

Maquillaje Profesional

Introducción



Magali Ferraina

Cosmiatra – Maquilladora Profesional

El concepto de la belleza depende de la idiosincrasia de las distintas civilizaciones, variando enormemente según la época y el lugar.

La preocupación de las personas por su belleza se remonta a los orígenes de la historia de la humanidad. Y los recursos utilizados para alcanzarla, han variado según las épocas, el lugar, el grupo étnico, la posición social, entre otras.

En la sociedad actual la imagen personal integral de un individuo es de suma importancia, y el maquillaje forma parte de ese cuidado personal.

Si bien nos puede parecer que el maquillaje es algo novedoso, la verdad es que desde la época del Antiguo Egipto el hombre utilizó el maquillaje para resaltar o esconder ciertos rasgos faciales. Así, era costumbre para los faraones egipcios delinearse los ojos con tal de resaltar más su poder y presencia. A lo largo de la historia diversos grupos sociales utilizaron el maquillaje para tales fines, pero este era normalmente considerado un producto de lujo ya que su precio no era accesible y además, su utilización era entendida como un privilegio de unos pocos.

Belleza

**Imagen
Personal**

Maquillaje

Proviene de “maquiller” (maquillar) un término francés utilizado en la jerga teatral francesa durante el siglo XIX. Esta palabra tiene un concepto antiguo que se trata de aplicar al rostro preparados artificiales (cosméticos) para adornar o para una posible caracterización.

Definición

Puntos a tener en cuenta

1. Tipo de maquillaje
2. Morfología del rostro
3. Correcciones a realizar
4. Correcta armonía y combinación de los colores
5. Prototipo de persona (estilo, personalidad, tipo de cutis, etc.)
6. Correcciones o exigencias puntuales según el trabajo a realizar: TV, cine, teatro, pasarela, maquillaje de día o noche, etc.

Clasificación

Responde a la necesidad cada vez mayor que tiene la mujer de nuestra época de agradar y estar presentable en todas las circunstancias.

Maquillaje de día, noche, tarde, auto maquillaje, 15 años y novias.

Brindara el conocimiento de las técnicas y efectos de la aplicación de colores en TV, pasarela, fotografía, cine, teatro incluyendo las caracterizaciones (según razas, edades, épocas) y FX (cicatrices, heridas)

Independientemente al maquillaje que nos dispongamos a realizar, siempre tendremos en cuenta una serie de factores, tales como: la edad, el vestuario, las luces, la armonía de color, la moda, las correcciones o las exigencias de un papel concreto de TV, cine o teatro.

Tipos de Maquillajes

Social

Artístico

Maquillaje Social

No debe enmascarar, sino que debe concordar con el temperamento, sensibilidad y carácter de cada persona. Sin dejar en cuenta, por otra parte, su actividad, vestimenta, y ocasión para la cual se realiza el maquillaje, es decir el contexto del mismo.

Su objetivo es disminuir imperfecciones, tanto de epidermis y/o de formato del rostro.

Debe defender y proteger la normalidad y equilibrio de la epidermis.

Personalizado

Corrector

Protector

Pinceles

Los pinceles son las herramientas más importantes y costosas. Si bien hay infinidad de tipos y tamaños de pinceles y brochas, a continuación describimos los imprescindibles.



- Pincel de corrección
- Abanico (para rubor)
- Pincel sombra ancho, mediano y chico
- Cepillo y peine (para cejas)
- Pincel chanfleado (para parpado)
- Pincel lengua de gato (para labiales)
 - Pincel delineador
 - Pincel de rímel (para pestañas)
- Brocha para rubor y polvo

Pinceles

FUNCIÓN

Se utiliza para productos cremosos como, bases, correctores y barras o brillos de labios.

Los más utilizados son los de tamaño mediano que sirven tanto para aplicar un corrector como una barra de labios.

Pincel Sintético

FUNCIÓN

Para las texturas en polvo, los mejores pinceles son los de pelo natural, el pelo de marta es el más utilizado.

Dentro de los pinceles para aplicar las sombras debemos elegir diferentes tamaños, redondeado para difuminar y dar profundidad además de uno pequeño y duro para perfilados.

Para las cejas elegimos uno biselado.

Dentro de los pinceles de pelo natural se incluyen las brochas.

Pincel de pelo natural

Maquillaje: Paso a paso

1. PREPARACION E HIGIENE DE LA PIEL
2. OBSERVACION Y CLASIFICACION DEL ROSTRO
3. CORRECCIONES CLAROSCUROS
(Siempre que sean necesarias)
4. APLICACIÓN DE LA BASE DE MAQUILLAJE
5. APLICACIÓN DE SOMBRAS Y PERFILADORES DE OJOS
6. DELINEADO Y MAQUILLAJE DE CEJAS
7. MASCARAS DE PESTAÑAS Y/O POSTIZAS
8. RUBOR
9. PERFILAR LABIOS
10. MAQUILLAR EL LABIO CON BARRA Y DESPUÉS SI ES NECESARIO BRILLO
11. ILUMINACION DEL ROSTRO
12. APLICACIÓN POLVO VOLATIL
13. FIJAR



Piel: Su Clasificación

Normal:

Tiene las características de ser suave, lisa, de textura pareja, sin alteraciones. Necesita los cuidados básicos como limpieza, tonificación e hidratación.

Grasa:

Es brillante, oleosa, gruesa, de textura despareja, poros dilatados, exceso de sebo. Hay que cuidarla utilizando astringentes sin abusar de ellos, sólo para regular el sebo.

Seca:

Opaca, áspera, fina, los poros son casi imperceptibles, es propensa a las arrugas y a la dilatación. Necesita principalmente hidratación y nutrición.

Mixta o combinada:

Por lo general es grasa en la zona central de la cara y seca en los laterales, se la puede diferenciar perfectamente como si fuera una T. Hay que combinar los cuidados, controlar el sebo y a la vez humectar las zonas secas.

Piel: Su Clasificación

Deshidratada:

Áspera, descamada, ajada, piel tirante. Para cuidarla es importante detectar previamente el problema por el cuál se encuentra la deshidratación para poder elegir el humectante adecuado.

Sensible:

Enrojecida o que se enrojece con facilidad por los cambios de temperatura o estados de ánimo, frágil, reacciona ante determinados cosméticos. Es ideal utilizar productos hipoalergénicos para este tipo de piel.

Deshidratada:

Áspera, descamada, ajada, piel tirante. Para cuidarla es importante detectar previamente el problema por el cuál se encuentra la deshidratación para poder elegir el humectante adecuado.

Sensible:

Enrojecida o que se enrojece con facilidad por los cambios de temperatura o estados de ánimo, frágil, reacciona ante determinados cosméticos. Es ideal utilizar productos hipoalergénicos para este tipo de piel.

Preparación de la piel

1. Limpiar con emulsión de limpieza neutra sin perfume.
2. Tonificar con una loción vegetal, de hierbas, astringente o con vitaminas.
 - Aplicación de Mascaras refrescantes de hierbas o de aloe vera.
 - Humectar con Ampollas: Juvenil para pieles acneicas, grasas y seborreicas (que tenga un principio activo bactericida, antiséptica)
 - Descongestiva y para todo tipo de piel y para pieles rosáceas. Por ejemplo: Aloe vera
 - Nutritivas, ejemplo con colágeno, elastina o de Efecto Lifting, tensoras, para pieles prematuramente envejecidas y/o flacidez.
3. Humectar o hidratar la piel con una emulsión o crema correspondiente al tipo de piel.

Antes de realizar un maquillaje la piel deberá estar perfectamente limpia y preparada; esto contribuirá en gran medida con el éxito y la durabilidad del maquillaje. Para ello, se realizara una *higiene básica*.

¿Cómo me doy cuenta que la piel esta preparada para maquillar?

Luego de haber realizado el tratamiento correspondiente, la temperatura de la piel debe estar fría; dicha característica nos muestra que la piel esta en condiciones.

Si al tacto presenta una temperatura elevada debo brumizar la piel con una loción hidratante hasta que su temperatura disminuya.

Maquillaje Profesional

Teoría del Color



El color en sí no existe, no es una característica del objeto. **El color es una apreciación subjetiva** nuestra, es la sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

Cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. **Isaac Newton descubrió éste fenómeno en 1666**. Observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo, verde y azul. Por ejemplo, un objeto de color rojo: éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo.

El ojo humano puede distinguir entre 10.000 colores. Además se pueden emplear tres **dimensiones físicas del color** para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: **saturación, brillantez y tono.**

Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.

También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro maquillaje.



Circulo Cromático

Colores Primarios

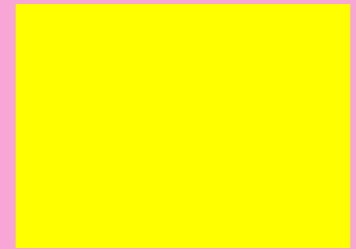
Colores Secundarios

Colores Terciarios

Colores Primarios

**Son aquellos que no pueden
obtenerse mediante la
mezcla de ningún otro, por
lo que se consideran
absolutos y únicos.**

Amarillo, Rojo y Azul



Colores Secundarios

Son los que se obtienen
mezclando dos colores
primarios en igual
proporciones (Ej.: 50% rojo y
50% amarillo = naranja)
obteniendo:

Naranja, Violeta y Verde



Colores Terciarios

Estos colores se consiguen al mezclar partes iguales de un tono primario y de un secundario adyacente.

Rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.



Propiedades Materiales del color

El tono: es el matiz del color, es decir, el color en sí mismo. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro. Podemos hacer una división entre:

- *Tonos cálidos* (rojos, amarillos o y anaranjados). Aquellos que asociamos con la luz solar, el fuego, por ejemplo.
- *Tonos fríos* (azul y verde). Los colores fríos son aquellos que asociamos con el agua, la luz de la luna, por ejemplo.

Los términos "cálido" y "frío" se utilizan para calificar a aquellos tonos que connotan dichas cualidades, es la temperatura de color.

Tono o Matiz

Brillantez

Saturación

Propiedades Materiales del color

La brillantez: tiene que ver con la intensidad o el nivel de energía. Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir, el brillo. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. Es una condición variable, que puede alterar fundamentalmente la apariencia de un color. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono.

Generalmente, con los tonos puros que tienen un valor más luminoso (amarillo, naranja, verde), se consiguen las mejores variantes claras, mientras que los tonos puros que tienen normalmente un valor menos luminoso (rojo, azul, violeta) ofrecen las mejores variantes oscuras.

Tono

Brillantez

Saturación

Propiedades Materiales del color

La saturación: relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco. Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente.

Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

Tono

Brillantez

Saturación

Armonías del color

Las armonías del color son muy importantes para comprender la teoría del color.

La palabra armonía se refiere a una colección de partes que son estéticamente “bellas/cómodas” para los sentidos, el tacto, sabor, etc.

Existen **4 tipos básicos** de armonías, donde el color puede ser: Análogo, complementario, monocromático, acromático.

Las siguientes armonías de color son una guía a la hora de elegir los colores del maquillaje de sombras, rubor y labiales.

Análogo

Monocromático

Acromático

Complementario

Armonías del color

Análogo

Cualquier matiz o tono de la rueda de color con dos colores hacia la izquierda o hacia la derecha de este mismo matiz o tono. Es muy sencillo elegir maquillajes basados en la analogía pues quedan siempre elegantes y sutiles, ya que no presenta grandes diferencias de colores sino que nos movemos en la misma gama, entre colores adyacentes (muy cercanos) en la rueda o círculo cromático.

Armonías del color

Monocromático

Variaciones en el valor y la intensidad de un color único. Muy típico de los años 80 en que el tono de sombras, rubor y labial iba a juego.

Armonías del color

Acromático

Sin nada de color, como tal, sino simplemente utilizando desde el blanco hasta el negro, pasando por los grises, para un look muy natural o muy marcado, tipo ahumado (en maquillaje el negro es la suma de todos los colores y el blanco la ausencia de color, por lo que no se consideran color de por sí – esto en el tema de luces es al contrario, el blanco es la suma de todos los colores puesto que refleja todos los colores y el negro es la ausencia de color, no refleja nada).

Armonías del color

Son aquellos colores primarios que no intervinieron en la formación de un color secundario. Por ende cada color primario tiene un color secundario que es su complementario y su opuesto.

Son colores que tienen su opuesto al lado contrario de la rueda y que tienden a destacarse cuando están cerca el uno del otro. Es decir, que son los que al yuxtaponerse mas contraste ofrecen. Y que al mezclarse entre si se neutralizan. Para maquillaje se utilizan mucho sobre todo para anularse entre sí, a modo de correctores.

Complementario

Reflectancia

Es el último elemento dentro de la teoría del color. Existen seis tipos básicos de reflectancia a tener en cuenta, según reflejen o no luz. Es básico a la hora del maquillaje.

Mate: ausencia total de brillo, puede ser opaco o translúcido.

Brillante: como su propio nombre indica, para “glossy looks”

Metálico: altamente reflectantes, brillantes, no transparentes.

Opaco: no transparente.

Translúcido: muy natural y semi transparente.

Transparente: como el cristal, por ejemplo.

Mate

Brillante

Metálico

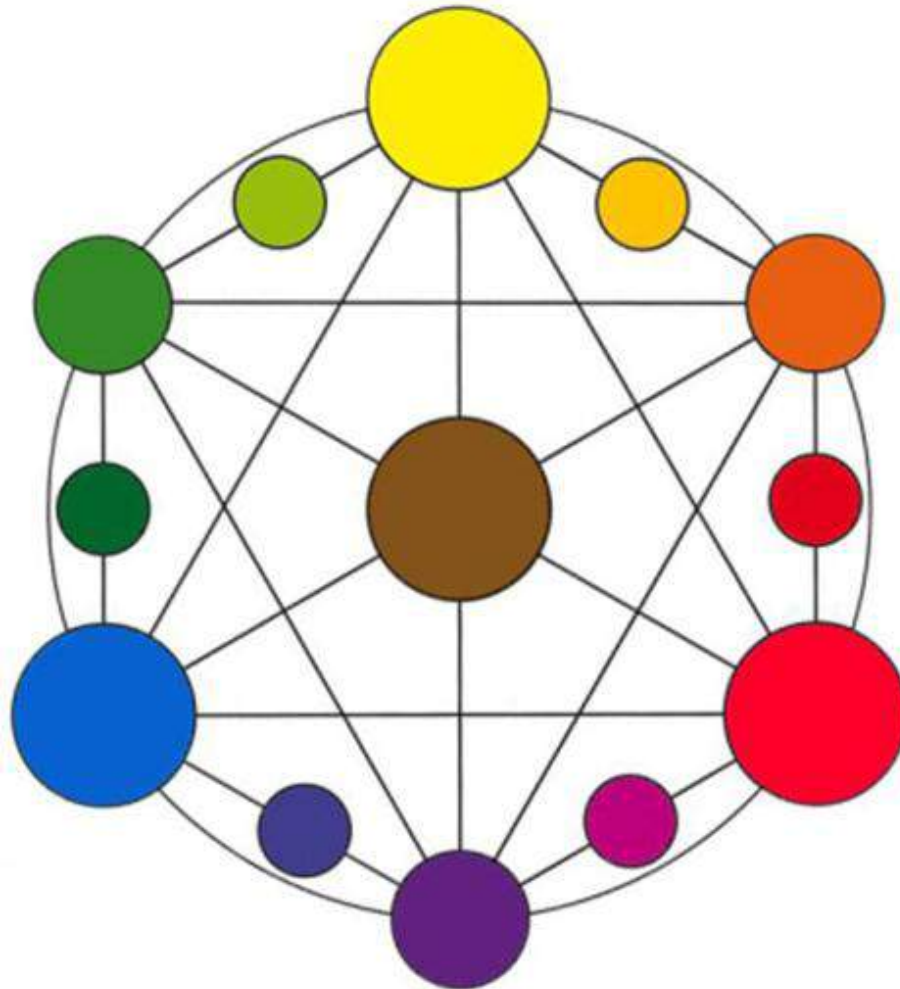
Opaco

Translucido

Transparente

“Un color tiene lo que al otro le falta”

Si entiendes y aplicas bien la teoría del color serás capaz de neutralizar una ojera o de jugar con los contrastes para resaltar un maquillaje.



El color **violeta** es complementario del color **amarillo** y es opuesto en el círculo cromático.

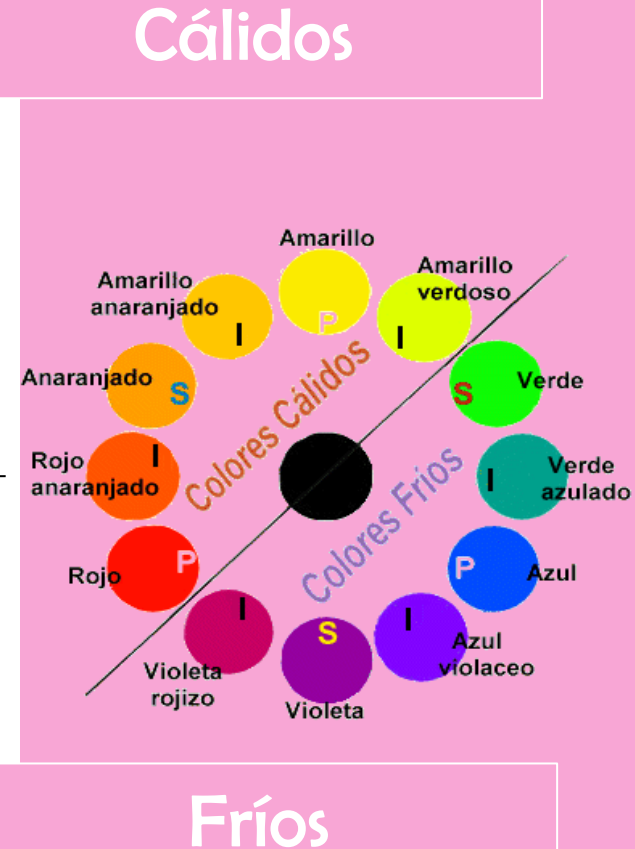
El color **verde** es complementario del color **rojo** y es opuesto en el círculo cromático.

El color **naranja** es complementario del color **azul** y es opuesto en el círculo cromático.

Temperatura del color

Son colores que contienen rojo, naranja o amarillo. Son colores luminosos y enérgicos y tienden a crear volumen, ya que llaman la atención sobre cualquier parte en la que estén. El dorado es el tono cálido por excelencia.

Contienen rojo o azul en su composición. Tienden a dar profundidad y no crear volumen. El plateado es el tono frío por excelencia.



Productos Cosméticos



PRE- base de
maquillaje

Correctores

Bases

Polvos

Rubores

Sombras

Delineadores

Mascara de
pestañas

Labiales

Fijadores

Sombras

Las sombras de ojos están destinadas a corregir y dar color, y entre otras cosas, para **enfaticar la mirada** y **favorecer la forma del ojo**. Aplicarlas de una forma u otra nos servirán para, por ejemplo, levantar la mirada, hacerla más profunda o más atractiva.

Aquí también juega un papel fundamental la combinación entre el color de las sombras con el color de los ojos. Existen unos colores que favorecen más que otros en función de si tus ojos son verdes, marrones, negros o azules.

Mates: su función es de respetar o disminuir volumen.

Nacaradas: su función es de dar color y volumen.



Sombras

En polvo: Esta probablemente es la más conocida y usada por todas. Puedes encontrarlas en tonalidades mate y nacarada, y la única desventaja que tiene es que duran menos horas una vez aplicadas, aunque el tiempo que aguanta lo hace sin cuartearse (salvo tengas el párpado muy graso) y son las recomendadas para el día.

En crema: Las cremosas están indicadas en párpados muy secos. Deben evitarse en párpados arrugados o excesivamente grasos.

Estas al contrario de las anteriores son más duraderas en cuanto a horas, pero suelen cuartearse; lo bueno es que al aplicar se expanden fácil, por su textura suave. Se presentan en colores intensos, aunque suelen ser bastante opacas, y son ideales para usar en la noche, aunque es tema de gustos.

Sombras

En lápiz y crayón: Lo bueno de estas es la practicidad, ya que las aplicas directamente en el párpado sin usar pincel; y al igual que las en crema duran bastante, más el crayón. Hay que tener mucho cuidado al difuminar éstas, igual que si son en crema, ya que sino al rato van a salir pliegues en el párpado poco agradables para una, y a la vista.

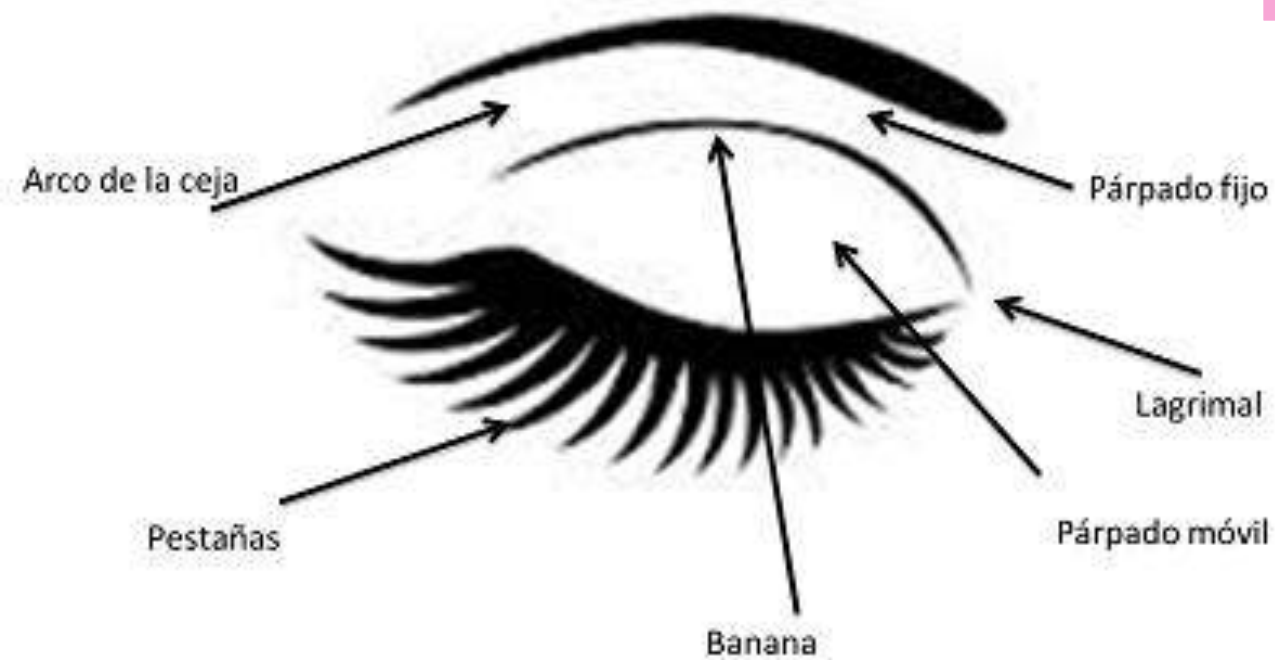
Las volátiles: Son sombras sueltas que vienen en frasquitos chiquitos, y debes tener bastante cuidado al abrir porque vuela polvo para todos lados. Estas son mucho más intensas que las compactas, aunque un poco más complicadas de aplicar, ya que debes hacerlo con cuidado, y con un pincel adecuado.

Ten en cuenta además que si la usas encima de una sombra compacta, el resultado va a ser mucho más intenso, igual que si las usamos encima de una sombra en crema.

Las líquidas: Casi siempre vienen en un envase como el de un gloss, con un pincel igual, y se aplica directamente en el párpado con este.

Sombras

Partes de un ojo



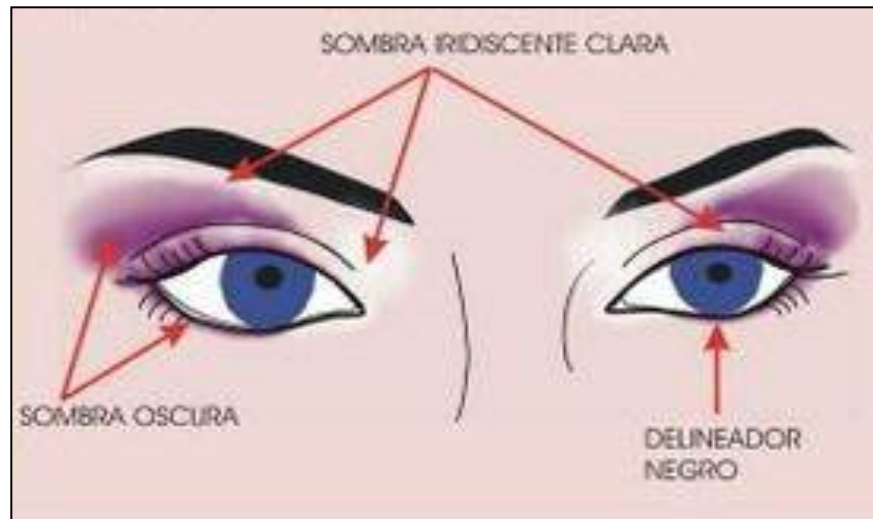
Técnica de sombreado

Alzada

Dicha técnica, se realiza para disimular y levantar visualmente un parpado caído.

Se realiza con un pincel chanfleado apoyándolo desde el ángulo externo del ojo hasta el arco ciliar, un cuarto como mínimo o hasta la mitad del ojo como máximo con un color oscuro y opaco (textura mate).

La alzada siempre tiene colores oscuros, como por ejemplo: marrón, negro, gris, y colores claros para el parpado móvil.



Técnica de sombreado



Esta técnica se utiliza para párpados planos o abultados, produciendo en el ojo el efecto de relevancia y sombreado.

Se utiliza especialmente para maquillaje de noche. Se coloca desde el ángulo externo del ojo hasta la terminación de la ceja, en forma de medio círculo.

Profundidad



Técnica de sombreado

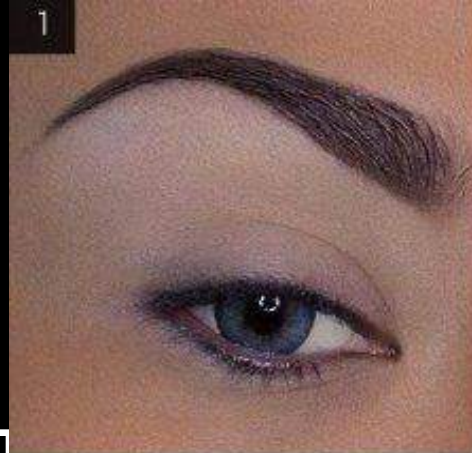
La sombra oscura va sólo en una V sobre el párpado y dejan un poco de colores claros en el párpado móvil. Para lograr este look necesitamos tener párpados amplios donde puedan notarse las diferencias entre un color y otro.



Smokey Eyes



Técnica de sombreado



Delineado de ojos

Las dos principales funciones del delineado son:

1. Enmarcar
2. Corregir la forma del ojo

- Si coloco delineador negro: Lo achica

- Si coloco delineador blanco: agranda el ojo y le da mas luminosidad

- Si coloco delineador beige: le dará mas naturalidad

- Si coloco delineador gama de gris: realzará un maquillaje

Tipos de delineadores

1. Liquido
2. Sombra acuarelable
3. Lápiz

Función



Estilos de delineados



Pin Up
grueso



Clásico
grueso



Hebreo



Retro



Abdo



Griego



Pin Up
fino



Clásico
fino



Galáctico



Egipcio



Tortter



Luístico



Correctores

Las correcciones nos permiten **modificar el formato del rostro**, aprovechándonos de la luz y de la sombra podemos lograr que los distintos tipos de rostros se asemejen al buscado, es decir, al ovalado.

No se trata de “copiar” un rostro con las correcciones, sino que hay que lograr por medio de ello la armonía exacta que se desea.

Para encontrar el **color apropiado** lo primero en que debemos fijarnos es en lo que deseamos cubrir. Cada corrector de maquillaje funciona como un círculo cromático.

Se utilizara el **corrector oscuro** para disimular, achicar o achatar una zona, y el **claro** para agrandar, destacar e iluminar.

Como corrector oscuro se pueden utilizar las bases fluidas o cremosas lo mas oscura posible y como corrector claro el mismo corrector de ojeras. También podemos corregir con polvos oscuros y por medio del rubor.

Regla básica:

Claros:

Destaca
Resalta
Agranda
Adelanta

Oscuros:

Atrasa
Achica
Disimula
Oculta

Correctores

Tipos:

Verde: Se utiliza para cubrir zonas rojas de la piel: telangestaceas, pústulas, manchas rojizas, cicatrices y rosáceas.

Amarillo: Se utiliza para cubrir ojeras violáceas o tonos morados.

Lila: Se utiliza para manchas amarronadas y para iluminar una vez finalizado el maquillaje.

Azul: Para pieles oscuras o negras, que lograrán obtener una piel más igualada. También ayuda si nos hemos puesto autobronceador y nos han "aparecido" manchas naranjas.

Naranja: Lo contrario. Si tenemos la piel tan blanca o transparente que se nos notan las venas, podemos aplicarlo para corregirlo.

Morado: Las pieles asiáticas o de tono aceitunado encuentran en éste color una gran ayuda para cubrir las manchas o zonas amarillas.

Rosa: Piel opacas, éste color les aporta vida. En pieles blancas, funciona genial como iluminador.



Correctores

Zonas para corregir:

1. Zona plapebral u orbicular de los ojos
2. Entrecejo
3. Zona nasogeneana
4. Zona central de bozo
5. Labios y comisuras
6. Parte medial del labio inferior y mentón



Bases



Función

Clasificación

Bases

Las bases crean la ilusión de un cutis perfecto, ayuda a unificar el tono y la textura de la piel y disimular las imperfecciones.

Además, existen bases consideradas como un tratamiento diario debido al agregado en su composición de principios activos.

Dan soluciones aclarando zonas en sombras, revalorizan los rasgos, mejoran la cohesión de la capa cornea alisando el cutis.

Una base de maquillaje debe ser :
Fácil de aplicar, de mantenimiento perfecto, no oclusiva, no irritante y bien aceptada por la piel.

Funciones importantes para la piel:

-**Empareja** el tono natural de la piel

-**Corrige** por medio de los claros y oscuros y porque unifica el tono de la piel haciendo pasar desapercibidas imperfecciones y manchas.

-**Protege:**seleccionando la base adecuada a cada tipo de piel, construyendo una barrera entre la piel y el medio ambiente.

Bases

Base fluida o líquida: con mayor contenido hidrico, livianas.

Destinadas para pieles grasas. Se adapta muy bien a los tonos de la piel y es fácil de mezclar.

Lo ideal es disponer de tres tonos: uno claro, uno intermedio y uno oscuro para poder mezclar

entre ellos y así conseguir casi cualquier tonalidad.

Dentro de las bases fluidas tendremos base con aceites hidratantes, perfecta para los maquillajes de día y para las pieles secas y además base líquida libre de aceites o las denominadas oil free, para los maquillajes más cubritivos o para las pieles mixtas.

Base cremosa: con mayor contenido graso, mas untuosas, lubrican mas la piel.

Destinado para pieles secas. Con alta cobertura, este tipo de base nos puede servir tanto como corrector como cuando tengamos que realizar un maquillaje para televisión o incluso cuando tengamos una piel con imperfecciones, los tonos al igual que la base liquida deben ser: uno claro, uno oscuro y uno intermedio para poder mezclarlos entre sí.

Bases

Otras bases de maquillaje

Base de maquillaje en espuma: Textura ligera, se suele aplicar con la yema de los dedos, con esponja o con un pincel de maquillaje. Es una textura muy novedosa.

Base iluminadora: Sirve para dar puntos de luz o cuando queramos hacer un maquillaje luminoso o de fantasía.

Maquillaje dual (base + polvo): Ésta se puede utilizar con brocha o con esponja húmeda, normalmente suelen ser muy ligeras y dejan la piel totalmente mate.

Maquillaje pancake: Se trabaja con esponja húmeda muy cubritiva.

Maquillaje panstick: Textura cremosa muy cubritiva.

Rubor

El rubor tiene la función de dar color, iluminar y corregir.

Ayuda a disminuir, relajar o modificar los pómulos y a dar volumen al rostro.

También se puede aplicar sobre la frente, mentón, cuello y hasta en los hombros.

Aplicado sobre una zona saliente, la realza más y aplicado sobre una zona hundida la hunde más.

Para usarlo como corrector se aplicará el oscuro en la zona prominente y el claro en la zona hundida.

Los rubores pueden presentarse en forma de polvo compacto, volátil o cremosa.

Aspectos a tener en cuenta:

- Hora del día
- Tono de la piel
- Armonía de la sombra y labial
- Forma del rostro
- Tono de piel
- Edad de la persona
- Estación del año (piel bronceada)



Rubor

-Volátiles o compactos

No hay ninguna diferencia entre ambos, aunque el volátil es de mayor uso profesional.

Se seleccionan de acuerdo al color de la base, debe ser uno o dos tonos mas claro que la misma; ya que al fusionarse base-polvo este ultimo toma el mismo tono que la base. Si eligiésemos un polvo mas oscuro quedaría la sensación de una piel “manchada”.

-Fijar el maquillaje

-Apaga el brillo

-Corrector (povos oscuros, para dar profundidad)

-Iluminador (povos claros para dar luz, resaltar)

-Da distinta textura a la base

-Sobre una fina capa de polvo, quedan más natural aplicación del rubor, las sombras, fija mejor el labial.

Tipos

Función

Polvo

Función específica: Fijar el maquillaje

Tipos: Compactos y volátiles

No hay ninguna diferencia entre ambos, aunque cabe aclarar que el volátil es de uso mas profesional.

El color del polvo se selecciona de acuerdo al color de la base, debe ser uno o dos tonos mas claro que la misma; ya que a fusionarse base-polvo este ultimo toma el mismo tono que la base. Si eligiésemos un polvo mas oscuro que la base quedaría “manchada” de oscuro.

Al igual que las bases hay polvos mates e iridiscentes.

Se lo aplica con un brochón adecuado, preferiblemente de pelo de marta.

Función y
Aplicación

Puntos Activos y Pasivos del rostro

A la hora de maquillar debemos corregir el defecto en sí, ayudándonos además con el resto de los puntos.

Ejemplo: cuando nos encontramos con una nariz pequeña debemos aclarar las cejas, aplicar poco rubor y maquillar los labios en tonos suaves.

En el maquillaje hay dos puntos que van relacionados entre si: las cejas con el labio superior y el mentón con el labio inferior.

Ejemplo: En el rostro cuadrado las cejas y el labio superior irán en triángulo y el mentón y el labio inferior en cuadrado, logrando en el rostro una armonía.

El rostro se divide en 9 puntos: 5 pasivos y 4 activos.

Activos: cejas, ojos, mejillas y boca.
Son móviles.

Pasivos: frente, nariz, barbilla, cuello y orejas.
Dan expresión al rostro.

Cejas



Corrección

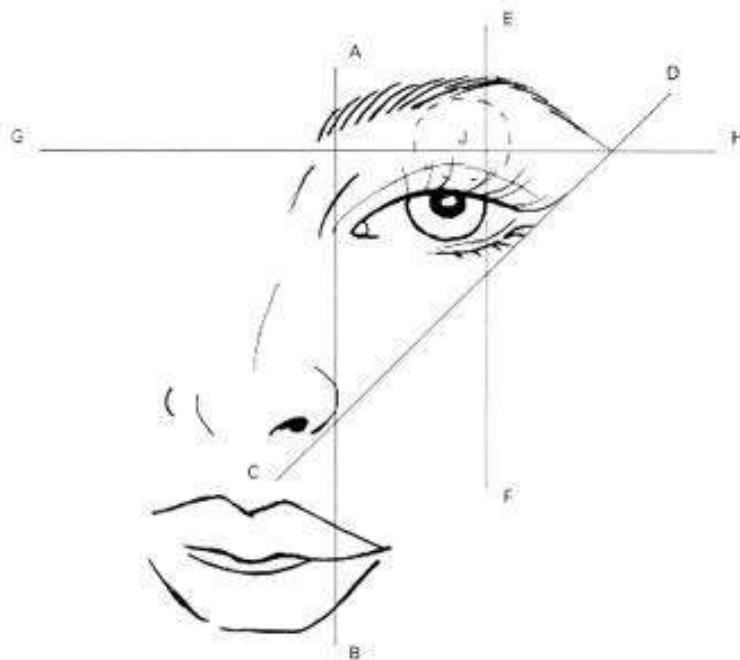
Preparación

Medidas

Cejas

Las cejas cumplen un papel muy importante en el rostro porque **dibujan los ojos, definen la expresión del rostro** y ayudan a obtener un buen maquillaje.

Una vez depiladas las cejas se las peina y en algunos casos se le aplica color.



Cejas

PUNTO A: Comienzo

Se traza una línea imaginaria que parte del ala de la nariz en línea recta hasta cortar la ceja.

PUNTO B: Finalización

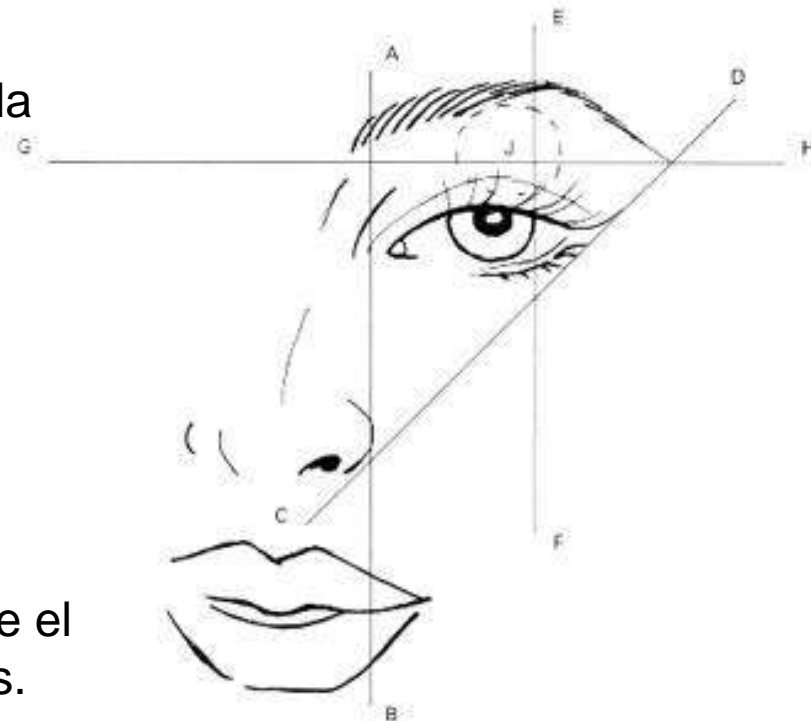
Se traza una línea imaginaria que parte del ala de la nariz pasando por el ángulo externo del ojo, hasta cortar la ceja.

PUNTO C: Elevación

Con la mirada en línea recta se traza una línea imaginaria al costado del iris.

PUNTO D: Línea recta entre los puntos A y B.

En lo posible debemos mantener una relación entre el párpado superior (abierto), y el arco ciliar con el iris. Se dice que ese espacio debe tener el mismo diámetro que el iris para que todo el conjunto quede armonioso.

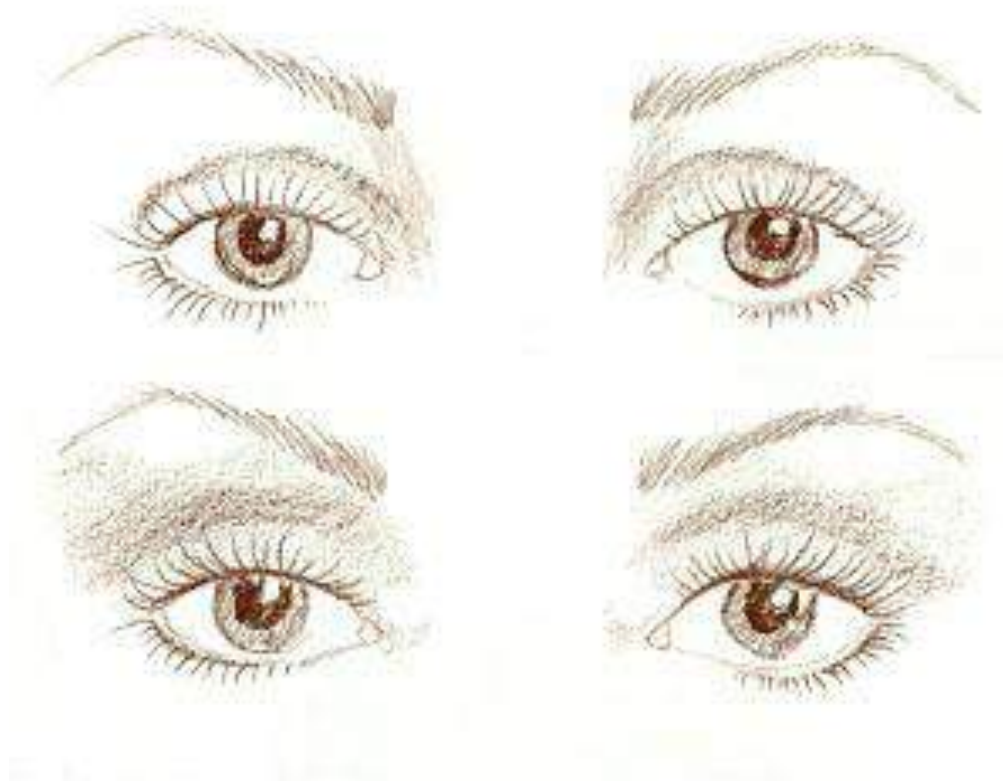


Ojos: Correcciones



No buscaremos alterar la forma de los ojos, pero si encontrar la manera de realzarlos y de resaltar sus cualidades manteniendo el equilibrio a través de tipos de delineados y sombreados.

Ojos Hundidos



-Línea de ojos fina y clara.

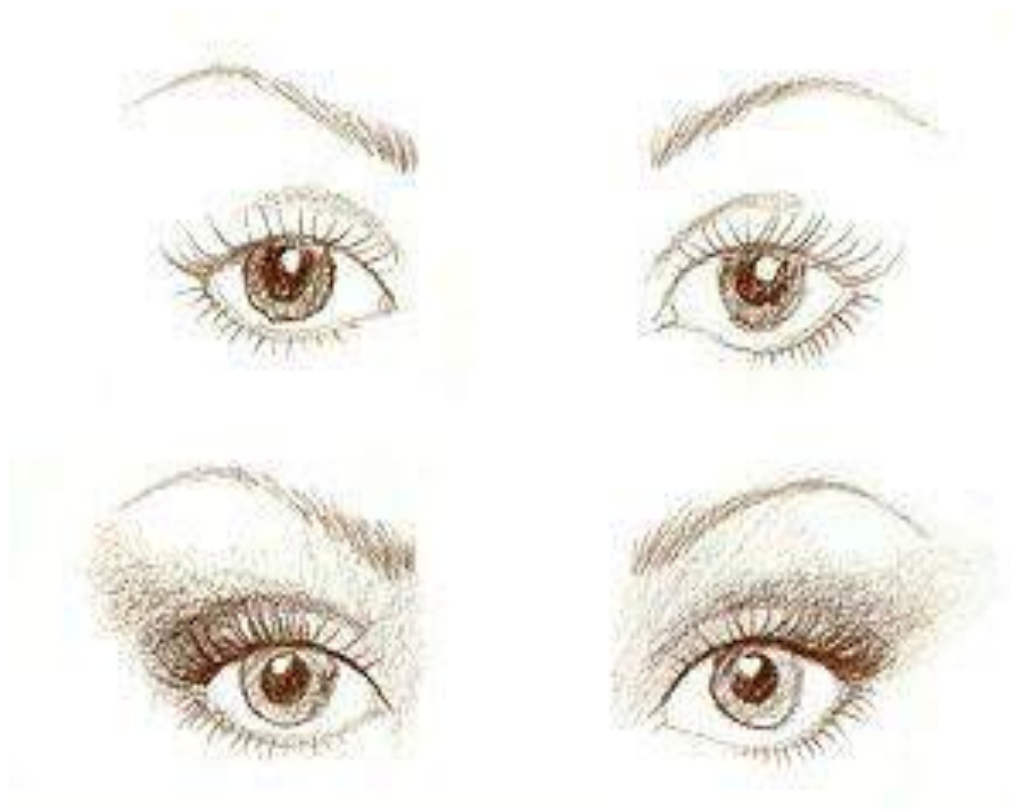
-Lápiz interior de ojos claro.

-Sombras claras y brillantes, en el párpado móvil y oscuras en el párpado superior. Evitar marcar la profundidad.

-Máscara de pestañas poca cantidad (en caso de pestañas postizas deben ser en grupo).

-Cejas finas y claras.

Ojos Prominentes o Saliente



-Línea de ojos oscura y gruesa.

-Delineado recto, sin seguir contorno.

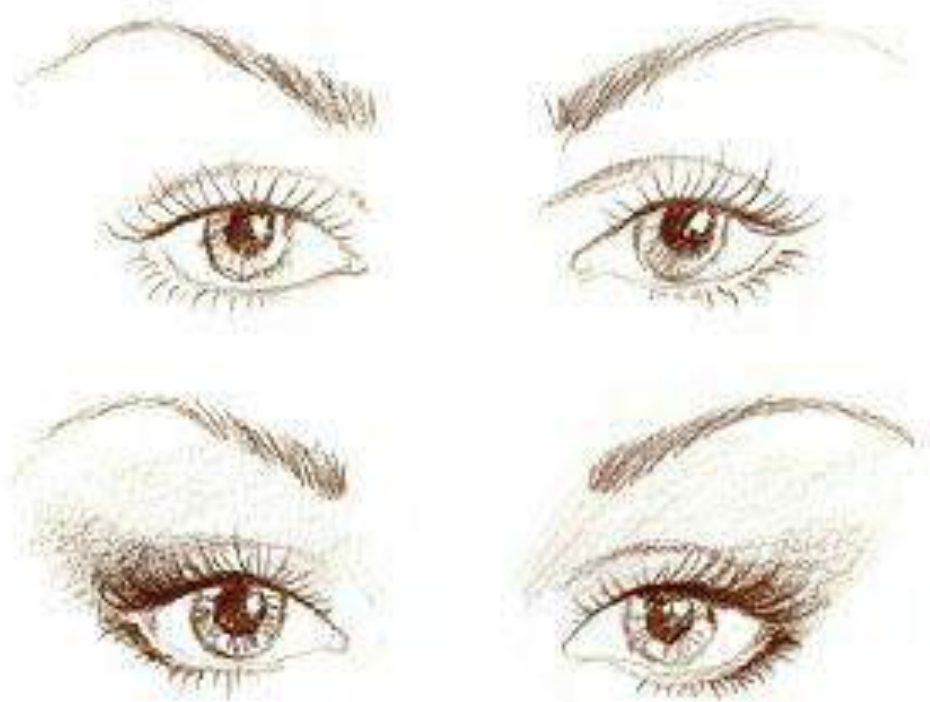
-Lápiz interior de ojos oscuro.

-Sombras oscuras y mates en el párpado móvil y claras en el párpado superior.

-Pestañas postizas o mucha cantidad de máscara.

-Cejas anchas y espesas.

Ojos Juntos



-Línea de ojos desde la mitad hasta el exterior.

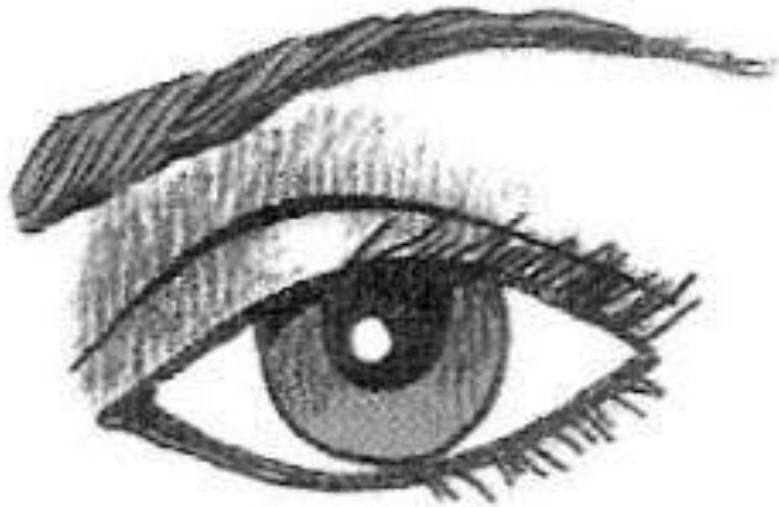
-Iluminar el ángulo interno del parpado y esfumar hacia el exterior con un color oscuro, sobresaliendo del límite para “abrir”.

-Sombras de ojos más claras en el interior y oscuras en el exterior.

-Máscara de pestañas más cantidad en el exterior que en el interior.

-Cejas separadas del entrecejo.

Ojos Separados



-Línea de ojos más marcada en el interior que en el exterior.

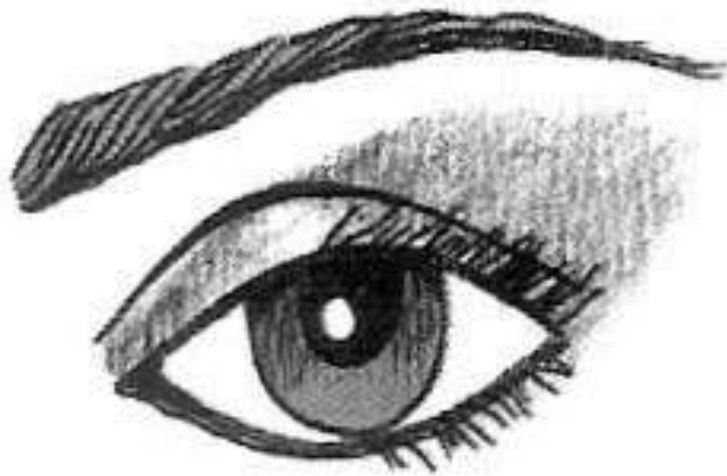
-Sombras oscuras en el interior y claras en el exterior.

-Máscara de pestañas más cantidad en la parte interna que en la externa.

-Cejas juntas y cortas. Si son despobladas, maquillarlas para dar marco y proximidad.

- Oscurecer desde el ángulo interno de profundidad hacia el parpado móvil, sin sobresalirse.

Ojos Redondos



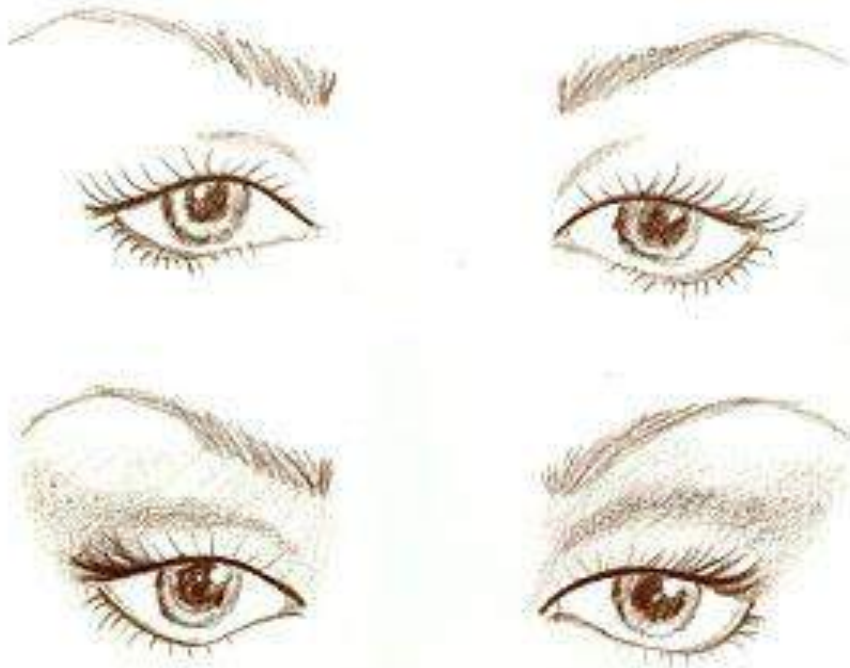
-Líneas de ojos tanto superior como inferior ligeramente horizontales y largas, entre línea y línea aclarar.

-Sombras de párpado en forma oblicua y extenderla hacia las sienas.

-Máscara de pestañas más cantidad en el exterior.

-Cejas espesas y alargadas hacia el exterior para quitar volumen al ojo.

Ojos Caídos



-Línea de ojos bien marcada en el lagrimal y elevar la terminación sin alargarla.

-Sombras oscuras en la parte interna y claras en la externa.

-Máscara o pestañas postizas, más cantidad en el interior y en el centro.

-Cejas espesas en el interior, elevadas del exterior y cortas.

NOTA: en este ojo también podemos realizar el maquillaje llamado cola de pez, que es igual que el anterior sólo que la línea superior se traza hacia arriba y la inferior hacia abajo.

Nariz: Correcciones



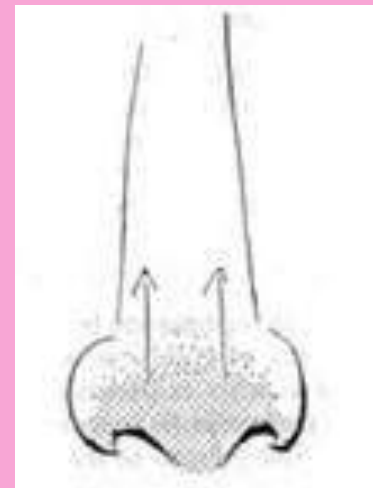
Nariz

Nariz larga

En este caso solo bastara con colocar corrector oscuro en la punta de la nariz muy esfumado. Si va acompañada de aletas muy anchas extender el corrector en esta zona también.

Nariz ancha

Colocar corrector oscuro a los costados de la nariz dejando el centro (el tabique) libre. Así se logra, por efecto óptico claro-oscuro, que parezca mas angosta.



Nariz

Nariz con jiba

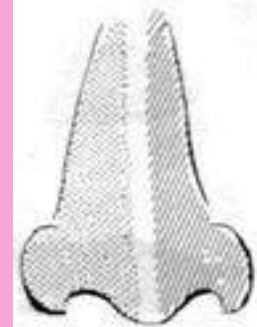
Simplemente colocar corrector oscuro muy bien localizado en la jiba, para disimular el efecto.

Nariz con tabique desviado

La corrección en oscuro hay que realizarla solamente del lado de la desviación, formando una línea recta en el centro del tabique.

Nariz respingada

Colocar corrector oscuro en la punta y arriba de la nariz extendiéndolo según el caso hacia las aletas o no.



Frente: Correcciones



Frente

Frente ancha o despejada

- Aplicar corrector oscuro en toda la frente desde el nacimiento del pelo.
 - Aplicar polvos grises.
 - Las cejas irán en forma de triángulo o arqueadas.
 - Los ojos deben ir muy maquillados.
 - Se ayuda a corregir con flequillo o algo de pelo sobre la frente.
- NOTA: si es sólo un labio el fino, aplicar en éste un tono más claro de barra de labios.

Frente fina y estrecha

- Aplicar corrector claro en toda la frente.
- Polvos verdes o amarillos.
- Cejas horizontales finas y claras.
- Los ojos se maquillan en tonos suaves.
- El pelo debe ir despejado de la frente.
- Se puede recomendar la depilación de la raíz del pelo.

Labios: Correcciones



Medición y Proporción

1. Largo de la boca: se trazan dos líneas imaginarias, rectas desde las comisuras hasta el centro de las pupilas.
2. Las pupilas del labio superior deben coincidir con los orificios de la nariz.
3. Debe armonizar el grosor del labio superior e inferior (midiendo por el centro de los mismos).
4. La separación que existe entre la base de la nariz y el labio superior debe ir igual al alto de lo dos labios superior e inferior, y la punta del mentón el doble de la medida anterior.



Labios

- Perfilar por fuera del labio sin exagerarlo para que no queden dos bocas.
- Maquillar con tonos claros o vivos y nacarados.
- Dibujarlos ligeramente por dentro de su línea.
- Utilizar tonos oscuros y mates.
- Perfilar los labios alargando ligeramente el labio superior marcando el corazón y ensanchando los lados del inferior.
- Utilizar tonos claros o vivos.
- Marcar el labio superior en forma de corazón elevando las comisuras, el labio inferior irá redondeado del centro sin llegar a las comisuras (para no acentuar la caída).
- Utilizar el tono adecuado teniendo en cuenta si la boca es fina o gruesa.
- Dibujar el labio superior acentuando el corazón disminuyendo las comisuras y el labio inferior se dibujará más redondeado disminuyendo también las comisuras.
- Si el labio superior monta sobre el inferior aplicar tonos claros en el inferior y oscuros en el superior.

Boca Fina

Boca carnosa

Boca pequeña

Boca caída

Boca recta

Labio prominente

Rostro: Correcciones



Frecuentemente, para determinar la forma de un rostro, se lo asocia con figuras geométricas.

El conocer la arquitectura del rostro, nos permitirá conocer en teoría como corregir imperfecciones, mediante un maquillaje apropiado.

Clasificación

Redondos-Cuadrados-Triangulares



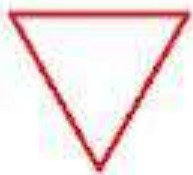
Ovalado



Redondo



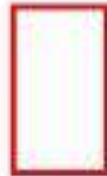
Alargado u Oblongo



Triangulo Invertido o Corazón



Cuadrado



Rectangular



Triangulo o Pera



Diamante

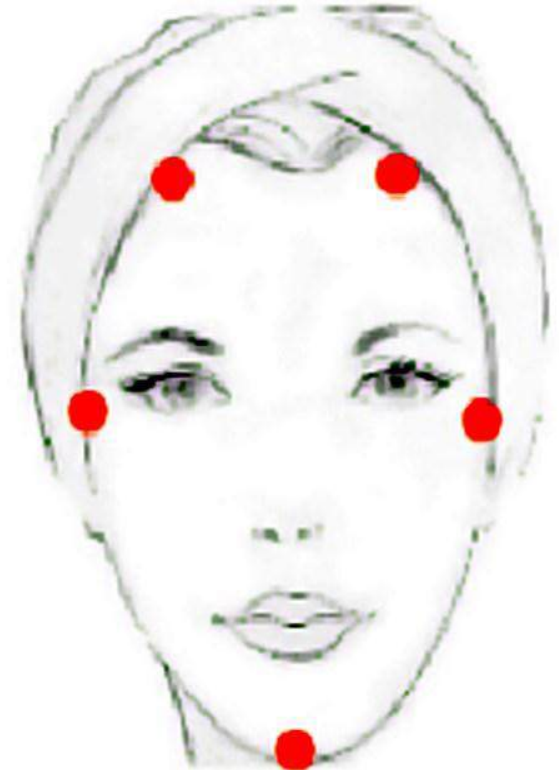
Rostro Ovalado

Los expertos aseguran que la mayor parte del trabajo ya lo realizó la madre naturaleza.

Los pómulos son altos y estructurales. Las mandíbulas, de líneas suaves, derivan en un mentón delicado.

El largo de la frente equilibra la parte inferior de la cara y los rasgos son definidos.

Considerado como el rostro perfecto, no requiere de correcciones, por lo tanto se le aplica un poco de rubor en los pómulos difuminando desde las sienes.



Rostro Alargado

Para reducir su longitud, hay que aplicar tonos oscuros en la frente y barbilla.

Deben resaltarse los lados de la cara para dar importancia al centro por medio de colores claros para crear un efecto de cara mas ancha.

Para disminuir el largo del rostro es aconsejable aplicar un tono de base claro que combine con el color de la piel, para ello debe acentuarlo en la zona de la frente cercana a las raíces del pelo y mentón con un toque de polvo un tono mas oscuro.

Rubor debe aplicarse en la parte inferior de las mejillas dando mas intensidad de color hacia las orejas.

Los labios deben delinearse en un tono similar al color de la piel.

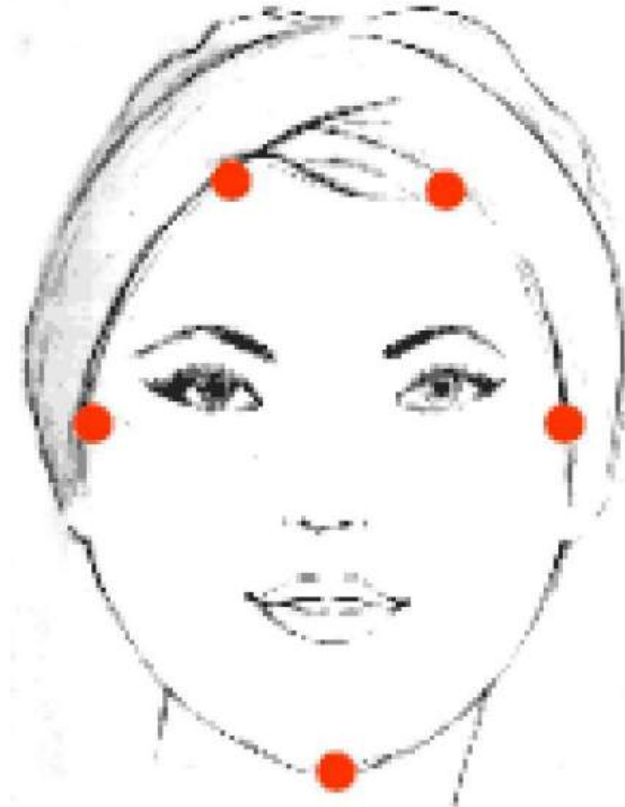


Rostro Redondo

La frente, las mejillas y el mentón forman parcialmente un círculo, lo que en ocasiones da una apariencia chata. Las mejillas suelen ser rellenas, al punto de ocultar los pómulos. La frente ancha y curva, las mandíbulas, con forma de medialuna.

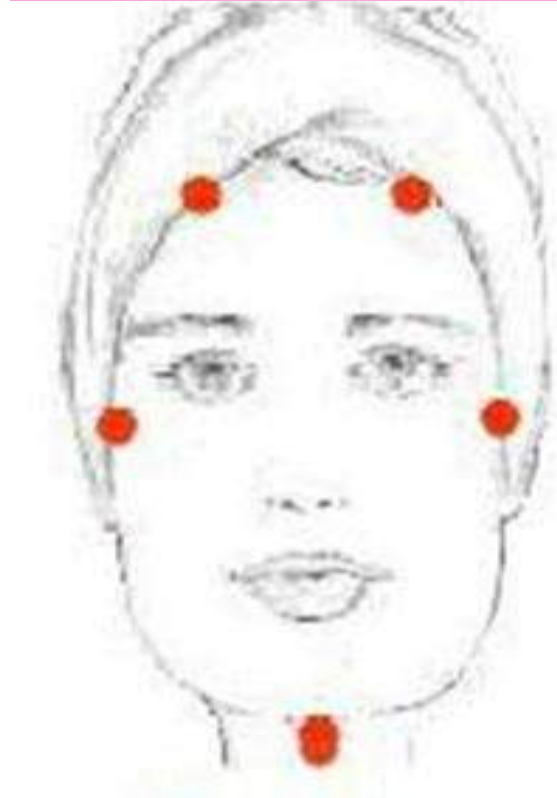
Para evitar que este rostro se vea un poco aplastado, hay que crear un relieve por medio de la aplicación de tonos oscuros a los lados. Para alargarlo hay que aplicar en las mejillas tonos claros y darle importancia al centro de la cara.

Alargamos la cara creando un aspecto ovalado con la ayuda del rubor, creando una sombra diagonal justo debajo del hueso del pómulo y de forma ligera por encima de las cejas.



Rostro Cuadrado

Fácilmente identificable por su sólida estructura ósea y por la forma cuadrada que muestran las mandíbulas. La frente es ancha y angulosa; los pómulos tienden a ser chatos y pocos destacados. Por lo general las mejillas son rellenas y marcadas. Hay que aplicar tonos oscuros para redondear y resaltar a los lados y en el centro de la cara aplicar un corrector mas claro. Se deben utilizar sombras intensas en la línea del mentón y rubor en los pómulos.



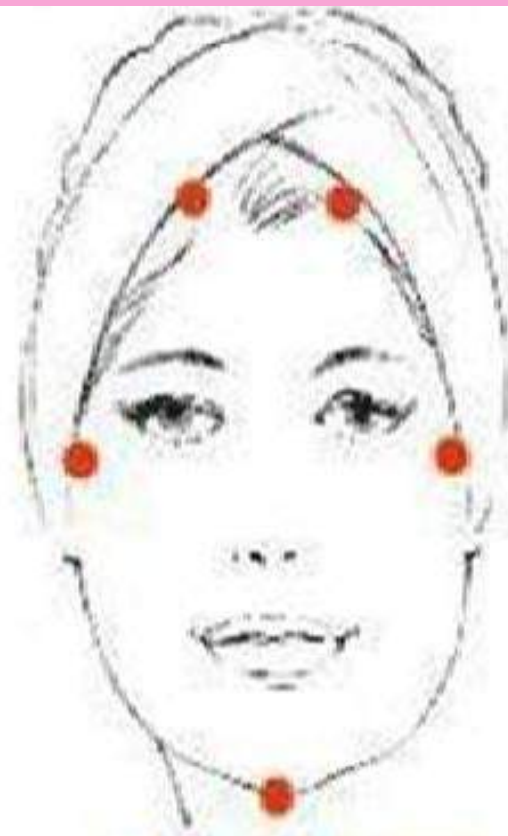
Rostro Triangular

Estos tipos de rostros se caracterizan por tener pómulos muy salientes y la frente mas ancha, por otro lado la zona de la mandíbula y mentón se encuentra muy afinada y estrecha.

Se deberá reducir lo prominente de la frente y la barbilla con colores oscuros. Hay que dar impresión de ancha resaltando los lados de la cara, en los labios y bajo los ojos con colores claros.

Unificar la tez sin acentuar el aspecto puntiagudo de los pómulos y el mentón.

Iluminar la mirada y la curva de las cejas.



Pestañas Postizas



Colocación

Pestañas Postizas

COLOCACIÓN

Las hay de dos tipos: en tira, pelo por pelo o en grupo.

Orden de colocación de las pestañas en tira:

1. Se aplica un poco de pegamento en la base de la pestaña postiza.
2. Se coloca en el párpado móvil muy pegada a la pestaña natural, para que no quede un espacio en blanco entre las dos.
3. Nos ayudamos de unas pinzas para colocarlas y presionamos con un pincel o un palito de naranja hasta que esté completamente pegadas.
4. Aplicamos después delineador para cubrir toda la base de la pestaña.
5. Aplicar nuevamente máscara de pestañas para juntar la natural a la postiza.

Tener en cuenta que las pestañas más cortas van siempre en la parte interna del ojo.

Pestañas Postizas

Orden de la colocación de las pestañas una a una o en grupo:

Pueden ser artificiales (nailon) o naturales. Se deben pegar sobre las pestañas lo más próximo al nacimiento, nunca sobre la piel.

1.Dejar los ojos totalmente desprovistos de grasa.

2.Colocar la pestaña con la ayuda de una pinza e impregnar la raíz con el pegamento especial.

3.Humedecer de pegamento la pestaña de la persona con la misma pestaña que vamos a colocar y ponerla encima sin tocar la piel. Empezar por el centro del ojo hacia el exterior y terminar en el interior.

Hay diferentes tamaños, las más cortas se colocan en el interior y las más largas en el centro y el exterior para alargar los ojos.

Se recomienda no quitarlas tirando de ellas, pues podrían arrancarse las propias. Para tal efecto hay un disolvente especial. No desmaquillar los ojos con un producto que contenga grasa y frotarlas excesivamente. Tienen una duración aproximada de unos 20 días.

Pegamentos

Para las extensiones de pestañas. Es fuerte ,líquido y oscuro. Uso profesional.

Terpex

Para pegar pestañas postizas comunes, tiene la consistencia de una plasticola. Originalmente era de color blanco, pero hoy en día existe en el mercado de color negro y transparente.

Latex

Se utiliza para pegar desde prótesis hasta plumas. Es el más recomendable para el maquillaje de Fantasía.

Mastic

Maquillaje de Hombre

Cuando realizamos un maquillaje para hombre es muy importante que se note lo menos posible, eliminaremos imperfecciones como granitos y manchas, pero no eliminaremos las sombras que le dan carácter al rostro. Si se utiliza fondo de maquillaje este será muy natural, si no es necesario prescindiremos de él, usando sólo corrector donde sea necesario y polvo matizador.

Podemos dar un tono más bronceado, con polvo bronceador mate, pero lo aplicaremos como si le hubiera dado el sol, no modelando como un rostro femenino.

Peinaremos y fijaremos cejas y pestañas con un gel fijador específico. Hidrataremos el labio, eliminando el exceso de producto para evitar el brillo

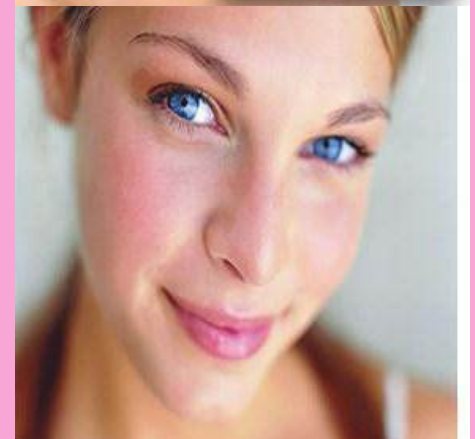


Maquillaje para pieles con alteraciones inestéticas

¿Qué productos elegir?

Para realizar este tipo de maquillaje cubritivo hay bases especiales para obtener óptimos resultados, los mismos deberán ser: de cobertura máxima, opacas, libres de oleo, impermeables por la transpiración, hipoalergénicas y medicamente aprobadas y recetadas.

Para fijar estas bases deberán usarse polvos volátiles muy finos, translucidos incoloros, que no alteren el color del maquillaje.



Pasos para la correcta realización de este tipo de maquillaje

1. Se limpia la superficie cutánea con los productos de uso habitual.
2. Dependiendo de la alteración se puede humectar o no.
3. Se selecciona el color de base que mas se parezca al de la piel del rostro sano.
4. Aplicar la base sobre la lesión y con una esponja de látex e ir dándole topecitos esfumando los bordes, pero dejando una concentración mayor de producto en la zona de la alteración.
5. Aplicar la base en el resto del rostro. En el caso que sea necesario, volver a aplicar en la zona de la lesión más cantidad de producto y esfumar con el resto de la base ya colocada.
6. Utilizar la técnica claroscuros.
7. Fijar con polvo volátil con una gruesa capa para asegurarnos de que quede bien fijado y disimule aún más la lesión. Retirar el excedente de la zona con extremo cuidado para no retirar el maquillaje.

Maquillaje para pieles con alteraciones inestéticas

Las alteraciones inestéticas mas comunes y que con mas frecuencia podemos ver son producidas generalmente por **disfunciones sebáceas** (comedones abiertos, cerrados, pápulas, pústulas etc.) estas alteraciones en menor o mayor cantidad, aparecen en los distintos **grados de acné**.



Lesiones elementales:

Pápula, pústula, ampolla, nódulo. Tubérculo, entre otras.

Pueden aparecer en un momento determinado sobre una piel sana.

Hay que tener mucho cuidado con las correcciones de este tipo de alteraciones. Utilizamos **correctores y las técnicas de clarooscuro en el caso de las que poseen relieve.**

Sin un previo diagnóstico de un médico, no es aconsejable el maquillaje.

Maquillaje para pieles con alteraciones inestéticas

Melánicas: (manchas de origen pigmentario)

Hipercromías: manchas oscuras causadas por hiperpigmentación.

Hay que utilizar correctores beige y amarillos y esfumar por los bordes.

Hipocromías: manchas claras, disminución del pigmento.

Hay que utilizar correctores oscuros y luego emparejar con la base.



Vasculares:

Eritrosis: enrojecimiento permanente. Para aplacarlo colocaremos antes de la base una capa de corrector color verde.

Eритема: enrojecimiento momentáneo. Se utiliza la misma técnica pero en menor medida.



DISCROMÍAS

Las discromías son enfermedades de la dermis, que producen alteraciones en la coloración de la piel, por causa de la melanina. La melanina es el principal condicionante del color de la piel.

- 1 Alteraciones en la pigmentación de la piel
- 2 Generalmente tienen un curso benigno
- 3 Representan un problema estético
- 4 Su tratamiento difícil, pero posible

Maquillaje para pieles con alteraciones inestéticas

Hipocromías:
Vitíligo



Hipercromías:
Melasma



**Efélides o
Pecas**



Maquillaje para pieles con alteraciones inestéticas



Otras veces algunas alteraciones inestéticas pueden producirse como consecuencia de accidentes que dejan **cicatrices o quemaduras.**

Cuando estas lesiones u otras menos comunes afectan lugares que no pueden ocultarse, causan problemas de autoestima o de tipo social y sentimental que pueden solucionarse con un correcto maquillaje.



**“UN DEFECTO DEL ALMA NO PUEDE
CORREGIRSE SOBRE EL ROSTRO,
PERO UN DEFECTO DEL ROSTRO SI SE
CORRIGE, PUEDE REGENERAR EL
ALMA”**

JEAN COCTEAU

Magali Ferraina

Cosmiatra – Maquilladora Profesional