



CURSO DE  
MAQUIAGEM

MAKE UP

MARIANA  
*Almeida*

## INTRODUÇÃO

A MAQUIAGEM É UMA FERRAMENTA QUE REALÇA NOSSA BELEZA NATURAL. MAQUIAR-SE É A ARTE DE SE EMBELEZAR E TEM COMO OBJETIVO HARMONIZAR O ROSTO, COMPONDO UM VISUAL ATRAENTE E AGRÁDAVEL. UMA MAQUIAGEM BEM-FEITA CONSEGUE ATÉ MODIFICAR O ESTADO DE ESPÍRITO DA PESSOA, DANDO-LHE MAIOR SEGURANÇA.

NO PEQUENO GUIA DE MAQUIAGEM, CONVIDO VOCÊ A SE EXPLORAR, OBSERVAR SEM PUDOR SUAS CARACTERÍSTICAS, FAZER UM ESTUDO PRÉVIO DE SEUS TRAÇOS, SUA PERSONALIDADE, SEU TIPO DE PELE E SEUS GOSTOS.



## ANTES DE COMEÇAR

Lave o rosto com produtos específicos, normalmente com pH neutro e fórmulas apropriadas para seu tipo de pele, ou, se estiver com muita pressa, use fórmulas de limpeza para serem aplicadas com discos de algodão.

Tonifique essa etapa não é obrigatória, mas ajuda a remover e controlar a oleosidade e equilibrar o pH.

Caso sinta que o tônico acumulou na sua pele, passe uma esponjinha limpa. Caso contrário, o excesso pode comprometer a eficácia da maquiagem.

Hidrate sua pele ou use primer facial (etapa seguinte). Sei que você já sabe, mas não me contenho em repetir: de dia, prefira hidratantes com fator de proteção solar. O sol é o inimigo número um do envelhecimento cutâneo. Se você optar pelo hidratante, passe uma camada levíssima para a maquiagem não escorrer. Não passe no contorno dos olhos.





Muita gente não conhece a qualidade do primer (que uso em todos os makes), o cosmético desenvolvido para ser usado por baixo da maquiagem.

Ele dá o que chamamos de “liga” entre a pele e a base.

Sela os poros, proporciona sensação aveludada, uniformiza e prolonga a duração da maquiagem.

Aplique-o alguns minutos depois do hidratante ou do protetor solar, dê um tempo (aproximadamente cinco minutos) e então inicie o make.



# PREPARAR, APONTAR, MAQUIAR.

Claro que usar maquiagem de qualidade é super importante, mas tão essencial quanto ela são os pincéis. O uso do pincel correto, além de facilitar a aplicação, enfatiza o efeito do produto que está sendo usado, realça sua cor e ajuda até mesmo na fixação.

Os de cerdas naturais, apesar de ser mais caros, dão melhor resultado e são mais higiênicos, pois podem ser lavados com frequência, ao contrário dos sintéticos.

Os materiais descartáveis, como cotonete, algodão e lenço, também são fundamentais para o acabamento da maquiagem, por isso se arme dessas ferramentas e mãos à obra.

## COTONETE



Versátil e essencial, o cotonete serve para muitas outras coisas além de manter nosso ouvido em ordem. Com ele, é possível corrigir pequenas imperfeições na maquiagem. Veja alguns de seus usos:

- Precisão no contorno dos lábios e no delineado dos olhos.
- Ajuda a limitar a sombra na pálpebra.
- Seco, remove respingos da máscara de cílios e o excesso de pó ou base nos vincos e sulcos.
- Na falta do pincel apropriado, pode servir para esfumar o lápis na raiz dos cílios, dar acabamento à sombra, aplicar batom e depositar ponto de luz (sombra iluminadora) no canto interno dos olhos.
- Caso haja dificuldade na remoção da maquiagem, use o cotonete embebido em demaquilante.

## ALGODÃO OU LENÇINHO DE LIMPEZA

Usado para higienizar a pele antes da maquiagem e para retirar excessos. Dê preferência aos que já vêm cortados (quadrados ou em discos), pois não soltam fiapos.

## LENÇO DE PAPEL

Remove o excesso de transpiração durante a maquiagem e também depois de pronta. Serve ainda para limpar o excesso de produto dos pincéis.





## CURVEX

O curvex é uma arma poderosa para deixar os cílios bem curvados e sensuais. Com os cílios limpos, encaixe o curvex, tomando cuidado para não beliscar a pele, segure firme por quinze segundos e em seguida aplique de duas a três camadas nos cílios.

## PINCEL PARA PÓ

É o maior pincel de maquiagem, com cerdas longas e volumosas, de preferência naturais, que tornam o pincel mais macio. Usado para aplicação de pó compacto, facial ou mineral. A aplicação deve ser feita sempre de dentro para fora, em direção às extremidades do rosto. Alguns pincéis de pó também são indicados para aplicação de base, porém isso deixa as cerdas úmidas, por isso evite passar o pó com o mesmo pincel logo em seguida.



## APONTADOR

Tenha sempre um bom apontador em mãos, para manter seus lápis de olhos e boca apontados, facilmente assim a aplicação. Dê preferência aos duplos, como ilustrado ao lado.



## PINCEL PARA BASE

O pincel para base normalmente é feito de cerdas sintéticas, justamente para não absorver nem um pouquinho do produto e garantir que ele seja inteiramente aplicado no rosto. Possui formato mais chato, fino, e faz com que a base seja aplicada de maneira homogênea, sem acumular ou deixar uma parte mais coberta que a outra.

Seu formato pode ir desde uma ponta mais arredondada até uma quadrada e mais fina.



## PINCEL PARA BLUSH

Utilizado para aplicação de blush e para fazer camuflagem com pó compacto. Dê preferência aos de cerdas naturais.

O formato ideal é o chanfrado, mais anatômico. Suas cerdas são mais curtas que as do pincel para pó.

# PINCÉIS DE SOMBRA

1 - Esponja: serve para aplicar a sombra nos olhos.

2 - Esfumaçar: de cerdas flexíveis, serve para fazer a junção das cores em qualquer parte dos olhos. Existe uma variação muito grande de comprimento, de volume de cerdas e de formato de ponta. Uns são mais retos, outros mais arredondados. Escolha o que melhor se adapte às suas necessidades.

3 - Chanfrado: de cerdas firmes e cortadas na diagonal, serve para aplicar sombra e/ou delineador ao longo dos cílios superiores e inferiores. Também é usado para preencher as sombrancelhas, com sombra marrom-acinzentada opaca.

4 - Côncavo: de cerdas flexíveis, chanfrado e levemente achatado, serve para aplicar e esfumar a sombra no côncavo.



# PINCÊIS DE SOMBRA

5 - Delinear: o pincel mais fino de todos, serve para fazer traços precisos e substitui o delineador quando utilizado úmido e com uma sombra compacta.

6 - Corretivo ou Língua de Gato: de cerdas sintéticas e firmes, bem achatado, lembra o pincel de base, porém é bem menor. Usado para aplicar corretivo e para fazer camuflagem e iluminação em áreas menores. Pode ser usado para aplicar sombra também.

7 - Vassourinha: em formato de leque, serve para remover o excesso de grânulos de sombra ou pó que tenham caído na pele durante a aplicação da maquiagem, sem alterar a base já aplicada.

5



6



7



8 - Para Lábios: Achatado e de cerdas sintéticas, preenche os lábios de maneira mais homogênea, dando maior durabilidade ao batom.

9 - Pentinho/ Escovinha: O pentinho ajuda a separar os cílios após a aplicação da máscara, e a escovinha doma os fios das sobrancelhas e esfuma o lápis ou sombra aplicados para sua correção.

## HIGIENIZAÇÃO DOS PINCÉIS

8



9



Os pincéis devem ser lavados a cada vinte dias, por uma questão de higiene e de maciez - por isso também os pincéis de cerdas naturais são mais recomendados.

Sempre que perceber aspereza ao aplicar a maquiagem ou resquícios de cores diferentes, é hora de lavar. Veja como fazer isso sem estragar seus pincéis:

- Em uma vasilha com água, coloque xampu ou sabonete líquido neutro e misture bem.
- Mergulhe as cerdas, sem encostar o cabo na água, e faça movimentos de vaivém, sem esfregar.
- Enxague em água corrente.
- Repita o processo com um pouco de condicionador, deixe agir por um minuto e enxágue.
- Retire o excesso de água pressionando as cerdas com uma toalha.
- Em seguida, coloque os pincéis na horizontal sobre a toalha e deixe-os secar de um dia para o outro.

# ATENÇÃO!

**GUARDAR SEUS PINCÉIS E UTENSÍLIOS DE MAQUIAGEM MOLHADOS PODE RESULTAR EM BACTÉRIAS E FUNGOS. ACHO QUE VOCÊ NÃO VAI QUERER ISSO, NÃO É MESMO?!**

Já existem no mercado os chamados higienizadores de pincéis, uma alternativa bacana e mais rápida que a lavagem com água e sabão. É só borrifar o higienizador num lençinho e fazer movimentos suaves com as cerdas até perceber que o pincel está limpo.



# DEPENDE DO ÂNGULO

## Camuflando

A camuflagem pode ser aplicada a pele de modo que amenize - eu disse amenize - pontos que a incomodam, tornando seu rosto mais harmonioso por meio do equilíbrio das formas que o uso de técnicas e cosméticos específicos.

Mesmo que o rosto tenha harmonia, quando passamos a base, uniformizamos a cor da pele, fazendo com que as cavidades se tornem imperceptíveis, o que causa palidez e dá a impressão de aumentar o rosto. Por conta disso, precisamos utilizar as técnicas de camuflagem para obter um efeito mais natural.

Lembre-se: o efeito de camuflagem tem que se fundir à pele, não pode ser detectado depois que a maquiagem estiver pronta.

Utilizando pó ou blush opaco mais escuros que a cor da pele, é possível nivelar ossos salientes, amenizando ângulos desproporcionais, corrigir imperfeições e alterações cutâneas, suavizar ou acentuar contornos, afunilar o nariz, diminuir a papada etc. A cor mais escura disfarça os excessos.

*Quem tem o rosto magro deve evitar as técnicas de camuflagem, pois precisa de luminosidade e não de profundidade.*

## Como Aplicar a Camuflagem

Após ter observado no espelho e nas fotos os pontos em que seu rosto precisa de correção, siga os seguintes passos:

- Aplique a base do mesmo tom de sua pele em todo o rosto, com pincel ou esponja.
- Certifique-se de que a base esteja seca.
- Escolha que produto vai utilizar para camuflar e passe levemente o pincel adequado no pó compacto, blush, base ou corretivo dois tons mais escuros que sua pele.
- Aplique onde perceber ossos muito salientes ou desproporção no contorno do rosto.
- Depois, com uma esponja ou com o mesmo pincel limpo, suavize as marcações, esfumando-as.
- Por fim, aplique no rosto todo o pó mineral ou compacto do mesmo tom da sua pele e está pronta!

## ESFUMAR

É fundir um tom no outro, criando um dégradé sem marcações, em que não se veem as divisões entre as cores. No dicionário, entre várias definições, há uma interessante: “Desaparecer pouco a pouco”. Na maquiagem, contamos com o auxílio do pincel de cerdas flexíveis para esfumar a sombra, da esponja de base e do pincel para esfumar a camuflagem e do pincel de corretivo para esfumar nariz e cantos menores.

# ILUMINADOR

## Onde passar o iluminador

O iluminador deve ser aplicado onde você perceber que seu rosto é desproporcionalmente menos, por exemplo: se você percebeu que sua testa chama muita atenção e que seu queixo é pequeno em relação a ela, deve: *iluminar a ponta do queixo e camuflar a testa na raiz do cabelo.*

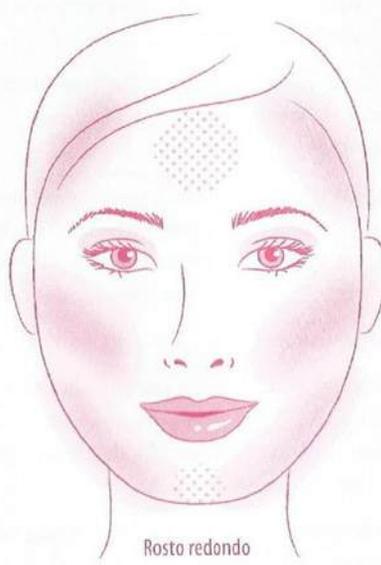
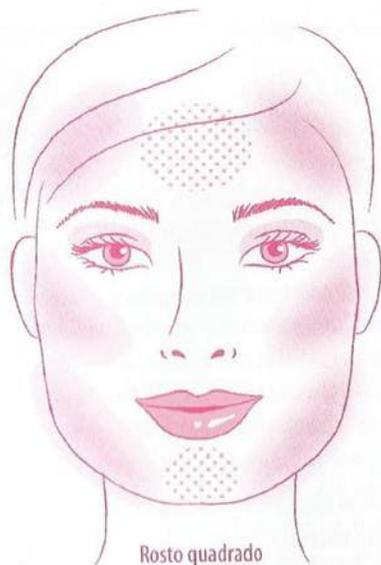
Fazendo isso, você aumentará o queixo e diminuirá a testa. Isso se chama "Lei da compensação".

Outro exemplo: se sua testa é alta e seu rosto é fino na parte inferior (maxilar fino, quase imperceptível ao toque), deve:

**Iluminar as laterais inferiores do rosto (maxilar) e escurecer as laterais da testa, na diagonal.**

É como se você "cortasse" o pedaço que escureceu.

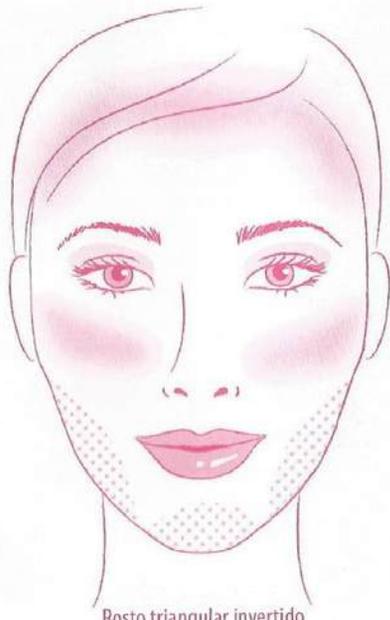




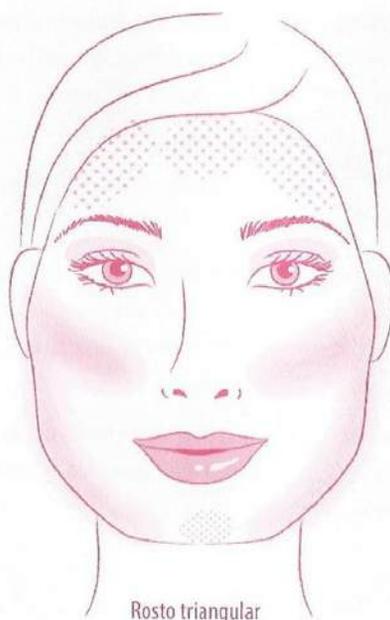
**Legenda:**

CAMUFLAR

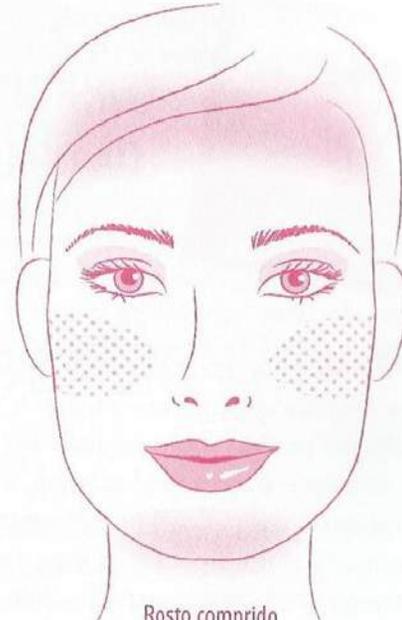
ILUMINAR



Rosto triangular invertido



Rosto triangular



Rosto comprido

# FACE A FACE

## Base

A base serve para uniformizar a pele, disfarçando imperfeições e manchas. Também protege a pele do Sol e da poluição e combate os radicais livres.

Existem várias texturas de base, cada uma com uma formulação mais indicada para determinado tipo de pele, e inúmeras tonalidades. Seus componentes podem ser hidratantes, com filtro solar, oil free e até anti-idade.

Há diferença entre escolher uma base para pele jovem e para pele madura. A pele jovem precisa de um produto que ofereça maior cobertura (se tiver espinhas) e controle da oleosidade. Já a pele madura precisa, sobretudo, de hidratação e uniformidade de cor.

## Pó

Passado por cima da base, o pó garante uma cobertura ainda maior. Sozinho, tem a função de retirar o brilho da pele normal, mista ou oleosa, mas quem tem pele seca deve evitar. Caso você erre a mão e exagere na aplicação do blush, o pó ajuda a suavizar a intensidade, passando-se uma leve camada por cima.

## Corretivo

Diferentemente da base, o corretivo serve para esconder e disfarçar imperfeições pontuais, ou seja, você não precisa aplicar o corretivo em toda a pele, apenas nos pontos que quer esconder e corrigir, como espinhas e olheiras.

A tonalidade deve ser a mesma da sua pele, e seu efeito pode ser de luminosidade, mas nunca pode dar aspecto esbranquiçado ou acizentado.

Tente dosar a quantidade de produto que vai aplicar, pois o corretivo em excesso acaba destacando e dando o efeito contrário. Esta é uma das grandes dificuldades na hora de fazer a maquiagem: se livrar das olheiras sem deixar o look carregado.

***Corretivos coloridos verde, azul, lilás etc. - são coisas para maquiador profissional, pois é difícil de acertar. Os corretivos normais ainda são a melhor opção. Mas preste atenção: eles também têm tonalidades diferentes - alguns são beges mais rosados, outros mais amarelados.***

***Caso tenha bastante olheira, opte pelos amarelados e finalize com base, dando leves batidinhas por cima.***

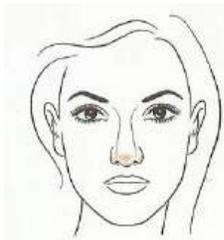
## **Blush**

○ blush é um curinga na hora do sufoco. Basta uma pincelada e pronto - a palidez, a cara de cansaço e o ar abatido vão embora. É o queridinho entre as mulheres.

○ blush tem a função de dar rubor, principalmente quando usamos base ou pó antes. Serve também para definir ou amenizar as formas das maçãs do rosto.

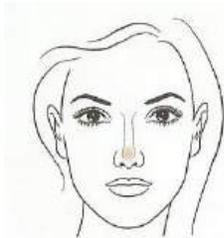
Pode ser opaco ou cintilante, e sua textura vai do pó ao creme, nas mais variadas tonalidades. Estas são as mais fáceis de usar: rosa-claro, rosa queimado, terracota (bronzeados), pêssego, tons de pele (do bege ao marrom) - muito usados para camuflagem - vinho, avermelhados.

## TRUQUES PARA NARIZ



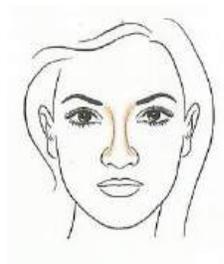
### Comprido

Aplique o produto de tom mais escuro, contornando a ponta e a base do nariz.



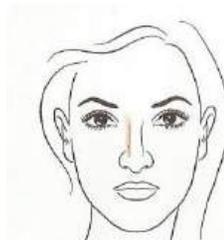
### Fino

Aplique o produto mais claro, da linha das sobrancelhas até as narinas. Depois, aplique o mais escuro na ponta do nariz.



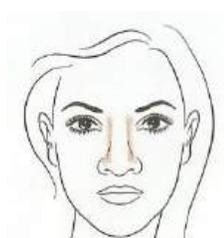
### Achatado

Aplique um produto mais escuro, da linha das sobrancelhas até as narinas.



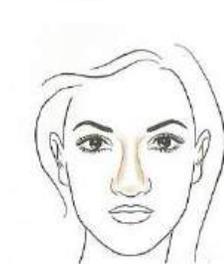
### Torto

Aplique o produto mais escuro na parte saliente. Depois, aplique uma tonalidade mais clara no lado oposto.



### Largo

Aplique o produto, até dois tons mais escuros, da região entre os olhos até as narinas, e também na ponta do nariz. Para finalizar, use um produto iluminador na parte superior.



### Grande

Aplique um produto de tom mais escuro em toda a lateral do nariz, a partir da linha das sobrancelhas. Use também na ponta e na base do nariz.

# TRUQUES PARA OLHOS



## Caídos

Para elevar, trace uma linha fina que termine em efeito gatinha.

Os traços muito regulares, em cima e embaixo, acentuam o problema.



## Fundos

Use tons claros, inclusive no côncavo.

Alongue, um pouco mais, o traço do delineador em direção às sobrancelhas.



## Juntos

Use sombra clara nos cantos internos e escura nos externos.



## Empapuçados

Amenize pálpebras inchadas com sombra escura e opaca e as bolsas abaixo dos olhos com corretivo.

Evite sombras claras demais e cintilantes.



## Salientes

Faça um traço largo ao longo da pálpebra, começando fino e terminando espesso no canto externo.

Finalize iluminando abaixo das sobrancelhas.



## Separados

Aplique um tom mais escuro no canto interno, clareando em direção ao externo.

Esfume bem e ilumine abaixo das sobrancelhas.



### **Pálpebras Caídas**

Use sombra média nas pálpebras, até bem próximo à sobrancelha, e escura no côncavo, esfumando para cima.

Evite as sombras claras e cintilantes e o iluminador perto das sobrancelhas.



### **Redondos**

Para amendoar os olhos, aplique um tom mais escuro na pálpebra, sendo mais leve no canto interno e mais denso no externo.

Esfume abaixo dos cílios inferiores, acentuando o efeito de alongar.

Realce o olhar com iluminador perto das sobrancelhas.



### **Orientais**

Delinieie as pálpebras superior e inferior, ultrapassando o canto externo com efeito gatinha.

Use sombra média nas pálpebras, até bem próximo à sobrancelha, e escura no côncavo, esfumando para cima.

Realce o olhar com iluminador perto das sobrancelhas.



### **Pequenos**

Trace uma linha fina até o meio dos olhos e aumente a espessura gradativamente, finalizando com efeito gatinha.

Use sombras claras nos cantos internos e no centro, e tons mais escuros nos cantos externos.

# CORREÇÃO DE SOBRANCELHA

## Lápis

Prático para passar. Para o efeito ficar natural, escolha sempre um que seja da tonalidade dos teus fios (normalmente marron-claro ou escuro). A ponta bem fina do lápis ajuda a traçar a forma correta dos pelos e preencher as falhas. Prefira produtos mais secos (os cremosos podem escorrer com oleosidade natural da pele).

## Sombra em Pó

Minha técnica preferida. De preferência, escolha a tonalidade que mais se aproxima da cor natural dos seus pelos. Se preferir destacar as sombrancelhas, aposte em um tom ligeiramente mais escuro. Use o pincel que proporcione maior conforto, um fininho de ponta firme ou chanfrado em diagonal. Dilua a sombra com pincel umedecido em água e vá preenchendo o desenho exato da sobrancelha no mesmo sentido em que os pelos nascem. Se precisar, repita a operação. Por fim, use pincel de sobrancelha (com formato da escova igual ao da máscara) e escove bem para uniformizar.

# TENHA SEMPRE EM SUA NÉCESSAIRE:

Base – De acordo com seu tipo de pele (oleosa seca ou mista).

Pó - (oleosa seca ou mista).

Corretivo - (oleosa seca ou mista).

Lápis para a sobrancelha ou sombra marrom opaca.

Mascara para cílios, lápis de olho, delineador.

Sombra e Blush (opacos).

Batom e Gloss.



## Agora Você Pode!

Obrigada por acreditar no meu trabalho e fazer parte deste sonho em forma de realidade.

Maquiagem é parte de mim e agora um pouco de mim em cada uma de vocês.

Espero ter correspondido às expectativas e que cada uma pratique bastante, busque cada vez mais conhecimentos e se apaixone, como eu.

Até a próxima!

MAKE UP  
**MARIANA**  
*Almeida*







WWW.MAKEUPMARIANA.COM.BR

wetflavia

MAKE UP

MARIANA  
*Almeida*



Makeup Mariana Almeida



makeupmariana