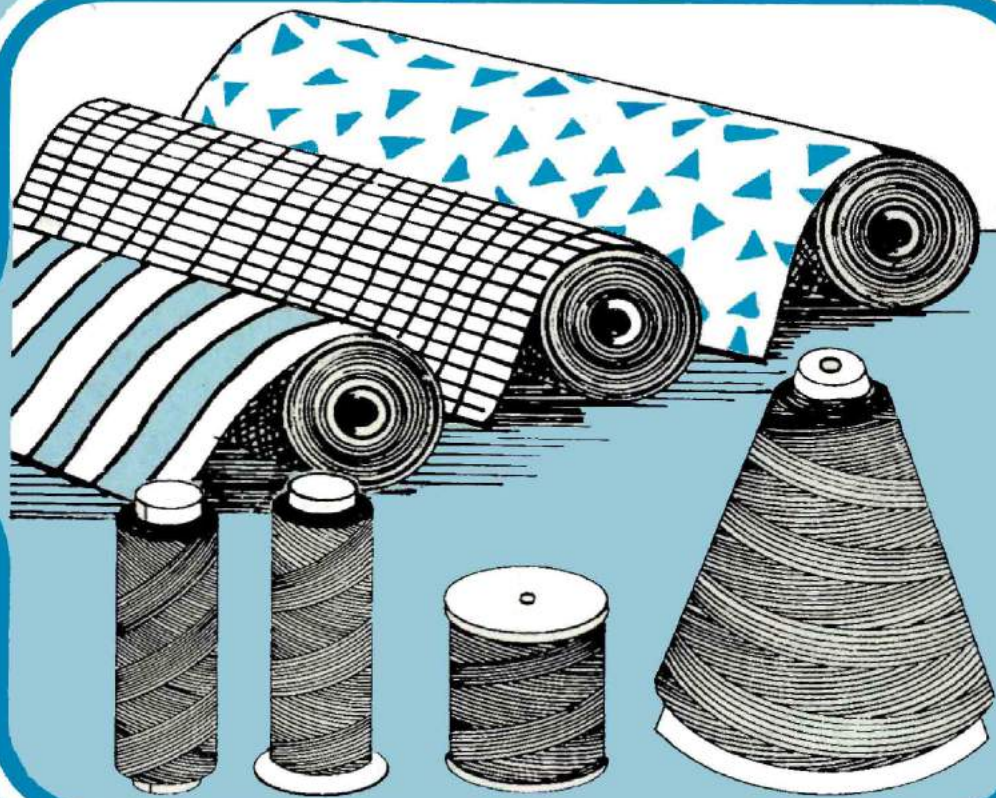


SENA

FORMACION ABIERTA Y A DISTANCIA



MODISTERIA

BASICO

6

BLOQUE

UNIDAD

HILOS Y TELAS

SENA

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

AAA CAMINA
ASOCIACION DE EMPRESAS DE LA INDUSTRIA TEXTIL



Éste título digital por [Sistema de Bibliotecas SENA](http://biblioteca.sena.edu.co) se encuentra bajo una licencia de [Creative Commons Reconocimiento-Nocomercial-compartirigual 3.0 unported License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).
Creado a partir de la obra en <http://biblioteca.sena.edu.co>

HILOS Y TELAS

Especialidad: Modisteria

Unidad Instruccional: Hilos y Telas

Bloque Modular Básico: Conocimientos Básicos de Modisteria

GRUPO DE TRABAJO

Diseño Pedagógico:	JORGE AVELLA Asesor División de Formación Abierta y a Distancia
Contenido Técnico:	NELDA ELISA DE DUARTE Instructora Regional Santander
Análisis de Tareas:	EFRAIN GODOY Supervisor Regional Santander

Derechos reservados a favor del
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE. SENA BOGOTÁ, COLOMBIA, 1983

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVO	6
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N o 1 Características básicas de los hilos y las telas Autocontrol N o 1	7
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N o 2 Descripción de las telas elaboradas con base a fibras naturales. Autocontrol N o 2	
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N o 3 Descripción de las telas elaboradas con base a fibras artificiales. Autocontrol N o 3	

INTRODUCCIÓN

Los hilos y las telas son los principales materiales de modistería.

Existe, en el mercado, una inmensa variedad de telas, desde las más ordinarias, hasta las más finas.

Cada tipo de tela tiene unas determinadas características y usos, que toda Modista Profesional debe conocer para poder seleccionar el material adecuado para los distintos tipos de prendas.

En esta unidad nos referiremos a las características de los hilos y de las principales clases de telas.

Recuerde la importancia de resolver todos los autocontroles como una forma de irse ayudando para una clara comprensión de los contenidos de la unidad.

OBJETIVO TERMINAL

Como resultado del estudio de esta unidad esperamos que usted,

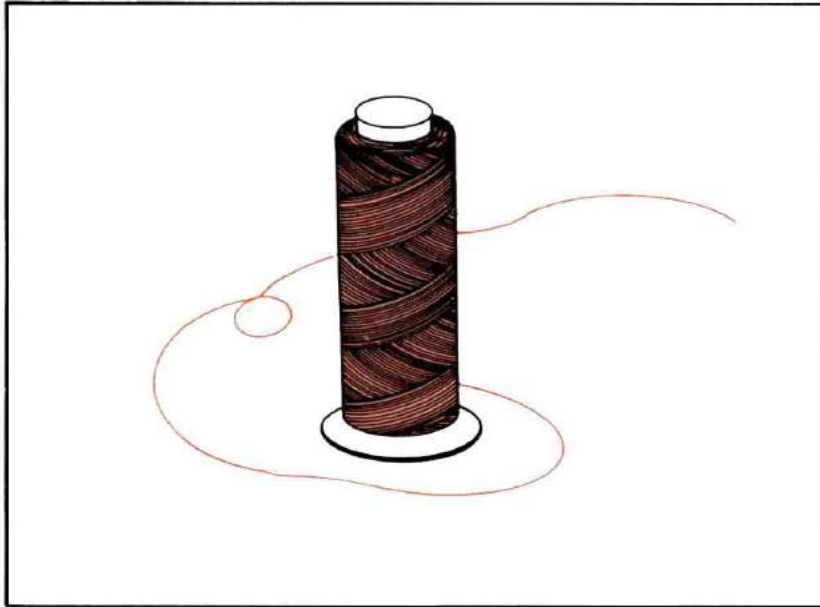
1. Identifique las características de los hilos.
2. Describa las características de las principales telas elaboradas con fibras naturales y con fibras artificiales.
3. Analice las características de distintos tipos de telas, diferentes a las descritas en esta unidad.

ACTIVIDAD 1 DE APRENDIZAJE

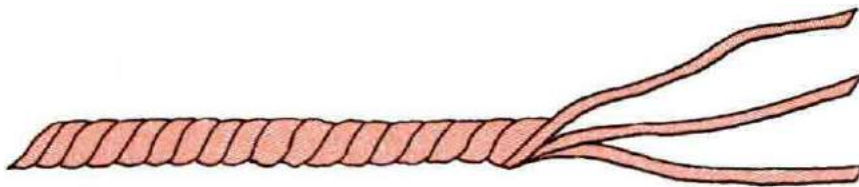
**CARACTERISTICAS BASICAS DE LOS
HILOS Y LAS TELAS**

CLASES DE HILOS

Existen distintas clases de hilos, que usted debe aprender a distinguir para que pueda seleccionar el más adecuado a cada tipo de costura.



Un hilo es una hebra larga y delgada elaborada con fibras de material textil * .



cabos

Un hilo esta compuesto por 1,2 o más cabos torcidos entre sí.

* Textil: Que se puede tejer: Fibras delgadas flácidas y resistentes a la tensión.

Las fibras de que están compuestos los hilos pueden ser:

FIBRAS NATURALES

Las fibras de que están compuestos los hilos pueden ser:

De **origen animal**: Como la lana, obtenida del vellón de las ovejas, o la seda, obtenida de la fibra que segrega el gusano de seda al hacer su capullo.

De **origen animal**: como el algodón y el lino.

FIBRAS ARTIFICIALES

Son elaboradas a través de procesos químicos, especialmente de los derivados del petróleo, el carbón y otros minerales. Son también llamadas Fibras **Sintéticas**. Ejemplos de ellas son: el nailon (nylon), el acrílico y el poliéster.

CALIBRES

Los hilos vienen en distintos **CALIBRES** o grosores:

MUY GRUESO	40/3 40/2
GRUESO	70/2 Y 60/2
MEDIANO	100/2 120/2
DELGADO	
MUY DELGADO	

El primer número representa los estirajes que ha recibido el hilo cuando se está elaborando. Así, entre más estirajes ha recibido, más delgado será.

El número que está después de la raya, representa el número de cabos que forman el hilo.

El hilo 120/2 ha sufrido 120 estirajes y está compuesto de 2 cabos. Es un hilo muy delgado.

El hilo 40/3 ha sufrido solo 40 estirajes, es un hilo muy grueso. Esta compuesto de 3 cabos.

La selección de calibre del hilo depende de la clase de tela y de prenda que va a coser.

Hilo 40/3 para costuras de máxima resistencia.

Hilo 60/2 para coser popelinas gruesas y driles.

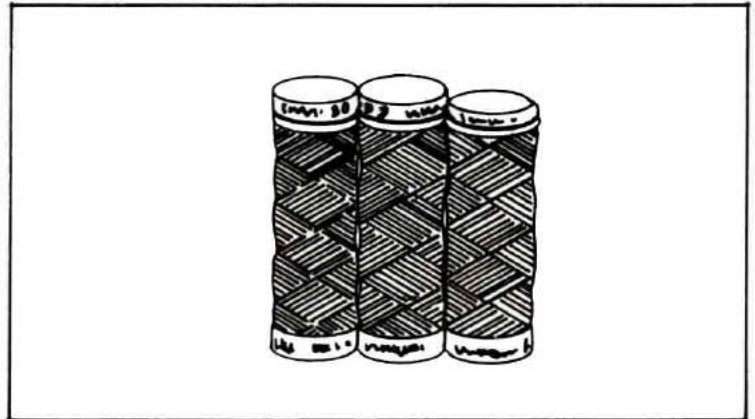
Hilo 70/2 para coser popelinas.

Hilo 100/2 para ropa de niños.

Hilo 120/2 para bordar encajes y bordes de pañuelos o telas livianas.

HILOS DE ALGODON

Para costura de telas tejidas a base de fibras naturales se utilizan hilos de algodón.



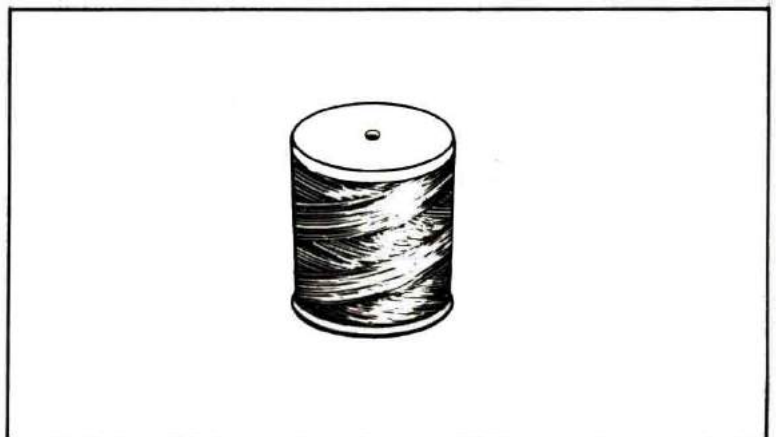
MEZCLAS

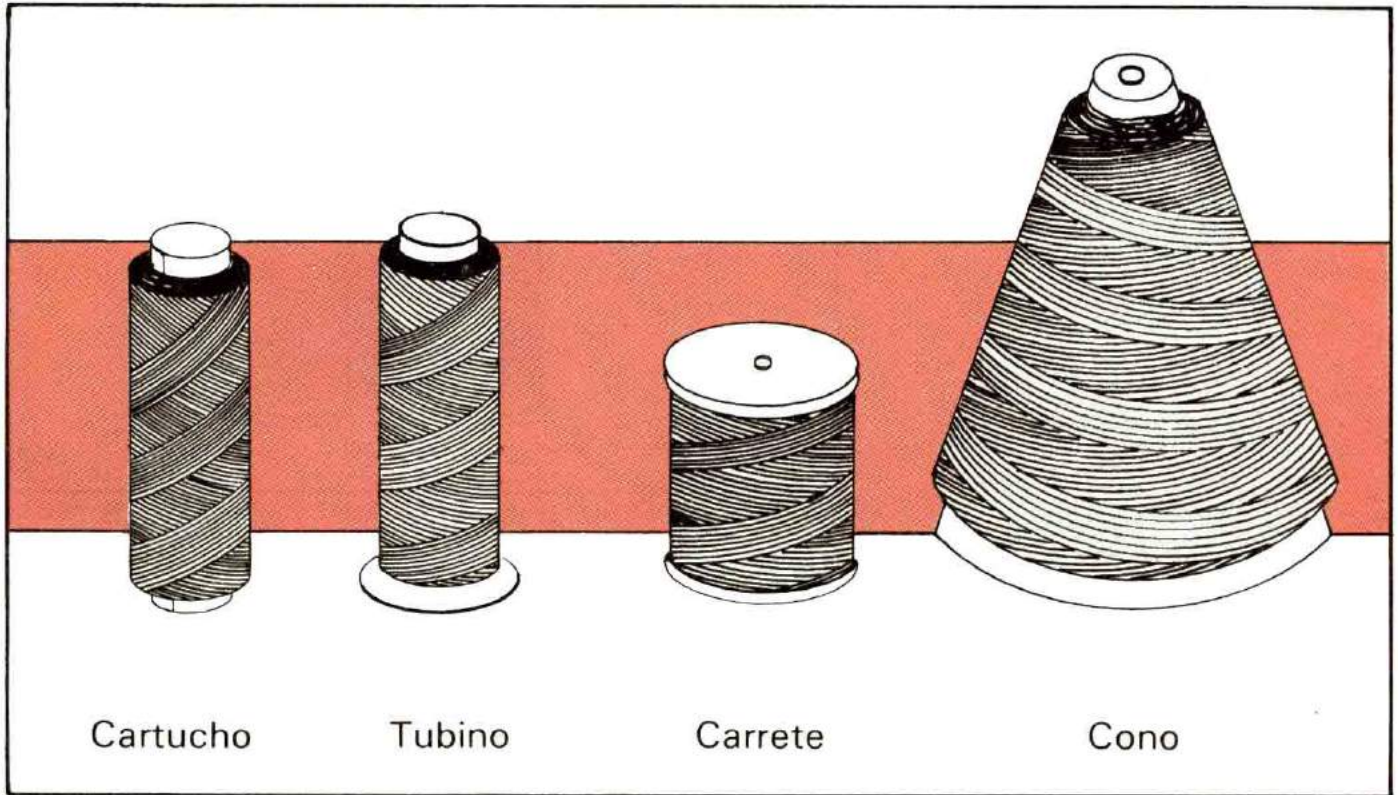
En la costura de telas tejidas a base de fibras sintéticas se utilizan hilos fabricados con mezclas de algodón y poliéster. Es un hilo más resistente que el de algodón.



HILOS DE FIBRAS ARTIFICIALES

También existen hilos de fibras artificiales y dacrón, que son altamente resistentes. Son muy utilizados en la confección industrial para coser dobladillos, encajes y sobrehilados. Estos hilos son de un solo filamento y muy elásticos.



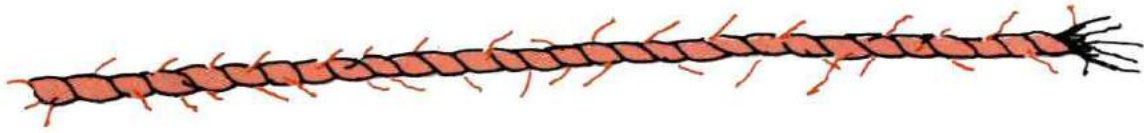


El **cartucho** de hilo es el más ordinario y el más económico. Es un hilo muy débil que se revienta con facilidad. Apropiado para hilar y sobrehilar a mano...

Es recomendable hilvanar con hilo blanco, pues los colores de este tipo de hilo en cartucho no son muy firmes y pueden dejar huellas en la tela al retirar el hilván. Cuando se intenta usar en máquina, se revienta y se enreda en el ojo de la aguja.

El **tubino** es el más aconsejable para las distintas labores de modistería, en costuras a mano o a máquina. Es un hilo de algodón mercerizado, es decir que, ha recibido un tratamiento especial para mayor resistencia, elasticidad y presentación. No presenta motas ni hilachas. Su calibre generalmente es 40/2 y 70/2.

Hilo ordinario

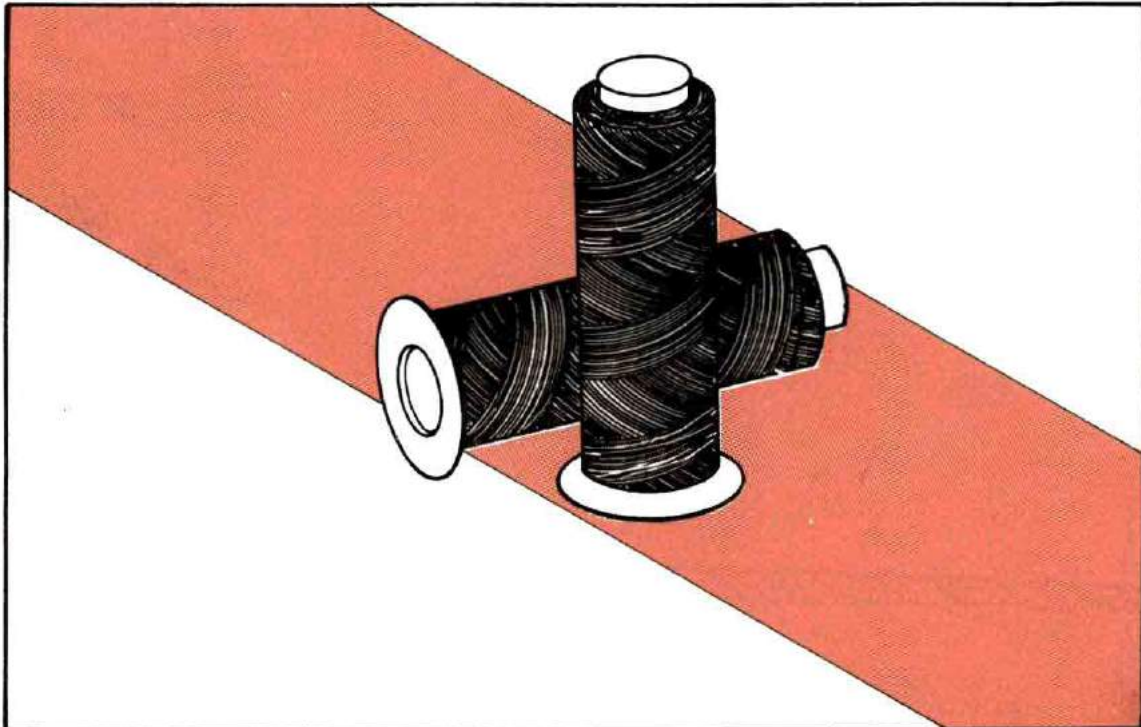


Hilo mercerizado



El hilo de tubino es de 100 yardas de largo, viene en un gran surtido de colores, identificado cada color por medio de un número grabado en la base de pasta.

Cuando la tela es muy fina y delgada es aconsejable utilizar el hilo de tubino.

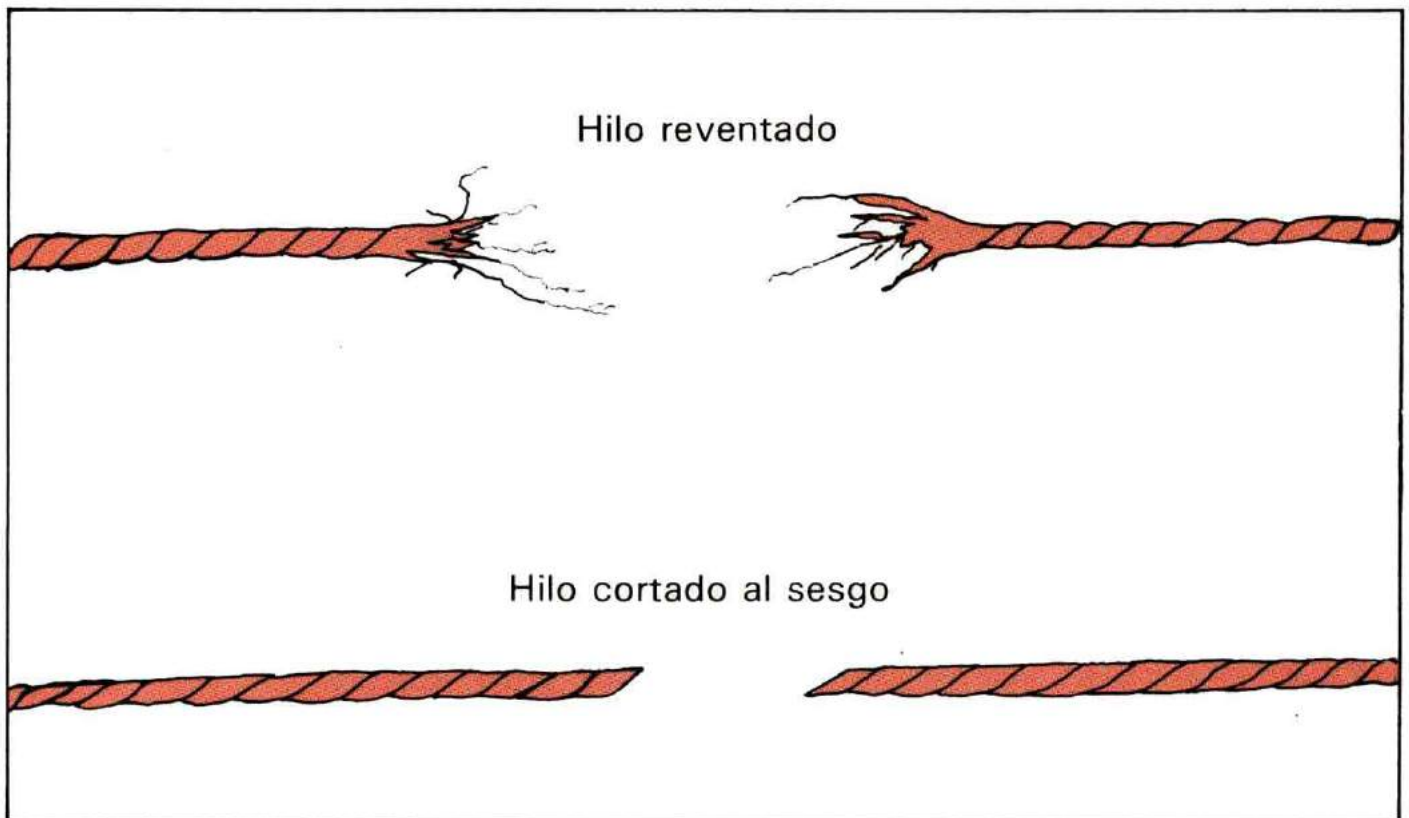


Existen también carretes de hilo de 1.000 yardas, que pueden resultar más económicos. Es un hilo más grueso que el de tubino y requiere una aguja de ojo más ancho.

También existen conos de hilo de 5.000, 12.000, 16.000 yardas para producción industrial.

Todos los hilos vienen recubiertos en papel celofán que los protege de la humedad y del medio ambiente. Cuando un hilo se deja a la intemperie pierde su color y resistencia .

Para facilitar el enhebrado del hilo en la aguja, no lo reviente sino córtelo con las tijeras al sesgo, de manera que quede puntiagudo el extremo.



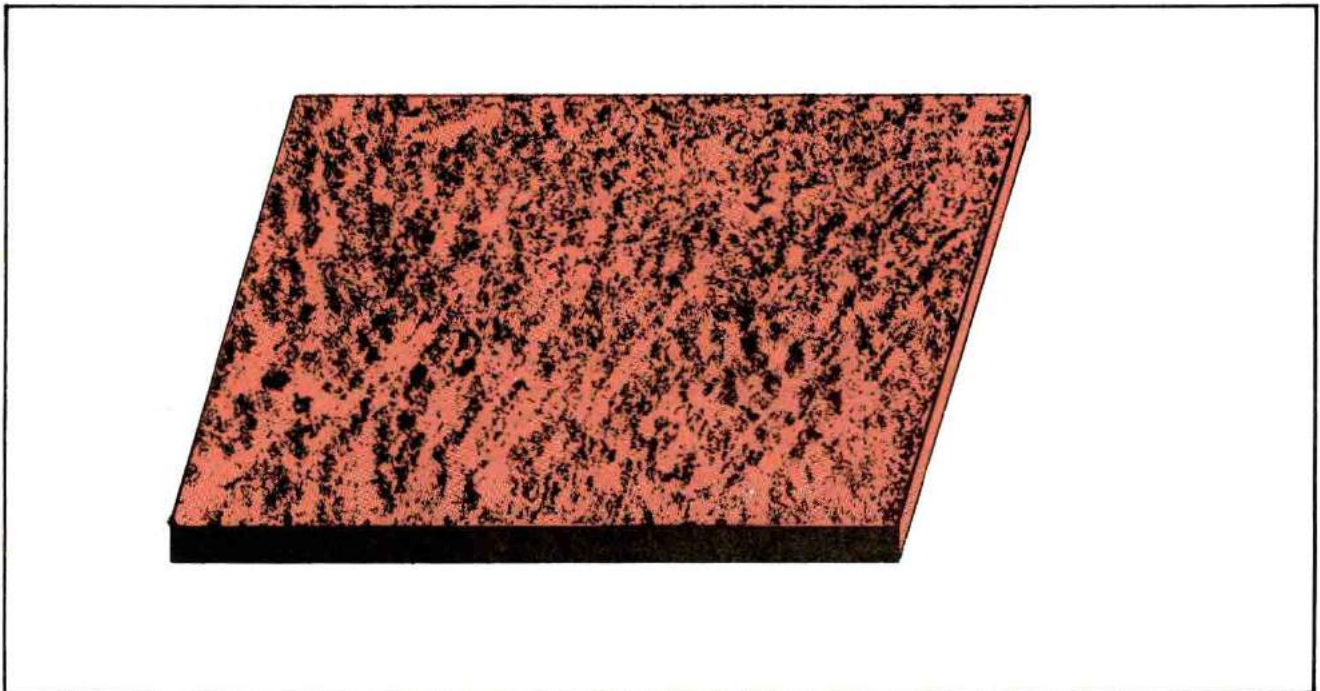
CLASES DE TELAS

Una tela es una estructura formada por fibras textiles. Puede ser fabricada por una de las siguientes técnicas:

1. Aglutinamiento
2. Tejido plano
3. Tejido de punto

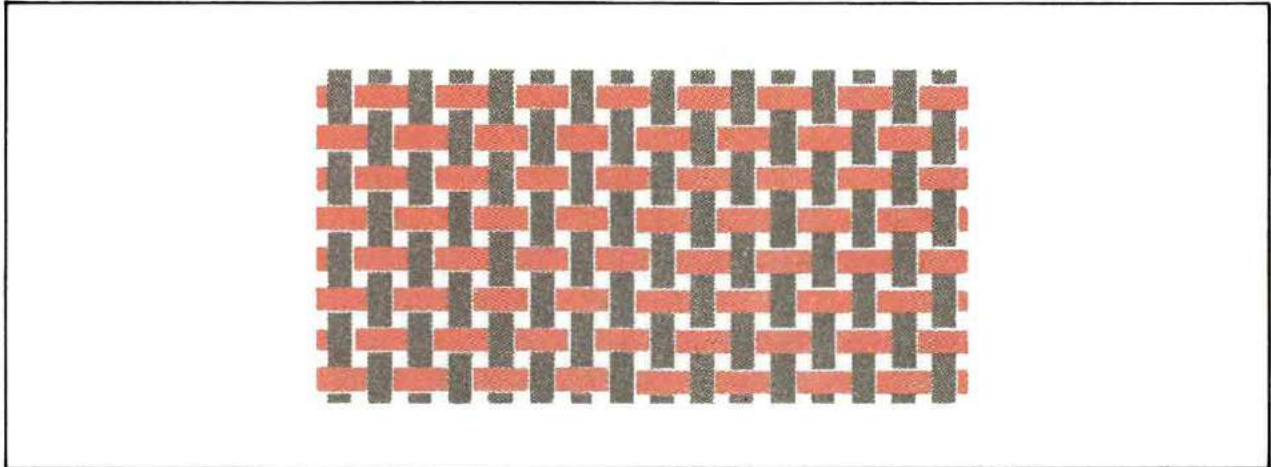
1. Por el aglutinamiento de fibras

Se utilizan fibras que no han pasado por procesos de hilado. Se humedecen capas de fibras de lana o de pelo de animales y mediante presión y calor, las capas de fibras se adhieren formando las telas. Un ejemplo de este procedimiento es el FIELTRO Y algunas clases de entretelas como el interlón.



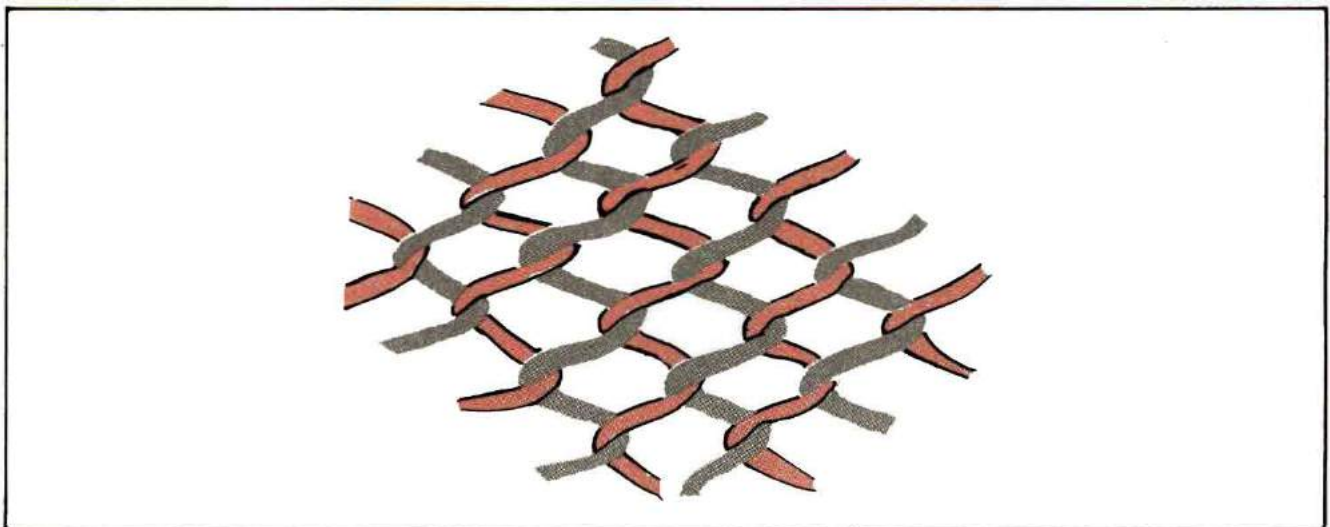
2. Tejido plano

Un procedimiento de elaboración de telas consiste en entrelazar mediante un telar dos hilos, que forman la urdiembre y la trama. Así, los dos hilos entrecruzados van formando un tejido plano en ángulo recto.



3. Tejido de punto

El entrelazamiento puede ser el conocido como tejido de punto. Consiste en pasar una lazada de hilo sobre una aguja y luego pasarla a otra aguja. Así con un solo hilo se forma una malla, como el realizado con agujas de tejer a mano. Pero este proceso es realizado con maquinaria industrial.



Las telas de tejido de punto son difíciles de manejar, resbalan al cortarlas. Estiran fácilmente, por lo cual se adaptan al cuerpo. Cuando el entrelazamiento va formando un diseño, se les llama Tejido de doble punto.

COLOR DE LAS TELAS

Crudo:	Cuando la tela mantiene el color natural de las fibras, sin ningún otro tratamiento.
Preteñido:	Cuando los hilos han sido teñidos con algún color antes de tejer la tela. Esto permite que las telas tengan varios colores como la llamadas escocesas.
Teñido en pieza:	Teñido después de tejida la pieza. La tela queda de un solo color.
Blanco:	Proceso de decoloración de la tela.
Estampado:	Color aplicado con moldes y diseños especiales. Usualmente van por el derecho de la tela.

AUTOCONTROL

N°1

Recuerde que primero debe responder los autocontroles y después puede compararlos con las respuestas, no antes.

1. Escriba dos clases de fibras utilizadas en la elaboración de telas de acuerdo con su origen:

- a. de fibra animal
- b. de fibra vegetal
- c. de fibra artificial

2. El hilo recomendable para hilvanar debe tener determinadas características, señale con una [X] las correctas:

- a. de colores
- b. blanco
- c. de cartucho
- d. de tubino
- e. económico
- f. que revienta fácilmente
- g. que no deje huella
- h. que deje huella
- i. Fino
- j. Ordinario

3. Señale con una [R] las características que corresponden al **hilo en tubino**:

- a. Es de algodón mercerizado
- b. Es de nailon
- c. Presenta motas e hilachas
- d. Es firme y de buena presentación
- e. Sirve para la mayoría de costuras
- f. Viene generalmente de 100 yardas
- g. De calibres 40/2 y 70/2

4. Marque con una [8] las frases correctas:

- D a.** El hilo 40/3 es un hilo delgado.
- D b.** El hilo 40/3 es un hilo grueso y resistente.
- D c.** Los hilos 100/2 y 120/2 son de calibre mediano.
- D d.** Los hilos 100/2 y 120/2 son muy delgados.
- D e.** El algodón es una fibra natural.
- D f.** El algodón es una fibra artificial.
- D g.** El poliéster y el acrílico son fibras naturales.
- D h.** El poliéster y el acrílico son fibras artificiales.
- D i.** El hilo 40/3 sirve para costuras muy resistentes.
- D J.** El hilo 40/3 sirve para bordar encajes.

5. En la línea debajo de cada frase, escriba el nombre de la técnica de fabricación de telas a que hace referencia cada una.

a. Elaboradas con telar entrelazando los hilos de la urdimbre y de la trama:

b. Capas de fibras humedecidas y sometidas a presión y calor:

c. Elaborado con un solo hilo y dos agujas que van haciendo lazadas y formando una malla:

RESPUESTAS AL AUTOCONTROL No 1

1.
 - a. de origen animal: seda y lana
 - b. de origen vegetal: lino y algodón
 - c. de origen mineral: (nailon, acrílico, poliester)

2. Son correctas: b, c, e, f, g, j.

3. Son correctas: a, d, e, f, g.

4. Correctas: b, d, e, h, i.

5.
 - a. Tejido Plano
 - b. Aglutinamiento de fibras
 - c. Tejido de punto

ACTIVIDAD 2 DE APRENDIZAJE

DESCRIPCION DE LAS PRINCIPALES CLASES DE TELAS DE FIBRAS NATURALES

Estudie con mucha atención y detenimiento
leyendo cuantas veces sea necesario.

DESCRIPCION DE LAS PRINCIPALES CLASES DE TELAS DE FIBRAS NATURALES

TELAS ELABORADAS EN BASE A FIBRAS DE ALGODON

Las telas hechas con algodón son frescas, se arrugan fácilmente, son poco elásticas y las ataca el moho. Pueden lavarse con jabones fuertes y plancharse con una plancha caliente.

El algodón se usa en una gran variedad de telas, tales como:

Driles para ropa de trabajo. Géneros para tendidos de cama Popelina, otomana, etc.

TELAS ELABORADAS EN BASE A LANA DE OVEJA

Las telas hechas con lana son frescas y pesadas.

Se arrugan muy poco.

Absorben mucha humedad antes de dar la sensación de estar mojadas.

Las atacan las polillas.

La lana no resiste el lavado con jabones fuertes.

Para plancharla, se debe colocar un trapo o tela de algodón por encima, porque el calor directo de la plancha la chamusca.

Lávala con agua fría, con jabón suave, sin dejarla enjabonada por largo tiempo, se debe enjuagar bien con agua limpia.

No la escurra retorciéndola pues se deforma la prenda. Escúrrala haciendo presión con las manos. Deje secar la prenda a la sombra o al viento pero nunca al sol directo.

La lana se utiliza especialmente en la elaboración de paños, mantas y tejidos de punto.

Veamos cuales son las principales clases de telas elaboradas con fibras naturales:

COLETA

Es una tela de algodón, engomada, áspera y que se arruga fácilmente. El tejido es poco compacto. Es la menos cara. Viene en un ancho de 70 centímetros.

Se utiliza para la confección de prendas sencillas y económicas. No permiten un buen acabado de las costuras. Se rasga con facilidad y es de poca duración, es decir es de baja calidad. Al lavarla se encoge y se deforma.

Se desfleca y deshilacha con facilidad. Se utiliza con frecuencia para elaborar prendas sencillas para niños.

Viene por lo general en blanco y en colores fuertes de un solo fondo.

DIAGONAL

Es una tela de algodón, de tejido tupido y resistente, de mejor calidad que la coleta.

Al lavarla tiende a encogerse y se tupe más el tejido. Se arruga poco. Viene en un ancho de 90 centímetros. Se utiliza en la elaboración de fondos de bolsillos y pretinas. El surtido de colores es reducido, por lo general blanco, negro, gris y crema o "beige" (se dice "beich").

Antes de confeccionarla, debe lavarse y plancharse húmeda para que encoja y llegue a su tamaño y tupido normales. Se identifica porque por el derecho los hilos están dispuestos en sentido diagonal.

POPELINA

Es una tela de algodón, de tejido plano. Vienen generalmente con un ancho de 90 centímetros o de 110 centímetros. Son generalmente estampadas por el derecho, es decir con los motivos y diseños pintados, razón por la cual se decoloran después de varias lavadas.

También se consiguen en un solo tono o fondo con el derecho brillante o satinado y el revés opaco. Es una tela de mediana calidad, muy utilizada en la confección de prendas económicas, como camisas y uniformes. Se arruga con facilidad.

OTOMANA

Es una tela de algodón en fibra tupida. Viene en un ancho de 70 centímetros. Se caracteriza porque tiene algunas hebras más gruesas que otras, por lo tanto su superficie no es pareja. Se utiliza en la confección de prendas sencillas.

Viene por lo general en colores fuertes de un solo fondo.

GENERO

Tela de algodón, se utiliza especialmente para tendidos de cama, razón por la cual su ancho es de 220 centímetros y 3 metros.

Viene en diferentes colores suaves y estampados. Tiende a encogerse.

DRIL

Es una tela de algodón de tejido tupido y fuerte.

Por el derecho el tejido aparece en sentido diagonal y presenta un ligero brillo.

Se usa especialmente para ropa de trabajo y deportiva por su resistencia y duración.

Viene por lo general de 120 y 150 centímetros de ancho.

OPAL

Es una tela delgada, de trama recta y poco tupida. Se utiliza para forros de vestidos, especialmente en ropa infantil. Se debe siempre lavar y planchar antes de coserla para que no deforme la prenda al encogerse posteriormente.

Viene en colores claros y en un ancho de 90 centímetros. Se arruga con facilidad.

DACRON

Es un tejido plano fino elaborado en base a algodón y poliéster.

Muy usado en la confección de blusas, camisas, vestidos para dama y ropa infantil.

Se consigue en gran variedad de colores y diseños estampados y tejidos. Viene generalmente en anchos de 90 centímetros ó 110 centímetros.

GABARDINA

Es un tejido tupido, de algodón, lana o poliéster.

El tejido tiene forma diagonal se usa como impermeable.

La tela gabardina viene en un ancho de 150 centímetros.

Se utiliza en la confección de vestidos, pantalón, chaqueta y abrigos.
Es fuerte y de apariencia lustrosa.

SEDA

Son tejidos suaves, transparentes, agradables al tacto y de gran duración.

Pueden estar elaboradas con fibras naturales del gusano de seda, o con fibras artificiales que imitan las naturales.

En la seda natural los extremos son suaves, lisos y lustrosos.
Se utilizan en la confección de blusas y vestidos para dama.

LINO

Es una tela de fibras de origen vegetal.

Resistentes, frescas y absorbentes.

Se arruga fácilmente. Usada en la confección de camisas y ropa de dormir. Es también llamada HILO. Viene por lo general en un ancho de 1 50 centímetros.

SATIN

Tejido muy brillante o satinado, elaborado con algodón mercerizado. Es más liso por el derecho, especial para elaborar vestidos, batas, pijamas, fundas, forros. También recibe el nombre de SATEN.

RASO

Tejido parecido al satín pero más grueso. Es lustroso y terso. Se emplea para trajes de ceremonia para dama, cortinas, forros y adornos.

PANA

Tejido de fibras de algodón.

Es suave al tacto y pesado.

Usualmente, presenta por el derecho canales en el sentido de la trama o de la urdimbre, formados por pelusa apretada como en la felpa.

Se consigue en distintos grosores y calidades.

PAÑO

Tejido plano en lana, a veces mezclado con algodón. El paño de mejor calidad es el de lana al 100%.

Es un tejido tupido y suave al tacto elaborado con fibras de lana y pelo intercalado.

Especial para sacos, abrigos, trajes de dama y de hombre.

ENTRETELAS

Para reforzar el interior de algunas prendas, como el orillo de los bolsillos, los cuellos, las pretinas, etc, existe un tipo de tela sencilla de algodón de tejido plano llamada ENTRETELA.

El uso de entretela es importante en la costura de ropa, porque le da resistencia, presentación y estabilidad a determinadas partes de las prendas. Además evitan el encogimiento, dan mejor cuerpo y firmeza sin abultar.

Existen entretelas de distintos grosores: livianas, medianas y pesadas. El tipo de entretela debe estar de acuerdo con el grosor de la tela que se va a reforzar, con la tersura y la forma deseada.

Por ejemplo, si desea darle cuerpo a una parte completa de una prenda conviene utilizar entretela **liviana**.

En el área de los ojales puede utilizarse una entretela **mediana** y en los ribetes o bordes de los bolsillos una entretela **pesada** para dar cuerpo y resistencia.

Algunas entretelas vienen engomadas por una de sus caras, para pegarlas a la tela que debe ser reforzada.

La entretela engomada se pega mediante el calor de la plancha. Esta operación se llama FUSIONAR la entretela.

Existen distintas clases de entretelas: Madreselva, crinolina, mellosán, entretela de sastrería, riata.

INTERION

Es un tipo de material que sirve de entretela, de color blanco, sin tejido, especie e papel-tela, con pegante en una de sus caras. El interlón por no tener trama se puede cortar en cualquier dirección.

Existe también en diferentes variedades: liviano, mediano y grueso.

El que trae pegante se llama interlón fusionable, pero también se consigue interlón sin pegante.

AUTOCONTROL N°2

1. A continuación aparecen escritas las características de varias clases de telas de fibras de origen natural.

Lea cuidadosamente cada frase y escriba al frente el nombre de la tela al cual se refiere cada una de ellas.

a. Tela fuerte y de apariencia lustrosa. Su tejido tiene forma diagonal. Viene en un ancho de 1 50 cm y se usa como impermeable.

b. Tela suave, agradable al tacto y duradera. Su fibra es segregada por un gusano. Especial para blusas y vestidos para dama.

c. Esta tela es también llamada HILO. Se arruga fácilmente.

Es fresca, resistente y especial para camisas y ropa de dormir:

d. Tiene unas hebras más gruesas que otras, su superficie no es pareja. Viene generalmente en colores fuertes de un solo fondo. Viene en un ancho de 70 cms.

e. Tela especial para ropa de trabajo. Por el derecho su tejido tiene forma diagonal y un ligero brillo. Su tejido es tupido y fuerte.

f. Tela especial para sábanas. Viene en un ancho de 220 cm y 3 m.

RESPUESTAS AL AUTOCONTROL N° 2 .

- 1 .
 - a. Gabardina
 - b. Seda
 - c. Lino
 - d. Otomana
 - e. Dril
 - f. Género
 - g. Satín
 - h. Entretela
 - g. Tela elaborada con algodón mercerizado, muy brillante y liso por el derecho:
 - h. Material especial para reforzar y dar estabilidad a determinadas partes de las prendas: _____

Compare sus respuestas con las de la página siguiente

ACTIVIDAD 3 DE APRENDIZAJE

DESCRIPCION DE LAS PRINCIPALES CLASES DE TELAS DE FIBRAS ARTIFICIALES

La actitud positiva trabaja en favor del éxito

DESCRIPCION DE LAS PRINCIPALES FIBRAS ARTIFICIALES

Las fibras artificiales son el resultado del procesamiento industrial de algunas sustancias derivadas del petróleo y el carbón.

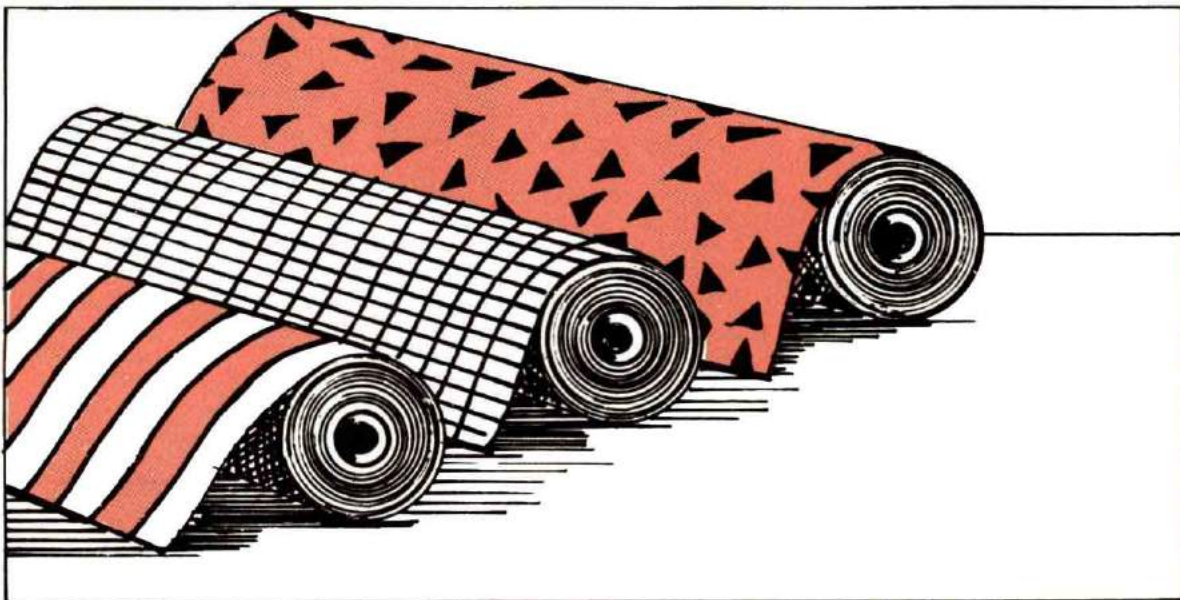
Imitan las telas hechas con fibras naturales.

Las telas de acetato y nailon imitan las telas de seda natural. Estas imitaciones son a veces tan perfectas que se hace difícil distinguirlas a simple vista.

Por esta razón se debe ver la marca en el orillo de la tela cuando se va a comprar.

Existen telas hechas totalmente de una sola fibra o hechas con mezclas de distintas fibras. Cuando en el orillo dice Poliester-Lana significa que la tela es una mezcla de poliester y lana. Lo mismo cuando dice Poliester-Algodón o cualquier otra mezcla.

Las telas de fibras artificiales se arrugan muy poco y se ablandan con el calor. A continuación, analizaremos los principales tipos de telas sintéticas o de fibra artificial.



ACETATO

Su principal característica es el brillo.

Imitan la apariencia de la seda natural, pero es una seda artificial.

El acetato forma buenos pliegues y se emplea en vestidos de fiesta y otras prendas donde la apariencia es más importante que la duración. El acetato es muy sensible al calor, es decir se puede quemar fácilmente con la plancha.

Para lavar prendas de acetato, se usa agua fría, jabón suave, se escurre haciendo presión con las manos, se cuelga en un gancho y se deja secar en la sombra.

Plánchela aún húmeda y con la plancha apenas tibia. Si plancha por el derecho use un trapo de planchar.

En el comercio hay gran cantidad de telas hechas con acetatos:

Telas para forros de vestidos. Telas estampadas.

Ropa interior, camisas de dormir.

Encajes.

Para reconocer si una tela es de seda o acetato se echa una gotica de acetona sobre un pequeño retazo de la tela y si es de acetato inmediatamente se rompe.

POLIESTER

Las telas fabricadas en base a esta fibra artificial secan rápidamente, no encogen ni estiran.

Se deben lavar con agua fría, jabón suave y enjuagar muy bien para que no cambien de color.

Se deben planchar con la plancha tibia. Las superficies porosas hacen que los hilos se enreden y fácilmente se formen motas.

ACRILICAS

Estas telas no encogen, se deben lavar con jabón suave, con agua fría o tibia, no se deben torcer sino escurrir, el secado debe ser a la sombra. Se deben planchar con la plancha ligeramente tibia y con un trapo para que no brille o se marque la plancha en ellas.

RAYON

Imita las telas a base de algodón y lino.

Esta fibra absorbe el agua, se arruga fácilmente, resiste la plancha caliente. Cuando está mojado el rayón se rompe con facilidad. Por esto no debe estregarse duro, ni torcerlo al lavarlo.

Se puede planchar con la plancha caliente pero con trapo.

NAILON

Esta fibra seca rápidamente, no encoge, ni estira, no se arruga, se puede lavar con agua fría o caliente, se debe enjuagar muy bien y rara vez necesita planchado.

Imita la seda natural.

En el nailon los extremos forman una especie de pelusa.

AUTOCONTROL N°3

1 . Subraye con una línea las telas de fibras artificiales en esta lista:

- | | | | | | |
|----|----------|----|--------|----|-----------|
| a. | Nailon | e. | Seda | i. | Poliester |
| b. | Lino | f. | Dril | J. | Pana |
| c. | Otomana | g. | Coleta | k. | Acetato |
| d. | Acrílico | h. | Paño | i. | Diagonal |

2. Marque con una [R] las frases correctas.

- a. Las telas de fibras artificiales imitan las telas de fibras naturales.
- b. El lino es una fibra artificial.
- c. El acetato forma buenos pliegues.
- d. El acetato imita la seda natural.
- e. El poliester resiste bastante el calor de la plancha.
- f. El rayón se puede planchar con la plancha caliente y con trapo.
- g. El nailon imita la seda.
- h. El rayón imita la seda.
- i. El nailon se arruga fácilmente.

RESPUESTAS AL AUTOCONTROL N° 3

1. Son telas artificiales:

- a. Nailon
- d. Acrílico
- l. Poliester
- k. Acetato

2. Son correctas

a, c. d. f. g.

OBSERVACIONES FINALES

Las telas, tanto de fibras naturales como de fibras artificiales descritas en esta unidad, son solamente las principales clases de tejidos.

En los almacenes de telas se consigue una gran variedad, que se conocen con el nombre comercial que cada fabricante les dá, para distinguirlos de las producidas por otros fabricantes. Así, existen muchos nombres de driles, sedas, poliesteres, que usted deberá ir conociendo para identificarlos y reconocer sus calidades.

Cuando vaya a los almacenes o cuando hable con personas que sepan de telas, pregunte mucho. mire y palpe las telas, para ir adquiriendo cada vez más conocimiento sobre ellas.

Con mucha frecuencia aparecen en el mercado nuevas clases y marcas de telas, por lo cual debe mantenerse permanentemente informado y actualizado.

Obtenga retazos o cuadritos pequeños de muestras de toda la cantidad y variedad de telas posibles y péguelas sobre un álbum con el nombre, la clase, la fibra, el ancho en que viene y los usos que tiene.

Adjunta a esta unidad encontrará la tarea, realícela y envíela a su Instructor en el SENA.

Felicitaciones y
hasta la próxima

El que persevera alcanza

TAREA

Consiga 8 muestras de distintas clases de telas.

Cada muestra debe ser de 5 cm por 8 cm.

Cuatro de las muestras deben ser de distintas telas de Fibras Naturales y las otras cuatro de distintas telas de Fibras Artificiales.

Coloque cada muestra en la parte superior de una hoja de papel o cartulina y anote debajo todos los datos relacionados con esa tela:

- 1 - El nombre de la tela
- 2 - La marca de Fábrica
- 3 - Las Fibras que la componen
- 4 - El ancho en que viene
- 5 - Usos que se le da
- 6 - Otros datos

En la página siguiente encontrará un ejemplo de como colocar en la hoja, tanto el retazo de tela, como la descripción.

La muestra de tela debe quedar con el derecho hacia arriba y cosida solamente por la parte superior para que pueda ser vista también por el revés.



1. NOMBRE DE LA TELA: _____
2. MARCA: _____
3. FIBRAS: _____
4. ANCHO: _____
5. USOS: _____
6. OTROS DATOS: _____

EXPLICACIONES

Como aparece en el recuadro rojo de arriba, corte 8 papeles o cartulinas, en cada una coloque una muestra diferente de tela y escriba los datos correspondientes a la tela respectiva.

COMO LLENAR LOS DATOS

- 1. Nombre de la tela.** Escriba el nombre o nombres con que se conoce el tipo de tela.
- 2. Marca.** Escriba el nombre de la fábrica o empresa que la produce y si es nacional o extranjera.
- 3. Fibras.** Escriba el nombre de la fibra o fibras de que esta hecha.
Puede ser algodón, lana, acrílico, nailon u otras. Escriba también si la fibra es natural o artificial.
- 4. Ancho.** Anote la medida del ancho en que se consigue la tela.
Puede ser que se consiga en dos anchos distintos, anotelos.
- 5. Usos.** Escriba el destino que se le da especialmente a la tela, (si es para ropa de trabajo, vestidos de fiesta, tendidos para cama, etc.) Especifique cuales.
- 6. Otros datos.** Escriba cualquier otra información que conozca sobre la tela: su duración, como se plancha, como se lava, ventajas o desventajas que tiene, etc.

Envíe a su Instructora en el SENA las 8 muestras, con los datos de cada una, para que le sea evaluada la tarea.

Recorte el cupón que aparece en la página siguiente, coloque en él sus datos personales y envíelo junto con su tarea.

Con esta unidad a terminado el BLOQUE: PRINCIPIOS BASICOS DE MODISTERIA

Su próxima unidad será la primera del Bloque Modular de Falda.

Un Saludo y felicitaciones por su avance!

Recorte este cupón, llenelo con sus datos personales y envíelo junto con su tarea.

CURSO: MODISTERIA - BLOQUE MODULAR BASICO

UNIDAD N o 6 - HILOS Y TELAS

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

NUMERO DE MATRICULA: _____

DIRECCION: _____

MUNICIPIO: DEPARTAMENTO: _____

FECHA: _____

El SENA agradecerá cualquier comentario por escrito,
destinado al mejoramiento del contenido y la presentación de esta
Unidad.

EL CONOCIMIENTO ES PAZ