mocha Drench	Morena profunda	Satura el cabello con mezclas de chocolate, capuchino mientras filtra los tonos rojizos o cobrizos.



# Glosario de Terminología de Color

## A

**Ammonia:** (Hidróxido de Amonio) Refiere a la solución de gas amoniaco en el agua. Esta solución es usada normalmente para preparaciones del aclarar el cabello y el tinte permanente.

**Antioxidantes:** Ingredients used to prevent the oxidation of hair dye intermediates within the tube. Helps to ensure shelf life.

**Aplicación:** El acto de aplicar el tinte.

**Agentes Quelantes:** Remueven los contaminantes metálicos y iones metálicos.

**Aclarador:** Productos usados para aclarar el cabello como amplificadores, decolorantes, etc.

**Absorción de la Luz:** La habilidad del cabello de absorber la luz. El cabello más oscuro puede absorber más luz.

**Aclarando:** Describe el proceso de eliminación del pigmento del cabello.

**Aclarador en Polvo:** Un químico que se usa para aclarar en o fuera del cuero cabelludo, dependiendo en el producto.

## B

**Base:** El tono predominante primario o secundario en el color.

**Bandas Doradas:** Tonos dorados o cobrizos no deseados que ocurren cuando zonas del cabello no son aclarados suficientemente.

## C

**Calibrado:** La cantidad medida.

**Color Complementario:** Colors opposite one another on the Color Wheel. Complementary colors neutralize each other.

**Corteza:** El segmento primario estructural del tallo del cabello que contiene la cadena de proteína. Los pigmentos naturales (melanina) están presentes en la corteza. Los cambios permanentes del color ocurren aquí.

**Cutícula:** La capa mas externa de la superposición de las escamas en el tallo (como guijarros). La cutícula actúa como una funda de protección y es hidrofóbico (repela el agua).

**Colores Análogos:** Colores que aparecen uno junto al otro y comparten una primaria. Ejemplo: rojo naranja/ rojo violeta; el denominador común es rojo.

**Cenizo:** Termino que se usa para describir el color del cabello sin tonos dorados o rojos.

**Color de Solo Depósito:** Un tinte activado cuando se mezcla la base con un peróxido. El color de solo depósito contiene colorantes directos y de acoplamiento y deja de poca a ninguna línea de demarcación. No aclara el cabello.

**Colorante Directo:** Una molécula que tiene color. Los colorantes directos se usan en colores semi-permanentes y de solo depósito.

**Colores Neutrales:** La Serie Natural de Colourage tiene una base castaña y es considerado neutral. Los colores neutrales no tienen un valor tonal que predomina.

**Contribución del Residuo del Pigmento (CRP):** El color natural que queda en el cabello cuando se aclara a un nivel deseado.

**Colores Secundarios:** Los colores creados cuando se mezcla dos colores primarios en partes iguales. Estos son verde, naranja y violeta.

**Colores Terciarios:** El resultado de color combinando los colores primarios y los secundarios. Estos son rojo-naranja, amarillo-naranja, amarillo-verde, azul-verde, azul-violeta y rojo-violeta.

**Cabello Teñido:** El cabello que se ha tratado previamente con cualquier producto de color artificial.

**Cabello Virgen:** Un cabello que no ha recibido servicios químicos.

**Calido:** Término usado para describir los valores tonales de un color que no contiene tonos azules o verdes.

## D

**Decolorar:** Remover el color del cabello (natural o artificial).

**Descoloramiento:** Un color fuera de lo normal o un tono no natural.

**Decolorante:** Una mezcla química usado para aclarar el cabello.

**Decolorando:** Normalmente el primer paso de un proceso de dos pasos donde el pigmento natural del cabello es aclarado.



**E**

**Enrubecimiento:** El proceso de aclarar el cabello al tono rubio deseado.

**Enjuague de Color:** Una técnica usada para realzar o acentuar el valor tonal sin cambiar la base del color mucho.

**Entremezclar:** La habilidad de un color de mezclarse con otro.

**Elevación Baja:** Menos de un nivel de aclarar el tinte.

**F**

**Formulación:** Una mezcla de dos o más ingredientes. Esta mezcla normalmente combina el tinte y el peróxido.

**Frio:** Término usado para describir los valores tonales de un color que contiene tonos violetas y azules.

**H**

**Humectantes:** Un agente o químico en los productos del cabello que ayudan que el cabello retenga el agua.

**I**

**Insolubles:** No se puede disolver en el agua.

**Intermedios:** Moléculas colorantes sin color que se encuentran en el tinte permanente. Las moléculas sin color crean cambios permanentes del color del cabello dentro del tallo cuando se mezclan con peróxido.

**L**

**Línea de Demarcación:** Una línea de distinción entre el nuevo crecimiento y el cabello teñido previamente.

**Luces Bajas:** El proceso de depositar un color más oscuro en un mechón selecta del cabello. Es lo opuesta a rayitos.

**M**

**Melanina:** El pigmento natural del cabello.

**Mezcla:** El acto de distribuyendo el tinte en todo la hebra del cabello y trabajando la mezcla hasta las puntas. Esto asegura que el color al final salga uniforme.

**N**

**Nivel:** Un grado de medición de lo claro o lo oscuro de un color. Tressa tiene 10 niveles.

**O**

**Oxidación:** La reacción que ocurre cuando los tintes permanentes se mezclan con el peróxido de hidrógeno. Esta reacción activa el color.

**Opaco/Gris:** Con referencia al tinte, este término se utiliza para describir los tonos cenizos o azules que neutralizan los tonos rojos y dorados.

**Oscureciendo:** Un procedimiento de color correctivo que reemplaza el pigmento que hace falta dentro del cabello.

**P**

**Prueba de Parche:** Una prueba de piel recomendado dar 48 horas antes de una aplicación de tinte para determinar si el cliente es alérgico o no o si es hipersensible al producto.

**Pigmento:** Colorante que se encuentra en la capa de la corteza del cabello.

**Porosidad:** La habilidad del cabello de absorber el agua.

**PPD (Para fenilendiamina):** Un intermedio primario que se usa en el tinte permanente.

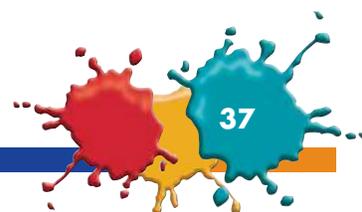
**Pre-Ablandamiento:** Un proceso que se hace en el cabello canoso para que el tinte penetre mejor.

**Primario:** Los tres colores principales en la rueda de color donde se consiguen todos los otros colores. Estos son rojos, amarillos y azules.

**Peróxido:** Conteniendo peróxido de hidrogeno, este agente oxidante se usa para activar el tinte permanente.

**Peróxido de Hidrogeno:** Un agente oxidante que se usa para desarrollar el tinte permanente.

**Prueba de Mechón:** Aplicando una formula de color a una hebra pequeña del cabello hasta que los resultados deseados se hayan logrado. Esta prueba se hace para revisar la condición del cabello y los resultados esperados de la formula de color.



**Q**

**Queratina:** Una proteína insoluble que constituye el 95% del tallo del cabello.

**R**

**Retoque:** La aplicación de tinte o aclaradores en el nuevo crecimiento del cabello en cabello previamente tenido.

**Rueda de Color:** Una rueda usada como una guía para asistir al colorista profesional que llegue a su "destinación de color" o resultado deseado. Consiste de los colores primarios, secundarios y terciarios.

**Rellenador:** Un producto que se usa para remplazar el pigmento en el cabello aclarado antes de un servicio de color correctivo.

**Reflexión de la Luz:** La habilidad del cabello de reflejar la luz. El cabello más claro refleja más luz.

**T**

**Tinte Temporario:** Tinte que deposita en, no dentro, del tallo.

**Tóner:** Un color que se usa después de decolorar para depositar un valor tonal.

**Tallo del Cabello:** Una fibra versátil que consiste de la cutícula, la corteza y la medula.

**Traslapar:** Esto sucede cuando el color aplicado se pasa del nuevo crecimiento al cabello previamente tenido, causando resultados desiguales. Si esto se hace durante un servicio de decoloración puede causar rotura.

**Tinte Permanente:** Un color que penetra la capa de la corteza del tallo y se mantiene allí hasta que el cabello crezca.

**Tinte semi-permanente:** Tinte de colorantes directos que lucen natural y duran varias lavadas.

**Tono:** Un color del cabello. Una diferencia pequeña es visible de un tono al otro.

**Textura:** El diámetro actual de la hebra del cabello. Un ejemplo: fino, mediano, grueso.

**V**

**Volumen:** Con referencia al tinte, es una concentración del peróxido de hidrógeno en una solución de agua. La concentración es más alta cuando el volumen es más alto.

**Valor Tonal:** El valor cálido o frío del color.



# Carta de Conversión del Color de Colourage

Esta tabla solo es una guía. Las conversiones pueden diferir un poco.

Colourage Shades	Matrix SoColor	Redken Color Gels	Redken Color Fusion	Wella Color Charm	Wella Koleston	Wella Color Perfect	Wella ColorBre Majirel	Framesi Logics	Goldwell Topchic	JPMs The Color
1N Blue Black	1	1NW	1AB	—	—	1N	M1	1/NP	1V	1N
2N Black	2	2NW	2N	O15/1N	2/O	2N	2N	2/NP	2A	2N
3N Darkest Brown	3	—	3N	211/2N	3/O	—	M3	3/NP	3N	3N
4N Dark Brown	4	3NW	4N	311/3N	4/O	3N	M4	4/NP	4N	4N
5N Medium Brown	5 or 505	4NW	5N	411/4N	5/O	4N	M5	5/NP	5N	5N
6N Light Brown	6 or 506	5NW	6N	611/6N	6/O	5N	M6	6/NP	6N	6N
7N Dark Blonde	7 or 507	6NW	7N	711/7N	7/O	6N	M7	7/NP	7N	7N
8N Medium Blonde	8 or 508	7NW	8N	811/8N	8/O	7N	M8	8/NP	8N	8N
9N Light Blonde	9 or 509	8NW	9N	911/9N	9/O	8N	M9	9/NP	9N	9N
10N Very Light Blonde	10 or 510	9NW	10N	1001/10N	10/O	9N	M10	10/NP	10N	10N
4A Dark Ash Brown	4A	4NA	—	148/3A	—	—	—	—	3V	—
5A Medium Ash Brown	5A	5N	—	237/4A	—	4A	4A	5/CP	4V	6NA
6A Light Ash Brown	6A	6N	—	632	6/O1	5A	M6.01	6/CP	5V	7NA
7A Dark Smoke Ash Blonde	7A	7N	—	462/6A	7/O1	6A	M7.01	7/CP	6V	8NA
8A Medium Smoke Ash Blonde	8A	8N	7Av	672/7A	8/O1	7A	M8.01	8/CP	7V	9NA
9A Light Smoke Ash Blonde	9A	9N	—	940/9A	9/O1	8A	M9.01	9/CP	8V	—
10A Very Light Smoke Ash Blonde	—	9NA	9Av	1030/10A	9/1	9A	M10.1	—	10V	—
5AA Medium Cool Ash Brown	5AA	5NA	4Ab	256/5A	5/1	—	M5.12	5CC	3B	5A
6AA Light Cool Ash Brown	6AA	6NA	6Ab	336	6/1	—	M6.12	—	4B	6A
7AA Dark Cool Ash Blonde	7AA	7NA	—	542	7/1	—	M6.2	7CC	6B	7A
8AA Medium Cool Ash Blonde	—	8NA	8Ab	—	8/1	—	M9.12	9CC	8B	8A
4G Dark Golden Brown	504W	—	—	257/4G	—	—	M4.51	—	3G	—
5G Medium Golden Brown	5W or 5G	4NG	—	435/5G	5/3	4G	M5.3	—	4G	—
6G Light Golden Brown	6W or 506W	5NG	5Go	555/6G	6/3	5G	M6.3	6/BP	—	6G
7G Dark Golden Blonde	7W or 7G	6NG	7Go	7G	7/3	6G	M7.3	7/BP	6G	7G
8G Medium Golden Blonde	8W or 508W	7NG	7Go	8G	8/3	7G	M8.3	8/BP	8G	8G
9G Light Golden Blonde	9G	8NG	—	9G	9/3	8G	M9.3	9/BP	—	8G
10G Very Light Golden Blonde	—	9NG	—	—	10/3	9G	—	—	10G	—
7B Blush Beige	—	—	6Gb	7NG	7/93	6WB	M7.13	6G	—	6CB
8B Light Blush Beige	8B	—	8Gb	8NG	8/93	7WB	M8.13	7G	—	8CB
10B Lightest Blush Beige	10B	—	9Gb	9NG	9/93	—	—	—	—	10CB
10NB Lightest Champagne Blonde	—	10NM	—	1070	10/16	—	—	11/B	—	10NB
7CG Dark Butterscotch Strawberry Blonde	7CG	—	7Cr	643/7WR	7/34	6RG	M7.43	7/SD	—	7KG
8CG Medium Butterscotch Strawberry Blonde	8RB	8WG	8Gr	8GR	8/34	7RG	M8.45	7 1/2/SD	8RO	8KG
9CG Light Butterscotch Strawberry Blonde	9CG	9RO	—	841	9/34	8RG	M9.04	8/SD	—	9G/N
10CG Light Blush Blonde	—	10WG	—	1036/10GV	—	—	M10.03	11D	10RO	10CB
4RB Deep Red Wine	—	4R	3Rv	—	4/6	—	—	—	4RV	—
5RB Wine	5RR	5RV	4R	5WV	55/46	—	—	—	5VR	—
2R Dark Cool Red	—	—	2GR	—	—	—	—	—	2RV	—
3R Dark Warm Red	3RV	3RB	—	367/3RV	—	—	—	—	3RV	6KG or 4V
4R Eggplant	—	4RV	—	—	3/66	3RV	M5.20	4/VB	—	4RV
5R Medium Hot Red	—	5RO	5R	633	55/44	6RR	—	—	4RO	—
6R Medium Cool Red	6RB	—	6R	—	6/4	—	M6.6	—	—	—
7R Light Red Orange	7R	7R	—	810/7R	7/4	—	M7.4	7/RP	7R	—
8R Light Orange Red	—	8R	8Or	729	8/4	—	—	8/RP	—	8R
9R Strawberry Blonde	9CC	—	9Or	9WR	—	—	—	9/TRP	—	9KG
4RA Dark Auburn	—	—	—	347	—	5RR	—	—	4R	—
4RM Dark Mahogany	4RB	4RB	—	356/4R	—	4RV	M4.45	—	—	—
5RM Medium Mahogany Brown	5RV or 503-R	5RB	5RV	5RV	5/46	4BR	M5.35	4/VR	—	5K
5NC Medium Chestnut Copper Brown	5CG or 503R	4WG	4Gr	5WR	5/4	—	M5.15	—	—	5NK
6NC Light Chestnut Copper Brown	6R	6WG	5Cr	6GR	6/34	5BR	M6.45	—	—	6RB
6RV Medium Red Violet	6RV	—	—	607/6RV	6/45	5RV	—	6/RP	—	6V
6RO Intense Copper	6RR or 507R	6RO	—	544/6RG	7/144	—	M6.64	7/TRP	6RO	6RO
6RR Intense True Red	7RR	6R	—	6R	66/44	7RR	—	6/TRP	6R	6R
7RC Copper	—	7RO	6Or	—	—	—	M7.40	8/TRP	—	7KR
11A Ultra Light Ash Blonde	11A	—	—	—	10/1	11A	M10.01	—	—	—
12N Super Ultra Light Natural Blonde	ULN	—	12N	1200/12N	12/1	S12/N	—	—	12N	11N
12G Super Ultra Light Golden Blonde	—	10NG	12Go	12NG	12/0	12G	—	US/D	12G	11G
12A Super Ultra Light Ash Blonde	ULA	—	—	1210/12A	12/11	12A	—	10C	12V	11A
12AB Super Ultra Light Ash Blonde	UL-PA	—	12Av	1120/12A/B	12/62	S12/CV	—	US/A	12B	11A
12AG Super Ultra Light Ash Blonde	—	10N	12Ab	12P	12/89	S12/CA	—	US/C	—	—
Blonding Booster	—	—	—	—	—	Blonding B.	—	—	—	B Cream



Preguntas y comentarios son bienvenidos al 1-800-TRY-TRESSA o al [info@tressainc.com](mailto:info@tressainc.com)



tressa®

[www.tressa.com](http://www.tressa.com) • 1.800.879.8737 • [info@tressainc.com](mailto:info@tressainc.com)  
©2011 Tressa Inc. Cincinnati, OH 45275