

Curso de Guitarra Electrica

Por Leandro, para La Pagina Rata Blanca en internet de Santiago Cardenas.

Buenas amigos, Soy Leandro tengo 17 años, aprendi a tocar de oido la viola a los 12 y la necesidad me vio obligado a meterme un poco mas en el tema e aprender cosas nuevas, pero siempre lo hice solo, creo que entre ir a un profesor una ves por semana o estudiar todos los dias en mi casa y administrar mis tiempos es mucho mejor, Todos pueden tocar como Walter Giardino, Malmsteen lo unico que necesitas es tiempo dedicacion y muchas ganas de aprender creeme, no importa la edad, lo años no hacen la experiencia.

Me gusta el metal clasico, Rata Blanca, Yngwie Malmsteen, Deep Purple, Led Zeppelin, Rainbow, Angra, Stratovarius

Escribi este curso de guitarra para intentar explicarles los secretos y las diferentes tecnicas de guitarra, que te serviran para tocar diferentes estilos de musica. Yo me baso en el Metal Clasico ya que es un estilo de los cuales se suelen usar muchas tecnicas de las que pasare a explicar mas adelante.

Empezaremos desde el nivel **principiante** hasta llegar a un nivel **avanzado**.

Desde ya digo no soy experto ni mucho menos pero escribi y reuni la mayor parte de informacion/ejercicios para que te sea mas facil aprender a tocar la guitarra. El material lo acompaño con **tecnica, audio y ejercicios**, para que sea mas facil su comprension.

Ante todo quiero dar las gracias a Santiago Cardenas y su fabulosa pagina de rata blanca en internet que digo la mejor pagina!, a Walter Giardino mi inspirador y a mi idolo Malmsteen.

A ellos les dedico un tema que Grabe solo, llamado **Improvisacion Obsesiva** que dura 3:25 lo corte por que seguia y sino se volvia pesado bajarlo de internet. Ocupa 2.41 "Dos megas 41 kbytes" y podes bajarlo **haciendo click aca**

Este curso es gratuito y sin fines de lucro, para todo tipo de personas.

Bueno basta de charlas y empecemos!

Deja tus comentarios, sugerencias, avisos.

Principio del formulario

Nombre:

Email:

HomePage:

De donde eres?:

Comentarios:

Final del formulario

Mirar libro de visitas

Desde ya te digo que no soy muy bueno explicando y si tienes alguna crítica, duda, sugerencia o algo que aportar escribime a

co0ld@flashmail.com

ICQ : 75358708

@viso:

Lo que recomiendo de este curso es que no se salteen ningún ejercicio o nivel hasta no tenerlo bien en claro y haber practicado los ejercicios correctamente. No te apresures ni te emociones por saber lo que vendrá más adelante, solo concéntrate y practica mucho. La guitarra es un instrumento que tiene sus secretos, lleva tiempo aprenderlo correctamente por eso, haceme caso no te saltees nada.

El material " que seguirán fue escrito por mí, salvo algunas recolecciones de ejercicios que los tome de Giardino y Malmsteen :), El audio no es muy bueno para ayuda para guiarse.

Indice:

Nivel Basico

1. Partes de la Guitarra
2. Mecanismos con Mano Izquierda
3. Mecanismos con Mano Derecha (Pua)
4. Warmup ¿Que son los Ejercicios de precalentamiento?
5. Afinación de la Guitarra
6. Acordes Mayores (M), Menores (m)
7. Acordes con Cejilla
8. Acordes 5tas y 8vas
9. Arpeggios
10. Explicación y Lectura de una Tablatura/Tabs
11. Escalas Basicas Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B)

Nivel Medio

1. Técnica Púa Contrapúa, (Alternate Picking)
2. Ritmos Básicos para empezar (Blues, Rock)
3. Escalas Pentatónicas
4. Escalas Pentatónicas Completa (Blues)
5. Teoría Slide (Deslizamiento), Ejercicios
6. Teoría Palm Mute (Ahogado de cuerdas)
7. Teoría Bend, (Estirado) Ejercicios.
8. Teoría Hammer On (Ligado Ascendente), Ejercicios.
9. Teoría Pull Off (Ligado Decendente), Ejercicios.
10. Teoría Vibrato, Ejercicios

Nivel Avanzado

1. Armonicos (Harmonics), Ejercicios
2. Teoría Técnica Sweep Picking (Barrido), Ejercicios
3. Teoría Técnica Legato, Ejercicios
4. Teoría Tapping, Ejercicios

Nivel Básico

1. Partes de la Guitarra

Antes de empezar lo que es la práctica con la guitarra debemos conocerla no mucho pero para saber de lo que hablamos cuando decimos diapasón, trastes, etc, La Guitarra eléctrica se compone de esta manera. Lo explicare lo más sencillamente. las que usaremos en este curso

No me voy a poner a explicar la guitarra en general por que no tendría valor. Solo lo más importante

Nomeclatura:

Diapasón (El diapasón es el mástil largo, que contiene las barritas de metal y es donde se apoya la mano izquierda)

Trastes (Son las Barritas de metal que contiene el diapasón)

Cabeza (Son donde están las perillas "clavijas" las cuales tensamos y aflojamos las cuerdas a la hora de afinar nuestro instrumento)

PLUG:(Es Salida de la guitarra que se usa para conectarla al amplificador)

Controles (Son los Volumen, microfones que trae la guitarra para regular el sonido)

2.Mecanismos Mano Izquierda

Aqui empezamos, se llama de esta manera por que son puramente tecnicos, repetivos y tediosos. Este mecanismo te servira para tener mayor agilidad en nuestra mano izquierda. Los ejercicios con la mano izquierda es nuestra mayor importancia ahora, no debemos olvidar la mano derecha pero eso vendra en el proximo ejercicio. Es muy importante que practiques a diario estos ejercicios ya que aprenderas a usar la mano completa de todo guitarrista profesional, que quiere decir esto? que usaras todos los dedos de las manos y te ayudara a tener mayor velocidad y agilidad a la hora de tocar una cancion o una frase.

Explicacion:

Los dedos de la mano izquierda o la mano de ejecucion los llamaremos de esta manera.

El dedo Indice: Lo llamaremos 1
El dedo Medio: Lo llamaremos 2
El dedo Anular: Lo llamaremos 3
El dedo Menique: Lo llamaremos 4

Ejercicio:

1. Toma firmemente la pua de la mano derecha.

2. lo que debemos hacer ahora es lo siguiente colocaremos con la llema del dedo Numero 1 (Indice) en el primer traste de la guitarra e ir colocando sucesivamente el Numero 2 (Dedo Medio) en el segundo traste, El Numero 3 (Anular) en el tercer traste y el Numero cuatro (Menique) en el cuarto traste. NO ARRIBA DE LAS BARRAS DE METAL, TAMPOCO EN EL MEDIO, sino AL LADO.

```
.....---\  
Mi 1ra. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----  
Si 2da. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----  
Sol 3ra. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----  
Re 4ta. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----  
La 5ta. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----  
Mi 6ta. ||-----|-----|-----|-----|-----|-----@  
.....___/
```

Donde te marque con el **arroba**, es donde debes poner el dedo. Como veras no es ni en el medio ni tampoco arriba de la barra de metal.

Si bajas el pulgar y arqueas un poco la mano izquierda los ejercicios saldran mas facilmente

-----1-2-3-4 > E La Cuerda Mas finita (Primera)
 -----1-2-3-4----- > E
 -----1-2-3-4----- > G
 -----1-2-3-4----- > D
 -----1-2-3-4----- > A
 1-2-3-4----- > E La Cuerda Mas Gruesa (Sexta)

Esto se debe repetir 5 veces con cada cuerda empezando desde la **Sexta** hasta la **Primera**

Aqui tienes mas ejemplos de digitacion, el que explique arriba es el 1-2-3-4

1-2-3-4	1-2-4-3	1-3-2-4	1-3-4-2	1-4-2-3	1-4-3-2
2-1-3-4	2-1-4-3	2-3-1-4	2-3-4-1	2-4-1-3	2-4-3-1
3-1-2-4	3-1-4-2	3-2-1-4	3-2-4-1	3-4-1-2	3-4-2-1
4-1-2-3	4-1-3-2	4-2-1-3	4-2-3-1	4-3-1-2	4-3-2-1

Conviene practicar este ejercicio de 20 a 30 minutos Diarios, lo que nos dara mayor velocidad cuanto mas lo practiquemos, PERO NO TE PONGAS MAL SI NO TE SALE, Es logico y me ah pasado ami tambien, pero ya veremos los buenos resultados que trae!, NO TE ESFUERCES haciendo mas de lo que puedes "Podrias lecionarte" , No te preocupes por La velocidad solo procura hacerlos detenidamente y adecuadamente.

Escuchar Ejemplo 1-2-3-4 Subiendo
Escuchar Ejemplo 1-2-3-4 Bajando

3.Mecanismos Mano Derecha

Como hablamos antes, lo importante era la mano izquierda pero no debemos olvidar la mano derecha, recuerda estos son ejemplos son tecnicos , puramente repetitivos y molestos pero sirven para tener una mayor agilidad y poder emprender mejor nuestro camino a las otros niveles. Aqui les pasare a explicar nuestro ejercicio tecnico.

Tomamos firmemente la PUA con los dedos Pulgar y el dedo Indice. Bien ahora empezando de la cuerda mas Gruesa (Sexta) a la mas finita (Primera) Tocamos con la pua hacia abajo y hacia arriba con cada una de las cuerdas. Sin apoyar ningun dedo de la mano izquierda.y volviendo de la mas fina a la mas gruesa.

Repetimos este ejercicio 5 veces con cada cuerda y despues 1 ves con cada cuerda.

E-----Abajo-Arriba-----
> Cuerda Mas fina
B-----Abajo-Arriba-----
G-----Abajo-Arriba-----
D-----Abajo-Arriba-----
A-----Abajo-Arriba-----
E--Abajo-Arriba-----
> Cuerda Mas Gruesa

E--Arriba-Abajo-----
> Cuerda Mas fina
B-----Arriba-Abajo-----
G-----Arriba-Abajo-----
D-----Arriba-Abajo-----
A-----Arriba-Abajo-----
E-----Arriba-Abajo-----
> Cuerda Mas Gruesa

Recuerda practicar este ejercicio con el de la mano izquierda a diario entre unos 20 o 30 minutos,
y pronto notaras como las manos se mueven mas libremente y con mas presicion

Escuchar Ejemplo

3. Warmup "Ejercicios de precalentamiento"

Los Ejercicios de precalentamiento sirven para no agarrarnos una tendinitis :), que es eso??? dejame explicarte que es eso de tendinitis, cuando tocas en frio osea agarras la de una guitarra y como loco te pones a tocar te puedes lesionar la mano izquierda como en el futbol si no precalentas estas dispuesto a lesionarte, por eso aqui te pongo unos ejercicios que te ayudaran.

Ejercicio 1. Dedos 1 3 y 2 4

E-----1-3-2-4-----
B-----1-3-----2-4-----
G-----1-3-----2-4-----
D-----1-3-----2-4-----
A-----1-3-----2-4-----
E--1-3-----

E-----3-5-4-6-----
B-----3-5-----4-6-----
G-----3-5-----4-6-----
D-----3-5-----4-6-----
A-----3-5-----
E--2-4-3-5----- etc etc.

Ejercicio 2. Dedos 2 1 y 4 2

E-----3-1-4-2-----
B-----3-1-----4-2-----
G-----3-1-----4-2-----
D-----3-1-----4-2-----
A-----3-1-----4-2-----
E--3-1-----

E-----5-3-6-4-----
B-----5-3-----6-4-----
G-----5-3-----6-4-----
D-----5-3-----6-4-----
A-----5-3-----
E--4-2-5-3----- etc etc.

Ejercicio 3. Dedos 1 2 3 y 2 3 4

E-----1-2-3-2-3-4-----
B-----1-2-3-----
G-----1-2-3-----
D-----1-2-3-----

A-----1-2-3-----
E--1-2-3-----

E-----
B-2-3-4-----
G-----2-3-4-----
D-----2-3-4-----
A-----2-3-4-----3-4-5-----
E-----2-3-4-3-4-5----- etc etc

Ejercicio 4. Dedos 3 2 1 y 4 3 2

E-----3-2-1-4-3-2-----
B-----3-2-1-----
G-----3-2-1-----
D-----3-2-1-----
A-----3-2-1-----
E--3-2-1-----

E-----
B-4-3-2-----
G-----4-3-2-----
D-----4-3-2-----
A-----4-3-2-----5-4-3-----
E-----4-3-2-5-4-3----- etc etc

Ejercicio 5. Dedos 1 2 3 4

E-----1-2-3-4-----
B-----1-2-3-4-----
G-----1-2-3-4-----
D-----1-2-3-4-----
A-----1-2-3-4-----
E--1-2-3-4-----

E-----2-3-4-5-----
B-----2-3-4-5-----
G-----2-3-4-5-----
D-----2-3-4-5-----
A-----2-3-4-5-----
E----- etc etc

Ejercicio 6. Dedos 4 3 2 1

E-----4-3-2-1-----
B-----4-3-2-1-----
G-----4-3-2-1-----
D-----4-3-2-1-----

A-----4-3-2-1-----
 E--4-3-2-1-----

E-----5-4-3-2-----
 B-----5-4-3-2-----
 G-----5-4-3-2-----
 D-----5-4-3-2-----
 A-----5-4-3-2-----
 E----- etc etc

No Importa la velocidad ahora!, Solo recuerda hacerlos correctamente, con el tiempo iremos ganando velocidad.

Esto es muy parecido a la ejercitacion de la mano izquierda. Recuerda y disculpa que te repita siempre lo mismo pero hace los ejercicios tanto mano izquierda como derecha, paresco pesado no?? :). Y si debe Hacer siempre seamos profecionales o no.

5. Afinacion de la Guitarra

Llegamos al momento nose si el mas esperado por que pensaran que es muy dificil, pero muy importante ya que tocar un instrumento desafinado aparte de que nos digan hermano donde aprendiste a tocar tan feo? te tiraran con lo que tengan en la mano jajaa, no te preocupes te explicare paso a paso como afinar la guitarra.

Lo Primero que debemos hacer es, desajustar todas las cuerdas hasta que queden flojitas desde la sexta a la primera, no sea cosa que querramos afinar le demos demasiado y cortemos las cuerdas.

```

.....---\
Mi 1ra. ||-----|-----|-----|-----|-----|
Si 2da. ||-----|-----|-----|-----|-----|
Sol 3ra. ||-----|-----|-----|-----|-----|
Re 4ta. ||-----|-----|-----|-----|-----|
La 5ta.  ||-----|-----|-----|-----|-----|
Mi 6ta.  ||-----|-----|-----|-----|-----|
.....___/1 Traste . 2 Traste . 3 Traste . 4 Traste . 5 Traste

```

Nota: Al AIRE SIGNIFICA TOCAR LA CUERDA SIN APRETAR EN NINGUN TRASTE, osea SUELTA.

2. Para afinar la 6ta. cuerda se tocan dos notas (la 6ta. cuerda pisada en el 5to. traste y 5ta. cuerda al aire "suelta") para que suenen las dos a la misma vez y se va girando la clavija de la 5ta. cuerda hasta que suene igual!. Esta es una tecnica que se repite con las demas cuerdas restantes.

3. Tocando en el 5to traste de la 5ta cuerda. debe sonar como la 4ta.cuerda al aire.

4. Tocando en el 5to. traste de la 4ta. cuerda debe sonar como la 3ra. (Sol). al aire

5. Tocando en el 4to. traste de la 3ra. cuerda debe sonar como la 2da. (Si). al aire

6. Tocando en el 5to. traste de la 2da. cuerda debe sonar como la 1ra. (Mi). al aire

[Escuchar afinacion. 6ta Cuerda](#)

[Escuchar afinacion. 5ta Cuerda](#)

[Escuchar afinacion. 4ta Cuerda](#)

[Escuchar afinacion. 3ra Cuerda](#)

[Escuchar afinacion. 2da Cuerda](#)

[Escuchar afinacion. 1ra Cuerda](#)

[Escuchar todas las cuerdas](#)

Te recomiendo que para empezar hagas lo siguiente, ejecutas el sonido y ponelo para que lo repita muchas veces, vos moviendo la clavija lentamente tratas de igualar el sonido, antes debes aflojar todas las cuerdas no sea cosa que le des demas y las cortes. Debes empezar desde la 6ta mas gruesa hasta la 1ra mas fina. Recuerda el sonido que yo puse para que se quien SON TOCADOS AL AIRE.

6. Acordes

Un acorde es una sucesion de notas seguidas de una escala que al tocarlas sucesivamente forman un buen sonido armonico.

Este es un tema mas divertido ya que no son como los otros que se basan en mecanismos osea digitacion, aqui aprenderemos los primeros acordes, como tocarlos y que no debemos hacer.

Anglosajon Cifrado o el mal llamado cifrado americano:
 Como ya sabemos hay siete notas que son DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI.
 Pero el cifrado anglosajon no esta acostumbrarlos a ponerlos de esta manera en una tablatura..

Tablatura/Tabulado: Es donde esta escrita la cancion y nosotros debemos interpretarla en nuestro instrumento, siguiendo las diferentes notas, punteos, etc.

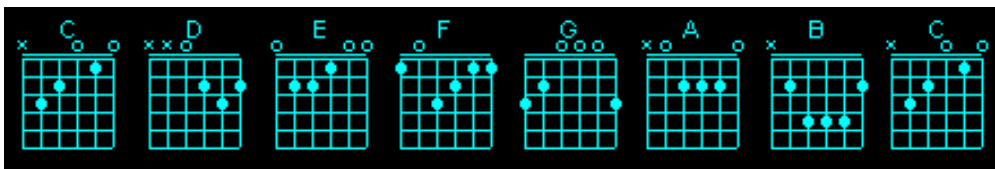
DO = C	RE = D
MI = E	FA = F
SOL = G	LA = A
SI = B	

Por consiguiente la m (minuscula es de menor) la M (mayuscula es de mayor), el 7 es de Septima

Bm (Si menor), GM (Sol mayor), Em7 (Mi Septima), Am (La Menor)

Los acordes se Arman de las cuerdas mas gruesas a las mas finas osea empezaremos armarlo desde la izquierda a derecha

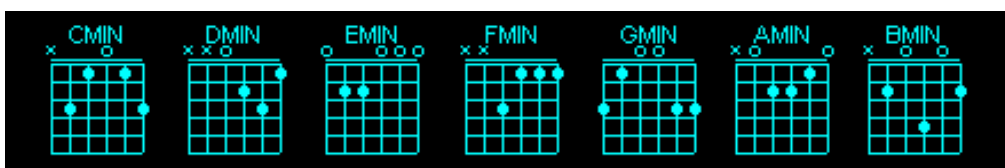
Los siete acordes mayores



La 6ta cuerda es la del lado izquierdo hasta la 1ra del lado derecho

X : Este signo significa que esa cuerda no debemos tocarla
 O: Este signo significa que podemos tocar esta cuerda.

Los siete acordes Menores



Nunca deben armar el acorde de la primer cuerda a la sexta
No deben tocar las cuerdas que no se le indiquen en la nota.

Practiquen seguido estas canciones de ejemplo o alguna que ustedes les guste.
Practiquen los acordes a diario entre 15 o 20 minutos.

Canciones para practicar los acordes, algunos tonos no sonaran como las canciones ya que se basan en 5tas y 8vas que veremos mas adelante.
Esto es solo el comienzo practiquen hasta que les salga!

Divididos "Que ves" : Am, G, Bm, F
La Bamba: C, F, G
Riff "Mucho por hacer": A, G, D
Riff "Ruedas de metal": A, G, D, Bm, E
Ratones paranoicos "Ceremonia": B, E, A, D

7. Acordes con cejilla

En esta leccion vamos a aprender que es la cejilla y como usarlo adecuadamente..

La cejilla es cuando el dedo indice presiona mas de una cuerda a la ves.

ACORDES MAYORES CON CEJILLA

Vamos a explicarlo lo mas sencillo
Coloca el dedo anular en el **tercer traste** de la 5ta cuerda.
Coloca el dedo menique en el **tercer traste** de la 4ta cuerda.
Coloca el dedo medio en el **segundo traste** de la 3er cuerda.

Bien ahora notarás que te quedo como un MI MAYOR pero con el primer traste libre. Ahora con el DEDO INDICE tapas todo el primer traste. BIEN TENES TU PRIMER ACORDE UN FA MAYOR CEJILLA. Viste que facil??. Eso si algo molesto de hacer las primeras veces pero te acostumbraras con el tiempo.

Ahora que pasa si ese acorde lo bajamos 1traste, osea dejas la mano como esta y lo moves hacia atras 1 traste, Tenes un FA#

El signo numeral # Significa Sostenido. Si lo moves un traste mas atras tenes UN SOL si lo moves un traste mas atras tenes un SOL#. etc ahora te pongo la tablita para que te guies un poco mas.

Para que las notas te salgan mas facil te recomiendo bajar el pulgar y arquear la mano. No debes hacer mucha fuerza con el dedo indice

Trastes	Posiciones basadas en Mi mayor	Posiciones basadas en La Mayor
1	Fa "Si lo corremos un traste atras"	La # "Si lo corremos un traste atras"
2	Fa# "Si lo corremos un traste atras"	Si "Si lo corremos un traste atras"
3	Sol " etc etc etc"	Do "etc etc etc"
4	Sol#	Do#
5	La	Re
6	La#	Re#
7	Si	Mi
8	Do	Fa
9	Do#	Fa#
10	Re	Sol
11	Re#	Sol#
12	Mi	La

De apartir del 13 traste en adelante se vuelven a repetir las mismas notas. Como te fijaras diras pero como hay un Sol que se hace en el 3 Tercer traste y otro que se hace en el 10 Decimo traste, si tenes sonidos mas graves y mas agudos. Y lo podes hacer en diferentes lugares.!

Ejercicio: Memorisate esta tabla practica desde FA HASTA LA empezando desde las posiciones basadas en MI MAYOR HASTA las Basadas en LA MAYOR.

CUANDO DIGO A BASE DE MI MAYOR SIGNIFICA QUE TENES QUE ARMAR LA MISMA POSICION DE MI MAYOR CON LOS DEDOS ANULAR, MENIQUE, MEDIO Y EL INDICE TAPAS EL TRASTE QUE TE QUEDA ADELANTE.

Escuchar ACORDE F Con cejilla "Posicion E"
Escuchar ACORDE A# "Posicion A"

ACORDES MENORES CON CEJILLA Esquema acordes menores

Trastes	Posiciones basadas en Mi mayor	Posiciones basadas en La Mayor
1	Fm "Si lo corremos un traste atras"	A#m "Si lo corremos un traste atras"
2	F#m "Si lo corremos un traste atras"	Bm "Si lo corremos un traste atras"
3	Gm " etc etc etc"	Cm "etc etc etc"
4	G#m	C#m
5	Am	Dm
6	A#m	D#m
7	Bm	Em
8	Cm	Fm

9	C#m	F#m
10	Dm	Gm
11	D#m	G#m
12	Em	Am

Los acordes menores son muy faciles solamente debemos quitar el dedo MEDIO DE LA POSICION DE MI MAYOR.
 Para la posicion de LA MAYOR debemos hacer como un FA MAYOR PERO ARMANDO EL ACORDE DESDE LA 5ta cuerda hacia abajo osea BAJANDO UNA CUERDA.

Escuchar acorde Fm posicion MI MAYOR Quitando el dedo medio
Escuchar acorde A#m Posicion MI MAYOR Armando el acorde de la 5ta cuerda hacia la 1ra

Practica este ejercicio de la tabla entre 15 o 20 al dia.

Aqui termine esta leccion si te queda alguna DUDA POR FAVOR ESCRIBIME A co0ld@flashmail.com
 NO TENGAS MIEDO en preguntar nada te respondere cuanto antes.
Mi ICQ 75358708

8. Acordes 5tas y 8vas

Estos acordes son muy usados en todo tipo de musica, mayormente, Rock, Metal, Hardcore, New Metal, Country "Folk Americano" y muchos otros estilos, en mas es mejor que te los aprendas pronto vendran los ritmos basados en los acordes 5tas y 8vas estos acordes son ffaciles de aprender y memorisar si te aprendiste la leccion 7.

EXPLICACION ACORDES 8 OCTAVAS

Como vimos antes el FA MAYOR CON CEJILLA hacen sonar todas las cuerdas, bueno en las 8vas hace sonar solamente las tres primeras notas de las cuerdas que se precionan osea
 Dedo **indice primer traste 6ta cuerda**
 Dedo **Anular tercer traste 5ta cuerda**
 Dedo **Menique tercer traste 4ta cuerda**

Pero ahora diras como? el dedo medio no va en el segundo traste de la tercer cuerda? EL DEDO MEDIO no se usa en estas notas, en las octavas solamente se usan TRES NOTAS y se hacen sonar LAS PRIMERAS TRES CUERDAS.

en el ejemplo anterior era un F8 Mayor, si lo corremos un traste mas atras tenemos UN F#8, si lo movemos otro traste atras tenemos un G8. Como veras es lo mismo que con cejilla con la UNICA DIFERENCIA QUE SE TOCAN SOLAMENTE TRES NOTAS.

LAS 8vas SE REPRESENTAN EN UN TABULADO MEDIANTE EL SIGNO 8

Trastes	Posiciones basadas en Mi mayor	Posiciones basadas en La Mayor
1	F8 "Si lo corremos un traste atras"	A#8 "Si lo corremos un traste atras"
2	F8# "Si lo corremos un traste atras"	B8 "Si lo corremos un traste atras"
3	G8 " etc etc etc"	C8 "etc etc etc"
4	G#8	C#8
5	A8	D8
6	A#8	D#8
7	B8	E8
8	C8	F8
9	C#8	F#8
10	D8	G8
11	D#8	G#8
12	E8	A8

EXPLICACION ACORDES 5 QUINTAS

Es muy parecido a las 8vas CON LA UNICA DIFERENCIA QUE SE USAN DOS DEDOS, Y SE HACEN SONAR LAS DOS PRIMERAS NOTAS SOLAMENTE,

Dedo **indice** primer traste 6ta cuerda
 Dedo **Anular** tercer traste 5ta cuerda

En este ejemplo tenemos un F5 Mayor, si lo corremos un traste mas atras tenemos UN F#5, si lo movemos otro traste atras tenemos un G5. Como veras es lo mismo que con cejilla Y que con 8vas con la UNICA DIFERENCIA QUE SE TOCAN LAS DOS PRIMERAS NOTAS QUE PRESIONAMOS CON LOS DEDOS SOLAMENTE.

LAS 5tas se REPRESENTAN EN UN TABULADO MEDIANTE EL SIGNO 5

Recuerda: ESTOS ACORDES SON LOS QUE MAS VAS A USAR EN TODO MOMENTO ESTUDIATELO BIEN.

Trastes	Posiciones basadas en Mi mayor	Posiciones basadas en La Mayor
1	F5 "Si lo corremos un traste atras"	A#5 "Si lo corremos un traste atras"
2	F5# "Si lo corremos un traste atras"	B5 "Si lo corremos un traste atras"
3	G5 " etc etc etc"	C5 "etc etc etc"
4	G#5	C#5
5	A5	D5
6	A#5	D#5
7	B5	E5
8	C5	F5
9	C#5	F#5
10	D5	G5
11	D#5	G#5
12	E5	A5

Aqui terminamos la leccion 8 recuerda si tienes alguna duda solo consultame, te respondere seguro y lo mas rapido posible.

9. ARPREGIOS

Los arpeggios son una sucesion de notas que tocadas una por una forman un acorde, no tocamos todas simultaneamente.

Vamos a aprender a tocarlo tanto con la PUA y con la mano DERECHA!

No nos olvidemos que tenemos los dedos de la mano derecha tambien. Bueno empecemos

TECNICA ARPREGIOS MANO DERECHA

Los dedos de la mano derecha, se identifican de esta manera:

Pulgar: P
Indice: I
Medio: M
Anular: A
Menique: S

tomemos un acorde, EJ: LA Mayor

E----- > 1ra
 B----2-----
 G----2-----
 D----2-----
 A----0-----
 E----- > 6ta

Esto seria un la mayor haciendo sonar todas las cuerdas simultaneamente, en el arpeggio lo veremos de la siguiente manera

E----- > 1ra
 B----2-----
 G----2-----
 D----2-----
 A----0-----
 E----- > 6ta

Ahora te daras cuenta, que aqui las notas suenan en sucecion, bien.

Para las cuerdas mas Graves, SE USA EL PULGAR e INDICE
 Para las cuerdas mas Agudas, SE USA EL INDICE, MEDIO, ANULAR, MENIQUE

Ahora veremos un ejemplo, Los arpeggios se representan por las primeras letras de cada dedo.

ARPREGIO PIMA " Pulgar, Indice, Medio, Anular, S Menique " tocando el acorde E

E-----
 B-----
 G-----1----- A tocamos con el anular
 D-----2----- M Tocamos con el medio
 A-----2----- I Tocamos con el indice
 E----0----- P Tocamos con el pulgar

Escuchar ejemplo

Lo aconsejable es que practiques PIMA, PIMIAMI, PAMI, e inventes tus propios arpeggios intercalando acordes mayores, menores, cejillas

TECNICA ARPREGIOS PUA

Los arpeggios con la pua suelen ser un poco lento y molesto cuando empezamos ya no es lo mismo que con los dedos, debes recordar cuando el arpeggio sube vos tocas con la pua hacia abajo y cuando el arpeggio baja tocas hacia arriba con la pua. Nunca debes usar arriba y abajo ya que te demorarias y es molesto.

```

E-----^ ^ ^--V-V-----
B-----
G-----1-----
D-----2---2-----
A-----2-----2-----
E-----0-----0-----

```

^: Este signo significa que tienes que usar la púa en ese sentido o sea abajo
 V: Este signo significa que tienes que usar la púa en sentido contrario arriba.

Demás queda decir que intercambien acordes practiquen a diario 15 a 20 tanto con la púa y con la mano derecha.

10. LECTURA DE UN TABULADO/TABS

Llegamos a uno de los momentos más esperados ya que aquí podrás leer cualquier partitura tabulada para guitarra, muchas de ellas se encuentran en internet.

```

E----- > Hasta la 1ra mas aguda
B----- >
G----- >
D---2--- >
A---2--- >
E---0--- > Estas son las cuerdas desde la 6ta

```

Las letras que están al principio identifican el nombre de las cuerdas y como están afinadas, en este caso E A D G B E podría estar Eb Ab Db Gb Bb Eb pero ya es otro tema.

como veras hay numeros bueno los numeros dicen los trastes que deberemos apoyar los dedos en este caso aremos un E5, como ves no es como un arpeggio es como un acorde se toca todo simultaneo.

Los acordes tambien se leen de esta manera

En las tablaturas encontraran muchos signos como /, h, p, ~, .no se preocupen lo explicare mas adelante por ahora, practiquen con estas canciones que les paso.

ROBO UN AUTO : Hermetica

```
| |-----|-----|-----|-----|
|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
|-----|
| |---9---9---9---9---|-----|---7---7---7---7---|-----|
|-----|
| |---9---9---9---9---|--2--4--5--6--|--7--7--7--7--|--7--6--4--6--|--4--
2-----|
| |---7---7---7---7---|--0--2--3--4--|--5--5--5--5--|--5--4--2--4--|--2--
0--6---2--|
| |-----|-----|-----|-----|
|-----0-----|

| |-----|-----|-----|-----|
|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
|-----|
| |-----|---7---7---7---7---|-----|-----|
|-----|
| |---2---4---5---6---|--7--7--7--7--|--7--6--4--6--|--4--2-----|--2--4--
5--6--|
| |---0---2---3---4---|--5--5--5--5--|--5--4--2--4--|--2--0--6--2--|--0--2--
3--4--|
| |-----|-----|-----|-----4--0--
|-----|

| |-----|-----| |
|-----|-----| |
| |---7---7---7---7---|-----| |
| |---7---7---7---7---|--7--6--4--6--| |
| |---5---5---5---5---|--5--4--2--4--| |
| |-----|-----| |
```

Te gusto? suena lindo no?

Asi son como se escriben los tabs, como veras son todos notas y no hay ningun punteo.

ALMAFUERTE: Sentir Indiano INTRO

```

e
|-----|
-|
B
|-----|
|
G|----7--
7-----|
D|----7--7-----
3-----|
A|----5--5--3--5-----5-----3--3-----
3-----|
E|-----3--5-----5-----5--3--
1-----|
    
```

```

e
|-----|
-|
B
|-----|
-|
G|----7-----7-----
7-----|
D|----7-----3-----7-----3-----3--5--7-----
3-----|
A|----5--3--5-----5--5--3--5-----5-----5--3--5-----5--5--
3-----|
E|-----5--3--
1--|
    
```

Aca vemos que usa el acorde D5 y puntea sobre G y vuelve a D5

DEEP Purple Smoke and the water parte del INTRO.

Escuchar ejemplo

```

|-----|-----|-----|
|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|
|:-----|-----|-----|
|-----:
:-5--8--10-----5-|---8---11--10-----|--5--8--10-----8--|---
5-----:
|-5--8--10-----5-|---8---11--10-----|--5--8--10-----8--|---
5-----|
|-----|-----|-----|
3-----|
    
```

Busquen en altavista.com tablaturas, con la palabra clave tabs/tablaturas o partituras. y experimenten ustedes mismos.

Desde ya te digo no te preocupes por los signos, son tecnicas y las explicare mas adelante.

11. Escalas basicas C D E F G A B

E cambiado la fuente para una mejor visualizacion de las escalas.

Escala de C menor > Nombre de la escala

C D Eb F G Ab Bb C > notas que usa esta escala

```
||-----  
||-----1-----  
||-----0---1---3-----  
||-----0---1---3-----  
||-----3-----  
||-----
```

3 0 1 3 0 1 3 1 > ESTO indica los dedos que debemos usar en las notas
"0" NO ES NINGUN DEDO

Practicar las escalas acendentemente y desendentemente

C D E F G A B C (Octava)

```
Mi 1ra. ||-----  
Si 2da. ||-----0---1-----  
Sol 3ra. ||-----0---2-----  
Re 4ta. ||-----0---2---3-----  
La 5ta. ||-----3-----  
Mi 6ta. ||-----
```

3 0 2 3 0 2 0 1

D E F# G A B C# D (Octava)

Mi 1ra. ||-----
 Si 2da. ||-----0---2---3---
 Sol 3ra. ||-----0---2-----
 Re 4ta. ||---0---2---4-----
 La 5ta. ||-----
 Mi 6ta. ||-----

0 2 4 0 2 0 2 3

E F# G# A B C# D# E (Octava)

1ra.
 ---0--
 2da. ||-----
 0---2---4-----
 3ra. ||-----1---
 2-----
 4ta. ||-----1---2---
 4-----
 5ta. ||-----0---2---
 4-----
 6ta. ||---0---2---
 4-----

0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0

F G A Bb C D E F (Octava)

1ra.
 0---1--
 2da. ||-----
 1---3-----
 3ra. ||-----0---2---
 3-----
 4ta. ||-----0---2---
 3-----
 5ta. ||---0---1---
 3-----
 6ta. ||---1---
 3-----

1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1

G A B C D E F# G (Octava)

1ra. |-----0-----
|-----3--
2da. ||-----0-----1-----
3-----
3ra. ||-----0-----
2-----
4ta. ||-----0-----2-----
4-----
5ta. ||-----0-----2-----
3-----
6ta. ||-----
3-----

3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 1 3 0 2 3

A B C# D E F# G# A (Octava)

1ra. ||-----
0---2---4---5--
2da. ||-----0---2---
3-----
3ra. ||-----1-----
2-----
4ta. ||-----0---2---
4-----
5ta. ||-----0---2---
4-----
6ta.

0 2 4 0 2 4 1 2 0 2 3 0 1 3 4

B C# D# E F G# A# B (Octava)

1ra. ||-----0-----
 2----4----6----7--
 2da. ||-----0----2----
 4-----
 3ra. ||-----1-----
 3-----
 4ta. ||-----1----2----
 4-----
 5ta. ||----2----
 4-----
6ta.

2 4 1 2 4 1 3 0 2 4 0 2 1 3 4

Visto de otra manera

Escala de C menor notas usadas **C D Eb F G Ab Bb C**

Escala de D menor notas usadas **D E F G A Bd C D**

Escala de E menor notas usadas **E F# G A B C D E**

Escala de F menor notas usadas **F G Ab Bb C Db Eb F**

Escala de G menor notas usadas **G A Bb C D Eb F G**

Escala de A menor notas usadas **A B C D E F G A**

Escala de B menor notas usadas **B C# D E F# G A B**

Si las practicas y le tomas la mano ya veras como los dedos se hablandan y vas conociendo y memorizando los traste de la guitarra

aqui ya terminamos el nivel basico de todo guitarrista profesional. Alguna duda critica sugerencia solo queda escribirme.

Nivel Medio

Bien llegaste al nivel medio, aqui es donde vamos a divertirnos y sacaremos provecho a la guitarra

1. Tecnica pua contrapua "Alternate Picking"

Esta es una tecnica de mano derecha y es usada para puntear mas velozmente, ya que estaremos punteando hacia abajo y hacia arriba, y no en un solo sentido
Aqui te pongo unos ejercicios para que practiques con la pua recuerda empezaremos hacia abajo y hacia arriba,

TOMAR FIRMEMENTE LA PUA CON EL INDICE Y PULGAR

Este es un ejercicio puramente tecnico lo que requiere mucha practica, no se preocupen ahora por la velocidad con el tiempo obtendran buenos resultados

abajo, arriba , abajo, arriba, etc etc etc

E | |--12-0-0-0-10-0-0-0-8-0-0-0-7-0-0-0-|--5-0-0-0-3-0-0-0-2-0-0-0-0-0-0-0-0-|
0-0-|

B | |-----|
|-----|
G | |-----|
|-----|
D | |-----|
|-----|
A | |-----|
|-----|
E | |-----|
|-----|
E | |-----|
|-----|

Escuchar ejemplo

Hacer este ejemplo 5 veces con cada cuerda

Otro ejercicio

d u d u etc....u > UP ARRIBA, d > Down ABajo

```

E | | --1-2-3-4-2-3-4-5-3-4-5-6-4-5-6-7- |
B | | ----- |
G | | ----- |
D | | ----- |
A | | ----- |
E | | ----- |

```

Hacer este ejemplo 5 veces con cada cuerda

```

                                d u d u d u etc..
E | | --0--3--7--0--3--7--0--3--7--0--3--7--| --0--4--7--0--4--7--0--4--7--| --0--5--8--
                                0--5--8--0--5--8--0--5--8
B | | ----- | ----- | ----- |
G | | ----- | ----- | ----- |
D | | ----- | ----- | ----- |
A | | ----- | ----- | ----- |
E | | ----- | ----- | ----- |

```

Practicar este ejemplo 5 veces con cada cuerda, recuerda usar los dedos correctos

2. Ritmos Basicos "Rock y Blues"

Explicacion:

Los ritmos de blues y rock son bastante similares con la unica diferencia es el tiempo de ejecucion.
 El blues basicamente esta compuesto por un tres tonos el acorde principal, subdominante y dominante repartidos en 12 compases 4 cada uno.
 Cada acorde debe o mayormete tiene cuatro golpes y luego pasa al otro acorde y asi sucesivamente.

EL BLUES MAYORMENTE SE TOCA CON 5Tas!

Tomamos un acorde:

G = Sol acorde principal
 C = Do acorde subdominante de sol
 D = Acorde dominante sol

No vamos a meternos de lleno con la teoría por que es enbolante, vamos con lo práctico y la teoría saldrá sola.

ahora agamos un simple ejercicio.

G Hagamos cuatro golpes con la púa hacia abajo y luego pasamos a C repetimos lo mismo y volvemos a G repetimos lo mismo pasamos a D, repetimos nuevamente pasamos a C y después a G nos quedaría algo así.

G un dos tres cua C un dos tres cua G un dos tres cua D un dos C un dos G

G C G D C G. Bien fácil no?

Pero vos dirás como no suena como en los discos de blues? es verdad te falta este toque,

ahora a hacemos un G5 tocamos la nota y luego colocamos el dedo meñique en 7traste de la 5ta cuerda y tocamos ahora volves a G5 ! Toca el acorde solo y luego pone el dedo en el 7traste y ya tenes el ritmo básico de blues.

Hagamos lo mismo pero con el acorde de LA, RE y MI

Te das cuenta que fácil es? bien ahora ya sabes el ritmo básico de blues, el rock es casi casi lo mismo TOCALO MAS RAPIDO VARIANDO CON EL DEDO MEÑIQUE LA VELOCIDAD EN EL 7Traste si es G, "RECUERDA TOCARLOS CON 5 tas!

SI QUERES SACAR EL RITMO DE BLUES CON LOS DEMAS ACORDES SOLAMENTE TIENES QUE AGREGARLE DOS TONOS

3. Escalas pentatónicas

Las escalas pentatónicas son muy usadas en el rock, blues y el heavy metal, la escala está enfocada en 5 posiciones.

¿Para que son las escalas?

bueno los punteos de X estilo siempre están basados en una o varias escalas ya sea pentatónica o no, intercambiando escalas, técnicas e improvisación de todo eso sale esos punteos que pronto vas a tocar vos también lo prometo.

Primera Posición A

-----5-8-5-----

```

-----5-8-----8-5-----
-----5-7-----7-5-----
-----5-7-----7-5-----
-----5-7-----7-5-----
5-8-----8-5-----

```

Segunda Posición C

```

-----8-10-8-----
-----8-10-----10-8-----
-----7-9-----9-7-----
-----7-10-----10-7-----
-----7-10-----10-7-----
8-10-----10-8-----

```

Tercera Posición D

```

-----10-12-10-----
-----10-13-----13-10-----
-----9-12-----12-9-----
-----10-12-----12-10-----
-----10-12-----12-10-----
10-12-----12-10-----

```

Cuarta Posición E

```

-----12-15-12-----
-----13-15-----15-13-----
-----12-14-----14-12-----
-----12-14-----14-12-----
-----12-15-----15-12-----
12-15-----15-12-----

```

Quinta Posición G

```

-----15-17-15-----
-----15-17-----17-15-----
-----14-17-----17-14-----
-----14-17-----17-14-----
-----15-17-----17-15-----
15-17-----17-15-----

```

Este es un Ejercicio Pentatonica 1 que aparecio en Guitar Player y lo transcribi

Este es un ejercicio basado en la posicion de la no lo hagas RAPIDO, no vale al pena solo procura hacerlo bien
Esto sirve para dominar bien las escalas pentantonicas

```

-----5---5-8-5---5-
-----5---5-8-5-8---8-----8-----
-----5---5-7-5-7---7-----
-----5---5-7-5-7---7-----
---5---5-7-5-7---7-----
5-8---8-----

```

```

8-5-8-5---5-----
-----7---7-5-7-5---5-----
-----7---7-5-7-5---5-----
-----7---7-5-7-5---5-----
-----8---8-5-5-----

```

Ejercicio Pentatonica 2
 Este es un ejercicio basado en la posicion de la

```

-----5-----8-5-----
-----5-----8-5-----8-5-----
-----5-----7-5-----7-5-----7-----
-----5-----7-5-----7-5-----7-----
5-8---8-5---8-----

```

```

--5-----
8-----5-8-----5-----
-----7-----5-7-----5-----
-----7-----5-7-----5-7-----5-----
-----7-----5-7-----5-7-----5-----
-----8-----5-8-----

```

Practica estas escalas en forma asendente y desendente, procura hacerlo detenidamente, luego le vas aumentando la velocidad e intercalando una con otra. Practicalas hasta que te salgan solas sin pesar y sin mirar como si la mano tocara sola

4. Escalas pentatonicas completas (Blues)

Estas escalas son muy pero muy parecidas a las pentatonicas con la unica diferencias que se le agregaran nuevos tonos y produce un hermoso sonido blusero podemos darnos cuenta cuando tocamos.

Primera Posición blues A:

```

-----5-8-5-----
-----5-8-----8-5-----
-----5-7-8-----8-7-5-----
-----5-7-----7-5-----
---5-6-7-----7-6-5---
5-8-----8-5-----

```

Segunda Posicion blues C:

```

-----8-10-11-10-8-----

```

```

-----8-10-----10-8-----
-----7-8-9-----9-8-7-----
-----7-10-----10-7-----
-----7-10-----10-7-----
8-10-11-----11-10-8

```

Tercera Posicion blues D:

```

-----10-11-12-11-----
      10-----
-----10-13-----13-----
      10-----
-----9-12-----12-----
      9-----
-----10-12-13-----13-12-----
-----10-12-----
      10-----
-----12-10-----
      10-11-----
12-----
      12-11-10

```

Cuarta Posición blues E:

```

-----12-15-----
      12-----
-----13-15-16-----16-15-----
      13-----
-----12-14-----14-----
      12-----
-----12-13-14-----14-13-----
-----12-15-----
      12-----
-----15-12-----
      12-----
15-----
      --15-12

```

Quinta Posición blues G:

```

-----15-17-----
      15-----
-----15-16-17-----17-16-----
      15-----
-----14-17-----17-----
      14-----
-----14-17-----17-----
      14-----
-----15-17-18-----
      18-17-15-----

```

17-----15-16-

--17-16-15

Practica estas escalas en forma ascendente y descendente, procura hacerlo detenidamente, luego le vas aumentando la velocidad e intercalando una con otra. Nuevamente te repito ! Practicalas hasta que te salgan solas sin pesar y sin mirar como si la mano tocaria sola

5. Tecnica Slide (Deslizamiento)

Esta es una tecnica de deslizamiento de una nota hacia otra, es muy facil de hacer

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: \ , /

Hagamos un ejemplo con el dedo indice tocamos en el 5to traste de la 3er cuerda y deslizamos el dedo indice hasta el 7mo traste de la misma cuerda

"TODO ESTO TOCANDO UNA SOLA VES"

Ejercicio 1

-----5/7-----

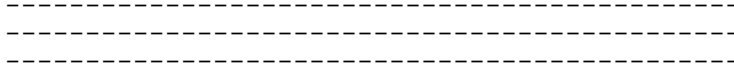
Facil NO?

Escuchar ejercicio 1

Ejercicio 2

Pongamos otro ejemplo muy visto en los tabs
Aca deberiamos tocar en el 1er traste de la 3er cuerda, luego deslizar con el dedo indice hasta el 3er traste y volver al 1er traste
TODO ESTO TOCANDO UNA SOLA VES

-----1/3\1-----



Escuchar ejercicio 2

/ > signo indica que nos deslizamos hacia arriba
\ > signo indica que nos deslizamos hacia abajo

6. Técnica Palm Mute (Ahogado de cuerdas)

Esta es una técnica muy usada en el rock, metal, blues, country, jazz ya que le da a la guitarra un ritmo de percusión muy bueno
El ahogado de cuerdas no significa que tienes que ahogárselas ni nada por el estilo :), el ahogado de cuerdas se basa en tapar con la palma de mano derecha las cuerdas mientras tocamos, ya te explicare como.

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: P.M

Ejercicio 1

P.M > Signo que verás en las tablaturas

```
E-----  
B-----  
G-----  
D-----  
A--2-----4-----5-----4-----2-----  
E--0-----0-----0-----0-----0-----
```

Escuchar ejercicio 1

Ejercicio 2

P.M

```
E-----  
B-----  
G-----  
D-----  
A--2-----2-----3-----3-----2-----  
E--0-----0-----1-----1-----0-----
```

7. Técnica Bend (Estirado de cuerdas)

Esta es una tecnica usada por todos los guitarrista consiste en estirar las cuerdas hasta subir un tono, un tono y medio o dos tonos

"Esta ultima muy usada por Slash guitarrista GNR" Depende de cuanto estiremos la cuerda hacia nosotros subiremos subiremos, 1 tono, 1 1/2 un tono y medio, 2 tonos osea en ves de tocar en dos lugares en el 7mo traste y en el 9no traste, tocamos en el 7mo y estiramos la cuerda hacia arriba hasta igualar el sonido del 9no traste.

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: b, ^

Ejercicio 1

```
E-----  
B-----7b (9)-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Escuchar ejercicio 1

Que vemos aca? bueno aqui tocamos en la segunda cuerda septimo traste y la estiramos hacia arriba para igualar el sonido del traste 9. El (9) esto indica a que tono debemos hacer bend, en este caso subiremos un tono, ya que del 7 al 9 se encuentra un tono el 8.

entendes como es la cosa? veamos otro ejercicio

Ejercicio 2

```
E-----  
B-----  
G-----  
D-----12^ (14)-----  
A-----  
E-----
```

que tendriamos que hacer aqui? tocar en el traste 12 una sola ves y estirar la cuerda hacia arriba hasta igualar el sonido del traste 14, facil no?

Escuchar ejercicio 2

(14) = Cuando esta entre parentecis se le llama nota fantasma osea te dice que tenes que igualar ese sonido pero no tocando en ese traste.

X = Cuando aparece este signo significa nota muerta, se toca al aire esa cuerda y se hace un P.M

8. Técnica Hammer On (Ligado ascendente)

Esta es una técnica que se toca una nota y hacemos sonar dos, tres o cuatro notas según lo veamos en la tablatura,

por ejemplo tocamos la cuerda y con el dedo índice en el 1er traste y sin levantar ni volver a tocar la apoyamos sobre el 3er traste

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: h

Ejercicio 1

```
E-----  
B-1h3-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Escuchar ejercicio 1

Ejercicio 2

```
E-----  
B-1h3h4-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Aquí deberíamos tocar la primera nota o sea el 1, y apoyar sin tocar nuevamente, el dedo anular en el tercer traste y meñique en el cuarto traste, **VISTE TOCAMOS TRES NOTAS CON UN SOLO GOLPE!**, eso más adelante te aumentará la velocidad de ejecución de ciertos punteos.

Escuchar ejercicio 2

9. Técnica Pull Off (Ligado Descendente)

Esta es una técnica lo mismo que el Hammer On con la única diferencia que es descendente

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: p

Ejercicio 1

Veamos en este ejemplo, ponemos el dedo anular en el 9no traste tocamos una sola vez y luego ponemos el dedo indice en el 7mo traste haciendo sonar 2 Notas con un solo golpe, viste igual que el anterior pero descendiendo. Veamos otro ejemplo

```
E-----  
B-----  
G-----9p7-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Escuchar Ejercicio 1

Ejercicio 2

En este ejemplo ponemos el dedo menique en el 9no traste tocamos la nota y luego ponemos el anular en 7mo traste levantamos ese dedo y ponemos el indice en el 6 traste. Osea de tocar tres notas con UN SOLO GOLPE.

```
E-----  
B-----  
G-----9p7p6-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Escuchar Ejercicio 2

Si te queda alguna duda, escibime no tengas miedo de preguntar.

10. Tecnica Vibrato

En esta tecnica se usa el dedo indice y se hace un bend hacia abajo y hacia arriba repetidamente hasta hacer vibrar la nota que tocamos

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: ~

Veamos este ejercicio
tocamos en el 2do traste de la 3er cuerda y la hacemos vibrar hacia abajo y hacia arriba con el dedo indice. Esta tecnica no tiene por que serte complica se basa en bend estirar la cuerda hacia arriba y hacia bajo repetidamente hasta hacer vibrar la nota.

```
E-----  
B-----  
G-----2~-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Escuchar ejercicio 1

Nivel Avanzado

1.Harmonics (Armonicos)

En esta tecnica hay tres tipos de armonicos, Naturales, artificiales y los de pulgar, los naturales y artificiales son mas facil ya que lo unico que tenemos que hacer es tocar la nota y rapidamente acariciar con la yema del dedo el traste deseado y veras que sale un sonido mucho mas expresivo y mas agudo.

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: +

Ejercicio

```
E-----12+-  
B-----12+-  
G-----12+-  
D-----12+-  
A-----12+-  
E-----12+-
```

Escuchar ejercicio 1

En este ejemplo trata de tocar la cuerda al aire y suavemente deslizas la yema del dedo sobre el traste 12

2. Sweep Picking (Tecnica de barrido)

Esta tecnica es muy usada por Walter Giardino, Malmsteen y todos los que toquen Metal Clasico

Esta tecnica es una mezcla de arpeggio pero con escalas y lleva mucho tiempo dominarla adecuadamente.

Lo primero que debes tener en cuenta es como dijimos antes con el tema de los arpeggios, cuando el arpeggio sube vos tocas con la pua hacia abajo y cuando el arpeggio baja tocas hacia arriba con la pua. Nunca debes usar arriba y abajo ya que te esa no es la tecnica correcta y es muy molesta.

veamos ahora

Ante todo vamos con lo mas importante "LAS ESCALAS", muchas de ellas usadas por bach, bethoveen, vivaldi, y claro que mejor para tocar metal clasico que con las escalas que usaban ellos en sus epocas :P.

Aunque la tecnica de barrido no tengan nada que ver con estas escalas , vale la pena que te pongas a estudiar estas escalas usadas por Giardino y Malmsteen

Vamos las 8 posiciones a base de Am HARMONIC

Posicion 1

```
-----4-5-7-5-4-----  
-----3-5-6-----6-5-3-----  
-----2-4-5-----5-4-2-----  
-----2-3-6-----6-3-2-----  
----2-3-5-----5-3-2--  
4-5-----5-
```

Posicion 2:

```
-----4-5-7-5-4-----  
-----5-6-----6-5-----  
-----4-5-7-----7-5-4-----  
-----3-6-7-----7-6-3-----  
-----3-5-7-----7-5-3-----  
4-5-7-----7-5
```

Posicion 3:

-----5-7-8-7-5-----
-----6-9-----9-6-----
-----5-7-9-----9-7-5-----
-----6-7-9-----9-7-6-----
-----5-7-8-----8-7-5-----
5-7-8-----8-7-5

Posicion 4:

-----7-8-10-8-
7-----
-----9-10-----10-
9-----
-----7-9-10-----10-9-
7-----
-----7-9-10-----10-9-
7-----
-----7-8-11-----11-8-
7-----
7-8-10-----10-8

Posicion 5:

-----8-10-12-10-
8-----
-----9-10-12-----12-10-
9-----
-----9-10-----10-
9-----
-----9-10-12-----12-10-
9-----
-----8-11-
12-----12-8-10-12

Posicion 6:

-----10-12-13-12-
10-----
-----9-10-12-13-----13-12-10-
9-----
-----9-10-----10-
9-----
-----9-10-12-----12-10-
9-----
11-12-----

12--

Posicion 7:

-----12-13-16-13-
 12-----
 -----12-13-15-----15-13-
 12-----
 -----13-14-----14-
 13-----
 -----12-14-15-----15-14-
 12-----
 12-14-
 15-----15-
 14-12-

Posicion 8:

-----13-16-17-16-
 13-----
 -----13-15-17-----17-15-
 13-----
 -----13-14-16-----16-14-
 13-----
 -----12-14-15-----
 15-14-12-----
 12-14-
 15-----
 --15-14-12

Lleva su tiempo aprendete una escala por dia y practicala, no te quieras aprender todas que te vas hacer un matete y te vas a olvidar de todo.

Escala Am Disminuida

Posicion 1:

-----10-13-10-----
 -----9-12-----12-9-----
 -----7-10-----10-7-----
 -----6-9-----9-6-----
 -----5-8-----8-5-----
 4-7-----7-4

Posicion 2:

-----4-7-4-----
 -----6-----6-----
 -----4-7-----7-4-----

-----6-----6-----
----5-8-----8-5----
4-7-----7-4

Ahora si vamos con el sweep picking los 5 arpeggios en Am

-----0-5-0-----
-----1-----1-----
-----2-----2-----
-----2-----2-----
0-3-----3-0

-----5-8-5-----
-----5-----5-----
-----5-----5-----
-----7-----7-----
-----7-----7-----
5-8-----8-5

-----8-12-8-----
-----10-----10-----
-----9-----9-----
-----10-----10-----
12-----12

-----12-17-12-----
-----13-----13-----
-----14-----14-----
---10-14-----14-10---
12-----12

-----17-20-17-----
-----17-----17-----
-----17-----17-----
-----19-----19-----
-----19-----19-----
17-20-----20-17

4 Arpeggios Mayores en LA

-----0-5-0-----
-----2-----2-----
-----2-----2-----
-----2-----2-----
0-4-----4-0

-----5-8-5-----
 -----5-----5-----
 -----6-----6-----
 -----7-----7-----
 -----7-----7-----
 5-9-----9-5

-----9-12-9-----
 -----10-----10-----
 -----9-----9-----
 ---11-----11---
 12-----12

-----12-17-12-----
 -----14-----14-----
 -----14-----14-----
 -----14-----14-----
 12-16-----16-12

Con eso ya esta toda la teoria recuerden es arpeggio
 nunca algun alternate picking

Ejercicios

Ejercicio 1

Tocamos hacia abajo y luego hacia arriba, nunca alternate picking

E-----12---15p--12-----
 B-----13-----13-----
 G-----14-----14-----
 D-----
 A-----
 E-----

facil no, vamos con otro ejercicio, recuerda hacerlo lentamente y bien

Ejercicio 2

E-----14--17p--14-----
 B-----13-----13-----
 G-----14-----14-----
 D-----

A-----
E-----

Ejercicio 3

Este es usado por Walter Giardino en el comienzo de prelude obsesivo

E-----12---15p--12-----
B-----13-----13-----
G-----14-----14-----
D-----14-----14-----
A-----12p--15-----15p--12-----
E-----

Pronto voy a poner mas ejercicios

3. Tecnica Legato

La tecnica de legato esta basada en Hammer On y Pull Off, y es usada por Joe Satriani, Yngwie Malmsteen, Giardino,

Es una tecnica que mete muchas notas en poco tiempo lo cual se gana mucha velocidad al tocar una frase.

Mayormente se usan tres notas por cada cuerda el legato avanzado, vamos a la practica.

Hagan muchas secuencias con cada cuerda

Teniendo en cuenta que se basa en Hammer On y Pull Off tocaremos una vez por cada tres notas!

1-2-3, 3-2-1 > Practiquenlo con las 6 cuerdas, recuerda un buen Pull Off fuerte lleva tiempo

1-3-5, 5-3-1, 5-7-9

1-2-4, 4-2-1, 7-5-3

0-1-4, 4-1-0, 3-5-7

Practique varias combinaciones e intercalenlas en diferentes trastes.
Si aprendiste bien las dos tecnicas tranquilamente y con un poco de practica te tiene que salir

4. Tecnica Tapping

La tecnica de fue una revelacion, cuando eddie van halen rompio el panorama del metal con esta tecnica que usaba los dedos de la mano derecha para ciertas notas, que posteriormente fue adoptada por otros guitarrista como Steve Vai, Yngwie Malmsteen, Giardino, Joe Satriani,.
La tecnica consiste en tocar con la mano derecha las notas que diga el tab y tocar con el dedo indice de la mano derecha las notas que aparescan una T. Yo lo toco de esta manera puede ser que alla variaciones en cuanto el dedo asi que cualquiera que quiera escribirme y sacarme la duda

EL SIGNO REPRESENTADO EN LA TABLATURA: T

Aqui e terminado mi curso digamos una primera edicion ya que prometo mejorarlo con imagenes, mejor sonido y videos, desde ya espero que te aya servido y sabes cualquier duda, sugerencia, critica, aporte, podes hacerlo a **co0ld@flashmail.com**. Desde ya muchas gracias por tomarte tu tiempo, Avisame si te sirvio de algo me sentire muy bien.