

Милость Мира

О. Иванычев

Mi - лость Ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со

Ду - хом Тво - им. И - ма-мы ко Гос - по - ду.

по-кло-

До- стой-но и пра - вед-но есть

ня-ти-ся От-цу и Сы- ну и Свя-то-му Ду- ху.

От - цу, Сы - ну, Ду - ху.

Тро- и- це Е- ди- но- сущ- ней и не- раз- дель- ней.

Трой - це сущ - ней дель - ней.

2

34

Свят, Свят, Свят Гос- подь Са-ва - оф, ис-

40

славы Тво-е-я, о- сан-на, о-сан-на в выш- них.

46

полнь не-бо и зем - ля в выш - них.

53

Бла - го-сло - вен гря - дый во И - мя Гос - под - не, о- сан - на в выш - них. A - - -

60

минь. A - - - минь.

Тебе поем

3

О. Иванычев

Musical score for measures 66-68. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 68$. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Те - бе по - ем, Тебе bla-go сло - вим, Тебе bla-go да- рим," followed by two repetitions of "Тебе," each with a melodic line.

Те - бе по - ем, Тебе bla-go сло - вим, Тебе bla-go да- рим,

Тебе,

Musical score for measures 73-75. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, и мо-лим Ти ся Бо-же наш, и" followed by two repetitions of "И мо - лим, и".

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, и мо-лим Ти ся Бо-же наш, и

И мо - лим, и

Musical score for measures 79-81. The key signature remains G major. The vocal line features eighth-note patterns and includes a melodic line with eighth-note pairs. The lyrics are: "мо - лим Ти ся Бо - же наш, мо - лим Ти ся" followed by two repetitions of "мо - лим".

мо - лим Ти ся Бо - же наш, мо - лим Ти ся

мо - лим

Musical score for measures 84-86. The key signature changes back to A major (two sharps). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Бо - же наш." followed by two repetitions of a melodic line.

Бо - же наш.