



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

ESG / 2018

Exame de Língua Portuguesa

1ª Época

12ª Classe

Números: 17, 18, 30

Aol

120 Minutos

Este exame contém quarenta (40) perguntas com quatro (4) alternativas de resposta cada uma.
Escolha a alternativa correcta e **RISQUE** a letra correspondente na sua folha de resposta.

Monangamba

Naquela roça grande não tem chuva
é o suor do meu rosto que rega as plantações:

Naquela roça grande não tem café maduro
e aquele vermelho-cereja
são gotas do meu sangue feitas seiva.

O café vai ser torrado,
pisado, torturado,
vai ficar negro, negro da cor do contratado.

Negro da cor do contratado!

Perguntem às aves que cantam,
aos regatos do alegre serpentear
e ao vento forte do sertão

Quem se levanta cedo? Quem vai à tonga?
Quem traz pela estrada longa
a tipóia ou o cacho de dendém?
Quem capina e em paga recebe desdém
fuba podre, peixe podre,
panos ruins, cinquenta angolares,
«porrada se refilares»?

Quem?

Quem faz o milho crescer e os laranjais florescer
– Quem?

Quem dá dinheiro para o patrão comprar
máquinas, carros, senhoras
e cabeças de pretos para os motores?

Quem faz o branco prosperar,
Ter barriga grande – ter dinheiro?
– Quem?

E as aves que cantam,
Os regatos de alegre serpentear
E o vento forte do sertão
Responderão:

«Monangambééé...»

Ah! Deixem-me ao menos subir às palmeiras
Deixem-me beber maruvo, maruvo
e esquecer diluído nas minhas bebedeiras

– «Monangambééé...»

António Jacinto,
50 Poetas Africanos, 1989

1. Monangamba trabalhava e, em troca, recebia...
A muito dinheiro. C louvores do patrão.
B benefícios insignificantes. D remuneração justa pelo trabalho.
2. Nas duas primeiras estrofes está patente a ideia de...
A muito sofrimento. B muita tranquilidade. C trabalho desejado. D trabalho doseado.
3. Qual das opções corresponde à ideia de conformismo no texto?
A À bebida C Ao vento forte do sertão
B Compra de carros D Aos elementos da natureza
4. "O café vai ser torrado/pisado, torturado." Os versos transcritos...
A conotam o sofrimento do "contratado". C indicam o processo de transformação do café.
B denotam que o "contratado" é dono do café. D traduzem o atraso da tecnologia em África.

5. O verso "*Quem faz o branco prosperar*" sugere que o...
- A branco é solidário. C patrão tem um enorme património.
B branco é natural de África. D patrão é paupérrimo.
6. Qual é o sinónimo da palavra sublinhada na frase em 5?
- A Decair B Decrescer C Enaltecer D Enriquecer
7. Na final do poema, o sujeito poético manifesta o seu desejo de...
- A ir beber. B ir à caça. C ser livre. D ter férias.
8. Na expressão "*aos regatos de alegre serpentear*" estão presentes os seguintes recursos estilísticos...
- A antítese e anáfora. C personificação e comparação.
B metáfora e comparação. D personificação e metáfora.
9. Como se chama a figura de estilo presente no texto que se caracteriza pela repetição da mesma palavra ou grupo de palavras no princípio de cada verso?
- A Anáfora B Antítese C Metáfora D Pleonismo
10. As interrogativas usadas ao longo do texto têm um sentido...
- A figurado. B real. C retórico. D subjectivo.
11. No último verso, a palavra "*diluído*" tem um valor...
- A denotativo. B conotativo. C monossémico. D objectivo.
12. Qual das opções corresponde às referências de espaço?
- A Marivo, tipóia C Regatos de serpentear, tonga
B Naquela roça, estrada longa D Vento forte do sertão
13. O estado emocional do sujeito poético é de...
- A admiração. B alegria. C revolta. D satisfação.
14. Qual das opções corresponde às tarefas desempenhadas pelo Monangamba na roça?
- A Capinar, regar, torrar o café C Escrever cartas aos parentes
B Beber, comer e dormir D Jogar e criar os filhos
15. "*Naquela roça grande tem café maduro.*" Qual é o sentido do adjectivo sublinhado no verso?
- A Algum repouso merecido C Muito trabalho do contratado
B Muito descanso do contratado D Uma boa remuneração
16. Em que grau se encontra o adjectivo "*grande*" na transcrição do número 15?
- A Comparativo de inferioridade C Normal
B Comparativo de igualdade D Superlativo de superioridade
17. "*...e aquele vermelho-cereja/ são gotas do meu sangue...*" Qual é a função sintáctica da expressão sublinhada?
- A Agente da passiva C Complemento indirecto
B Complemento directo D Nome predicativo do sujeito
18. Que processo de formação de palavras foi usado no vocábulo "*vermelho-cereja*"?
- A Derivação por prefixação C Composição por aglutinação
B Derivação por sufixação D Composição por justaposição
19. Como se classifica a quinta estrofe quanto ao número de versos?
- A Distico B Quadra C Quintilha D Terceto
20. Classifique a rima patente na terceira estrofe.
- A Cruzada B Encadeada C Emparelhada D Interpolada
- Imagine que na situação de trabalho descrita no texto existisse um contrato de trabalho. Quem seriam os outorgantes?
- A Branco e o bêbado C Patrão e o rico
B Branco e Monangamba D Rico e o pobre

22. Tendo em conta o texto, qual é o significado do termo "Monangambéé"?
- A Agricultor B Carregador C Camponês D Escravidão
23. A transcrição: "*Quem capina e em paga recebe desdém/ fuba podre, peixe podre, /panos ruins, cinquenta angolares, /sparrada se refilares?*" transmite a ideia de que o relacionamento entre o patrão e o "contratado" era...
- A bom B muito bom. C muito mau. D normal.
24. A palavra "desdém", usada no número anterior, significa...
- A desprezo. B estima. C respeito. D tolerância.
25. Segundo o texto, "cinquenta angolares" representam...
- A dinheiro suficiente. B um valor considerável. C muito dinheiro. D pouco dinheiro.
26. Tendo em conta o conteúdo do poema e o Artigo 2 da Declaração Universal dos Direitos Humanos (que defende não haver qualquer distinção entre os seres humanos, seja de raça, cor, sexo, idade, língua, religião, opinião política, origem social ou outra), pode-se afirmar que...
- A estão em sintonia. C não têm nenhuma relação.
- B não se encontram em sintonia. D são sintomáticos.
27. Nas situações em que o "contratado" refilasse, ele recebia em troca...
- A desconto salarial. B portada. C recompensa. D salário melhorado.
28. Identifique o tipo e as formas de frase patentes nos versos. "*Quem dá dinheiro para o patrão comprar/ máquinas, carros, senhoras/ e cabeças de pretos para os motores?*"
- A Tipo interrogativo; forma negativa + enfática + activa
- B Tipo interrogativo; forma afirmativa + neutra + activa
- C Tipo interrogativo; forma afirmativa + enfática + passiva
- D Tipo interrogativo; forma negativa + neutra + passiva
29. Classifique morfologicamente a palavra sublinhada na frase em 28.
- A Adjectivo B Advérbio C Conjunção D Preposição
30. "*Ah! Deixem-me ao menos subir às palmeiras...*" O termo sublinhado na transcrição pertence à classe dos/das...
- A adjectivos. B advérbios. C interjeições. D substantivos.
31. "*Deixem-me beber marujo, marujo e esquecer diluído nas minhas bebedeiras*" Quantas orações têm : frase?
- A Duas orações B Quatro orações C Três orações D Uma oração
32. Qual é o objectivo do texto Monangamba?
- A Expressar sentimentos do Monangamba C Narrar a história do Monangamba
- B Informar sobre a produção do café D Persuadir Monangamba a ser submisso
33. Qual é a função predominante no texto Monangamba?
- A Emotiva B Fática C Metalinguística D Referencial
34. Qual das opções corresponde ao hipónimo de "aves"?
- A Asa B Canto C Natureza D Papagaio
35. Classifique a palavra "bebedeiras", quanto ao processo de formação.
- A Derivada por sufixação C Composta por aglutinação
- B Derivada por prefixação D Composta por justaposição
36. A Poesia de Combate foi produzida no contexto da...
- A democracia B formação social. C independência. D luta armada
37. No texto, o *utamará*, a que corresponde as indicações cénicas?
- A À fala das personagens C Ao texto principal
- B À fala do autor D Ao texto secundário

2018 / 12ª Classe / Exame de Língua Portuguesa / 1ª Época

38. Qual das sequências apresenta heterónimos de Fernando Pessoa?
- A Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Fernando Pessoa
 - B Almada Negreiros, Álvaro de Campos e Ricardo Reis
 - C Álvaro de Campos, Alberto Caeiro e Ricardo Reis
 - D Bernardo Soares, Alberto Caeiro e Mário de Sá Carneiro
39. Qual das opções contém a temática de influência Renascentista usada por Camões?
- A Desconcerto do mundo
 - B Exaltação da pátria
 - C Purismo
 - D Revolta
40. Qual das opções corresponde a um escritor angolano?
- A Agostinho Neto
 - B Eduardo White
 - C José Patraquim
 - D José Saramago

FIM