MARÍA ESTHER SERAFÍN DE FLEISCHMANN • RAÚL GONZÁLEZ PÉREZ

manos con voz

DICCIONARIO
de
LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

Una herramienta indispensable para conocer el lenguaje de señas.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

Coordinación editorial: Mariela Gómez Roquero
Cuidado editorial: Leonardo Castillo Medina
Diseño: Paula Montenegro

Primera edición: 2011

D.R. © 2011, Libre Acceso, A.C.
Olivar de los Padres 1144,
Col. Olivar de los Padres,
01780 México, D.F.
www.libreacceso.org

D.R. © 2011, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación
Dante 14, Col. Anzures,
11590 México, D.F.
www.conapred.org.mx

ISBN 978-607-9134-01-3 (Libre Acceso)
ISBN 978-607-7514-35-0 (Conapred)

Se permite la reproducción total o parcial
del material incluido en esta obra, previa
autorización por escrito de los coeditores.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Impreso en México *Printed in Mexico*

MARÍA ESTHER SERAFÍN DE FLEISCHMANN • RAÚL GONZÁLEZ PÉREZ

manos con voz

DICCIONARIO
de
LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

Libre Acceso A.C.
Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

México, 2011

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR LA DISCRIMINACIÓN

Secretaría de Gobernación
José Francisco Blake Mora
Secretario

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

Ricardo Antonio Bucio Mújica
Presidente

Junta de Gobierno

Representantes del Poder Ejecutivo Federal en la Junta de Gobierno

Felipe Zamora Castro
Secretaría de Gobernación

Carlos Montaño Fernández
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Mauricio Hernández Ávila
Secretaría de Salud

Guillermo Edmundo Bernal Miranda
Secretaría de Educación Pública

Patricia Espinosa Torres
Secretaría del Trabajo y Previsión Social

Representantes designados por la Asamblea Consultiva

Roy Campos Esquerra
Katia D'Artigues Beauregard
Rogelio Alberto Gómez-Hermosillo Marín
Mauricio Merino Huerta
Francisco Javier Rangel González

Instituciones invitadas

María del Rocío García Gaytán
Instituto Nacional de las Mujeres

Miguel Ángel Carreón Sánchez
Instituto Mexicano de la Juventud

Xavier Antonio Abreu Sierra
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

Alejandro Lucas Orozco Rubio
Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores

José Antonio Izazola Licea
Centro Nacional para la Prevención y el Control del vih/Sida

María Cecilia Landerreche Gómez Morín
Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia

Rodrigo Quevedo Daher
Fernando Ernesto Verduzco Padilla
Secretaría de la Función Pública

Asamblea Consultiva

Mauricio Merino Huerta
Presidente

Karina Ansolabehere Sesti
Judit Ester Bokser Misses de Liwerant
Roy Campos Esquerra
Miguel Carbonell Sánchez
Katia D'Artigues Beauregard
Rossana Fuentes-Berain Villenave
Rogelio Alberto Gómez-Hermosillo Marín
Epigmenio Carlos Ibarra Almada
Clara Jusidman Rapoport
Rebeca Montemayor López
Adriana Ortiz Ortega
José Antonio Peña Merino
Luis Perelman Javnozon
Juan Martín Pérez García
Francisco Javier Rangel González
Ricardo Raphael
Martha Sánchez Néstor
Regina Tamés Noriega
Fabienne Venet Rebiffé

LIBRE ACCESO A.C.

Federico Fleischmann Loredo
Presidente y fundador

Ernesto Martín Rosas Barrientos
Vicepresidente

Lourdes Bahena Mondragón
Secretaria

María Esther Serafín de Fleischmann
Tesorera

José Luis Gutiérrez Brezmes
Consejero

Patricia de Anda Hermoso
Consejera

Julieta Maruri Macedo
Consejera

Laura Bermejo Molina
Consejera

Contenido

Presentación
Federico Fleischmann 7
Presentación
Ricardo Bucio Mújica 9
Introducción 11

Abecedario 15
Adjetivos, pronombres, preposiciones y artículos 20
Alimentos 26
Animales 48
Antónimos 66
Calendario 89
Casa 97
Colores 120
Cuerpo humano 124
Escuela 129
Familia 135
Frutas y verduras 158
Números y palabras relacionadas 172
República Mexicana 185
Otras palabras 196

Índice alfabético 227
¡Gracias! Por compartir la voz de tus manos 233

Presentación

La comunicación es fundamental para el desarrollo social del ser humano. De hecho, la vida en comunidad no puede concebirse sin la facultad de acceder a la información que se genera en los diferentes entornos. Entre las diversas formas de comunicación, la expresión oral es la más común y acompaña a la persona, como herramienta de participación, durante toda su existencia.

Cuando, por cualquier motivo, el habla se ve impedida, la posibilidad de alcanzar una verdadera realización social se reduce de manera importante. La dificultad de las personas sordas para comunicarse disminuye su capacidad de interacción social; en consecuencia, su desarrollo educativo, profesional y humano quedan restringidos seriamente, lo que limita las oportunidades de inclusión que todo ser humano merece, y esto representa un acto discriminatorio.

Como medio de socialización y mecanismo compensatorio, las personas sordas han desarrollado su propio lenguaje, la lengua de señas. Aun cuando ésta permite a las personas sordas comunicarse entre sí, no les facilita la relación con el resto de la comunidad, en especial, con los oyentes que desconocen ese lenguaje.

Una sociedad justa y equitativa debe otorgar a todos sus integrantes las mismas oportunidades; entre ellas, el acceso igualitario a la comunicación y a la información. Para lograr la participación plena de las personas sordas en el entorno social, es necesario facilitar su interacción con la comunidad y aportar todos los medios para proporcionarles una comunicación eficaz y fluida. La herramienta básica en la consolidación de este proceso es la lengua de señas.

Ante la imposibilidad de que las personas sordas usen la palabra hablada y como un acto de solidaridad con este sector de la población, la sociedad debe comprometerse en la difusión de la lengua de señas entre las personas oyentes. Este diccionario contribuye a ello. Por medio de cientos de fotografías explicativas, se facilita el manejo de este rico sistema de comunicación, se fomenta una cultura incluyente y se reafirma la diversidad del patrimonio cultural de nuestro país.

El entorno social debe incluir en su quehacer cotidiano a la diversidad de personas que lo conformamos; para ello, debe adecuar sus contextos para que las oportunidades lleguen a todos por igual.

Libre Acceso siempre ha luchado por lograr la plena inclusión de las personas con discapacidad al entorno social y, en ese sentido, con la publicación de este diccionario, todas las personas damos un paso adelante.

Federico Fleischmann
Presidente y fundador de Libre Acceso, A.C.

Presentación

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente.
Ludwig Josef Johann Wittgenstein

El lenguaje es el medio de acceso humano al mundo. Los lenguajes tienen la virtud de abrirnos formas alternativas de pensar y entender el lugar que habitamos, relacionarnos con él, ampliarlo y modificarlo. Como posibilidad de comunicación, los lenguajes nos abren oportunidades para relacionarnos con otras personas, acercarnos a ellas y desarrollar una comprensión más amplia de ellas, de lo social y lo humano.

Aprender un lenguaje es acceder de un modo distinto al mundo que todas y todos conformamos, forma parte de la diversidad, los ideales, los conceptos mediante los cuales nos reconocemos, nos relacionamos y en último de los casos nos reinventamos. El lenguaje tiene la virtud de permitirnos transformar las concepciones que tenemos de nosotros mismos y de las y los demás. Las personas nos conocemos fundamentalmente por medio de procesos comunicativos; por ello, entre más amplios sean éstos más posibilidades tenemos de diversificar nuestro mundo y nuestros entornos sociales, con el consecuente enriquecimiento de nuestras vidas.

La construcción de *Manos con voz. Diccionario de lengua de señas mexicana* constituye, en realidad, una clave de acceso a otras mentes, a otras concepciones complementarias y quizá compatibles, que por barreras superables antes eran difíciles de conocer. Como todo lenguaje, el de señas es una ampliación y no una restricción, es una libertad y no una prohibición.

Manos con voz ofrece la libertad y la oportunidad real para que las personas accedan a un conocimiento distinto al que están acostumbradas y tengan disponible un sentido distinto de su propia realidad. Por esa razón, el lenguaje de señas y su correspondiente diccionario rompen límites antes insuperables ante la falta de herramientas. Tales límites nos alejaban y hacían que miles de personas nos parecieran irremediablemente ajenos, por lo que hacían nuestro mundo más pobre y más pequeño.

Hoy sabemos que esas limitaciones son superables y que realmente podemos acercar realidades construidas a través de lenguajes distintos, pero comprensibles, y esto implica que las personas podemos acercarnos si estamos dispuestas a aprender otras formas de comunicación. Hoy tenemos esa oportunidad.

Con la convicción de que la comunicación es puerta y camino para la inclusión y la igualdad, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación celebra el esfuerzo de Libre Acceso, A.C., en particular de María Esther Serafín de Fleischmann y Raúl González Pérez, de crear y compartir este diccionario de lengua de señas mexicana *Manos con voz,* con el cual se fortalece la posibilidad de romper barreras que artificialmente nos alejan y nos hacen personas ajenas sumidas en sus propios silencios y en sus propios ruidos.

Con esta publicación se fomenta la protección del derecho a la no discriminación porque el respeto a la dignidad humana requiere de reconocimiento mutuo y éste, a su vez, tiene su base más igualitaria y más humana en el acceso y el uso de formas diversas de comunicación que representan manifestaciones de distintas, pero también iguales realidades.

Ricardo Bucio Mújica
Presidente del Consejo Nacional
para Prevenir la Discriminación

Introducción

Manos con voz es un diccionario básico que ayudará al lector a comunicarse con las personas sordas, que utilizan la lengua de señas ejecutada con las manos, la expresión corporal y los gestos. El diccionario está dividido por temas con el objeto de facilitar su uso a docentes, padres y madres de familia y personas interesadas en el tema.

Cada palabra está representada con una o varias fotografías a color y una descripción escrita que presenta paso a paso la realización de la seña; además, en caso de que se tenga que realizar un movimiento específico en la ejecución, se marca con flechas su dirección. Cuando las flechas tienen doble punta, el movimiento se realiza de ida y vuelta.

El vocabulario se conforma por 1 113 palabras distribuidas en 15 temas: abecedario, alimentos, animales, antónimos, casa, calendario, colores, escuela, familia, frutas y verduras, números y palabras relacionadas, partes del cuerpo, pronombres-adjetivos-preposiciones-artículos, República Mexicana y otras palabras. Éstos son los temas básicos para lograr una comunicación cotidiana, con los cuales podrá introducirse en la comunidad de personas sordas para luego aprender con la práctica nuevos temas, expresiones y modos de vida.

No hay que olvidar que este diccionario ayuda en la búsqueda de palabras básicas, pero quien desee aprender la lengua de señas mexicana debe acudir a un curso para el aprendizaje programado y sistemático, como sucede en la enseñanza de cualquier idioma.

Uso del diccionario

Las fotografías que describen cada palabra están colocadas de manera que las señas puedan practicarse frente a un espejo, con el libro sobre el pecho, para observar con claridad la realización, que será también la forma en que verá las señas la o el interlocutor. Es importante observar las fotografías y leer cuidadosamente la descripción para realizar cada palabra en forma correcta.

Las señas se realizan con la mano dominante, es decir, si la persona es diestra, con la mano derecha y si es zurda, con la izquierda. Las señas en este diccionario están hechas con la mano derecha y al colocarse el libro sobre el pecho las imágenes corresponden a la posición de esa mano, de modo que las personas zurdas deberán hacer algunos ajustes.

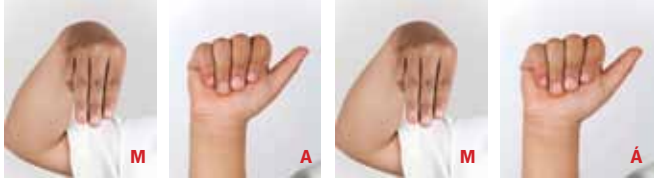
Cuando las señas se realizan con dos manos, la mano dominante hace los movimientos principales y la otra mano le sirve de apoyo; en otras ocasiones, ambas manos ejecutan el mismo movimiento.

La lengua de señas mexicana tiene algunas reglas particulares, que debemos conocer. Por ejemplo, no es de mala educación señalar a la gente. Si una persona se dedica a la enseñanza, a la interpretación o a alguna actividad en la que se comunica por largo tiempo con lengua de señas, debe vestirse adecuadamente, es decir, utilizar un color liso que contraste con su piel, para que su interlocutor pueda observar sus manos con claridad. La joyería debe ser discreta. En lo posible, se deben evitar collares, aretes largos, anillos con movimiento, pulseras y mascadas. Las uñas no deben ir pintadas. Además, no se debe mascar chicle, ya que esto distrae al interlocutor pues, en ocasiones, los movimientos de los labios corresponden a las palabras que se están interpretando, y un movimiento ajeno distrae y confunde. En el caso de los hombres, es recomendable usar chaleco si traen corbata, para evitar que las manos choquen con ella.

Cuando no se siguen las reglas anteriores, se dice que es mala educación; es como si se hablara con la boca llena, por los distractores y las barreras en la comunicación que esto significa; sin embargo, las reglas no han de atenderse si nuestra comunicación con personas sordas se lleva a cabo en una fiesta o en alguna actividad social.

Dactilología e ideogramas

La lengua de señas mexicana está compuesta de la *dactilología* y los *ideogramas*. Se conoce como *dactilología* a lo que bien podría ser el deletreo en la lengua oral, y está representada en este diccionario sobre todo con el abecedario (véanse páginas 15-19). Cada palabra se puede representar con la articulación de mano correspondiente de cada letra que la conforma. De acuerdo con esto, *mamá* puede representarse con cada una de sus letras, como se muestra a continuación.



Los *ideogramas* representan una palabra con una o varias configuraciones de mano. En este caso entra casi todo el resto de los temas del diccionario; de acuerdo con esta realización, *mamá* se articula con la letra *m* de ideograma sobre los labios, con la que se golpean varias veces los labios.

MAMÁ

En la ejecución de tres letras se presentan algunas variantes al pasar de la dactilología a los ideogramas; mientras que en la primera se articulan como se mues-

tra en la sección abecedario, en los ideogramas, varía la realización de las letras *m*, *n* y *t*.

M

N

T

De este modo, tenemos que la *m* pasa de la posición de dactilología a la de *manzana*, la *n* de dactilología a la de *nuera* y la *t* cambia de la dactilología al ideograma, por ejemplo, en *tarde*.

MANZANA

NUERA

TARDE

MANZANA. Se ejecuta con la *m* de ideograma: se estiran los dedos como en la foto.

NUERA. Se ejecuta con la *n* de ideograma: se extienden los dedos como en la foto.

TARDE. Se ejecuta con la *t* de ideograma: se extienden los dedos medio, anular y meñique, mientras se coloca el pulgar entre el índice doblado y el dedo medio.

Universalidad de las señas

Es importante aclarar que, a pesar de la creencia de que la lengua de señas es universal, es específica de cada país; incluso en el mismo país hay regionalismos, como en cualquier idioma. La persona que aprende lengua de señas debe considerarse bilingüe, aunque haya aprendido las señas de la lengua oral de su región.

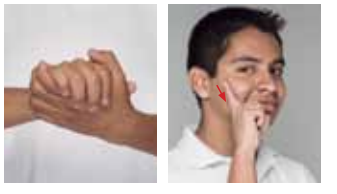
Hay que señalar algunas especificaciones de la lengua de señas. En el caso del género femenino, la ejecución de las señas ha cambiado por inconformidad de las mujeres sordas. Durante mucho tiempo el femenino se ejecutaba moviendo la mano abierta en línea recta hacia abajo; de hecho, muchas personas siguen marcándolo así.

FEMENINO

ESPOSA

Hoy en día es preferible marcar este género con la palabra *mujer*, de modo que, para añadir el género femenino a las palabras en la lengua de señas, éstas se realizan primero y luego se hace la seña para femenino. Esta marca se agrega a las señas cuando en la forma escrita se cambia la *o* por la *a* para marcar el femenino; por ejemplo, *esposo(a)*, *hijo(a)*, *hermano(a)*, *niño(a)*, *señor(a)*, *maestro(a)*, *tío(a)*, *primo(a)*, *sobrino(a)*, *suegro(a)*, *cuñado(a)*, *divorciado(a)*, *viudo(a)*, y así en los demás casos.

MUJER


ESPOSA

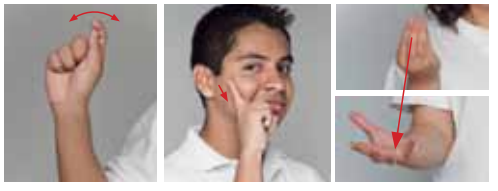
Esta marca de femenino no es necesaria en el caso de las palabras cuya seña cambia por completo al marcar el género, como *papá*, *mamá*, *yerno*, *nuera*, *padrino*, *madrina* y otras.

Para marcar el plural, primero se ejecuta la palabra y luego se agrega la seña de plural, como se muestra a continuación.

NOVIO

NOVIOS

Cuando se quiere agregar el femenino y el plural, se ejecutan las señas en el mismo orden que en la lengua oral: primero se marca el femenino y luego el plural. Como se muestra a continuación.



NOVIAS

En los tiempos verbales es común agregar la seña de *presente*, *pasado* o *futuro* al verbo para "conjugarlo" en el tiempo que se desee.

COMER

COMÍ

COMERÉ

Cuando se están aprendiendo los tiempos verbales es importante utilizar la seña de presente para enfatizar este tiempo; sin embargo, en la comunicación cotidiana, no es común realizarla.

En algunos casos, con el uso de adverbios y frases adverbiales como *ayer*, *antier*, *la semana pasada*, *el mes pasado*, se sobreentiende que la oración está en pasado y no es necesaria la seña de pasado; lo mismo sucede con el futuro al usar adverbios y frases adverbiales como *mañana*, *el próximo año*, *pasado mañana*, *el mes que entra* y similares.

Hay distintas metodologías para la comunicación con las personas sordas. La más básica y sencilla es seguir el orden sintáctico del español hablado al realizar las señas de las palabras para formar las expresiones que se deseen comunicar. Otra metodología para la comunicación es el lenguaje natural de las personas sordas, que sigue su propia gramática. Se use una u otra metodologías, este diccionario será de mucha utilidad en la búsqueda de las palabras básicas de esta lengua.

A
Con la mano cerrada, se muestran las uñas y se estira el dedo pulgar hacia un lado. La palma mira al frente.

B
Los dedos índice, medio, anular y meñique se estiran bien unidos y el pulgar se dobla hacia la palma, la cual mira al frente.

C
Los dedos índice, medio, anular y meñique se mantienen bien unidos y en posición cóncava; el pulgar también se pone en esa posición. La palma mira a un lado.

D
Los dedos medio, anular, meñique y pulgar se unen por las puntas y el dedo índice se estira. La palma mira al frente.

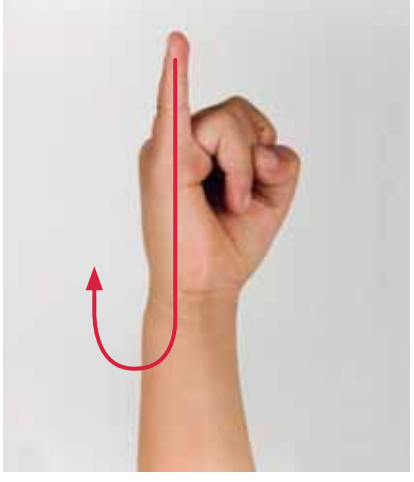
E
Se doblan los dedos completamente, y se muestran las uñas. La palma mira al frente.

F
Con la mano abierta y los dedos bien unidos, se dobla el índice hasta que su parte lateral toque la yema del pulgar. La palma mira a un lado.

G
Se cierra la mano y los dedos índice y pulgar se estiran. La palma mira hacia usted.

H
Con la mano cerrada y los dedos índice y medio bien estirados y unidos, se extiende el dedo pulgar señalando hacia arriba. La palma mira hacia usted.

I
Con la mano cerrada, el dedo meñique se estira señalando hacia arriba. La palma se pone de lado.



J
Con la mano cerrada, el dedo meñique bien estirado señalando hacia arriba y la palma a un lado dibuja una *j* en el aire.

K
Se cierra la mano con los dedos índice, medio y pulgar estirados. La yema del pulgar se pone entre el índice y el medio. Se mueve la muñeca hacia arriba.

L
Con la mano cerrada y los dedos índice y pulgar estirados, se forma una *l*. La palma mira al frente.

M
Con la mano cerrada, se ponen los dedos índice, medio y anular sobre el pulgar.

N
Con la mano cerrada, se ponen los dedos índice y medio sobre el pulgar.

Ñ
Con la mano cerrada, se ponen los dedos índice y medio sobre el pulgar. Se mueve la muñeca a los lados.

O
Con la mano se forma una letra o. Todos los dedos se tocan por las puntas.

P
Con la mano cerrada y los dedos índice, medio y pulgar estirados, se pone la yema del pulgar entre el índice y el medio.

Q
Con la mano cerrada, se ponen los dedos índice y pulgar en posición de garra. La palma mira hacia abajo, y se mueve la muñeca hacia los lados.

R
Con la mano cerrada, se estiran y entrelazan los dedos índice y medio. La palma mira al frente.

S
Con la mano cerrada, se pone el pulgar sobre los otros dedos. La palma mira al frente.

T
Con la mano cerrada, el pulgar se pone entre el índice y el medio. La palma mira al frente.

U
Con la mano cerrada, se estiran los dedos índice y medio unidos. La palma mira al frente.

V
Con la mano cerrada, se estiran los dedos índice y medio separados. La palma mira al frente.

W
Con la mano cerrada, se estiran los dedos índice, medio y anular separados. La palma mira al frente.

X

Con la mano cerrada, el índice y el pulgar en posición de garra y la palma dirigida a un lado, se realiza un movimiento al frente y de regreso.

Y

Con la mano cerrada, se estira el meñique y el pulgar. La palma mira hacia usted.

Z

Con la mano cerrada, el dedo índice estirado y la palma al frente, se dibuja una letra z en el aire.

ADJETIVO
Se coloca una letra *a* sobre la palma de la otra mano, se desliza hacia la punta de los dedos, hasta transformarse en una *d*.

ALGO
Se hace una letra *a*, luego se voltea la mano hasta transformarla en *g* colocada por el dedo índice sobre el dorso de la otra mano.

ANTE
Se colocan las manos abiertas, una frente a la otra, sin tocarse.

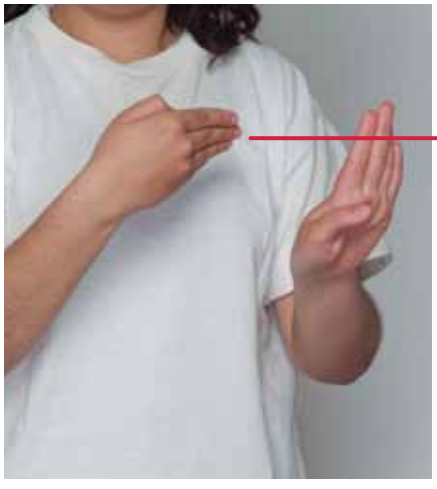
ARTÍCULO
Se coloca una letra *a* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta del pulgar, y se mueve en medio círculo hacia abajo.

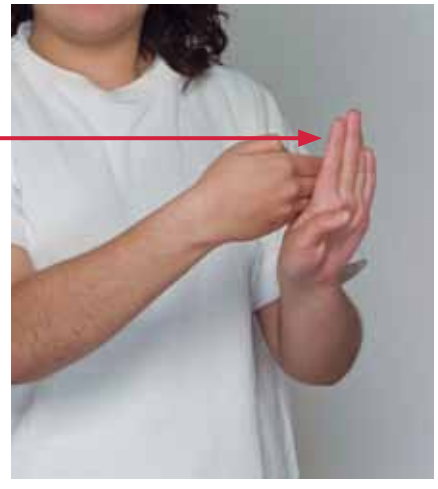
CADA
Se hace el número *6*, y se mueve en medio círculo a un lado varias veces.

CONMIGO
Se colocan los pulgares señalando hacia arriba y unidos por los dorsos de los dedos, y se mueven en línea recta hacia usted.

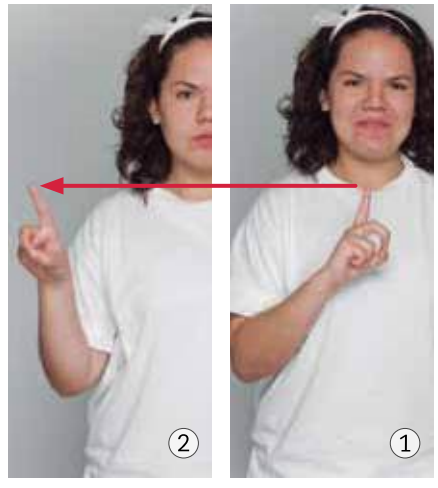
CONTIGO (1)
Se colocan los pulgares señalando hacia arriba y unidos por los dorsos de los dedos, y se mueven en línea recta hacia el frente.

CONTIGO (2)
Se colocan los pulgares señalando hacia arriba y unidos por los dorsos de los dedos. Luego se señala con el índice a la persona de quien se trata.





CONTRA
Se hace una letra *b* en posición horizontal, y con el dorso de esa mano se golpea el dorso de la otra, que hace una *b*.



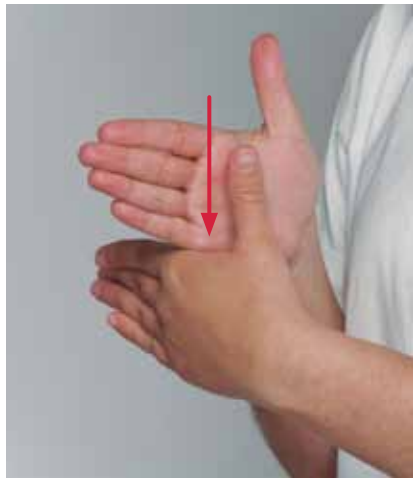
DE
Se hace una letra *d*, y se mueve hacia un lado.

ÉL / ELLA
Se estira el dedo índice, y se dirige a la persona de quien se trata.

ELLOS
Se estira el dedo índice, se mueve en medio círculo, y con él se señala a varias personas.

EN
Se colocan los dedos índice y medio dentro del puño de la otra mano.

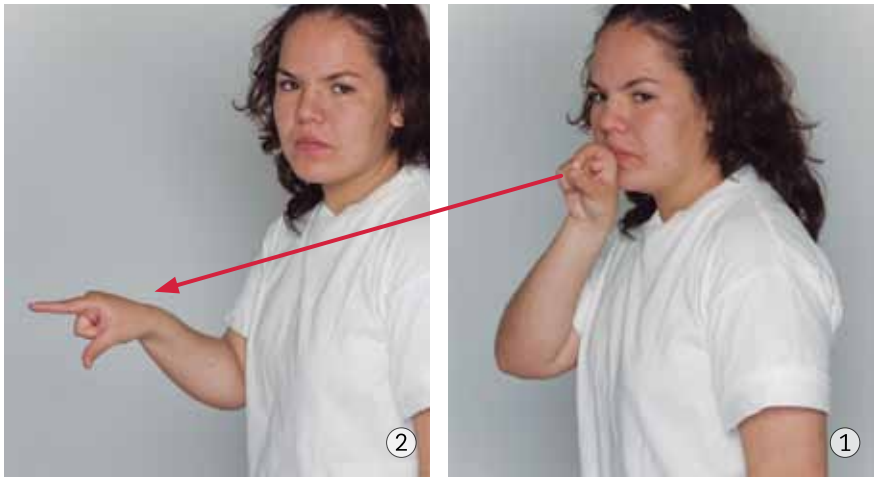
ENTRE (1)
Se introduce la mano abierta entre los dedos índice y medio de la otra mano.



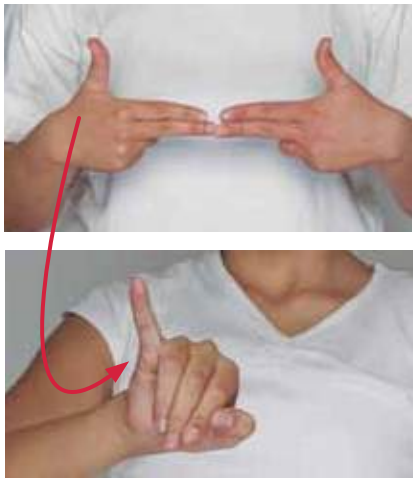
ENTRE (2)
Con un movimiento hacia abajo, se coloca la mano abierta entre los dedos índice y pulgar de la otra mano.

ÉSA, ÉSE, ESO
Se colocan los dedos índice y medio en posición de garra, y se mueven hacia arriba y abajo varias veces.

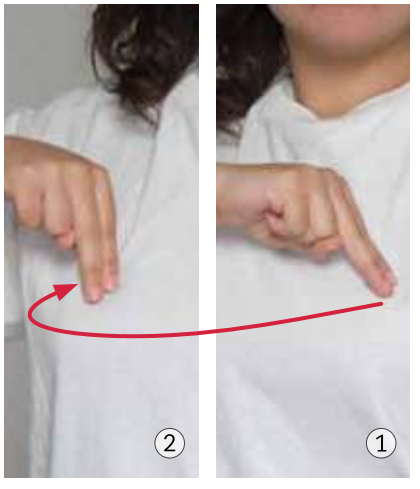
MI / MÍO
Con la mano abierta, se golpea el pecho.



MISMO
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra, unidos por la punta, frente a la boca, y se mueven hacia el frente, estirándose.

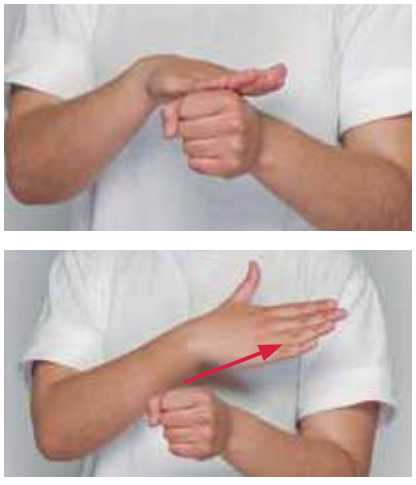


NI
Se hace la letra *h* con ambas manos, tocándose por la punta de los dedos medios, se separan hacia abajo y se hace la letra *i*.



NOS / NOSOTROS / NUESTRO
Se coloca una letra *n* a un lado del pecho, y se mueve en medio círculo a un lado.

PARA
Se coloca el dedo índice a un lado de la frente, y se mueve hacia abajo y a un lado.

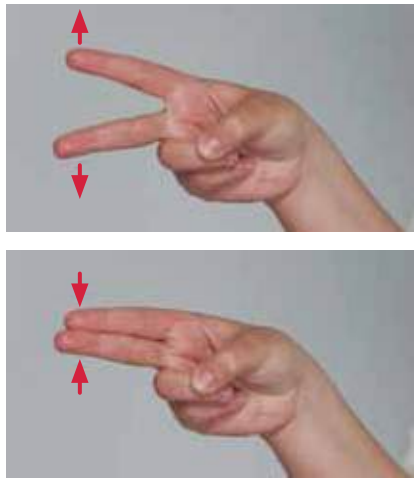


POR
Con la mano abierta se roza el puño de la otra mano, y se mueve a un lado.

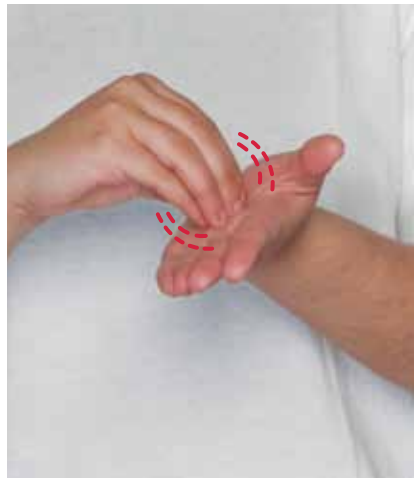
PRIMERO
Con el dedo índice, se toca el pulgar de la otra mano.

PROPIO
Se hace una letra *p*, y con ella se golpea el corazón.

SUYO
Se hace una letra *p*, y se mueve hacia la persona de quien se habla.

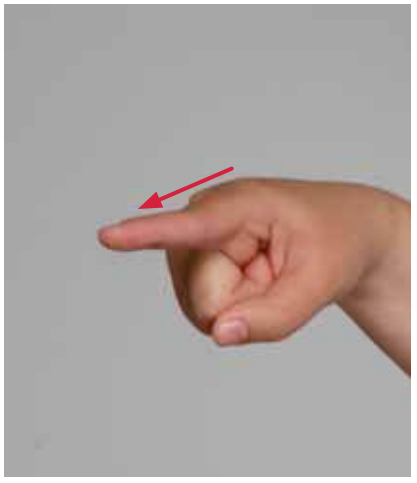


TAMBIÉN
Se estiran los dedos índice y medio, señalando al frente, y se unen y se separan.



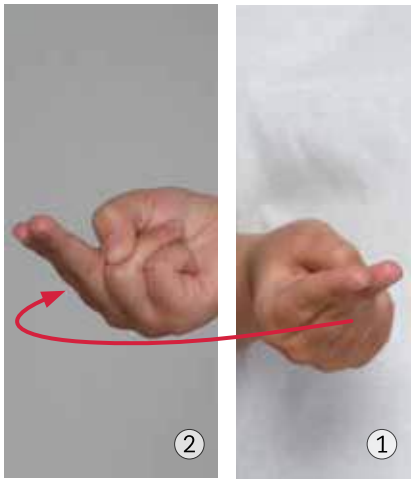
TODAVÍA
La mano en capullo, toca la palma de la otra mano golpeándola ligeramente.

TODO
Se hace la letra *t* con ambas manos, señalándose por la punta de los dedos, y se mueven en círculos alternados.



TÚ
Con el dedo índice se señala a la persona de quien se trata.

TUYO
Se hace una letra *p*, y se rota la muñeca hacia la persona de quien se habla.



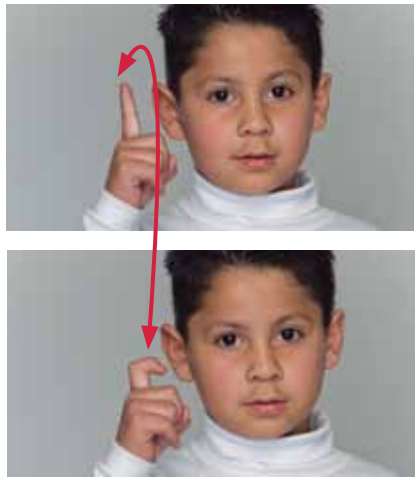
USTED
Se hace la letra *u* con la palma arriba, y se mueve en medio círculo hacia un lado.

YO (1)
Se coloca una letra *y* sobre el pecho.

YO (2)
Con el índice se señala el pecho.

ACEITE
Con una mano se hace una *y*. El dedo meñique señala la palma de la otra mano, y se hace un movimiento circular.

AGRIO
Se coloca un capullo sobre la mejilla, y se hace un movimiento vibratorio en su lugar.



AGUA
Se estira el dedo índice; luego, se hace un movimiento de encoger y de estirar.

ALIMENTO
Con una mano se forma un capullo y con él se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso.

APETITO
Con la mano cerrada, se estira el dedo índice, y se coloca entre los labios.

ARROZ
Con una mano se hace una *a* y se coloca sobre la palma de la otra mano con el pulgar hacia arriba, luego la golpea varias veces a los lados.

ASAR
Se coloca una palma sobre la otra, y se hace un movimiento hacia usted, volteando la mano.

ATOLE
Se hace una letra *a* con ambas manos, y se mueven alternadas subiendo y rotando la muñeca hacia abajo.

AVENA
Con una mano se hace una *a* y se coloca en la boca, tocándola con el pulgar.

AZÚCAR
Se hace una *a* sobre la boca con la palma hacia usted, y se hace un movimiento corto hacia abajo.

BACARDÍ
Los dedos índice, medio y pulgar en posición de garra se colocan a un lado del cuello y lo tocan con la punta de los dedos.

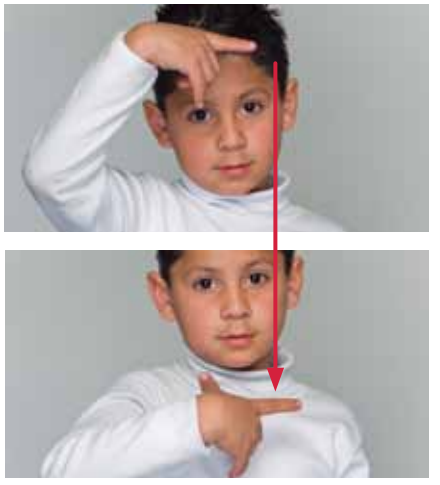
BISTEC
Se pone una palma sobre la otra, y se hace un movimiento hacia usted, volteando la mano de encima.

CAFÉ
Se hace una *c*, que se coloca en el puño de la otra mano, con un movimiento circular en su lugar.

CALDO
Se hace una *c* con los dedos ligeramente separados, y se coloca sobre el dorso del puño, tocándolo con la punta de los dedos.

CARNE
Con los dedos índice y pulgar de una mano se pellizca el dorso de la otra.

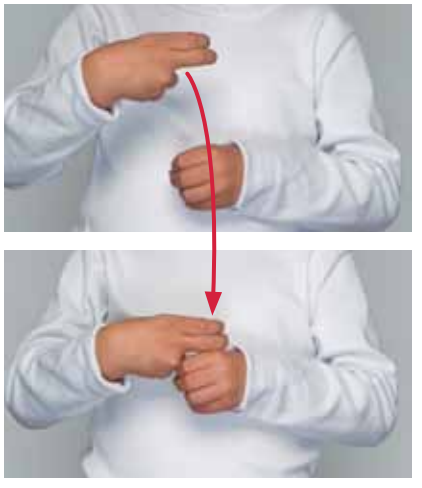
CATSUP
Con la palma de la mano abierta se golpea el puño de la otra.



CENA (1)
Con una mano se forma un capullo y con él se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso. Se termina con la letra *g* a la altura de la frente, y se mueve hacia abajo en línea recta.

CENA (2)
Se hace una *c*, y se coloca a la altura de la boca, señalándola con la punta de los dedos índice, medio, anular y meñique, con movimiento al frente y de regreso varias veces.

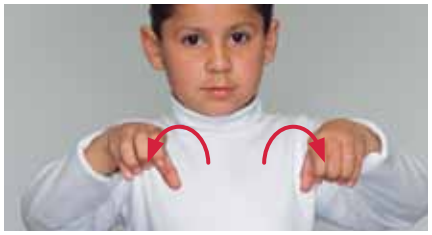
CEREAL
Se hace una *c*, y se sacude la mano varias veces.

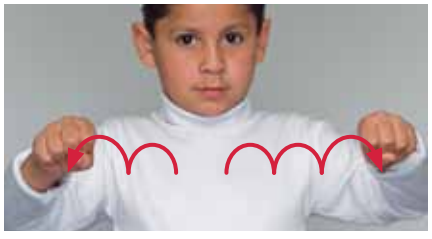


CERVEZA
Se colocan los dedos índice y medio en posición de garra, y se golpea el puño de la otra mano en posición vertical.

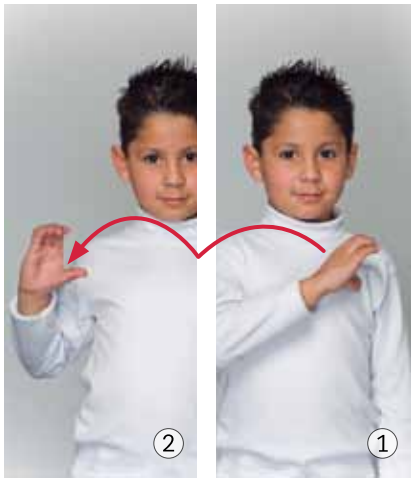
CHICLE
Se colocan los dedos índice y medio en posición de garra, al lado de la boca, y se hace un movimiento de mascar chicle.

CHOCOLATE
Se colocan las manos palma con palma, y se deslizan alternadamente hacia delante y atrás sin separarse.

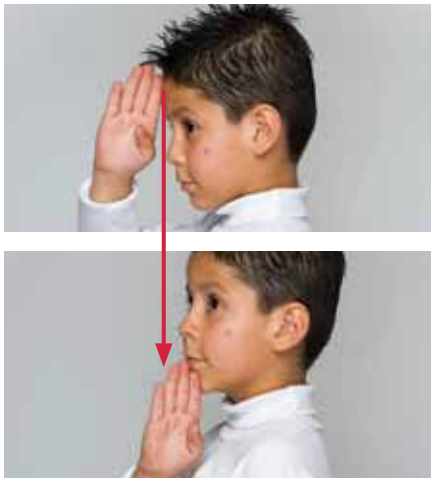




CHORIZO
Con las manos cerradas, se realiza un movimiento a los lados, abriendo y cerrando las manos al mismo tiempo.



COCA COLA
Se hace una *c* y se mueve hacia arriba y a un lado dos veces.



COMIDA (1)
Con una mano se forma un capullo y con él se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso, luego se hace una *b* a la altura de la frente por la parte lateral del dedo índice, y se mueve hacia abajo en línea recta.

COMIDA (2)
Con una mano se forma un capullo y con él se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso.

CREMA
Se imita la acción de servir crema.

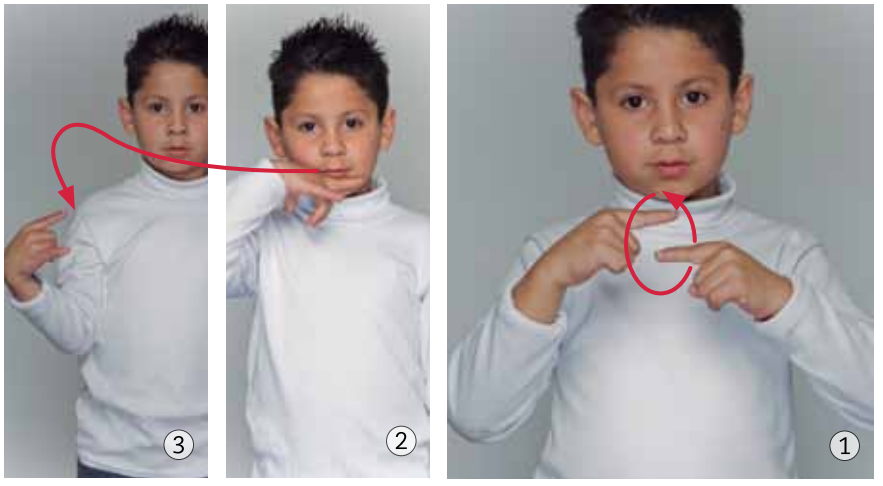
DELICIOSO
Con el dedo índice se tocan los labios; se desliza a un lado y se unen los dedos índice y pulgar, luego se realiza un movimiento inclinado hacia abajo.

DESAYUNO (1)
Con una mano se forma un capullo y con él se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso. Luego se hace una *b* y se roza con el dorso la palma de la otra mano.

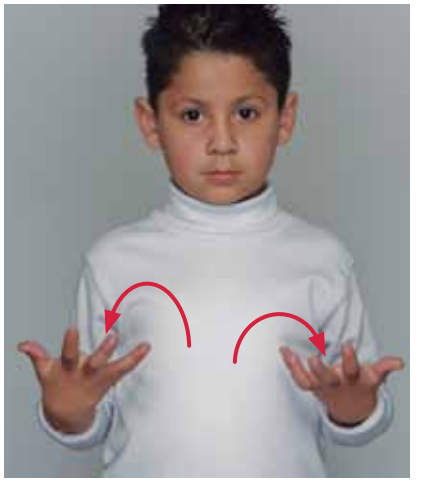
DESAYUNO (2)
Se hace una letra *d* y con ella se señala la boca. Se hace un movimiento al frente y de regreso.

DONA
Se hace una *o* con las palmas hacia abajo, tocándose por la parte lateral de los dedos índices. Se hace un movimiento circular hacia usted, y se voltean las manos.

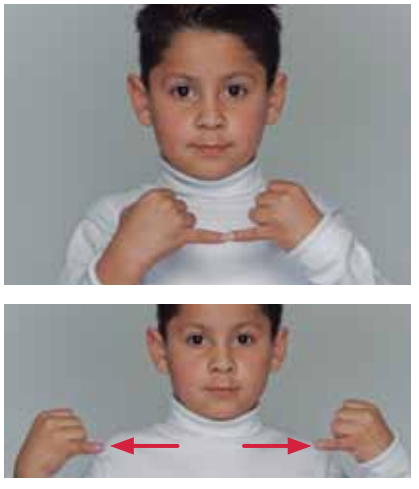
DULCE
Se hace una *u* sobre los labios, y luego se mueve hacia abajo hasta cerrar la mano.



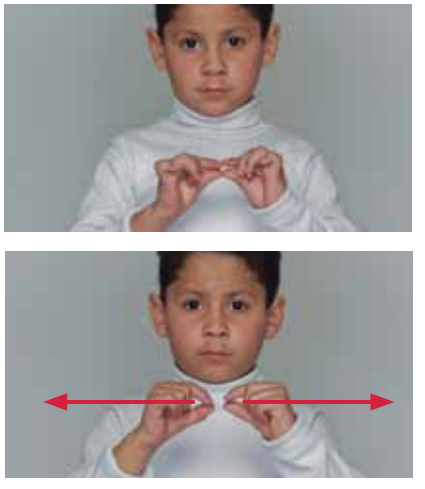
ENCHILADAS
Se estiran los índices y se hace un movimiento circular, simulando que se enrollan enchiladas. Luego se estiran el índice y el meñique y se colocan sobre la barbilla, y se hace un movimiento a un lado sacudiendo la mano.



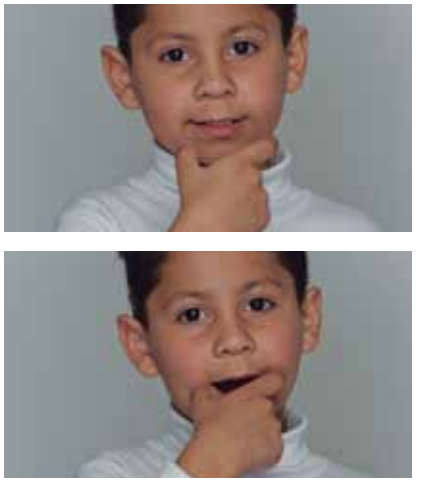
ENSALADA
Con las manos abiertas en posición de garra y las palmas mirando hacia arriba, se hace un movimiento que imita la acción de mezclar la ensalada.



ESPAGUETI
Se hace la letra i en ambas manos, tocándose con las puntas de los meñiques, luego se realiza un movimiento hacia los lados.



FIDEO
Se unen los índices y pulgares por las yemas, y se realiza un movimiento corto en línea recta a los lados.



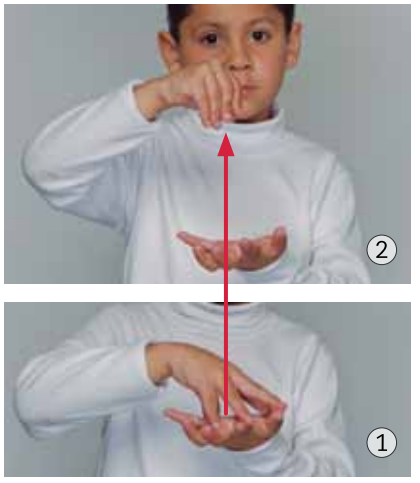
GALLETA
Se ponen el índice y el pulgar en garra y se imita el movimiento de introducir una galleta a la boca, luego se simula morderla.

GELATINA
Se colocan los dedos en garra sobre la palma de la otra mano con un movimiento vibratorio en su lugar.

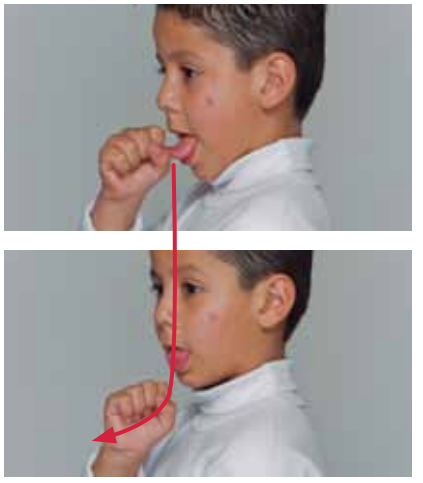
HAMBRE
Se colocan las manos abiertas a la altura del estómago, y lo tocan con la punta de los dedos; luego se mueven al frente, y al mismo tiempo se cierran.

GRASA
Se forma una letra *g* y se mueve hacia abajo hasta tocar la palma de la otra mano con la parte lateral del dedo índice.

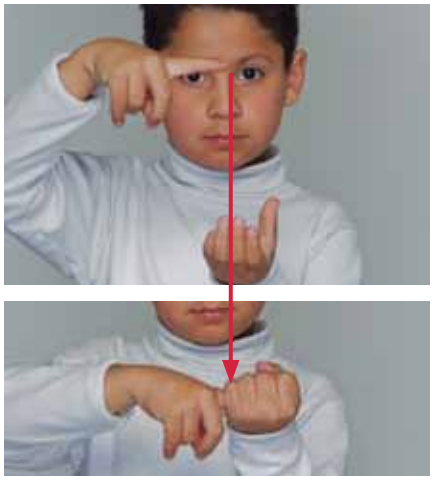
HAMBURGUESA
Se hace la letra *c* con ambas manos y se colocan a los lados de la boca. Se simula sostener una hamburguesa y darle una mordida.



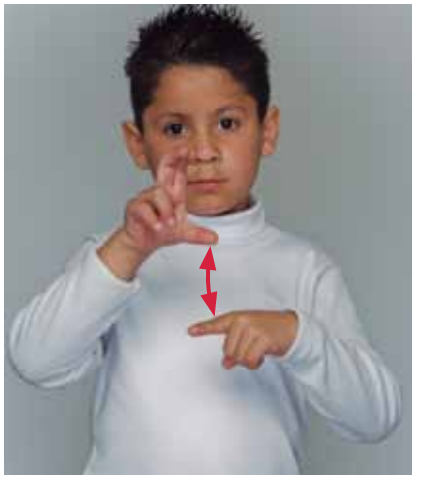
HARINA
Se abre la mano y con la punta de los dedos se toca la palma de la otra mano. Se hace un movimiento hacia arriba, cerrando la mano en punta.



HELADO
Con la mano se simula sostener un helado. Se saca la lengua, y se imita comerlo.



HOT DOG
Se coloca el índice estirado sobre la palma de la otra mano. Se cierra esta mano. Para terminar, ambas manos, cerradas una sobre la otra, se acercan a la boca.



HUEVO
Se colocan el índice, el medio y el pulgar en posición de garra, y con el dorso del pulgar se golpea varias veces el dedo índice estirado de la otra mano.

JAMÓN
Se hace una letra *c* sobre la palma de la otra mano en posición vertical. Se realiza un movimiento hacia el frente y abajo, como rebanando jamón.

LECHE
Se hace una letra *g* con ambas manos y se realizan movimientos alternados hacia arriba y abajo.

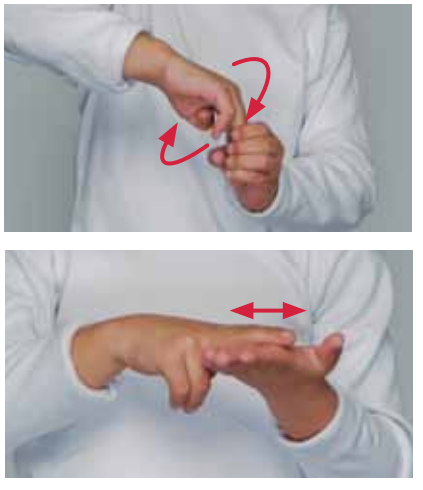
LEGUMBRES
Se hace una letra *g* con el dedo índice dirigido al frente; luego se realiza un movimiento de medio círculo a un lado.

LICOR
Se hace una *l* sobre la mejilla y se realiza un movimiento circular.

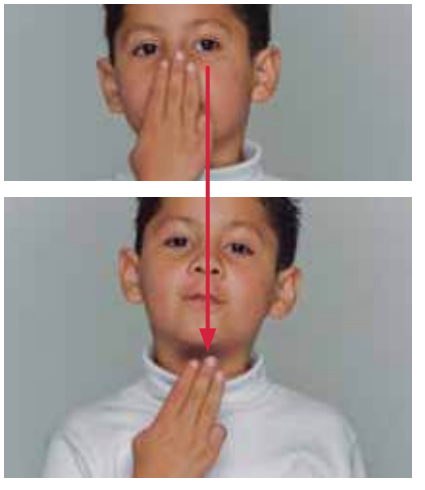
LIMONADA
Con el dorso de los dedos sobre la mejilla, se simula exprimir un limón con ellos; luego se simula sostener con la mano un popote en la boca.

MANTEQUILLA
Se hace una letra *u* sobre la palma de la otra mano, y se simula untar mantequilla.

MAYONESA
Se hace una letra *m* colocada dentro de una *c*, y se simula sacar mayonesa.

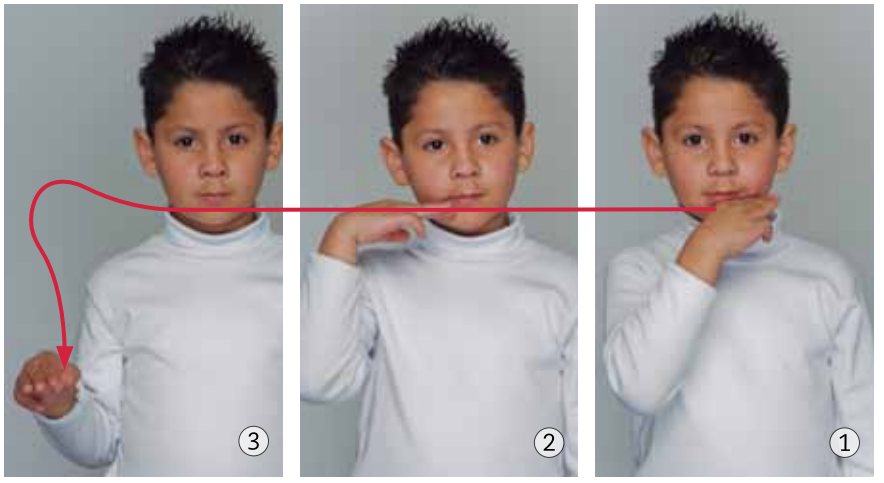


MERMELADA
Se hace una letra *m* colocada dentro de una *c*, y se simula sacar mermelada de un frasco y untarla.

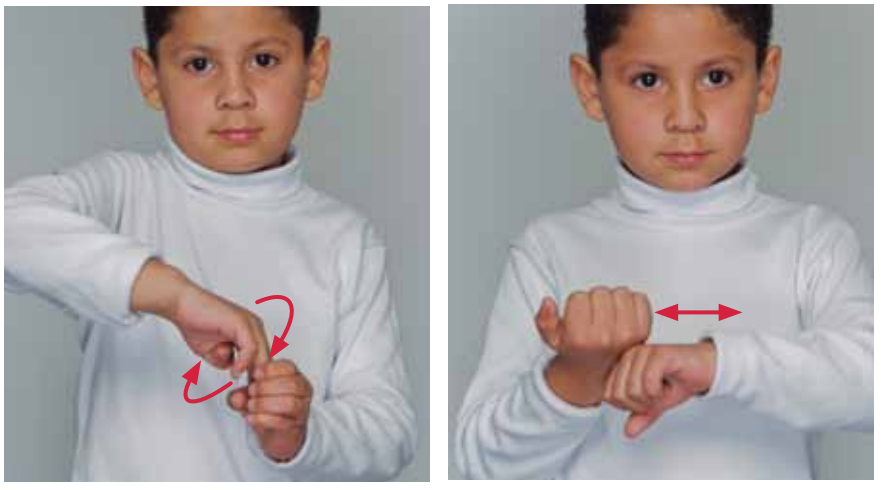


MIEL (1)
Se hace una letra *m*, se coloca sobre los labios, y se realiza un movimiento hacia abajo.

MIEL (2)
Se coloca una letra *u* sobre los labios, y se mueve hacia abajo. Luego se hace una letra *p* con ambas manos, y se mueven a los lados.



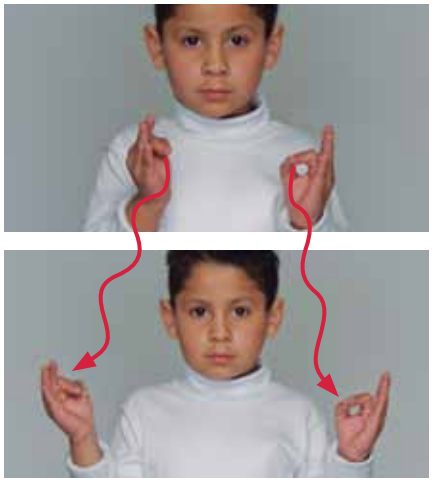
MOLE
Se hace una letra *m* colocada sobre la barbilla por la parte lateral del dedo índice y se mueve a un lado y abajo.



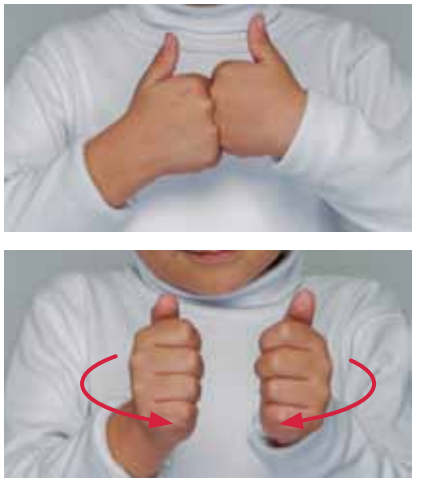
MOSTAZA
Se hace una letra *m* colocada dentro de una *c*. Se simula sacar mostaza de un frasco. Se termina con la mano cerrada tocando con el dorso el dorso de la otra mano, con movimiento hacia los lados.

ORDEÑAR
Se hace una letra *c* en ambas manos con palmas hacia usted, y se realiza un movimiento alternado hacia arriba y abajo, simulando ordeñar.

PALETA (1)
Con la mano cerrada, se simula comer una paleta, y se saca la lengua.



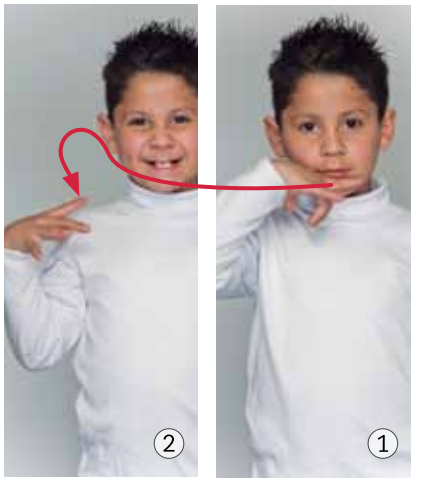
PALETA (2)
Con la mano cerrada se simula comer una paleta. Se termina con una letra *f* en ambas manos, con movimientos ondulatorios a los lados.



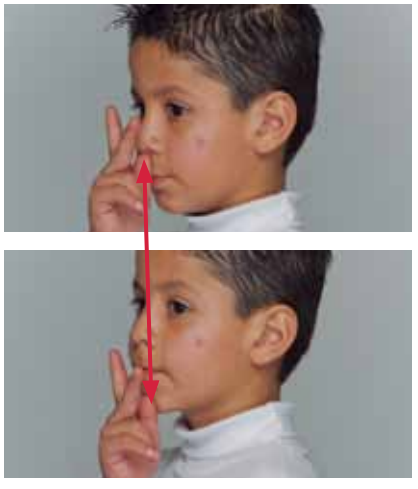
PAN
Con las manos cerradas y unidas por los dorsos de los dedos, se hace un movimiento al frente, girando las muñecas y separándolas.

PASTEL
Se hace una letra *l* con ambas manos, y se mueven hacia abajo al mismo tiempo, como delineando el pastel.

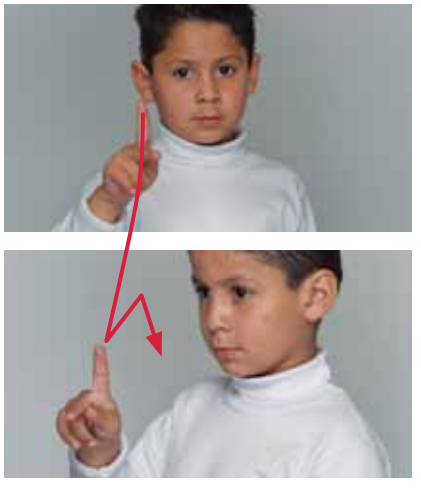
PAY
Se colocan las puntas de los dedos índice y medio estirados en la parte lateral del dedo índice de la otra mano.



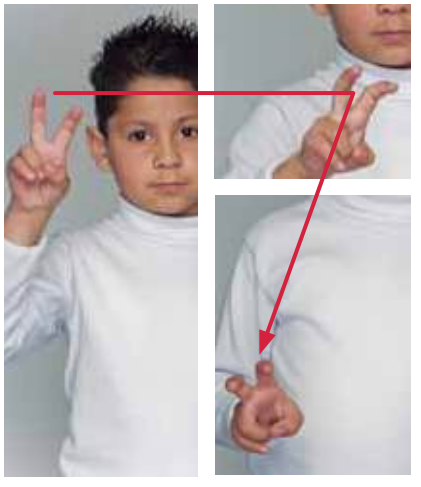
PICOSO
Con el índice y el meñique estirados, se coloca la parte lateral del índice sobre la barbilla, y se realiza un movimiento a un lado y abajo, sacudiendo la mano.



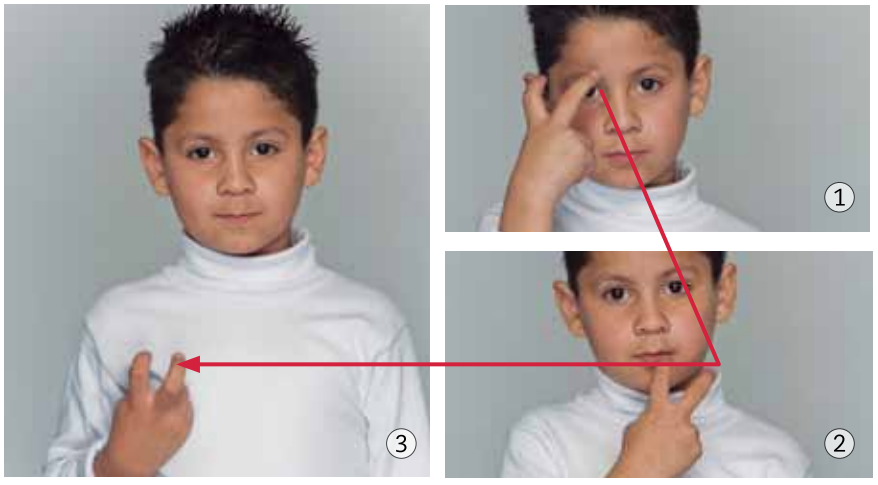
PILONCILLO
Se hace una letra *p* sobre la boca, luego se mueve hacia abajo, varias veces.



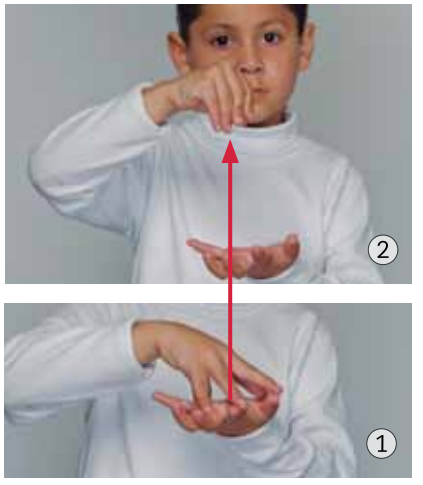
PIMIENTA
Se hace una letra *p*, y se sacude, simulando poner pimienta sobre la comida.



PIZZA (1)
El índice y el medio se colocan en posición de garra y se realiza un movimiento en zigzag.



PIZZA (2)
El índice y el medio se colocan en posición de garra sobre la ceja con la palma hacia usted, y se hace un movimiento en zigzag sobre la cara hasta terminar en el pecho.



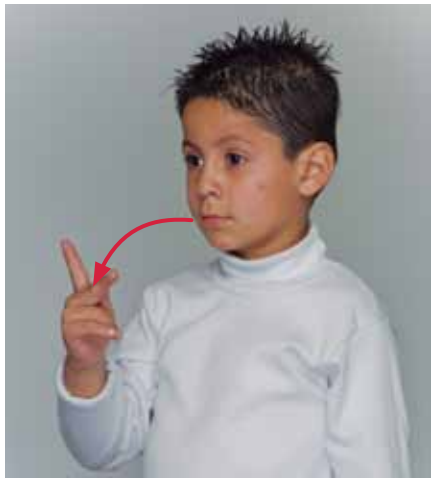
POLVO
Se abre la mano y con la punta de los dedos se toca la palma de la otra mano. Se hace un movimiento hacia arriba, hasta cerrar la mano en punta.

POSTRE (1)
Se forma un capullo y se realiza un movimiento hacia la boca y afuera. Luego se hace una *f*, que roza la punta de los dedos estirados de la otra mano que hace una *f*.

POSTRE (2)
Con el índice y el pulgar tocándose por las yemas se roza el dedo meñique de la otra mano. Luego se forma un capullo y se realiza un movimiento hacia la boca y afuera.

POSTRE (3)
Se hace una *p* sobre los labios, y se realiza un movimiento ondulatorio al frente y abajo.

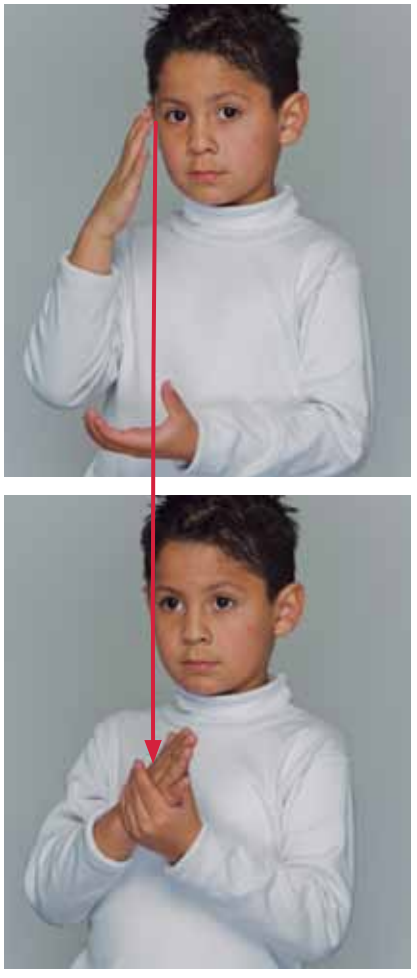
PULQUE (1)
Se hace una letra *p* con la palma hacia arriba, y se realiza un movimiento hacia los lados volteando la muñeca.

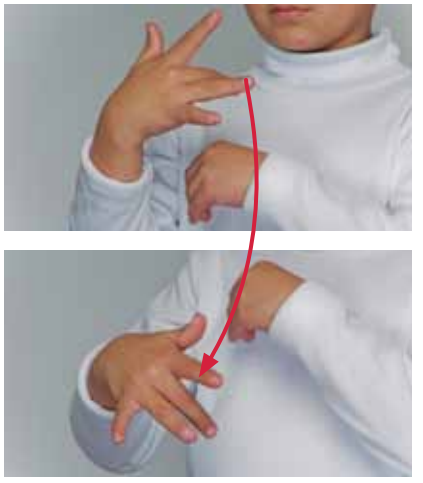


PULQUE (2)
Se hace una *p* sobre los labios, y se realiza un movimiento de medio círculo al frente.

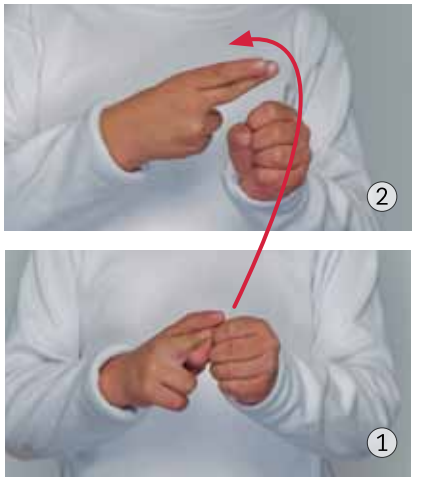
QUESADILLA (1)
Con las palmas abiertas hacia arriba, tocándose por los meñiques, se hace un movimiento simultáneo de unir las palmas, simulando cerrar una quesadilla.

QUESADILLA (2)
Una mano abierta se coloca sobre la palma de la otra por la parte lateral del dedo meñique, y al mismo tiempo se cierra.





QUESO
Con la yema del dedo medio se toca el dorso de la otra mano, y se realiza un movimiento corto hacia abajo.

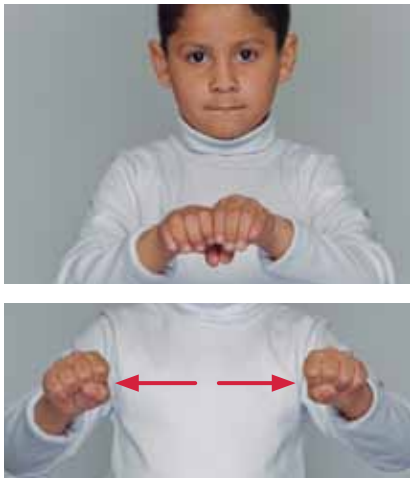


REFRESCO
Se hace una letra *r* y se coloca sobre el puño de la otra mano. Luego se hace un movimiento hacia arriba, simulando destapar un refresco.

RICO
Con la yema de los dedos se rozan los labios.

SABROSO
Con la yema de los dedos, se tocan los labios alternadamente de un lado a otro.

SAL
Se hace una letra S, y se realiza un movimiento como de sacudir un salero.

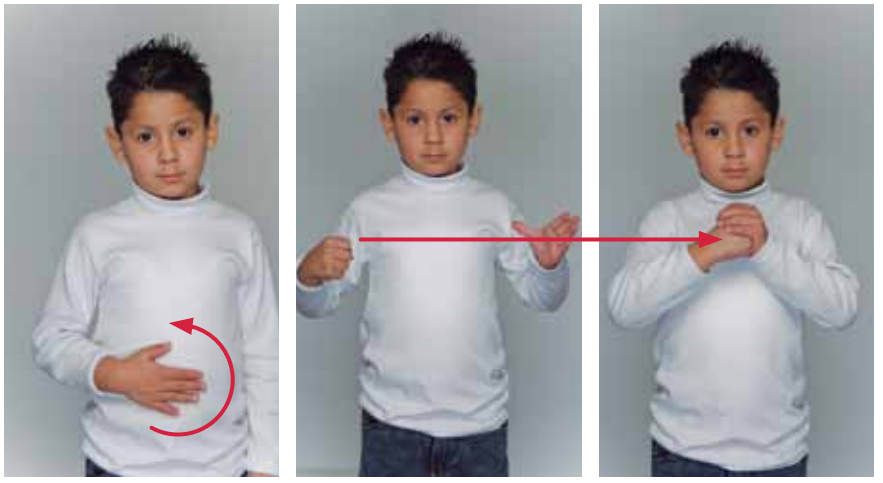


SALCHICHA
Se hace la letra C con ambas manos, unidas por la parte lateral de los índices, y se realiza un movimiento a los lados en línea recta, cerrando las manos.

SALSA
Con la palma de una mano abierta se golpea el puño de la otra.

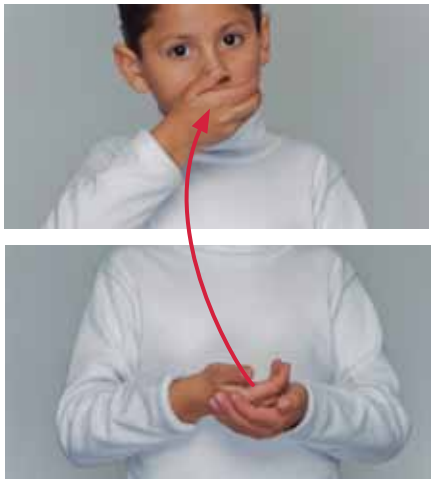
SÁNDWICH
Se unen las palmas y se colocan a la altura de la boca, señalándola con la punta de los dedos.

SATISFECHO (1)
Se pone la palma sobre el estómago, y se realiza un movimiento de medio círculo.

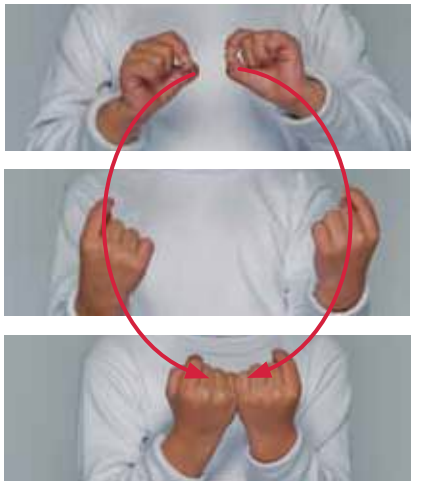


SATISFECHO (2)
Se pone la palma sobre el estómago, y se realiza un movimiento de medio círculo. Luego, con la mano cerrada, se golpea la palma de la otra mano abierta.

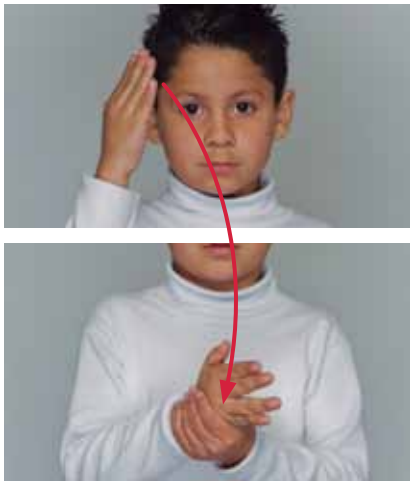
SED
Se hace una letra *a*, y con la punta del dedo pulgar se toca el cuello, recorriéndolo hacia abajo.



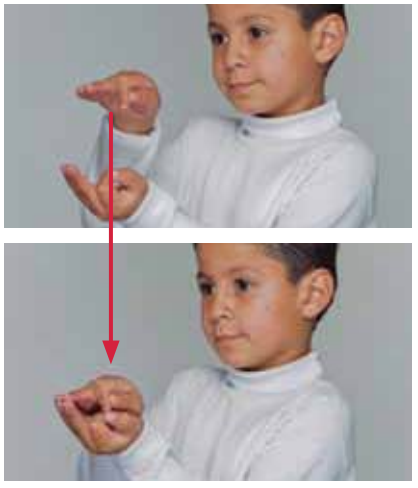
SOPA
Se colocan las palmas en posición cóncava, una sobre la otra, y se hace un movimiento como si se tomara la sopa.



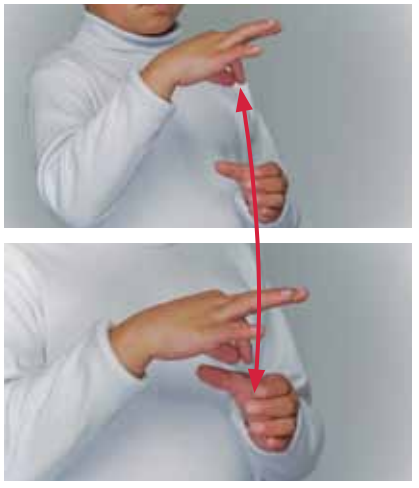
SOPE
Los dedos índice y pulgar se tocan por las yemas, con movimiento circular hacia el frente en forma circular, simulan pellizcar el sope alrededor.



TACO
Una mano abierta se coloca sobre la palma de la otra, y la golpea tocándola con el meñique.

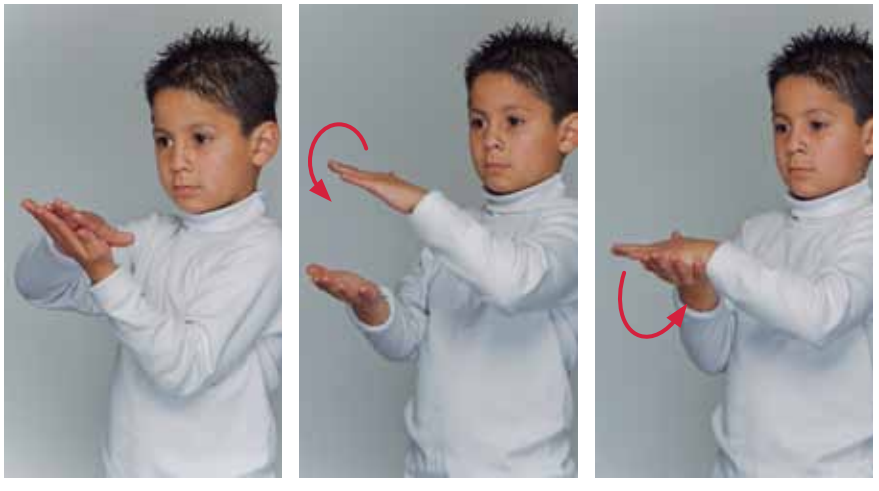


TAMAL
Se hace la letra *t* con ambas manos, una sobre la otra, señalando al frente; luego, se juntan.



TÉ
Se unen el índice y el pulgar por las yemas y se introducen en el puño de la otra mano varias veces.

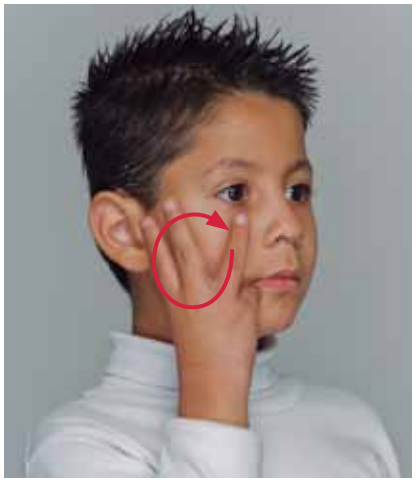
TORTA
Se colocan las manos en posición cóncava, una sobre la otra por las palmas, señalando al frente.



TORTILLA
Se unen las manos por las palmas en posición cruzada una sobre la otra, y se hace un movimiento de muñeca para colocarse en forma inversa, varias veces.

VINAGRE
Con los dedos índice y pulgar casi unidos, se simula sostener una vinagrera. Se realiza un movimiento de muñeca simulando que se sirve. Luego, se llevan el índice y el medio, en posición de garra, al lado de la boca, y se hace un gesto por la acidez del vinagre.

VINO
Se hace una letra *v* sobre la mejilla, y se realiza un movimiento circular en su lugar.



WHISKY
Se hace una letra *w* sobre la mejilla, y se realiza un movimiento circular en su lugar.

YOGUR
Se hace una letra *y*, con ella se roza el dorso de la otra mano.

ABEJA
Con los dedos índice y medio sobre los labios, se hace un movimiento hacia abajo. Luego se hace una *v* con movimiento hacia los lados.

ÁGUILA
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra sobre la boca, tocándola con el dorso de la mano, y se hace un movimiento hacia adelante y atrás.

ALA
Se dobla el brazo mientras se forma la letra *a* a la altura de la cintura. Luego se baja y se sube el brazo varias veces.

ALACRÁN
Con la punta del dedo índice se toca el dorso de la otra mano, simulando el piquete del alacrán.

ALMEJA
Se unen las manos por las muñecas y las yemas de los dedos, con las puntas señalando hacia el frente, se separan y se unen varias veces.

ANIMAL
Se hace una *a* con la palma hacia abajo, se mueve en medio círculo hacia arriba hasta quedar transformada en *l*, y con la yema del dedo índice de esa mano se toca el puño de la otra mano.

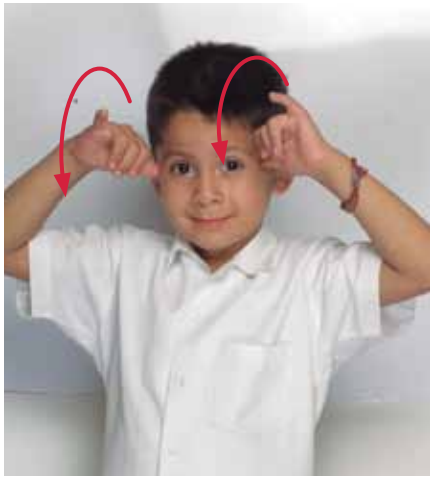
ARAÑA
Se abre una mano en posición de garra y se coloca, por la punta de los dedos, sobre la palma de la otra mano. Se realiza un movimiento alternado de los dedos simulando caminar.

ARDILLA
Se colocan las manos abiertas en posición cóncava sobre la boca, simulando que se come una avellana.

ASNO
Se hace una letra *b*, y se coloca en la parte lateral de la cabeza, tocándola con la muñeca. Luego se realiza un movimiento hacia adelante y atrás, sin separarse.

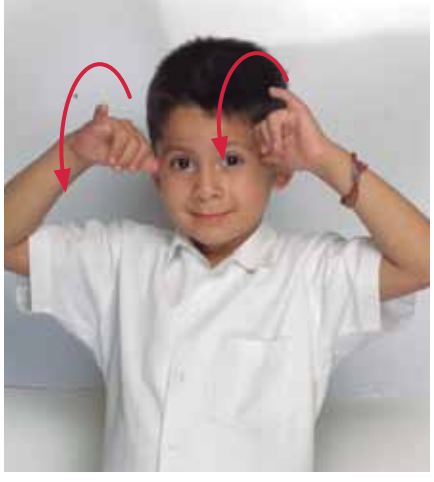
AVESTRUZ
Se colocan los brazos a los lados del tronco, con las palmas hacia atrás. Luego se hace un movimiento de los codos hacia adelante y atrás en forma alternada.

AVISPA
Se hace una *a* con el dedo pulgar señalando hacia arriba, y se realiza un movimiento circular corto. Luego se forma la letra *v* con ambas manos y se mueven a los lados varias veces.



BECERRO
Se colocan el meñique y el pulgar estirados a los lados de la cabeza, y se hace un movimiento simultáneo hacia el frente. Luego, el índice y el pulgar estirados se colocan sobre la barbilla con movimiento vibratorio.

BORREGO
Con la palma al frente en posición cóncava, se hace un movimiento de medio círculo, hacia usted; y se golpea con la muñeca la frente.



BUEY
Se hace la letra *y* con ambas manos colocadas en la parte lateral de la frente; se hace un movimiento simultáneo de medio círculo hacia abajo y al frente. Luego se cierran las manos y se realiza un movimiento de medio círculo al frente.

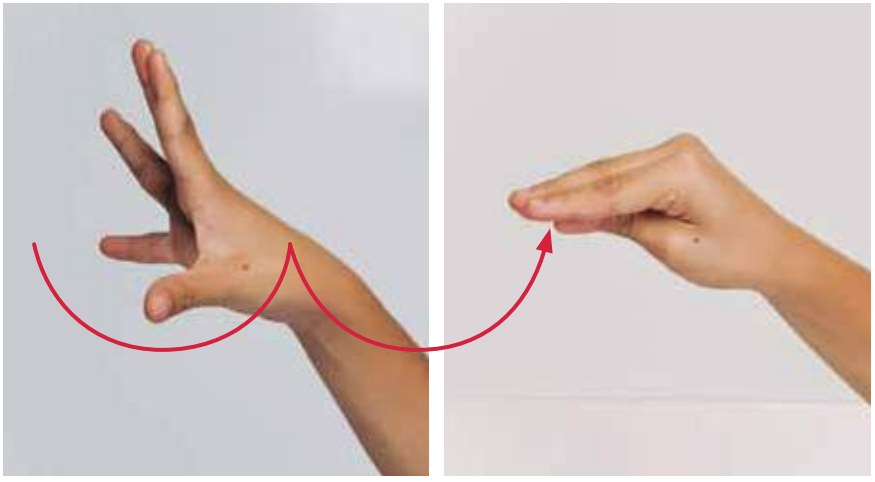
BÚFALO
Se hace la letra *i* con ambas manos y se colocan a los lados de la frente.

BÚHO
Se unen por la punta los índices y pulgares de cada mano y se colocan alrededor de los ojos.

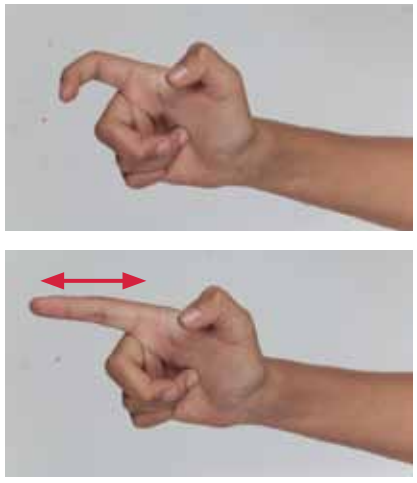
BURRO
Se hace una letra *b*, y se coloca en la parte lateral de la cabeza, tocándola con la muñeca. Luego se realiza un movimiento hacia adelante y atrás, sin separarse. Se pueden utilizar las dos manos.

CABALLO
Se hace una letra *d*, y se coloca en la parte lateral de la frente. Se realiza un movimiento de muñeca hacia adelante y atrás sin separarse.

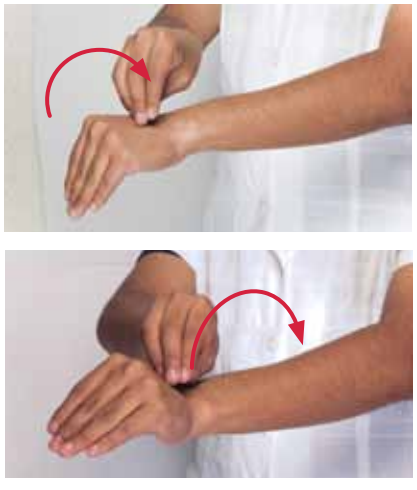
CABRA
Se abre la mano con la palma al frente y se realiza un movimiento de medio círculo, hasta colocar la muñeca sobre la frente. Luego se hace un capullo sobre la barba, y se mueve un poco hacia abajo.



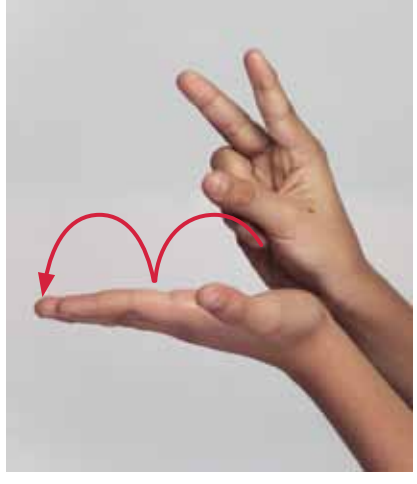
CALAMAR
Con la mano abierta, se realiza un movimiento de medio círculo al lado, y se cierra la mano en capullo al mismo tiempo, varias veces.



CAMARÓN
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra, y se estiran y encogen esos dedos.

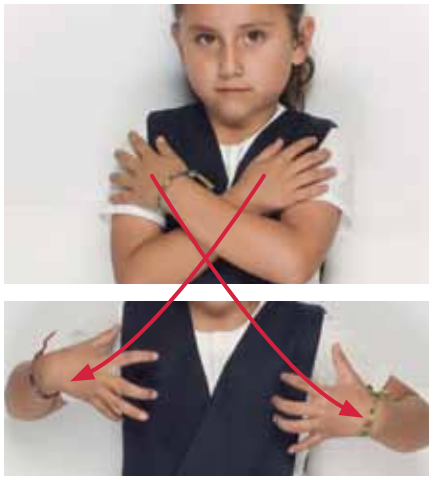


CAMELLO
Con la punta de los dedos de la mano en capullo se toca el dorso de la otra simulando las dos jorobas de un camello.



CANGURO
Se hace una letra *u* sobre la palma de la otra mano y se toca con la muñeca, saltando sobre ésta hacia el frente.

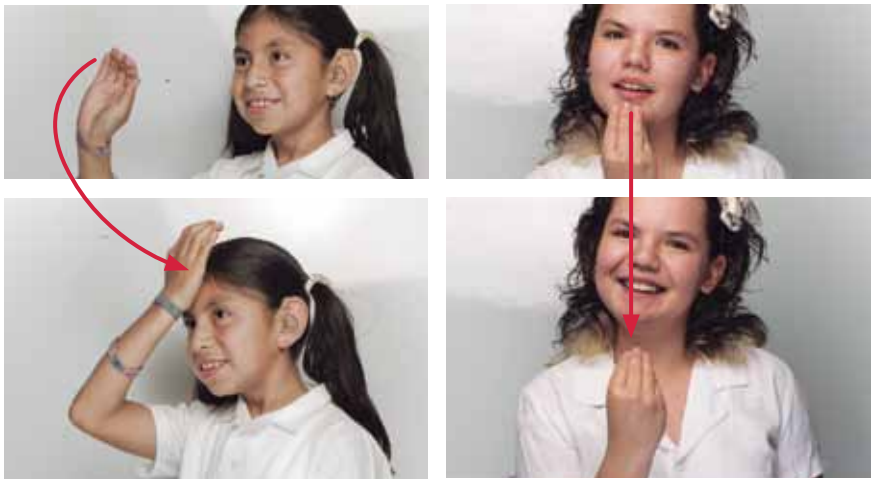
CARACOL
Se estiran el índice y el meñique, y se realiza un movimiento en línea recta al frente sobre la palma de la otra mano.



CEBRA
Se hace una letra *d* al lado de la frente, y se realiza un movimiento de muñeca hacia adelante y atrás. Luego se cruzan las manos, con las palmas señalando hacia usted, sobre los hombros, y se recorren a los lados.

CHANGO (1)
Se colocan las manos abiertas en posición de garra con las palmas hacia usted a la altura del pecho, y se mueven al mismo tiempo a los lados.

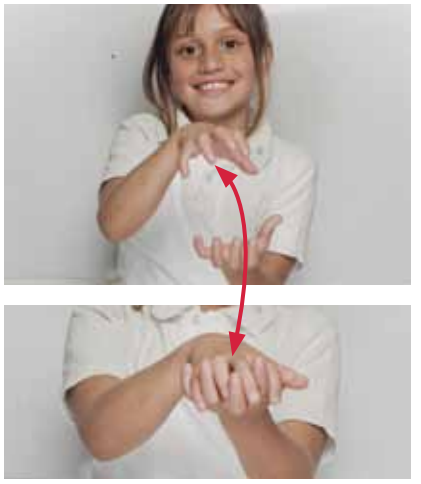
CHANGO (2)
Con una mano en posición de garra sobre la cabeza y con la otra sobre el pecho, se hace un movimiento simultáneo de rascarse.



CHIVO
Se abre la mano con la palma al frente y se realiza un movimiento de medio círculo, hasta colocar la muñeca sobre la frente. Luego se hace un capullo sobre la barba, y se mueve un poco hacia abajo.

CISNE
Con una mano en capullo, se coloca el codo de ese brazo sobre la palma de la otra mano.

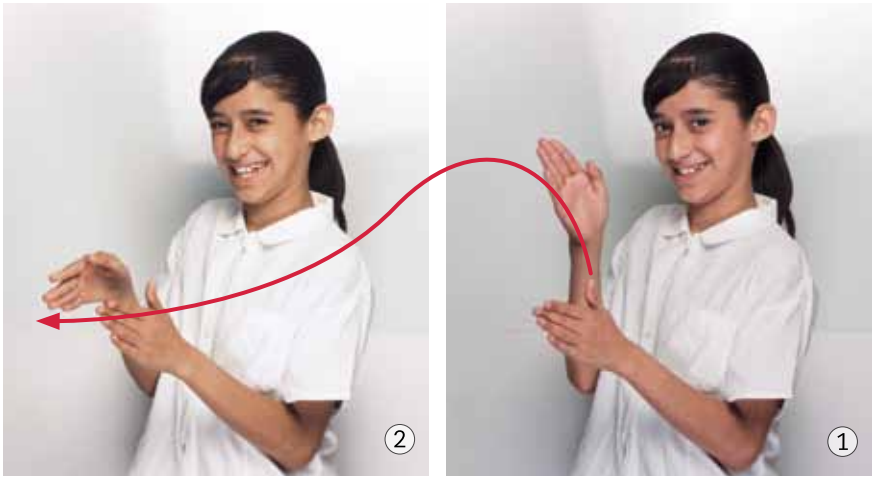
COCHINO
Se hace un capullo con la mano colocada en la palma de la otra, y la recorre hacia adelante y atrás varias veces.



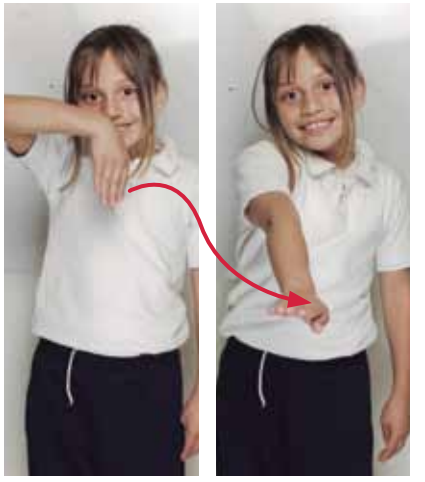
COCODRILO
Con las palmas frente a frente, se mueve una hacia arriba y la otra hacia abajo al mismo tiempo, simulando que se abre y se cierra el hocico.

CONEJO
Se hace una letra *r* con el dedo pulgar estirado, y se coloca en la parte lateral de la frente. Luego se realiza un movimiento hacia delante y atrás, varias veces.

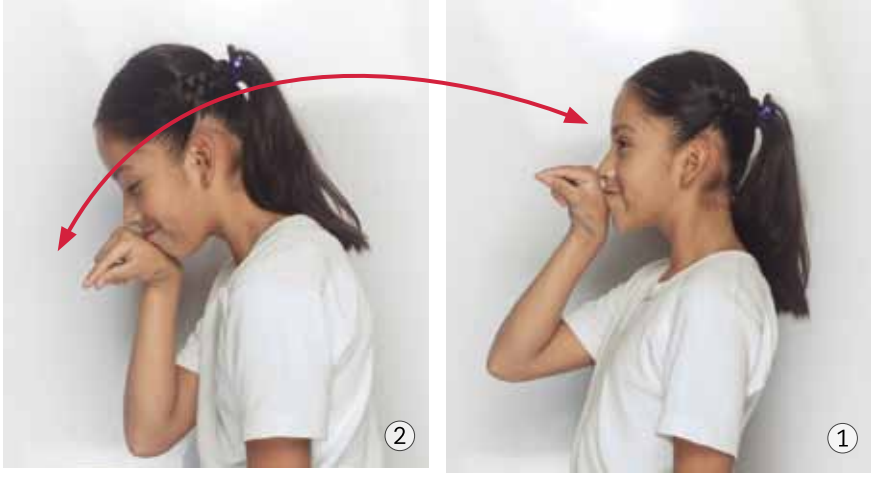
CORDERO
Se abre la mano con la palma al frente y se realiza un movimiento de medio círculo, hasta colocar la muñeca sobre la frente. Luego, con el índice estirado, se hace un movimiento circular.



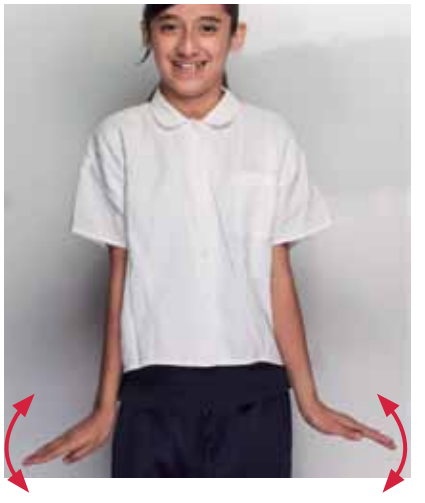
DELFÍN
Con la mano abierta en posición vertical, se realiza un movimiento hacia arriba y hacia abajo en forma ondulatoria.



ELEFANTE
Con la mano abierta colocada por la muñeca a la altura de la nariz, se realiza un movimiento hacia abajo y al frente, simulando la trompa de un elefante.



FLAMENCO
Con el índice y el pulgar estirados y unidos por las yemas, colocados a la altura de la boca, se mueve el cuerpo hacia adelante y atrás, varias veces.



FOCA
Con los brazos a los lados del cuerpo, se levantan las manos, y se realiza un movimiento a los lados, imitando la forma de caminar de la foca.

GALLO
Se colocan el índice y el pulgar unidos, luego se separan y se unen varias veces. Por último se hace un número 4 y se coloca sobre la cabeza, tocándola con la muñeca, y se reccorre hacia atrás, simulando la cresta del gallo.

GATO
Se coloca la mano abierta en posición de garra sobre la mejilla, y se recorre hacia atrás.

GORILA
Se colocan las manos a la altura del pecho, y lo golpean en forma alternada varias veces.

GUAJOLOTE
Se colocan el índice y el pulgar estirados y casi unidos por las yemas, debajo de la nariz, y se hace un movimiento hacia adelante y atrás.

GUSANO
Con el índice estirado, se realiza un movimiento ondulatorio hacia un lado, estirando y encogiendo el dedo al mismo tiempo.

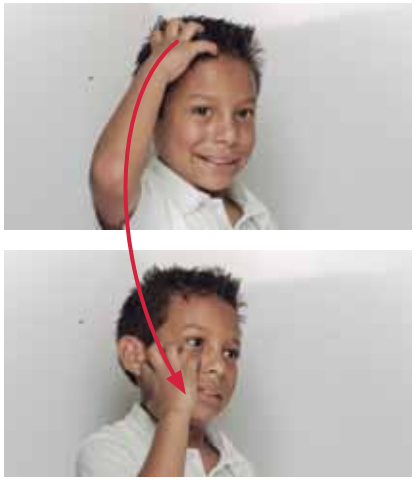
HIPOPÓTAMO
Se hace una letra c con ambas manos colocadas a la altura de la boca, y se realiza un movimiento de medio círculo hacia adelante.

HORMIGA
Se hace una letra υ, y se coloca, por el dorso, sobre la frente. Luego se hace un movimiento alternado de los dedos hacia adelante y atrás.

IGUANA / LAGARTO
Con la yema del dedo medio se toca la barbilla varias veces. Luego se hace un número 4, colocado por la muñeca sobre el dorso del brazo, y se recorre hacia arriba.

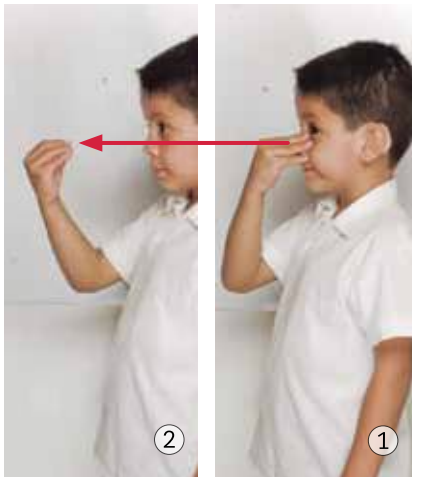
JABALÍ
Se colocan los índices en posición de garra sobre la barbilla y se abre la boca.

JIRAFA
Se estiran el índice y el meñique, mientras las yemas del medio, anular y pulgar se unen. El codo de este brazo se coloca sobre la palma de la otra mano.



LEÓN
Se coloca la mano en posición de garra sobre la cabeza, y se realiza un movimiento hacia abajo, rodeando la cara.

LIEBRE
Se hace la letra *r* con ambas manos colocadas a los lados de la frente, y la tocan con los pulgares, mientras se hace un movimiento vibratorio en su lugar.



LOBO
Con la punta de los dedos alrededor de la nariz, señalando hacia el rostro, se hace un movimiento hacia el frente hasta unir los dedos en capullo.

MARIPOSA (1)
Se unen las manos por los pulgares, y se realiza un movimiento simultáneo hacia arriba y abajo sin separar los dedos.

MARIPOSA (2)
Se cruzan los brazos con los pulgares entrelazados, y se realiza un movimiento hacia adelante y atrás.

MONO
Se hace una letra *m* con ambas manos colocadas a la altura del pecho, y se realiza un movimiento simultáneo hacia los lados, varias veces.

MOSCA
Se hace una letra *v* sobre la frente, tocándola con la punta del dedo índice, y se realiza un movimiento hacia arriba y abajo, varias veces.

MOSQUITO
Con la punta del dedo índice se toca varias veces el dorso de la otra mano, simulando el piquete de un mosquito.

MULA
Se hace una letra *m*, colocada por la palma sobre la parte lateral de la cabeza, y se hace un movimiento rotatorio de muñeca hacia adelante y atrás, sin separar de la cabeza.

MURCIÉLAGO
Se hace una letra *r* sobre la mejilla, y se realiza un movimiento a un lado. Luego se hace la *m* con ambas manos y vibran en su lugar.

OSO
Se colocan las puntas de los dedos alrededor de la nariz, y se realiza un movimiento vibratorio en su lugar.

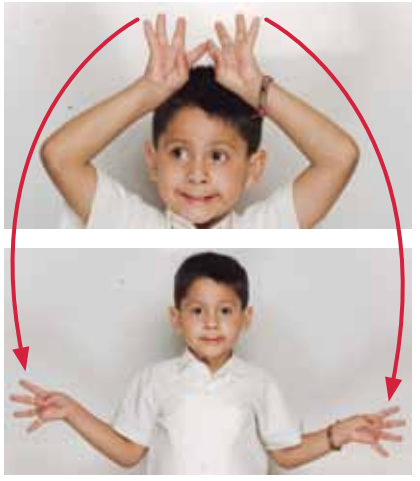
OSTIÓN
Se colocan los dedos índice y medio estirados sobre la palma de la otra mano, y se realiza un movimiento hacia el frente, simulando que se abre la concha de un ostión.

PÁJARO
El índice y el pulgar estirados y unidos por las yemas se colocan a la altura de la boca, tocándola con el dorso de la mano. Los dedos se separan y se unen varias veces. Luego, se hace una υ, y se mueven las manos a los lados.

PALOMA
El índice y el pulgar estirados y unidos por las yemas se colocan a la altura de la boca, tocándola con el dorso de la mano. Los dedos se separan y se unen varias veces. Luego, se coloca la palma en posición cóncava sobre el pecho, tocándolo con la parte lateral del meñique, y se realiza un movimiento al frente y de regreso.

PANTERA
Se colocan los dedos medio, anular y meñique sobre la mejilla, y se recorren hacia la oreja. Luego se coloca una letra n en la palma de la otra mano, deslizándola hacia adelante y atrás.

PATO
Se coloca la mano abierta sobre la boca, tocándola con el dorso, y los dedos se unen y se separan.

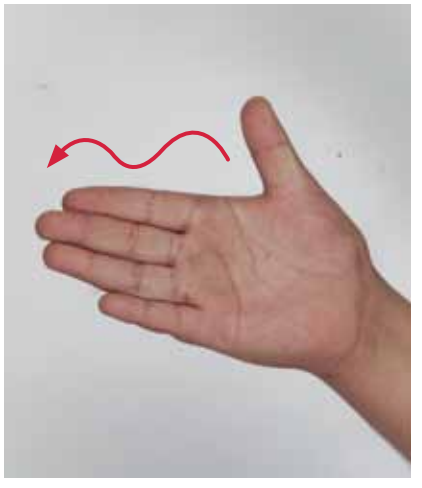


PAVO REAL
Se hace el número 4 con ambas manos colocadas sobre la cabeza, y se mueven en semicírculo a los lados y abajo.

PELÍCANO
Se coloca la palma en posición cóncava sobre el pecho, y se realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo y luego arriba, imitando la forma de la bolsa del pico de un pelícano.

PERICO
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra sobre la nariz, tocándola con el dorso de la mano, y los dedos se unen y se separan.

PERRO
Los dedos índice, medio y pulgar se tocan con las yemas, y se realiza un movimiento de chasquido, simulando llamar a un perro.

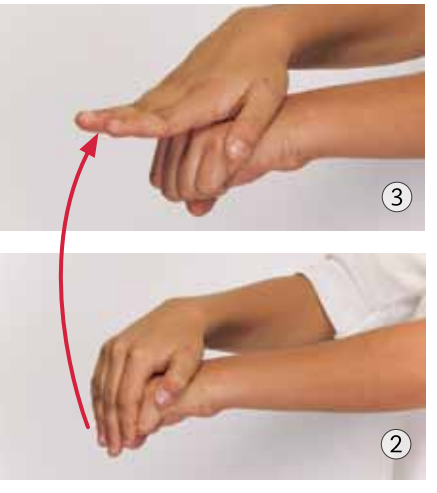


PEZ
Con la mano abierta y los dedos unidos, se realiza un movimiento ondulatorio hacia adelante.

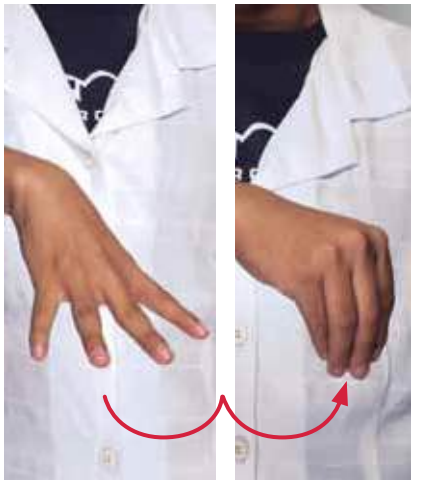
PINGÜINO
Se colocan las muñecas a los lados del cuerpo, y se mueven al mismo tiempo las manos hacia arriba y abajo.

POLLO
Se colocan el índice y el pulgar por el dorso de la mano sobre la boca, y los dedos se unen y se separan.

PUERCO
Se hace un capullo con la mano colocada en la palma de la otra, y la recorre hacia adelante y atrás varias veces.



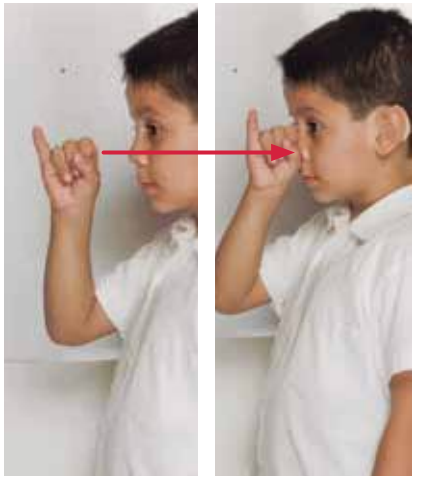
PUERCO ESPÍN
Se hace un capullo con la mano colocada en la palma de la otra, y la recorre hacia adelante y atrás varias veces. Luego, con una mano se rodea el dorso de la otra mano cerrada, y se estiran repentinamente los dedos.



PULPO
Con la mano abierta y la palma hacia abajo, se realiza un movimiento hacia arriba, y al mismo tiempo se cierran los dedos en punta varias veces.

RANA
Con la yema del dedo medio se toca la barba.

RATÓN
Se hace una letra *r* debajo de la nariz, y se mueve la mano al lado, como si se dibujaran los bigotes de un ratón.



RINOCERONTE
Se coloca una letra *i* sobre la nariz, simulando el cuerno de un rinoceronte

SAPO
Con la yema del dedo medio se toca la barba varias veces.

TIBURÓN (1)
Se hace una letra *b* colocada en forma horizontal sobre la palma de la otra mano con un movimiento hacia un lado.

TIBURÓN (2)
Con la mano abierta, se realiza un movimiento hacia un lado, y se hace expresión de pánico.

TIGRE
Se coloca una letra *t* sobre la mejilla, y se realiza un movimiento corto hacia atrás.

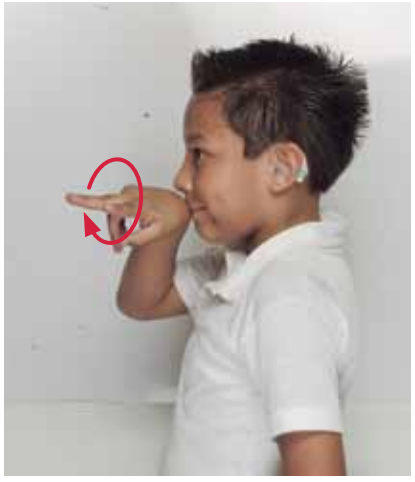
TORO
Se coloca una letra *y* con ambas manos al lado de la frente, tocándola con las yemas de los pulgares, y se realiza un movimiento hacia el frente, simulando los cuernos de un toro.

TORTUGA
Se coloca una letra *a* debajo de la palma de la otra mano, y el pulgar se dobla y estira.

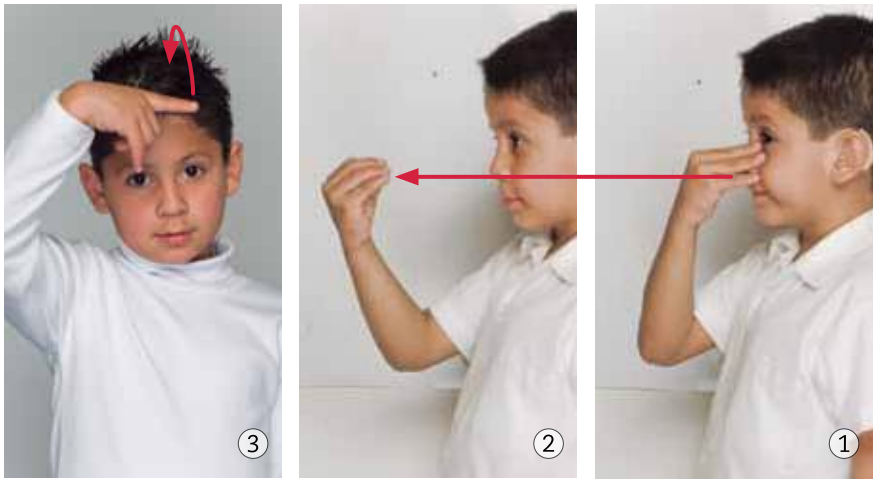
VACA
Los dedos medio, anular y pulgar se unen por las yemas, mientras el índice y el meñique se estiran.

VAMPIRO
Los dedos índice, medio y anular se colocan en posición de garra sobre el cuello, y se realiza un movimiento vibratorio en el lugar.

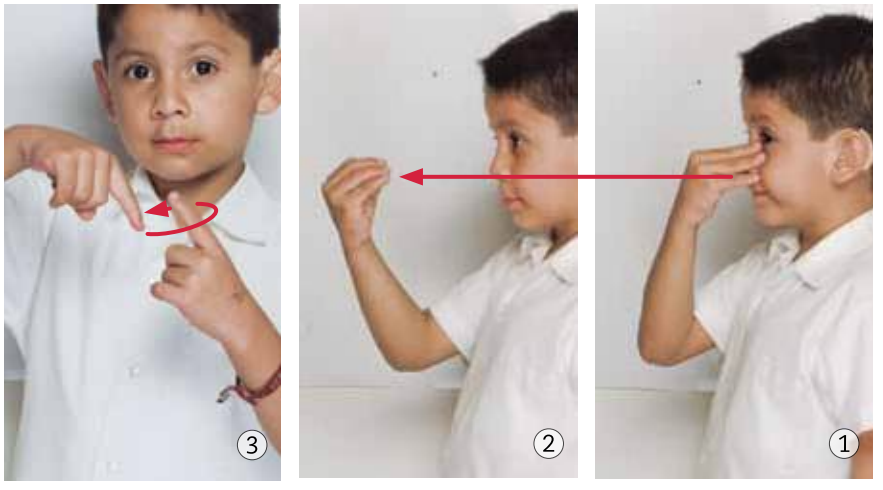
VENADO
Se colocan los dedos índice y medio estirados a los lados de la frente, tocándola con las puntas de los pulgares, y se mueven al mismo tiempo hacia arriba, separándos.



VÍBORA
Los dedos índice y medio se colocan, estirados, sobre la nariz, tocándola por el dorso de la muñeca, y se realiza un movimiento circular corto.

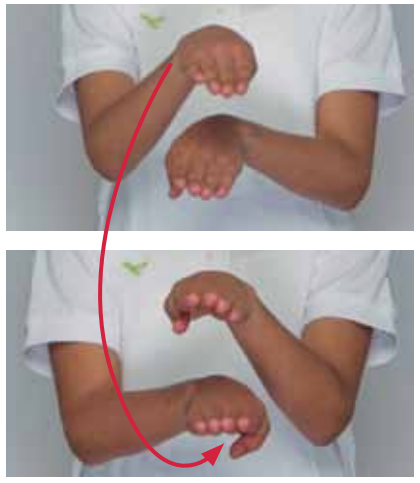


ZORRILLO
Con la punta de los dedos se rodea la nariz, y se mueve la mano al frente hasta unir los dedos en punta. Luego se coloca la mano sobre la cabeza y se recorre hacia atrás.

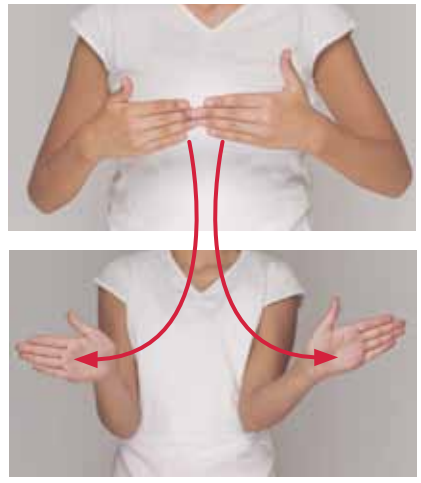


ZORRO
Con la punta de los dedos se rodea la nariz, y se mueve la mano al frente hasta unir los dedos en punta. Luego se hace un círculo con el índice alrededor del otro índice.

ABAJO (1) / ARRIBA
Se estira el índice, y se señala hacia abajo.



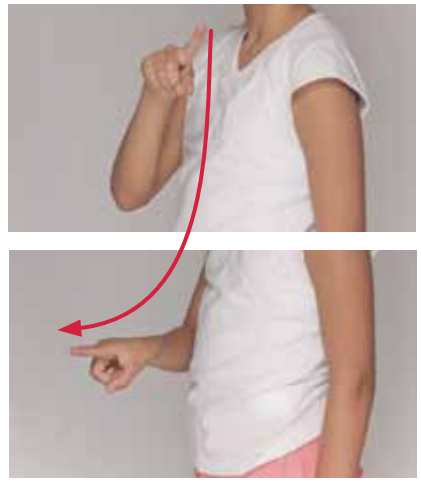
ABAJO (2) / ARRIBA
Se colocan las manos abiertas con las palmas hacia abajo, una sobre la otra sin tocarse, y se intercambia la mano de arriba hacia abajo.



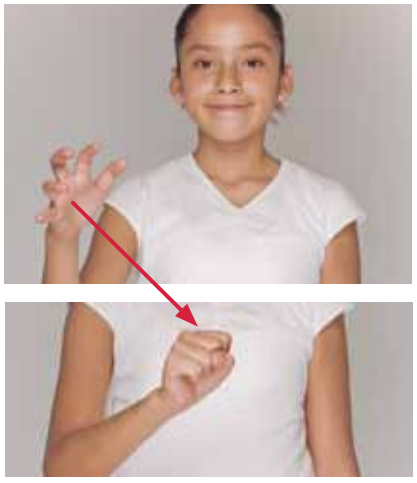
ABRIR / CERRAR
Se colocan las manos tocándose por la punta de los dedos, y se mueven al mismo tiempo a los lados, hasta separarse.

ACOMPAÑADO / SOLO
Se coloca una letra *c* sobre el otro brazo, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique, y se realiza un movimiento de medio círculo hacia la muñeca.

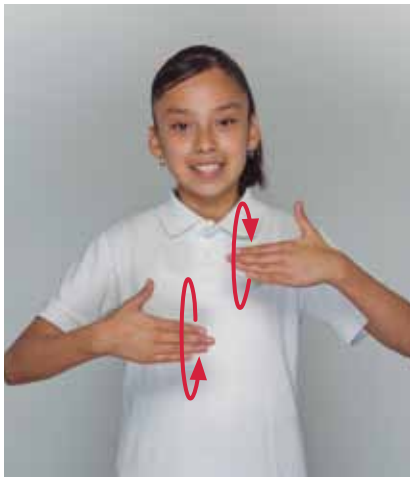
ADENTRO / AFUERA
Se coloca el índice dentro de la otra mano cerrada.



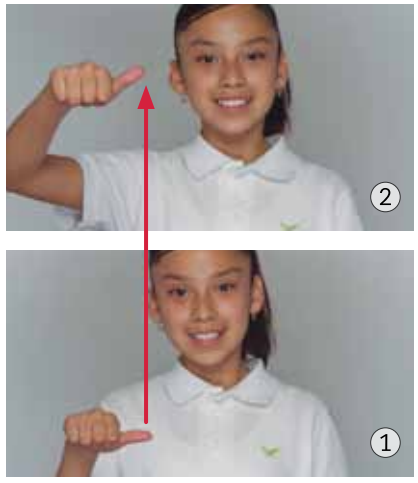
AFUERA / ADENTRO
Se estira el índice, se mueve a un lado y abajo.



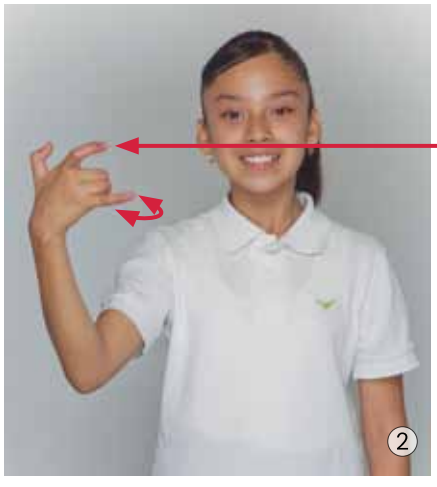
AGARRAR / **DEJAR**
Se coloca la mano en posición de garra, y se hace un movimiento brusco hacia adelante, cerrándola al mismo tiempo.



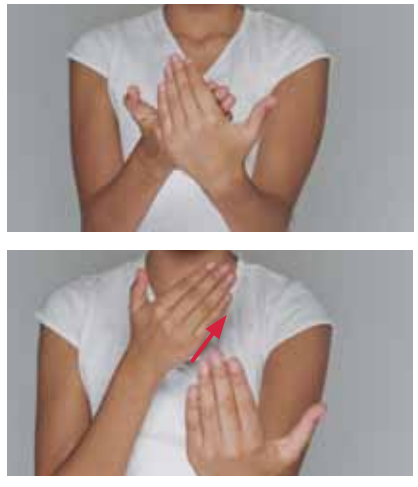
ALEGRE / **TRISTE**
Se colocan las manos abiertas a los lados del pecho, y se realiza un movimiento circular alternado arriba y al frente varias veces.



ALTO (altura) / **BAJO**
Se hace una letra *a* con la palma hacia abajo, y se mueve en línea recta hacia arriba.

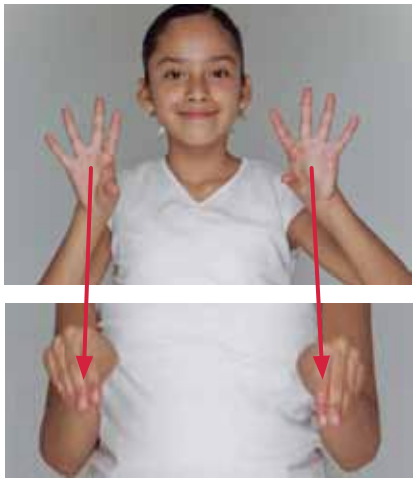


AMABLE / **GROSERO**
Se colocan el índice, el meñique y el pulgar estirados a un lado de la boca, tocándola con la yema del índice, se mueve la mano a un lado y los dedos se encogen y estiran varias veces.

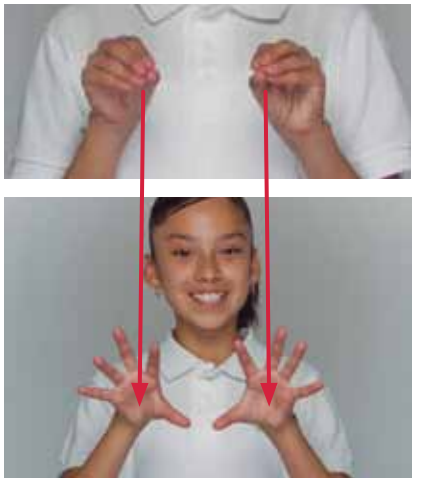


ANTES / **DESPUÉS**
Se coloca el dorso de una mano sobre la palma de la otra, en forma cruzada. Luego se despega y se mueve con dirección hacia usted, hasta llegar a la altura del hombro.

ANTÓNIMO / SINÓNIMO
Para expresar esta palabra, se emplea la dactilología.



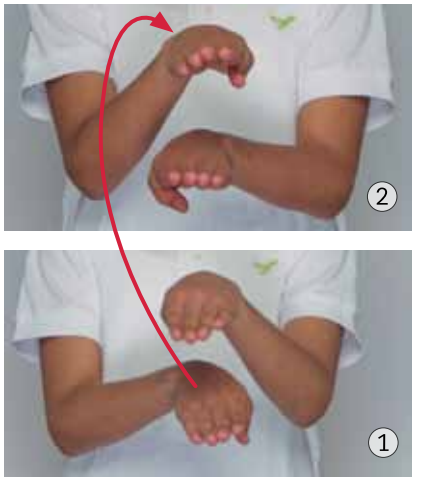
APAGAR / ENCENDER - PRENDER
Se colocan las manos abiertas con las palmas al frente, y se realiza un movimiento hacia abajo, uniendo los dedos en capullo.



APARECER / DESAPARECER
Se hace un capullo en ambas manos, y de repente se mueven al mismo tiempo hacia adelante mientras se abren las manos.

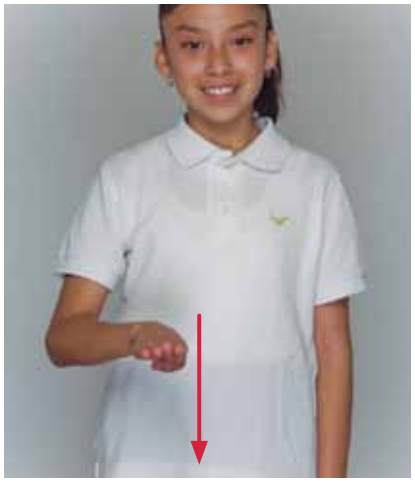
APLASTAR / EXPANDIR
Se colocan las manos palma con palma, y se rotan sin separarse.

ARRIBA (1) / ABAJO
Con el índice estirado se señala hacia arriba.

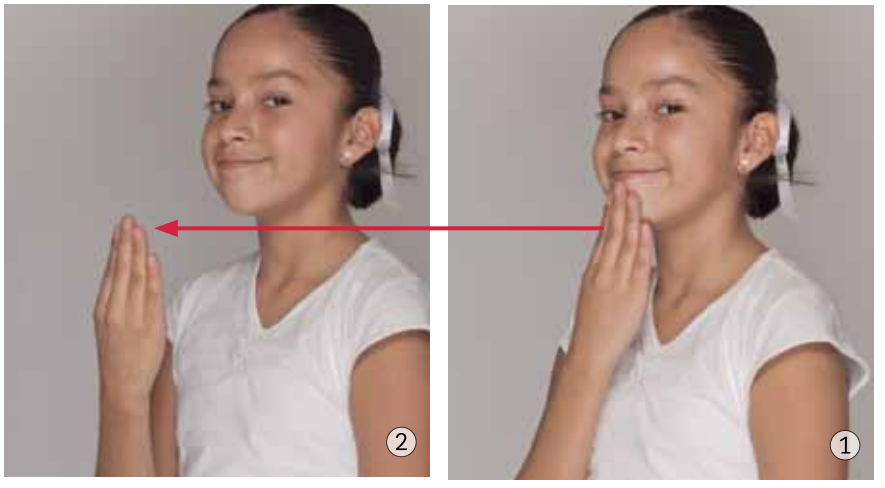


ARRIBA (2) / ABAJO
Se colocan las manos abiertas, una sobre la otra sin tocarse, y se intercambia la de abajo hacia arriba.

BAJAR / SUBIR
Con los dedos índice y medio estirados, se señala el piso, y se mueven los dedos alternadamente dirigiéndose hacia abajo.



BAJO / ALTO
Con la mano abierta y la palma hacia el piso señalando al frente, se hace un movimiento en línea recta hacia abajo.



BIEN / MAL
Se coloca una letra *b* sobre la barbilla, y se mueve al frente.

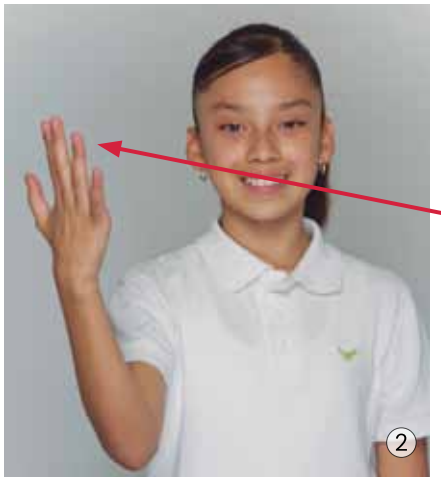
BONITO / **FEO**
Se coloca la mano abierta frente a la cara, y se mueve en círculo. Se termina con la mano cerrada en punta, señalando hacia usted.

BUENA SUERTE / **MALA SUERTE**
Se hace una letra *b* sobre la boca, y se mueve al frente. Luego se hace una *s* al lado de la cara, y se mueve en círculo.

BUENO / **MALO**
Se hace una letra *b* sobre el corazón y se mueve hacia el frente.

CALMA / **EXALTACIÓN**
Se colocan las manos abiertas con las palmas hacia abajo, y se realiza un movimiento simultáneo hacia abajo.

CAMINAR / **DETENER**
Se estiran el índice y el medio, señalado hacia abajo, y se mueven alternadamente hacia adelante sobre la palma de la otra mano.



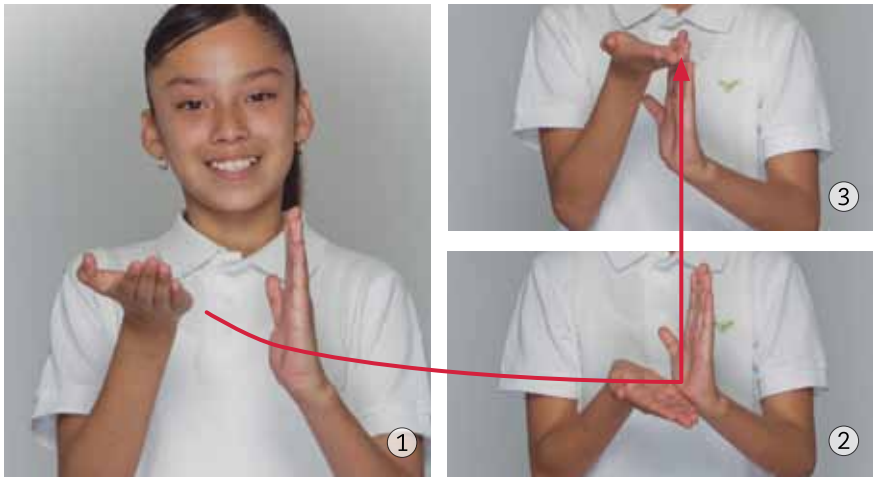
CARO / **GRATIS**
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra con la palma hacia arriba, se realiza un movimiento repentino hacia arriba, y al mismo tiempo se abre la mano.

CERRAR / **ABRIR**
Se hace la letra *b* con ambas manos y se mueven al centro, uniéndose por la parte lateral de los índices.

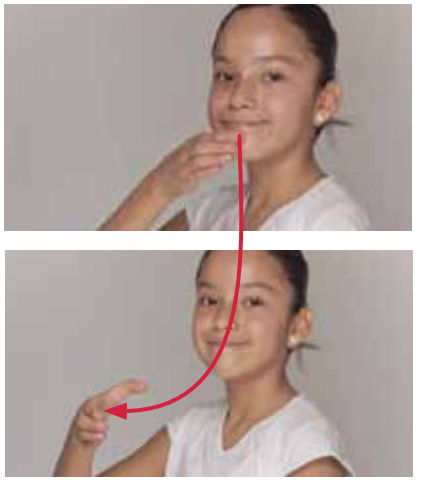
CHICO / **GRANDE**
Se colocan las manos palma con palma sin unirse, y se acercan un poco sin tocarse.

CIERTO / **FALSO**
Se hace una letra *i*, que se encoge y se estira. Luego se hace una *v*, que se mueve en línea recta hacia abajo.

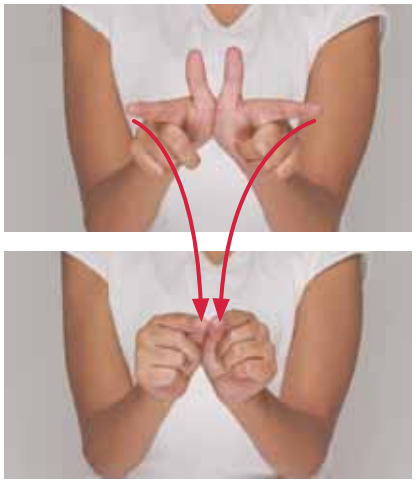
CON / **SIN**
Se hace la letra *a* con ambas manos. Los pulgares señalan hacia arriba, y se mueven al centro hasta unirse.



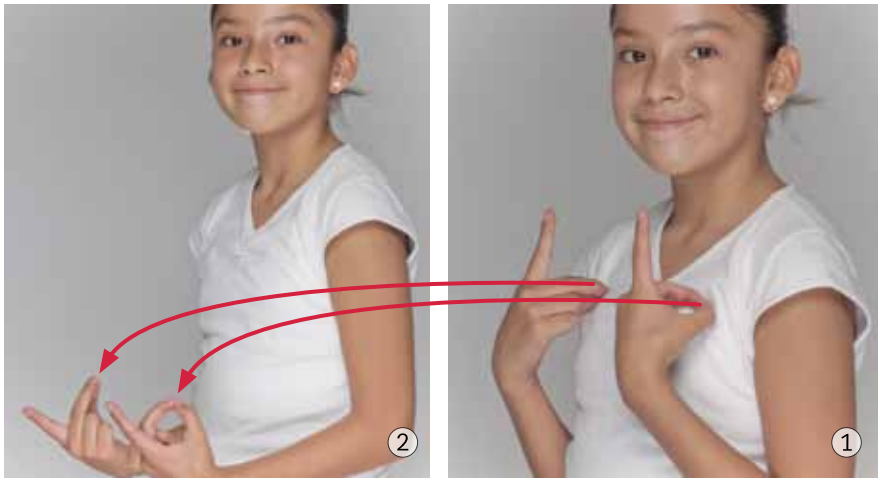
CONSTRUIR / DERRUMBAR
Con la mano abierta y la palma hacia arriba, se golpea la palma de la otra mano con la parte lateral del dedo meñique, y se dirige hacia arriba.



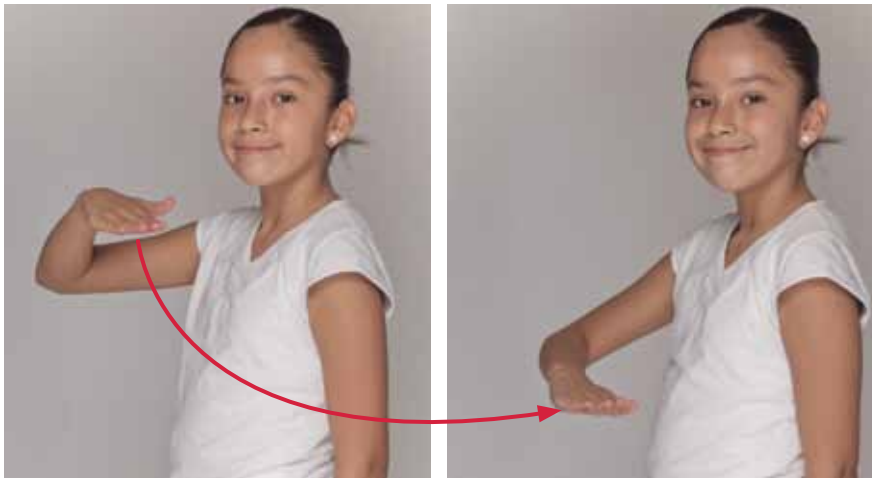
CONTESTAR / PREGUNTAR
Se coloca una letra *c* debajo de los labios, tocándolos con el dorso del pulgar, y se mueve la mano al frente y abajo.



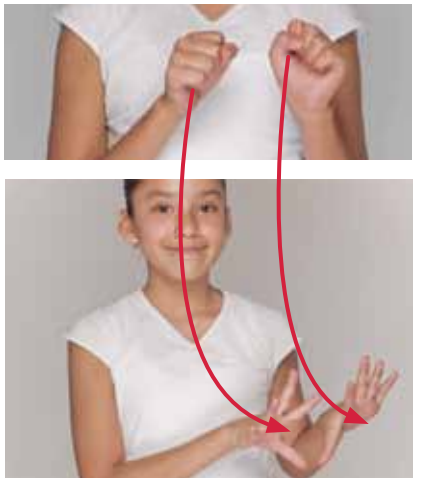
CORTO / LARGO
Se estiran el índice y el pulgar, tocándose por los dorsos de los pulgares. Los índices se mueven para unirse por las yemas con los pulgares, que no se separan.



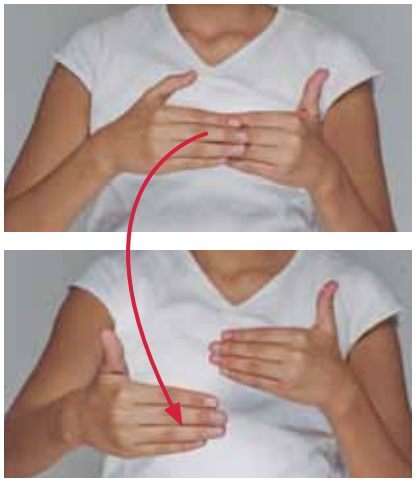
DAR / PEDIR – QUITAR
Se hace la letra *d* con ambas manos a los lados del pecho, y se mueven simultáneamente en medio círculo al frente y abajo.



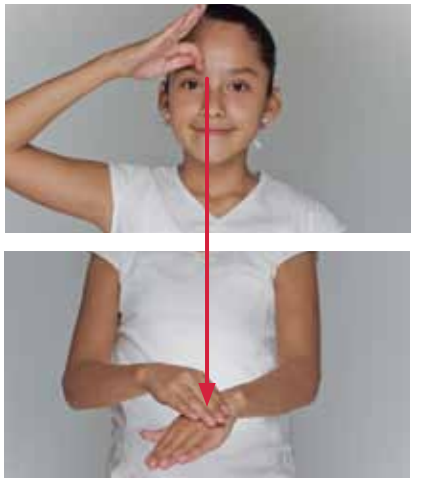
DEBAJO / ENCIMA
Se coloca la palma hacia abajo, y se mueve en medio círculo hacia usted y hacia abajo.



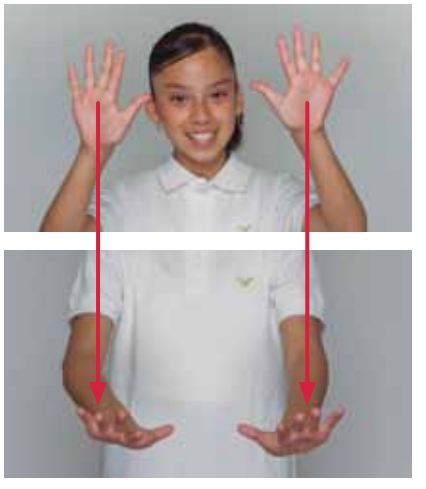
DEJAR / AGARRAR
Se mueven las manos cerradas hacia abajo y a un lado, y al mismo tiempo se abren.



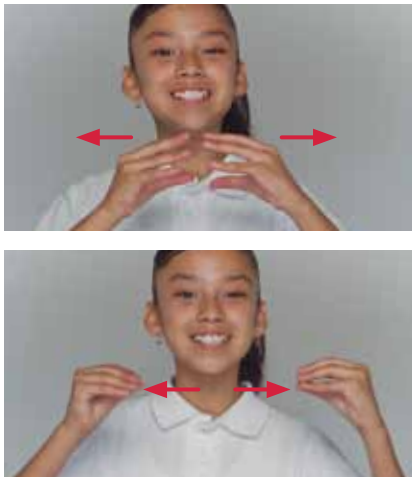
DELANTE / DETRÁS
Se colocan las manos abiertas con las palmas dirigidas a usted, una delante de la otra. Una de ellas se mueve en medio círculo al frente.



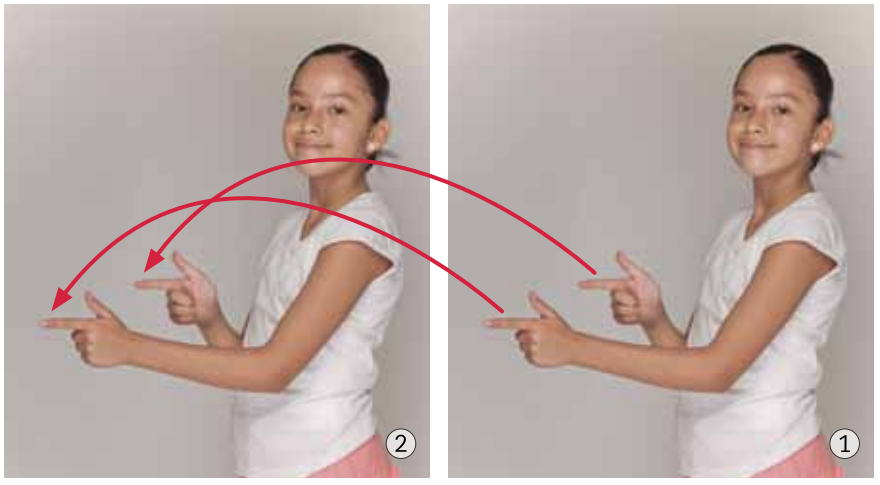
DERECHA / IZQUIERDA
Se coloca una letra *f* a la altura de la frente, y se realiza un movimiento en línea recta hacia abajo. Luego, la palma de esa mano termina sobre el dorso de la otra.



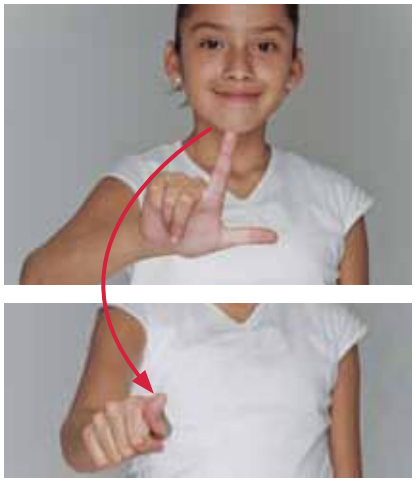
DERRUMBAR / CONSTRUIR
Las manos abiertas con las palmas al frente se mueven rápido en línea recta hacia abajo. Las palmas terminan dirigidas al piso.



DESAPARECER / APARECER
Se colocan las manos en posición cóncava, una frente a la otra, y de repente se mueven al mismo tiempo en línea recta a los lados hasta que quedan en capullo.

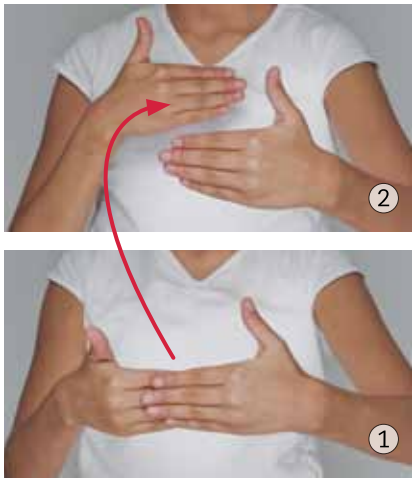


DESPACIO / RÁPIDO
Se hace la letra l con ambas manos colocadas una al lado de la otra, y se mueven lentamente en círculo hacia arriba y al frente alternadamente.



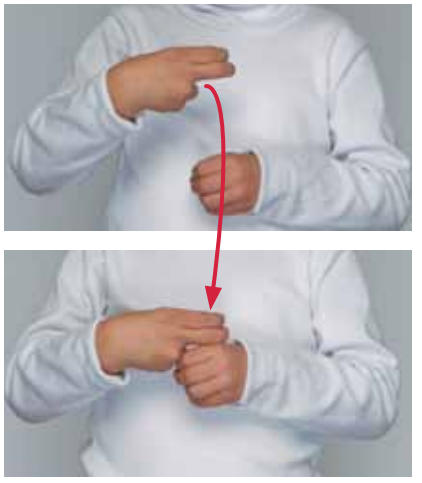
DESPUÉS / ANTES
Se estiran el índice y el pulgar con la mano cerrada. El dedo índice se mueve en medio círculo a un lado, acompañado con un movimiento de muñeca mientras se cierra la mano.

DETENER / CAMINAR
Se colocan las manos abiertas con las palmas al frente, unidas por la parte lateral de los pulgares, y se mueven al mismo tiempo hacia adelante en línea recta.

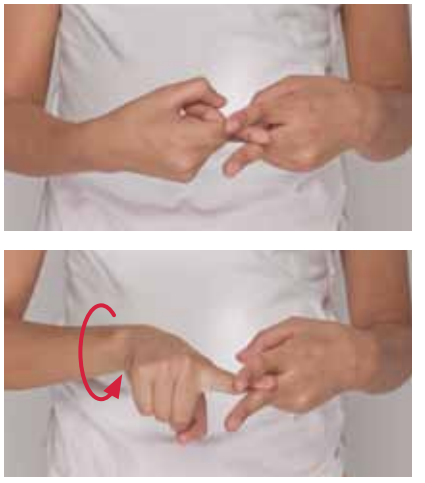


DETRÁS / DELANTE
Con el dorso de una mano se toca la mano de la otra, y se mueve en medio círculo hacia arriba y atrás.

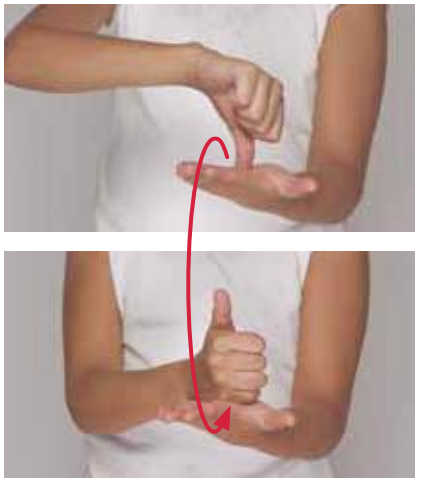
DIFÍCIL / FÁCIL
Se coloca el índice estirado sobre la frente, tocándola por la parte lateral de éste, y se enconge y se estira el dedo, al mismo tiempo que se mueve a un lado.



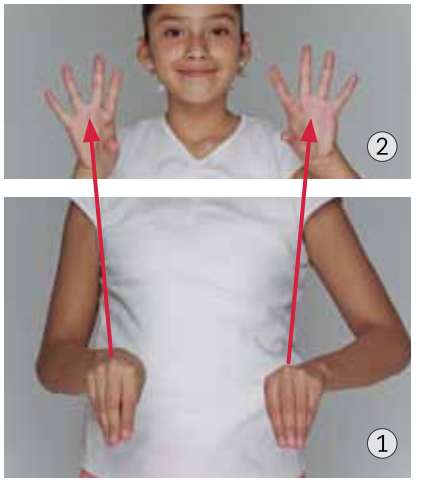
DURO / SUAVE
Con los dedos índice y medio en posición de garra se golpea el puño de la otra mano.



EMPEZAR / TERMINAR
Se coloca el índice estirado entre el índice y el medio de la otra mano, y se rota la muñeca.

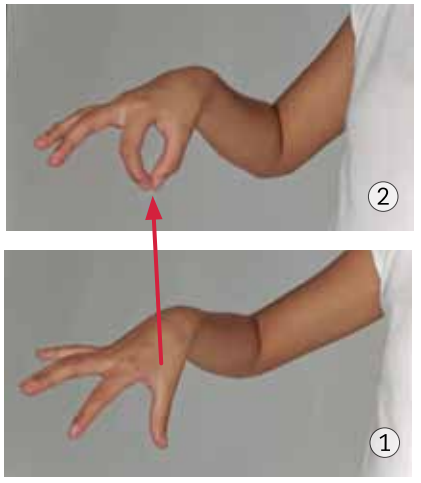


ENANO / GIGANTE
Con la punta del pulgar estirado se toca la palma de la otra mano, y se rota la muñeca hasta colocar la parte lateral del dedo meñique sobre la misma palma.

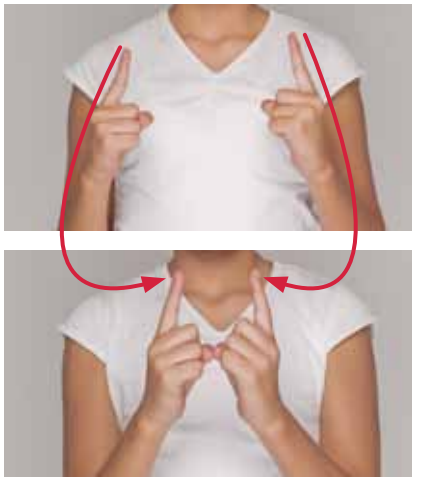


ENCENDER / APAGAR
Se colocan ambas manos en capullo, señalando al piso, y se mueven hacia arriba, abriendo las manos al mismo tiempo.

ENCIMA / DEBAJO
Con la mano abierta y la palma hacia abajo, se realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba, simulando colocarse encima.

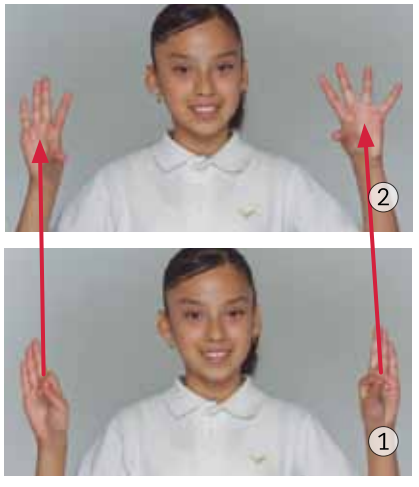


ENCONTRAR (cosas) / PERDER
Se coloca la mano abierta y se mueve la muñeca hacia arriba. Los dedos índice y pulgar se unen por las yemas al mismo tiempo.

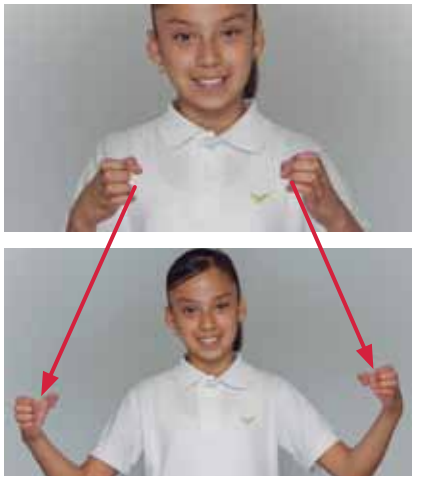


ENCONTRAR (persona) / PERDER
Con los índices estirados se realiza un movimiento simultáneo hacia el centro, hasta que quedan unidas las manos por el dorso de los pulgares.

ENTRAR / SALIR
Se coloca la mano abierta sobre la palma de la otra, tocándola por la parte lateral, y se realiza un movimiento hacia adelante.



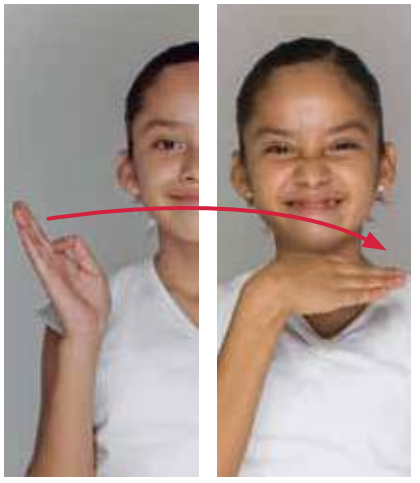
EXALTACIÓN / CALMA
Se hace la letra *f* con ambas manos a los lados de la cara, y de repente se mueven al mismo tiempo y hacia arriba, mientras se estiran los dedos.



EXPANDIR / APLASTAR
Se hace la letra *e* con ambas manos colocadas frente a frente, y se mueven a los lados al mismo tiempo.

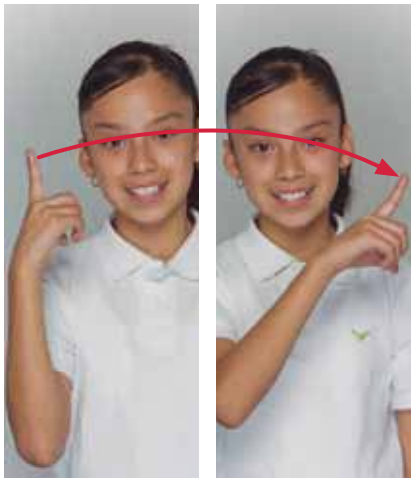
FÁCIL (1) / DIFÍCIL
Se señala la frente con el índice, y se realiza un movimiento a un lado y arriba, volteando la mano.

FÁCIL (2) / DIFÍCIL
Con la punta del índice se toca la frente, y se mueve hacia atrás, separándose.



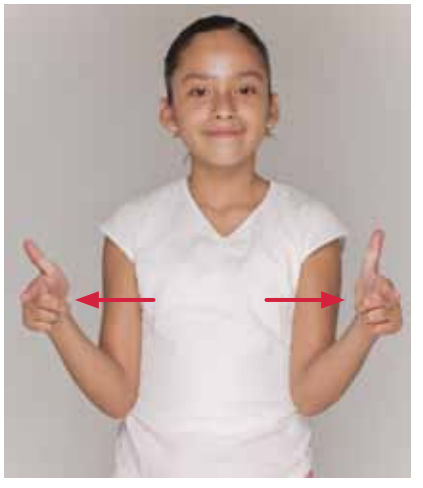
FALSO / CIERTO
Se hace una letra *f*, y se mueve a un lado, frente a la cara con un gesto de desagrado.

FELICITAR / REGAÑAR
Se hace una letra *f*, y se mueve en círculo sobre el pecho.

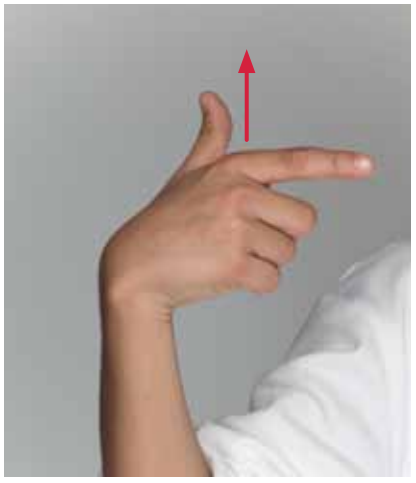


FEO / BONITO – GUAPO
Se hace una letra *l* al lado de la cara, y se rota la muñeca al otro lado.

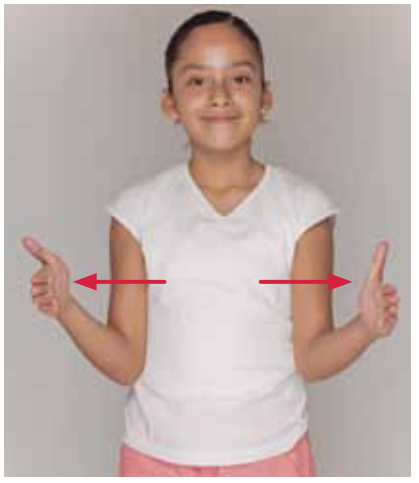
GANAR / PERDER
Se hace una letra *c* y se cierra de repente, rozando la palma de la otra mano con el dorso.



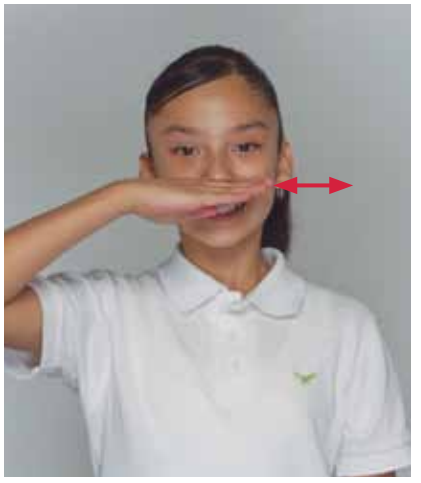
GIGANTE (1) / ENANO
Se hace la letra *g* con ambas manos colocadas una al lado de la otra, y se mueven al mismo tiempo a los lados.



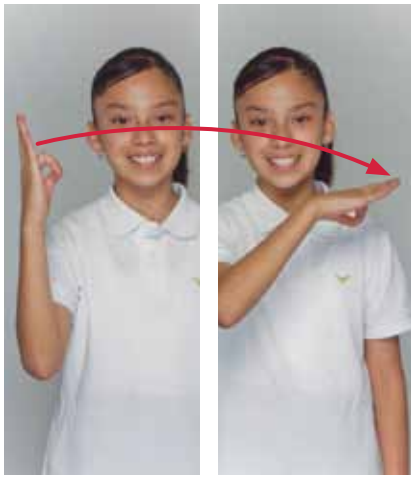
GIGANTE (2) / ENANO
Se hace una letra *g*, y se mueve en línea recta hacia arriba.



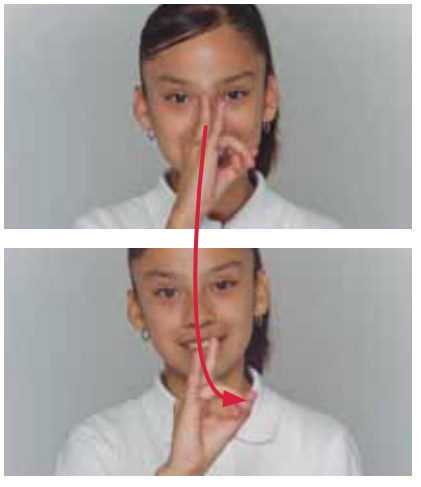
GRANDE / CHICO
Se colocan las manos abiertas una al lado de la otra, y se mueven al mismo tiempo a los lados.



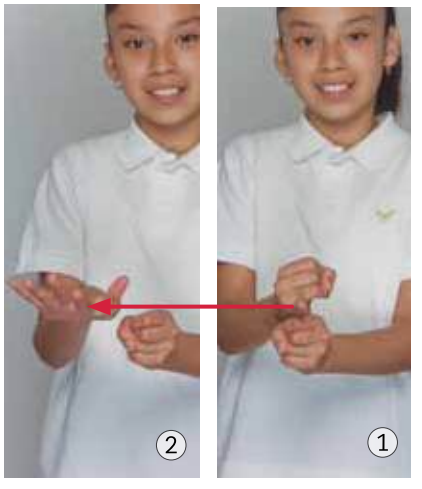
GRATIS / CARO
Se coloca la mano abierta, con la palma hacia abajo, debajo de la nariz, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve a los lados varias veces sin despegarse.



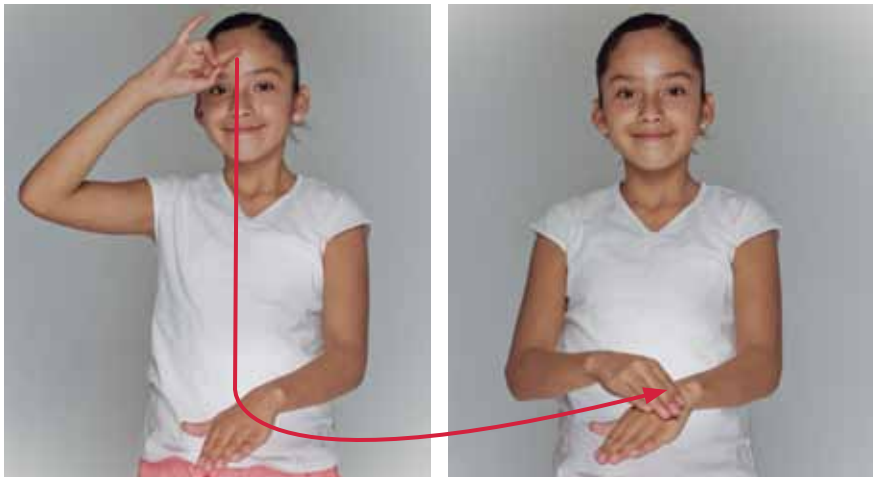
GROSERO / AMABLE
Se unen el índice y el pulgar por la punta a un lado de la cara, y se rota la muñeca a un lado.



GUAPO / FEO
Se colocan el índice y el meñique estirados sobre la nariz, tocándola con el lado lateral del índice, y se mueven hacia abajo y al frente.



IMPOSIBLE / POSIBLE
Se coloca una letra *i* sobre el puño de la otra mano, tocándolo por la parte lateral del dedo meñique, mientras se abre la mano con la palma hacia abajo deslizándola a un lado.

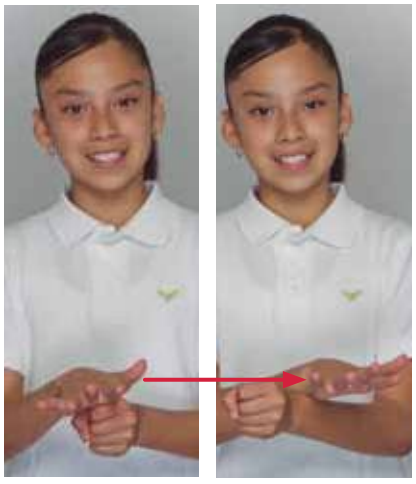


IZQUIERDA / DERECHA
Se colocan el índice y el meñique estirados, en la frente, y se mueven hacia abajo hasta tocar con la palma el dorso de la otra mano.

JAMÁS / SIEMPRE
Se hace una letra *j*, y se mueve hacia abajo, dibujando una ondulación en su recorrido.

LARGO / CORTO
Se coloca el índice estirado sobre el dorso de la otra mano, tocándolo con la yema, y se recorre el brazo hacia arriba.

LIMPIO / SUCIO
Se coloca la letra *l* sobre la palma de la otra mano, y se mueve hacia la punta de los dedos sin separarse.

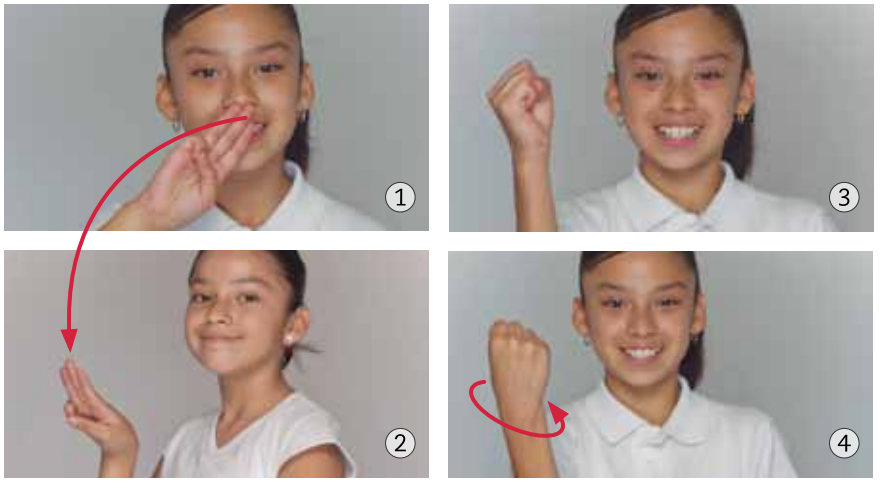


LLENO / VACÍO
Se coloca una mano abierta sobre el puño de la otra, y se mueve en línea recta a un lado.

LLORAR / REÍR
Se colocan los índices estirados a la altura de los ojos, y se mueven alternadamente hacia abajo, imitando el gesto del llanto.

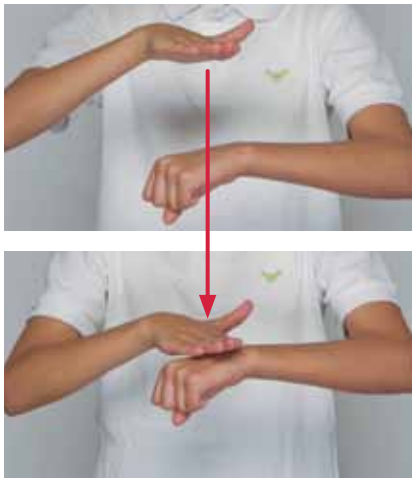
LUZ / OSCURIDAD
Se coloca una letra *l* sobre la nariz, tocándola con la punta del dedo pulgar, y se mueve hacia abajo y al frente.

MAL / BIEN
Se coloca una letra *m* sobre la barbilla, tocándola con el dorso de los dedos, y se mueve en medio círculo al frente y abajo.

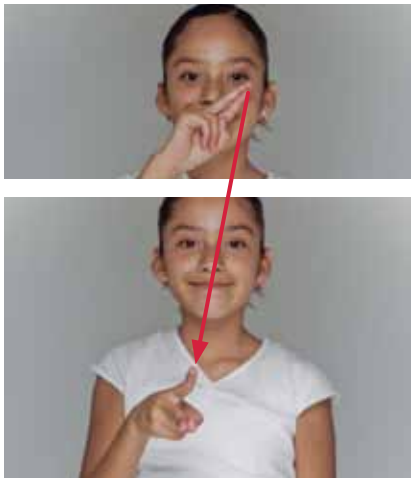


MALA SUERTE / BUENA SUERTE
Se coloca una letra *m* sobre la barbilla, tocándola con el dorso de los dedos, y se mueve en medio círculo al frente. Luego se hace una letra *s* a la altura de la cara, y se mueve en círculo en su lugar.

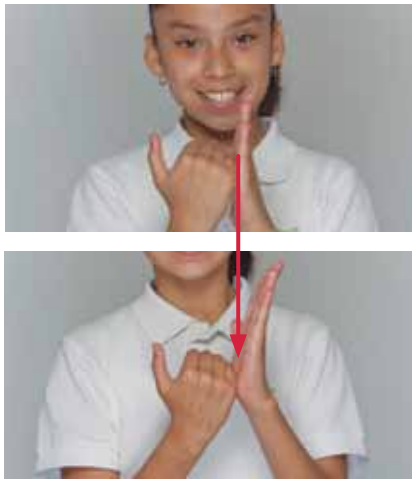
MALO / BUENO
Se coloca una letra *s* sobre el corazón, tocando el pecho con la parte lateral del dedo índice, y se realiza un pequeño movimiento repentino al frente.



MÁS / MENOS
Con la mano abierta se golpea el dorso de la otra mano.



MEJOR / PEOR
Se coloca una letra *r* sobre la boca, tocándola con el dorso de los dedos, y se mueve al frente, separando los dedos al mismo tiempo.



MENOS (1) / MÁS
Se coloca la mano con los dedos doblados hacia usted y se desliza hacia abajo sobre la palma de la otra mano estirada.

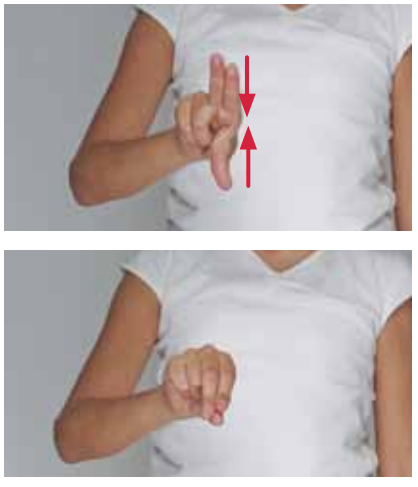
MENOS (2) / MÁS
Se estira el índice con la palma hacia abajo, señalando a un lado.

MENTIRA / VERDAD
Se colocan el índice y el meñique estirados sobre la boca, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve la mano hacia abajo.

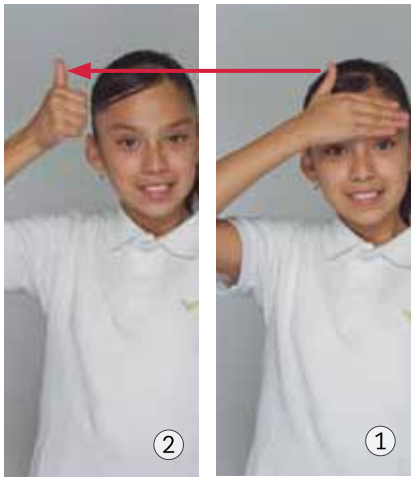
MOJADO (1) / **SECO**
Se mueven las manos con los dedos abiertos a los lados, como sacudiéndose.

MOJADO (2) / **SECO**
Se colocan las manos abiertas con las palmas hacia arriba, y se mueven los dedos al frente y atrás varias veces.

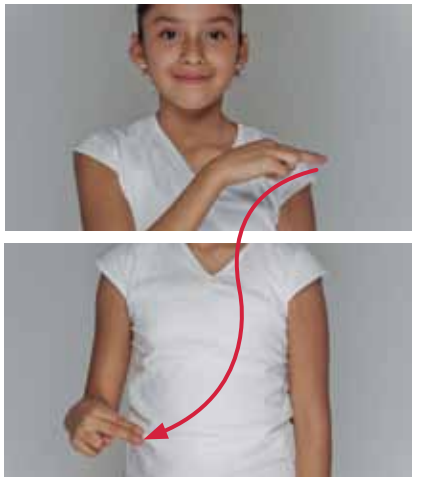
MUCHO / **POCO**
Se pone la mano en capullo con la palma hacia arriba.



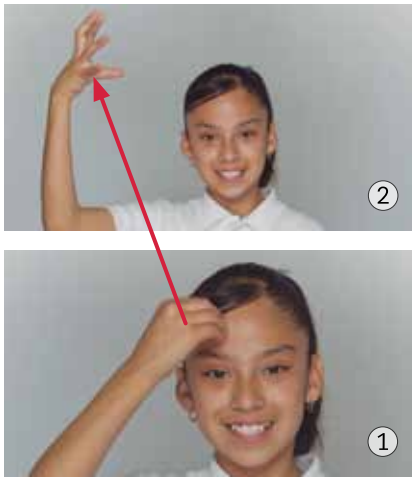
NO / **SÍ**
Los dedos índice, medio y pulgar estirados, realizan un movimiento de unirse por las yemas.



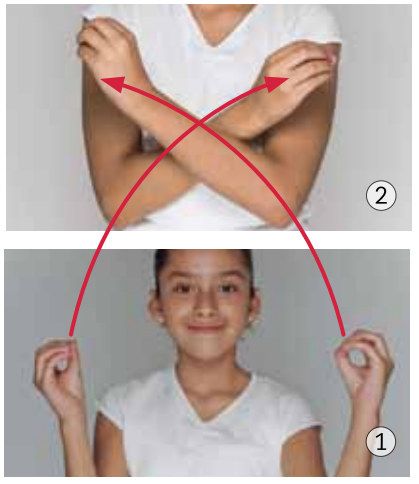
NO SABER / **SABER**
Se coloca la mano abierta con la palma hacia usted sobre la frente, y luego se mueve a un lado, cerrando la mano al mismo tiempo.



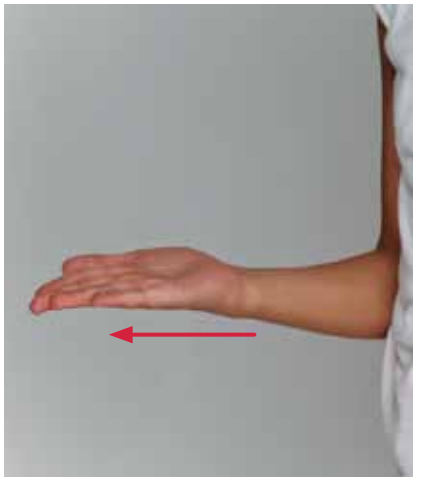
NUNCA / **SIEMPRE**
Se hace una letra *n*, y se mueve de arriba a abajo, dibujando una ondulación en su recorrido.



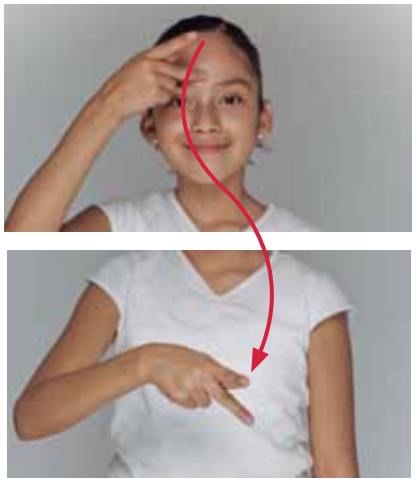
OLVIDAR / **RECORDAR**
Se coloca un capullo sobre la frente con la palma hacia usted, y se separa hacia arriba, abriendo la mano al mismo tiempo.



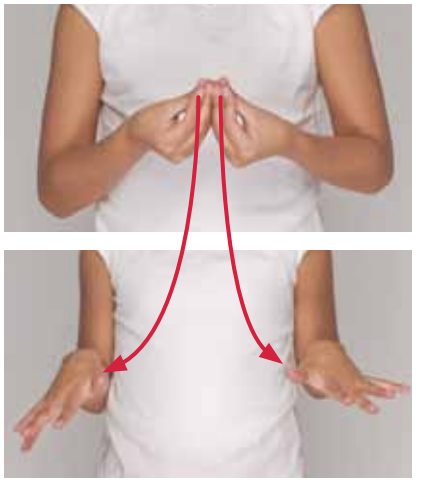
OSCURIDAD / **LUZ**
Se hace una letra *o*, y se mueve en medio círculo hacia arriba y al centro cruzándose frente a usted.



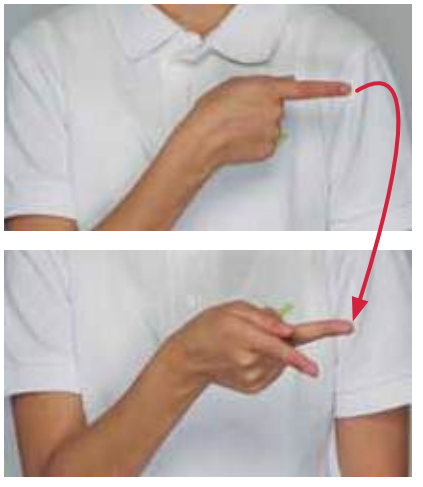
PEDIR / **DAR**
Se extiende la mano con la palma hacia arriba, y se mueve al frente.



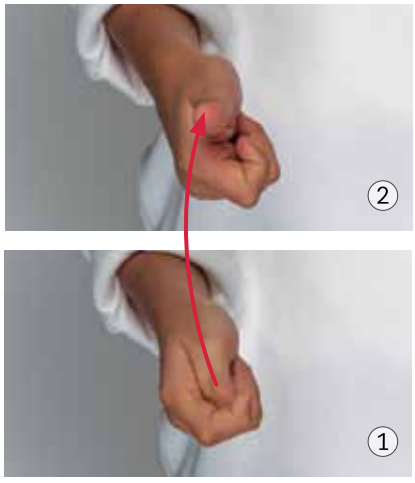
PEOR / **MEJOR**
Se coloca una letra *p* sobre la frente, tocándola con la yema del dedo medio, y se mueve hacia abajo, dibujando una ondulación en su recorrido.



PERDER / **GANAR**
Se hace un capullo en cada mano con las palmas hacia arriba, tocándose con los dorsos de los dedos, y se mueven en medio círculo a los lados, hasta que las manos quedan abiertas con las palmas hacia abajo.

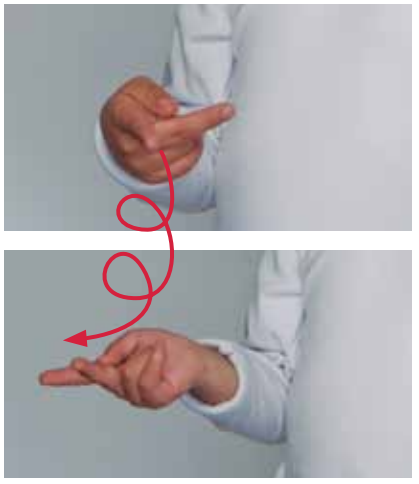


POBRE / **RICO**
Se coloca una letra *p* sobre el corazón, tocando el pecho con la punta del dedo medio, y se mueve hacia el frente.

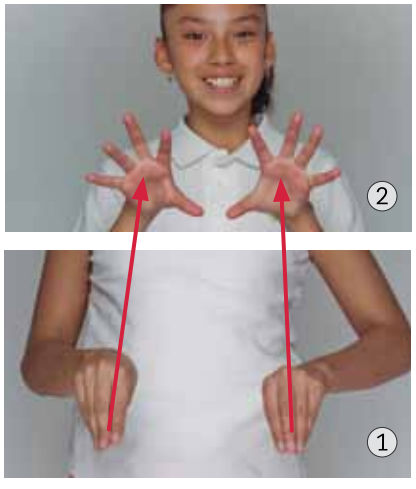


POCO / MUCHO
Se cierra la mano con el dedo pulgar adentro, luego se saca ese dedo y se estira hacia arriba.

PONER / QUITAR
Se hace un capullo con la palma hacia arriba, y se coloca sobre el dorso de la otra mano, tocándolo con la punta de los dedos.

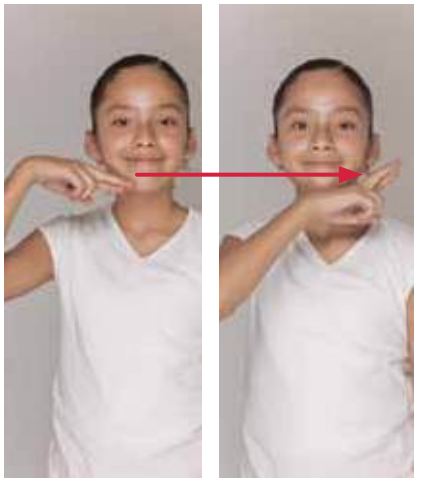


PREGUNTAR / CONTESTAR - RESPONDER
Se hace una letra *p*, y se mueve en pequeños círculos hacia el frente.

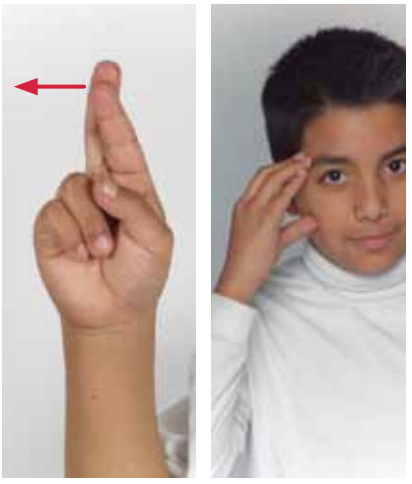


PRENDER / APAGAR
Se hace un capullo con cada mano hacia abajo, y se mueven al mismo tiempo hacia arriba, hasta quedar abiertas.

QUITAR / PONER
Con el índice estirado se golpea el índice de la otra mano.



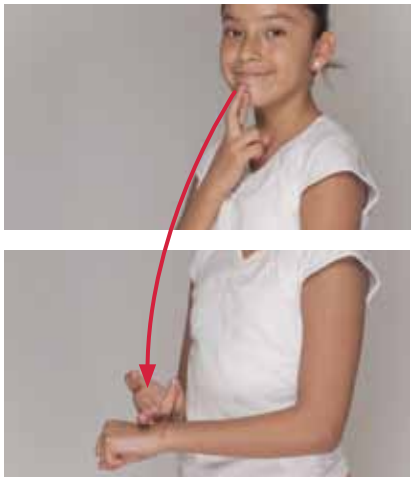
RÁPIDO / DESPACIO
Se coloca una letra *r* debajo de la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo medio, y se mueve en línea recta a un lado.



RECORDAR / OLVIDAR
Se hace una letra *r* y se mueve a un lado. Luego se coloca una *c* al lado de la cara, tocándola con la punta de los dedos.

REGAÑAR / FELICITAR
Se colocan las manos abiertas una al lado de la otra con los dedos bien separados, y se sacuden hacia el frente.

REÍR / LLORAR
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra alrededor de la boca, y vibran en su lugar, imitando el gesto de risa.

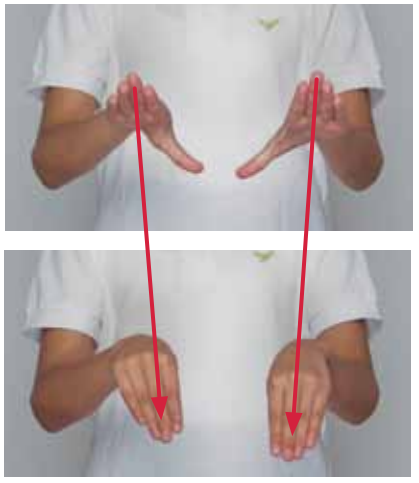


RESPONDER / PREGUNTAR
Se coloca una letra *r* sobre la barbilla, tocándola con la yema de los dedos, y se mueve hacia abajo, hasta colocarla sobre el dorso de la otra mano, tocándolo con el dorso.

RICO / POBRE
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra, y se rota la muñeca hacia los lados.

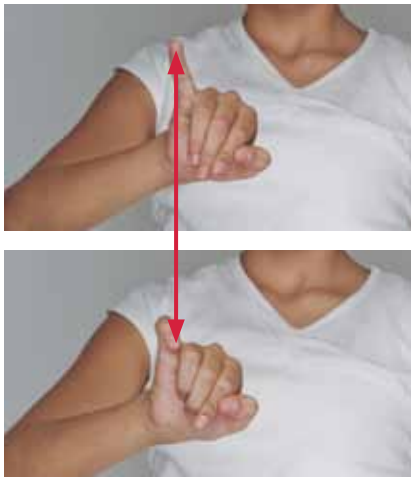
SABER / NO SABER
Se coloca una letra *b* sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve al frente y abajo.

SALIR / ENTRAR
La mano abierta se coloca por la parte lateral del dedo meñique, sobre la parte lateral del dedo índice de la otra mano, y se desliza hacia el frente.

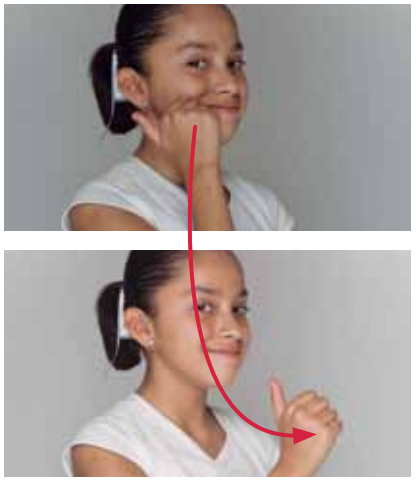


SECO / MOJADO (1 y 2)
Se abren las manos con las palmas hacia abajo, y de repente se mueven al mismo tiempo para cerrarse en capullo.

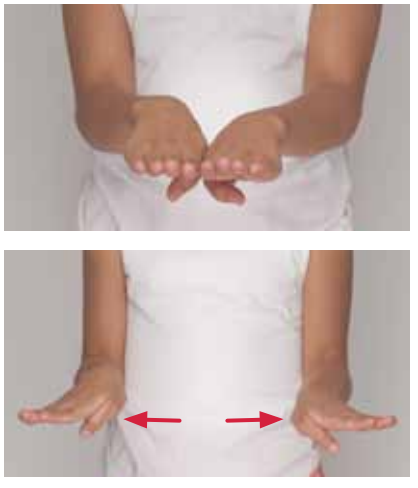
SERIO / TRISTE
Se coloca la mano abierta con los dedos separados sobre la cara, y se mueve en línea recta al frente.



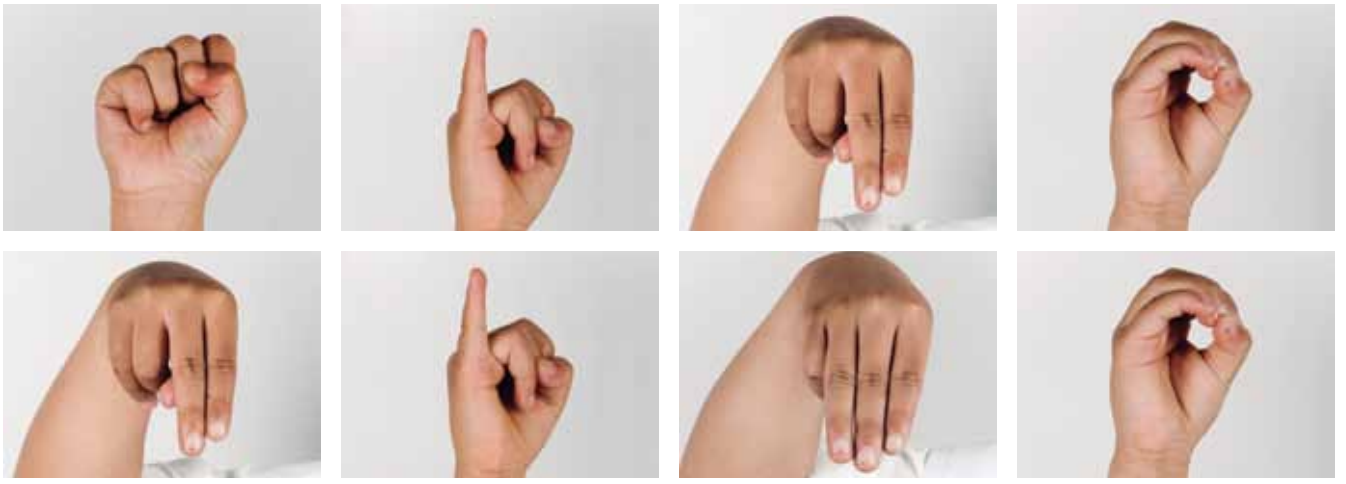
SÍ / NO
Se hace una letra *i*, y se encoge y estira el dedo meñique.



SIEMPRE / NUNCA – JAMÁS
Se coloca una letra *a* sobre la mejilla, tocándola con el dorso de los dedos, y se mueve al frente.



SIN / CON
Se hace la letra *b* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los índices, con palmas hacia abajo, y se separan a los lados al mismo tiempo.

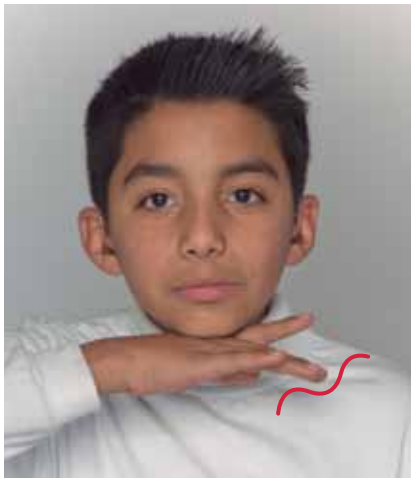


SINÓNIMO / ANTÓNIMO
Para expresar esta palabra, se emplea la dactilología.

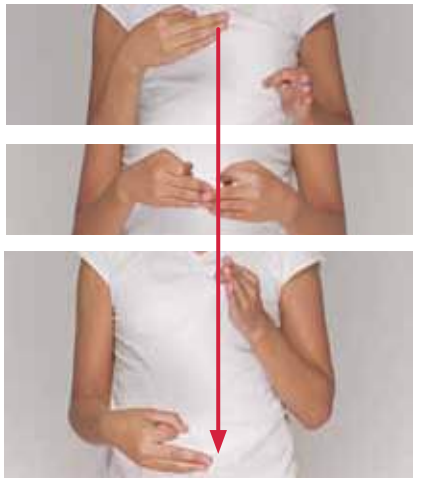
SOLO / ACOMPAÑADO
Se coloca el índice estirado sobre el corazón.

SUAVE / DURO
Se colocan las manos en posición cóncava con las palmas hacia arriba, y se cierran y se abren sin tocarse.

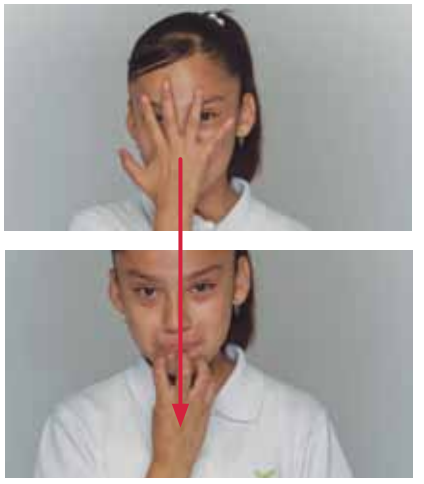
SUBIR / BAJAR
Se colocan los dedos índice y medio en posición de garra, señalando hacia abajo, y se mueven alternadamente hacia arriba.



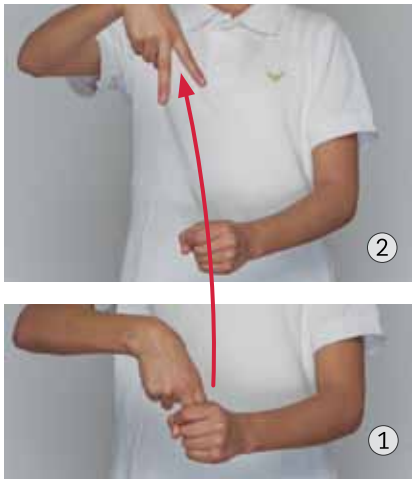
SUCIO / LIMPIO
Se coloca la mano abierta debajo de la barbilla, tocándola con el dorso, y se mueven uno a uno los dedos en su lugar.



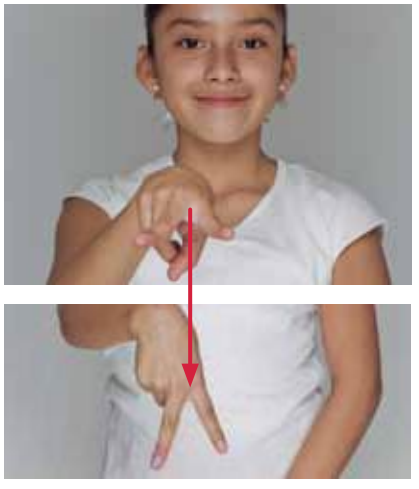
TERMINAR / EMPEZAR
Se hace una letra *f*, y con las yemas se roza la punta de los dedos de la otra mano, que hace una *t*, y se realiza un movimiento hacia abajo.



TRISTE / ALEGRE
Con la mano abierta y los dedos separados, se rodea la cara, y se mueve la mano en posición de garra hacia abajo hasta la altura de la barbilla, con actitud de tristeza.

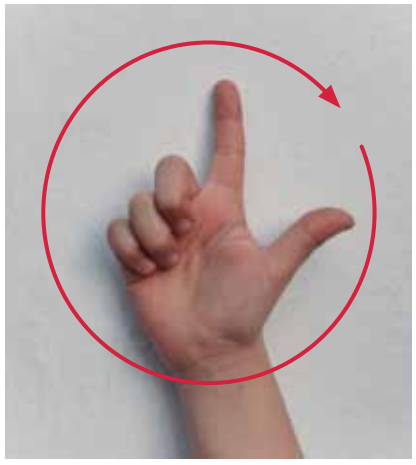


VACÍO / LLENO
Se coloca una letra υ dentro del puño de la otra mano, y se sacan los dedos hacia arriba hasta quedar separados.

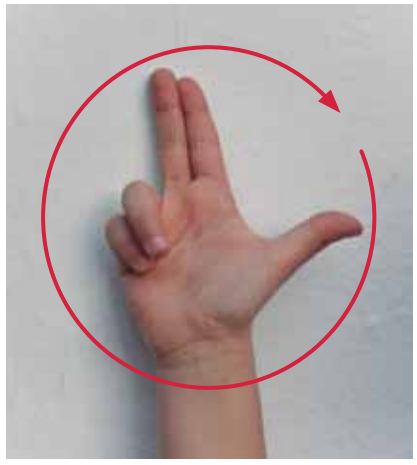


VERDAD / MENTIRA
Se hace una letra υ señalando al frente, y se mueve hacia abajo, volteando la mano.

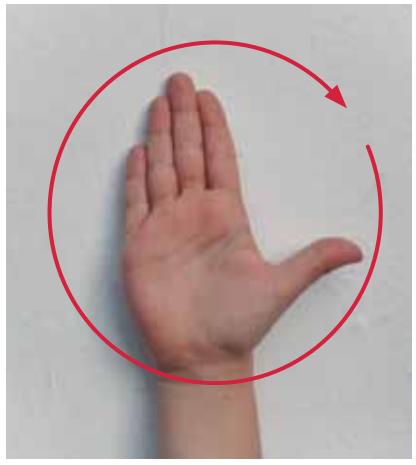
DÍAS DE LA SEMANA



LUNES
Se hace una letra *l*, y se mueve en círculo.



MARTES
Se hace una letra *l* con el dedo medio estirado, y se mueve en círculo.



MIÉRCOLES
Se hace una letra *l* con los dedos medio, anular y meñique estirados, y se mueve en círculo.

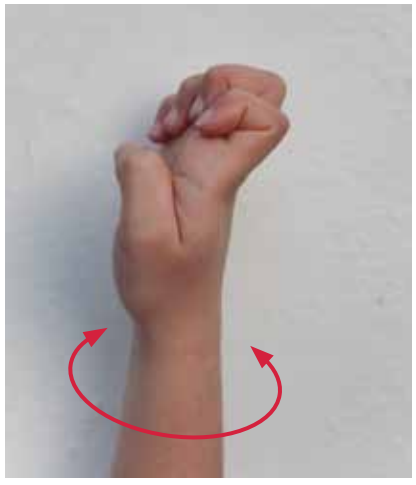
JUEVES
Se hace una letra *j*, y se mueve en círculo.

VIERNES
Se hace una letra *v*, y se mueve en círculo.

SÁBADO
Se hace una letra *s*, y se mueve en círculo.

DOMINGO
Se hace una letra *d*, y se mueve en círculo.

MESES DEL AÑO



ENERO
Se hace una letra *e*, y se rota la muñeca a los lados.

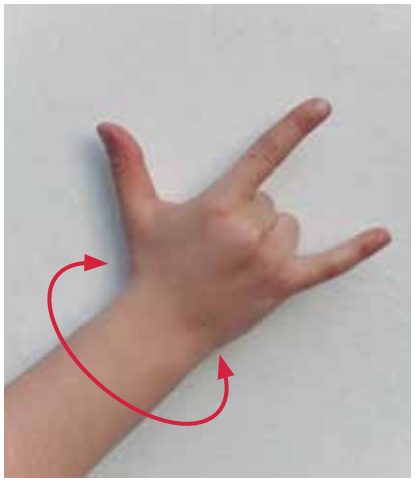
FEBRERO
Se hace una letra *f*, y se rota la muñeca a los lados.

MARZO
Se hace una letra *m*, y se mueve en círculo alrededor de la oreja.

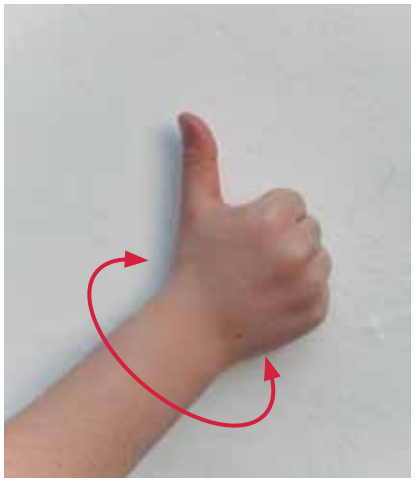
ABRIL
Se hace una letra *a*, y se mueve en círculo alrededor de la oreja.

MAYO
Se hace una letra *m*, y se rota la muñeca a los lados.

JUNIO
Se hace una letra *i*, y se rota la muñeca a los lados.

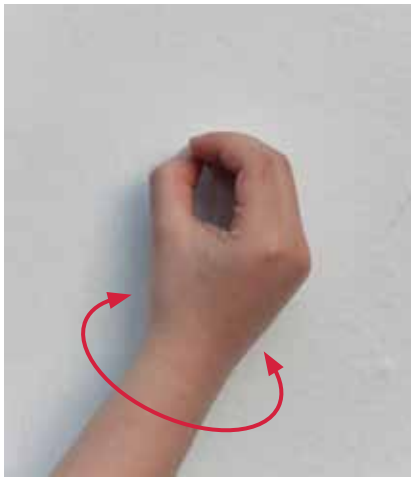


JULIO
Se hace una letra *i* con el pulgar y el índice estirados, y se rota la muñeca a los lados.



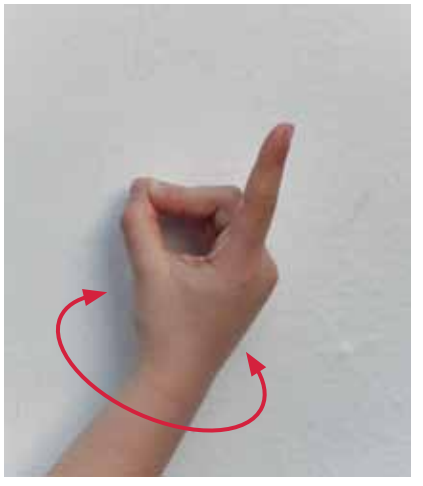
AGOSTO
Se hace una letra *a*, y se rota la muñeca a los lados.

SEPTIEMBRE
Se hace una letra *s*, y se rota la muñeca a los lados.



OCTUBRE
Se hace una letra *o*, y se rota la muñeca a los lados.

NOVIEMBRE
Se hace una letra *u*, y se rota la muñeca a los lados.

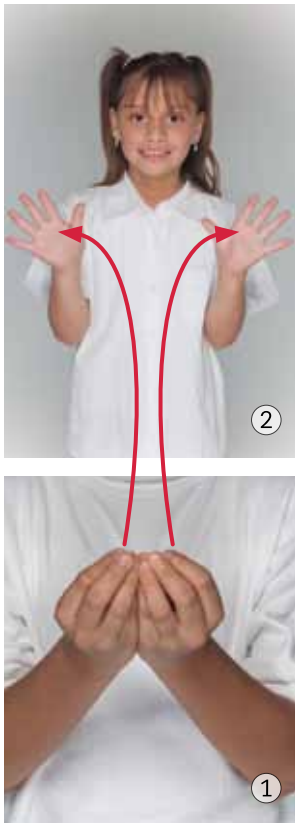


DICIEMBRE
Se hace una letra *d*, y se rota la muñeca a los lados.

ESTACIONES DEL AÑO

PRIMAVERA

Se hace capullo en ambas manos, y se mueven hacia arriba mientras se van abriendo.



VERANO

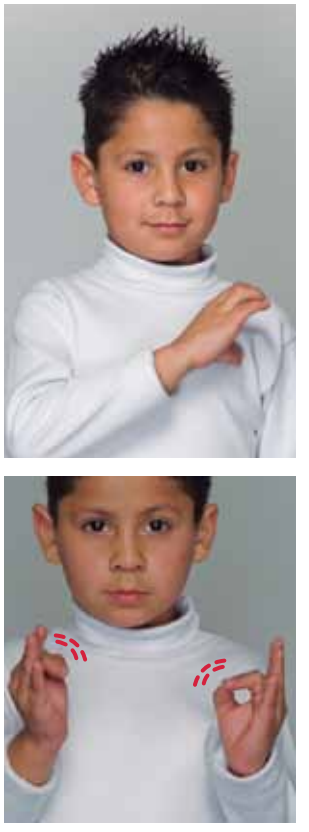
Con el dedo índice estirado se recorre la frente a un lado, como quitándose el sudor.

OTOÑO

Se coloca la mano abierta, representando un árbol. Luego se simula con los pulgares e índices las hojas que caen del árbol.

INVIERNO

Se simula que se coloca una bufanda sobre el hombro. Luego se hace una *f* con ambas manos, y se hacen vibrar en su lugar como temblando de frío.



TIEMPO

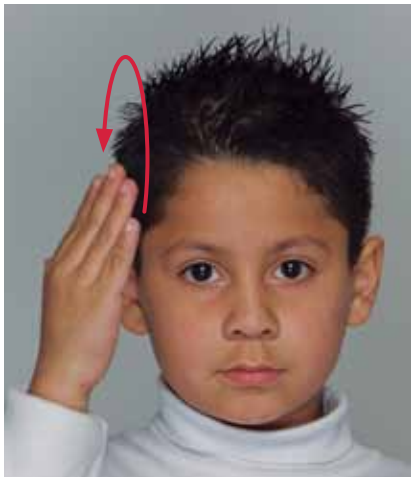
HOY
Se hace una letra *a*, y se hace un movimiento en medio círculo hacia un lado.

AYER
Se coloca una letra *a* a un lado de la boca y se recorre hasta alcanzar la oreja.

MAÑANA
Se coloca una letra *l* al lado de la frente, y se mueve al frente sin separarla.

TIEMPOS VERBALES

PRESENTE
Se colocan las manos una sobre la otra con las palmas hacia arriba, y se mueven a los lados.



PASADO
Se coloca la mano abierta al lado de la cara, y se mueve hacia atrás.

FUTURO
Se coloca la mano abierta al lado de la cara, y se mueve hacia adelante.

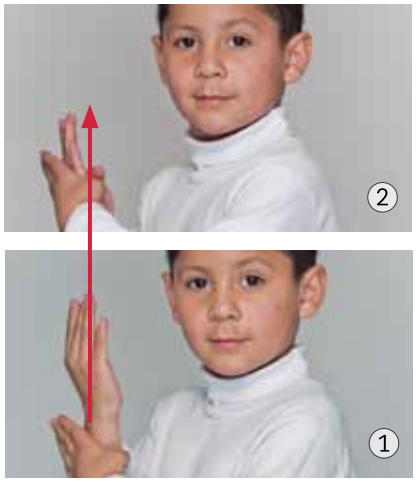
SALUDOS

¡BUENOS DÍAS!
Se coloca una letra *b* sobre el corazón, y se mueve al frente. Luego se hace una *d*, y se mueve en medio círculo hacia un lado.

¡BUENAS TARDES!
Se coloca una letra *b* sobre el corazón, y se mueve al frente. Luego se coloca una *t* sobre el antebrazo, y se mueve en línea recta hacia usted.

¡BUENAS NOCHES!
Se coloca una letra *b* sobre el corazón, y se mueve al frente. Luego se coloca una *g* sobre la frente, y se mueve hacia abajo.

PALABRAS RELACIONADAS

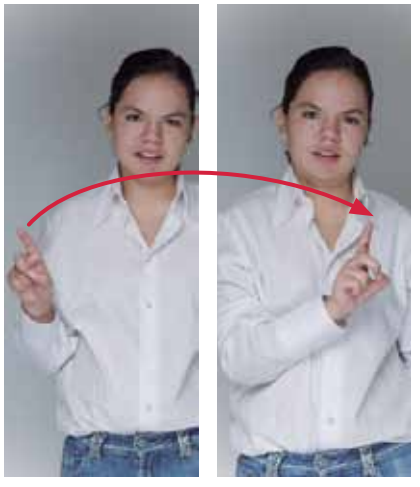


AMANECER
Se hace una letra *b*; con el dorso de esa mano se roza la palma de la otra, y se mueve hacia arriba simulando la salida del sol.

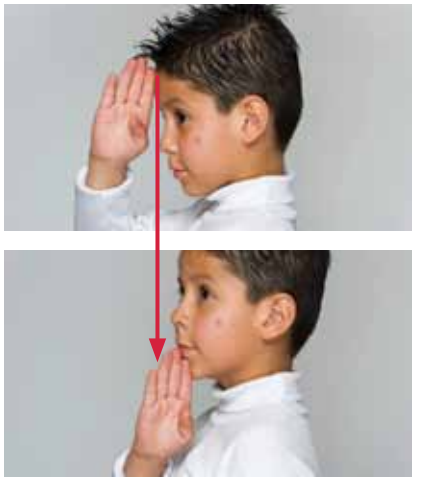
ANTIGUO (1)
Se hace una letra *a*, y se mueve hacia atrás hasta rozar con la punta del dedo pulgar la parte lateral del pecho.

ANTIGUO (2)
Se hace una letra *a*, a un lado del cuerpo, tocándolo con la punta del pulgar, y se mueve en círculo hacia atrás y al frente.

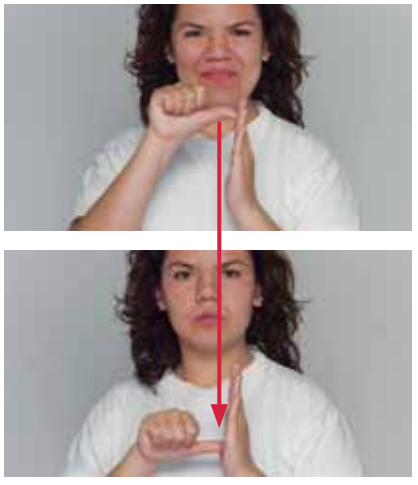
AÑO
Se hace una letra *a*, y se mueve en círculo alrededor del puño de la otra mano.



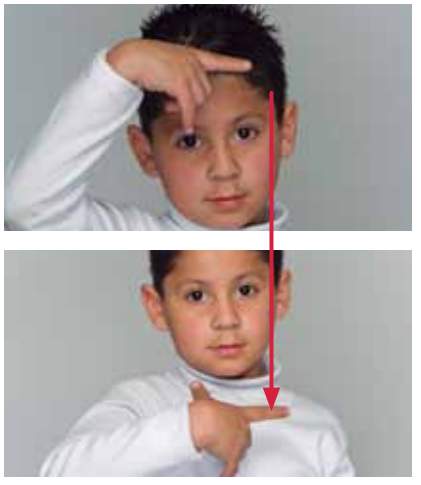
DÍA
Se hace una letra *d*, y se mueve en medio círculo hacia un lado.



MEDIODÍA
Se coloca una letra *b* sobre la frente, y se mueve en línea recta hacia abajo.



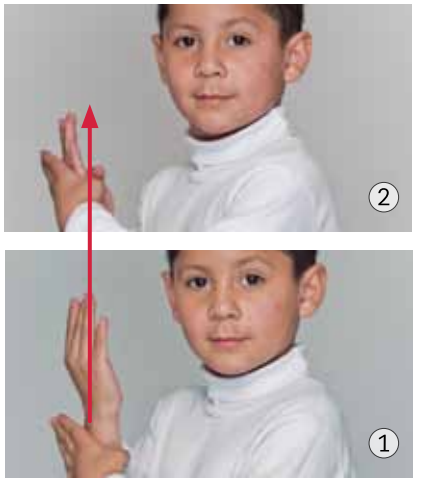
MES
Se hace una letra *a*, y con el pulgar se toca la punta del dedo medio de la otra mano abierta, y se mueve en línea recta hacia abajo.



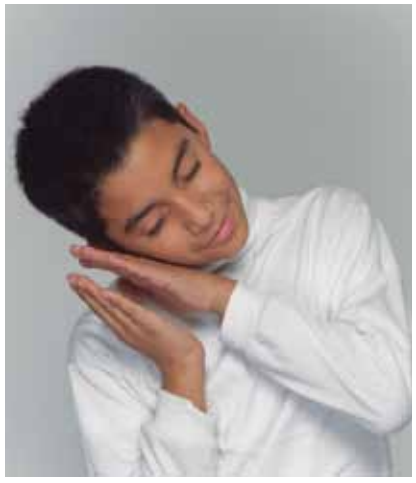
NOCHE
Se coloca una letra *g* sobre la frente, y se mueve hacia abajo.

SEMANA
Se hace una letra *s*, y se mueve en medio círculo hasta colocarla sobre el dorso de la otra mano.

TARDE
Se coloca una letra *t* sobre el antebrazo, y se mueve en línea recta hacia usted.



TEMPRANO
Se hace una letra *b*; con el dorso de esa mano se roza la palma de la otra, y se mueve hacia arriba simulando la salida del sol.

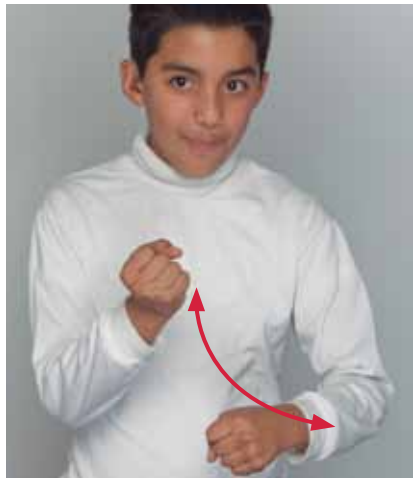


ALMOHADA
Se colocan las palmas, una frente a la otra, a la altura del hombro y se inclina la cabeza hacia ese lado.

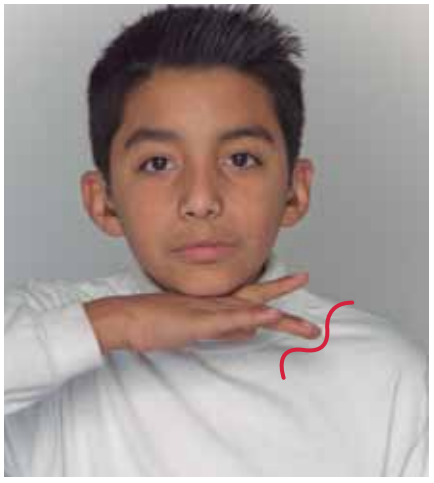
AZOTEA
Se hace la letra *c* con ambas manos y una se coloca sobre la otra.

AZUCARERA
Se hace una letra *a* sobre los labios y se mueve hacia abajo. Luego se hace una letra *r* sobre el dorso de la otra mano.

BAÑO
Se hace una letra *b*, se coloca sobre el pecho y se mueve de arriba a abajo.



BARRER
Con las manos cerradas, una más arriba que la otra e inclinadas, se imita el movimiento de barrer.

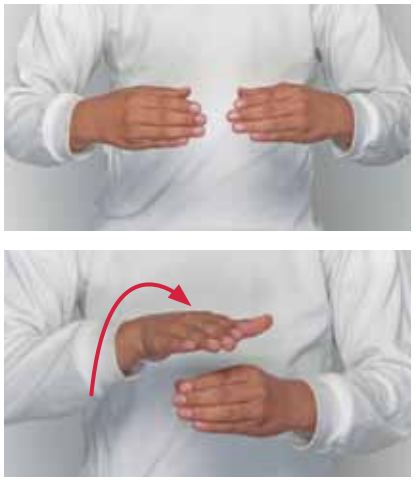


BASURA
Se coloca la mano abierta debajo de la barbilla tocándola con el dorso de la mano, y se mueven los dedos uno a uno. Luego, se cierra la mano y con un movimiento hacia abajo se abre, simulando tirar un papel.

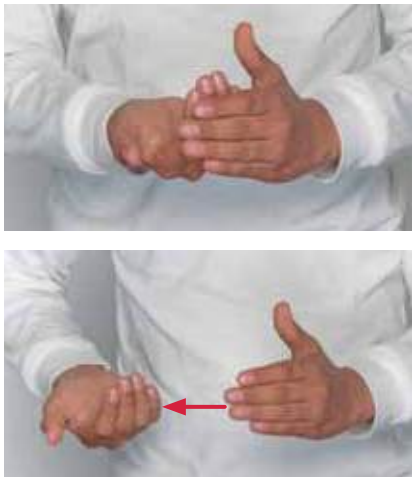
BATIDORA
Se gira la mano cerrada hacia abajo con el índice y el pulgar estirados, simulando el movimiento de una batidora.

BOTE
Se coloca una palma sobre la otra sin tocarse, simulando tener un bote entre las manos.

BUZÓN
Con el pulgar sobre la lengua, se simula pegar un timbre en un sobre. Luego, se roza la palma de una mano con el dorso de la otra mano abierta, simulando meter una carta en el buzón.



CACEROLA
Se hace la letra *c* con ambas manos, colocadas una frente a la otra, y se mueve una mano simulando colocar una tapa, con la palma hacia abajo y los dedos estirados.

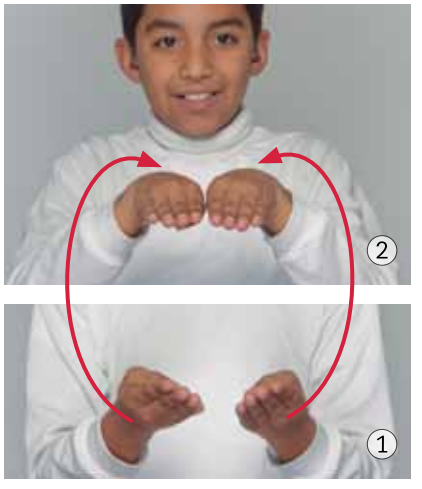


CAJÓN
Se coloca la mano en posición de garra con la palma hacia arriba, sobre la palma de la otra mano, tocándola por el dorso de los dedos, y se simula el movimiento de abrir un cajón.

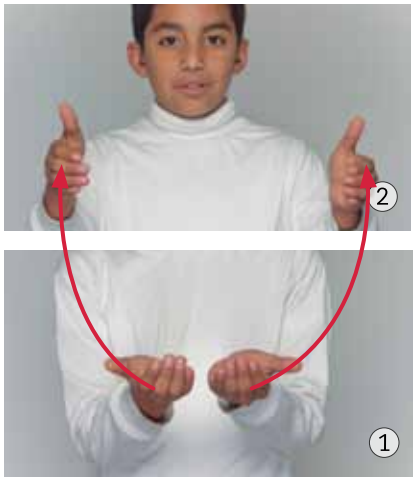
CAMA
Se hace una letra *c* y se coloca al lado de la cara, tocándola con la punta de los dedos.

CANDELERO
Se simula tomar el mango de un candelero con una mano y detenerlo con la otra mano abierta.

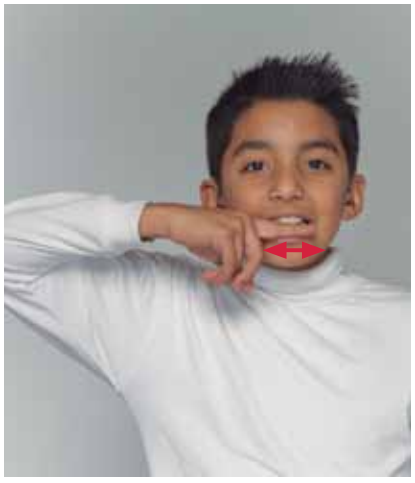
CASA (1)
Se unen las manos abiertas por las yemas de los dedos y se mantienen las palmas separadas.



CASA (2)
Se hace la letra *b* en ambas manos con las palmas hacia arriba, y se mueven al mismo tiempo en medio círculo hasta unirse por la parte lateral de los índices.



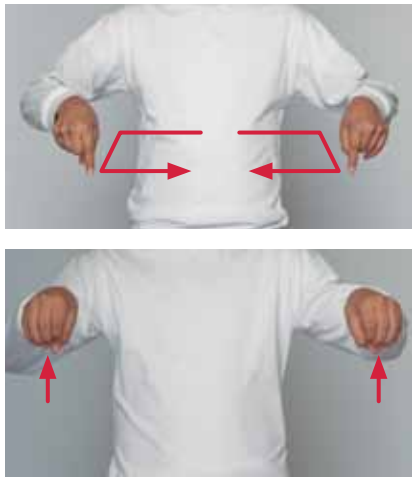
CAZUELA
Se colocan las manos abiertas en posición cóncava con las palmas hacia arriba, y se simula rodear una cazuela.



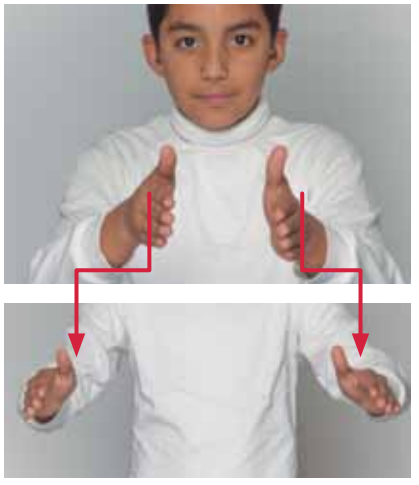
CEPILLO DE DIENTES
Se coloca el dedo índice estirado frente a los dientes, y se simula que se cepillan.

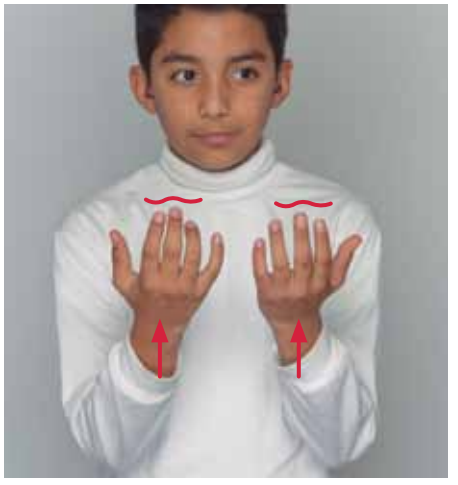
CEPILLO DE PELO
Se coloca una mano como si tomara un cepillo sobre la cabeza y, con un movimiento hacia atrás, se simula cepillarse.

CHAMPÚ
Se simula tomar con la mano un frasco de champú y echar un poco sobre la otra mano. Luego se imita el movimiento de lavar el cabello.



CHAROLA
Con los índices estirados, se dibuja una charola rectangular. Luego se simula tomarla por las asas.





CHIMENEA
Se colocan las manos abiertas con los dedos unidos frente a frente, y se realiza un movimiento hacia abajo, dibujando la chimenea. Luego, se mueven los dedos hacia arriba, uno por uno, simulando el fuego.

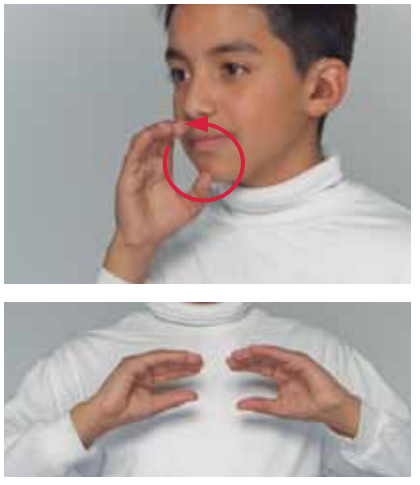
CHUPÓN
Se colocan el índice y el pulgar unidos por las yemas sobre los labios, tocándolos con el dorso del índice, vibrando en su lugar.

COBERTOR
Se colocan las manos al lado del pecho, simulando que se coloca un cobertor.

COCINA
Se coloca la mano abierta frente a la palma de la otra mano, y se realiza un movimiento al frente y de regreso.

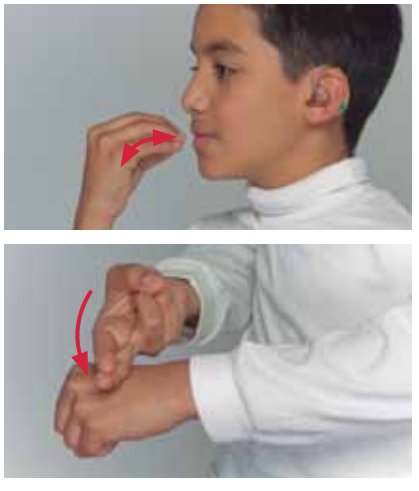
COLADERA
Con las palmas hacia arriba, se coloca una sobre la otra, y se realiza un movimiento hacia arriba y abajo sin separar las manos.

COLADOR
Con la mano abierta y la palma hacia abajo, se golpea la otra mano, por la parte lateral del dedo pulgar, que hace la letra *c*.

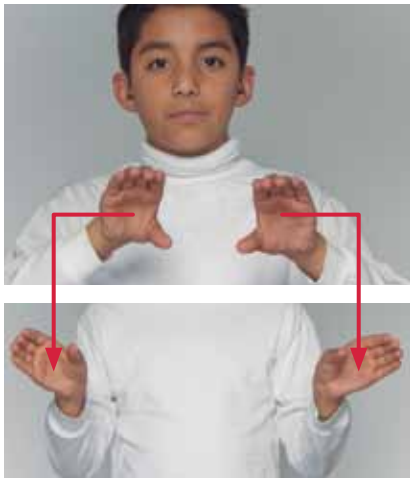


COLCHA
Se hace una letra *c* frente a la boca, y se mueve en círculo. Luego se hace la letra *c* con ambas manos a la altura del pecho.

COMAL
Se hace la letra *c* con ambas manos colocadas frente a frente, y se simula rodear el comal.



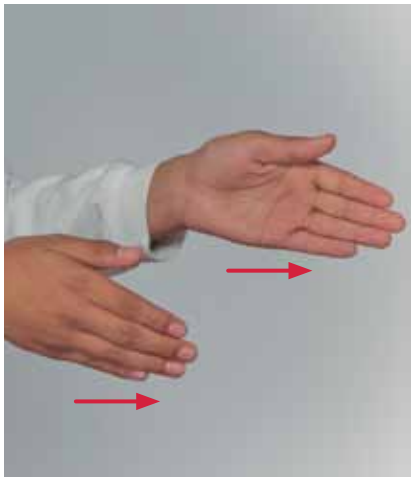
COMEDOR
Se hace un capullo frente a la boca y se mueve al frente y de regreso varias veces. Luego se hace una *r* sobre el dorso de la otra mano.



CÓMODA
Se hace una letra *c* en cada mano, y se dibuja la parte superior y lateral de una cómoda.

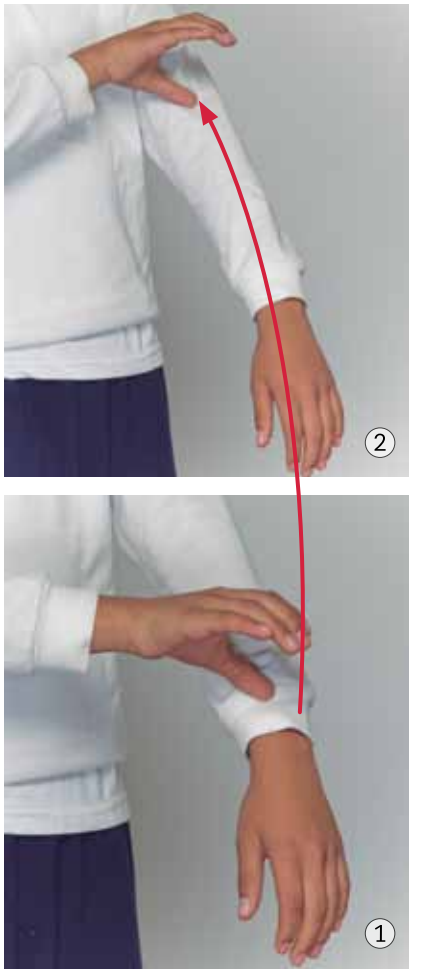
CONDOMINIO
Se hace una letra *c*, que toca con la punta del dedo pulgar la palma de la otra mano y se mueve en medio círculo hacia arriba.

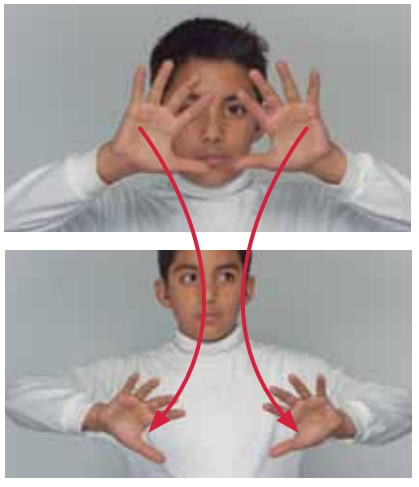
COPA
Se coloca la mano como si se tomara una copa.



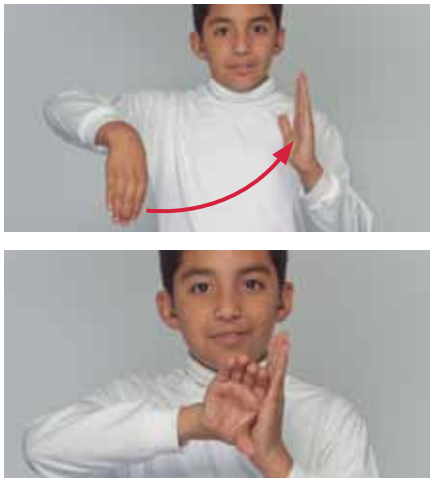
CORREDOR
Se colocan las manos abiertas, con las palmas frente a frente, unidas por los dedos, y se realiza un movimiento simultáneo al frente.

CORRIENTE
Se hace una letra *c*, que roza con la punta del dedo pulgar el antebrazo de la otra mano, y se realiza un movimiento hacia arriba.

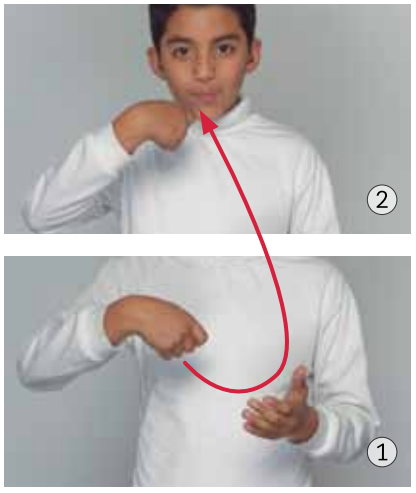




CORTINA
Se colocan las manos abiertas con las palmas al frente, y se realiza un movimiento simultáneo de medio círculo a los lados y abajo.



CUARTO
Se hace una letra *c* con la palma hacia abajo, y se coloca sobre la palma de la otra mano.

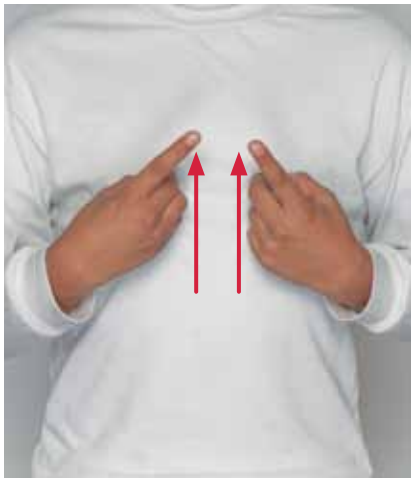


CUCHARA
Se coloca la mano como si se sostuviera una cuchara, y se simula que se lleva a la boca.

CUCHILLO
Se colocan los dedos índice y medio de ambas manos estirados y cruzados unos sobre los otros por la parte lateral, y se deslizan al frente y atrás.

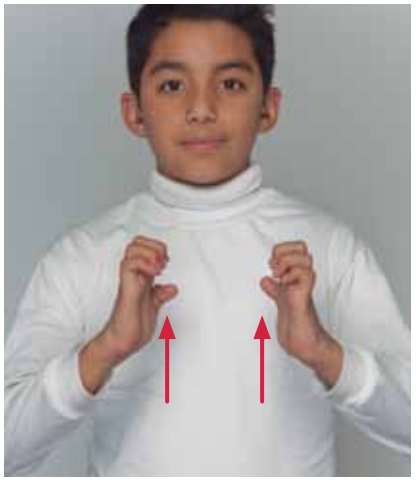
DEPARTAMENTO
Se coloca una letra *d* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta de los dedos, y se realizan movimientos cortos de medio círculo hacia arriba.

DESTAPADOR
Con la mano cerrada sobre el puño de la otra, se imita la acción de destapar un refresco.

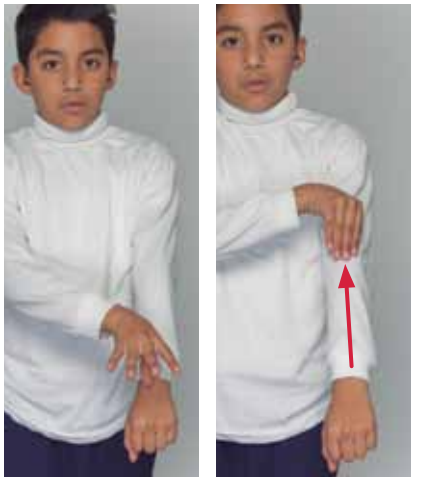


DIRECCIÓN (dar la...)
Se hace la letra *d* con ambas manos, y se colocan sobre el pecho, con un movimiento hacia arriba.

DIRECCIÓN (dirigir)
Se coloca una letra *d* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta de los dedos, y se desliza hacia las yemas.

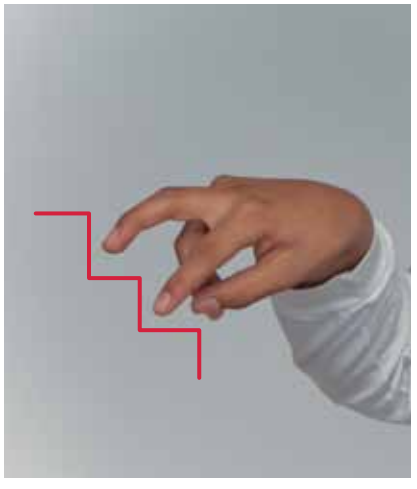


EDIFICIO
Se hace la letra *e* con ambas manos, una frente a la otra, y se mueven simultáneamente hacia arriba.



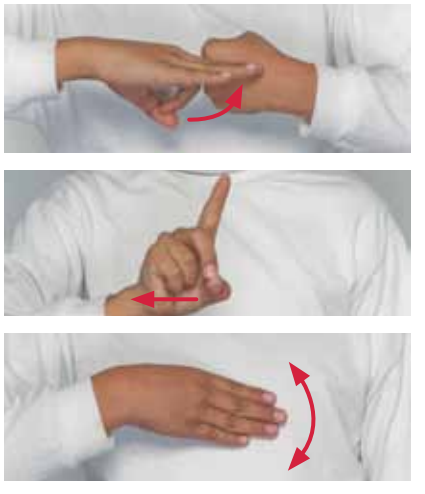
ELECTRICIDAD
Con la mano abierta, se roza el antebrazo de la otra mano, con la punta del dedo pulgar, y se realiza un movimiento hacia arriba.

ESCALERA (1)
Se colocan las manos cerradas una más arriba que la otra, y se mueven hacia arriba, alternando su posición, para simular que se sube una escalera.



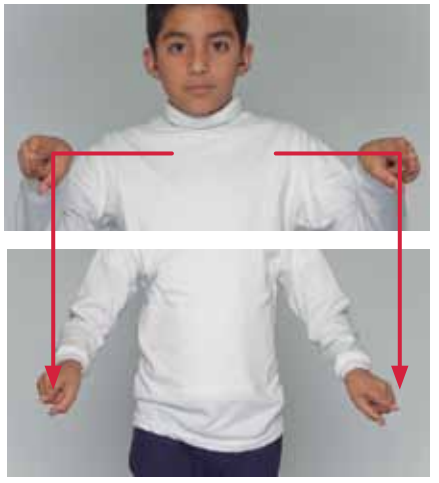
ESCALERA (2)
Con el índice y el medio estirados con la palma hacia abajo, se simula que se sube una escalera, alternando el movimiento de los dedos.

ESCRITORIO
Se coloca el brazo en posición de escribir, mientras el otro simula recagarse sobre el escritorio.



ESCUSADO
Se hace una letra *t*, y con la parte lateral del dedo medio se golpea el dorso de la otra mano. Luego se hace una *d*, y se mueve a un lado. Se termina colocando una letra *b* sobre el pecho, y se mueve de arriba abajo.

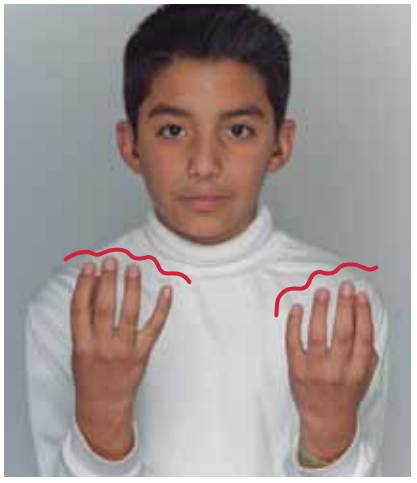
ESPEJO
Se coloca la mano abierta con la palma dirigida a usted, y se rota ligeramente la muñeca a los lados.



ESTUFA
Con los índices estirados se dibuja la parte superior y lateral de una estufa. Luego, se mueven los dedos alternadamente hacia arriba, para simular el fuego.

FLORERO
Se hace una letra *f*, que toca la nariz con la punta del dedo medio, y se realiza un movimiento arriba y al frente. Luego se hace una letra *r* sobre el dorso de la otra mano.

FOCO
Se coloca la mano en posición cóncava con la palma hacia arriba, y se realiza un movimiento giratorio, simulando colocar un foco.



FOGATA / FUEGO
Con las manos abiertas y las palmas dirigidas hacia usted, se mueven los dedos uno a uno, simulando las llamas del fuego.

FRUTERO
Con una mano se rodea el dorso de los dedos de la otra en punta, y se realiza un movimiento a un lado. Luego se hace una letra *r* sobre el dorso de la otra mano.

GARAGE
Con los dedos índice, pulgar y meñique estirados, se roza la palma de la otra mano con la parte lateral del índice, y se realiza un movimiento hacia el frente, simulando que se guarda un coche.

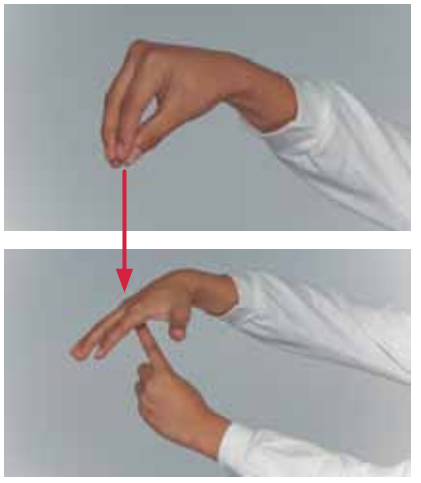
HOGAR
Se hace una letra *h* con ambas manos, unidas por las yemas de los dedos índice y medio con las palmas separadas.

HORNO
Se colocan las manos abiertas con las palmas una sobre la otra sin tocarse. La de abajo realiza un movimiento al frente, simulando meter una charola al horno.

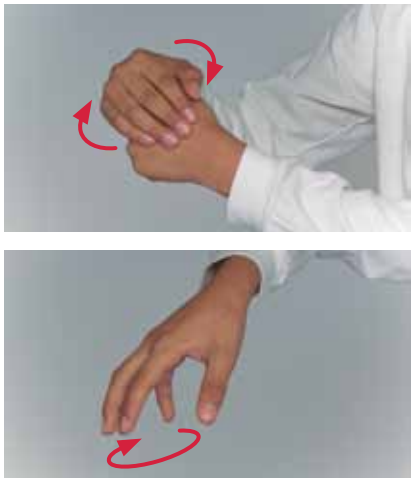
JABÓN
Se hace una letra *a* sobre la mejilla, y se realiza un movimiento circular sin separarse.

JARDÍN
Se hace una letra i con el codo en la palma de la otra mano, y se realiza un movimiento rotatorio de muñeca a los lados.

JERGA
Se coloca la mano abierta con la palma hacia abajo y se mueve en círculo, simulando limpiar el piso.



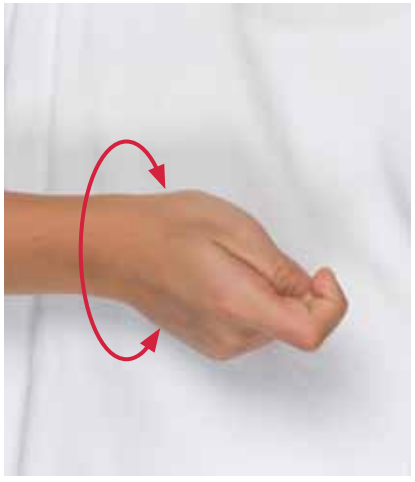
LÁMPARA
Se hace un capullo hacia abajo. Luego, se coloca la palma sobre la punta del dedo índice de la otra mano.



LAVABO
Se colocan las manos una sobre otra, y se simula lavarlas. Luego se abre la mano, y se simula cerrar la llave del agua.

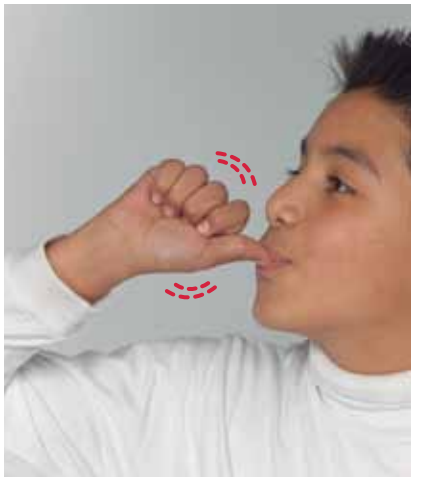
LAVADORA
Se abre la mano con los dedos unidos, y se realiza un movimiento rotatorio hacia los lados.

LICUADORA
Se estira el índice, y se realiza un movimiento circular, rozando con el dedo la palma de la otra mano en posición cóncava.

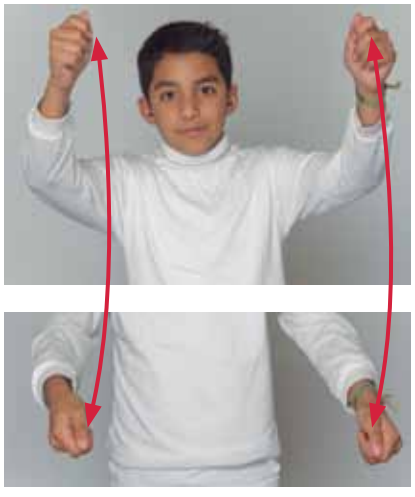


LLAVE (abrir)
Con la mano cerrada se realiza un movimiento rotatorio de muñeca hacia los lados, simulando abrir una puerta.

LLAVE (cerrar con)
Se coloca la mano cerrada sobre la palma de la otra mano, y se realiza un movimiento rotatorio de muñeca hacia los lados.

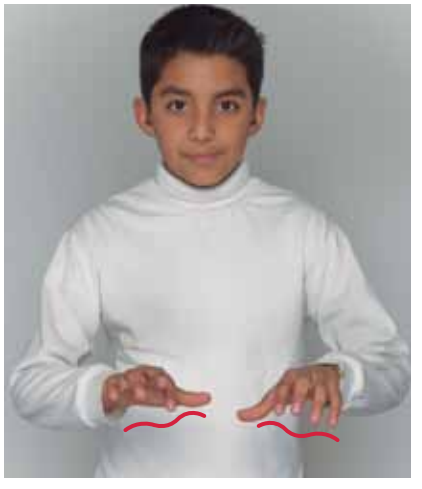


MAMILA
Se hace una letra *a*, colocando el pulgar entre los labios, y se realiza un movimiento vibratorio en su lugar.



MANTEL
Con las manos cerradas se realiza un movimiento hacia arriba y a los lados varias veces, simulando colocar un mantel.

MÁQUINA DE COSER
Con las manos abiertas, los dedos unidos y las palmas hacia abajo, se mueven las puntas de los dedos hacia abajo y arriba varias veces, simulando el pedal de la máquina.

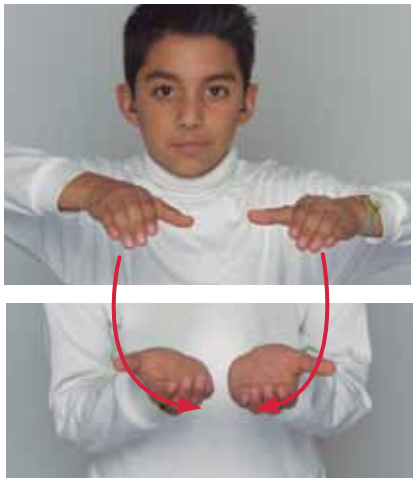


MÁQUINA DE ESCRIBIR
Con las manos abiertas y las palmas hacia abajo, se mueven uno a uno los dedos, simulando escribir a máquina.

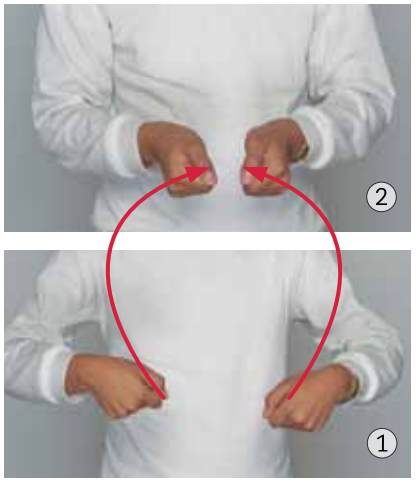
MESA
Se coloca la mano abierta con los dedos unidos debajo de la palma de la otra mano, y la toca con la punta de los dedos.

MOLDE
Se colocan las manos en posición cóncava, unidas por los meñiques, y se mueven hacia arriba como rodeando un molde.

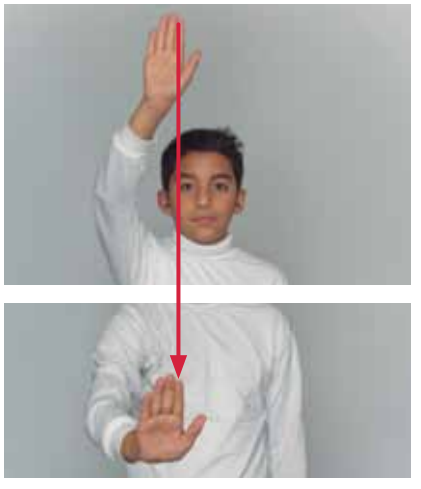
MUEBLE
Se hace una letra *m* con ambas manos tocándose por la punta de los índices, y se mueven en círculo a los lados y al frente.



OLLA
Con las manos en posición cóncava y las palmas hacia abajo, se realiza un movimiento como si se rodeara una olla hacia abajo.

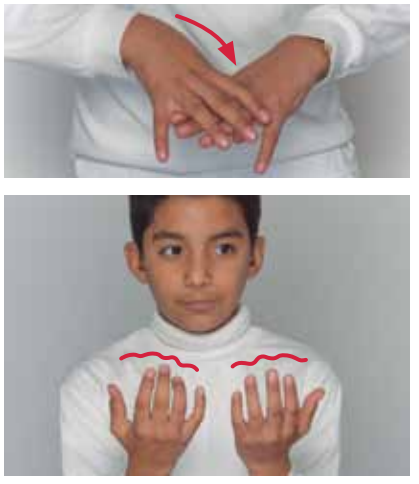


OLLA EXPRÉS
Con las manos cerradas se realiza un movimiento de medio círculo hacia usted, imitando cerrar una olla exprés.

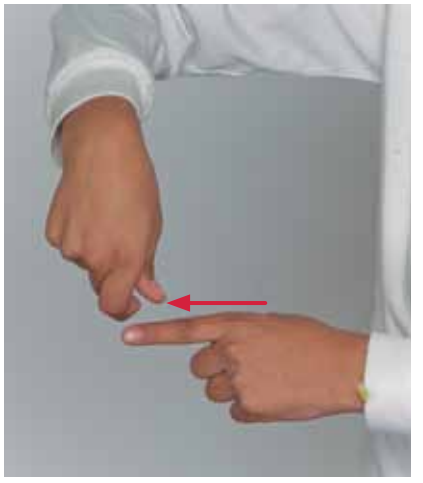


PARED
Con la mano abierta y la palma dirigida al frente, se realiza un movimiento en línea recta hacia abajo.

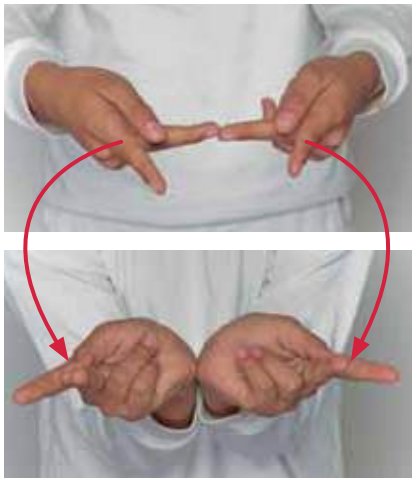
PARQUE
Se hace una letra *v*, y con la punta de los dedos de esa mano se golpea la parte lateral del dedo índice de la otra.



PARRILLA
Se cruzan las palmas, colocadas hacia abajo y una sobre la otra. Luego, con las manos abiertas y las palmas hacia usted, se mueven uno a uno los dedos, simulando el fuego.

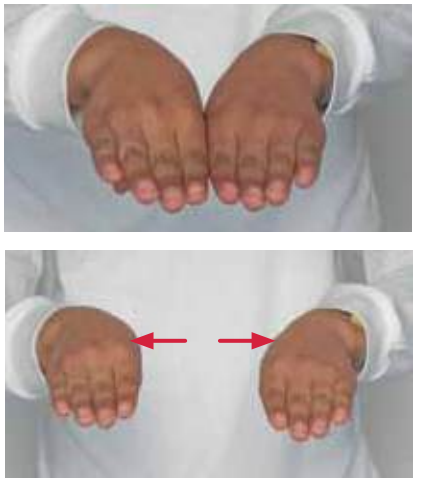


PASTA DE DIENTES
Se simula sostener un tubo de pasta de dientes con una mano, y se desliza sobre el cepillo, representado con el dedo índice de la otra mano.

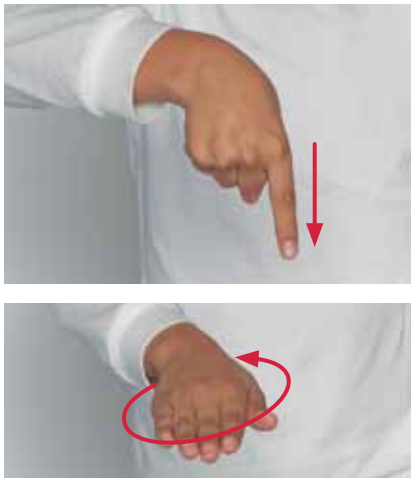


PATIO
Se hace una letra *p* con ambas manos unidas por la punta de los dedos medios, y se mueven en medio círculo a los lados hasta unirse por las muñecas.

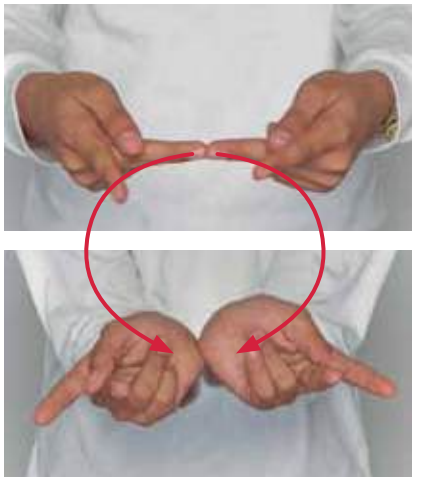
PIMENTERO
Se hace una letra *p*, y se sacude, imitando poner pimienta en la comida.



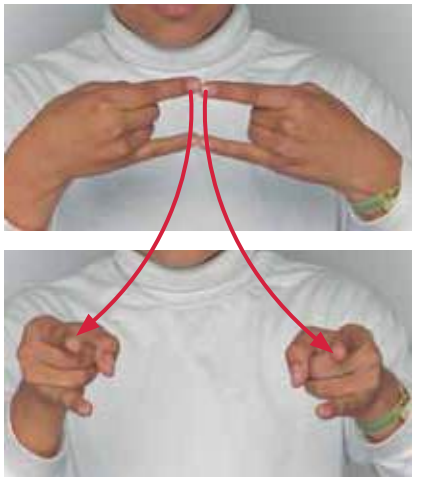
PISO (1)
Se hace la letra *b* con ambas manos unidas por la parte lateral de los índices, y las palmas hacia abajo, y se mueven simultáneamente a los lados.



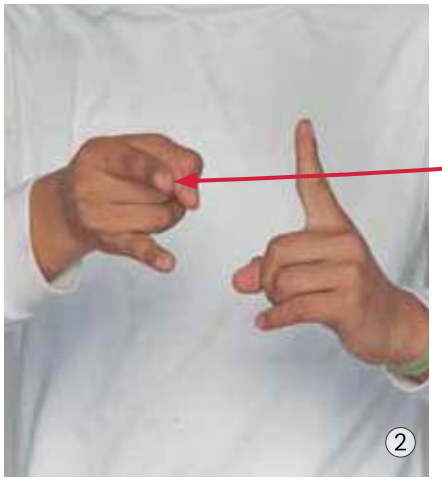
PISO (2)
Se señala con el índice el piso, y se realiza un movimiento hacia abajo. Luego, con la mano abierta y la palma hacia abajo, se hace un movimiento circular.

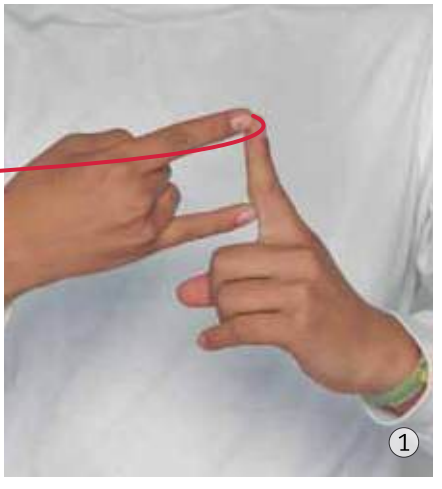


PLATO
Se hace la letra *p* con ambas manos, que se tocan con las yemas de los dedos medios, y se mueven en círculo, separándose y uniéndose de nuevo por las muñecas.

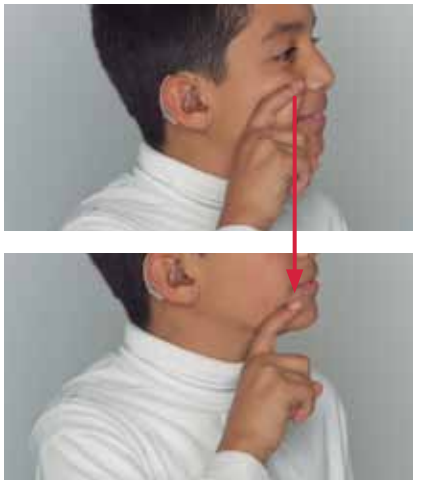


PUERTA (1)
Se estiran el índice y el meñique, tocándose por la punta de los dedos, y se mueven al mismo tiempo a los lados hasta separarse.

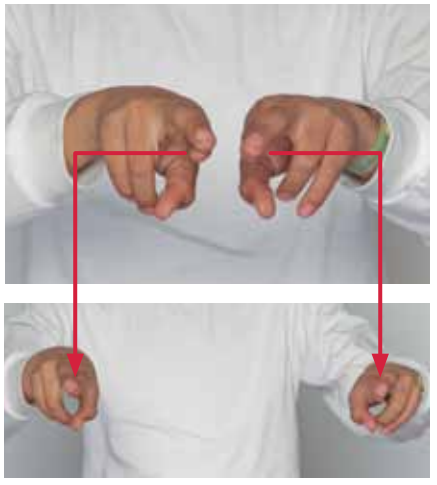




PUERTA (2)
Los dedos índice y meñique estirados se colocan, por la punta, sobre el índice de la otra mano, y se realiza un movimiento corto de muñeca al frente y a un lado.

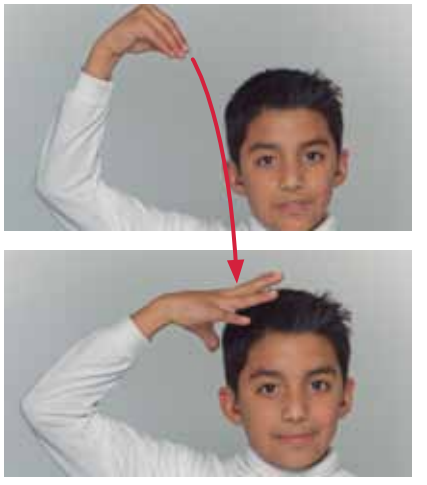


RASURAR
Se coloca el índice en posición de garra sobre la mejilla, y se desliza hacia abajo, simulando que se rasura.



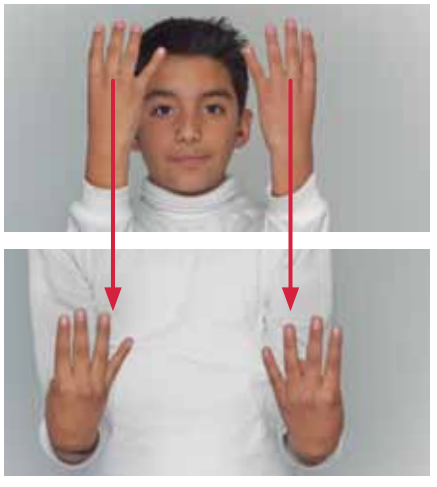
REFRIGERADOR

Se hace una letra *r* con las puntas al frente, y se delimita la parte superior y lateral del refrigerador. Luego, se hace una letra *f*, y se realiza un movimiento vibratorio en su lugar.



REGADERA

Se pone la mano en capullo arriba de la cabeza y se mueve hacia abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.

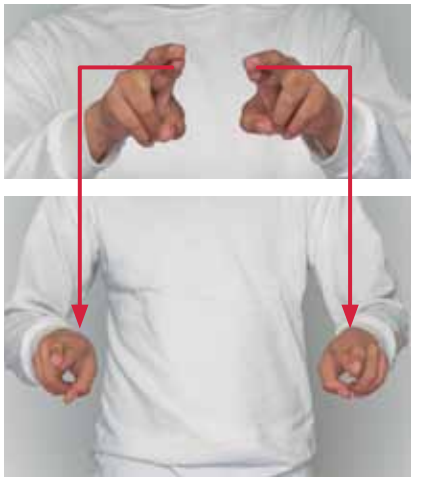


REJA

Con ambas manos se hace un *4* con las palmas hacia usted, y se mueven simultáneamente en línea recta hacia abajo.

RELOJ

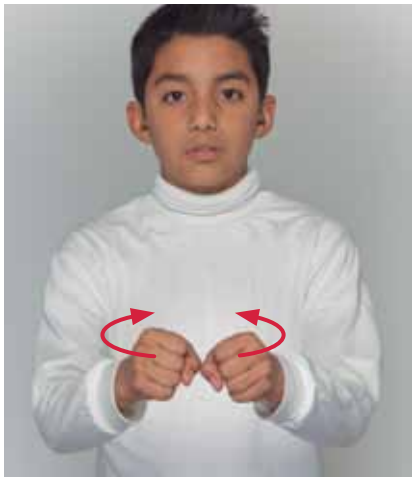
Con la yema del dedo índice se toca la muñeca de la otra mano.



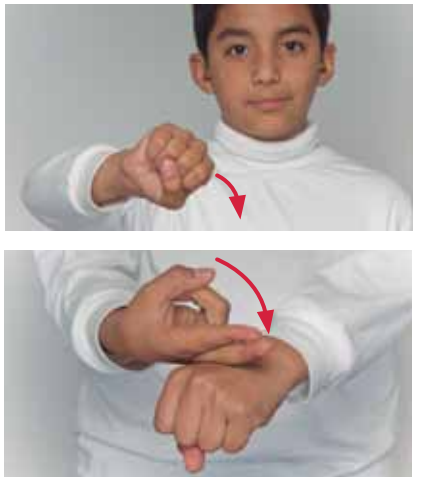
ROPERO

Se hace una letra *r* con ambas manos, y se dibuja la parte superior y lateral del ropero.

SÁBANA
Se coloca la mano abierta en posición cóncava debajo de la barbilla, y se mueve en círculo al frente y de regreso.



SALA
Se hace la letra *s* con ambas manos unidas por los pulgares, y se mueven en medio círculo hacia usted hasta unirse de nuevo.



SALERO
Se hace una letra *s*, y se mueve como si se pusiera sal. Luego se coloca una letra *r* sobre el dorso de la otra mano.

SARTÉN
Con la mano cerrada, se simula tomar el mango de un sartén, y se mueve en círculo.

SECADORA (manos)
Se coloca una mano rodeando a la otra y se frotan, simulando estar frente a una secadora de manos.

SECADORA (pelo)
Se colocan el índice y el pulgar estirados a la altura de la cabeza, y se realiza un movimiento vibratorio corto, simulado secar el pelo.

SERVILLETA
Se coloca una letra *b* en la parte lateral de la boca, y se recorre al otro lado.

SILLA
Con el índice y el medio estirados, se golpea en forma cruzada el dorso del índice y el medio de la otra mano que están en la misma posición.

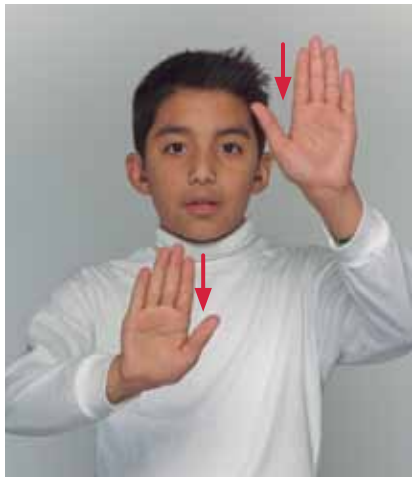
SILLÓN
Se coloca una letra *s* con la palma hacia abajo sobre el dorso de los dedos índice y medio estirados de la otra mano, y se realiza un movimiento corto de muñeca arriba y abajo varias veces.

SOFÁ
Se hace una letra *s* con ambas manos, tocándose los índices por la parte lateral, y se mueven simultáneamente a los lados en línea recta.

SÓTANO
Se colocan las manos abiertas una arriba de la otra, con los dedos unidos y las palmas hacia abajo. Luego, la mano de arriba se mueve en medio círculo hacia un lado y abajo.

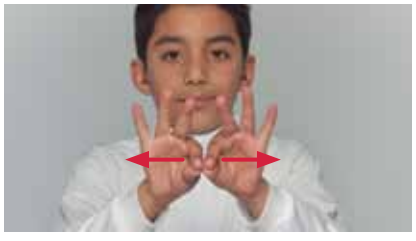
TAPADERA
Se colocan las manos en posición cóncava frente a frente, y se mueve una mano en medio círculo hacia arriba, simulando colocar una tapadera.

TAPETE
Con los dedos índice y pulgar estirados, tocando la barbilla con la yema del índice, se separa al frente, encogiendo y estirando el índice.



TAPIZ
Se colocan las manos con las palmas al frente, una debajo de la otra, y se mueven en línea recta hacia abajo, simulando pegar un tapiz.

TAZA
Se hace una letra *t*, y con la parte lateral del dedo medio de esa mano se golpea el dorso de la otra mano.

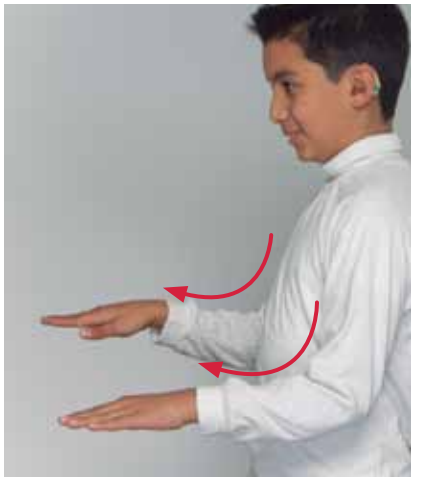


TENDEDERO
Con el índice y el pulgar de ambas manos unidos por las yemas y tocándose por la parte lateral de los dedos, se realiza un movimiento en línea recta hacia los lados.

TENEDOR
Con la punta de los dedos índice, medio y anular estirados, se toca la palma de la otra mano, y se dirigen hacia los labios.

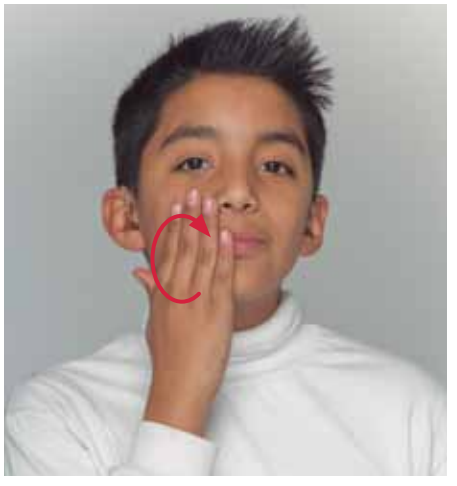
TIJERAS
Se estiran el índice y el medio, y se separan y se unen varias veces.

TIMBRE (puerta)
Se hace una letra *a*, y con la yema del pulgar se presiona la palma de la otra mano, simulando tocar el timbre.

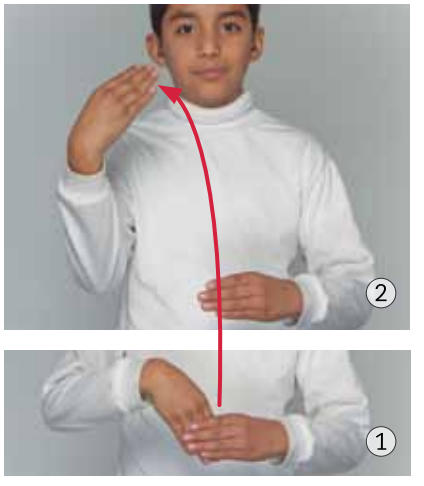


TINA
Se doblan los brazos a los lados del cuerpo, y se simula colocarlos sobre el borde de la tina.

TOALLA
Se hace una letra *t* sobre la mejilla, tocándola con la palma, y se mueve en círculo.



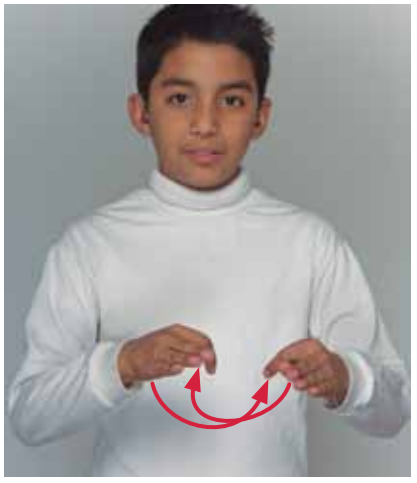
TOCADOR
Se hace una letra *t* con ambas manos, y se dibuja la parte superior y lateral del tocador. Luego, con una mano se simula polvear la cara.



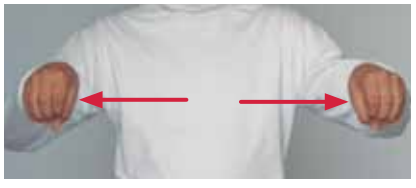
TOSTADOR
Se hace un número *4*, que roza la palma de la otra mano, como si se introdujera un pan en el tostador. Luego, con un movimiento repentino, se saca la mano hacia arriba y a un lado.

TRAPEADOR
Con las manos cerradas, una más arriba que la otra e inclinadas, se hace un movimiento de abajo a arriba, como si se trapeara.

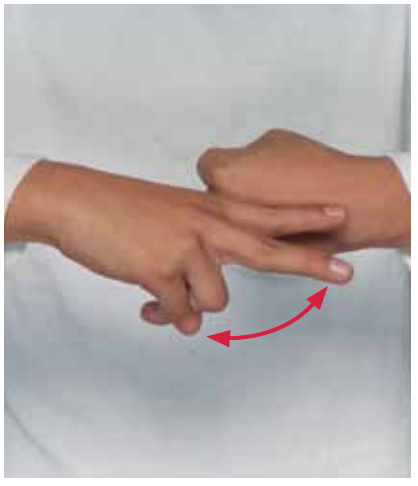
TRAPO
Se colocan el índice y el pulgar debajo de la barba, tocándola con la parte lateral del índice, y se encoge y estira este dedo.



TRASTES
Se hace la letra *t* en ambas manos con las palmas hacia abajo, y se mueven en círculo del centro hacia usted en forma alternada.



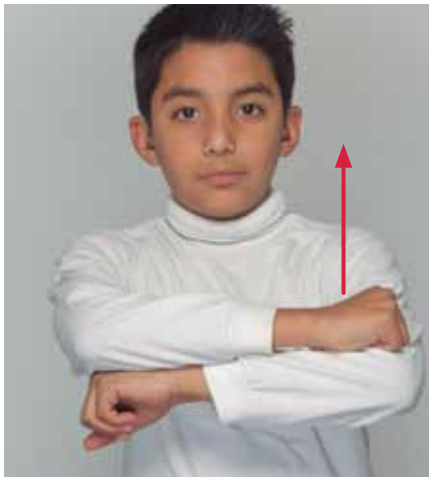
TUBO
Se hace una letra *o* con las palmas hacia abajo, una al lado de la otra, y se mueven simultáneamente a los lados en línea recta.



VASO
Se hace una letra *u*, y con ella se golpea el dorso de la otra mano por la parte lateral del índice varias veces.

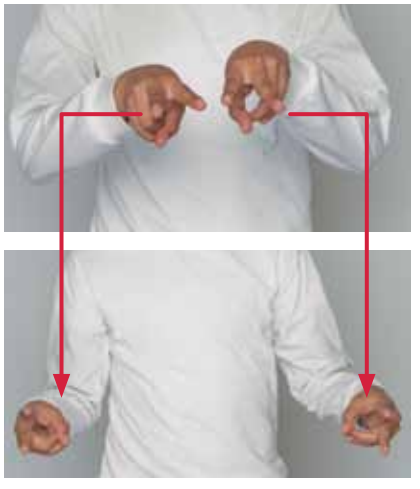
VECINDAD
Se hace una letra *u*, y se mueve en círculo. Luego, se coloca sobre la palma de la otra mano.

VELA
Se coloca una letra υ debajo de la barbilla, tocándola con el dorso del pulgar, y se mueve en medio círculo hacia arriba y al frente varias veces.

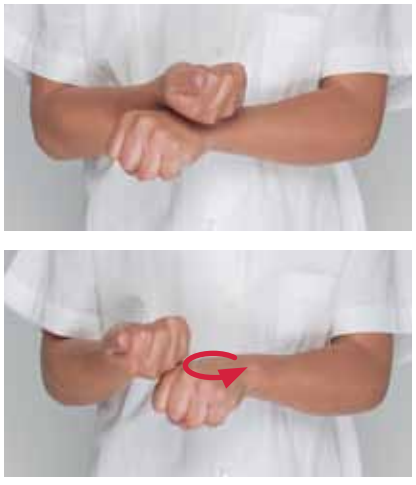


VENTANA
Se colocan los antebrazos uno sobre el otro, con las palmas hacia abajo, y se golpean varias veces.

VIDRIO
Se hace una letra υ, y con la parte lateral del índice de esa mano se golpea el dorso de la otra.



VITRINA
Se hace la letra υ con ambas manos, y se dibuja la parte superior y lateral de la vitrina.



AMARILLO
Se coloca una letra *a* sobre el dorso de la otra mano, y se mueve en círculo sin separarse.

ANARANJADO
Se coloca una letra *c* sobre la mejilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice y pulgar, y se cierra y abre la mano.

AZUL
Se coloca una letra *a* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y se mueve en círculo sin separarla.

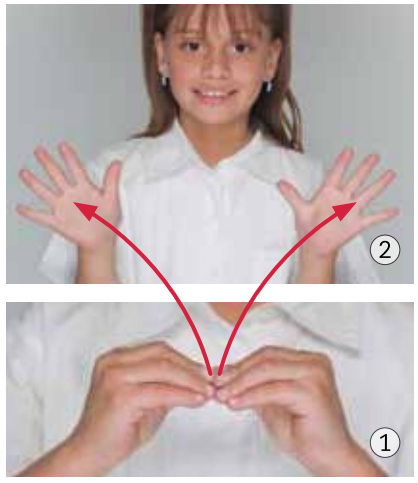
AZUL REY
Se coloca una letra *a* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y se mueve en círculo sin separarla. Luego se coloca una letra *r* a la altura de la oreja, y se mueve en círculo.

BLANCO
Se coloca una letra *b* sobre el dorso de la otra mano, y se desliza a un lado en línea recta, sin separarse.

BRILLANTE
Se colocan las palmas al frente, una al lado de la otra, y se mueven, uno a uno, los dedos.

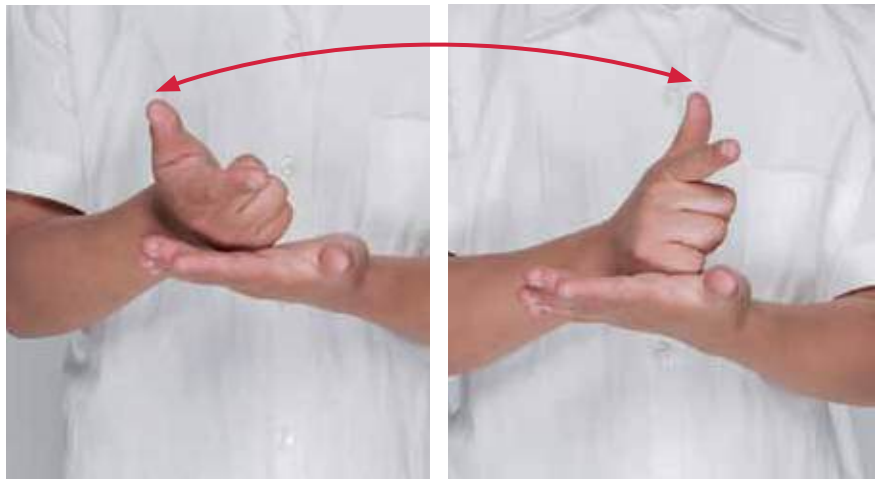
BRONCE
Se coloca una letra *b* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y se golpea la palma varias veces.

CAFÉ
Se hace la letra *c* con ambas manos colocadas una sobre la otra, tocándose con la parte lateral del dedo índice y meñique, y se mueven en círculo sin separarse.



CLARO
Se hace un capullo con ambas manos, tocándose con las puntas de los dedos, y se mueven en medio círculo hacia arriba y a los lados, abriendo las manos al mismo tiempo.

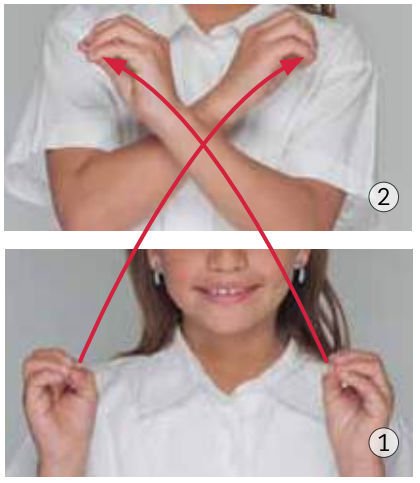
COLOR
Con el dedo índice se toca el dorso de la otra mano, y se desliza el dedo hacia usted.



GRIS
Se coloca una letra *g* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y se mueve a los lados, sin separarse.

MORADO
Se hace una letra *m*, y con la punta de los dedos de esa mano se toca la parte lateral del dedo índice de la otra, y se mueven a los lados, sin separarse.

NEGRO
Se coloca una letra *n* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las yemas de los dedos, y se mueve en línea recta al frente y de regreso.



OSCURO
Se hace la letra *o* con ambas manos a los lados, y se mueven al mismo tiempo al centro, hasta cruzarse al frente. Los dedos terminan señalando a los lados.

ORO
Se coloca una letra *o* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y la golpea varias veces.

PLATA
Se coloca una letra *p* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral de la mano, y la golpea varias veces, sin separarse.

ROJO (1)
Con la yema del dedo índice estirado, se tocan los labios, y se mueve hacia abajo varias veces.

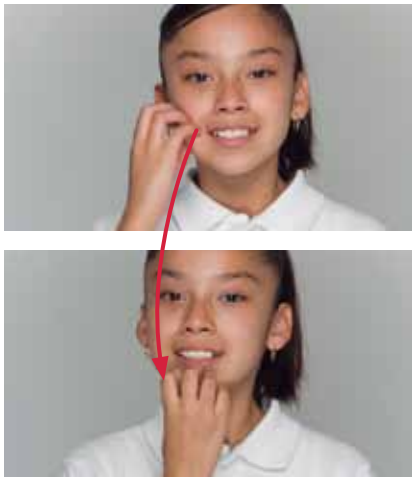
ROJO (2)
Se coloca una letra *r* sobre los labios, y se mueve un poco hacia abajo.

ROSA
Se coloca una letra *r* sobre la palma de la otra mano, y se desliza al frente y a usted varias veces.

ROSA MEXICANO
Se coloca una letra *r* sobre la palma de la otra mano, y se desliza al frente. Luego, se coloca una *u* sobre la frente, tocándola con la yema del índice, y se mueve hacia abajo y al frente.

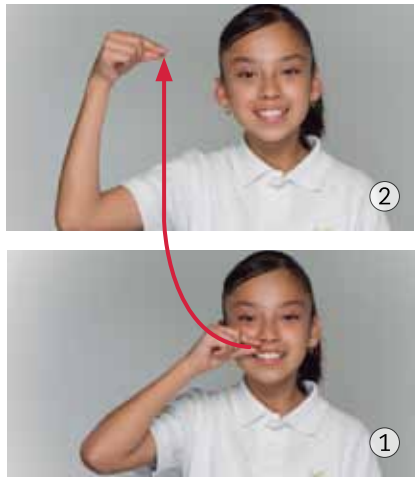
VERDE
Se coloca una letra v sobre la palma de la otra mano, y se desliza a la punta de los dedos y de regreso.

VERDE LIMÓN
Se coloca una letra v sobre la palma de la otra mano, y se desliza a la punta de los dedos y de regreso. Luego, se coloca la mano abierta sobre la mejilla, y se cierra en punta.



BARBA
Se coloca la mano en posición de garra sobre la parte superior de la barba, tocándola con la punta de los dedos, y se recorre hacia abajo.

BARBILLA
Con el índice y el pulgar se rodea la barbilla, y los dedos vibran en su lugar.

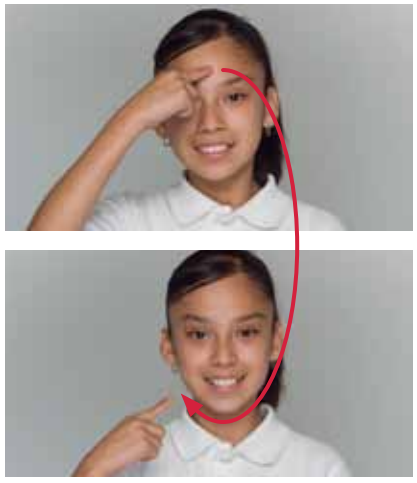


BIGOTE
Con el índice y el pulgar se simula tomar el bigote, y se mueven los dedos en medio círculo hacia arriba y a un lado.

BOCA
Con el índice se señala la boca, y se mueve en círculo alrededor de ella.

BRAZO
Se coloca la mano abierta sobre el otro brazo, y se desliza hacia la muñeca.

CADERA
Se coloca la mano abierta sobre la cadera, y la golpea ligeramente.



CARA
Con el índice se señala la frente, y se mueve el dedo alrededor de la cara.

CEJA
Con el índice se recorre la ceja.

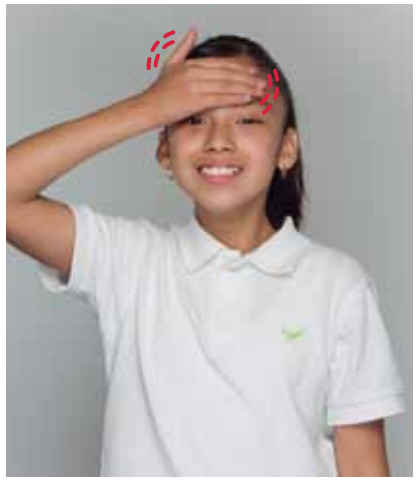
CODO
Con la mano abierta se rodea el codo del otro brazo doblado, y se mueve en círculo alrededor de éste.

CUELLO
Con las yemas de la mano abierta se toca el cuello.

DIENTE
Con el índice se señala un diente, y lo golpea ligeramente.

ESPALDA
Se coloca la mano abierta sobre la espalda.

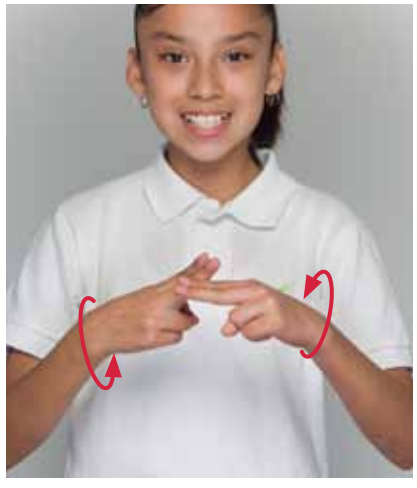
ESTÓMAGO
Con la palma de la mano se golpea el estómago ligeramente.



FRENTE
Se coloca la palma de la mano sobre la frente, y vibra en su lugar.

GARGANTA
Se coloca una letra *u* sobre el cuello, tocándolo con las yemas, y se desliza hacia abajo, sin separarse.

HOMBRO
Con las yemas de la mano abierta se toca el hombro.



HUESO
Se colocan los dedos índices y medios, estirados y unidos, unos sobre los otros, tocándose por la parte lateral del dedo medio, y se rotan las muñecas hacia adelante y atrás sin despegarse.

LABIOS
Con el índice se señalan los labios, y se recorren de un lado al otro.

LENGUA
Con el índice se señala la lengua.

MANO
Se muestra la mano abierta a la persona con quien se habla.

MEJILLA
Con el índice y el pulgar se pellizca la mejilla, y los dedos vibran en su lugar.

MUÑECA
Con la mano abierta se rodea la muñeca de la otra mano.

NARIZ
Con la punta del índice se señala la nariz.

OJO
Con el índice se señala el ojo.

OREJA
Con el índice y el pulgar se jala la oreja.

PECHO
Con la mano se golpea el pecho ligeramente.

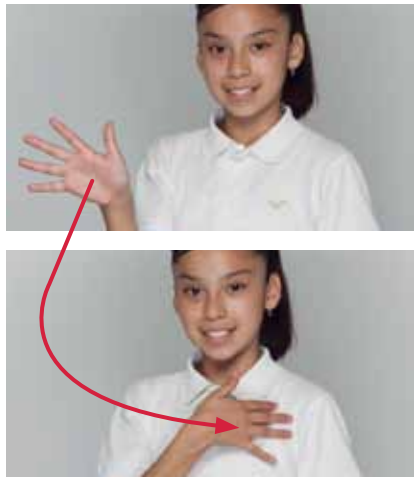
PELO
Con el índice y el pulgar se toma un mechón de pelo, y se muestra.

PESTAÑAS
Se coloca la mano abierta frente al ojo, tocando la cara con el dorso de la muñeca, y se mueve hacia arriba, levantándose.

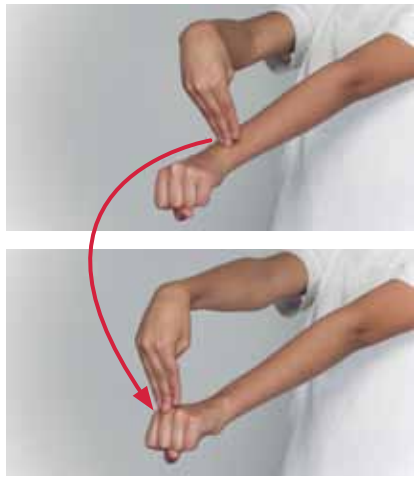
PULGAR
Con el índice se señala el dedo pulgar de la otra mano.

UÑA
Con el índice y el pulgar tocándose por las yemas, se rodea la uña del índice de la otra mano.

ANTROPOLOGÍA
Se hace la leta *a* con ambas manos, colocadas a los lados de la cabeza, y se mueven en círculo alternadamente hacia arriba y al frente.



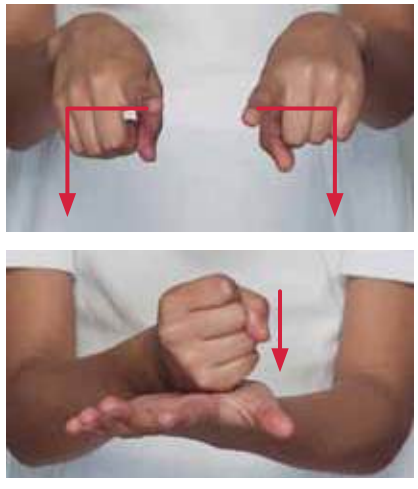
BANDERA
Se coloca la mano abierta con la palma al frente, y se mueve en medio círculo hacia usted mientras se voltea la mano.



CALIFICACIÓN
Se coloca una letra *m* sobre el antebrazo de la otra mano, tocándolo con la punta de los dedos, y se mueve en medio círculo corto hacia el frente.

CAMPANA (1)
Se coloca la mano abierta en posición cóncava con la palma hacia abajo sobre el dedo índice de la otra mano, y se mueve la muñeca hacia los lados.

CAMPANA (2)
Se mueve la mano cerrada a los lados varias veces, simulando tocar la campana.



CERTIFICADO
Con los índices se dibuja un cuadrado en el aire. Luego, con la parte lateral del dedo meñique de una mano, que permanece cerrada, se golpea la palma de la otra.

COMPÁS
Se estiran los dedos índice y medio, con la punta de este último se toca la palma de la otra mano, y se mueve en medio círculo, imitando el movimiento del compás.

COMPUTACIÓN
Se colocan ambas manos en posición de garra con las palmas al frente, y se mueven en círculo al mismo tiempo.

CUADERNO
Se hace una letra *c*, y con ella se golpea varias veces la palma de la otra mano.

DIBUJO
Se coloca una letra *u* sobre la palma de la otra mano, tocándola con el dorso, y se mueve en círculo corto en su lugar.

DICCIONARIO (1)
Se coloca una letra *d* frente a la boca, y se mueve al frente, mientras se transforma en una *r*, termina sobre el dorso de la otra mano.

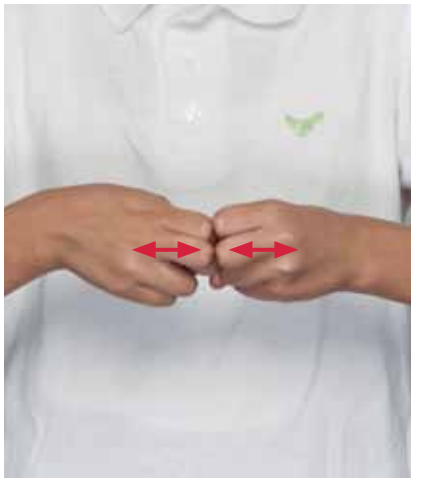
DICCIONARIO (2)
Se coloca una letra *d* sobre la palma de la otra mano, y se mueve en línea recta al frente.

ESCALA
Se hace la letra *m* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los índices, y se mueven al mismo tiempo en medio círculo a los lados.

ESCUADRA
Se coloca una letra *v* sobre el índice de la otra mano, tocándolo con la punta de los dedos.

ESCUELA
Se coloca una letra *e* frente a la boca, y se mueve en círculo.

ESTUDIANTE
Se coloca una letra *e* frente a la boca, y se mueve en círculo. Luego, se coloca una *t* sobre el puño de la otra mano, golpeándolo con la parte lateral del dedo meñique.

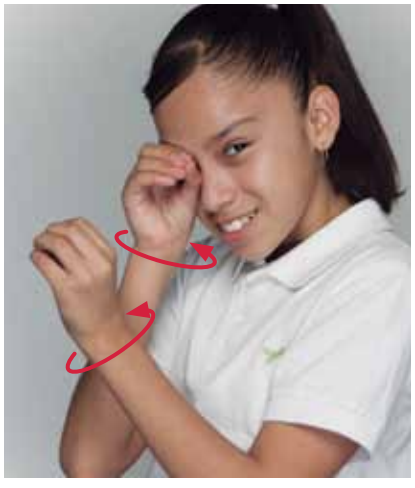


GOMA
Se colocan los dedos índice y medio de ambas manos en posición de garra, y se golpean varias veces.

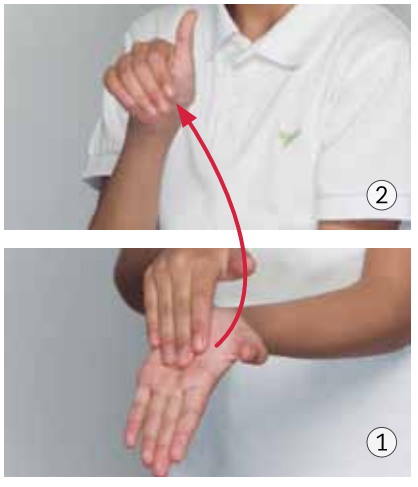
LÁPIZ
Con la parte lateral del dedo índice se golpea varias veces la barbilla.

LECCIÓN
Se hace una letra *l*, y con la punta del dedo pulgar se desliza sobre la palma de la otra mano dirigida a la muñeca y hacia usted.

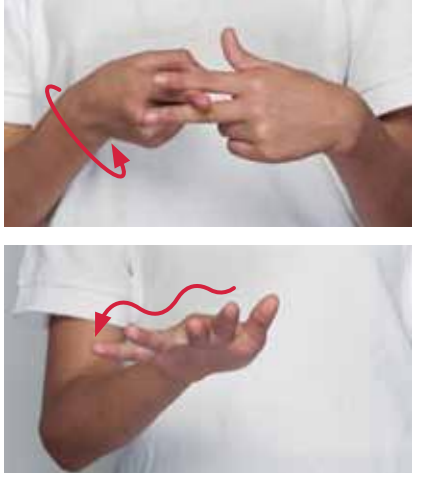
MAPA
Se estiran el índice y el meñique, y se mueven al mismo tiempo en línea recta al frente y de regreso varias veces.



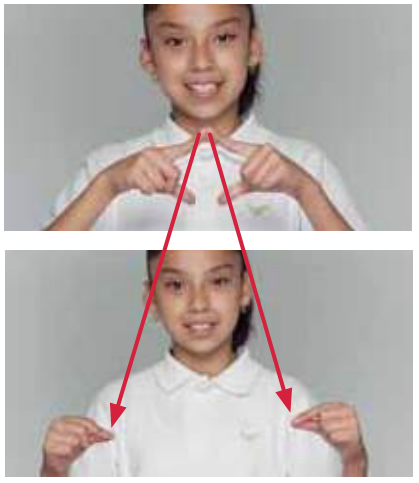
MICROSCOPIO
Se hace la letra *o* con ambas manos colocadas una más arriba que la otra, a la altura del ojo, y se rotan en su lugar.



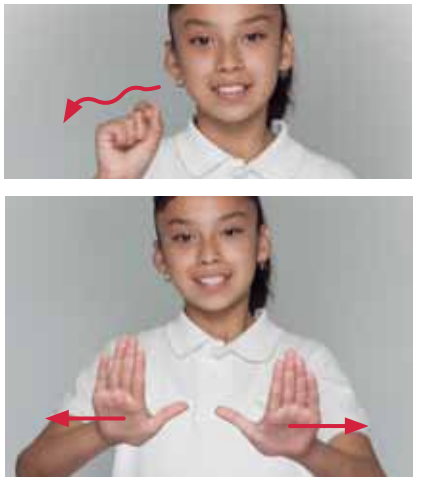
PAPEL
Se abre la mano y con las yemas de los dedos se toca la palma de la otra. Luego se mueve la mano hacia atrás, mientras se doblan los dedos.



PÁRRAFO
Se introduce el índice entre los dedos índice y medio de la otra mano, y se rota en su lugar. Luego se abre la mano y se mueven uno a uno los dedos hacia un lado.

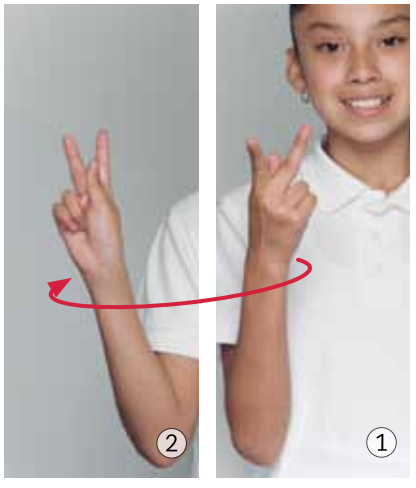


PERSPECTIVA
Se estiran los dedos índice y pulgar de ambas manos, tocándose por las puntas de los índices, y se mueven al mismo tiempo hacia los lados, y luego se unen.



PIZARRÓN
Se unen el índice y el pulgar por la punta, y se mueven en ondas hacia un lado. Luego, se abren ambas manos con las palmas al frente, y se mueven al mismo tiempo en línea recta hacia los lados.

PLUMA
Se coloca una letra *p* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta del dedo medio, y se mueve en ondas sobre ésta.



POLITÉCNICO
Se hace una *p*, y se rota la muñeca a un lado.

PREMIO
Se coloca una *p* sobre la palma de la otra mano, tocándola con el dorso.

PREPARATORIA
Se hace una letra *p*, y con ella se golpea varias veces el dorso de la otra mano, tocándolo con la punta del dedo medio.

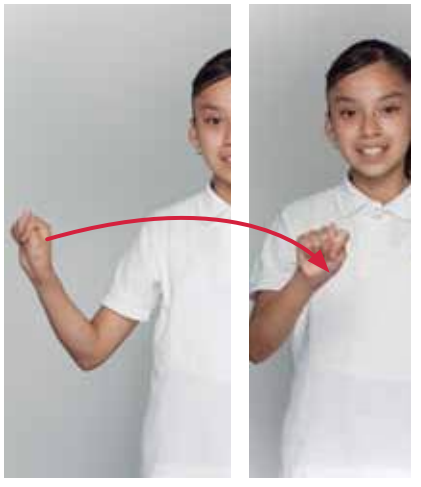
PRIMARIA
Se hace una letra *a*, y con ella se golpea varias veces el dorso de la otra mano, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique, y se encoge el pulgar al mismo tiempo.

PRUEBA
Se coloca una letra *p* sobre la mejilla, y se mueve un poco al frente varias veces.

QUÍMICA
Se hace la letra *y* en ambas manos con los pulgares señalando al piso, y alternadamente se mueven en círculo al frente.

SACAPUNTAS
Se coloca el índice entre la punta de los dedos de la otra mano, y se rota la muñeca en su lugar.

SECUNDARIA
Se hace una letra *s*, y con ella se golpea varias veces el dorso de la otra mano, tocándolo con la muñeca.

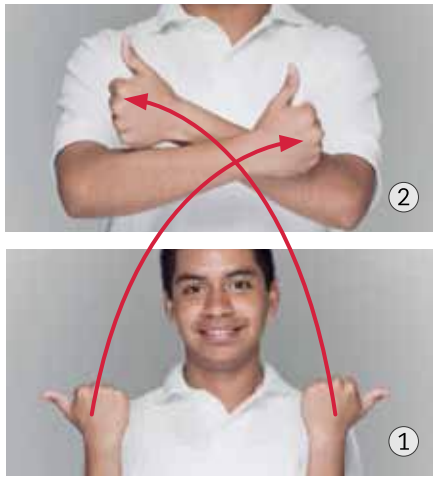


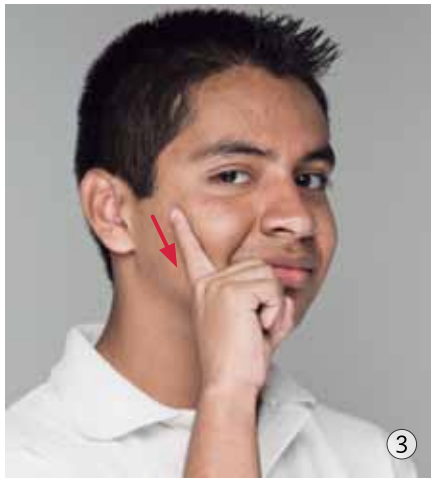
TECNOLÓGICO
Se hace una letra *t*, señalando a un lado, y se rota la muñeca al frente.

ABUELA
Se coloca una letra *a* sobre el puño de la otra mano, golpeándolo varias veces con la parte lateral del dedo meñique. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

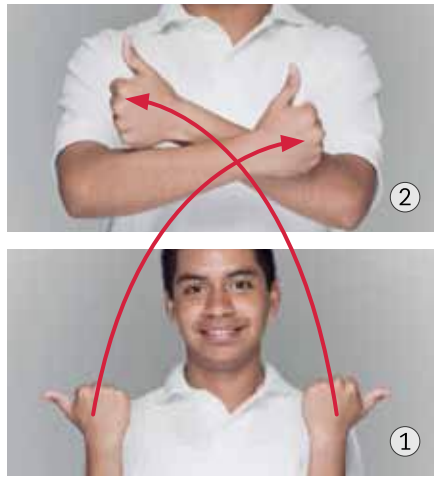
ABUELO
Se coloca una letra *a* sobre el puño de la otra mano, golpeándolo varias veces con la parte lateral del dedo meñique.

ADULTO
Se abre la mano con la palma hacia abajo, y se mueve en ondas a un lado.





AHIJADA
Se hace la letra *a* en ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueven en medio círculo al centro hasta cruzarse. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



AHIJADO
Se hace la letra *a* en ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueven en medio círculo al centro hasta cruzarse.

AMANTE
Se coloca la mano abierta sobre el pecho, y se mueve en círculo sin despegarse.

AMIGA
Se coloca la palma de una mano sobre el dorso de la otra. Luego, se desliza índice sobre la mejilla hacia abajo.

AMIGO
Se coloca la palma de una mano sobre el dorso de la otra.

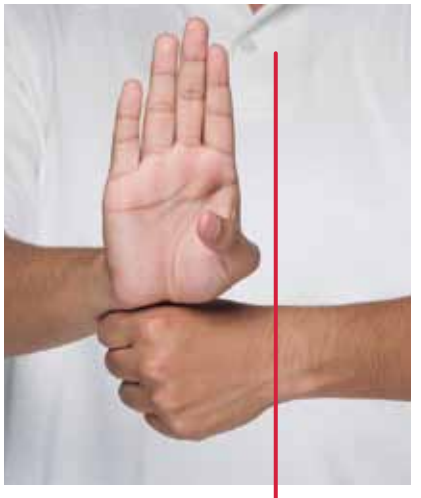
AMISTAD
Se colocan el índice y el pulgar al lado de los labios, tocándose con las yemas, y se mueven en ondas hacia abajo.

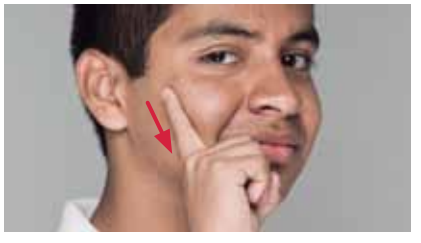
ANCIANA
Se coloca el puño debajo de la barbilla, y se mueve en círculo al frente. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

ANCIANO
Se coloca el puño debajo de la barbilla, y se mueve en círculo al frente.

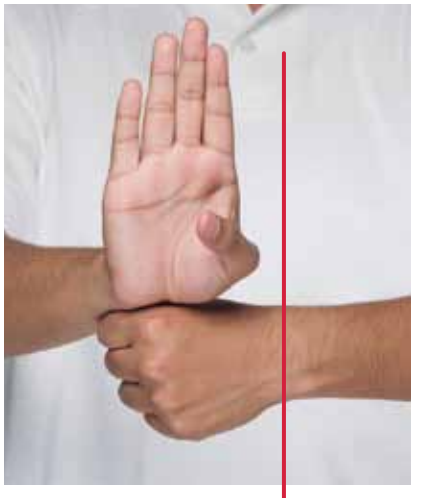
BEBÉ
Se coloca una palma sobre la otra con los brazos en posición de arrullo, y se mueven a los lados.

BISABUELA
Se coloca una letra *b* sobre el puño de la otra mano, tocándola con la muñeca. Luego, se hace una letra *a*, con el dedo pulgar señalando hacia arriba. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

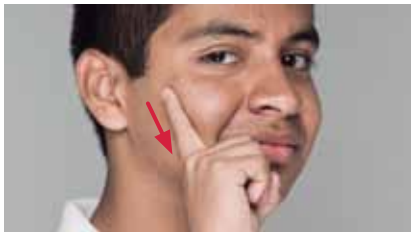


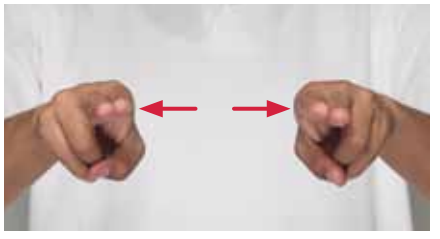


BISABUELO
Se coloca una letra *b* sobre el puño de la otra mano, tocándola con la muñeca. Luego, se hace una letra *a*, con el dedo pulgar señalando hacia arriba.



BISNIETA
Se coloca una letra *b* sobre el puño de la otra mano. Luego se hace la letra *n* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los dedos, los cuales se juntan y se separan. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.





BISNIETO
Se coloca una letra *b* sobre el puño de la otra mano. Luego se hace la letra *n* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los dedos, los cuales se juntan y se separan.

BODA
Se abre la mano, y se mueve en ondas hacia abajo hasta tocar la palma de la otra mano con los dedos unidos por las yemas.

CABALLERO
Se coloca una letra *c* sobre el corazón, tocándolo con la punta del pulgar, y se mueve hacia arriba y al frente.

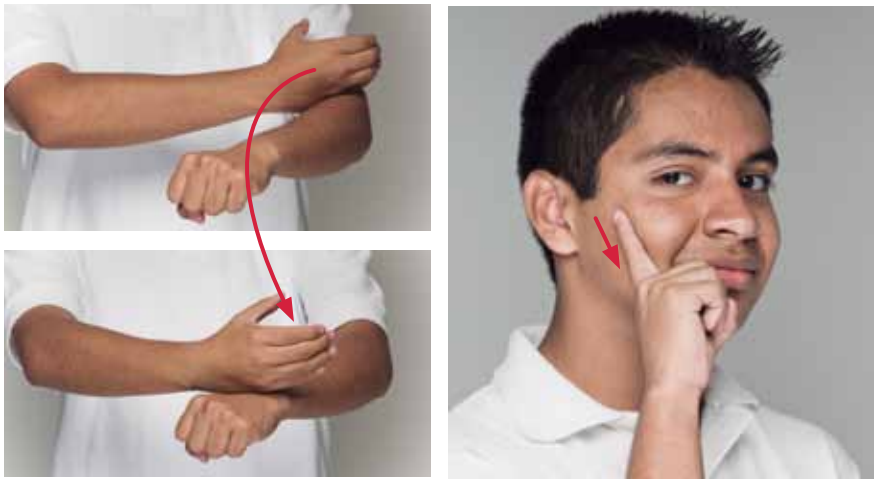
CARIÑO
Se hace una letra *c* sobre el corazón, y lo golpea ligeramente.

CASADA
Se unen las manos por las palmas. Luego se coloca una letra *d* sobre el dorso de la otra mano con la palma hacia arriba. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

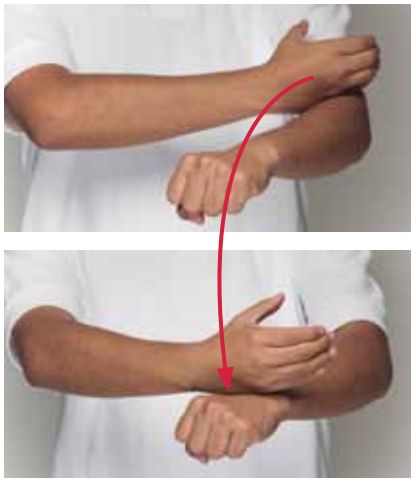
CASADO
Se unen las manos por las palmas. Luego se coloca una letra *d* sobre el dorso de la otra mano con la palma hacia arriba.

COMADRE
Se coloca una letra *c* sobre la frente, tocándola con la punta de los dedos. Luego se coloca una *m* sobre el dorso de la otra mano.

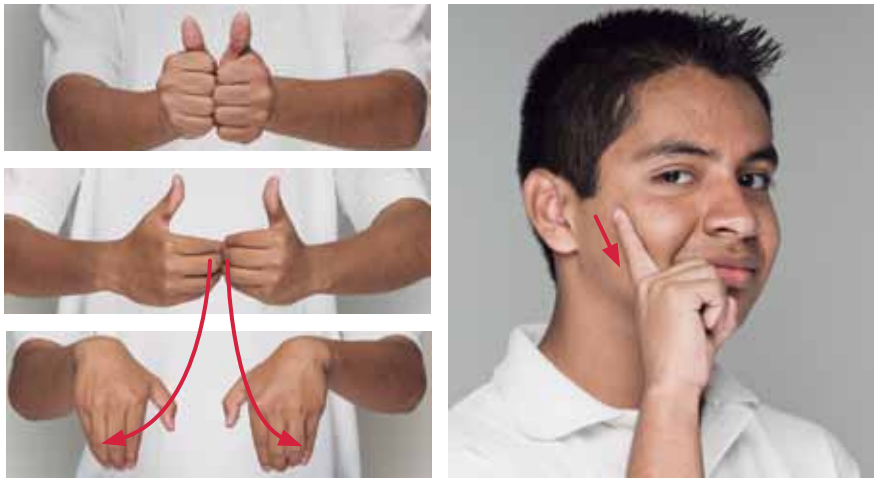
COMPADRE
Se coloca una letra *c* sobre la frente, tocándola con la punta de los dedos. Luego se coloca una *p* sobre el dorso de la otra mano.



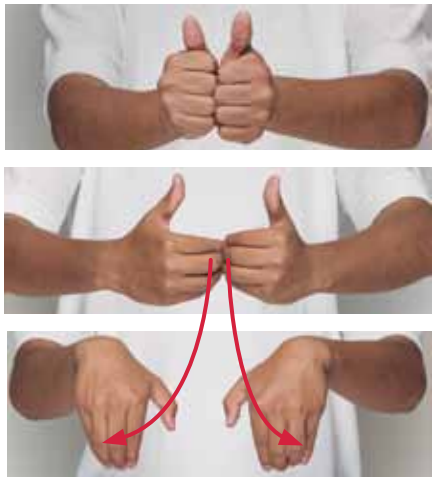
COMPAÑERA
Se coloca una letra *c* sobre el otro brazo, tocándolo con la parte lateral del meñique, y se mueve en medio círculo hacia la muñeca. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



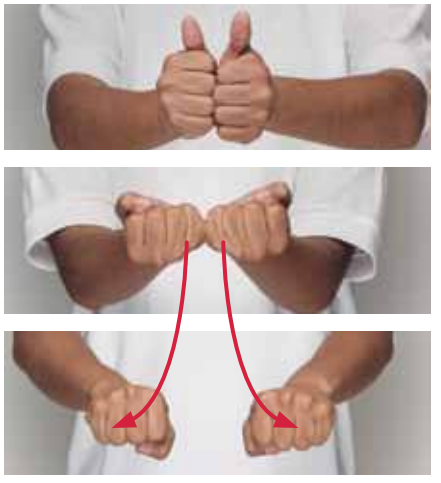
COMPAÑERO
Se coloca una letra *c* sobre el otro brazo, tocándolo con la parte lateral del meñique, y se mueve en medio círculo hacia la muñeca.



CONCUÑA (concuñada)
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas y con los pulgares señalando hacia arriba. Luego se hace una *c* en ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

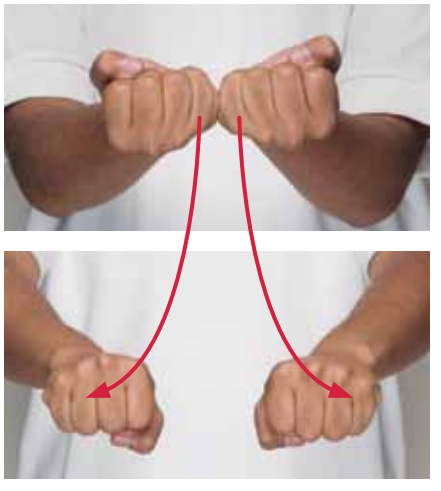


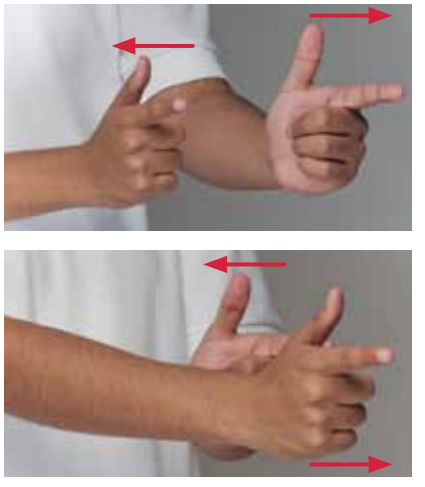
CONCUÑO (concuñado)
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas y con los pulgares señalando hacia arriba. Luego se hace una *c* en ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse.



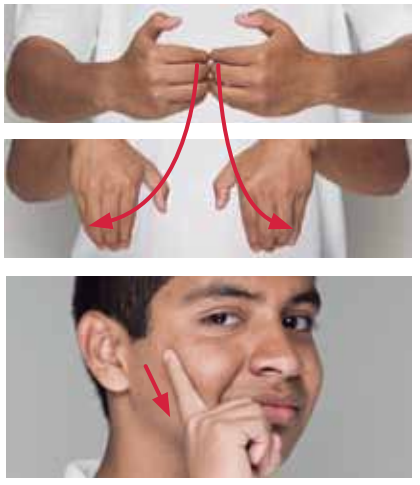
CONSUEGRA
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas y con los pulgares señalando hacia arriba. Luego se hace una *s* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los meñiques, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

CONSUEGRO
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas y con los pulgares señalando hacia arriba. Luego se hace una *s* con ambas manos, tocándose por la parte lateral de los meñiques, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse.

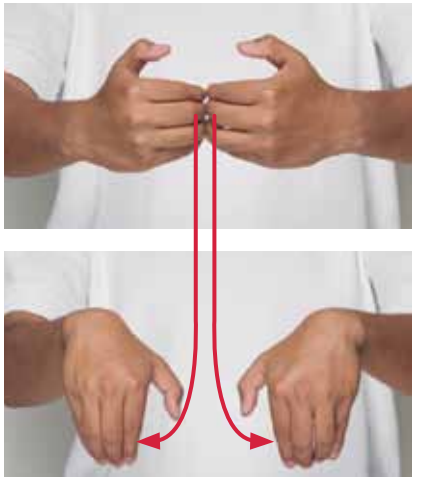




CUATES
Se hace la letra *g* con ambas manos, una frente a la otra, y se mueven alternadamente al frente y atrás.



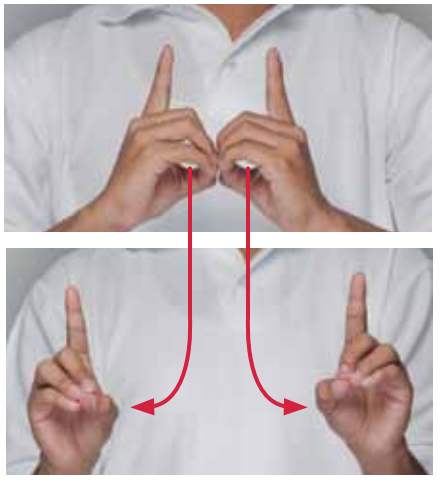
CUÑADA
Se hace la letra *c* en ambas manos con palmas hacia usted, tocándose, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



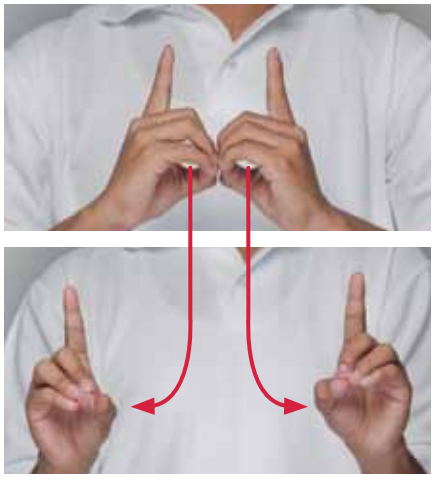
CUÑADO
Se hace la letra *c* en ambas manos con palmas hacia usted, tocándose, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta separarse.

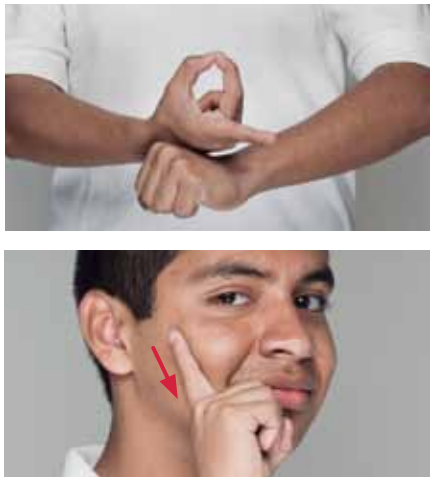
DAMA (1)
Se coloca una letra *d* sobre la mejilla, tocándola por la parte lateral del índice, y se desliza hacia abajo.

DAMA (2)
Se coloca una letra *d* sobre el corazón, tocándolo con la punta de los dedos pulgar y medio, y se mueve hacia arriba y abajo.

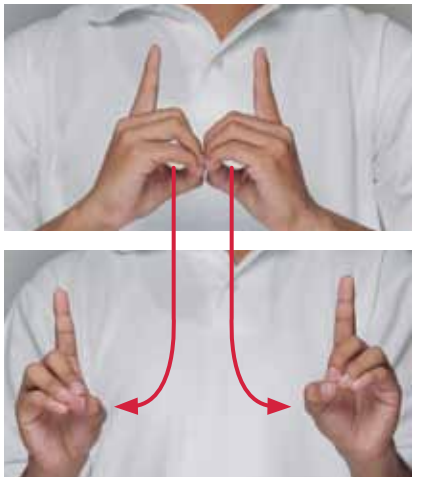


DIVORCIADA (1)
Se hace la letra *d* con ambas manos, una frente a la otra, tocándose con la punta de los dedos, y se rotan las muñecas a los lados, hasta separar las manos. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

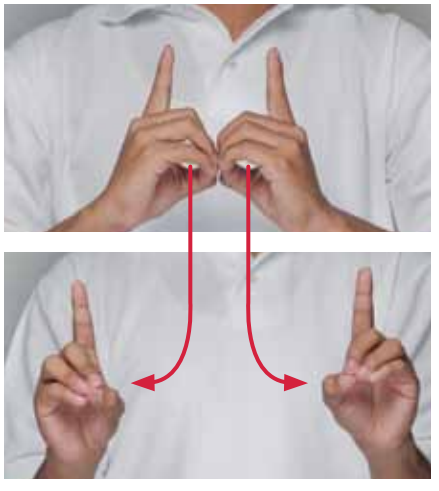




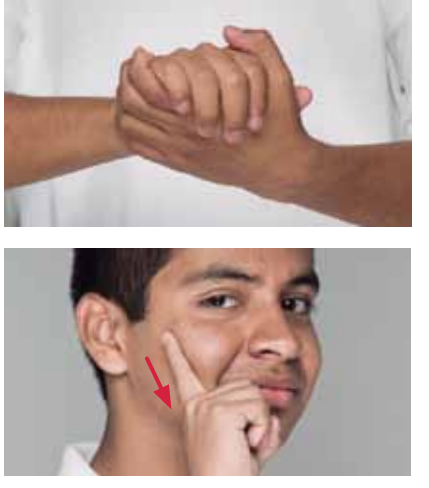
DIVORCIADA (2)
Se hace la letra *d* con ambas manos, tocándose con la punta de los dedos, y se rotan las muñecas a los lados, hasta separar las manos. Luego se coloca una *d* sobre el dorso de la otra mano. Por útlimo, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



DIVORCIADO (1)
Se hace la letra *d* con ambas manos, una frente a la otra, tocándose con la punta de los dedos, y se rotan las muñecas a los lados, hasta separar las manos.

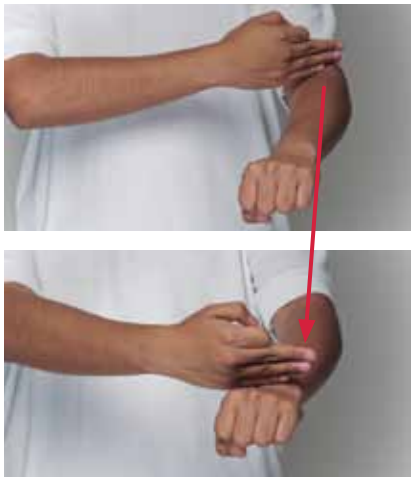


DIVORCIADO (2)
Se hace la letra *d* con ambas manos, tocándose con la punta de los dedos, y se rotan las muñecas a los lados, hasta separar las manos. Luego se coloca una *d* sobre el dorso de la otra mano.



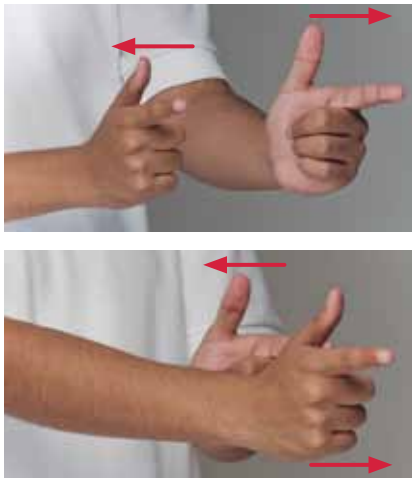
ESPOSA
Se unen las manos por las palmas. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

ESPOSO
Se unen las manos por las palmas.



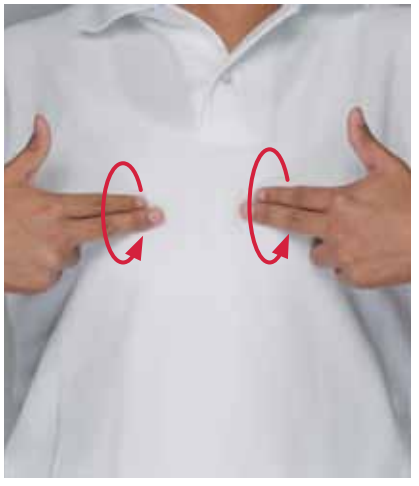
FAMILIA
Se hace una letra *f* sobre el dorso del antebrazo, tocándolo con la parte lateral del meñique, y se mueve en línea recta a la muñeca.

FEMENINO
Se coloca una letra *f* sobre la mejilla, tocándola con el dorso del dedo pulgar, y se desliza hacia abajo.

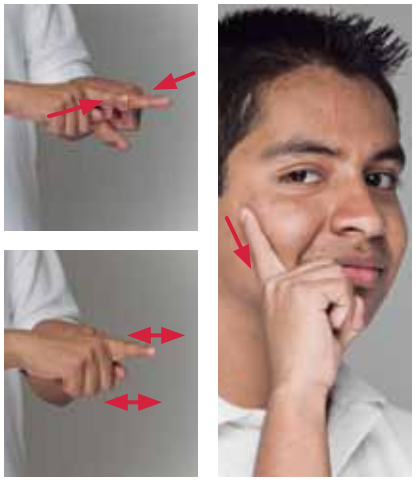


GEMELOS
Se hace la letra *g* con ambas manos, una frente a la otra, y se mueven hacia adelante y atrás.

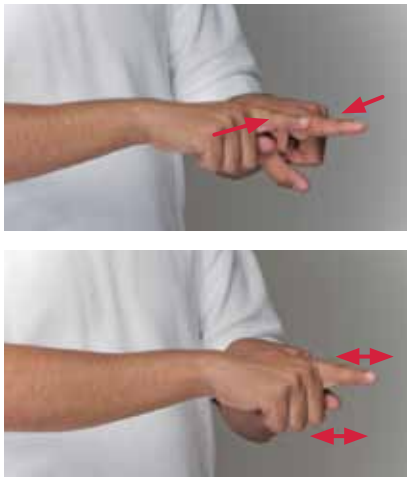
GENERACIÓN
Se hace una letra *g*, y se mueve en medio círculo al frente.



HERENCIA
Se hace la letra *h* con ambas manos, se colocan sobre el pecho, tocándolo con la punta de los dedos medios, y se mueven en medio círculo al frente.



HERMANA
Se juntan los dedos índices por la parte lateral, y se deslizan al frente y de regreso alternadamente. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

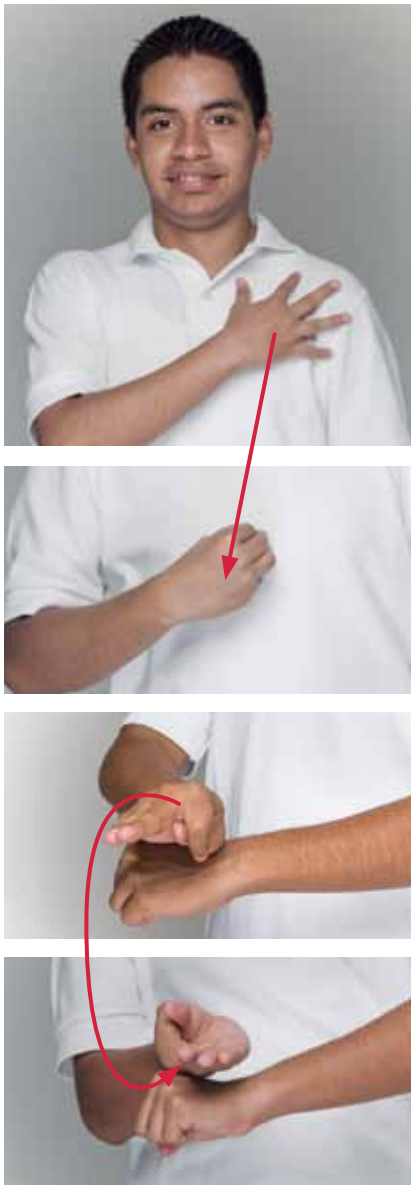


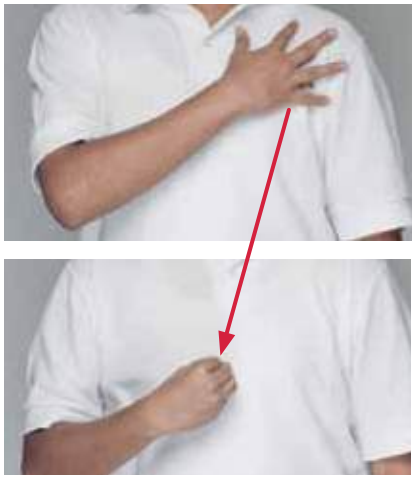
HERMANO
Se juntan los dedos índices por la parte lateral, y se deslizan al frente y de regreso alternadamente.

HIJA
Se coloca la mano abierta sobre el corazón, y se recorre al pecho, uniendo los dedos en capullo. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

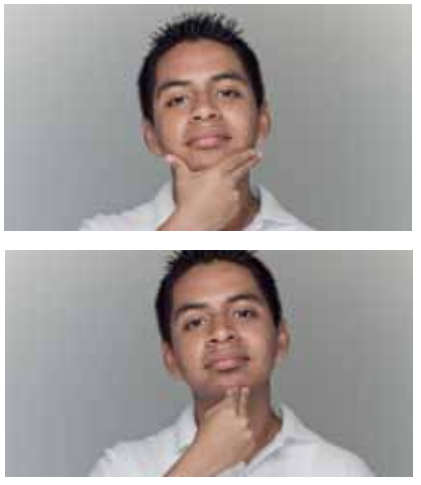
HIJASTRA
Se coloca la mano abierta sobre el corazón, y se recorre al pecho, uniendo los dedos en capullo. Luego se coloca una *t* sobre el dorso de la otra mano, tocándola con la palma, y se rota la muñeca para colocarlas dorso con dorso. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

HIJASTRO
Se coloca la mano abierta sobre el corazón, y se recorre al pecho, uniendo los dedos en capullo. Luego se coloca una *t* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la palma, y se rota la muñeca para colocar dorso con dorso.

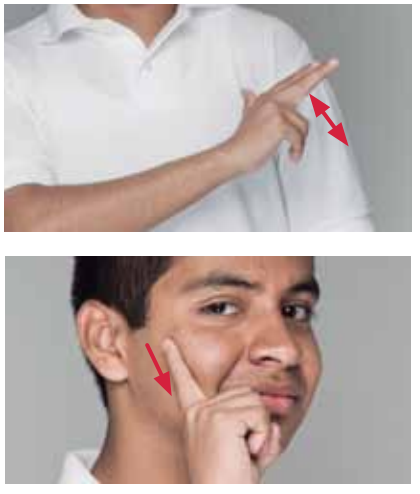




HIJO
Se coloca la mano abierta sobre el corazón, y se recorre al pecho, uniendo los dedos en capullo.



HOMBRE
Se hace una letra *h*, que rodea la barbilla, y se deslizan los dedos al centro hasta quedar unidos en capullo.



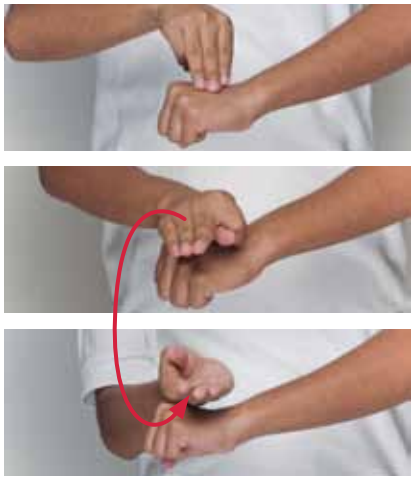
HUÉRFANA
Se coloca una letra *h* sobre el corazón, rozándolo con la punta del pulgar, y se mueve al frente y de regreso. Luego, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

HUÉRFANO
Se coloca una letra *h* sobre el corazón, rozándolo con la punta del pulgar, y se mueve al frente y de regreso.

JOVEN
Se hace la letra *j* con ambas manos, a los lados del pecho, y se mueven en cículo hacia arriba y al frente.

JUVENIL
Se hace la letra *j* con ambas manos, a los lados del pecho, y se mueven en cículo hacia arriba y al frente. Luego se coloca una *l* sobre el dorso de la otra mano.

JUVENTUD
Se hace la letra *j* con ambas manos, a los lados del pecho, y se mueven en cículo hacia arriba y al frente. Luego se coloca una *d* sobre el dorso de la otra mano.



MADRASTRA (1)
Se coloca una letra *m* sobre el dorso de la otra mano. Luego se coloca una *t* con la palma hacia abajo, y se rota la muñeca para quedar dorso con dorso.

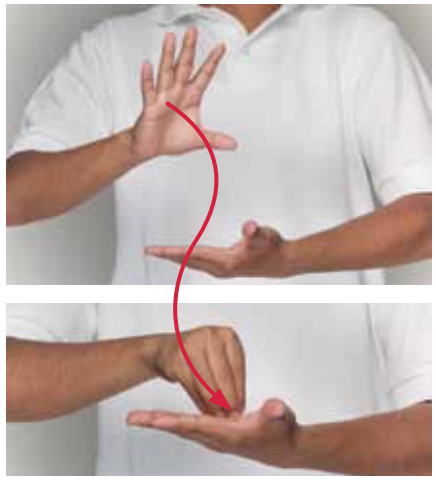
MADRASTRA (2)
Se coloca una letra *m* sobre la barba, y la golpea con el dorso de los dedos. Luego se hace un *2*, que golpea con la parte lateral del dedo meñique el puño de la otra mano, encogiendo un poco los dedos.

MADRE
Se coloca una letra *m* sobre el dorso de la otra mano, tocándolo con la punta de los dedos.

MADRINA
Se hace la letra *m* en ambas manos con las palmas hacia usted y a los lados, y se mueven en medio círculo al centro hasta cruzarse.

MAMÁ
Se coloca una letra *m* sobre la barba, tocándola con el dorso de los dedos, y la golpea ligeramente.

MASCULINO
Se coloca una letra *m* sobre la mejilla, tocándola con la puntadel dedo medio, y se mueve hacia abajo.



MATRIMONIO
Se unen las manos por las palmas. Luego se abre la mano, y se mueve en ondas hacia abajo, hasta unir los dedos en capullo sobre la palma de la otra mano.

MEDIA HERMANA

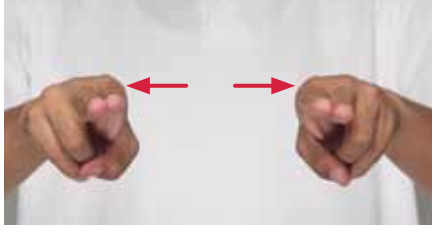
Se cruzan los dedos índices, y uno se desliza a un lado, hasta separarse. Luego se unen los índices por la parte lateral, y se deslizan al frente y de regreso alternadamente. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

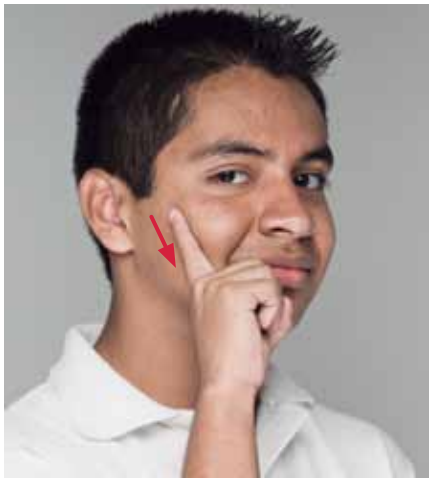
MEDIO HERMANO

Se cruzan los dedos índices, y uno se desliza a un lado, hasta separarse. Luego se unen los índices por la parte lateral, y se deslizan al frente y de regreso alternadamente.

MUJER

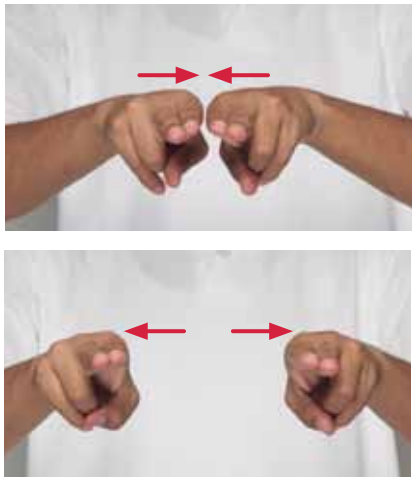
Se coloca el índice sobre la mejilla, y se desliza hacia abajo.



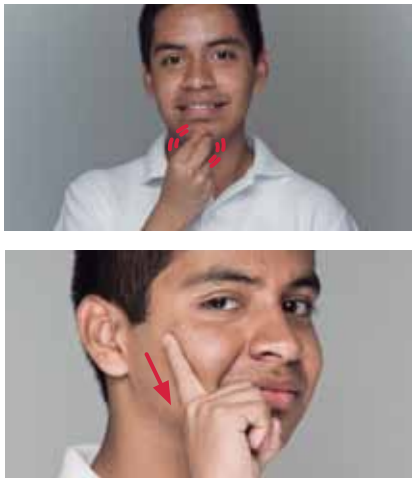


NIETA

Se hace la letra *n* con ambas manos, unidas por la parte lateral de los índices, y se golpean ligeramente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

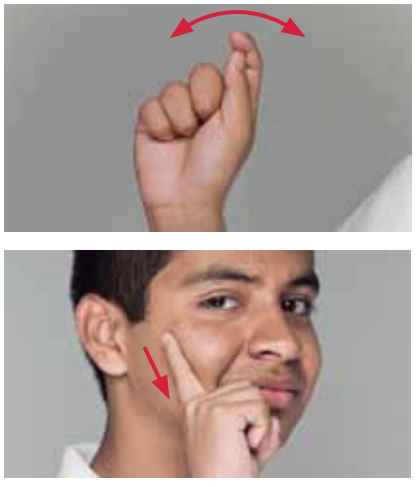


NIETO
Se hace la letra *n* con ambas manos, unidas por la parte lateral de los índices, y se golpean ligeramente.



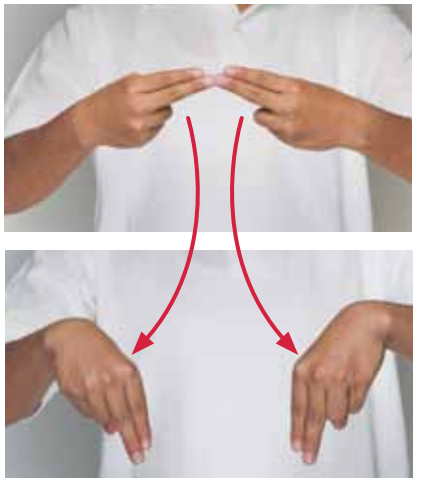
NIÑA
Se colocan los dedos índice, medio y pulgar, unidos por las yemas, en la parte central de la barbilla, y la golpean ligeramente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

NIÑO
Se colocan los dedos índice, medio y pulgar, unidos por las yemas, en la parte central de la barbilla, y la golpean ligeramente.



NOVIA
El índice y el pulgar se tocan por la punta, y se mueven ligeramente a los lados varias veces. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

NOVIO
El índice y el pulgar se tocan por la punta, y se mueven ligeramente a los lados varias veces.



NUERA
Se hace la letra *n* con ambas manos, tocándose por la punta de los dedos, y se mueven en medio círculo hacia abajo separándose.

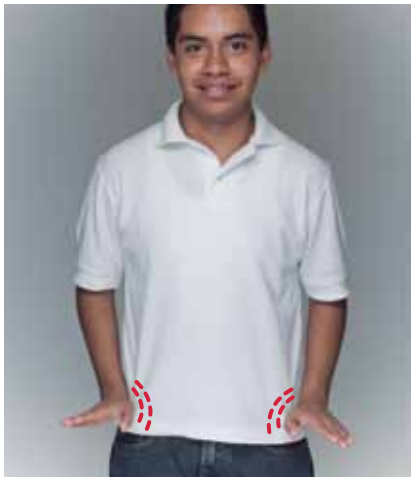
PADRASTRO
Se coloca una letra *p* sobre la barbilla, y la golpea ligeramente. Luego se hace el número *2*, y con la parte lateral del dedo meñique se golpea el puño de la otra mano, encogiendo los dedos.

PADRE
Se coloca una letra *p* sobre el dorso de la otra mano.

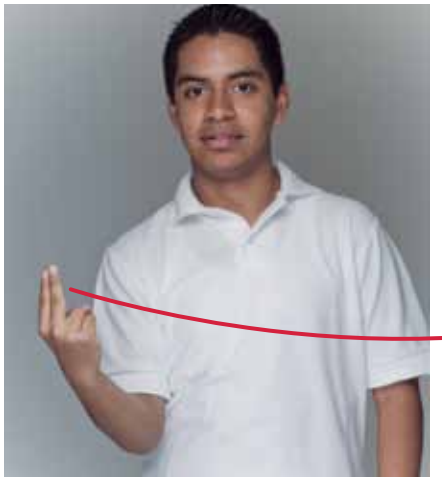
PADRES
Se coloca una letra *p* sobre la barbilla, y la golpea ligeramente. Luego se coloca una *m* sobre la barbilla, y la golpea ligeramente.

PADRINO
Se hace una letra *p* en ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueve en medio círculo al centro, hasta cruzarse.

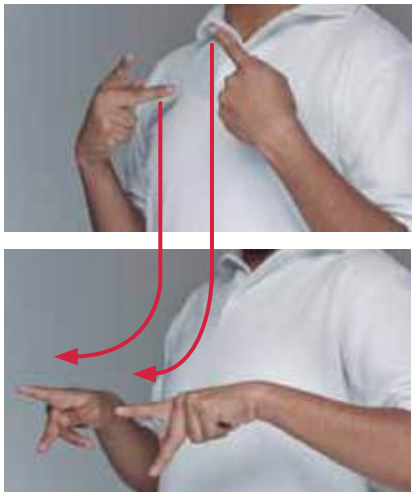
PAPÁ
Se coloca una letra *p* sobre la barbilla, y la golpea ligeramente.



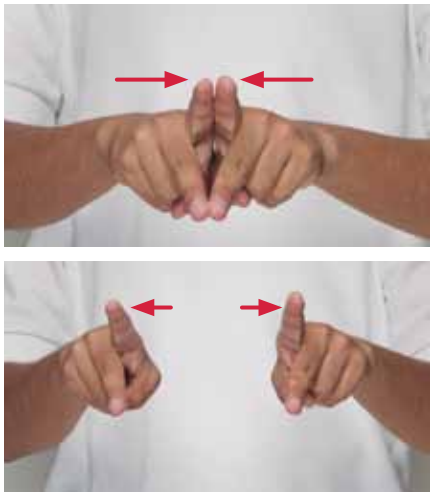
PAREJA (1)
Se colocan ambas manos a la altura de la cadera, tocándola con las muñecas, y la golpean ligeramente.



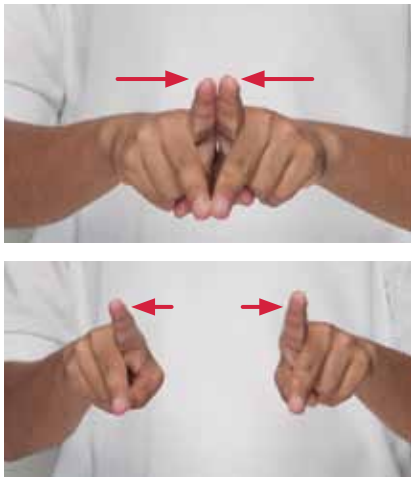
PAREJA (2)
Se hace una letra *u* con la palma hacia usted, y se mueve en medio círculo a un lado.



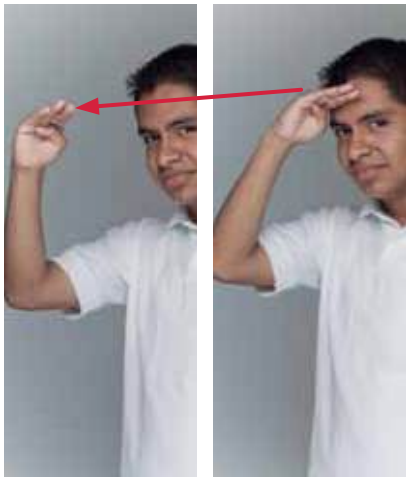
PERSONA
Se hace la letra *p* con ambas manos colocadas a los lados del pecho, tocándolo con las puntas de los dedos medios, y se mueven abajo y al frente.



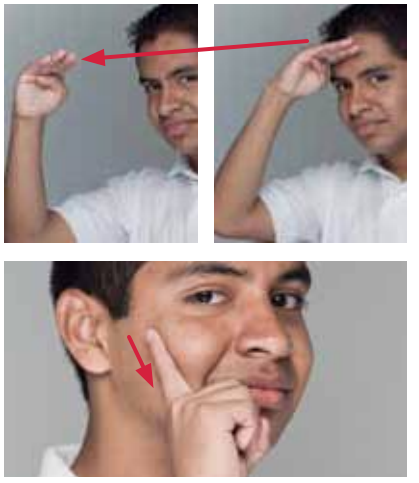
PRIMA
Se hace la letra *p* con ambas manos, tocándose por el dorso de los pulgares, y se golpean ligeramente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



PRIMO
Se hace la letra *p* con ambas manos, tocándose por el dorso de los pulgares, y se golpean ligeramente.

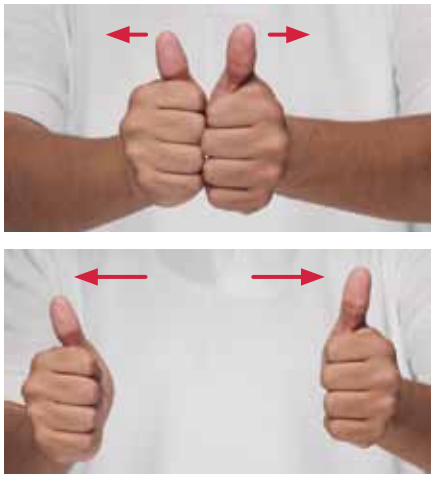


SEÑOR
Se coloca una letra *b*, con la palma hacia abajo, sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve en línea recta al frente.

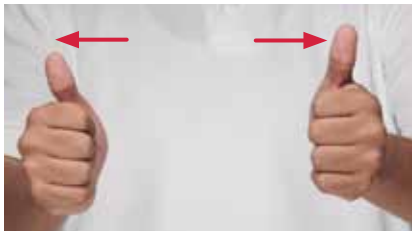


SEÑORA
Se coloca una letra *b*, con la palma hacia abajo, sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve en línea recta al frente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

SEÑORITA
Se coloca una letra *t* sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo medio, y se pone esa mano sobre el puño de la otra mano.

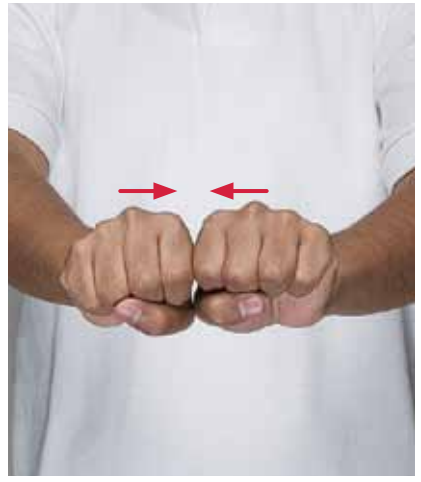


SEPARADA
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas al frente con los pulgares señalando arriba, y se separan a los lados. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



SEPARADO
Se hace la letra *a* en ambas manos, unidas al frente con los pulgares señalando arriba, y se separan a los lados.

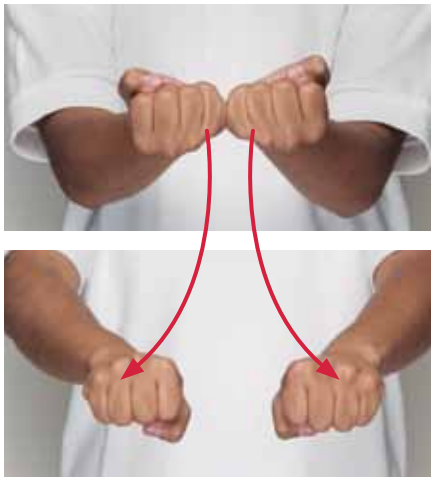
SOBRINA
Se hace la letra *s* con ambas manos, unidas por los pulgares, y se golpean ligeramente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



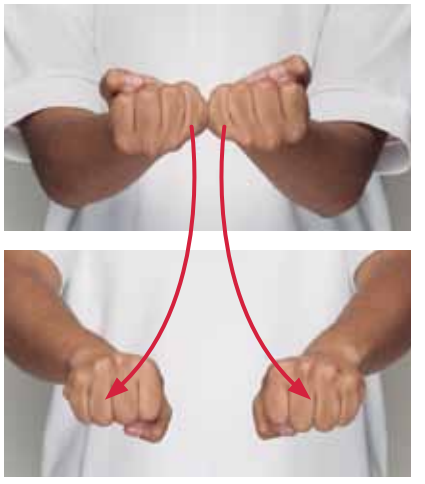
SOBRINO
Se hace la letra *s* con ambas manos, unidas por los pulgares, y se golpean ligeramente.

SOLTERA
Se coloca una letra *r* sobre el corazón, con el pulgar extendido, y se realiza un movimiento vibratorio en su lugar. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

SOLTERO
Se coloca una letra *r* sobre el corazón, con el pulgar extendido, y se realiza un movimiento vibratorio en su lugar.

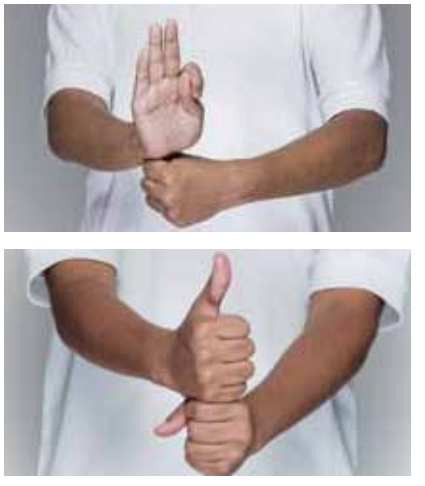


SUEGRA
Se hace la letra *s* con ambas manos, unidas por los meñiques, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta quedar separadas. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

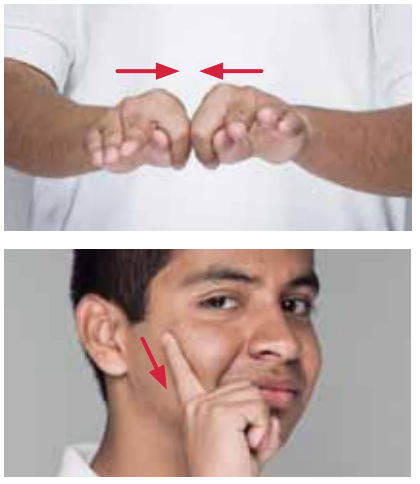


SUEGRO
Se hace la letra *s* con ambas manos, unidas por los meñiques, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta quedar separadas.

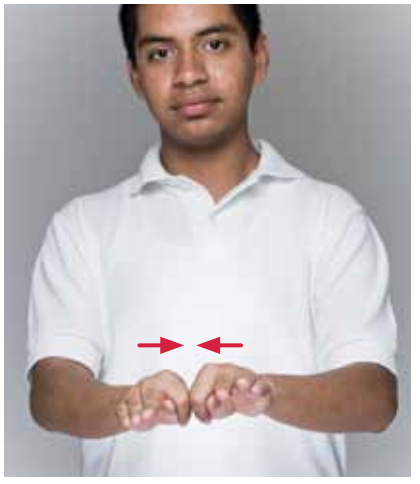
TATARABUELA
Se coloca una letra *t* sobre el puño de la otra mano, tocándolo con la muñeca. Luego se hace una *a* con el dedo pulgar señalando hacia arriba. Por último, se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



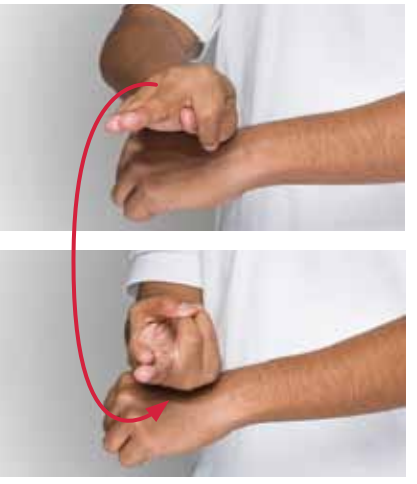
TATARABUELO
Se coloca una letra *t* sobre el puño de la otra mano, tocándolo con la muñeca. Luego se hace una *a* con el dedo pulgar señalando hacia arriba.



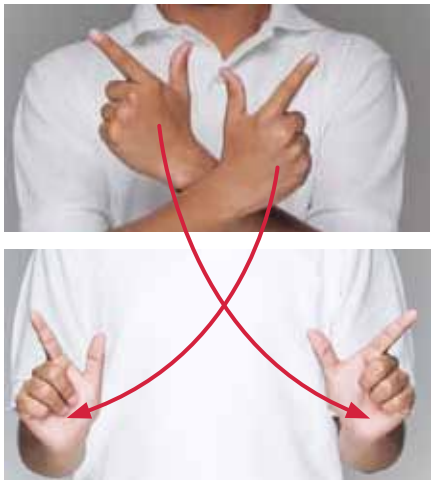
TÍA
Se hace la letra *t* con ambas manos, y se golpean ligeramente por la parte lateral de los dedos índices. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.



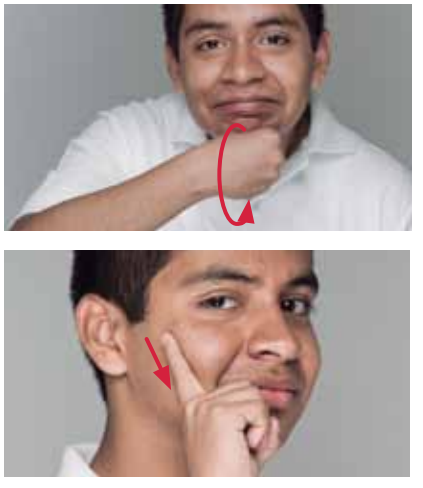
TÍO
Se hace la letra *t* con ambas manos, y se golpean ligeramente por la parte lateral de los dedos índices.



TUTOR
Se coloca una letra *t*, con la palma hacia abajo, sobre el dorso de la otra mano. Luego se coloca una *r* sobre la otra mano, y ambas se tocan por el dorso.

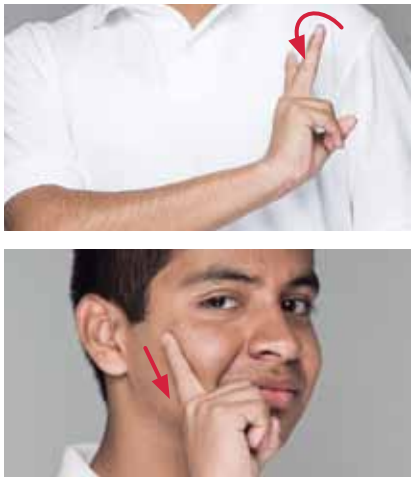


UNIÓN LIBRE
Se hace una letra *u* con ambas manos, tocándose por la punta de los dedos medios haciendo un movimiento circular a los lados y al frente hasta unirse nuevamente. Luego se hace una *l* en ambas manos con los brazos cruzados, y se mueven al frente y a los lados, separándose.



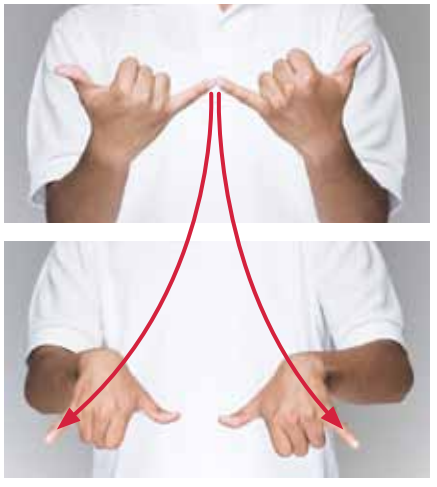
VIEJA
Se coloca una letra *s* debajo de la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve en círculo al frente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

VIEJO
Se coloca una letra s debajo de la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve en círculo al frente.



VIUDA
Se coloca una leta υ sobre el corazón, tocándolo con la parte lateral del dedo índice, y se mueve arriba y al frente. Luego se desliza el índice sobre la mejilla hacia abajo.

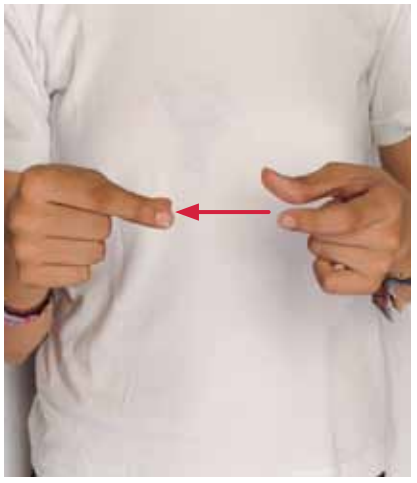
VIUDO
Se coloca una leta υ sobre el corazón, tocándolo con la parte lateral del dedo índice, y se mueve arriba y al frente.



YERNO
Se hace la letra y con ambas manos, tocándose por los meñiques, y se mueven en medio círculo hacia abajo y a los lados, hasta quedar separadas.

ACEITUNA (1)
Se colocan el índice y el pulgar al frente, casi unidos por las yemas. Luego se coloca una *v* sobre la palma de la otra mano, tocándola por las yemas, y se desliza a los lados varias veces.

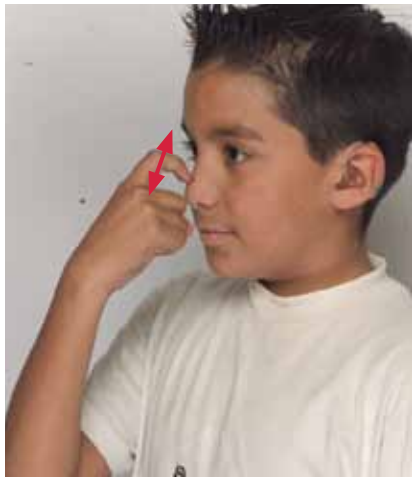
ACEITUNA (2)
Se colocan el índice y el pulgar casi unidos por las yemas frente a la boca. Luego se coloca una *v* sobre la palma de la otra mano, y se desliza a los lados varias veces.



ACELGA
Se estiran el índice y el pulgar de ambas manos con las yemas frente a frente. Luego una de las manos se mueve a un lado, mientras se unen los dedos.

AGUACATE (1)
Se coloca el pulgar sobre la palma de la otra mano en posición cóncava, y se desliza hacia usted rotando la mano.

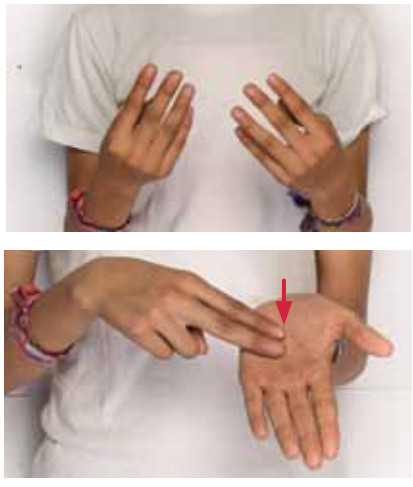
AGUACATE (2)
Se hace una letra *n*, y con las yemas de esa mano se golpea la palma de la otra. Luego se coloca una *v*, sobre la palma y se desliza al frente y atrás. Por último, se colocan las palmas hacia arriba en posición cóncava.



AJO
Se coloca el índice en posición de garra sobre la nariz, y se simula rascarla.

ALCACHOFA
Se colocan el índice y el pulgar, con la palma hacia abajo, sobre la otra mano, que hace un capullo. Luego, con movimiento de abajo a arriba, se simulan las hojas.

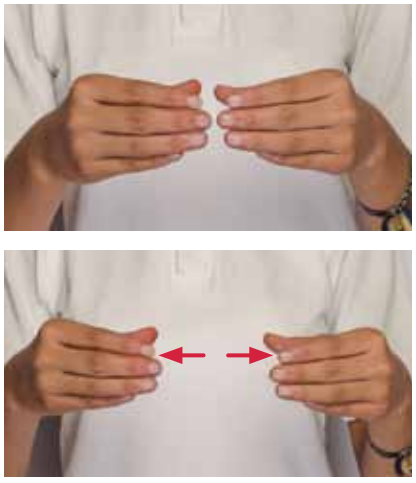
ALMENDRA
Se estiran el índice y el pulgar y casi se juntan, sin tocarse, al frente.



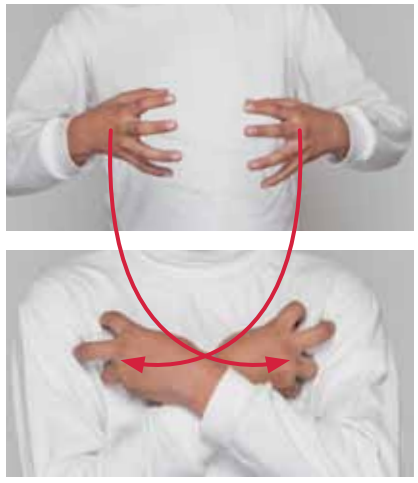
BERENJENA
Se colocan las manos en posición cóncava, simulando que sostienen una berenjena. Luego se hace una *n*, y con ella se golpea ligeramente la palma de la otra mano.

BETABEL
Con el índice se dibuja un espiral, y se señala la otra mano, que hace una *c*.

CACAHUATE
Con una mano se rodea el dedo índice de la otra, y se desliza la yema del pulgar varias veces.



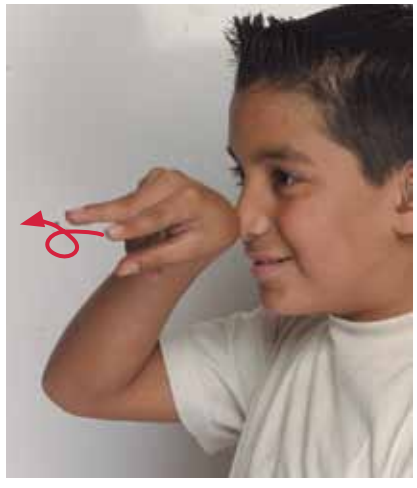
CALABACITA
Se colocan las manos en posición cóncava, una frente a la otra, y se mueven al mismo tiempo a los lados.



CALABAZA
Se colocan las manos abiertas en posición cóncava, una frente a la otra, simulando sostener una calabaza. Luego, se colocan los dedos índices y medios en posición de garra, cruzados sobre los hombros.

CAMOTE
Se coloca una letra *c* sobre el pecho, tocándolo con el pulgar, y se mueve hacia arriba y abajo.

CAÑA
Se juntan las manos cerradas con las palmas hacia usted, tocándose por los meñiques, y se acercan a la boca, simulando pelar una caña con los dientes.



CEBOLLA
Se colocan los dedos índice, medio y pulgar estirados sobre la nariz, tocándola con la muñeca, y se mueven en círculo al frente.

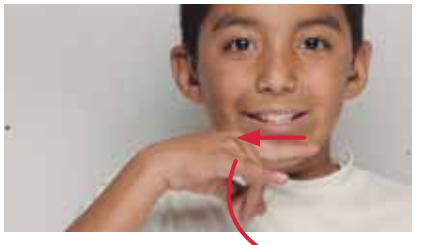
CEREZA (1)
Se hace una letra *o*. Luego se coloca el índice sobre la boca, y se desliza hacia abajo.

CEREZA (2)
Se estiran el índice y el pulgar, y se juntan por las puntas, simulando sostener una cereza del rabito.

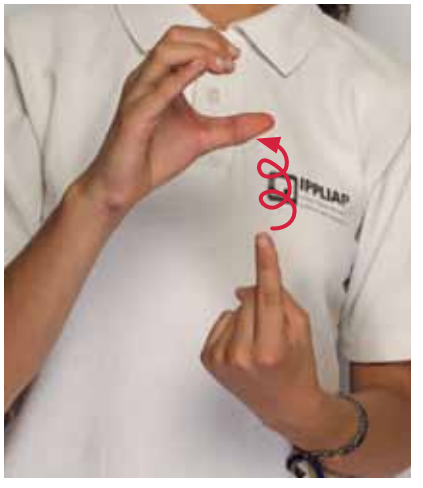
CHAMPIÑÓN
Se coloca la mano abierta con la palma hacia abajo sobre el dedo índice de la otra mano.

CHAYOTE
Con el índice y el pulgar se simula tomar las espinas de un chayote que se sostiene con la otra mano, en posición cóncava y con la palma hacia arriba.

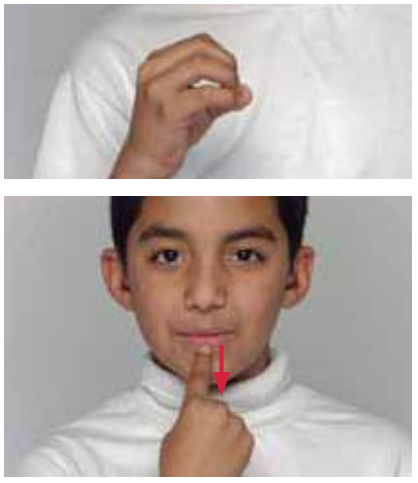
CHÍCHARO
Se colocan los dedos en posición de capullo con la palma hacia abajo sobre el dorso del dedo índice de la otra mano, y se mueve en pequeños semicírculos hasta llegar a la punta del dedo.



CHILE
Se coloca la mano, con el índice y el meñique estirados, sobre la barbilla, tocándola con la parte lateral del índice, y se desliza a un lado y abajo, sacudiendo la mano.

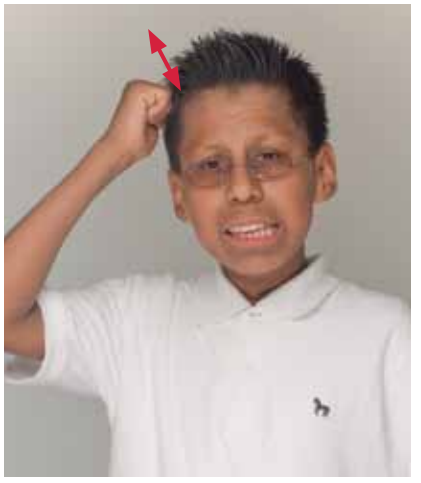


CILANTRO
Se hace una letra *c*, y se mueve en espiral hacia arriba, por encima del dedo índice estirado de la otra mano cerrada.

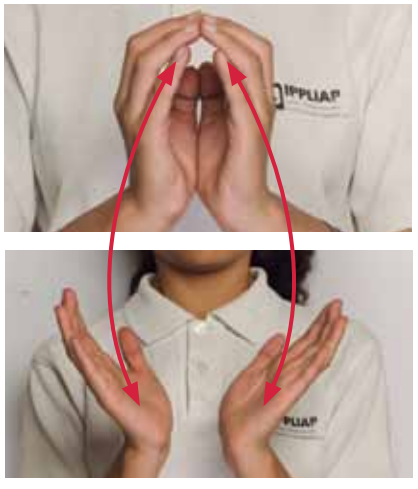


CIRUELA
Se hace una letra o. Luego se coloca el índice sobre los labios, y se desliza hacia abajo.

COCO (1)
Se estiran el índice y el pulgar, y casi se unen por las yemas, simulando sostener un popote que se introduce en el coco, mientras tanto, se coloca la palma de la otra mano en posición cóncava hacia arriba.



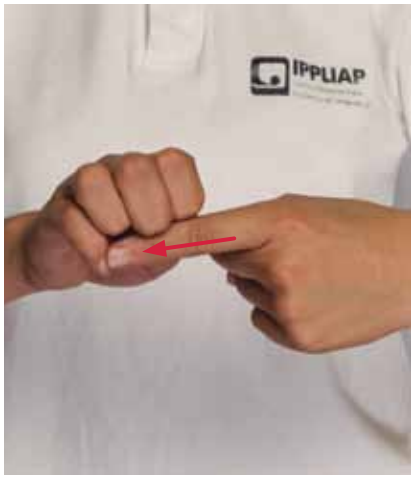
COCO (2)
Con la mano cerrada sobre la cabeza, se golpea sobre ella ligeramente y se separa.



COL
Se colocan las manos en posición cóncava, tocándose por la punta de los dedos y las muñecas, abriéndose y separándose al mismo tiempo.

COLIFLOR
Se colocan las manos en posición cóncava, una sobre la otra, sin tocarse.

DURAZNO
Se coloca una letra o sobre el dorso del antebrazo, y se desliza hacia la muñeca.



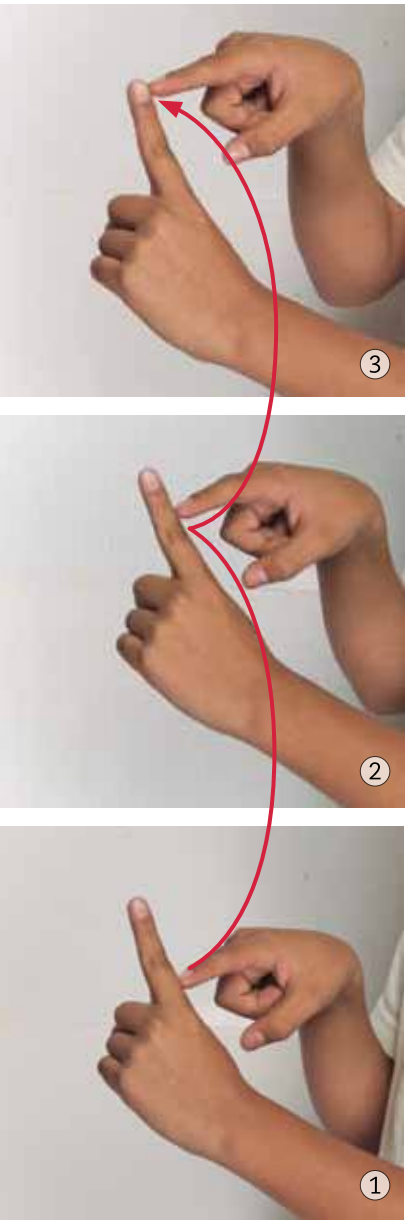
EJOTE
Se coloca una letra *e* sobre el índice de la otra mano, tocándola con el dorso de los dedos, y se desliza al frente.

ELOTE
Se coloca una letra *b* sobre los labios, tocándolos con la parte lateral del índice, y se desliza a un lado, girando la mano al mismo tiempo.

ESPINACA
El índice y el pulgar forman una hoja, que sale de la letra *c* hecha con la otra mano.

FRESA
Se coloca una letra *f* sobre la nariz, y se mueve al frente y de regreso sobre la cara varias veces.

ESPÁRRAGO
Con la punta del índice estirado, se toca la parte lateral del índice de la otra mano, y se mueve en pequeños medios círculos a la punta.



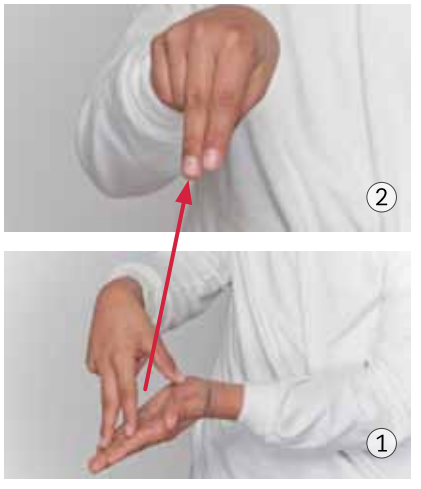
FRIJOL
Con la mano haciendo un capullo, se rodea el dedo índice de la otra mano, y se gira hacia adelante y atrás.

FRUTA
Con una mano se rodea la otra, que está en capullo, y se mueve a un lado hasta separarse.

GRANADA
Con una mano se simula tomar los granitos de una granada, representada con el puño de la otra mano. Luego se coloca el índice sobre los labios, y se desliza hacia abajo.

GUAYABA
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra en la parte baja de la mejilla, y se desliza el índice hacia abajo y al frente.

HABA
Se hace una letra *a*, y con la yema del pulgar de esa mano se rodea la uña del pulgar de la otra mano, que también hace una *a*.



HIGO
Se colocan los dedos índice, medio y pulgar estirados sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta, y se mueven hacia arriba hasta unirse.

HONGO
Se coloca la mano abierta con la palma hacia abajo sobre el índice de la otra.

JAMAICA
Se colocan los índices y los pulgares frente a frente, y se mueven al mismo tiempo a los lados, uniendo las yemas. Luego se coloca el índice sobre la boca, tocándola con la yema, y se desliza hacia abajo.

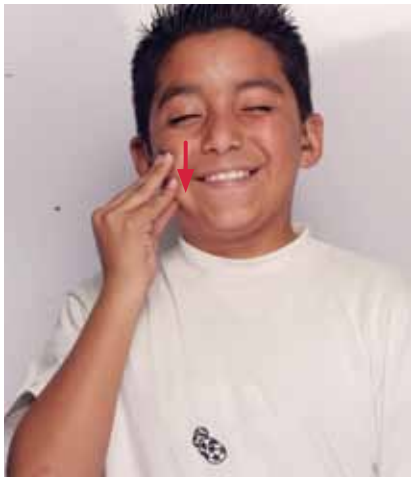
JÍCAMA
Se coloca la mano abierta, en posición cóncava, sobre la barbilla, tocándola con la muñeca, y se mueve al frente, hasta que se separa.

JITOMATE
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra sobre la mejilla.

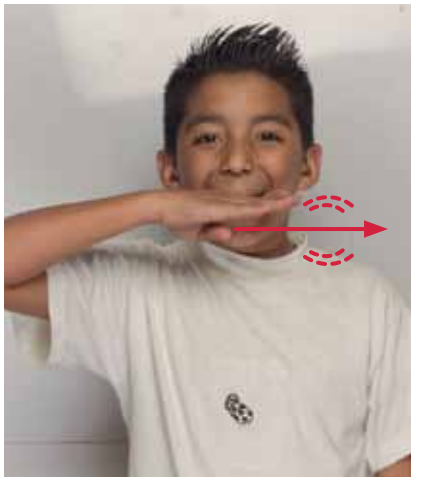
LECHUGA
Se hace la letra *b* con ambas manos, tocándose con la punta de los dedos. Luego se mueven juntas hacia arriba, separando los dedos.

LIMA
Se coloca la mano en posición de garra sobre la cabeza.

LIMÓN (1)
Se coloca la mano en capullo sobre la mejilla, tocándola con el dorso de los dedos, y se mueve hacia abajo, haciendo el gesto de probar algo agrio.



LIMÓN (2)
Se coloca la mano abierta sobre la mejilla, y se mueve hacia abajo hasta quedar en capullo, mientras se hace el gesto de probar algo agrio.



MAÍZ
Se coloca una letra *b* sobre los labios, tocándolos con la parte lateral del índice, y se desliza a un lado, girando la mano al mismo tiempo.

MAMEY
Con la mano cerrada, se simula sacar la pulpa de un mamey que se sostiene con la otra mano en posición cóncava.

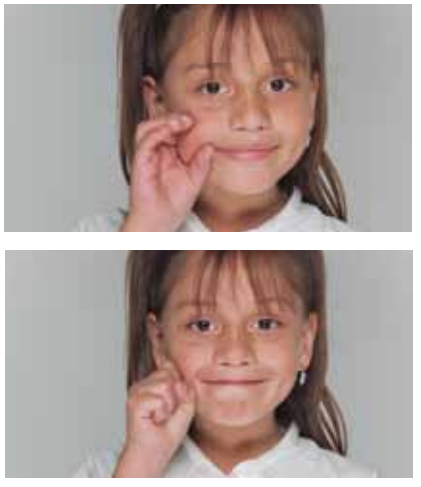
MANDARINA
Se colcan las manos en posición cóncava, una frente a la otra, tocándose por las puntas. Luego se simula cortar una mandarina con un cuchillo.

MANGO (1)
Se coloca una letra *c* sobre la nariz, tocándola con el dorso del pulgar, y se mueve hacia abajo.

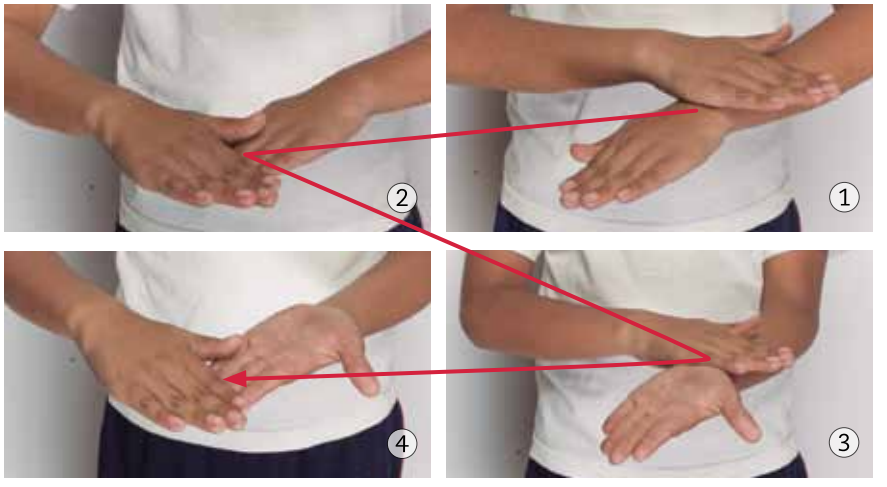
MANGO (2)
Se coloca la mano abierta debajo de la barbilla, simulando las barbas del mango.

MANZANA
Se coloca una letra *m* sobre la mejilla, tocándola con las yemas de los dedos, y se mueve en círculo en su lugar.

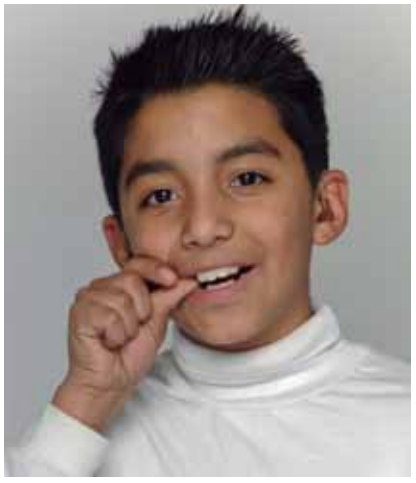
MELÓN
Se estiran los dedos índice, medio y pulgar con las yemas frente a frente y las palmas hacia arriba, simulando sostener una rebanada de melón, y se mueven al mismo tiempo a los lados, acercándose a la boca.



NARANJA
Se coloca una letra *c* sobre la mejilla, tocándola con la parte lateral del índice y el pulgar, y se cierra y abre la mano.



NOPAL
Se coloca la mano abierta con los dedos unidos y la palma hacia abajo sobre la muñeca de la otra, y se desliza al frente sobre la palma. Luego se gira la mano de abajo, y se repite la misma acción.



NUEZ
Se estiran el índice y el pulgar con las yemas frente a frente, simulando sostener una nuez que se coloca entre los dientes.

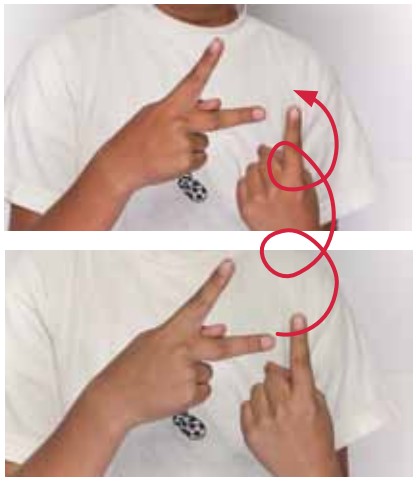
PAPA
Se hace la letra *c* con ambas manos, colocadas una más arriba que la otra, y se simula pelar una papa.

PAPAYA
Se colocan las manos en posición de garra, una frente a la otra, Luego se coloca una *u* sobre los labios, y se desliza hacia abajo.

PASA
Se estiran el índice y el pulgar con las yemas frente a frente, simulando sostener una pasa. Luego se coloca una *n* sobre la palma de la otra mano, y se desliza al frente.

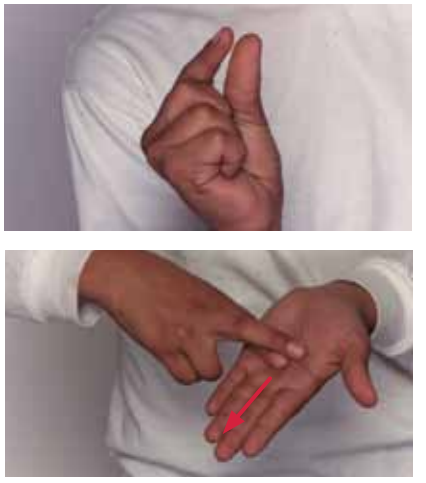
PEPINO
Con la palma de una mano abierta, se roza la otra mano, que hace una letra *c* con la palma hacia abajo.

PERA
Se estiran el índice y el pulgar unidos por las yemas con la palma al frente, y se mueve la muñeca al frente y de regreso.



PEREJIL
Se hace una letra *p*, y se mueve en espiral hacia arriba, alrededor del dedo índice de la otra mano.

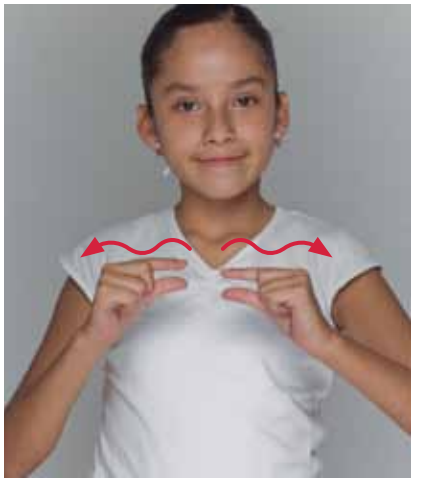
PIÑA
Se cruzan las manos abiertas unidas por las muñecas, y se rotan en su lugar sin separarse.



PIÑÓN
Se estiran el índice y el pulgar con las yemas frente a frente. Luego se coloca una *r* sobre la palma de la otra mano, y se desliza al frente.

PLÁTANO
Con la mano cerrada, se simula pelar un plátano, sostenido con la otra mano en posición cóncava con la palma hacia usted.

SANDÍA
Con las manos abiertas y las palmas hacia arriba, se simula sostener una rebanada de sandía, y se mueven al mismo tiempo a los lados hasta acercarse a la boca.



TAMARINDO
Se estiran el índice y el pulgar de ambas manos con las yemas frente a frente, y se mueven al mismo tiempo en ondas a los lados.

TEJOCOTE
Se hace la letra *o* con una mano. Luego, con la punta del dedo índice se toca el paladar con la palma hacia el frente.

TOMATE
Se coloca la mano abierta en posición cóncava con la palma hacia arriba, simulando sostener un tomate. Luego se coloca una *u* sobre la palma de la otra mano, y se desliza al frente y atrás.

TORONJA
Se coloca una letra *t* sobre la mejilla, tocándola con la punta del dedo índice, y se mueve en círculo en su lugar sin separarse.

TUNA
Con la mano abierta, se toca el dorso del puño de la otra mano con la yema del dedo medio, y lo rodea y lo toca en varios puntos.

UVA
Se colocan los dedos índice y pulgar con las yemas frente a frente sobre el ojo.

VERDURA (1)
Se hace la letra *u* con ambas manos, y se mueven hacia arriba y hacia abajo alternadamente.

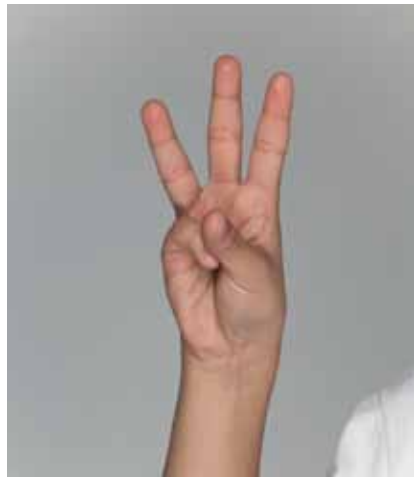
VERDURA (2)
Se hace una letra *v*, y se rota la muñeca hacia arriba; mientras la otra mano se coloca al frente con los dedos estirados y la palma hacia usted.

ZANAHORIA
Se coloca una letra *r* al lado de la frente. Luego se coloca la mano cerrada simulando sostener una zanahoria, que se acerca a la boca, como dándole una mordida.

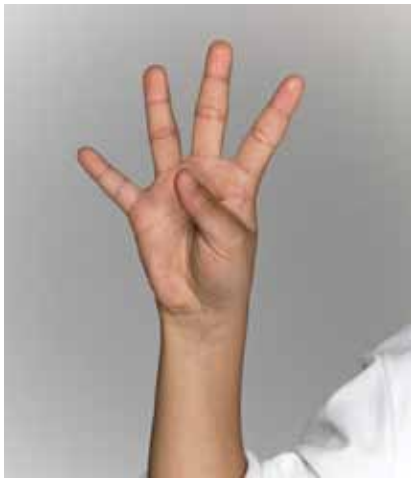
ZAPOTE
Se colocan las manos en posición de garra, una frente a la otra; luego, se tocan por los meñiques, y se rotan las muñecas, simulando partir el zapote.

UNO
Se estira el índice con la palma al frente.

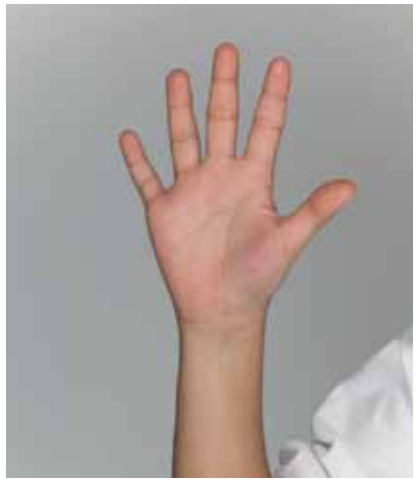
DOS
Se estiran los dedos índice y medio.



TRES
Se estiran los dedos índice, medio y anular con la palma al frente.



CUATRO
Se estiran los dedos índice, medio, anular y meñique.

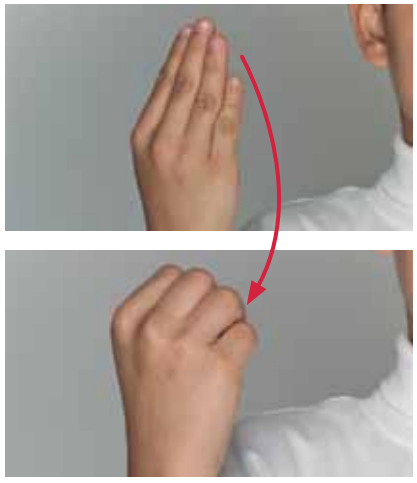


CINCO
Se abre la mano con la palma al frente y los dedos separados.

SEIS
Se hace la letra *a* con el pulgar hacia arriba.

SIETE
Se hace una letra *g*, colocada en forma inclinada.

OCHO
Se estiran los dedos pulgar, índice y medio, separados con la palma hacia usted.



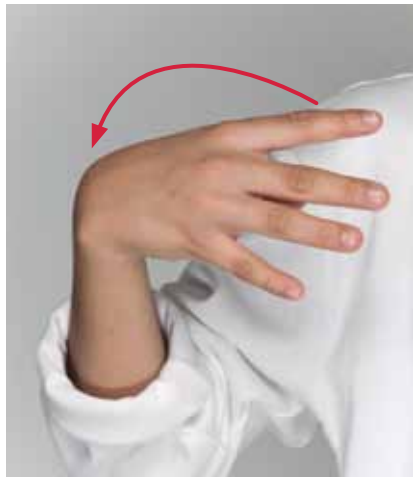
NUEVE
Se hace la letra *b* con la palma hacia usted. Luego se cierran los dedos rodeando el pulgar.

DIEZ
Se hace el número 5 con la palma hacia arriba, y se rota la mano rápidamente hacia abajo.

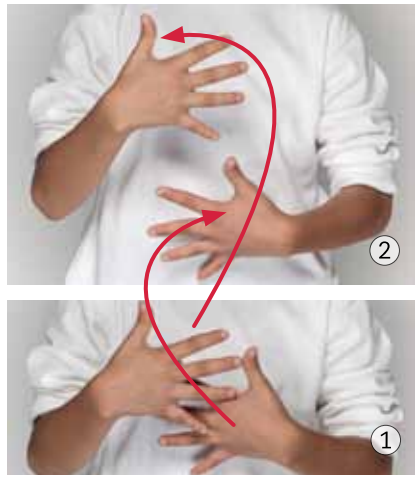
ONCE
Se hace la letra *a* con la palma hacia usted y el dedo pulgar señalando hacia arriba, y se rota la mano arriba y a un lado.

DOCE
Se hace el número 7, y se mueve la mano arriba y a un lado.

TRECE
Se hace el número 8, y se rota la mano arriba y a un lado.



CATORCE
Se estiran los dedos índice, medio, anular y meñique, y se mueve la mano arriba y a un lado.



QUINCE (1)
Se colocan las manos abiertas con las palmas hacia usted, una delante de la otra, y se mueven las manos en forma alternada hacia arriba y a un lado.

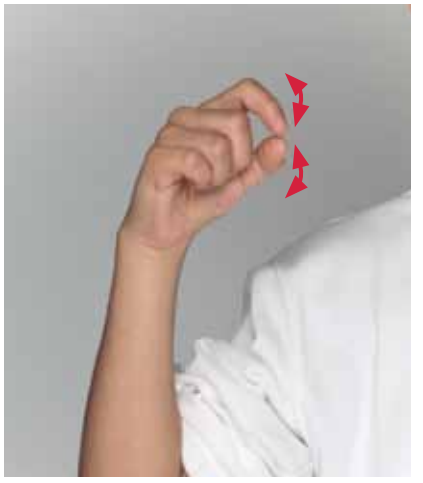
QUINCE (2)
Se hace el número 5 y se rota la mano arriba y a un lado.

DIECISÉIS
Se hace el número 6 con la palma hacia abajo, y se mueve hacia adelante.

DIECISIETE
Se hace el número 7 con la palma hacia abajo, y se mueve hacia adelante.

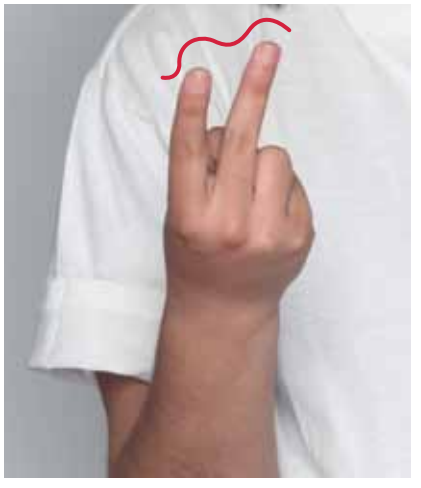
DIECIOCHO
Se hace el número 8 con la punta de los dedos señalando al frente, y se mueve hacia adelante.

DIECINUEVE
Se hace el número 4 con la punta de los dedos señalando al frente, y se mueve hacia adelante.



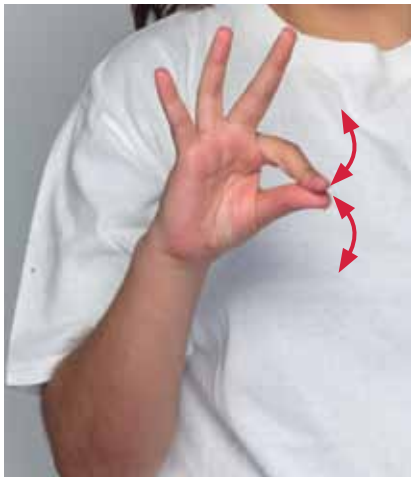
VEINTE
Con la mano cerrada, el índice y el pulgar se tocan por la punta, y se unen y se separan.

VEINTICINCO (1)
Con la mano cerrada, el índice y el pulgar se tocan por la punta, y se unen y se separan. Luego se hace el número 5.



VEINTICINCO (2)
Se estiran los dedos índice y medio con la palma hacia usted, y se mueven al frente y atrás en forma alternada.

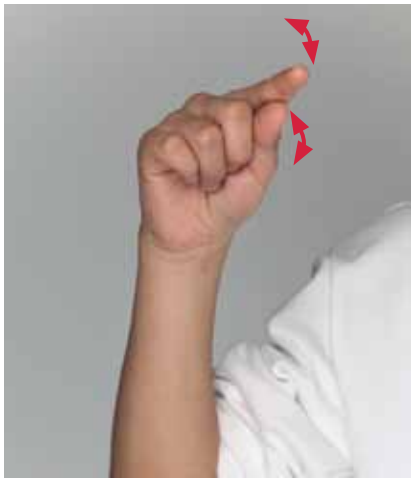
TREINTA
Con la punta del dedo medio se toca la punta del pulgar, mientras el índice permanece ligeramente levantado.



CUARENTA
Se abre la mano, con el índice y el pulgar tocándose por las yemas, y éstos se unen y se separan.

CINCUENTA
Se abre la mano con la palma hacia usted y los dedos separados, y se mueven hacia adelante y atrás uno por uno en forma alternada.

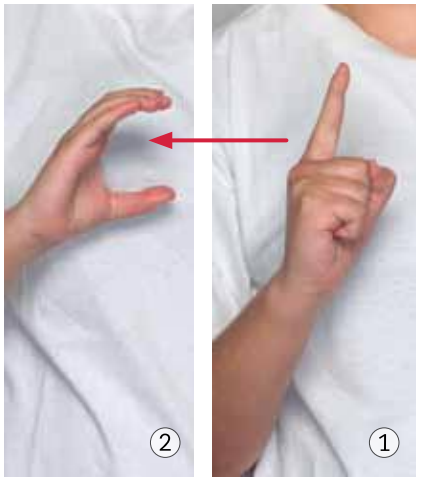
SESENTA
Se hace una letra *s*, y se intenta abrir y cerrar la mano varias veces.



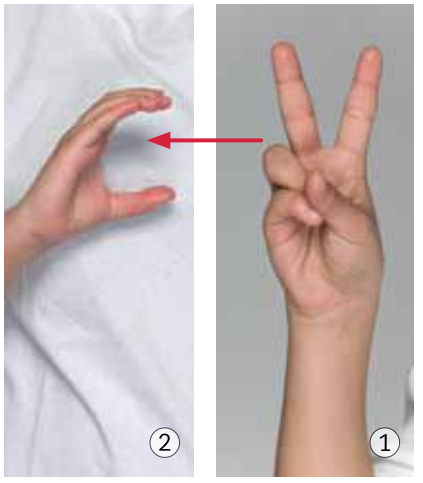
SETENTA
Se hace el número *7*, y el pulgar y el índice se separan y se unen varias veces.

OCHENTA
Se estiran los dedos índice, medio y pulgar, señalando al frente, se tocan, y se separan y se unen varias veces.

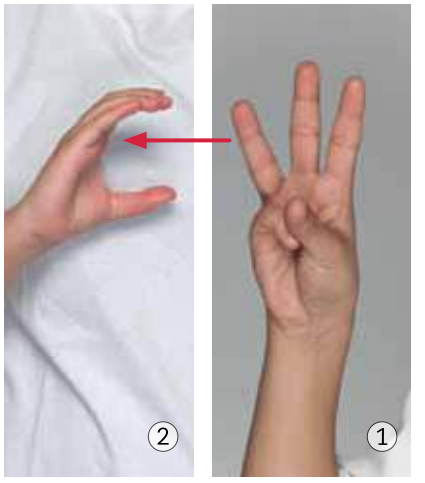
NOVENTA
Los dedos unidos y la palma al frente, se separan y se unen varias veces.



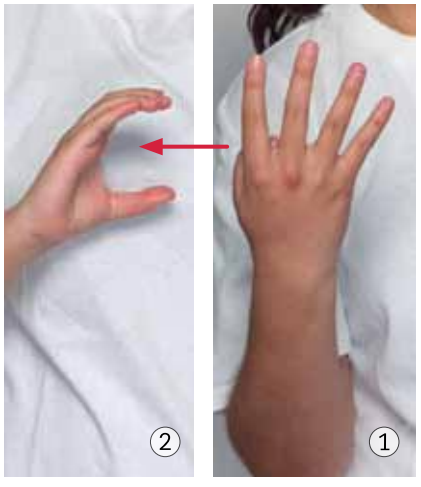
CIEN
Se estira el índice, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



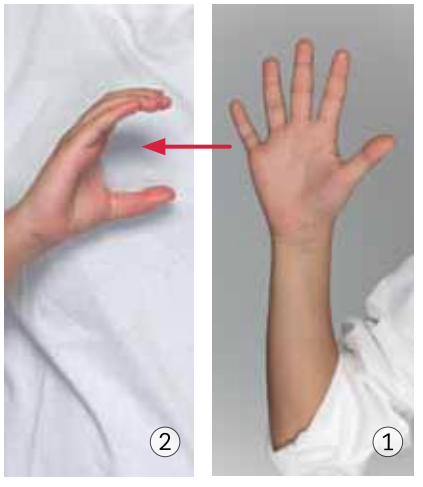
DOSCIENTOS
Se hace el número *2*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



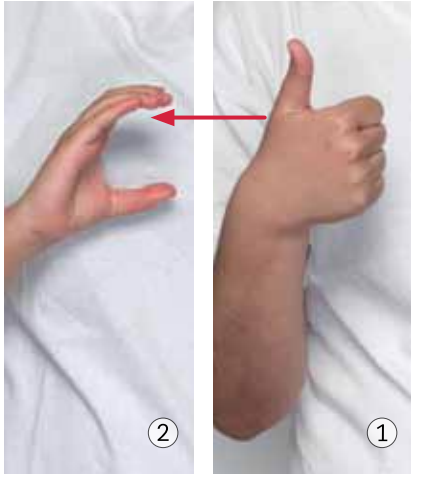
TRESCIENTOS
Se hace el número *3*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



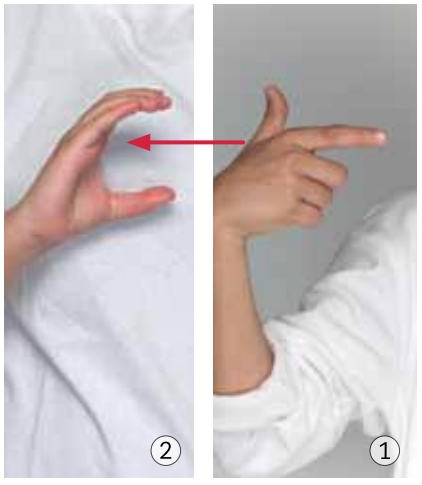
CUATROCIENTOS
Se hace el número *4*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



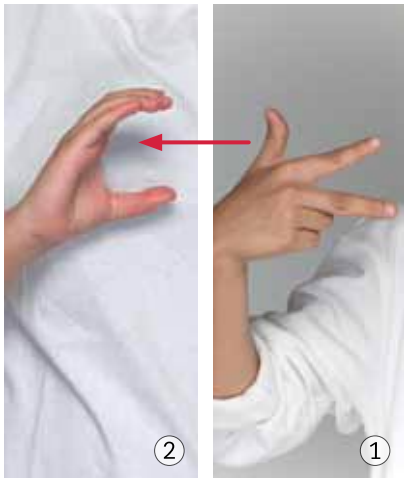
QUINIENTOS
Se hace el número *5*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



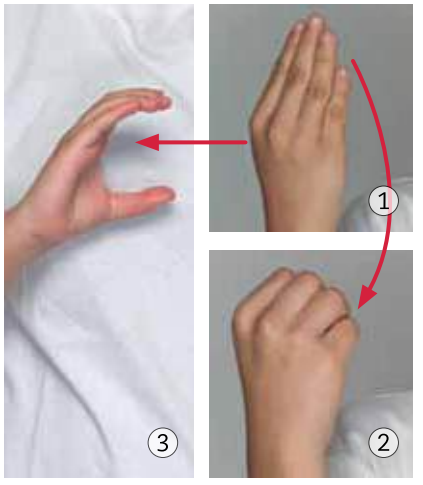
SEISCIENTOS
Se hace el número *6*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



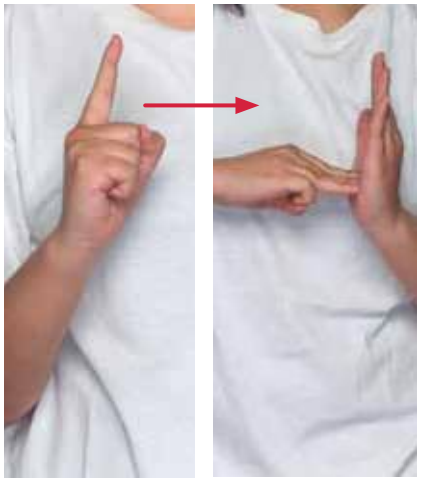
SETECIENTOS
Se hace el número *7*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



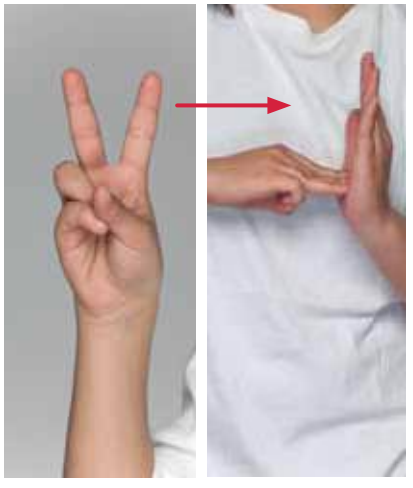
OCHOCIENTOS
Se hace el número *8*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



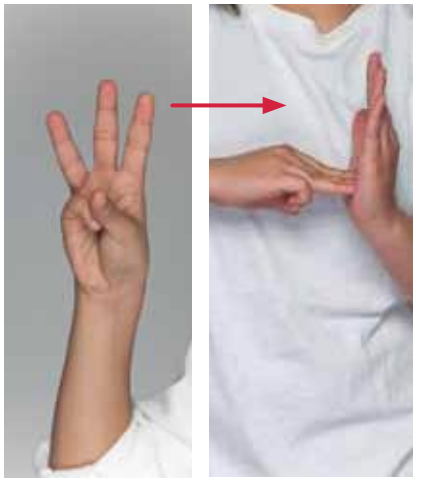
NOVECIENTOS
Se hace el número *9*, y se mueve a un lado hasta transformarse en *c*.



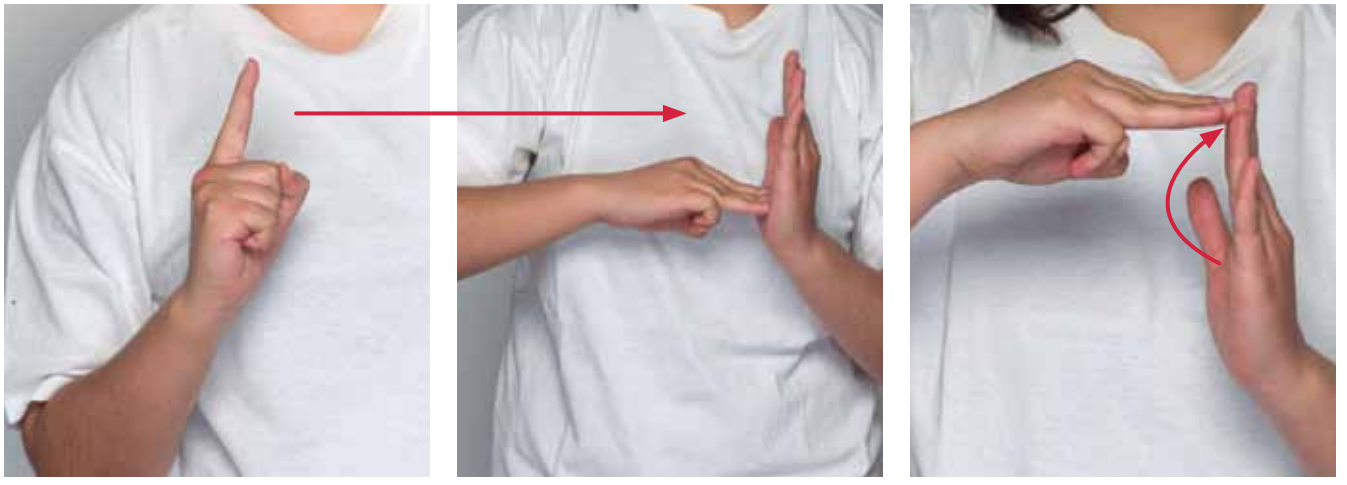
MIL
Se estira el dedo índice. Luego se coloca una *m* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las puntas de los dedos.



DOS MIL
Se hace el número *2*. Luego se coloca una *m* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las puntas de los dedos.

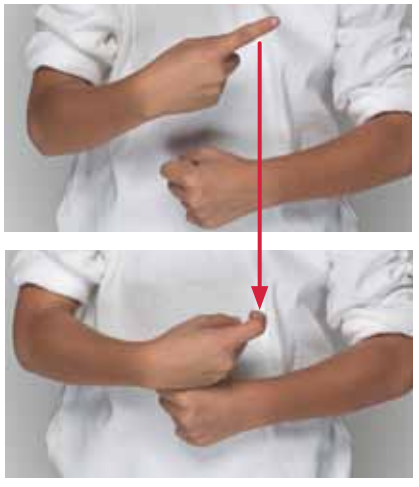


TRES MIL
Se hace el número *3*. Luego se coloca una *m* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las puntas de los dedos.

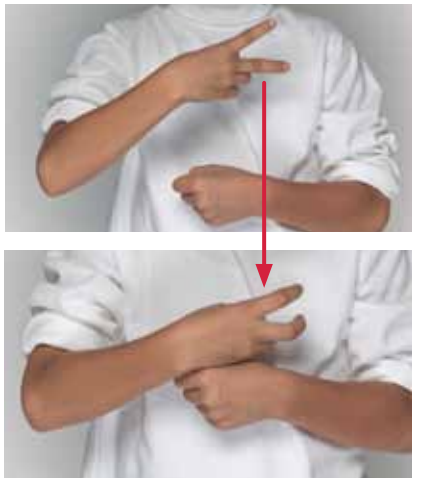


MILLÓN
Se estira el dedo índice. Luego se coloca una *m* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las puntas de los dedos, y se mueve en medio círculo hacia arriba.

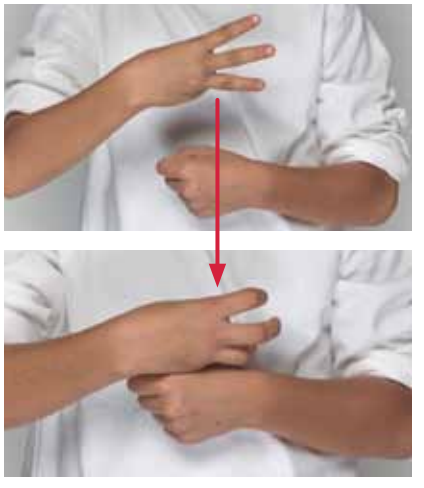
NÚMEROS ORDINALES



PRIMERO
Se estira el índice, y con esa mano se golpea el puño de la otra con la parte lateral del meñique, encogiendo el índice al mismo tiempo.



SEGUNDO
Se hace el número 2, y con esa mano se golpea el puño de la otra con la parte lateral del meñique, encogiendo los dedos al mismo tiempo.



TERCERO
Se hace el número 3, y con esa mano se golpea el puño de la otra con la parte lateral del meñique, encogiendo los dedos al mismo tiempo.

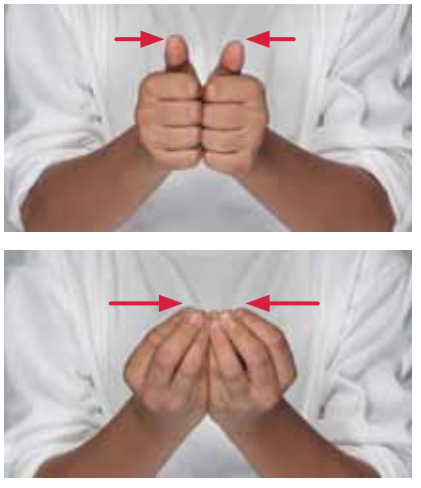
CUARTO
Se hace un número 4, y con él se golpea el puño de la otra mano con la parte lateral del dedo meñique, encogiendo los dedos al mismo tiempo.

QUINTO
Se hace el número 5, y con esa mano se golpea el puño de la otra con la parte lateral del meñique, encogiendo los dedos al mismo tiempo.

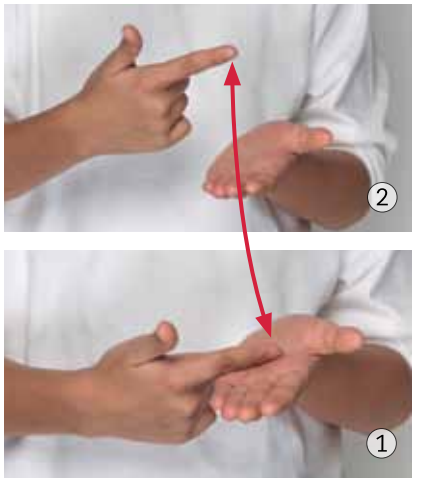
SEXTO
Se hace el número 6, y con esa mano se golpea el puño de la otra con la parte lateral del meñique, encogiendo el dedo al mismo tiempo.

PALABRAS RELACIONADAS

CÍRCULO
Con el índice se dibuja un círculo en el aire.



CONJUNTO
Se hace la letra *a* en ambas manos, tocándose y con los pulgares señalando hacia arriba. Luego se hace capullo en las dos manos, tocándose con las puntas de los dedos hacia arriba.

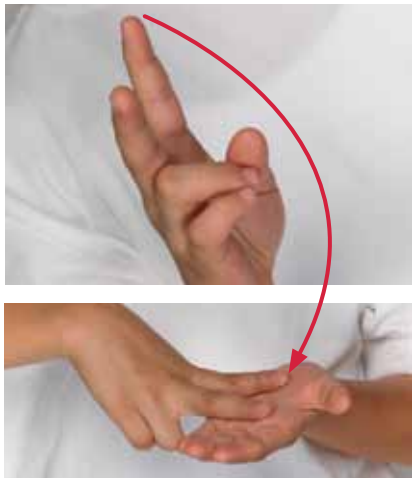


CONTAR
Se coloca una letra *g* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve hacia usted varias veces.

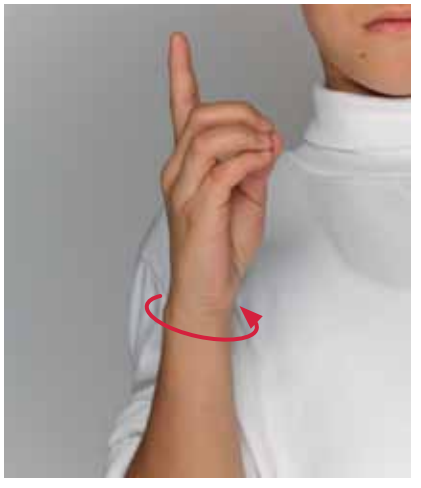
CUADRADO
Con la punta de los dos dedos índices se dibuja un cuadrado.

DIAGONAL
Se hace una letra *b*, y se mueve en diagonal hacia abajo y a un lado.

DIVISIÓN
Con la punta del índice estirado, y la palma hacia usted en posición horizontal, se toca la punta del índice de la otra mano, que está estirado y con la palma al frente.

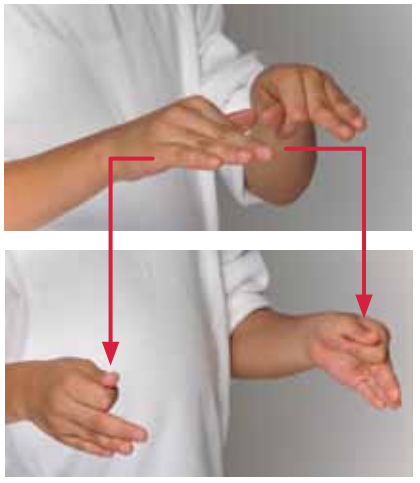


DOBLE
Se hace el número *2*, y se mueve en medio círculo, hasta colocar la yema de los dedos separados sobre la palma de la otra mano.

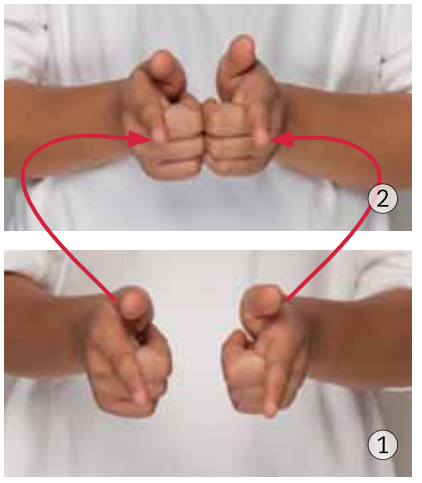


DÓLAR
Se hace la letra *d*, y se rota la muñeca hacia adentro.

ESFERA
Se hace la letra *c* con ambas manos, tocándose por la punta de los dedos.

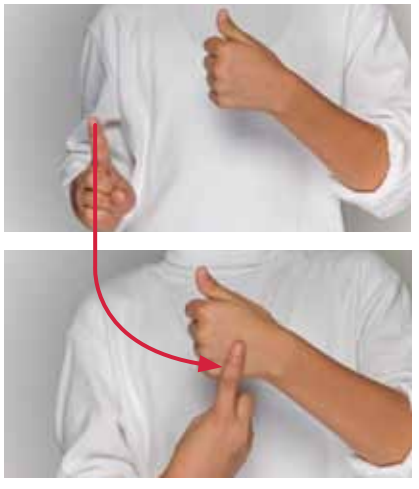


FORMA
Se hace la letra *f* en ambas manos con las palmas hacia abajo, y se mueven al mismo tiempo a los lados y abajo.

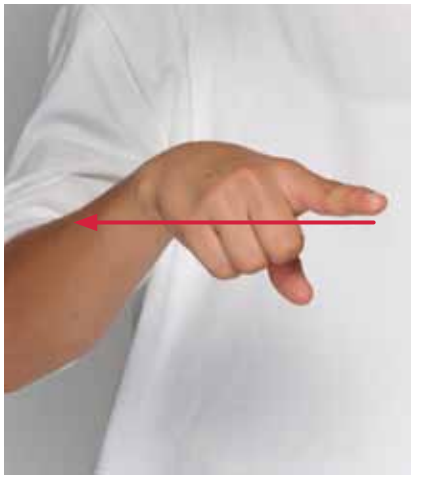


GRUPO
Se hace la letra *g* en ambas manos, una frente a la otra, y se mueven en medio círculo al mismo tiempo hacia usted hasta unirse.

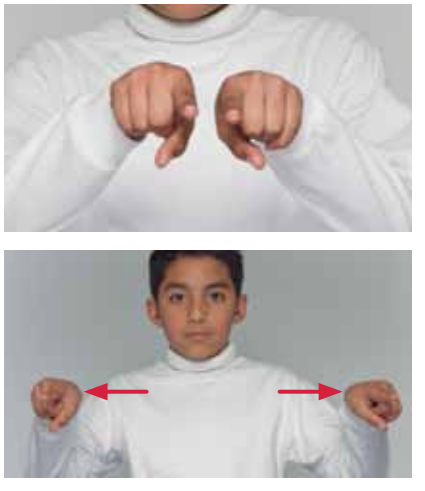
HORIZONTAL
Se coloca la mano abierta con la palma hacia abajo, y se mueve en línea recta a un lado.



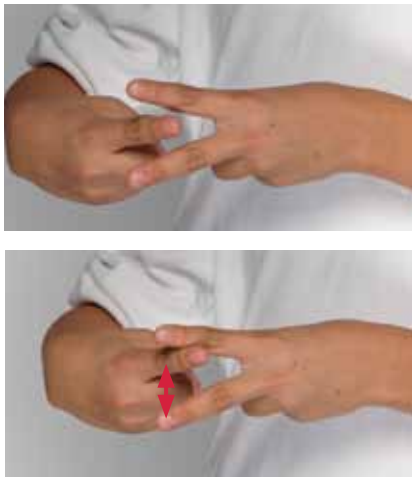
LADO
Se estira el índice y se coloca por la yema sobre el puño de la otra mano cerrada.



LÍNEA (1)
Se estira el índice, y se mueve en línea recta a un lado.

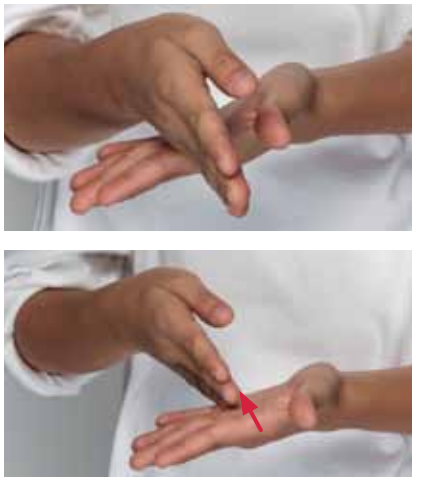


LÍNEA (2)
Se estiran los dedos índices, señalando al frente, y se mueven juntos a los lados en línea recta.



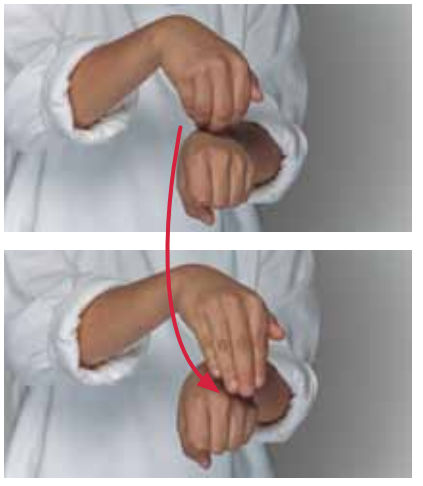
MATEMÁTICAS
Se coloca el índice entre los dedos índice y medio de la otra mano, y se mueve hacia arriba y abajo, golpeando los dedos varias veces.

MILLONARIO
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra, con la palma hacia arriba, y se rota la muñeca.



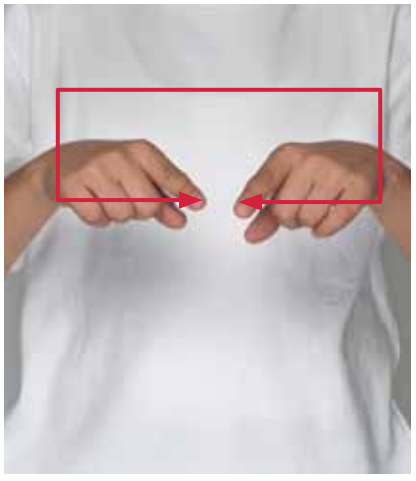
MITAD
Se coloca la mano abierta, con los dedos unidos, sobre la palma de la otra, tocándola con la parte lateral del meñique, y se desliza hacia usted.

MULTIPLICACIÓN
Se cruzan los índices de ambas manos, tocándose por el dorso.



NÚMERO
Con las puntas de los dedos, se toca el dorso de la otra mano, y se mueven al frente, hasta separarse.

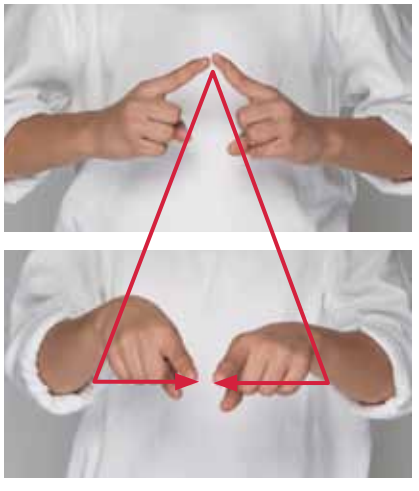
RAÍZ CUADRADA
Con la punta del índice estirado, se toca la punta del índice de la otra mano, que hace la letra υ.



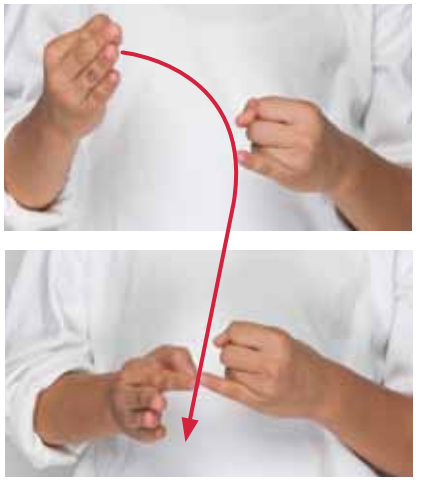
RECTÁNGULO
Con los índices estirados, se dibuja un rectángulo en el aire.

RESTA
Se coloca el índice estirado con la palma hacia usted en posición horizontal a la altura del pecho.

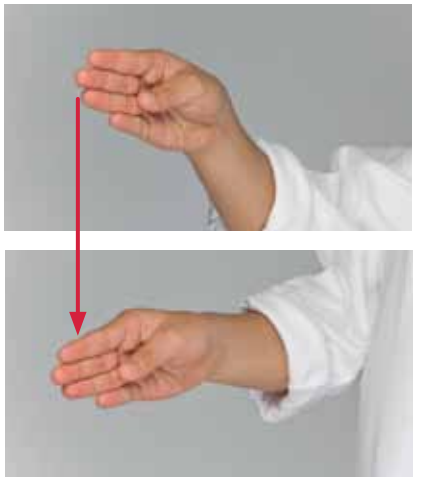
SUMA
Se cruzan los índices de ambas manos, tocándose por los dorsos de los dedos, simulando un signo de suma.



TRIÁNGULO
Se estiran los índices, tocándose por la punta, y dibujan un triángulo en el aire.



ÚLTIMO
Se hace una letra *f*, y con la punta de los dedos de esa mano se toca el meñique estirado de la otra.



VERTICAL
Se hace una letra *b* con las puntas de los dedos señalando al frente, y se mueve la mano en línea recta hacia abajo.

ACAPULCO
Se coloca una leta *a* a la altura de la oreja, se rota la mano varias veces.

AGUASCALIENTES
Se coloca el índice en posición de garra, y se estira y se encoge. Luego se coloca una *c* a la altura de la boca, y se mueve en círculo.

BAJA CALIFORNIA
Con el índice y el pulgar se rodea el lóbulo de la oreja. Luego se hace una *n* y se mueve en línea recta hacia arriba.

BAJA CALIFORNIA SUR
Con el índice y el pulgar se rodea el lóbulo de la oreja. Luego se hace una *s*, y se mueve en línea recta hacia abajo.

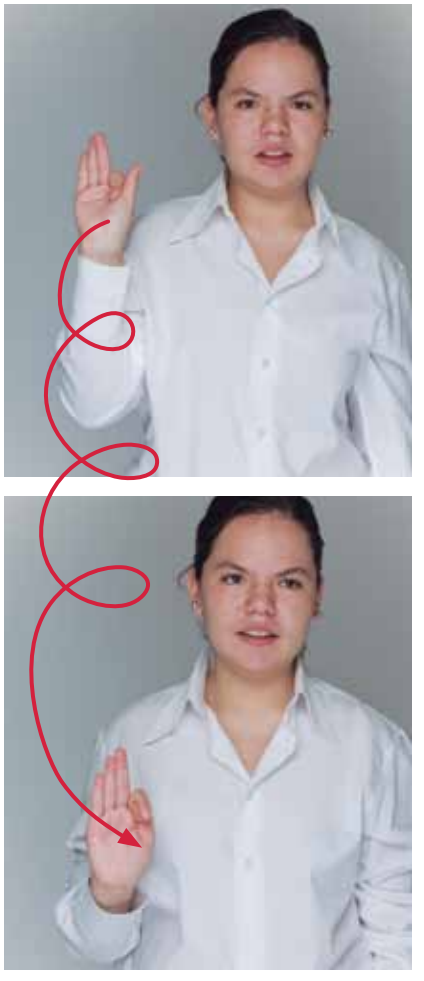
CAMPECHE
Se colocan el índice y el meñique sobre la ceja y la mejilla, tocando el rostro con las yemas, simulando un parche en el ojo.

CHETUMAL
Se hace una letra *c*, y se mueve en ondas al frente y abajo. Luego se coloca una *h* sobre la palma de la otra mano.

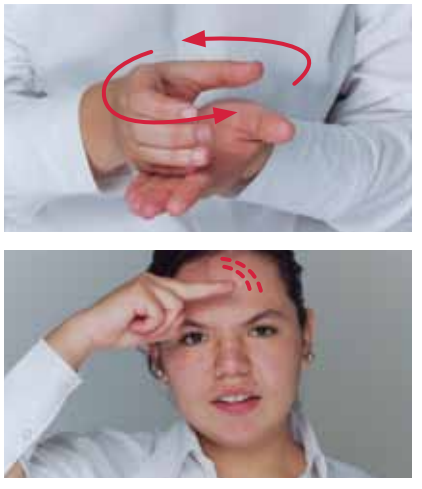
CHIAPAS
Se hace la letra *c* con ambas manos, una frente a la otra. Luego se hace la *h* en ambas manos con las palmas hacia usted.

CHIHUAHUA
Se hace una letra *c*. Luego se coloca una *h*, sobre la frente.

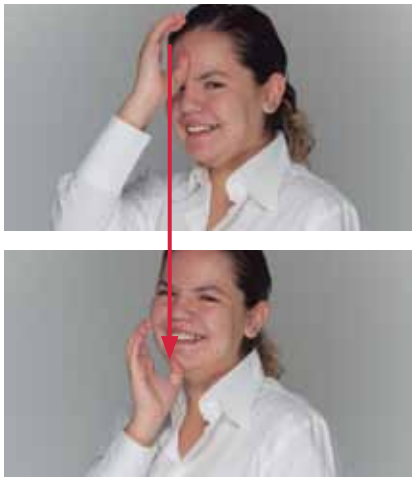
CHILPANCINGO
Se hace una letra *f* y se mueve en espiral hacia abajo.



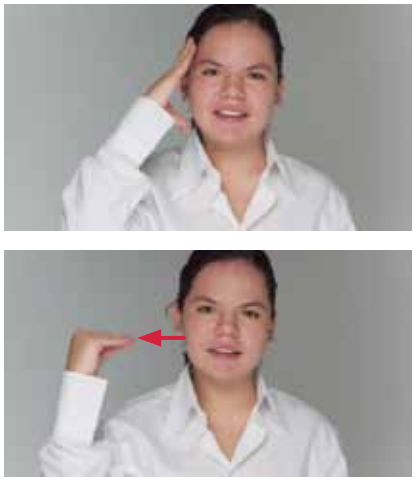
CIUDAD
Se hace la letra *c* en posición horizontal y con un movimiento circular se coloca sobre la otra mano, y la toca con el meñique.



CIUDAD VICTORIA
Se hace la letra *c* en posición horizontal y con un movimiento circular se coloca sobre la otra mano, y la toca con el meñique. Luego se hace una *v* sobre la frente y vibra en el lugar.



COAHUILA
Se coloca una letra *c* sobre la frente, tocándola con el dorso del pulgar, y se desliza hacia abajo.

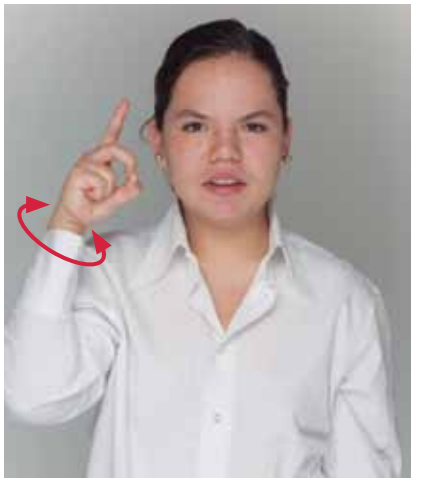


COLIMA
Se coloca la mano abierta con la palma hacia la oreja, a un lado de la frente, y se mueve en línea recta a un lado, hasta que queda la mano cerrada en punta.

CUERNAVACA
Se hace una letra *c*. Luego, se colocan el índice y el meñique estirados sobre la frente, tocándola con el dorso de la mano, y se mueven un poco al frente.

CULIACÁN
Se hace una letra *c* a la altura de la oreja, y se rota la mano varias veces.

DISTRITO FEDERAL
Se hace una letra *d*. Luego se hace una *f*.



DURANGO
Se hace una letra *d* a la altura de la oreja, se rota la mano varias veces.

ESTADO
Se coloca una letra *e* sobre el dorso de la otra mano, y se desliza hacia arriba.

GUADALAJARA
Se hace una letra *g*, señalando la oreja con el índice, y se rota la mano varias veces.

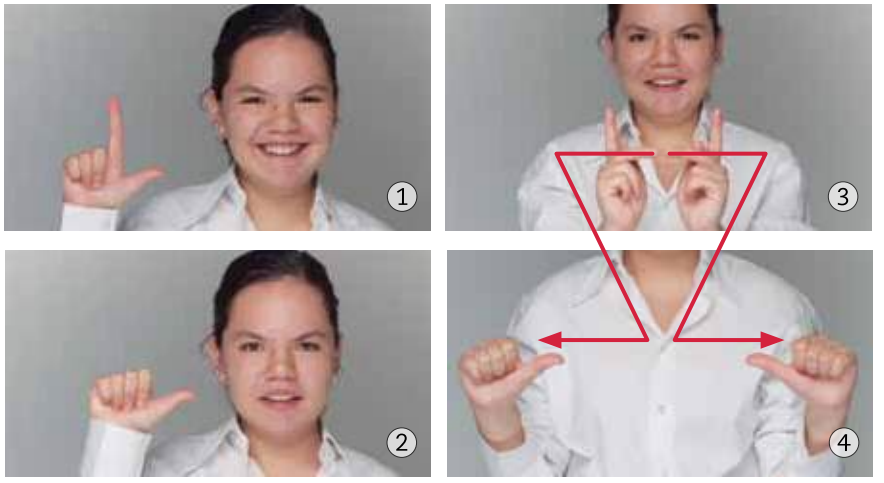
GUANAJUATO
Se hace una letra *g*, señalando al frente con el índice, y se rota la muñeca a los lados.

GUERRERO
Con las yemas del índice y el meñique frente a frente, se dibuja una patilla sobre la mejilla.

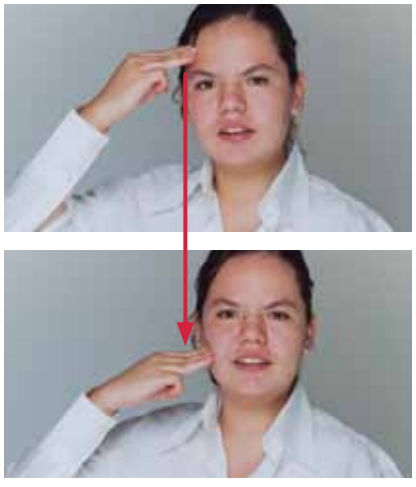
HERMOSILLO
Se coloca una letra *h* sobre la barbilla, tocándola con la punta del pulgar, y se doblan los dedos índice y medio a un lado.

HIDALGO
Se colocan los dedos pulgar, índice y medio en posición de garra, sobre un lado de la frente, tocándola con la punta del pulgar, y se mueven en ondas hacia abajo.

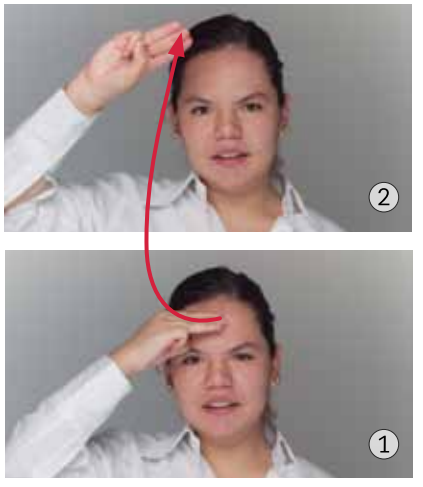
JALISCO
Se coloca la mano cerrada sobre la boca, tocándola con el dorso, y se mueve al frente, estirando el índice y el pulgar.



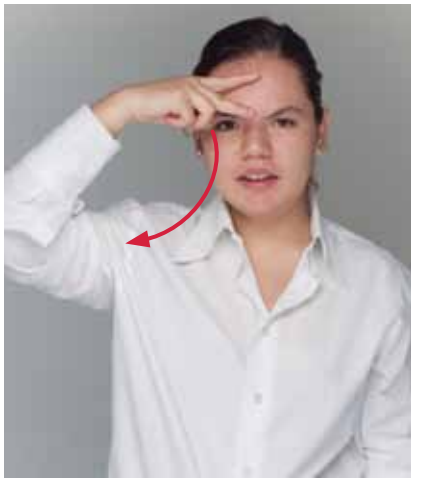
LA PAZ
Se deletrea la palabra *la*. Luego se hace la letra *p* con ambas manos, y se dibuja una *z* en el aire hasta terminar con la letra *a*.



MÉRIDA
Se coloca una letra *m* al lado de la frente, tocándola con la punta de los dedos, y se mueve hacia abajo hasta colocarse en la mejilla.



MEXICALI
Se coloca una letra *m* sobre la frente, tocándola con las yemas de los dedos, y se mueve en medio círculo hacia el frente y arriba.

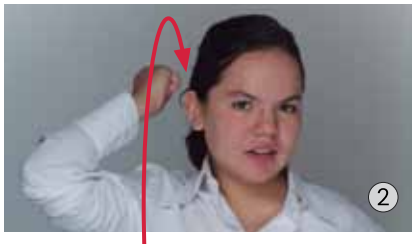


MÉXICO
Se coloca una letra *v* sobre la frente, tocándola con las yemas de los dedos, y se mueve hacia abajo y al frente.

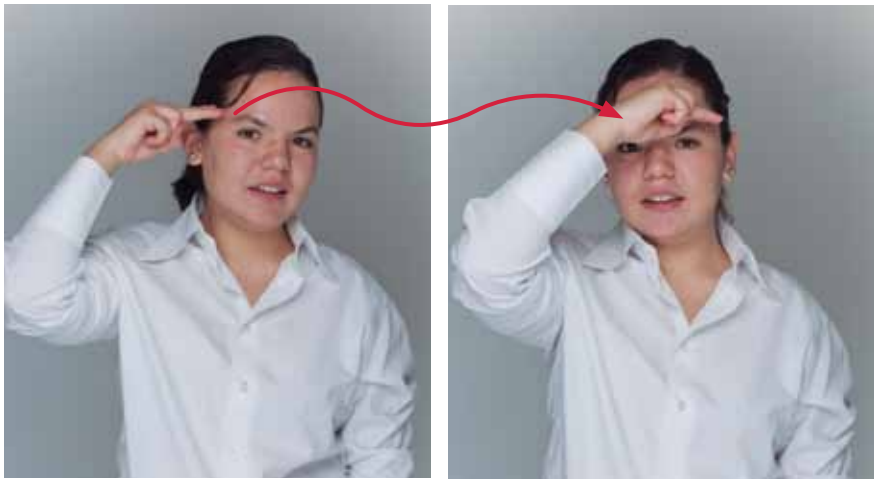
MICHOACÁN
Se hace una letra *m*, señalando la oreja con la punta de los dedos, y se rota la mano varias veces.

MONTERREY
Se coloca una letra *m* sobre la frente, tocándola con el dorso de la mano, y se mueven los dedos hacia arriba y abajo.

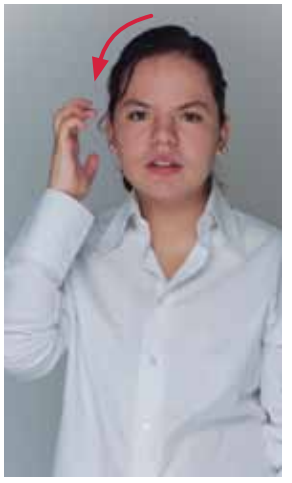
MORELIA
Se hace una letra *m*, señalando la mejilla con la punta de los dedos, y se rota la mano varias veces.



MORELOS
Se coloca la mano abierta a la altura de la cabeza, y se mueve hacia atrás, cerrando la mano al mismo tiempo.

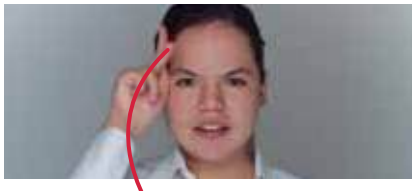


NAYARIT
Se coloca una letra *n* a un lado de la frente, y se mueve en ondas sobre ella, recorriéndola.



NUEVO LEÓN
Con una mano se rodea la otra en posición de capullo, que se desliza hacia arriba, rozando por el dorso la palma de la otra mano, y termina abierta. Luego se coloca la mano en posición de garra a un lado de la cabeza, y se desliza hacia abajo.

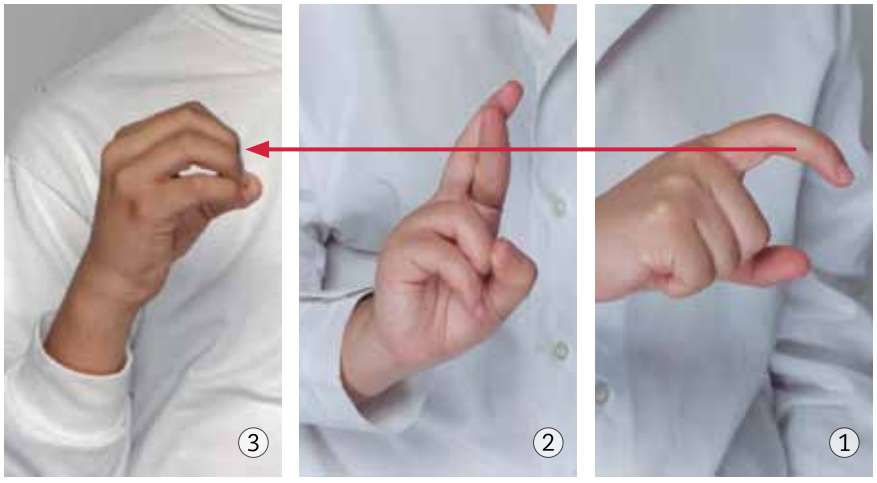
OAXACA
Se hace una letra *o*, y se rota la mano varias veces.



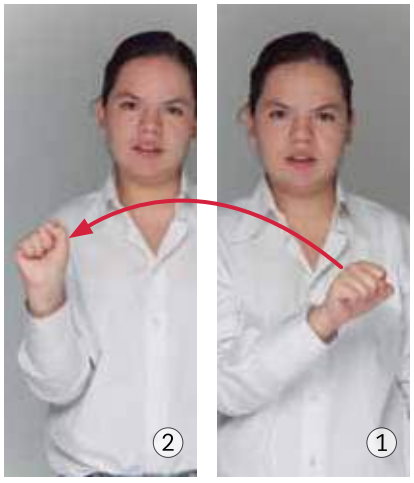
PACHUCA
Se coloca una letra *p* al lado de la frente, y se mueve en ondas hacia abajo.

PUEBLA
Se coloca una letra *p* a la altura de la oreja, y se rota la mano varias veces.

QUERÉTARO
Se hace una letra *q* con la punta de los dedos señalando la oreja, y se rota la mano varias veces.

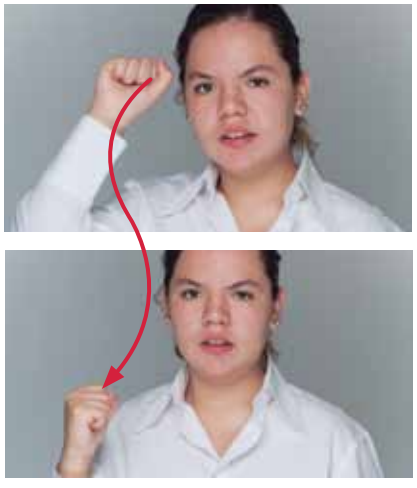


QUINTANA ROO
Se hace una letra *q*, y se mueve en línea recta a un lado, se transforma en *r*, y termina con la letra *o*.



SALTILLO
Se hace una letra *s*, y se mueve a un lado.

SAN LUIS POTOSÍ
Se hace una letra *s*. Luego se coloca una *p* sobre la frente, tocándola con la punta del dedo medio.



SINALOA
Se coloca una letra *s* a un lado de la frente, y se mueve en ondas hacia abajo.

SONORA
Se coloca la mano abierta con los dedos unidos sobre los labios, golpeándolos ligeramente, y se articula la letra *o* con los labios.

TABASCO
Se hace una letra *t* con el pulgar señalando la oreja, y se rota la muñeca hacia los lados.

TAMAULIPAS
Se hace una letra *t*, y con ella se golpea la palma de la otra mano.

TAMPICO
Se colocan los dedos índices y medios en posición de garra con las manos una frente a la otra, y se juntan al mismo tiempo hasta tocarse con las puntas.

TEPIC
Se coloca una letra *t* sobre la barbilla, tocándola con la parte lateral del índice, y se mueve hacia abajo, hasta transformarse en una *e*.

TIJUANA
Se coloca una letra *t* sobre la parte lateral de la boca con la palma al frente, y se mueve en medio círculo a un lado.

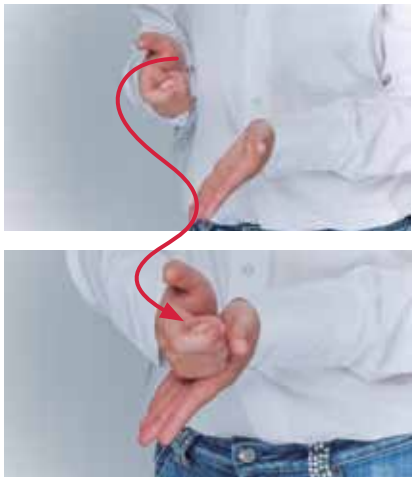
TLAXCALA
Se hace la letra *t* en ambas manos, una frente a la otra, y se mueven al frente, hasta transformarse en *l* al mismo tiempo.

TOLUCA
Se colocan el índice y el pulgar, unidos por la punta con la palma hacia abajo, sobre el pecho, y se mueven en medio círculo hacia abajo.

TUXTLA GUTIÉRREZ
Se hace una letra *t*, y se mueve hacia abajo hasta transformarse en una *g* colocada sobre la palma de la otra mano.

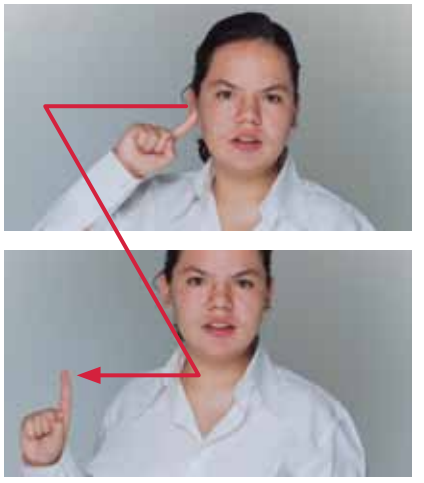
VERACRUZ
Se hace una letra *v* a la altura de la oreja, señalándola con la punta de los dedos, y se rota la mano varias veces.

VILLAHERMOSA
Se coloca una letra *l* sobre la frente. Luego, se coloca la mano abierta frente a la cara, y se mueve en círculo. Se termina con la mano en capullo bajo la barbilla.

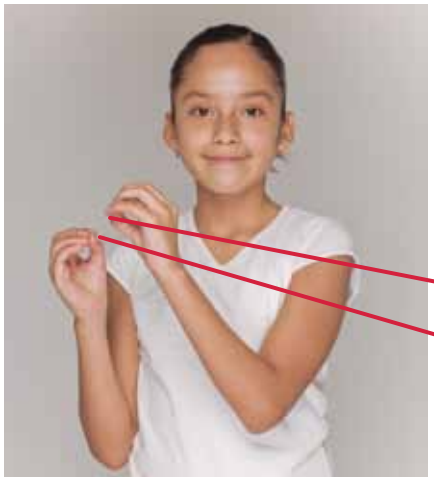


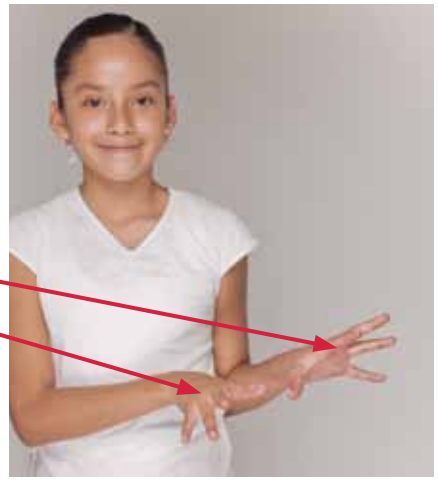
XALAPA
Se hace una letra x, y se mueve en ondas hacia abajo, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano.

YUCATÁN
Se hace una letra y a la altura de la oreja, y se rota la mano varias veces.



ZACATECAS
Se dibuja una z desde la oreja hasta la altura del hombro.





ABANDONAR
Se hace la letra *o* con ambas manos, y se mueven con fuerza a un lado y abajo, mientras se estiran los dedos.

ABRAZAR
Se cruzan las manos abiertas sobre los hombros, simulando un abrazo.

ACCESO
Se coloca la mano abierta sobre la palma de la otra, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y se desliza al frente.

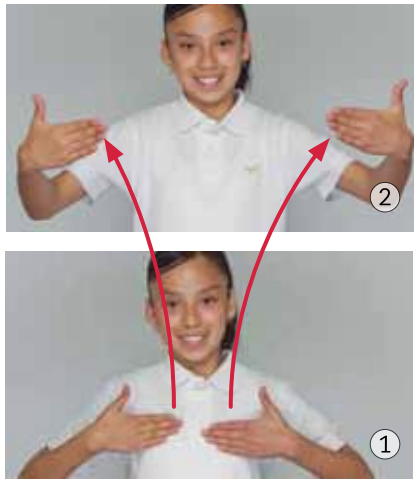
ACEPTAR
El índice y el pulgar se tocan por las yemas, se rota la muñeca y se hace un movimiento en línea recta hacia abajo.

ACOSTUMBRAR
Se coloca la mano abierta en posición cóncava debajo de la barbilla sin tocarla, y se mueve un poco en círculo corto al frente y hacia usted.

ADIÓS
Con la mano abierta, se doblan los dedos hacia abajo.

AHÍ
Con el índice se señala el lugar de que se trata.

AHORA
Se coloca una palma sobre la otra, y ambas se mueven en medio círculo a los lados.

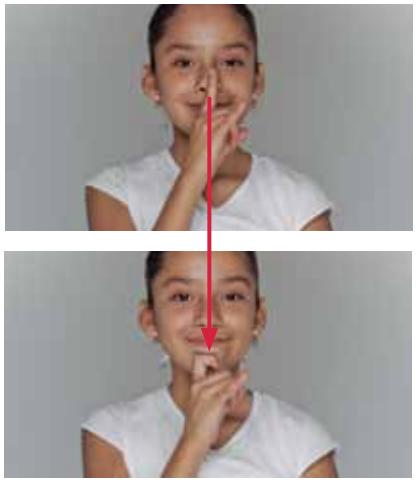


ALABAR
Se colocan las manos abiertas sobre el pecho, y se mueven simultáneamente hacia arriba y a los lados.

ALLÁ
Con el índice estirado, se señala un lugar.

AMOLADO
Se coloca el índice debajo de la barbilla, y se realiza un movimiento al frente.

ANTIFAZ
Se colocan el índice y el meñique estirados, arriba y abajo del ojo, y se mueven en línea recta a un lado.



APESTOSO
Se colocan el índice y el meñique estirados, sobre la nariz, tocándola con la parte lateral del índice, y se deslizan hacia abajo, mientras se encoge este dedo.

APRENDER
Se coloca la mano abierta a la altura de la frente, tocándola con el dorso del dedo pulgar, y se cierra la mano en capullo.

APRISA
Se deslizan los dedos índice, medio y pulgar por las yemas al frente, simulando un chasquido.

APROBADO
Se hace una letra *a* con el pulgar hacia arriba, y se hace vibrar en su lugar.

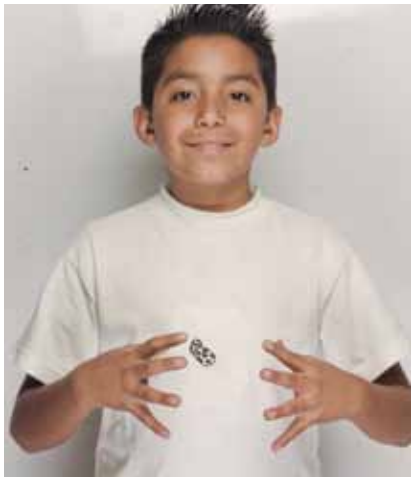
AQUÍ
Con la mano cerrada y el índice estirado se señala el piso.

ARETE
Con la mano se rodea el lóbulo de la oreja.

ASOMAR
Con las manos se simula estar sobre una barda, y que se trata de asomar la cara.

AYUDAR
Se coloca una letra *a* sobre la palma de la otra mano, tocándola con la parte lateral del meñique, y se mueven ambas manos en medio círculo hacia arriba y al frente.

BAILAR
Se hace la letra *b* con ambas manos, una al lado de la otra con las palmas hacia arriba, y se mueven en círculo a los lados.



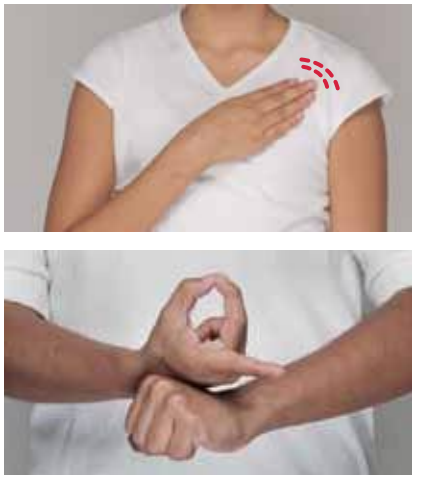
BALÓN
Con las manos en posición cóncava, una frente a la otra, se simula sostener un balón.

BARRERAS
Se mueve la mano abierta al frente hasta tocar con la punta de los dedos la palma de la otra mano.

BESARSE
Se colocan ambas manos en capullo, se tocan por la punta de los dedos y se separan.

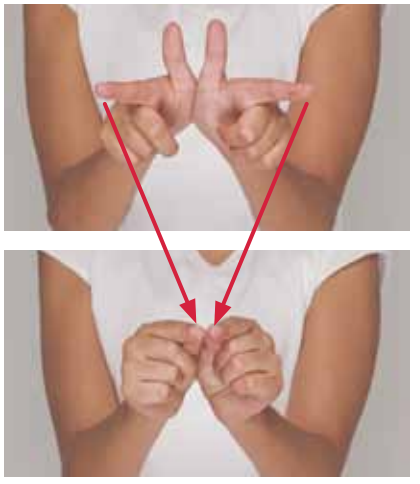
BILINGÜE
Se coloca una palma sobre la otra, y la de arriba se voltea y se vuelve a colocar sobre la otra.

BOMBERO
Se coloca un número 4 sobre la cabeza, tocándola con la muñeca, y se desliza hacia atrás.



BONDAD
Se coloca una letra b sobre el corazón, y se hace vibrar en su lugar, posteriormente se coloca una letra d sobre la otra mano, quedando dorso con dorso.

BOSTEZAR
Con la mano abierta sobre la boca, se simula bostezar y taparse la boca.



BREVE
Se estiran el índice y el pulgar de ambas manos, unidas por las muñecas, y se juntan los dedos por las yemas al mismo tiempo.

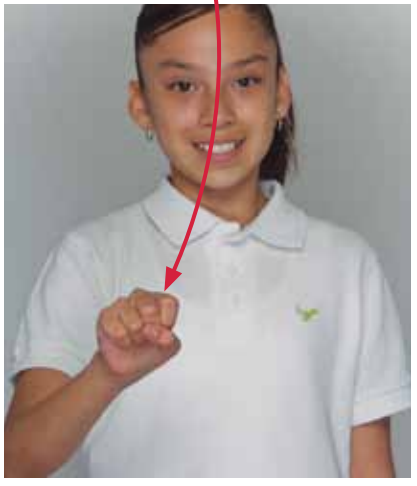
CALAVERA
Se cruzan ambos brazos con los dedos índice y medio en posición de garra sobre el pecho.

CALENDARIO
Se hace una letra c, y con la punta del pulgar de esa mano se toca la palma de la otra, y se desliza hacia abajo.

CASTIGAR
Con la mano abierta se golpea el dorso de la otra mano, tocándolo con la parte lateral del meñique.

CENTRO
Se coloca el pulgar señalando hacia abajo sobre la palma de la otra mano, se mueve en círculo y termina en el centro.

COGER
Se coloca la mano en posición de garra, se realiza un movimiento brusco hacia adelante, y al mismo tiempo se cierra.



COMA
Con el índice se dibuja una coma en el aire.

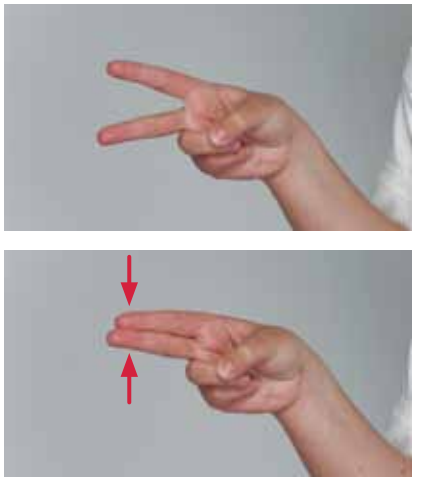
CONDE
Se coloca una letra *c* a la altura de la oreja, y se mueve en círculo alrededor de ella.

CONOCER
Se coloca una letra *c* sobre la frente, tocándola con la punta de los dedos, y se hace vibrar en su lugar.

CONVERTIR
Se coloca una palma sobre la otra y se rotan. Luego se voltean las manos al mismo tiempo, sin separarse.

COQUETO
Se coloca una letra *c* al lado de la cabeza, y se rota la muñeca hacia altrás.

CORAJE
Se colocan las manos en posición de garra al lado del pecho, y se mueven al mismo tiempo y de sorpresa hacia arriba.



CORTAR
Se estiran los dedos índice y medio, y se simula cortar.

CRITICAR
Se estira el índice, y se simula rascar la parte lateral del índice de la otra mano.

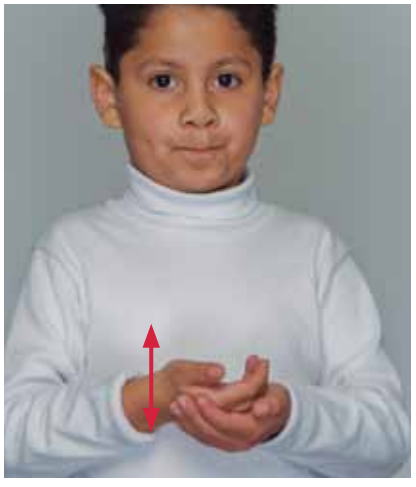
¿CUÁL?
Se coloca el número 5 sobre el puño de la otra mano, y se mueve al frente sin separarse.

CUIDADO
Se hace la letra *c* con ambas manos, una al lado de la otra, y se mueven al mismo tiempo al frente y a usted.

CURIOSO
Se hace una letra *c* a la altura de la boca, y se mueve en círculo.

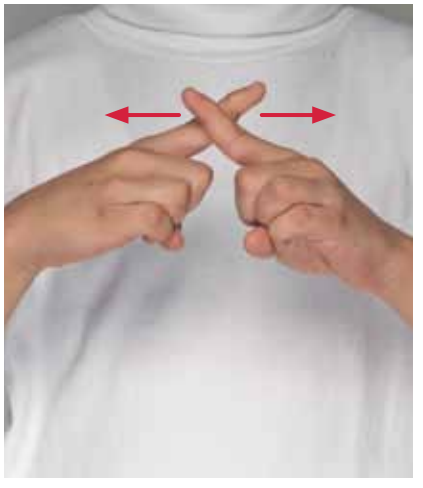
DEFENDER
Se hace una letra *f* y con ella se golpea el dorso de la otra mano cerrada.

DEPENDER
Se coloca el índice estirado sobre el índice de la otra mano, y se mueven juntos sin separarse hacia abajo y arriba.



DESCANSAR
Se colocan las manos en posición cóncava, una sobre la otra, y se mueven juntas hacia abajo y arriba.

DIABLO
Se coloca la mano cerrada, con el índice y el meñique estirados, al lado de la frente, y se hace vibrar en su lugar.



DIFERENTE
Se cruzan los índices de ambas manos al frente, y se separan al mismo tiempo a los lados.

DINERO
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra, y se rota la muñeca hacia los lados.

DIOS
Con el índice se señala hacia arriba.

DISCRIMINAR
Se colocan las manos palma con palma, y se rotan sin separarse.

DUDA
Se hace la letra *d* con ambas manos, y se mueven alternadamente en línea recta hacia arriba y abajo.

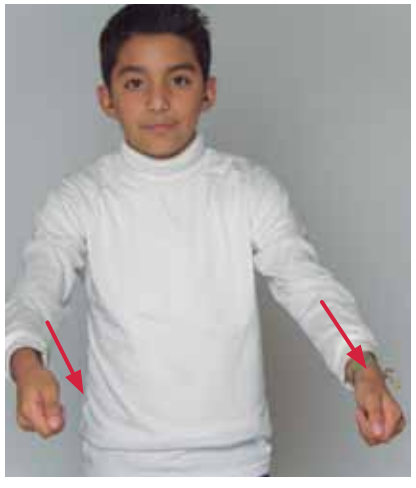
DUEÑO
Se coloca una letra *d* al lado de la frente, y se mueve la muñeca al frente y atrás.

EN MEDIO
Se coloca la mano abierta entre los dedos índice y medio de la otra mano abierta.

ENFRENTE
Se hace la letra *f* con ambas manos, colocadas una frente a la otra.

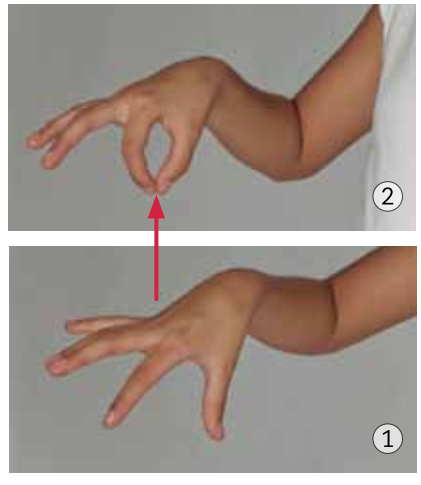
ENOJADO
Se coloca el índice al lado de la frente, y se rota la muñeca en su lugar.

ENROLLAR
Se colocan los índices frente a frente, con las palmas hacia abajo, y se mueven uno a uno en círculo al frente.



ENTREGAR
Con las manos cerradas se simula entregar un paquete.

ENVIDIA
Se colocan los dedos índice, medio y pulgar en posición de garra al lado de la frente, tocándola con la punta del pulgar, y se estiran y encogen los dedos índice y medio.

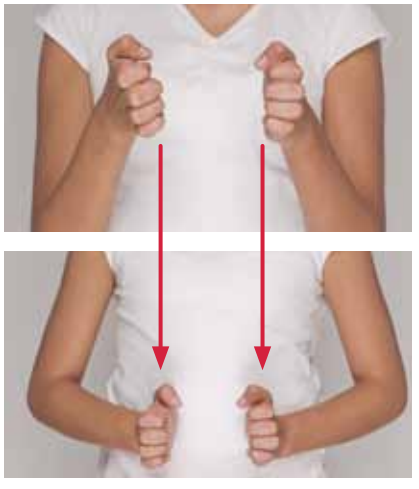


ESCOGER
Se coloca la mano abierta con la palma hacia abajo, y se mueve hacia arriba, mientras las yemas del índice y del pulgar se tocan.

ESPÍRITU
Se coloca una letra *l* sobre la nariz, tocándola con el dorso del dedo pulgar, y se mueve hacia arriba.

ESQUINA
Con la punta del índice se toca la punta del otro índice, formando una esquina.

ESTACIONAR
Se estiran el índice, el meñique y el pulgar, y se mueven al frente, simulando colocar un coche en su lugar.



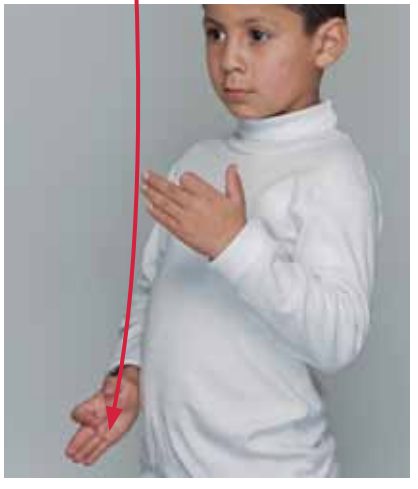
ESTAR
Se hace la letra *e* en ambas manos, y se mueven al mismo tiempo hacia abajo.

ETERNO
Se estira el índice, y se rota la muñeca al frente.

FÁBRICA O MOTOR
Se entrelazan los dedos de ambas manos con las palmas hacia usted, y se mueven al mismo tiempo hacia abajo y arriba, sin separarse.

FAVOR
Se junta una palma con la otra, y se mueven juntas al frente y atrás.

FIN
Se hace una letra *f*, y se mueve hacia abajo rozando la punta de la otra mano, que hace también una *f* en posición horizontal.



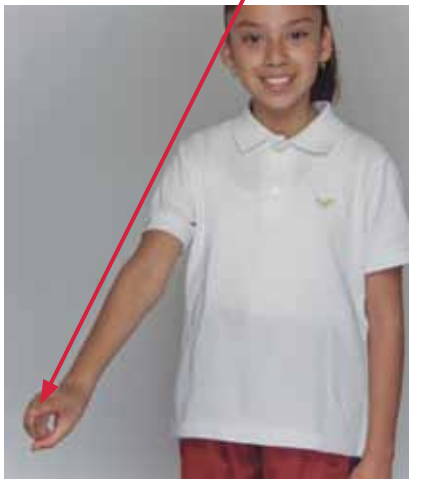
FLOR
Se coloca una letra *f* debajo de la nariz, tocándola con la punta de los dedos, y se mueve hacia arriba y al frente.

FRENTE
Se hace la letra *f* con ambas manos, colocadas de manera paralela.

FRÍO
Se hace la letra *f* con ambas manos, colocadas una frente a la otra, y se hacen vibrar en su lugar.

FRONTERA
Se unen las manos cerradas con los pulgares hacia arriba, tocándose por el dorso de los dedos, golpeándose ligeramente.

FUERA
Se coloca el índice estirado a la altura del corazón, y se estira el brazo a un lado y abajo.



GOLPEAR
Con la mano cerrada se golpea la palma de la otra, y ésta rodea a la primera.

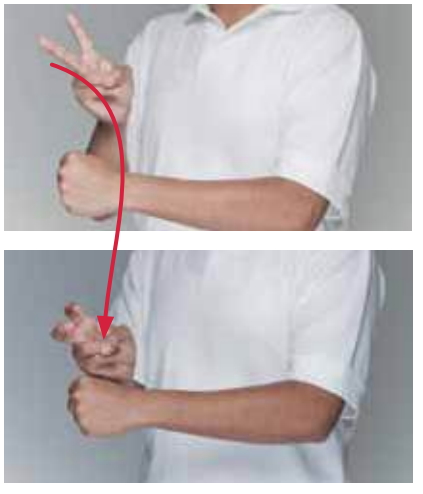
GUARDAR
Se dobla el brazo, y se mueve un poco a un lado y hacia usted, simulando que se sostiene algo debajo.

HACER
Se coloca la mano abierta en posición cóncava con la palma hacia arriba, y se mueve a los lados.

HIPÓCRITA
Se colocan el índice y el meñique estirados sobre la barbilla, tocándola con la parte lateral del índice, y se mueven en línea recta a un lado.

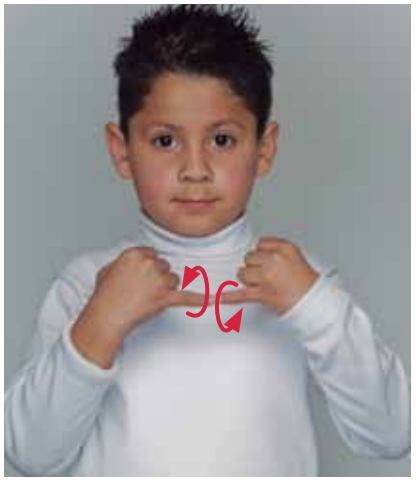
IGLESIA
Se juntan las puntas de los dedos índices, y se hacen vibrar en su lugar.

INFECCIÓN
Se colocan el índice y el pulgar sobre el pecho, tocándose por las yemas, y se mueve la mano hacia arriba y abajo sin separarse.

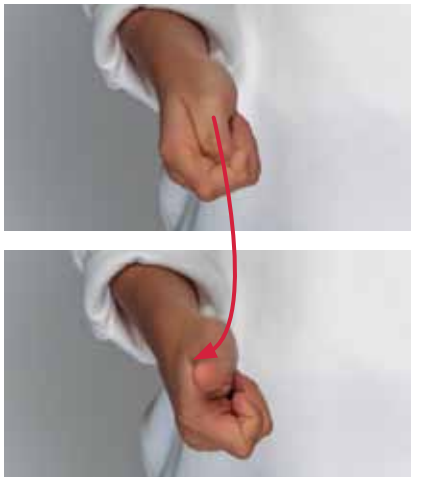


INVITAR
Se hace una letra *u* señalando al frente, y se mueve hacia usted, hasta golpear el puño de la otra mano.

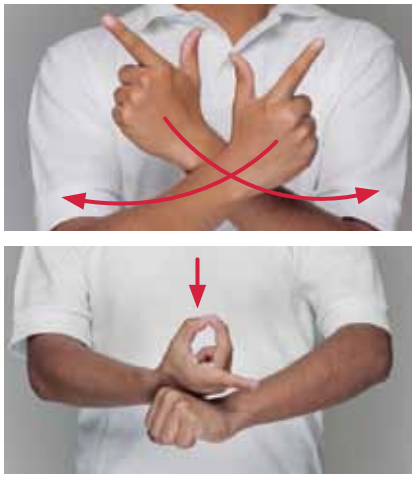
JUDÍO
Con las yemas de los dedos se rodea la barbilla, y se mueven hacia abajo, hasta cerrar la mano en punta.



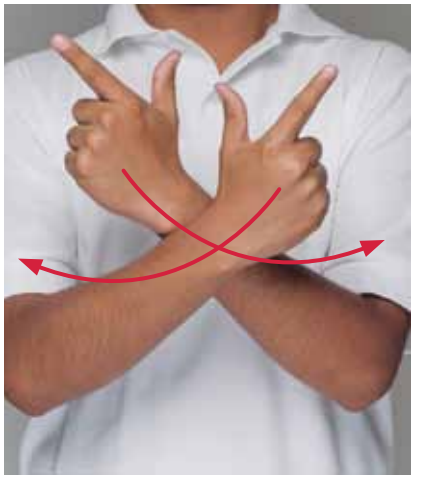
JUGAR
Se colocan los meñiques al frente, y se mueven en círculo en forma alternada.



JUGAR CANICAS
Se cierra la mano rodeando el pulgar, y se saca del puño el dedo, hasta que queda señalando arriba.



LIBERTAD
Se hace la letra *l* con ambas manos, cruzadas por las muñecas, y se mueven al mismo tiempo a los lados, hasta quedar separadas. Se termina con la letra *d* sobre el dorso de la otra mano.



LIBRE
Se hace la letra *l* con ambas manos, cruzadas por las muñecas, y se mueven al mismo tiempo a los lados, hasta quedar separadas.

LIBRO
Se unen las manos abiertas por la parte lateral de los meñiques, y se cierran y abren, sin separarse.

LISO
Se coloca una palma sobre la otra, y la de arriba se desliza a la punta de los dedos sin separarse.

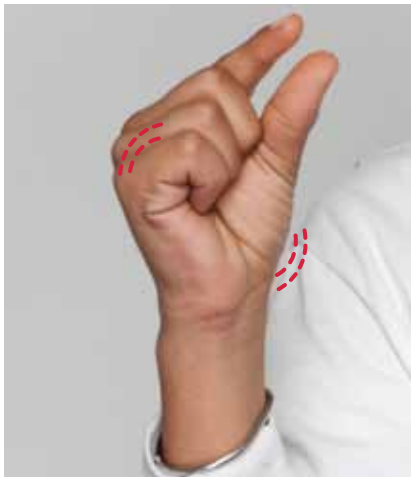
LUNA
Se coloca una letra *l* sobre la nariz, tocándola con el dorso del dedo pulgar, y deslizándose hacia abajo termina ejecutando un movimiento de medio círculo hacia arriba.

MANEJAR
Con las manos cerradas, se imita el movimiento de mover el volante de un coche.

MARÍA (VIRGEN)
Se coloca una letra *m* sobre la mejilla, tocándola con la punta de los dedos, y se hace vibrar en su lugar.

MICRÓFONO
Se coloca la mano cerrada a la altura del pecho, simulando sostener un micrófono.

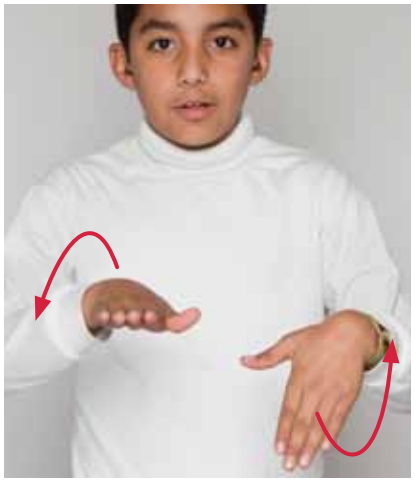
MODA
Se colocan las manos al frente, tocándose con la punta de los dedos, y se mueven alternadamente al frente y de regreso, rozando las puntas.



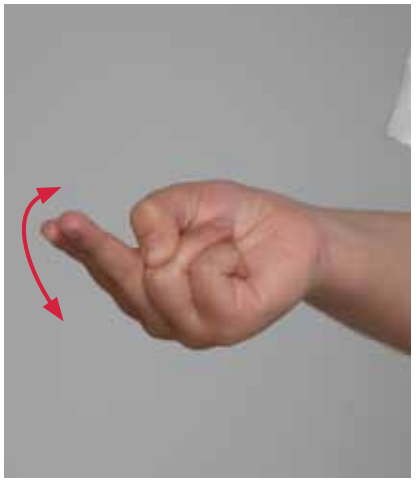
MOMENTITO
Se colocan el índice y el pulgar frente a frente, sin tocarse, y se hacen vibrar en su lugar.

MOTOCICLETA
Se colocan las manos cerradas al frente, y se rotan las muñecas al mismo tiempo hacia abajo.

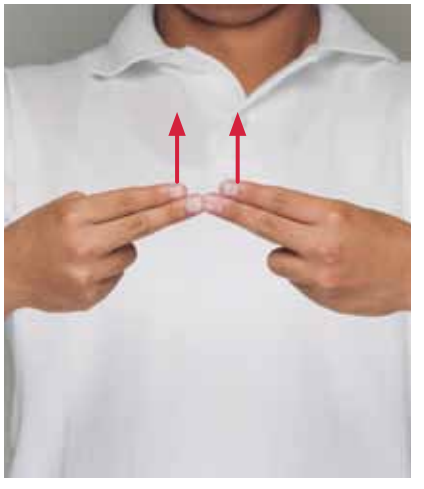
NADA
Con la punta del pulgar se toca la barbilla, y se mueve al frente, hasta separarse.



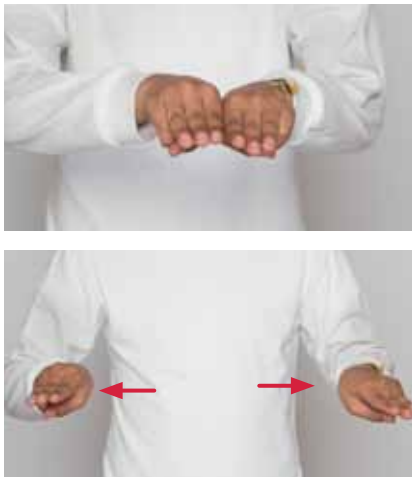
NADAR
Con las manos abiertas y las palmas hacia abajo se simula la acción de nadar.



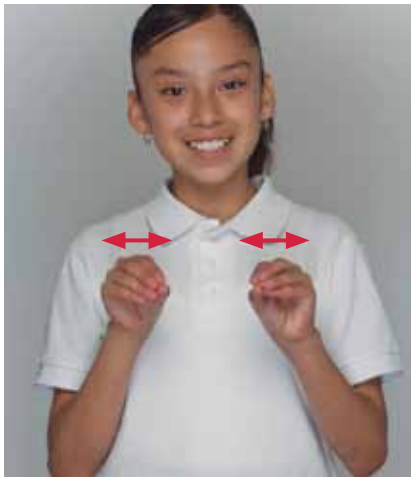
NECESITAR
Se hace una letra *n* con la palma hacia arriba, y se hace un movimiento corto a los lados.



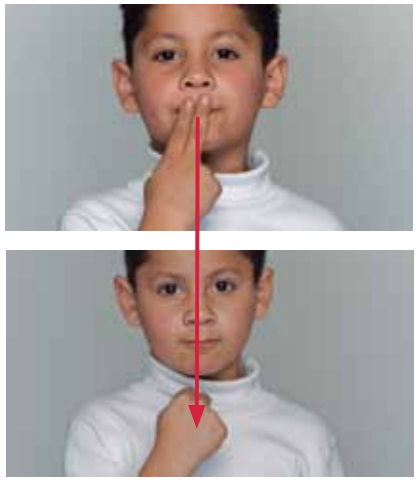
NEGOCIO
Se hace la letra *n* con ambas manos, tocándose por la punta del dedo medio, y se mueven juntas hacia arriba, sin sepaparse.



NIVEL
Se hace la letra *m* con ambas manos, unidas por la parte lateral del índice, y se mueven al mismo tiempo a los lados.

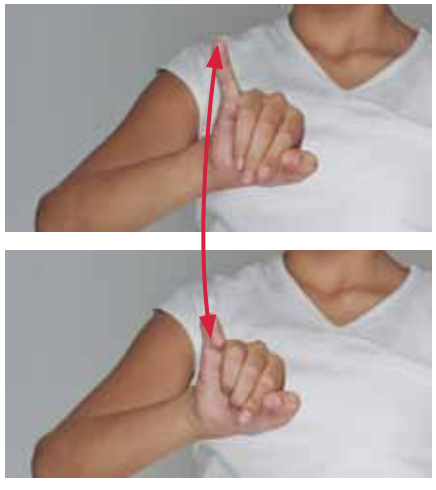


NO ESTÁ/NO HAY
Se colocan ambas manos en posición de capullo, señalando al frente, y se hacen vibrar a los lados.



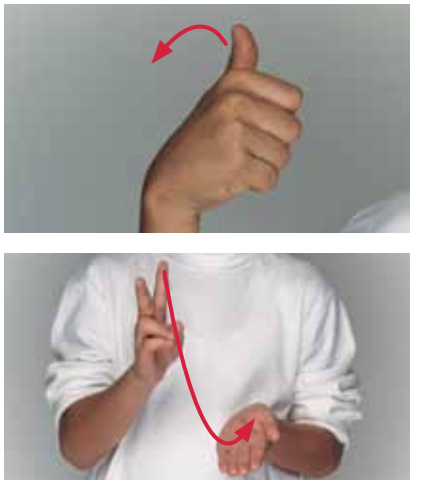
NO SIRVE
Se coloca una letra *u* sobre los labios, y se mueve hacia abajo, hasta terminar con la mano cerrada.

NOMBRE
Se hace una letra *n*, y se rota la muñeca hacia arriba y a un lado.



OÍR
Con el índice se señala el oído. Luego se hace una *i*, y se encoge y estira el meñique varias veces.

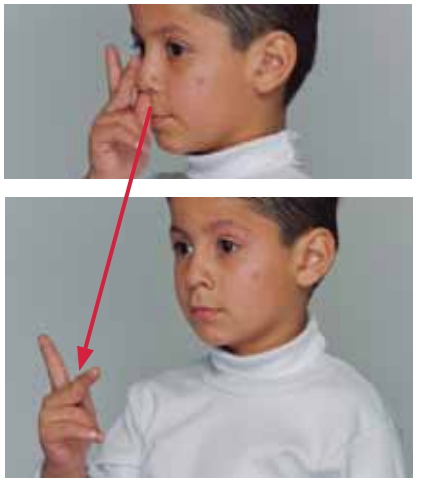
OJALÁ
Se hace una letra *l* a la altura de la mejilla, y se rota la muñeca al frente.



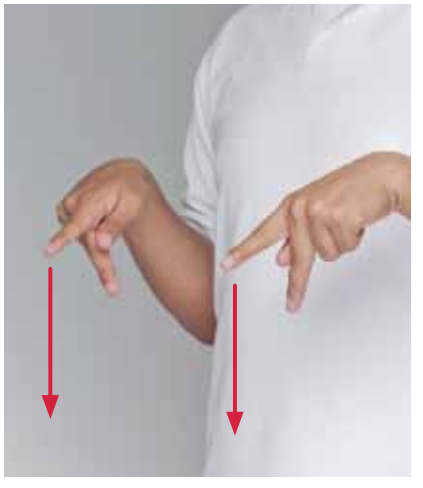
OTRA VEZ
Se cierra la mano con el pulgar hacia arriba, y se rota la muñeca hacia arriba y a un lado. Luego se hace una letra *v*, y se mueve hacia abajo, rozando con la punta del dedo medio la palma de la otra mano abierta.

OTRO
Se cierra la mano con el pulgar hacia arriba, y se rota la muñeca hacia arriba y a un lado.

PALA
Con las manos cerradas, se simula agarrar una pala y sacar tierra.

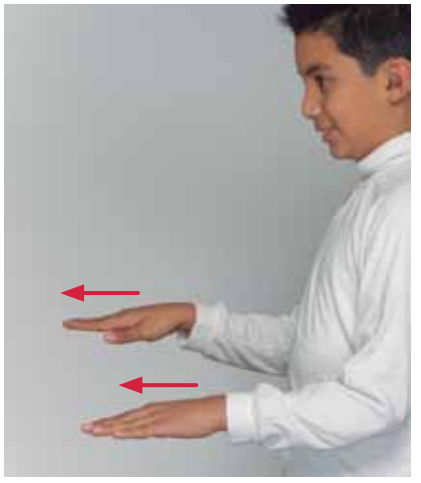


PALABRA
Se coloca una letra *p* sobre la boca, y se mueve al frente.

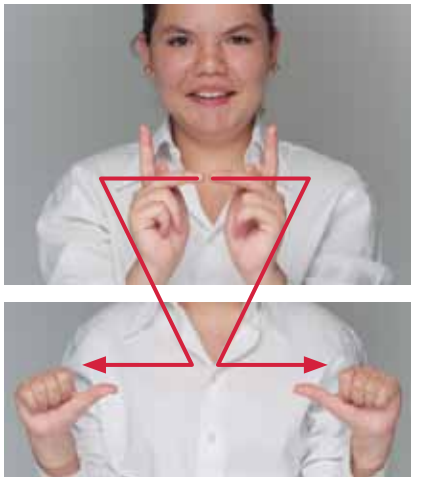


PANTEÓN
Se hace la letra *p* con ambas manos, y se mueven juntas hacia abajo.

PARTIR
Se coloca la mano abierta sobre la palma de la otra, tocándola con la parte lateral del meñique y se mueve hacia usted.



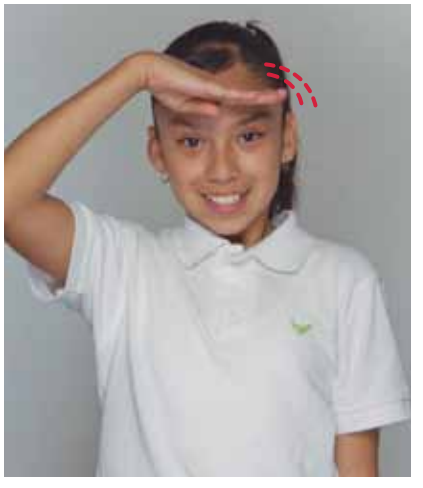
PASOS
Se colocan las manos abiertas con las palmas hacia abajo, y se mueven una a una al frente.



PAZ
Se hace la letra *p* con ambas manos, y dibujan una *z* en el aire al mismo tiempo. Luego se separan hasta transformarse en *a*.

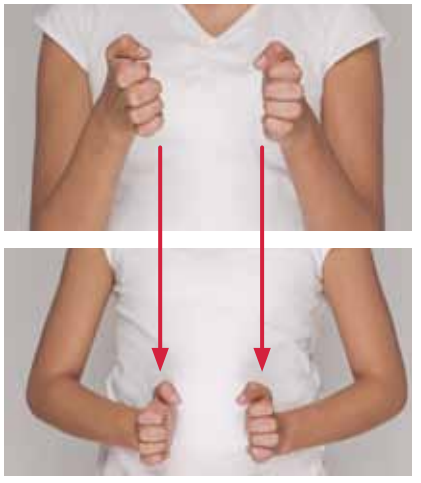
PELOTA
Se colocan las manos en posición cóncava, simulando sostener una pelota.

PENA
Se coloca la mano abierta con los dedos separados y la palma hacia usted sobre la cara.



PENSAR
Se coloca una letra *b* sobre la frente, tocándola por la parte lateral del dedo índice, golpeándola ligeramente.

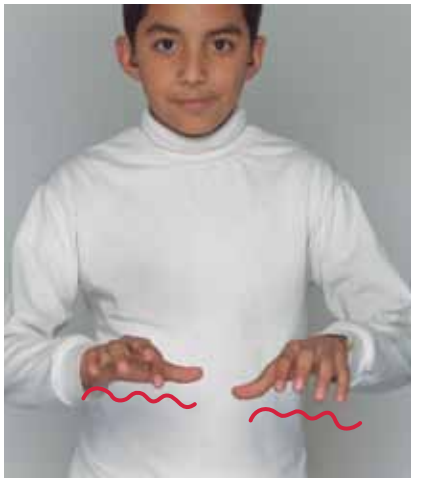
PERFUME
Se hace una letra *f*, y con la parte lateral del dedo medio de esa mano se toca la punta de la nariz, y se mueve hacia arriba. Luego se coloca la mano abierta sobre el pecho.



PERMANECER
Se hace la letra *e* con ambas manos, colocadas una al lado de la otra, y se mueven al mismo tiempo hacia abajo.

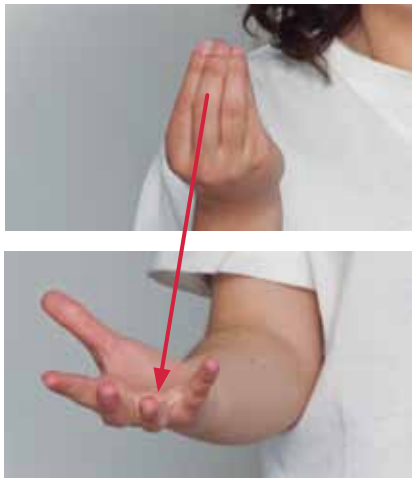
PERO
Se hace una letra *p*, y se rota la muñeca hacia arriba.

PESOS
Se colocan el índice y el pulgar en posición de garra.



PIANO
Con las manos abiertas y las palmas hacia abajo, se simula tocar un piano.

PISTOLA
Se hace una letra *g* señalando hacia usted.

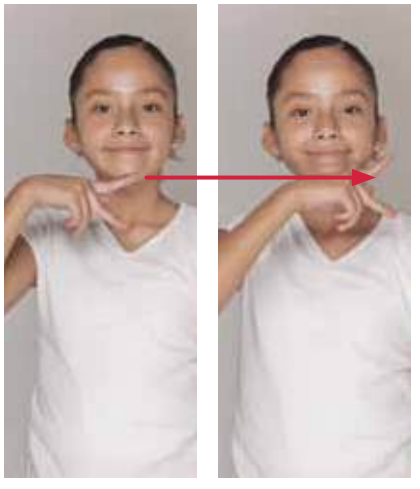


PLURAL
Se coloca la mano en capullo con los dedos hacia arriba, y se mueve hacia abajo hasta que queda la mano abierta.

POPOTE
Se colocan el índice y el pulgar frente a la boca, tocándose por las yemas como si se sostuviera un popote.

PRESIDENTE
Se coloca la mano abierta sobre el hombro, tocándolo por la parte lateral del dedo meñique, y se mueve en diagonal hacia abajo sin separarse, hasta terminar a la altura de la cintura.

PRÍNCIPE
Se hace una letra *p* con los dedos dirigidos a la oreja, y se mueven en círculo alrededor de ella.



PRONTO
Se coloca una letra *p* debajo de la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice, y se mueve en línea recta a un lado.

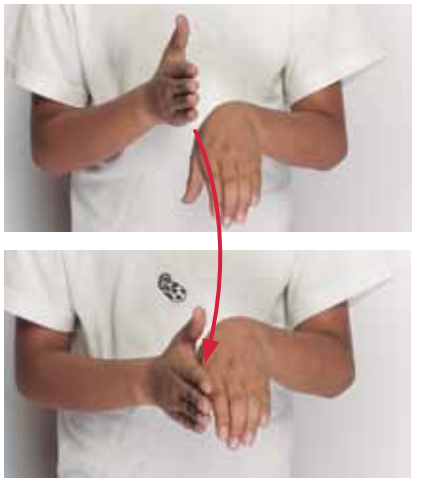
PROTEGER
Se hace una letra *f*, y con la palma de esa mano se golpea el dorso de la otra mano cerrada.

PUEBLO
Se hace una letra *p*, y se mueve en círculo hacia abajo.

PUNTO
Con el índice estirado al frente, se señala un punto en el aire.

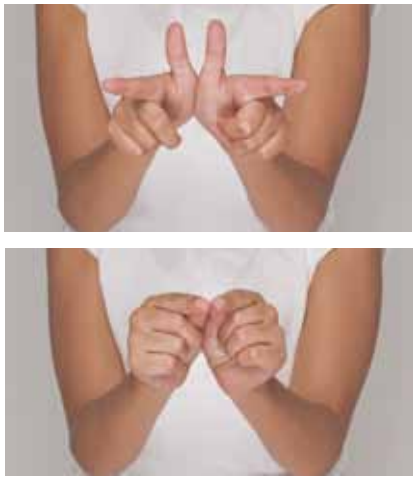
QUERER
Se coloca la mano abierta sobre la mejilla, tocándola con el dorso, y se rota la muñeca al frente.

RADIO
Se hace una letra *r* a la altura de la oreja, y se retira y acerca a la oreja varias veces.



REBANAR
Con la palma de la mano abierta se roza la parte lateral del dedo índice de la otra mano abierta.

REGRESAR
Se colocan los índices uno arriba del otro sin tocarse, y se mueven uno a uno en círculo hacia usted.



RESUMEN
Se hace una letra *l* con ambas manos, unidas por las muñecas, y se mueven juntas hasta tocarse por las yemas de los dedos.

REY
Se hace una letra *r* señalando la oreja, y se mueve en círculo alrededor de ella.

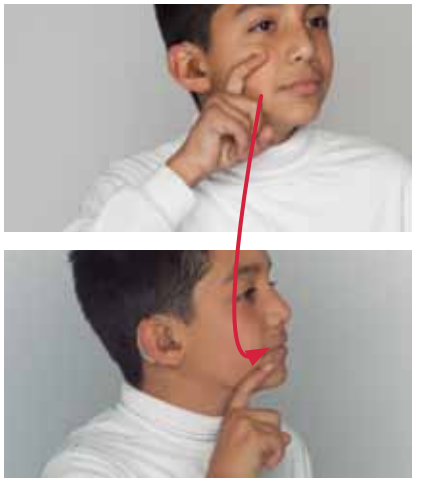
SALUDAR
Con la mano cerrada se simula saludar a una persona.

SANGRE
Se colocan las manos cerradas, una encima de la otra, tocándose por los dorsos, y la de arriba se mueve en círculos sin separarse.

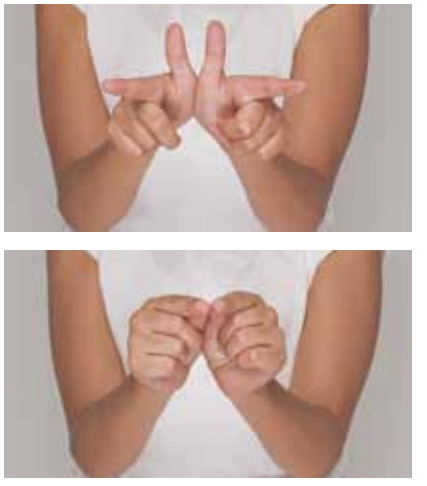
SEGUIR
Se hace la letra *g* con ambas manos, señalando al frente, una delante de la otra, y se hacen vibrar al frente.

SENTAR
Se hace una letra *u*, y con ella se golpea el dorso de los dedos índice y medio de la otra mano.

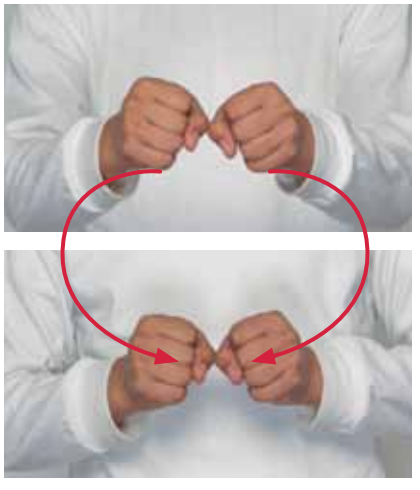
SER
Se estira el índice, y se rota la muñeca a un lado.



SEXO
Se coloca una letra *x* sobre la mejilla, y se mueve hacia abajo.



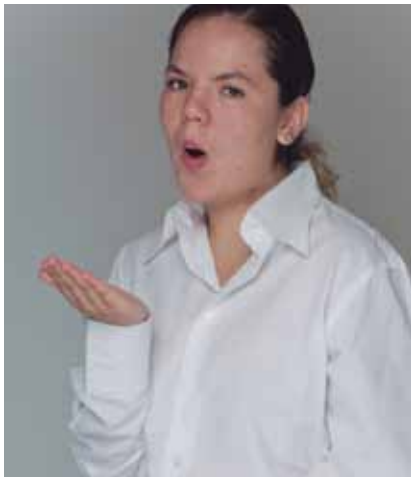
SÍNTESIS
Se hace una letra *l* con ambas manos, unidas por las muñecas, y se mueven juntas hasta tocarse por las yemas de los dedos.



SOCIO
Se hace la letra *s* con ambas manos, tocándose por los pulgares, y se mueven en medio círculo hacia usted.

SOLTAR
Se mantiene la mano cerrada, y se abre con la palma hacia abajo.

SOÑAR
Se colocan el índice y el medio en posición de garra sobre la frente, tocándola con la punta, y se mueven en medio círculo hacia arriba.



SOPLAR
Con la palma hacia arriba, se simula sostener un objeto, y que se sopla sobre él.

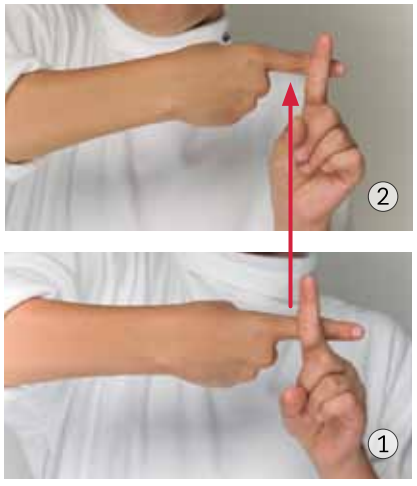
SOSTENER
Con las manos abiertas y las palmas hacia arriba, se simula sostener un objeto.

SUDAR
Se coloca el índice sobre la frente, y se mueve en línea recta a un lado.

SUPERAR
Se coloca la mano en posición cóncava, y se mueve hacia arriba, rozando el dorso de los dedos de la otra mano, que hace una letra *a*.

TAXI
Se hace la letra *l* con ambas manos, cruzadas, y se mueven al mismo tiempo a los lados hasta separarse.

TEATRO
Con las manos abiertas y las palmas hacia arriba, se toca el estómago con la punta de los dedos en forma alternada.



TEMPERATURA
Se cruzan los dedos índices, tocándose por el dorso, y se desliza uno hacia arriba sin separarse.

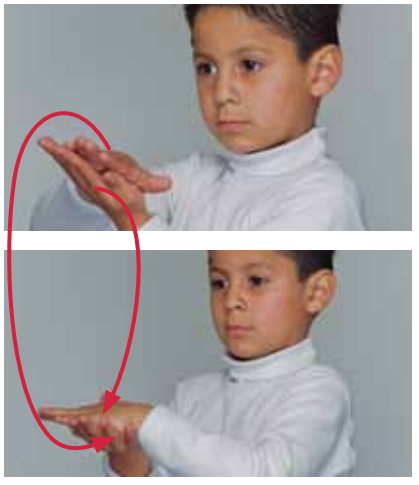
TENER
Se coloca la mano abierta con la palma hacia arriba sobre el pecho, tocándolo con el meñique.

TIENDA
Se hace la letra *t* con ambas manos, una al lado de la otra, y se mueven en círculo de manera alternada hacia arriba.

TOBOGÁN
Se estira el brazo con la palma hacia abajo, y se mueve al frente, levantando la mano al mismo tiempo.

TOCAR
Con la yema del dedo medio de la mano abierta, se toca el dorso de la otra.

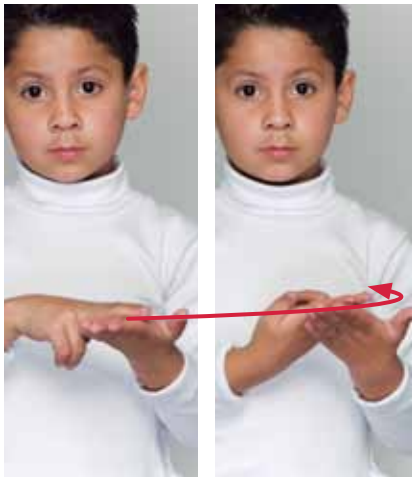
TOMAR
Se coloca una letra *c* sobre la barbilla, tocándola con el pulgar, y se mueve hacia los labios, simulando beber agua.



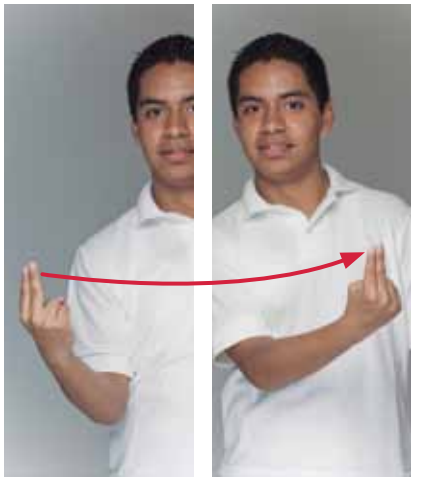
TRADUCIR
Se coloca una palma sobre la otra, y se mueven ambas en círculo, volteando la mano sin separarse.

TRANSFORMAR
Se coloca una palma sobre la otra, y se mueven ambas en círculo, volteando la mano sin separarse.

UNIDO
Se hace la letra *a* con ambas manos, tocándose por el dorso de los dedos y con los pulgares hacia arriba.



UNTAR
Se colocan los dedos índice y medio sobre la palma de la otra mano, y se deslizan a un lado, mientras se voltean.



URGENTE
Se hace una letra *u* con la palma hacia usted, y se mueve a un lado.

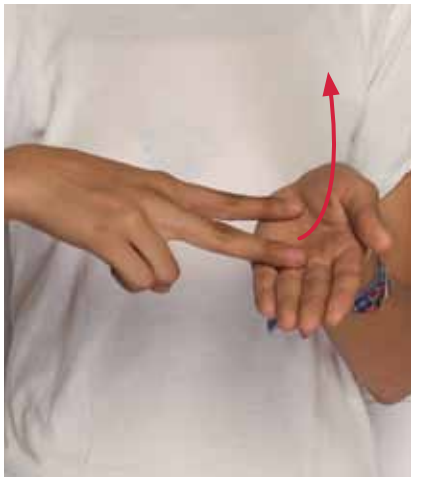
USAR
Se coloca una letra *u* sobre la boca, y se hace vibrar en su lugar.

ÚTIL
Se coloca una letra *u* sobre la boca, y se hace vibrar en su lugar.

VAGO
Se estira el índice, y se rota la muñeca a los lados varias veces, mientras se mueve el brazo de un lado a otro.

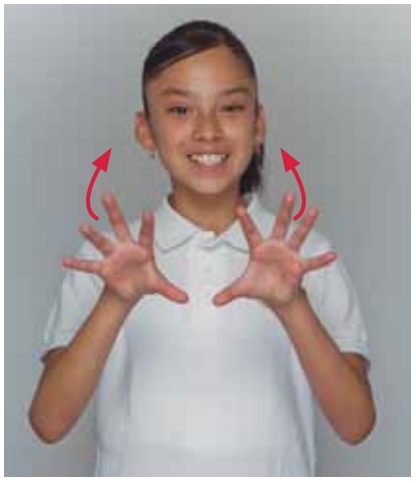
VALIOSO
Se hace una letra *v*, y con ella se golpea varias veces la palma de la otra mano.

VER
Se hace una letra *v* a la altura de los ojos, y se mueve en línea recta hacia la persona con quien se habla.



VEZ
Se coloca una letra *v* sobre la palma de la otra mano, tocándola con las yemas, y se mueve hacia usted y arriba, hasta separarse.

VOLAR
Se hace la letra *v* con ambas manos, y se mueven al mismo tiempo hacia adelante y atrás.



VÓLEIBOL
Se colocan las manos abiertas en posición cóncava con las palmas al frente, y se simula jugar vóleibol.

VOTAR
Se unen el índice y el pulgar por la punta, y se mueven hacia abajo y arriba, simulando que se introduce algo en la otra mano que se coloca en posición cóncava.

VOZ
Se coloca una letra *v* a la altura de la boca, rozándola con la parte lateral del índice, y se mueve en medio círculo arriba y al frente.

ZAPATO
Se coloca una letra *a*, con la palma hacia arriba, sobre el dorso de la otra mano, y se mueve en línea recta hacia la muñeca.

Índice alfabético

a, 15
abajo, 66
abandonar, 196
abeja, 48
abrazar, 196
abril, 90
abrir, 66
abuela, 135
abuelo, 135
Acapulco, 185
acceso, 196
aceite, 26
aceituna, 158
acelga, 158
aceptar, 196
acompañado, 66
acostumbrar, 197
adentro, 66
adiós, 197
adjetivo, 20
adulto, 135
afuera, 66
agarrar, 67
agosto, 91
agrio, 26
agua, 26
aguacate, 158
Aguascalientes, 185
águila, 48
ahí, 197
ahijada, 135
ahijado, 135
ahora, 197
ajo, 159
ala, 48
alabar, 197
alacrán, 48
alcachofa, 159
alegre, 67
algo, 20
alimento, 26
allá, 197
almeja, 48
almendra, 159
almohada, 97
alto (altura), 67
amable, 67
amanecer, 95
amante, 136
amarillo, 120
amiga, 136
amigo, 136
amistad, 136
amolado, 198
anaranjado, 120
anciana, 136
anciano, 137
animal, 48
ante, 20
antes, 67
antifaz, 198
antiguo, 95
antónimo, 68
antropología, 129
año, 95
apagar, 68
aparecer, 68
apestoso, 198
apetito, 26
aplastar, 68
aprender, 198
aprisa, 198
aprobado, 199
aquí, 199
araña, 49
ardilla, 49
arete, 199
arriba, 69
arroz, 26
artículo, 20
asar, 27
asno, 49
asomar, 199
atole, 27
avena, 27
avestruz, 49
avispa, 49
ayer, 93
ayudar, 199
azotea, 97
azúcar, 27
azucarera, 97
azul, 120
azul rey, 120
b, 15
Bacardí, 27
bailar, 199
Baja California, 185
Baja California Sur, 185
bajar, 69
bajo, 69
balón, 200
bandera, 129
baño, 97
barba, 124
barbilla, 124
barrer, 97
barreras, 200
basura, 98
batidora, 98
bebé, 137
becerro, 50
berenjena, 159
besarse, 200
betabel, 159
bien, 69
bigote, 124
bilingüe, 200
bisabuela, 137
bisabuelo, 137
bisnieta, 138
bisnieto, 138
bistec, 28
blanco, 120
boca, 124
boda, 138
bombero, 200
bondad, 200
bonito, 70
borrego, 50
bostezar, 201
bote, 98
brazo, 124
breve, 201
brillante, 120
bronce, 121
buena suerte, 70
¡buenas noches!, 94
¡buenas tardes!, 94
bueno, 70
¡buenos días!, 94
buey, 50
búfalo, 50
búho, 51
burro, 51
buzón, 98
c, 15
caballero, 138
caballo, 51
cabra, 51
cacahuate, 159
cacerola, 99
cada, 20
cadera, 124
café (alimento), 28
café (color), 121
cajón, 99
calabacita, 160
calabaza, 160
calamar, 52
calavera, 201
caldo, 28
calendario, 201
calificación, 129

calma, 70
cama, 99
camarón, 52
camello, 52
caminar, 70
camote, 160
campana, 129
Campeche, 185
candelero, 99
canguro, 52
caña, 160
cara, 125
caracol, 52
cariño, 139
carne, 28
caro, 71
casa, 99
casada, 139
casado, 139
castigar, 201
catorce, 174
catsup, 28
cazuela, 100
cebolla, 160
cebra, 53
ceja, 125
cena, 29
centro, 201
cepillo de dientes, 100
cepillo de pelo, 100
cereal, 29
cereza, 160, 161
cerrar, 71
certificado, 129
cerveza, 29
champiñón, 161
champú, 100
chango, 53
charola, 100
chayote, 161
Chetumal, 185
Chiapas, 186
chícharo, 161
chicle, 29
chico, 71
Chihuahua, 186
chile, 161
Chilpancingo, 186
chimenea, 101
chivo, 53
chocolate, 30
chorizo, 30
chupón, 101
cien, 177
cierto, 71
cilantro, 161
cinco, 172
cincuenta, 176
círculo, 180
ciruela, 162
cisne, 54
ciudad, 186
Ciudad Victoria, 186
claro, 121
Coahuila, 187
cobertor, 101
Coca Cola, 30
cochino, 54
cocina, 101
coco, 162
cocodrilo, 54
codo, 125
coger, 202
col, 162
coladera, 101
colador, 102
colcha, 102
coliflor, 162
Colima, 187
color, 121
coma, 202
comadre, 139
comal, 102
comedor, 102
comida, 30, 31
cómoda, 102
compadre, 140
compañera, 140
compañero, 140
compás, 130
computación, 130
con, 71
concuña (concuñada), 140
concuño (concuñado), 141
conde, 202
condominio, 102
conejo, 54
conjunto, 180
conmigo, 21
conocer, 202
construir, 72
consuegra, 141
consuegro, 141
contar, 180
contestar, 72
contigo, 21
contra, 21
convertir, 202
copa, 103
coqueto, 203
coraje, 203
cordero, 54
corredor, 103
corriente, 103
cortar, 203
cortina, 103
corto, 72
crema, 31
criticar, 203
cuaderno, 130
cuadrado, 181
¿cuál?, 203
cuarenta, 176
cuarto (habitación), 103
cuarto (ordinal), 180
cuates, 141
cuatro, 172
cuatrocientos, 177
cuchara, 104
cuchillo, 104
cuello, 125
Cuernavaca, 187
cuidado, 203
Culiacán, 187
cuñada, 142
cuñado, 142
curioso, 204
d, 15
dama, 142
dar, 72
de, 21
debajo, 73
defender, 204
dejar, 73
delante, 73
delfín, 55
delicioso, 31
departamento, 104
depender, 204
derecha, 73
derrumbar, 73
desaparecer, 74
desayuno, 32
descansar, 204
despacio, 74
después, 74
destapador, 104
detener, 74
detrás, 74
día, 95
diablo, 204
diagonal, 181
dibujo, 130
diccionario, 130, 131
diciembre, 91
diecinueve, 175
dieciocho, 175
dieciséis, 174
diecisiete, 174
diente, 125
diez, 173
diferente, 204
difícil, 75
dinero, 205
dios, 205
dirección (dar la…), 104
dirección (dirigir), 104
discriminar, 205
Distrito Federal, 187
división, 181
divorciada, 142, 143
divorciado, 143
doble, 181
doce, 173

dólar, 181
domingo, 89
dona, 32
dos mil, 178
dos, 172
doscientos, 177
duda, 205
dueño, 205
dulce, 32
Durango, 187
durazno, 162
duro, 75
e, 15
edificio, 105
ejote, 163
él / ella, 22
electricidad, 105
elefante, 55
ellos, 22
elote, 163
empezar, 75
en medio, 205
en, 22
enano, 75
encender, 75
enchiladas, 33
encima, 75
encontrar (cosas), 76
encontrar (persona), 76
enero, 90
enfrente, 206
enojado, 206
enrollar, 206
ensalada, 33
entrar, 76
entre, 22
entregar, 206
envidia, 206
ésa, ése, eso, 22
escala, 131
escalera, 105
escoger, 206
escritorio, 105
escuadra, 131
escuela, 131
escusado, 105
esfera, 181
espagueti, 33
espalda, 125
espárrago, 163
espejo, 106
espinaca, 163
espíritu, 207
esposa, 143
esposo, 144
esquina, 207
estacionar, 207
estado, 188
estar, 207
estómago, 126
estudiante, 131
estufa, 106
eterno, 207
exaltación, 76
expandir, 76
f, 15
fábrica o motor, 208
fácil, 76, 77
falso, 77
familia, 144
favor, 208
febrero, 90
felicitar, 77
femenino, 144
feo, 77
fideo, 33
fin, 208
flamenco, 55
flor, 208
florero, 106
foca, 55
foco, 106
fogata / fuego, 107
forma, 182
frente (adverbio), 208
frente (parte del cuerpo), 126
fresa, 163
frijol, 164
frío, 209
frontera, 209
fruta, 164
frutero, 107
fuera, 209
futuro, 93
g, 16
galleta, 33
gallo, 56
ganar, 77
garage, 107
garganta, 126
gato, 56
gelatina, 34
gemelos, 144
generación, 144
gigante, 77, 78
golpear, 209
goma, 131
gorila, 56
granada, 164
grande, 78
grasa, 34
gratis, 78
gris, 121
grosero, 78
grupo, 182
Guadalajara, 188
guajolote, 56
Guanajuato, 188
guapo, 78
guardar, 210
guayaba, 164
Guerrero, 188
gusano, 56
h, 16
haba, 164
hacer, 210
hambre, 34
hamburguesa, 35
harina, 35
helado, 35
herencia, 144
hermana, 145
hermano, 145
Hermosillo, 188
Hidalgo, 188
higo, 164
hija, 145
hijastra, 145
hijastro, 146
hijo, 146
hipócrita, 210
hipopótamo, 57
hogar, 107
hombre, 146
hombro, 126
hongo, 165
horizontal, 182
hormiga, 57
horno, 107
hot dog, 35
hoy, 93
huérfana, 146
huérfano, 146
hueso, 126
huevo, 35
i, 16
iglesia, 210
iguana / lagarto, 57
imposible, 78
infección, 210
invierno, 92
invitar, 210
izquierda, 79
j, 16
jabalí, 57
jabón, 107
Jalisco, 189
jamaica, 165
jamás, 79
jamón, 36
jardín, 108
jerga, 108
jícama, 165
jirafa, 57
jitomate, 165
joven, 147
judío, 211
jueves, 89
jugar, 211
jugar canicas, 211
julio, 91
junio, 90
juvenil, 147
juventud, 147

k, 16
l, 16
La Paz, 189
labios, 126
lado, 182
lámpara, 108
lápiz, 132
largo, 79
lavabo, 108
lavadora, 108
lección, 132
leche, 36
lechuga, 165
legumbres, 36
lengua, 127
león, 58
libertad, 211
libre, 211
libro, 211
licor, 36
licuadora, 108
liebre, 58
lima, 165
limón, 166
limonada, 37
limpio, 79
línea, 182
liso, 212
llave (abrir), 109
llave (cerrar con), 109
lleno, 80
llorar, 80
lobo, 58
luna, 212
lunes, 89
luz, 80
m, 17
madrastra, 147
madre, 148
madrina, 148
maíz, 166
mal, 80
mala suerte, 80
malo, 81
mamá, 148
mamey, 166
mamila, 109
mandarina, 166
manejar, 212
mango, 166, 167
mano, 127
mantel, 109
mantequilla, 37
manzana, 167
mañana, 93
mapa, 132
máquina de coser, 109
máquina de escribir, 109
María (virgen), 212
mariposa , 58
martes, 89
marzo, 90
más, 81
masculino, 148
matemáticas, 183
matrimonio, 148
mayo, 90
mayonesa, 37
media hermana, 149
medio hermano, 149
mediodía, 95
mejilla, 127
mejor, 81
melón, 167
menos, 81
mentira, 81
Mérida, 189
mermelada, 37
mes, 96
mesa, 110
Mexicali, 189
México, 189
mi / mío, 23
Michoacán, 190
micrófono, 212
microscopio, 132
miel, 37, 38
miércoles, 89
mil, 178
millón, 179
millonario, 183
mismo, 23
mitad, 183
moda, 212
mojado, 82
molde, 110
mole, 38
momentito, 213
mono, 59
Monterrey, 190
morado, 122
Morelia, 190
Morelos, 190
mosca, 59
mosquito, 59
mostaza, 38
motocicleta, 213
mucho, 82
mueble, 110
mujer, 149
mula, 59
multiplicación, 183
muñeca, 127
murciélago, 59
n, 17
nada, 213
nadar, 213
naranja, 167
nariz, 127
Nayarit, 190
necesitar, 213
negocio, 213
negro, 122
ni, 23
nieta, 149
nieto, 150
niña, 150
niño, 150
nivel, 214
no, 82
no está / no hay, 214
no saber, 82
no sirve, 214
noche, 96
nombre, 214
nopal, 167
nos / nosotros / nuestro, 23
novecientos, 178
noventa, 176
novia, 150
noviembre, 91
novio, 150
nuera, 150
nueve, 173
Nuevo León, 191
nuez, 168
número, 183
nunca, 82
ñ, 17
o, 17
Oaxaca, 191
ochenta, 176
ocho, 173
ochocientos, 178
octubre, 91
oír, 214
ojalá, 215
ojo, 127
olla, 110
olla exprés, 110
olvidar, 83
once, 173
ordeñar, 39
oreja, 128
oro, 122
oscuridad, 83
oscuro, 122
oso, 60
ostión, 60
otoño, 92
otra vez, 215
otro, 215
p, 17
Pachuca, 191
padrastro, 151
padre, 151
padres, 151
padrino, 151
pájaro, 60
pala, 215
palabra, 215
paleta, 39
paloma, 60
pan, 39

panteón, 215
pantera, 60
papá, 151
papa, 168
papaya, 168
papel, 132
para, 23
pared, 110
pareja, 152
parque, 111
párrafo, 132
parrilla, 111
partir, 216
pasa, 168
pasado, 93
pasos, 216
pasta de dientes, 111
pastel, 40
patio, 111
pato, 61
pavo real, 61
pay, 40
paz, 216
pecho, 128
pedir, 83
pelícano, 61
pelo, 128
pelota, 216
pena, 216
pensar, 216
peor, 83
pepino, 168
pera, 168
perder, 83
perejil, 169
perfume, 217
perico, 61
permanecer, 217
pero, 217
perro, 61
persona, 152
perspectiva, 133
pesos, 217
pestañas, 128
pez, 61
piano, 217
picoso, 40
piloncillo, 40
pimentero, 111
pimienta, 40
pingüino, 62
piña, 169
piñón, 169
piso, 111, 112
pistola, 217
pizarrón, 133
pizza, 40, 41
plata, 122
plátano, 169
plato, 112
pluma, 133
plural, 218
pobre, 83
poco, 84
politécnico, 133
pollo, 62
polvo, 41
poner, 84
popote, 218
por, 24
postre, 41, 42
preguntar, 84
premio, 133
prender, 84
preparatoria, 133
presente, 93
presidente, 218
prima, 152
primaria, 134
primavera, 92
primero (adverbio), 24
primero (ordinal), 179
primo, 153
príncipe, 218
pronto, 218
propio, 24
proteger, 218
prueba, 134
Puebla, 191
pueblo, 219
puerco, 62
puerco espín, 62
puerta, 112
pulgar, 128
pulpo, 62
pulque, 42
punto, 219
q, 17
querer, 219
Querétaro, 191
quesadilla, 42, 43
queso, 43
química, 134
quince, 174
quinientos, 177
Quintana Roo, 192
quinto, 180
quitar, 84
r, 18
radio, 219
raíz cuadrada, 183
rana, 63
rápido, 84
rasurar, 112
ratón, 63
rebanar, 219
recordar, 85
rectángulo, 184
refresco, 43
refrigerador, 113
regadera, 113
regañar, 85
regresar, 219
reír, 85
reja, 113
reloj, 113
responder, 85
resta, 184
resumen, 220
rey, 220
rico (dinero), 85
rico (sabor), 43
rinoceronte, 63
rojo, 122, 123
ropero, 113
rosa, 123
rosa mexicano, 123
s, 18
sábado, 89
sábana, 114
saber, 85
sabroso, 43
sacapuntas, 134
sal, 44
sala, 114
salchicha, 44
salero, 114
salir, 86
salsa, 44
Saltillo, 192
saludar, 220
San Luis Potosí, 192
sandía, 169
sándwich, 44
sangre, 220
sapo, 63
sartén, 114
satisfecho, 44, 45
secadora (manos), 114
secadora (pelo), 114
seco, 86
secundaria, 134
sed, 45
seguir, 220
segundo, 179
seis, 172
seiscientos, 177
semana, 96
sentar, 220
señor, 153
señora, 153
señorita, 153
separada, 153
separado, 154
septiembre, 91
ser, 221
serio, 86
servilleta, 115
sesenta, 176
setecientos, 178
setenta, 176
sexo, 221
sexto, 180
sí, 86

siempre, 86
siete, 173
silla, 115
sillón, 115
sin, 86
Sinaloa, 192
sinónimo, 87
síntesis, 221
sobrina, 154
sobrino, 154
socio, 221
sofá, 115
solo, 87
soltar, 221
soltera, 154
soltero, 154
Sonora, 192
soñar, 221
sopa, 45
sope, 45
soplar, 222
sostener, 222
sótano, 115
suave, 87
subir, 87
sucio, 88
sudar, 222
suegra, 155
suegro, 155
suma, 184
superar, 222
suyo, 24
t, 18
Tabasco, 193
taco, 46
tamal, 46
tamarindo, 169
Tamaulipas, 193
también, 24
Tampico, 193
tapadera, 115
tapete, 116
tapiz, 116
tarde, 96
tatarabuela, 155
tatarabuelo, 155
taxi, 222
taza, 116
té, 46
teatro, 222
tecnológico, 134
tejocote, 170
temperatura, 223
temprano, 96
tendedero, 116
tenedor, 116
tener, 223
Tepic, 193
tercero, 179
terminar, 88
tía, 156
tiburón, 63
tienda, 223
tigre, 64
tijeras, 116
Tijuana, 193
timbre (puerta), 117
tina, 117
tío, 156
Tlaxcala, 193
toalla, 117
tobogán, 223
tocador, 117
tocar, 223
todavía, 24
todo, 25
Toluca, 194
tomar, 223
tomate, 170
toro, 64
toronja, 172
torta, 46
tortilla, 46
tortuga, 64
tostador, 117
traducir, 224
transformar, 224
trapeador, 118
trapo, 118
trastes, 118
trece, 174
treinta, 175
tres, 172
tres mil, 178
trescientos, 177
triángulo, 184
triste, 88
tú, 25
tubo, 118
tuna, 170
tutor, 156
Tuxtla Gutiérrez, 194
tuyo, 25
u, 18
último, 184
unido, 224
unión libre, 156
uno, 172
untar, 224
uña, 128
urgente, 224
usar, 224
usted, 25
útil, 225
uva, 170
v, 18
vaca, 64
vacío, 88
vago, 225
valioso, 225
vampiro, 64
vaso, 118
vecindad, 118
veinte, 175
veinticinco, 175
vela, 119
venado, 64
ventana, 119
ver, 225
Veracruz, 194
verano, 92
verdad, 88
verde, 123
verde limón, 123
verdura, 170, 171
vertical, 184
vez, 225
víbora, 65
vidrio, 119
vieja, 156
viejo, 157
viernes, 89
Villahermosa, 194
vinagre, 47
vino, 47
vitrina, 119
viuda, 157
viudo, 157
volar, 225
vóleibol, 226
votar, 226
voz, 226
w, 18
whisky, 47
x, 19
Xalapa, 195
y, 19
yerno, 157
yo, 25
yogur, 47
Yucatán, 195
z, 19
Zacatecas, 195
zanahoria, 171
zapato, 226
zapote, 171
zorrillo, 65
zorro, 65

¡Gracias! *Por compartir la voz de tus manos*

Ariadna Badillo Salas

Isabel Centeno López

Lupita Centeno López

Gerardo Cortés Leucona

Fernanda Fleischmann Olguín

Juan Adrián Gómez Vergara

Diana Samanta González Núñez

Yolanda Jennifer González Resendiz

Natalia Montero

Bryan Muñoz Zárate

Diego Ocaraya Sandoval

Jordan Josué Parrales Ortiz

Luis Roberto Pérez Guzmán

Alexis Rodríguez Juárez

Miriam Nataly Sosa Muñoz

Valeria Vázquez Vázquez

Manos con voz. Diccionario de lengua de señas mexicana se terminó de imprimir en octubre de 2011 en los talleres gráficos de Corporación Mexicana de Impresión S.A. de C.V., General Victoriano Zepeda 22, col. Observatorio, 11860 México, D.F. Se tiraron 3 000 ejemplares más sobrantes para reposición.

El diccionario *Manos con voz* está diseñado para que, a través de la descripción gráfica y escrita de la palabra, se conozca claramente cómo se ejecuta cada seña.

El contenido está dividido por temas para facilitar el uso y aprovechamiento de este valioso material en la escuela, el hogar y el trabajo, entre otros ámbitos.

El vocabulario está planeado para las personas oyentes que desean conocer el lenguaje y la forma de expresión de las personas sordas, de modo que puedan interactuar con ellas.

Usted encontrará un amplio vocabulario traducido del español a la lengua de señas mexicana, que utiliza las manos, los gestos y la expresión corporal para comunicarse.

Usted descubrirá que no hay límites de comunicación en la lengua de señas. Se puede ser enérgico, grosero o amable; se puede gritar, cantar, declamar, en fin, comunicar cualquier sentimiento por difícil que parezca sin utilizar la voz.

Usted podrá darse cuenta de que el mundo de las personas que no escuchan es fascinante, amplía nuestra cultura y permite relacionarnos en la sociedad con todas las personas.

Asómbrese con este maravilloso lenguaje.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

01800 543 00 33
www.conapred.org.mx
Dante 14, col. Anzures, C.P. 11590, D.F.

LIBRE ACCESO A.C.

www.libreacceso.org
libreacceso@libreacceso.org