

Manual de Seducción

El Método Juggler

Haciendo **CLICK AQUÍ** puedes acceder a la colección completa de más de 3.500 libros gratis en infolibros.org

ÍNDICE:

1 El Método Juggler	6
1.1 La Regla 90/10 de Juggler	8
1.2 Estructura	9
1.3 Forzando IDIs	10
1.4 ADI, Cambio de Estado & Aislar	10
1.5 Usando ADIs	13
1.6 Antes del Aislamiento	14
1.7 Ser exigente	15
1.8 Elicitar valores vs. soy el premio'	16
1.9 Abrir en la Calle	18
1.10 El seductor ON/OFF	19
2 Rutinas	21
2.1 Calificación de Película	21
2.2 Test de la Novia	22
3 Grupos	23
3.1 Teoría de Grupo	24
3.2 Sacando a una chica fuera de un Set de chicas	27
3.3 Desarmando Obstáculos Masculinos	27
3.4 Manipulando Situaciones	28
3.5 Sets Mixtos	28
3.6 Seleccionando Objetivo	29
3.7 Entender el abordaje a un Set	30
3.8 Entretener a un Set	32
3.9 Notas Misceláneas	32
4 Jiu-jitsu Conversacional	34
4.1 Contar Historias	34

4.1.1 El propósito de una Historia	36
4.1.2 Ejemplos de Editar	37
4.2 Preguntas vs Afirmaciones	38
4.3 Conviértete en un Mejor Conversador	41
4.4 Que decir vs Como decirlo	42
4.4.1 Manteniendo una cara seria	43
4.5 El temido 'No lo se'	44
4.6 Rapport	44
4.6.1 Construyendo Rapport	46
4.7 Siempre Negocia	47
4.8 Volteando el Tablero	48
4.9 Comunicando que la estas Calificando	51
4.10 Ponte un precio	52
4.11 Cebos y Pausas	53
4.12 Sobre Ejectar	55
4.13 Don't Fluff	56
4.14 Regresar	57
4.15 Silenciando opiniones fuertes/creencias/sentimientos, etc.	57
4.16 Sobre la transición entre temas	58
4.17 No hagas preguntas con respuesta abierta	59
4.18 Como manejar Elogios	60
4.19 Ultimas palabras sobre Elogios	61
4.20 Ejemplos de Conversación	62
4.20.1 Grupo de Estudio	62
4.20.2 Tomar tiempo y hablar de ti mismo	62
4.20.3 Abridores con Cumplidos	63
4.20.4 ¿Cómo estás? 1	63
4.20.5 ¿Cómo estás? 2	64
4.20.6 ¿Cómo estás? 3	64
4.20.7 Abridor de Opinión	65

4.20.8 Elicitar Valores	65
5 Agenda Telefónica	66
5.1 Técnicas Telefónicas	68
5.1.1 Me olvide tu Nombre	68
5.1.2 Técnica Telefónica	69
5.1.3 Interrupciones Telefónicas, como manejarlas	69
5.1.4 Bloquear el identificador de llamadas	69
5.1.5 Manejar las respuestas de que estas ocupada	70
5.1.6 Consejos para sargear por teléfono	71
5.1.7 No menciones el numero incorrecto	71
5.1.8 Respuestas a citas canceladas	72
6 Misceláneas	73
6.1 Aproximaciones en frio	73
6.2 Revisión Sensible vs Insensible	73
6.3 Agresión y comunicación no verbal	76
6.4 Lenguaje Corporal	76
6.5 Balancea el Poder	77
6.6 Sobre Mentir	79
6.7 Venciendo el problema de la 'Diferencia de edad'	81
6.8 Hazte el necesitado	82
6.9 Serio vs Divertido	82
6.10 Hablar sobre ti	83
6.11 Confróntela sobre su mal comportamiento	83
6.12 Mostrar cólera a la mujer	84
6.13 No gastes tiempo especulando	85
6.14 No alientes a las personas a que se rían de ti	86
6.15 Sobre Bailar.	87
6.16 Observaciones Generales	87

6.17 Siempre responde las preguntas de las TBs	88
6.18 Mesa de Café	89
6.19 Control de la relación	89
6.20 Sobre los sentimientos	90
6.21 Calibraje	90
6.22 Añadiendo Limites	91
6.23 Queriendo una RE (Relación Estable)	91
6.24 Hablando de Sexo	92
6.25 Ocupándose de los Celos	92
6.26 Como comportarse cuando alguien exige	93
6.27 Las chicas te hacen preguntas	93
6.28 Cuando tu Objetivo es testigo de la fuerza física	94
6.29 Si le gustas a ella	95
6.30 ¿De donde eres?	96
6.31 Lección que aprender	96
6.32 Conseguir que ella ate de sus Valores	96
6.33 Responde siempre a las preguntas de una TB	98
6.34 Psicología de un Aven	98
6.35 Duplica tus Citas	100
6.36 Se el líder en vez de liderar	100
6.37 Cerrar con Beso	101
6.38 Miscelánea de Posts	102
6.39 Notas Misceláneas	103

NOTA:

La traducción del presente documento fue realizada por los Jugadores Rápidos X Files. Posteriormente, se realizó una adaptación del Vocabulario y la Terminología.

http://ar.groups.yahoo.com/group/Los_Jugadores_Rapidos_XFiles/

1. El Método de Juggler

Abre con cualquier cosa. Puede ser una opinión o un Abridor Situacional o presentándote o incluso criticando a la gente. En una situación dinámica (tiendas y gente en movimiento) un Abridor situacional suele funcionar bien. Pero en clubes o situaciones estáticas me gusta presentarme.

La clave no está en el Abridor. La verdad es que el Abridor no importa mucho. La clave está en como manejas las respuestas. Mi método consiste en amplificar y usar las respuestas. Tú quieres tener las habilidades para poder leer y usar una amplia variedad de respuestas -eso es muy divertido y consigue crear una conexión real.

Al usar rutinas o Abridores o lo que sea no te da mucha oportunidad para usar una amplia variedad de respuestas. El principal propósito de una rutina es obtener una "buena" respuesta específica -eso es aburrido y débil.

El método es no preocuparse demasiado en conseguir un raptor profundo pero si en conseguir un amplio rapport (una sensación e que puedes hablar de cualquier cosa). De nuevo la clave es incluir y amplificar las respuestas de la chica, no importa la respuesta en si.

Hablar de relaciones es bueno. Pero debes tener en mente que debes hablar sobre experiencias de la relación o ella notara que la estas pretendiendo.

Haz un ADI. En todos sus puntos altos (cuando se ríe, etc.). Esto la recompensa por intentarlo y coquetearle.

Tú no arreglas una cita. Tampoco la citas instantáneamente o aceptan que los dos se gustan. Si ustedes quieren juntarse después es cuestión de cuidar los detalles. Lo importante es que ella acepte que quiere contigo.

Pero en realidad este no es un método. No hay pasos. No hay transición. No debe ser percibido como una herramienta para lograr un resultado. Es una forma. Es un lugar que debes alcanzar y quedarte ahí alcanzando más. Las cosas como ADI en sus puntos altos o ganando habilidad para manejar cualquiera de sus reacciones o cualquiera de las otras partes no son herramientas para manipular un resultado. Son formas de ayudarla a que desee estar en ese lugar.

Esta es la forma de Juggler:

Piensa sobre como te gustaría que sea la interacción con una chica si no tuvieras necesidad de tener sexo. Digamos que el sexo esta dado por hecho. No necesitas hacer nada difícil, ni jugar para anotar. ¿Cómo te gustaría que fuese esa interacción? A mi me gustaría que fuese divertido, excitante, relajada, y compartir muchas cosas en común. Ahora piensa en como puedes hacer que esto suceda. ¿Usarías trucos o engañarías a la chica para que sea así contigo? No, eso seria contraproducente y/o innecesario. En lugar de eso, deberías dirigirte a ella siendo divertido, relajado, compartiendo, o cualquier cosa que quieras que te guste tener en una interacción y aprender a dirigir y poder animarla para que ella lo sea también.

Lo que pasa es que mucha gente no sabe como permitir y ayudar a alguien para alcanzar ese lugar. Ahora el gran paso mental. La sexualidad no es gran cosa. Claro que tiene importancia debido a embarazos, enfermedades y connotaciones emocionales. Pero desde el punto de vista de "quien tiene el poder" el sexo debería ser considerado de la misma manera que la diversión o cualquier cosa que tu quieras que sea tu interacción.

Esto es asombroso. Puede crear una conexión intima real muy rápido -con TBs o cualquiera que te interese. He visto que esto es muy poderoso en muchos contextos. Esta basado en verdades universales. Y como tú sabes, yo no te lo puedo comprobar por que estoy en una RE (Relación Estable). Pero no confundas el mensaje con el mensajero. Usualmente me aparto después de enganchar a una chica porque se el poder y peligro de la forma y para mantener mi promesa con mi novia. Esa es mi debilidad en los workshops pero no es una debilidad de la forma.

Sexo e intimidad fluyen fácilmente a partir de este lugar. Pero tendré que pensar, a lo mejor si hay manera de demostrártelo.

Me impresiona que tan buenos amigos somos y ni siquiera he aclarado esto contigo todavía. En verdad creo que es un tributo a tanta diversión que hemos compartido.

1.1 La regla 90/10 de Juggler

Mantén en mente esta regla. Esto es que debes estar preparado a dar el 90% de la conversación al principio de una interacción con una mujer hasta que se caliente. Si vas y das el 50%, esperando que ella de el 50% -como en las conversaciones del mundo no-ligue, te decepcionarás. Ella solo dará el 10%. Sin lo suficiente la conversación se estancará y colapsará.

En el abordaje, el Aven debe seguir esta regla 90/10. Esto es que te debes preparar a dar el 90% de la conversación porque ella solo dará el 10%. Ella esta experimentando un cambio dramático y necesita tiempo para encender la conversación.

Muchos hombres fallan en darse cuenta y trabajan desde el Marco de que solo deben dar el 50% como en una conversación normal. Claro, la mujer solo da el 10%. Esto suma el 60% que no es el 100% que necesitas. La conversación se derrumba y el hombre se va pensando que no le gusto a la chica o que no uso el Abridor correcto.

Lo que estas haciendo es bueno para el principio de la interacción. Solo necesitas darle mayor oportunidad de responder pero estar listo a saltar cuando ella no pueda. Lo que puedes hacer es preguntar con preguntas abiertas, lo cual ella nunca ha escuchado.

Quieres que ella te de una gran respuestas pero no esperas que lo haga. Estas preparado para cualquiera de las dos. Si ella te da una gran respuestas puedes usar esos sentimientos. Pero si te responde con "Um". No lo se". Tienes que clarificar la pregunta. Esta clarificación toma la forma de ti dándole un ejemplo de tu vida.

Ejemplo:

Aven: ¿Que querías ser cuando tenías 10 años?

TB: ¿Que? No me acuerdo.

Aven: Que mal porque es muy bueno recordar. Si podemos estar en contacto con las pasiones que tuvimos, también podremos saber que es lo que nos emociona hoy en día. Yo me acuerdo exactamente lo que quería ser cuando tenía 10 años.

TB: ¿Que querías ser?

Aven: Quería ser astronauta. De hecho tenía una maravillosa forma de entrenar. Tenía un globo en mi cuarto, lo hacía girar y me subía rápidamente encima y me imaginaba que estaba flotando alrededor de la Tierra. (Pausa) Cuando mi hermana entraba a mi cuarto ella era un alien. (Y la tenía que liquidar)

Ahora, una vez que la enciendes ella empezara a dar mas "Um" a la conversación. Mientras su participación crece debes darle el espacio para que platique y tenga lugar en la conversación.

1.2 Estructura

Esto importante estructurar tus encuentros con las mujeres. Dentro de esta estructura está incluido el plan de cierre.

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 1. Abrir | 1 minuto |
| 2. Establece humor o entretenimiento | 10 minutos |
| 3. Califica/EV(Elicitar Valores) | 5 minutos |
| 4. Cierra | |

Está estructura no está basada en indicadores de interés. Si ella está allí después de que hayas establecido humor - es un indicador -Cierra.

Seguramente si has conseguido señales malas, ejecuta o desaparece o como quieras llamarlo. Pero no esperes indicadores porque puede que no lleguen nunca. De hecho, si una chica está muy atraída a ti, ella puede trabajar activamente para ocultar estas señales. Supongamos que con tu juego la has atraído. Entonces confírmalo y cierra.

También, cerrando con preguntas EV es muy efectivo. Has preguntas con sus Valores dentro de Aros. Tú la estas calificando. Concédele un momento. Por el momento ella pasa únicamente porque te ha dado una respuesta conmovedora o porque realmente quieres relacionarte con ella, mírala profundamente a los ojos y pregúntale si quiere besarte o pregúntale como podrían continuar la conversación en otro momento o cualquier cosa que te convenga. Esto parecerá natural y fino.

No pierdas el tiempo. Ten fe en tus habilidades. Una estructura te dará hasta más confianza en ti mismo.

1.3 Forzando IDIs

Para los chicos, como yo que son impacientes por naturaleza y no les gusta esperar los IDIs.

Puedes calcular los IDIs de las chicas que quieres y después usar alguna "rutina" o ordenarles a las chicas

Por ejemplo, aquí están algunos IDIs que puedes forzar:

- 1 Postura Corporal -Dile que se siente con una postura apropiada. Piernas cruzadas en posición hacia ti, manos bajadas, etc. Déjala saber que hacerlo de otra manera es de mala educación.
- 2 Kino -Dile que ponga su mano en tu brazo y que sienta esa especial energía correr a través de su cuerpo. Dile que acaricie suavemente tu mano. Dale una palmada en el hombro al conocerla después espera que ella haga lo mismo.
- 3 Usa Cebos en tus conversaciones y juega con su curiosidad para conseguir que te haga preguntas.
- 4 Consigue elicitar sus valores.
- 5 Tenla aceptando tu dominio: Empieza con cosas pequeñas y después con cosas más grandes.

Hay muchos más. Practica cualquier IDI que pueda ser forzado. Además en la mayoría de los casos puedes cerrar, porque ella actuará congruentemente con su comportamiento aunque ella no tenga ni idea. Pero si tienes problemas para hacerlo como RIO sugiere y la relación decae, porque ella intente volver atrás para que la atraigas de nuevo. Aunque en mi experiencia, si has forzado correctamente los IDIs estarás delante de un cierre exitoso.

1.4 ADI, Cambio de Estado y Aislar

Lo genial de los ADIs es que ellos te pueden poner en un Marco donde la chica y tú están hablando de ustedes teniendo sexo. Ella no lo puede hacer sin imaginarse teniendo sexo contigo.

Un buen ADI es una imagen realmente sensual en donde los dos están haciendo placenteramente cosas físicas. Trabaja en hacer la imagen atractiva.

Incluso si ella rechaza el ADI, tendrá la visión de lo que ustedes

hablaron. Eso por si mismo es algo bueno.

Un ADI muestra valor. Dice que puedes hablar de sexo abiertamente. Entonces tú debes ser un hombre que seduce a muchas mujeres. Irónicamente, demostrando una habilidad para hacer ADI abiertamente puede hacer que la chica te persiga.

Puedes usar un ADI sin perseguirla. El primer ADI que normalmente uso es muy leve, es medio ADI y medio Aro para que salte. Por ejemplo "Si te besara, en la escala del 1 al 10, ¿que nota me pondrías?"

Los ADIs pueden ser muy valiosos para llevártela a la cama muy rápidamente. Intenta incorporar ADI dentro de tu juego y notarás una gran facilidad para llevarte a las chicas rápidamente a la cama.

También, memorízate un ADI para usarlo únicamente después de que hayas atraído a la chica. Así en cierto sentido, ella ya estaría en tu ADI.

También puedes reinvertir el ADI: "Yo no soy el típico chico que se lleva a la chicas a su casa en su primera cita y le da una noche de placer y de orgasmos continuos. Yo no soy tan fácil. Bien, al menos tienes que comprarme un par de copas primero."

El mejor método para los ADI es simplemente comenzar a hablar sobre besos y entonces aumentar la temperatura desde ahí.

Muchas chicas rechazarán un ADI. Ellas lo hacen porque no quieren ser vistas como unas prostitutas. Aquí la clave está en que nunca debes darle la oportunidad de que hagan eso y no debes tomarte muy en serio sus rechazos. Si tienes alguna indicación de que ella puede rechazarte, simplemente debes seguir utilizando el ADI: "Tengo un bote de helado en mi refrigeradora. Deberías venir a casa conmigo y ayudarme a terminarlo. Oye, ¿no se parece aquella chica de allá a Julia Roberts?"

O también puedes hacer un Alejamiento: "Vamos a mi casa y nos hacemos masajes con aceite." (Aquí es donde ves su reacción. Si ella te rechaza el ADI debes hacerle un Alejamiento.) "No, espera. Tú eres muy alta. Olvídalo. No tengo suficiente aceite para ti."

De esta forma, haces que ella se imagine el ADI, aunque tú lo hayas retirado. Y si le das la oportunidad de rechazarlo, y lo hace, solo riete.

Esto es bueno porque muestra que no tomarás su rechazo seriamente. Esto funciona porque ella sabe que tiene que rechazarlo para no verse como una puta. Pero en verdad ella quiere irse contigo o quiere que le tires más ADIs para que se caliente lo suficiente

para irse contigo mas tarde. Ella necesita objetar como evidencia de que no es puta pero no quiere que te detengas ante este "rechazo técnico". Cuando te ríes, es como un guiño - esto demuestra que entiendes su rechazo como una evidencia de que no es puta. ¿Tiene sentido?

Muchos hombres tienen problema usando ADIs porque se sienten incongruentes con ellos mismos. Usando un ADI parece como introducir un cambio de estado grande. Pero si un hombre duda en usarlo ya esta arruinando la interacción. Probablemente no fue lo suficientemente valiente. Para impactar a una chica y hacer que te desee esa noche tienes que demostrar que eres valiente como para hacer cambios de estado. Eso es confianza real. Debes demostrar desde el inicio hasta el final que tienes lo que se necesita para establecer cambios de estado. Y mostrarle que una vez que la llevas a un nuevo estado, la puedes mantener ahí y hacerlo placenteramente. Además de que entenderá que la puedes llevar a la cama (cambio de estado) sin titubear y hacer de ello una experiencia placentera - has establecido buena evidencia.

Hay hombres que obtienen rapport con una chica y usan buen material y se preguntan porque no pueden cerrar, para llevarla a la cama. Esto es porque han titubeado a la hora de cambiar de estado. Por eso nunca debes buscar maneras más fáciles de acercarte a una chica. Un truco o una línea para hablar con una chica pueden generar una larga conversación, pero te dolerá cuando trates de cerrar. Debes ser valiente desde el principio para que puedas establecer muchos cambios de estado durante la interacción. Debes ser congruentemente incongruente. Así el ADI será finalmente aceptado.

Eso me recuerda otro punto. Para que una chica acepte un ADI no debe tener la oportunidad de rechazarlo. Nunca te dirá "Si, vamos a hacerlo". Esa es una razón por la cual un ADI nunca debe ser presentado con una pregunta. Si lo haces estas borrando cualquier posibilidad de que acepte el ADI. Entonces introdúcelo como una oración. "Deberíamos ir a mi casa a ver al gato hacer vueltas hacia atrás mientras me das un masaje". Así es. Si no dice nada estas dentro. Debes asumir que ella irá a casa contigo.

Si ella rechaza un ADI debes hablar de cualquier otra cosa, después de un minuto haz un ADI de nuevo. Si mantienes los ADIs y los haces de manera seductora y creativa y dejas claro que quieres darle placer ella se pondrá realmente excitada y eventualmente aceptara uno.

Otra cosa, después de que acepte un ADI y la llevas a casa tienes que seguir con los ADIs hasta que estés teniendo sexo con ella. Además, encontraras útil estar de acuerdo con ella cuando te diga que no es el tipo de chica de las que se acuesta con alguien a quien conoció esa misma noche. Nunca discutas cuando ella rechace un ADI.

1.5 Usando ADIs

La dinámica esta en tener a la chica persiguiéndote. Así podrías usar ADI con la misma efectividad que tengo. Pero quién sabe... hay muchas

sutilezas.

IMHO

En algún punto vas a tener un ADI. Si intentas quitarle su ropa, ése es un ADI. Puedes estar intentando evitar todo el riesgo hasta el último momento. Estoy seguro que has tenido éxito con las chicas al poner humor, tocarlas (Kino) y construir algo de rapport para llegar al sexo. Eso puede funcionar. Pero tu vida se hará mucho más fácil si puedes deducir cómo incorporar ADI en tu juego.

Recuerda que los ADIs solo se entregan después de que ella demuestra que está interesada. O, si estuvieras usando mi sistema, después de que has forzado IDIs.

La diferencia entre un ADI y un cierre, es que el ADI habla acerca de lo que vas a hacer con ella. El cierre es simplemente el relato de los detalles que hicieron que pasara - números o situaciones, etc. El cierre debería estar casi como una reflexión final.

Para una mejor comprensión de un ADI vamos a verlo en el abordaje. Puedes pensar en el abordaje como un tipo de ADI. El simple hecho de que vayas a hablar con ella es permitir que ella sepa que estás interesado. Eso es por lo que no puedes entrar a hurtadillas. Los hombres continuamente se acercan con trucos para tratar de ir libres de riesgos. El problema es que, una TB, ha sido abordada desde que tenía trece años. Ella puede notarlo a una milla de distancia. Ella podría o no podría derribar a un hombre, incluso podría hablar con el un rato pero no le responderá como lo haría con un chico confiado que viene sin miedo de riesgos. Las chicas no entienden mucho sobre lo que funciona en ellas pero están en lo cierto cuando dicen que quieren a un hombre con confianza en sí mismo.

Demuéstraselo. Y irónicamente, si vas expuesto de una forma arrogante será menos probable que te rechacen.

Bueno un ADI funciona de forma similar. Demuestras que no tienes miedo de decirle sin rodeos lo que puedes hacer por ella sexualmente. La mayoría de los hombres no lo hacen. Son tímidos. Intentan llevársela a la cama. Esperan que el rapport o el Kino sean suficientes. Bueno algunas veces lo es, pero muchas veces no - tienes que ponerle la situación a ella en su mente.

Tienes que evitar el eludir los riesgos. En lugar de eludir los riesgos, ella necesita ver que puedes rodear su protocolo de antiputa. Ella QUIERE tener sexo contigo.

Tú sientes que cuando dice NO es un mal precedente. Comprendo a donde

vas. Pero recuerda que la mente no puede mantener un pensamiento Negativo. Si te dijera que no te imaginas un Volkswagen, no podrías evitarlo e imaginarías un coche pequeño y divertido. Hasta su imaginación, su NO no esta en ningún lugar cercano tan poderoso como tu ADI sugestivo.

Además, estas suponiendo que estás creando un NO. El hecho es que el NO está allí desde el principio. Tan sólo que no puedes verlo. Ahí es donde muchos chicos entran en problemas. Han hecho un buen trabajo de atraerla. Ahora esperan que el trabajo esté terminado e intentan aislarla. Pero no hicieron nunca lo que era necesario para descubrir si ya las había atraído lo suficiente.

Pero si todavía estas queriendo evitar los NO entonces haz las otras cosas que te sugerí y no le des a ella la oportunidad por hacer un Alejamiento o hablar más allá de la objeción.

Un verdadero ADI hace tres cosas:

- 1 Que piense en tener sexo contigo.
- 2 Te permite ver que eres lo suficiente audaz y sincero para tomarla a ella hasta el final.
- 3 Te dice si estas haciendo un trabajo lo suficientemente bueno en la fase de la atracción de tu seducción.

El material que menciono es bueno. Puedo verla ponerse caliente pero creo que verás unas cuantas diferencias cuando comience a imaginarse a ti y a ella en la misma imagen.

1.6 Antes del Aislamiento

Aquí tienes unas cuantas cosas que siempre intento hacer antes de intentar el aislamiento. Los considero IDIs. Sigo trabajando en forzar cada IDI.

- 1 Ella debe estar curiosa. Debe hacerte preguntas. Por supuesto las mejores preguntas son las cuales la guías para que te pregunte.
- 2 Ella debe estar cómoda con tu Kino. El Kino inverso (es cuando la TB te hace Kino a ti) - puede haber una gran diferencia entre que acepte el Kino o que te lo aplique.
- 3 Debe aceptar tus órdenes. Hay formas de hacer esto. Normalmente consigo que me pregunten para que las tome en uno de mis ejercicios de imaginación. Por supuesto ella debe seguir mis órdenes - buen precedente.
- 4 Debes estar dirigiendo su imaginación. Quizás sea difícil de hacer en este entorno específico.
- 5 Debes relevar tus valores y que sean aceptados por ella. En otras palabras, ella tiene que desear cambiar en algún nivel para ajustarse a ti. Cuando estoy ligando nunca obtengo sus valores. Le doy los míos, por ejemplo, me gusta la aventura, el sexo seguro... lo que sea que necesites decirle para conseguir que sepa lo que puedes obtener y satisfacer con una mujer la misma noche. Por supuesto no puedes acercarte y decirle estas cosas. Ella tiene que preguntar por ellas y entonces relacionarlas con tus historias o rutinas.
- 6 Debe saber un poco acerca de tu casa o cualquier parte en la que vayas a tener sexo con ella y estar curiosa acerca de ello o que va a pasar allí.

Para mí, estas cosas son como una lista que tengo que revisar. Una vez que los tenga intentare aislarla. Usando este sistema tengo un porcentaje muy bueno de éxito. Cualquier resistencia que encuentre estará forzando uno de los IDIs. Así soy capaz de precisar donde está el contratiempo y atacar ese IDI particular. Por ejemplo, si ella me cuenta que tiene un problema, yo averiguare donde está el problema y trabajaré en superar dicho obstáculo y así me fortaleceré allí.

Mucho de esto, estoy seguro que ya sabes o tienes tus propios métodos pero quizás esto te haga pensar.

1.7. Ser exigente

¿Como demuestras que eres exigente y que deberían tratarte como un rey?

Seré muy directo con esto.

La mayoría de las veces tan solo diré, "Algo que he descubierto de mi mismo es que, (pausa para dar efecto) soy exigente. Me gusta los masajes, recibir cartas de amor, desayunar en la cama, ese tipo de cosas. Me gusta cuando las chicas me cuidan."

Es divertido cuando esto te nace. Ayer por la noche mi novia se presentó en mi puerta con una rosa roja y una carta de amor. Ah, es tan sentimental.

De todos maneras, por supuesto que le conté tempranamente todo sobre mi forma de ser exigente. En ese momento ella sacudió la cabeza, pero ahora, durante nuestra "relación", ella esta dando el mantenimiento que sabe que necesito.

Ten presente, que diciéndole que soy costoso de mantener no es de ninguna forma una táctica para llevártela a la cama. Eso viene del corazón. Es una forma de que sepa lo que quiero.

Probablemente ella no empezara a darme un masaje en la espalda durante el sargeo (aunque esto puede ocurrir algunas veces) pero es una reflexión que estoy planteando, para guiar el resto de la interacción/relación.

Podrías querer diferentes tipos de comportamientos de una chica. Algunos hombres solo quieren una chica para tener sexo y después dejarlas. Otros hombres quieren una chica para salir y ligar con otras chicas para tríos. El punto es, cualquier cosa que TÚ quieras es lo que deberías relacionar aquí.

Ves a chicas a las chicas como a todo el mundo, por eso ella necesita algo para hacer. Pero al mismo tiempo, ellas necesitan un camino para llegar a esa meta. Si no le das ambos entonces se pierden y desean probar suerte y cosas contra productores. Casi desde el momento que conozco a una chica, les cuento cosas que pueden hacer para ganarse mi corazón.

Una nota más. Una de las razones por la que las cosas de "Yo soy

exigente" funcionan es porque es divertido. Y es divertido porque es alarmante. Los hombres normalmente no dicen ese tipo de cosas.

1.8 Elicitar Valores vs. "Soy el Premio"

No importa el método que uses para hablar de sus valores, la diferencia crucial aquí es en quien pone primero su tiempo, en tus valores o los de ella.

Si, los humanos se adaptan. Déjala que se adapte a ti. Eres una fuerza de la naturaleza. Ninguna otra cosa.

Si todos los Aven tuviéramos el tiempo para sentarnos en una mesa y escribir lo que es realmente importante para nosotros en nuestra vida y en las relaciones y sexo, entonces tendríamos bien agrupados nuestros valores, y todos nosotros tendríamos algo muy poderoso en nuestra caja de herramientas.

Piensa en esto:

¿De donde vienen sus valores?

Probablemente de una combinación de sus padres, sociedad, doctrina y amigos.

Esto es porque mucha gente le dice como pensar. Simplemente eso es todo lo que es, gente que se impone o impone sus valores en ella. Y las posibilidades de que ella encuentre a alguien como tu, son pocas. Alguien con quien puede hablar y conectarse fuertemente a lo que ella realmente quiere (placer físico) a un nuevo sistema de valores (el tuyo).

Demonios, los valores no están tan profundamente enraizados en una persona. En efecto los valores no están tan firmemente anclados. Incluso los valores principales son sólo el mecanismo predefinido al cual la gente echa mano cuando ellos no pueden decidir como conseguir lo que ellos quieren.

No gastes mucho tiempo hablando de valores. Puedes pensar que estás en una buena área, pero puedes girar fácilmente tus ruedas aquí. Mueve la conversación a niveles más íntimos (físicamente y sexo) tan pronto como sea posible.

Recuerda que debes ser más poderoso que los demás (no fuerte ó grande, pero si apasionado en tus creencias). Una fuerza de la naturaleza. Algo que haga que ella quiera lanzarse.

Tomemos un ejemplo de mi vida. Un par de meses atrás, encontré y seduje a una chica joven que es la cantante principal de una banda de lesbianas muy popular. Ella es muy diferente a mí. Soy de aspecto alto, delgado, de tez blanca, el ciudadano perfecto. Soy un conservador derechista, republicano por Dios. (Excepto cuando me refiero al sexo y AL LIGUE, por supuesto)

Sus valores son liberales al extremo. ¿Ahora la pregunta es, Como usé sus valores para construir un mundo para los dos? ¡Demonios! Cuando el tema salió a la luz, le avisé que soy muy diferente a ella. Y le dejé ser muy diferente a mí.

El punto es llegar a donde ustedes estén cómodos al 100% consigo mismo. Ser capaz de pensar diferente delante de una chica. La única manera para hacer esto es estar cómodo al oír y decir opiniones y valores que discrepan con los tuyos. Y esto la conducirá al mismo lugar.

Ahora, si muestras las diferencias en los valores tuyos y los de ella, entonces los valores en los cuales piensan similarmente serán más poderosos y mágicos.

Tratar de incluir valores y construir mundos con sonidos poéticos, estoy seguro que le funciona a muchos tipos, pero intenta seguir mi consejo y puedes encontrarte con toda una nueva gama de posibilidades.

Lo cual me lleva otro punto. Muchos de los valores de las TB están contruidos en arena. Ellas realmente no saben lo que quieren, o que hacer cuando lo consiguen. Sus valores se pueden volar como lo hace el viento con la arena. Si intentas construir un castillo basado en los valores de esta clase de chicas, tienes muchas probabilidades de estar en una posición muy inestable. De hecho muchas chicas jóvenes buscan una dirección y alguien que les diga que valores deben de tener. Si intentas incluir una estructura débil de valores en ella, la chica no tendrá ningún respeto por ti.

Y DrunkMagician, si miras cuidadosamente la pregunta de los valores de la noche que él posteó en el foro, con el cual parecías impresionado, si él lo realiza o no, realmente tu respuesta parece un pretexto a la pregunta. Muy importante. Yo no tomaría aquella clase de cosas como un buen ejemplo de EV porque esto no es EV en lo absoluto. Iré aún más lejos y te diré que sería más poderoso repetir esto como una declaración verdadera

Utiliza los valores que no te convienen como si fuesen Negas. Demostraras mucho valor por sólo mencionar que ustedes dos, no son compatibles en tal y tal cosa.

Y recuerda que las emociones son mucho más profundas y más poderosas que los valores. Trata de mostrar una gama de emociones con tu material, eso te dará una conexión más fuerte de lo que jamás podrías conseguir, siempre comparten valores. Piensa dinámicamente aquí.

Pondré un ejemplo, para esto utilizare las ventas. Si vendes autos Ford, puedes elicitar valores y encontrar lo que el cliente busca para el, entonces hallas el modelo perfecto para satisfacer sus necesidades. Eso funciona. Pero si vendes Ferraris, no puedes mentir respecto a sus valores. "¿Ha lo quieres en azul no? Bueno, tengo un modelo para ti pero es de color rojo. "No, tu trabajo es vender los valores de la marca (velocidad, emoción, poder, estatus social, etc....) ¡Sé el Ferrari!

1.9 Abordajes en la Calle

La clave para un Cierre de en la calle, es que no utilices un cierre, ¿Pero como lo hago?

Tiene que ser realizado, como si solo estallara la idea en tu cabeza. Y siempre en un pico (punto alto).

Después que dices algo chistoso, y antes que la risa se vaya totalmente le dices, "Oye, esto podría ser loco, pero vamos a la vuelta de la esquina a tomar un helado. Me encanta el helado de fresa. ¿Cuál es tu sabor favorito?"

Aquí están algunos consejos más:

- 1 Preséntate tan pronto como estés ahí. Cuanto antes ponte en una dinámica como si estuviesen en un club, ya que a nadie le gusta hablar con "extraños" en la calle.
- 2 Hazle saber que tú estas a la altura (estas a su nivel). "Alguien me dijo que había una lavandería por aquí. Tu sabes, como es esto, estas en una fiesta y de repente tu mejor pantalón de lana se empapa con vino rojo."
- 3 Comportate totalmente despreocupado. Y mantén bajas tus defensas. Esto ayudará a que ella se relaje. Ya que conseguiste estar totalmente cómodo contigo mismo.
- 4 Si utilizas un Nega como Abridor, estar seguro de tener una sonrisa para compensarlo.

5 Conseguiste entrar en un estado juguetón. Si puedes conseguir la vibra apropiada, puedes ser imparable en la calle.

Recuerdo este ligue que hice. Yo iba caminado bajo la acera. Era un bello día soleado y ese Jaguar (marca de auto) de detiene en el parquímetro y esta hermosa mujer se baja. Yo digo, "Sabes que no puedes parquear ahí." Ella se detiene antes de colocar las monedas en el parquímetro, "A si, porqué" Le respondo: Porque yo lo digo". Ella me dice que estoy loco, y que me parezco a su hermanito. En ese momento el ritmo era el correcto. Le digo, "A donde vas" Ella dijo a un lugar mas arriba en la calle. Dije, "Caminare contigo." ¡Bien!, el resto es historia.

1.10 El Seductor ON/OFF

Piensa cuales son las características de ENCENDIDO.

Pienso en ENCENDIDO como cuando estás en el Marco de estar muy abierto. Tu guardia esta baja y puedes pensar en voz alta delante de la gente. Tus opiniones, emociones y humor fluyen libremente. No hay ningún miedo escénico. Tu solo te expresas.

Ahora, en la mente de algunas personas, tienen un problema al estar abiertos todo el tiempo. Ellos creen que tu necesitas 'protegerte' y jalar para adentro de ti o sea tu no puedes tratar con timadores, tu no quieres que las chicas te persigan, etc.

Pero están en un error. Tu también necesitas estar abierto con ellos, aunque tu no quieras seducirlas (a las mujeres) o no los quieras en tu vida (se refiere a los timadores).

Es sólo que puedes estar dudando en desarrollar el lado oscuro de ti. Haz dominado tu lado 'bueno' del seductor. Pero ahora tienes que prestar más atención al otro lado.

Yo sé que has utilizado este lado a mantener fuera las chicas ramera y para imponer la ley, pero necesitas hacerlo incluso mejor y quieres expresar cólera y energía pues tienes tu pasión.

Esos momentos cuando alguien te agravia y normalmente olvidas eso, en cambio diles a ellos que se van al carajo.

No estoy diciendo que de verdad tengas que poner tu cara roja de ira y ser un desgraciado mal nacido. (Sin embargo, un poco de actuación no lastima a nadie). Estoy diciendo, que necesitas ser eficaz en

poner a la gente en su lugar, y usar las emociones Negativas para influenciar en los demás.

Intenta este experimento. Visita un Negocio de autos usados y acércate al primer vendedor que veas. Habla con él. Hazlo como si te agradara. Esto debería ser muy fácil. Ahora, cuando él comienza a tratar de venderte un coche lo cortas. "No tengo ningún interés en comprar un coche." No lo dejes que te convenza. Se despiadado, pero mantén baja tu guardia y luego vuelves a ser amistoso.

Demonios, También puedes intentar esto con los vagabundos. Hágalos que se interesen en ti sin darles nada de dinero y los detienes cuando ellos hablen de darles dinero.

Se duro como el metal pero después poder transformarte y ser agradable y liso como la seda. Las chicas necesitan eso de ti. La gente necesita eso de ti. Piensa que tú eres el papá de todo el mundo. Tú los amas, pero a veces tienes que imponer la ley.

Cuando puedas expresar libremente y con eficacia ambos lados, entonces te sentirás muy libre de estar abierto (ENCENDIDO) todo el tiempo.

2. RUTINAS

2.1 Calificación de la película

Aquí está el post de mi rutina "calificación de la película" para Tyler y todo aquel que la quería.

Una nota de advertencia. Yo no estoy a favor de los abordajes que solo entretienen. Estas cosas van a tener mucho mayor poder si las usas después de que hayas despertado su curiosidad hacia ti y quiera cazarte. Úsalas como recompensas y no como ejemplos.

Aquí esta un ejemplo de mi rutina en un posible Set.

Aven: "¿Cuál es tu pasión en la vida?"

TB: "No sé... creo que es viajar, me gusta viajar"

Inclinas silenciosamente la cabeza.

TB: ¿Y tú?

Aven: (haciéndote un poco el despistado) "¿Y yo qué?"

TB: "¿Cuál es tu pasión?"

Aven: "La filosofía interpersonal"

TB: "¿Qué es eso?"

Aven: "Es el arte y la ciencia de conectarse/relacionarse a un nivel emocional profundo con otra persona. Por ejemplo, yo tengo un par de preguntas que les hago a las personas para descubrir si son apasionados y vivos. Adoro a las personas que aman la vida. Cuando encuentro a alguien que piensa lo mismo es como... estar en casa." (Estás plantando un Cebo para despertar su curiosidad y luego estás retorciendo para que no parezca tan obvio).

TB: "¿Qué preguntas?"

Aven: (haciéndote el sorprendido) "¡Oh!... vamos a ver. Ok, esta es una pregunta que es divertida. Si la historia de tu vida hasta este momento fuera descrita en un libro, en una autobiografía, un beso y te digo el libro. Y este libro, lo hiciéramos una película. ¿Cómo calificarías esa película y por qué?"

Si ella la califica G, PG-13 o PG, entonces la miras como triste y dices "Oh, lo siento mucho. Pero necesitas tener alguna aventura".

Si ella dice R o lo citado anteriormente, entonces sonrío y dale una palmada en la espalda o chócale los cinco o cualquier cosa.

Por supuesto que ahora el propósito es hacer que te pregunte cómo calificarías tu película.

TB: Ahora tú. ¿Cómo calificarías tu película?

Aven: "NC-17 (dejas una pausa para que haga efecto) porque he vivido ciertas locuras. Como lo que me pasó la semana pasada. No esperes que te lo cuente. Te puedo contar otra historia más tranquila."

TB: "Vamos. Cuéntame."

Aquí es cuando la aíslas:

Mira a tu alrededor como si no quisieras que nadie escuche por casualidad, coge su mano y llévala a un lugar más íntimo. Una vez allí, cuéntale tú mejor (esperanzadamente) aventura sexual no graciosa que te haya ocurrido la "semana pasada".

Recuerda, no te ligan a las chicas. Ayúdalas a que ellas te ligan a ti.

2.2 Test de la Novia

Aquí está el Test de la Novia, realmente es muy simple.

Cuando una chica te pregunta "¿tienes novia?"

Di: "Ser mi novia (ó amante) es una cosa prestigiosa y exclusiva, Y tienes que pasar prueba."

A ella le vencerá la curiosidad, y ella querrá que le tomes la prueba,

consiste en que hay tres preguntas, saca un bolígrafo y escribe las respuestas correctas en su palma (de ella) pero no permitas que las vea, Luego hazle las preguntas mientras mantienes su mano cerrada. Las preguntas deberías hacerlas tú mismo, acá hay algunas preguntas de ejemplo:

- 1 De que disfrutas más, ¿una ducha, o un baño caliente?
- 2 Que comida es más sexy, ¿Crema de Leche, chocolate o frambuesas?
- 3 Que se siente mejor, ¿besos en el cuello o mordisquitos en el oído?

Las respuestas correctas son: baño, frambuesas y besos en el cuello.

* La mayoría de las veces responderá las primeras dos correctamente. La última aumenta para agarradas. El punto crucial es que la última pregunta es una especie de Kino intenso que puedes hacer en ese momento.

Dependiendo cómo responda las respuestas (Besos en el cuello ó mordisquitos en la oreja).

- Si ella responde mal susúrrale en el oído: No puedo estar contigo si realmente crees que esto (muérdele la oreja), es mejor que esto (bésale en el cuello).
- Si ella lo responde bien: Me alegro que te guste esto (beso en el cuello). Es mucho mejor que esto (muérdele la oreja)

Asegúrate de besarla y darle el mordisco antes de dejar su mano, Si responde mal todas las preguntas moléstala juguetonamente sobre sus respuestas. Esta prueba se usa sobretodo después que ya tienes alguna conexión con ella. Si una chica quiere saber de tu estatus generalmente indica que está interesada en ti. Pero tal vez quieras intentar usarla como Abridor - quien sabe.

Esta rutina tiene muchas variaciones incluyendo la de escribir algo en su mano en ves de las respuestas, etc. A veces también le agrego algún súper test. Estoy seguro que ustedes pueden modificarle algunas cosas y hacerlo más creativo.

- El propósito de poner las respuestas en su mano es que ella sepa, cuando tomo la prueba, que hay respuestas correctas, y que ella puede o no responder bien.
- Si ella acierta podrá o no importarte eso. Normalmente, yo no me preocupo de las respuestas, pero he sabido alejarme de una TB cuando responde alguna pregunta mal

- Ella también va a respetarte por poner la interacción en riesgo. Estás manifestando que no aceptarás a cualquier chica.
- Si ella no tuviera las preguntas en su mano va a pensar que simplemente la dejaste pasar.
- Si ella hace trampa sintiendo cambiando las respuestas, entonces verdaderamente le gustas. No necesitas reprochárselo. Solo continúa. Pero si quieres puedes simplemente escribirlo en un pedacito de papel, ponerlo en su mano y cerrársela con tu mano encima

3 Grupos

3.1 Teoría del Grupo

Defino a un Set como tres o más personas. Es extraño encontrar un Set unido con más de seis miembros. Este tamaño de Sets está dividido en Sets disidentes, en fracciones.

Para abordar un Set, mira a los miembros que están alejados o están menos comprometidos en la conversación del Set. Rara vez serán las chicas más sexy, pero si lo son, probablemente tendrás que hechizar o encantar al resto del Set.

No trates de conseguir inmediatamente la atención de todos. Puede que tengas éxito y consigas que todos te miren momentáneamente pero la necesidad de volver a la conversación en la que estaban, hará que pierdan la atención en ti y tu control del Set se derrumbara rápidamente.

Al principio date por satisfecho con una, dos o tantos que se volteen para averiguar más sobre ti. No intentes captar la atención de más miembros del Set en ese momento. Nunca des la impresión de que estás haciendo un esfuerzo, relájate.

Después del abordaje, cuando las otras del Set tengan vacíos en sus conversaciones te prestaran atención a ti o a las persona/s a la/s que te hayas acercado, la/s debes hacer participar en tu conversación. En la mayoría de las veces, tendrás solamente unos segundos para hacerlo. Rápidamente hazlas que participen dirigiéndote a ellas o mirándolas cuando cuentas algo de tu historia o rutina. Esta es una buena forma de ganar control sobre un Set - de forma natural. Sólo recuerda seguir haciendo el Set de oyentes más grande a medida que más gente te preste atención.

Puedes estar tentado a re-empezar una historia o rutina cuando alguien se une a la conversación. Inclúyelos pero no repitas la historia/rutina -tú debes seguir en tu dominio con aquéllos que ya

están contigo. Simplemente sigue con tu interesante material hasta que el Set entero este fascinado.

Ellos te harán preguntas. Éstas pueden ser oportunidades para hacer más fuerte tu dominio en el Set o una línea de distracción que debilitará tu dominio en el Set. Contesta a las preguntas de los tipos que quieren joderte, por el dominio del Set. Debes preparar respuestas a las preguntas comunes. Éstas dependerán de tu material aquí están algunas preguntas genéricas y respuestas de ejemplo:

1. ¿Trabajas aquí? (¿Cuándo un extraño se acerca al Set?)
Sí, me pagan para hacer reír a la gente. ¿Te estas divirtiendo o tengo que hacerte cosquillas?
2. ¿Cómo conoces a tal fulano? (Debes ser un amigo de alguien en el Set) La verdad es que él me odia desde que le robé a su novia.
3. ¿Eres sincero? Ésa no es una pregunta que pueda contestar con mis palabras. Tendría que demostrarlo.

El punto de todas estas respuestas es que tienen que ser interesantes para todo el Set. Si contestas de cualquier otra manera, debilitarás tu dominio. Que puede ser un buen material para una situación que muchas veces lucha contra ti en un Set. Además, date cuenta que las preguntas de curiosidad de un miembro del Set serán de poco interés para los demás, así que no debes contestar estas curiosidades. Por muchas razones que merecen la pena -no respondas las curiosidades que tenga el Set sobre ti.

Responde a las preguntas de manera cómica o de una manera que traiga más preguntas que respuestas.

En un Set, usa el material de Set. Ten presente, que cualquiera puede hacer preguntas. Si lo haces no tendrás la atención del Set por mucho tiempo. Has sólo preguntas donde puedas usar tus rutinas.

Probablemente el mejor tema para hablar con un Set es la dinámica de Set:

"Es interesante que cuando tienes cinco personas juntas, el más alto inevitablemente se para enfrente del más bajo. Es como si su subconsciente los dirigiera". (Todos echamos una mirada alrededor para ver si esto es verdad.) No tienes que ser un psicólogo -sólo usa tu imaginación para pensar en algún material que sea divertido y suene creíble. No tiene que ser perfecto. Es entretenimiento. También, usa pausas, fines dramáticos y Cebos.

Una vez que tengas el control del Set, con todas las TBs. Debes hacer esto mientras estés fuerte. Incluso los tipos más entretenidos pueden irse del Set por miedo. No pierdas el ímpetu.

Aquí están otros pensamientos sobre los Sets:

Quieres traer al Set alrededor de ti más firmemente. Éste es un indicador que estás trabajando en el Set con eficacia. Así que debes mover a las personas hacia ti. Para hacer esto, no camines acercándote a las otras personas. Puedes estar tentando para moverte alrededor dentro de un Set. No hagas esto. Parecerá como que estás intentándolo. En cambio muévete más cerca a la persona o personas con las que ya estas en compañía. Los otros verán que eres guay y es divertido estar cerca de ti. Intenta movimientos cuando ellos están cerca, ellos estarán más interesados, o harán que a las personas que están con tu compañía los señalen sus conocidos preguntando por esta nueva persona. Tus personas traerán nuevas personas. Si esto aún no te ha funcionado quizás es por la calidad de tu material.

Muchas personas en los Sets no están allí para hablar con cualquier persona. Muchos Sets están compuestos de compañeros de trabajo, clubes que se relajan después de un juego, incluso familias. Así que una chica de estos tipos de Set no te ayudaran o activamente a conseguir un ligue al principio. Pero ésta también es una oportunidad. Estos tipos de Sets son generalmente más cerrados como para creer que simplemente eres una persona amistosa y no algún jugador. Por supuesto que esto tiene mucho que ver con el lugar en donde estas.

Las personas se sienten más seguras en los Sets, más seguros de los elementos externos, más se seguros para coquetear y para hacer cualquier cosa. Las chicas pueden estar más abiertas a arriesgarse. Tienes más oportunidades de pasar a un plano físico con una chica de un Set, que si la tomaras de un set de dos o sola.

Al mismo tiempo, el Set puede trabajar para inhibir la conducta de la chica. Puedes tomar un poco de control siendo el centro de la atención. Dependiendo del humor del Set -si ellos están divirtiéndose y con un tipo de humor salvaje puedes usar al Set para que ponga presión en la chica para que te bese. Pero por otra parte, puedes querer llevarla fuera del Set a un área más aislada antes de que pierdas dominio en el Set. Dale una razón para que te siga a un área más íntima. Si eso no es posible en tu situación puedes aislarla de otras dos maneras, como sentarse en una mesa cuando todos los demás están parados o perdiéndose de la vista del resto.

Si quieres llevar a una chica a tu casa, es importante averiguar la

situación de transporte (como se va a ir a su casa, la va a llevar una amiga o se va a ir sola o se van a ir todos juntos, etc.). Si ella es responsable como para ir a otro lugar, sugiérele ir a algún lugar. Sólo sugiere esto si estas seguro de estar avanzando. Si ella ha venido con alguien, averigua quién es esa persona y tranquilízalo a el o ella diciendo que estará bien yendo contigo. "Vamos a ir a comer algo. Estoy sobrio y soy buen conductor" -lo que sea. Simplemente no les digas que van a ir a tu casa.

Se flexible pero ten una estructura. Ten presente que un Set de personas pueden apartarte mucho de alguien. Planea contramedidas. Mantente con la charla casual y con tu material. Se encuentran muchas chicas bonitas en los Sets. Una vez que tengas la habilidad para trabajar un Set tu confianza se elevará.

3.2 Sacando a una chica fuera de su Set de chicas

Si sus amigas hablan contigo, trata de cambiar de tema y habla con tu Objetivo -jiujitsu conversacional. Las otras chicas se aburrirán de este tema y quedaran fuera, mientras ella se quedará.

A estas alturas no se distraiga por la conversación o detalles de las demás chicas. Se agradable pero controla la conversación.

También, se consciente de tu situación. Quédate cerca de ella. No te pasees dentro del Set.

Si encontraste a la chica sola y la abordaste, pero luego llegan sus amigas dile que te presente. Simplemente pregúntale, "¿Quiénes son tus amigas?" Si ella te presenta, esto sugerirá levemente a sus amigas que debe gustarte, como para que tú y ella estéis juntos.

Sí intentas separarla de sus amigas. Deja que el Set vea que estás en control y eres un chico chévere o caso contrario ellas podrían intentar bloquearte.

Dile a la chica que necesitan ir a un lugar más tranquilo para que puedas compartir algo importante con ella, como leerle la palma, una historia especial, o cualquier cosa que tú haces. O simplemente hazle saber al Set que te la llevas por un rato, luego llévala a otro lugar tomada de la mano.

Si no puedes aislarla por algún motivo, pídele a sus amigas que les den a los dos un poco de privacidad.

3.3 Desarmando Obstáculos Masculinos

Oye Uberguy,

Pienso que no lo hiciste mal. Lo que parece es que el tipo era gay y terminaste gustándole - por eso te compro unas bebidas.

Pero si quieres fortalecer tu poder en el Set considera contar dos o tres rutinas/historias específicamente para los hombres.

Te sentirás menos "gay" contando una historia porque no estarás preguntando nada de ellos - así no parecerá como "que estas interesado" en ellos.

Normalmente les digo a los hombres, "este bar se construyo en un cementerio indio" o la historia de mi "más embarazoso momento en una tina de baño caliente"

A ellos parece gustarles mis historias y la historia de la tina caliente demuestra sobre todo que soy un varón hecho y derecho.

De otra manera, simplemente intenta hacer un buen contacto visual, preséntate, "Hola soy Uberguy". Y das un apretón de mano firme.

Si eres directo con los tipos como has sido, rara ves encontraras que algún tipo te de problemas.

3.4 Manipulando situaciones

Un método que me ha funcionado muchas veces y que viene de mis ideas en la seducción es esforzarse para equilibrarse. Debes restablecer el equilibrio.

Cuando alguien te da una cagada, dale por detrás en la misma cantidad y calidad, no más o menos. En ese momento eres igual. Entonces, la llave es hacer amigos antes de que él se aproveche.

Por ejemplo: Él te empuja y da gritos, "¡vas F tú mismo!" Entonces lo empujas hacia atrás de la misma manera y gritas con el mismo tono, "¡tú vas F tú mismo!" Después hazle un 180 y ofrécele un chicle como si él fuera un buen amigo o dile, "¿Oye viste ese juego la otra noche?"

3.5 Sets Mixtos

- 1 "Es interesante que cuando tienes un Set de cuatro o más personas a la vez como este, el más alto está siempre parado entre los más bajitos." - alternando según lo necesites.
- 2 "¿Quiénes son tú gente?"
- 3 "¿Quién es el líder aquí?" (Todos ellos señalan) Decir juguetonamente al líder, "¿qué te califica para estar al frente?" "¿Sabes qué significa alfa?"
- 4 "¿Tus amigos quieren ver un truco de magia? Ok, cierra tus ojos." (Toma a la chica más linda de la mano y vete lejos del Set mientras que los demás están con los ojos cerrados. No regreses)
- 5 ¿"Ves ese grupo de allá? Dijeron que son más divertidos que el tuyo. Por favor demuéstreme que están equivocados."
- 6 ¿"Dónde he visto a tus amigos antes? ¿Estabas tú en tal fiesta? Una en donde la stripper regalaba una danza del vientre a un payaso."
- 7 "Apuesto que puedo utilizar mis energías psíquicas para calcular cómo todos se conoce entre ellos. Mmmmm déjame ver. Estoy captando una vibración. Sí eso es. Son todos miembros del mismo club nudista. Yo puedo divulgar porque estas muy cómoda con los demás pero no estas cómoda con tus ropas. (Susurro a la chica) "¿Qué chico es el mejor dotado?" "De verdad, nunca lo hubiera adivinado.
Naturalmente debe haber razones por la cual lo hayas elegido. ¿Cuál elegirías? ¿Un tipo con una pene grande o un individuo con un pene mediano y cinco años en una escuela de masajes?"
- 8 "Debes saber que estás parado en terreno indio sagrado. La leyenda cuenta que la tribu de Nodrogyar utilizó este mismo lugar para sacrificar vírgenes. El punto donde tu estás parada de pie es donde las mujeres de la tribu preparaban a la chica honrándola y frotando su cuerpo desnudo con aceites perfumados..."
- 9 Acércate a un grupo de miembros. Haz a amigos. Consigue que esa persona te presente a los demás.
- 10 "Tus amigos no son malos visto como grupo sino que podrían ser mejores si aplicas algún Feng Shui".
- 11 "Hola, soy CPowles10" (dar la mano a esos más cercanos a ti pero no a todo el mundo) "¿Sobre qué están hablando tus amigos?"

Hacer esto exactamente (correctamente) y todos en el Set supondrán que tú los conoces. Si te presentas apropiadamente parecerás un hombre valiente y seguro.

12 "¿Ok, quien ha sido travieso y quien ha sido agradable (buen chico)?"

Conclusión: Está todo en la actitud. Puedes decir casi cualquier cosa mientras seas divertido, interesante, audaz y atrevido. Ellos respetarán eso.

3.6 Seleccionando Objetivo

Sé que esto es una cosa sagrada del Mystery Method pero no hacer caso a la Objetivo y centrarse en los obstáculos es un error que puede ser una pérdida de tiempo y recursos.

Aborda a la Objetivo PRIMERO.

"Hola, mi nombre es Bob. Tengo que decirte algo muy importante."

Aquí es donde mides la situación. ¿Es ella receptiva? ¿Hay alguno de sus amigos que este Magueando? Si es receptiva y nadie esta Magueando entonces puedes continuar. Estas dentro.

Pero si sus amigos están dibujando un perímetro alrededor de ella, esto puede ser un obstáculo así que ocúpate de eso. Pero recuerda, trabaja solamente en los que estén marcando los perímetros más cercanos a ella. Ésa es la llave que reducirá tu cantidad de trabajo. Muchas veces pensamos que el Set es de una cantidad exacta como 5 o más, pero muchas veces no es así, ella puede haber ido a ese lugar con su amiga y el novio de su amigo, y en el lugar el novio de su amiga le presenta a 2 tipos o conoce a un chico antes que a ti, etc. Su verdadero Set es su amiga y el novio, a los que les importa.

Compara esto a llegar con un Abridor enlatados ya dichos anteriormente a tu Objetivo o al "grupo", teniendo a los chicos cuestionándote acerca de tu historia y bla, bla, bla. Tu Objetivo podría ignorarte completamente y alejarse o el Set se podría molestar -una pérdida de tiempo y energía por tu parte.

Abordar a la Objetivo primero, debilita al Set lo que les hace tomar nuevas medidas, esa es la llave que te dará la habilidad de ir tan directo como te sea posible hacia tu meta.

3.7 Entender el abordaje a un Set

Para entender el abordaje a un Set necesitas primero entender algo habitual, oculto, nunca has hablado con ella, ella no te ha guiñado el ojo para que la abordes. Entiende esto, para que puedas avanzar partiendo de aquí.

Muchos individuos incurren en la equivocación constante de creer que un abordaje debe permitir el principio de una conversación a medias.

Pero la mayoría de las mujeres, conversando con un extraño, no van a proporcionarte de ninguna manera algo tan alto como el 50%. Más bien el 10%. Ella contestará a preguntas en unas líneas más o menos "sutiles" - comentarios como estos que no sirven para nada.

Tienes que conseguir calentarla antes de que ella suelte más sustancia. Ella tiene que conseguir hacerse una idea de ti. Este período puede tomar algunos minutos. Mientras tanto, tú tienes que mantenerte en el camino. La mayoría de los individuos pierden velocidad. Ellos son precisamente simples, no son dados a hacer este tipo de trabajo. Esto es parecido a ser actor, salir a escena y actuar por ti mismo. Esto puede parecerte a ti que lo estas haciendo con alguien pero tu de hecho estas totalmente solo. La mayoría de estos tipos consiguen fracasar, no tienen el material, carecen de confianza o lo que sea - ellos no pueden hacerlo.

No es algo que suceda en la vida diaria.

Desarrolla un material que puede apoyarse solo o desarrolla algunas rutinas que tengan la apariencia de necesitar apoyo pero en realidad independiente son -muy poderosas. Explicaré esto con más detalle más adelante.

Volviendo al tema de los Sets. Tienes todos estos desafíos esplendidos y únicos. Tienes repentinamente 2 o 5 o 10 personas de quienes tienes que mantener la atención. Y el porcentaje dinámico todavía está en efecto. De esta manera si trabajas un sistema de tres el cociente ahora es 270% -30%. Parece imposible proporcionar el 270%. Eres merecidamente un hombre. Trabaja. Consigue tanto como te sea posible.

Se grande. Comprométete hasta el final. Cualquier cosa menor del 100% te proporcionará un final fatal.

Ok, realmente no te ha matado. Simplemente quedaste humillado delante de un Set, que para algunas personas es peor que la muerte.

Utiliza gestos o movimientos amplios.
Reduce el ritmo de esos gestos.
Utiliza rutinas que permitan el aporte de ilusiones.

No esperes la ayuda del Set o de un Ala. Tu estas rodeado de personas, pero tú eficacia esta completamente sola.

Pero lo ganarás entonces con tu humor y encanto. Estar preparado para hacer a muchos nuevos amigos. Comprar un calendario más grande. Estar listo para que de una en una consigas a las mujeres hermosas de un Set. Tú tendrás éxito.

Una vez que estés dentro del Set regresarás al panorama 90-10%. El escenario empieza otra vez cuando tú estableces el uno a uno con la linda chica de los Sets. ¡Sheeesh... más trabajo... pero tú está dentro -dentro baby!

Después de que tú des vueltas alrededor de algunos Sets escépticos en tener el gusto de que a ti te den gran confianza y comprensión. Puedes llegar a un nuevo nivel de consciencia.

Por supuesto hay mucho más del trabajo con los Sets que esto. Si este asunto continúa, pondré más.

3.8 Entretener a un Set

Comprueba desde fuera al Set antes de acercarte. Observa cómo la chica se ajusta a los chicos. No tienes que abrir siempre a los hombres. Si ella no parece tensa con los tipos entonces abórdala o aborda al Set en general.

Igualmente, yo no paso mucho tiempo entablado amistades con individuos en Sets. La verdad es una gran pérdida de tiempo. Apenas una o dos palabras amistosas es todo lo que necesitas.

Además, el género del que está compuesto el Set no es realmente importante. Es más importante el número de gente que lo compone. Un Set de tres personas es grande.

Conversar con tu Objetivo y otros, en este caso chicos, puedes conversar con uno de ellos. Por otro lado dos son más desafiantes a trabajar para los individuos como yo que salen principalmente solo a seducir. En ese caso yo voy con la intención de seducir a dos mujeres a la vez. Hay todo una ciencia dividida en esto pero hablare de eso otro día.

Volviendo a tu pregunta del Set. No te preocupes de entretenerlo. Todo lo que necesitas es abrir. Una vez que estés adentro con tu Set concéntrate en ser interesante, no en entretener. No te dejes tentar a depender de apoyos o trucos. Éstos te ayudarán a corto plazo pero dañarán tus capacidades a la larga. Aprende a confiar al 100% en ti mismo.

Trabaja en tu tono y expresa una gama de emociones. Demuestra al Set donde llegas con de tus sensaciones, sentimientos y valores. La gente escuchará esto y a todos les gustará por esto. No consigas excitar o entusiasmar a la gente con las cosas que estás diciendo. En su lugar conseguirás tenerlas excitadas contigo.

Deja en suspense al Set por un momento y entonces cuando los tienes en un alto punto de interés defrauda a todos a propósito, tu desean hablar con la chica de uno a uno.

3.9 Notas Misceláneas

- El intentar ganarse a sus amigos antes de que te presentes a una chica es totalmente una pérdida de tiempo a menos que esos amigos vayan a joderte y bloquearte. Por ejemplo, si trabajas en ganarte a esos amigos, los cuales puede que ella desprecie, corres el riesgo de parecer que estás intentando satisfacer a las personas que ella cree está por debajo suya. No es algo bueno y otra vez una pérdida de tiempo.
- Acércate con tu Objetivo, ponle tu brazo alrededor de su cintura, da vueltas a sus amigos y pídele que te los presente. Entonces, si deseas entretener o encantar (caer bien) a sus amigos tu tendrás su "aprobación" ella te apoyará.
- En la mayoría de los casos lo mejor es abordarla (tu Objetivo) y después incluir rápidamente a los demás si te prestan atención. Esto te pondrá al lado de tu Objetivo pero de manera cortés ante la gente de su Set. Después de que la chica te haya presentado a sus amigos, entonces tú puedes hablar con ellos algo más o reanudar el uno a uno con tu Objetivo sin preocuparte de sus amigos. De esta manera resulta natural.

4 Jiu-jitsu Conversacional

4.1 Contar Historias

Una buena historia no debe ser para entretener o demostrar que eres un chico chévere. Una buena historia se utiliza para atraer. Corta todos los hechos innecesarios de una historia y solo habla sobre cómo reaccionaste a la situación.

Recuerda cortar todos los detalles hasta que solo quede lo esencial eso hace tu historia lógica, luego habla de cómo reaccionaste y cómo te sentiste con lo que paso. Eso te humaniza y hará que la gente se fije en ti y no en tu material. Mejor aún. Sencillamente trata de hablar de tus sensaciones y reacciones y no tendrás que planear con antelación una historia gravada que apenas fluirá espontáneamente junto con todo lo demás.

En general intento evitar la búsqueda de buen material. Cualquier cosa puede ser una buena historia. Necesitas desarrollar tu capacidad de relacionar y de expresar una historia. Una vez que consigas soltura en esto, puedes crear interés sacando cosas de la nada.

Cualquiera puede conseguir atención cuando cuenta una historia, porque la naturaleza de la historia es entretener. Ese tipo de "buen" material suele mantener la atención, pero al final es la historia la que es interesante y no tú. Eso es malo.

No puedes demostrar esto tan claramente. EVITAR LAS HISTORIAS INTERESANTES. Ellas puede ser un espejismo que te conduzcan lejos de la seducción.

También ten presente que ese material "interesante" puede ser secuestrado por otro. Serás el centro de atención, hablando sobre algún gran tema, pero luego puede llegar algún individuo y simplemente tiene engancharse con la historia o opinar sobre el mismo tema y entonces alzarse, no eres a la larga el centro de atención.

En lugar de desarrollar tus capacidades para crear fascinación con lo común. Puedes hacer esto, lo que hará que tu oyente asociará las buenas sensaciones contigo y no a tu material.

Por ejemplo, a veces desafío a individuos a utilizar su material más fascinador, sea la lectura de la palma, PNL (programación neurolingüística), una historia sobre ver luchar a dos mujeres o lo que sea y yo recitaré la lista de las compras en la tienda de comestibles. Entonces veremos quién es el mejor. Eso es lo que necesitas hacer. Conseguir ser fenomenalmente bueno en interesarla

en la tienda de comestibles. Hazlo y al hacerlo no es que tú hables sobre ello, también es como tú lo digas.

Utiliza pausas dramáticas, Cebos y expresiones. Realmente conseguirás atraparlas en tu historia. También nunca cuentes toda tu historia. En lugar de eso haz que tus oyentes deseen oír más. Detente por un momento y mirarlos. Esperar a que ellos se interesen por la historia. Juega con sus curiosidades y tú rechazo hacia ellos "los entretiene". Deben demostrar interés en sus caras y en sus preguntas o no continúes tú historia -Tú historia y su función es valiosa. Trata de no ir por ahí regalándolas.

En lo que a las historias sexuales se refiere, personalmente hablo de algunas de las cosas que me han sucedido con otras mujeres. Esto es normalmente un tema de Negocio. Las historias sutilmente relacionan ideas que deseo conseguir a través de (puede que desees relacionar diversas ideas) como soy bueno en la cama, yo soy un jugador que está preparado para una relación puramente sexual, las mujeres me buscan, soy difícil de mantener (en el caso de que considere a esta chica para REM) etc.... por supuesto todas estas cosas parecen ser las que apropiadamente están en mi historia y no como el propósito de la historia así que no es cierto que parezca que estoy fanfarroneando o algo parecido.

Bien, así que aquí está mi recomendación para ti:

Todos los días por la tarde, piensa en lo que hiciste ese día y lo empaquetas en una historia. Prácticalo algunas veces y entonces sal y utiliza como Abridor el "cómo estás". Quedará algo parecido a esto:

Aven: "¿Cómo estas?"

TB: "Estoy muy bien..." o lo que sea que te diga.

TB: "Y tu, ¿Cómo estas?"

O si ella no te corresponde, dile juguetonamente, "¿no piensas que eres grosera por no preguntar cómo estoy después de que te preguntara cómo estas?"

TB: "¿Ok, cómo estas?"

(**Nota:** En general hacer una pregunta como esta al principio de una interacción es peligroso. Te quedas al descubierto para que ella diga de plano, "no, no lo soy." La llave está en realizarla de manera muy

juguetona. Pero todavía hay un riesgo de quemarse aquí -por suerte éste riesgo estadístico entra dentro de tus cálculos)

Aven: "Muy bien. Hoy fui a hacer compras..." o "me tumbé en el sofá..." lo que hicieras ese día.

Luego la noche siguiente reescribe tus historias basadas en lo que hiciste ese día. Nunca utilices la misma historia dos veces y conseguirás contar historias buenísimas.

Recuerda todo esta en la entrega. Practica el decir las cosas más mundanas, más normales de una manera interesante. Practicar delante de un espejo y considera grabarte en un video.

También, una vez que seas bueno en la "ejecución" de historias serás bueno con el material espontáneamente. Esto es porque sabrás qué tipo de cosas buscas y donde encontrarlas. Muchos tipos piensan que no pueden expresar algo al hablar. Pero el verdadero problema, es que no tienes que tener tantas cosas para decir. El ser bueno en la ejecución te dará la capacidad de resumir estas opciones y de hacer que "pienses más deprisa".

En general disminuye e intenta acortar tus historias. Cortar los hechos y poner más sobre cómo te sientes. Cuando puedas hacer esto, podrás voltear las historias sobre las cosas más simples hacia la atracción.

4.1.1 El propósito de una historia

El propósito de una historia o "material" no debe ser entretener. Debe ser "ATRAER". Atraes demostrando tu humanidad (tus sensaciones y reacciones a la vida).

¿Cómo te sentías sobre el perro?

Habrías podido decir, "el perro de mi vecino estaba delante de mi casa". "Adoro a ese perro". "Es tan cariñoso y divertido. En realidad le enseñé un par de trucos." o mejor dicho siéntelo.

¿Cómo te sentías cuando el perro hacía los trucos que le enseñaste?

Aquí expresaste alguna reacción favorable. Pero piensa sobre lo que estás diciendo. Puedo ver que no te concentras en cómo te sientes con la historia, sin embargo parece que simplemente te estas entreteniendo. Estás tomando las lesiones del perro muy a la ligera y nada mas te preocupas por tener algo que decirle a los dueños del

perro.

Aquí tendrías que decir: "Oh Dios, pobrecito. Me apresuré a pensar que quizás tendría que resucitarlo "boca a hocico" lo cual realmente no quería hacer, pero sabía que debía salvar al perrito. Así que me acerque y me agaché, verifique su respiración" (Entonces, hago una pausa aquí para permitirle a ella preguntar) "¿que? ¿Realmente lo ibas a hacer?" Entonces dile, "De repente salto sobre sus patas, mientras que por poco me da un ataque cardíaco.

4.1.2 Ejemplos de Editar

Oh escucha que, te cuento, nunca creerás lo que me sucedió el otro día. Esto es irrelevante. CORTAR

>Apenas había comprado este enorme microondas en el Supermercado Argos y "hombre/tío" esto sí que era pesado.

Enfatiza que tan pesado lo encontraste y corta lo restante.

Así que finalmente cuando llegue a casa e intenté alzar el microondas fuera de la caja, no me di cuenta que el plato de vidrio estaba encima del microondas. Así que lo levante y "Ahhhh"... el vaso se cayó precisamente en el piso de la cocina Y se rompió por todas partes.

Corta esto.

Ahora, ¿cómo sales de la cocina estando descalzo y hallan toneladas de vidrios por todas partes?

Combina eso con lo siguiente, amplifica cómo te sentías con la situación y corta todo lo demás.

Así que estaba de pie, intentando caminar alrededor de esos vidrios encima de mis dedos e intentando salir de la cocina. ¡Era una pesadilla!

Aquí esta una re-escritura:

"Acababa de comprar este microondas y si que estaba muy pesado. Pensé, ¿que era por lo que estaba dentro de la caja? Hasta ahora me siguen doliendo los brazos. (Tienes a la chica sintiendo tu bíceps y

entonces demuestra algo de tu dolor)

Lo estaba llevando a la cocina y la puerta de la caja se abre y no me di cuenta que su plato de vidrio estaba allí, se cayó al suelo y se hizo rompió en mil pedazos.

Estaba de pie allí, descalzo rodeado por un mar de vidrios pequeños del vaso. Subo fuera de la ventana e intento estirarme para alcanzar una escoba y salto afuera"

4.2 Preguntas Vs. Afirmaciones

Ésta, es en parte la respuesta de "encontrar la mejor manera para vincularse con el pensamiento de una mujer"

UNA PREGUNTA TE DEBILITA:

Una pregunta es una petición de información. Estás pidiendo algo de otra persona. En un sentido, esto te pone en la posición más débil.

No es que la seducción sea sobre tener el control de otra persona pero para tener éxito debes llevar la iniciativa. Esto manifiesta que quieres ser protagonista dentro de la seducción teniendo a tu Objetivo unida a tus pensamientos, sentimientos, ideas y buen humor. Experimentando una conexión REAL.

El interrogatorio puede llevarte en la dirección opuesta consiguiendo un estado no deseado. Las preguntas pueden poner a alguien a la defensiva. Las preguntas dicen poco sobre ti. El interrogatorio, ya sea el para obtener EV o no, la mayoría de las veces es poco efectivo.

SIN EMBARGO LAS PREGUNTAS PUEDEN SER USADAS DISCRETAMENTE PARA CREAR UN RAPORT PROFUNDO:

Algunas veces las preguntas pueden ser fuertes. Estas se utilizarán cuando ella sea muy atrevida. Yo he mencionado antes sobre lo importante que es ponerle un límite a las preguntas cuyos objetivos sean conocer muchos detalles de la chica: donde vive, donde trabaja, cuantos años tiene, etc... Este tipo de preguntas le hacen recordar que eres un desconocido y que estás intentando conocer algo sobre ella.

Pues bien, la otra forma también es cierta: En general es una buena idea hacerle una pregunta directa que a ti te gustaría preguntar de algo que conoces durante muchos años: "¿Que tal la familia?",

"¿Qué has hecho para el Día de los Caídos (un día festivo en Estados Unidos que se recuerda a los soldados fallecidos en la guerra)?"
"¿En la escala del 1 al 10 QUE TAN buena eres besando?"

Tú probablemente puedes ver que una pregunta del tipo "EV profundo" PUEDE caber dentro de esta categoría.

¿"Cómo te sientes cuándo ves a alguien que te atrae instantáneamente?"

Solamente ten en cuenta cuál es el propósito. No hay que escarbar en la cabeza de tu Objetivo, conseguir buena información y amplificarla, etc. En lugar de eso, el propósito es crear un sentimiento de familiaridad y confort. Y su respuesta, aunque posiblemente sea útil, no es realmente importante para crear este sentimiento, esos tipos de preguntas van actualmente a disminuir el rapport.

Tampoco la exageres. Una vez que tienes este sentimiento, más preguntas de este tipo, solo lograrán romper el rapport (entendimiento mutuo) obtenido.

PREGUNTAR ES COMO GASTAR DINERO:

Puedes usar tu poder de compra (cash) pero cada vez gastas dinero en efectivo, estas debilitando tu futuro perdiendo dinero. No significa que nunca debes gastar dinero. Es sólo que deberías de hacerlo con cuidado. Lo mismo ocurre al hacer preguntas que no importe la sinceridad.

LIDERA HACIENDO AFIRMACIONES:

Una afirmación asume una posición. Esto es fuerte. Dice, "Así es como soy yo." Haciendo más afirmaciones vas a poder hacerte un seductor más alfa en ambos aspectos, apariencia y realidad.

Una afirmación implica un riesgo. Tú demuestras quién eres antes, aún antes de que sepas si ella aceptará eso acerca de ti. Es audaz. Dices "prefiero los perros". Tomas un riesgo. Ella podría ser una persona amante de los gatos. Diciendo, "Estoy interesado en una aventura de una noche". Corres un riesgo. Diciendo, "Me gusta dar placer físico intenso a una mujer". Corres un riesgo.

Diciendo, "me gusta dar a las mujeres placeres físicos intensos." estas tomando un riesgo. Así que cuando haces afirmaciones, estas demostrando tu coraje y tu fuerza de carácter. Esto diferencia del

inquisidor (o juez) quien se sienta con los brazos cruzados del todo seguro y realiza preguntas. El inquisidor puede tomar confianza con la chica. El puede conseguir que le responda a sus preguntas y obtener un profundo rapport. Pero ha demostrado tener muy poco valor en la visión que la chica tiene sobre él.

El puede intentar cerrar y ser rechazado o encontrarse el mismo en la categoría Sólo Amigos.

Luego los demás pueden darle consejos de como él dejó de profundizar este estado o no realizo el EV de la manera correcta

o algunas otras cosas técnicas. Nuestro inquisidor luego iniciara su siguiente seducción convencido que necesita aprender a aplicar mejor la ' tecnología ', etc. Y el seguirá todo el tiempo así, nunca dándose cuenta que él falló por no realizar más afirmaciones.

TE PREOCUPAS POR LOS VALORES DE TB:

Compartiendo tus valores y haciendo más declaraciones no significa que no te preocupes por sus valores. Es el caso en el que reconoces eso en general y por lo tanto, para que ella te de sus valores reales, tienes que tomar el liderazgo y compartirlos tu primero. Debes tener un ejemplo.

Hay que tener en cuenta que LOS VALORES EN SI NO TIENEN MUCHA IMPORTANCIA. Esto no significa que el valor de apreciar no sea importante. Es el sentimiento de poder expresar esos valores como si fueran importantes.

QUÉ TAN FUERTES SON LOS VALORES DE TB:

Lo siento, pero te digo que muchas personas (ambos chicas y chicos) son caprichosas. Si les preguntas cuales son las cosas más importantes para ellas puedes obtener una respuesta un día y otra respuesta distinta al día siguiente. La mayoría de la gente no es tan sólida. Si construyes una seducción basado en los valores de ella, estarás creando un castillo de arena.

HAZ TUS VALORES PODEROSOS:

En lugar de lograr ser bueno en obtener EV. Tu tiempo lo vas a gastar mucho mejor si encuentras cuales son tus verdaderos valores y los organizas para poderlos 'vender'. Si estás en aventuras de una sola noche entonces hazte bueno en explicar por qué eso es bueno. Si quieres una relación abierta, se bueno en vender esa idea. Si tienes a una novia bisexual, vuélvete bueno al vender la idea de tener un

trío con otras mujeres.

Lo que sea que tú quieras, lo que sea que tus valores sean, sé eficaz al hablar de ellos. Vuélvete convincente, no en una forma argumentativa pero si en una forma seductiva. Tus valores CAMBIARÁN los valores de tus Objetivos.

Comentarios a continuación.

> Exceptuando que en la mayoría de las situaciones en la vida, la persona que hace las preguntas es quien está en posición de autoridad, la posición más fuerte...

Sí, pero esto va más allá, se dirige a probar el punto. Sólo aquellos con una gran cantidad de poder sobre un individuo pueden hacer el sacrificio de realizar interrogatorios. Ahora si los humildes de la sociedad hiciesen preguntas a las personas, entonces eso probaría tu punto. Pero ellos no lo hacen ya que no tienen poder para sacrificarlo

>Las preguntas que haces pueden ser muy orientadoras

Si se hace una pregunta entonces no es realmente una pregunta. Es una afirmación disfrazada. Esto tiene su aplicación, pero la mayoría de la gente las distinguirá y los tratará como afirmaciones. A lo que me refiero aquí es hacer preguntas reales en tono y circunstancia.

> Exacto -por lo que necesitas tener "cuidado" cuando preguntas. Revelar cómo te sientes acerca de algo, después haz una pregunta que tenga relación, probablemente no los pondrá a la defensiva. Pero hacer lo contrario si...

>> Las preguntas dicen poco acerca de ti.

Para el observador casual... ¡posiblemente! Las preguntas que hagas actualmente dicen mucho sobre ti -eso es porque las TBs a menudo ligan con torpes intentos de ligue.

Estoy de acuerdo, una mejor afirmación podría ser: Haz preguntas que describan poco sobre ti. Y recuerda que estamos hablando sobre preguntas actuales. No de declaraciones camufladas como preguntas.

>En mi opinión, el propósito es conseguir la información relativa que yo quiero saber de algo para ponerlo en escena en un sargeo y comprobar si merece la pena continuar con el sargeo...

¿Qué información es esta? ¿Ella es suficiente inteligente para ti?
¿Vive cerca?

>Yo no estoy de acuerdo... para asimilarlo, pienso como si tuvieras más dinero del que puedes incluso gastar (si es que quisieras)

Haciendo muchas preguntas, agotarás el 'dinero (cash)', de tal forma que vas a ser visto como un macho no-Alfa.

> Tipo... Si usaste un aislamiento total estoy de acuerdo... si estuviste con el sargeo hasta el final puedes demostrar valores manifestando esos valores con declaraciones, conseguir una retroalimentación (feedback) en esas declaraciones (por ejemplo, más información) realizando preguntas consigues conocerla mucho mejor y construyendo los cimientos y a partir de ahí vas construyendo todo lo demás.

Sí, las preguntas ocasionales están bien. Pero deberías tener mucho cuidado con el tipo de preguntas y ponerle unos ciertos límites.

4.3 Conviértete en un Mejor Conversador

La clave para estar en una conversación es entender cómo opera la conversación.

Dos conceptos aquí.

1. Estar en una conversación tiene bastante acerca de conducir. Es difícil estar en una conversación cuando tú no eres el que esta timoneando el coche. Si no estás listo, prueba decir menos preguntas y hacer más afirmaciones. Se el que introduce nuevos temas de conversación antes de que un tema llegue a ser aburrido. E intenta involucrar en la conversación a personas que no lo estén.

2. La mayoría de las personas cuando están conversando se alejan del tema de la conversación. Es decir, relacionan sus pedacitos del discurso con otros pedacitos basados en el tema.

Pero cuando estás en una conversación, comienzas a relacionarte por el tono, la emoción e incluso el ritmo. (Me pase toda la mañana conversando con una de mis novias. Lo que dije no tuvo nada que ver con de lo que ella hablaba -simplemente lo dije. Espero que

entiendas lo que quiero decir. Es difícil de describir. Si alguna vez me encuentras en persona te puedo mostrar cómo esto trabaja. Divertido como el infierno. Y un poco místico. Pruébalo en alguna ocasión como un ejercicio.)

En cuanto a usar material enlatado. Practica delante de un espejo. Y al decirlo, constantemente haz una pausa y mira alrededor como si buscaras las palabras exactas. Haz esto bien y no sólo parecerás hablar fuera de la parte lógica de tu cabeza, si no que también obtendrás su curiosidad y ella se preguntará que es lo que vas a decir a continuación.

4.4 Qué Decir Vs. Cómo Decirlo

Recuerda, que no, es lo que tú hablas, lo que tiene importancia, si no cómo tú hablas de ello. Haz tu situación' interesante y las personas hablarán contigo todo el día. Esto incluye cosas 'Negativas'.

Quieres mejorar en expresarte en todo momento. Esto incluye cuando estás enojado o triste. Tu vida es una obra teatral y tu mundo un escenario. Practica diciéndoles a las personas lo que está dentro.

Cuando veas una buena película o una obra teatral, No estarás triste por las emociones Negativas del actor y la situación. En lugar de eso tú eres inspirado más profundamente.

Puedes hablar de las cosas malas en tu vida. Simplemente no lo hagas de una manera quejumbrosa -eso no es atractivo y no se trata de tu humanidad. Te demostraré la diferencia:

"Me enteré hoy que mi compañía me acaba de despedir del trabajo. Qué montón de idiotas. Nos dieron bonos al iniciar este año y ahora sueltan a su personal a la mitad de una investigación"

Mira eso expresa inconformidad. No hay nada acerca de ti en lo que dijiste. Se trata de todo por fuera de ti mismo. Eso hace que escucharte sea aburrido y monótono. Todo el mundo habla como así y eso molesta.

Ahora compáralo con lo siguiente.

"Me enteré hoy que mi compañía me despidió del trabajo. Me siento

traicionado y un tanto perdido".

Bueno, puede que no sea un Abridor, pero tú entiendes la diferencia. La primera opción conduce a una conversación acerca de este mundo malo, que succiona la vida de las personas. Lo segundo ocasiona una conversación acerca de los sentimientos internos y los valores. No es tan difícil imaginar a una chica sugiriendo, "Tal vez sea tiempo para un nuevo inicio y el comienzo de una aventura nueva".

Tampoco tengas miedo de dejar a la chica estar a cargo y servirte de madre algunas cuantas veces, cuando te sientas deprimido. Y dejando entrar a otros a tu mundo también te podría animar positivamente lo largo del camino de la vida

Sintiendo que siempre debes estar en un buen estado de ánimo o siempre "adelante" para ser atractivo es un error en el que muchos tipos caen. Pueden incluso conseguir ser realmente buenos en conseguir chicas mientras están en 'estado', Pero entonces nunca sienten que son ellos mismos los que conquistan a las chicas, sino el personaje al que ellos juegan. Tú no quieres que sea de esa manera. En lugar de eso, date cuenta, de que lo que es atractivo es tu nivel de ser humano. Demuestra todas las emociones. Quieres ser lo suficientemente seguro para "pensar en voz alta"

Seguro, algunas veces no vas a estar de humor para hablar con cualquiera o compartir tus problemas. Pero te recomiendo a darte un empujón más allá de tu zona de comodidad en este punto. Haz un intento simplemente de hablar con tus amigos acerca de tu vida cuando normalmente no compartirías y hablarías más profundamente y más con el corazón.

4.4.1 Manteniendo una cara seria

Recuerda lo que dices es sólo la mitad de la ecuación. Practica tener la expresión correcta para estar de acuerdo con tus palabras. Tú no puedes estar hablando seriamente, mientras tu cara esta que se ríe. ¿Tiene sentido?

Personalmente NO soy muy arrogante (chuli-) pero si trato de ser divertido (-fresco). Pero me salgo por la tangente.

No te rías de tus chistes. Es mala idea por muchas, muchas razones.

Sin embargo, está bien reírse después que ella o el Set se ríe. Esto es algo bueno y hará que las personas se sientan más cercanas a ti.

Pero no te sientas mal si no puedes mantener una cara seria, esto solo significa que es divertido. Practica diciendo tu material una y otra vez con expresiones y eventualmente serás capaz de no reírte.

4.5 El temido "No lo sé"

Muchas veces conseguirás respuestas muy pobres cuando estés elicitando valores. Esto no es porque sea estúpida o no tenga valores profundos.

Trata de hacer varias afirmaciones y preguntas y dale ejemplos.

Por ejemplo:

¿Cuales son tus pasiones en la vida? (Buena pregunta pero muchas veces esta será bienvenida con una respuesta cautelosa y aburrida.)

En lugar de eso, trata: Me gusta escuchar que entusiasma a las personas. Una de las cosas que me encanta es viajar de mochilero a regiones inexploradas. Lo encuentro audaz y emocionante el preguntarme que esta del otro lado de cada esquina. Tal vez es una vista hermosa, tal vez un hambriento oso pardo. ¿Y como es en tu caso? ¿Cual es una de tus pasiones?

Muchas veces las chicas te darán una respuesta común. No la tomes como si fuera verdad. Prueba profundizando su respuesta por conducirla.

4.6 Rapport

Para lograr un sentimiento de estar bien conectado a una chica, a quien recién has encontrado, actúa como si ya fueran amantes/enamorados.

OK, nada tremendo realmente, Otros personas han sugerido Marcos (frames) similares. Pero pocos han escavado profundamente y pensado acerca de las implicaciones de estar y quedarte en este Marco.

La primera comprensión seria que no puedes hacerle preguntas tales como: "¿De donde eres?", "¿Como te ganas la vida?" o aun "¿Cual es tu nombre?"

Si ya la conoces, entonces no necesitas estas respuestas. Si haces esas preguntas, le recordarás que eres un extraño y el rapport se dañará.

En lugar de eso, has preguntas como, "¿Como serian tus vacaciones soñadas?" o "¿Cual es la historia detrás de ese anillo que llevas puesto?"

Aun mejor, en lugar de hacer preguntas, has afirmaciones íntimas. Hablando como si tu oyente ya te conociera bien.

No digas, "Yo tengo una sobrina de 4 años, mientras me visitaba hoy día, hizo la cosa más loca con su taza de galletas y helado de crema."

No necesitas el informar a tu oyente de los factores de tu vida. Re-ordena tus palabras para que puedas evitar ese sentimiento. En lugar di, "Mi sobrina de 4 años hizo la cosa mas loca con su taza de galletas y helado de crema."

Mal: "Yo trabajo para la corporación XYZ como vice presidente. Mi oficina es en el veinteavo piso. Hoy tuve un pensamiento..."

Mejor: "Hoy en el trabajo, estuve mirando la ciudad, cuando tuve este sentimiento de que estoy conectado a todas esas personas..."

No vayas fuera de tu camino para informar a tu oyente sobre los factores de tu vida. De lo contrario, arruinas la ilusión que los dos ya nos conocemos.

Ahora seguro tu oyente se volverá curiosa sobre ti y te hará preguntas. Cuando lo haga, recompensa su curiosidad siendo interesante.

TB: "¿Cual es el nombre de tu sobrina?"

Aven: "Su nombre es Cristina, la llamaron así por el nombre de mi abuela. Lo gracioso es que mi abuela, por los años treinta, dirigía un gran burdel. Entonces cuando mi sobrina esta siendo ruidosa, la llamamos Madame Cristina."

Se interesante. Da respuestas que ocupen su imaginación y has que quiera saber mas sobre ti. El Marco de tu mente no debe ser el de sujetar algo, sino mas bien dar alguna cosa mas de lo que ella espera. Alguna cosa que la mayoría de las personas solo dan cuando se sienten confortables después de que se conocen bien.

En general evita discutir factores de vida por vuestro propio bien, el de ella o el tuyo. Eso solo se interpondrá y degradara el rapport.

Una advertencia: Las mujeres pueden caer bajo el hechizo de esta ilusión muy fuertemente. Ellas pueden ser agresivas contigo en una manera que solo podrían ser con un enamorado que han estado viendo durante algún tiempo. Asegúrate que sepan que no eres tan fácil como para dormir con una mujer la primera noche que la conoces. Bien al menos no hasta que ella te compre un par de bebidas y te de un masaje en la espalda. :)

4.6.1 Construyendo Rapport

Olvida el reflejarla (mirroring). Olvida emparejar (matching) su tono. Las chicas esta típicamente preocupadas, asustadas e inhibidas. Y tú no quieres ser alguna de esas cosas.

Esta cosa de reflejar puede funcionarte para conseguir que le caigas bien al jefe y te de un aumento. Pero no es lo que necesitas para la seducción. Las chicas quieren estar con alguien mejor que ellas.

Muéstrales cuan mejor eres. Se interesante y deja que tu lenguaje corporal refuerce tus palabras.

Esto es lo que debes hacer con tu cuerpo:

En el abordaje: Manos abajo a los lados. Cabeza alta y sonrisa maliciosa.

Cuanto estés con una chica: Postura abierta. Las manos refuerzan tus palabras con gestos lentos, seductivos, amplios, con Kino.

Cierra y ADIs: Cierre íntimo. Manos (Kino).

Reflejar (mirroring) es lo que supone reflejarte a ti. No al revés.

Se un líder.

Preguntas sobre Emparejar (matching) y Reflejar (mirroring):

> ¿Que debería hacer si la chica es tímida, o nerviosa?

> ¿Debería reflejar eso?

Tengo que discrepar con mi buen amigo Alejandro.

Debes de evitar reflejar a una persona nerviosa. Lo que debes hacer es concentrarte en ponerla tan cómoda como puedas.

Reflejar es bueno para los novatos en la seducción. Esto les da alguna cosa que hacer con su cuerpo que ellos de otra manera no sabrían que hacer con este. Que es la razón por la cual muchos tipos piensan que reflejar es efectivo. Es parte de una ilusión. Ellos están simplemente no haciendo cosas estúpidas aleatoria mente con su cuerpo como hicieron antes de reflejar.

Lo que es mucho más poderoso es aprender a usar tu cuerpo para comunicar comodidad, rapport y relajación. Y usar este lenguaje para influenciarla a estos estados.

Aquí hay otra manera de ver esto:

Tuve una novia que le encantaba los caballos, Ella era una experta sobre lo que hablo. Los caballos son como las chicas que recién conoces, ellas leen mucho sobre ti desde tus movimientos y toman muchas de sus señales de ti. Cuando un caballo se ponía nervioso, ella tenía una manera de calmarlo con solo su presencia -su lenguaje corporal, su tono y su aura confiada y tranquila. Esa es la vibra que necesitas transmitir. Las personas realmente son como caballos. Dirígelas.

Aborda a una chica nerviosa aun más calmadamente y casualmente, luego continúa con tu abordaje normal.

4.7 Siempre Negocia

Una de las cosas que hace a una persona atractiva es su habilidad de mostrar emociones y sentimientos. Y no es saludable el mantener los sentimientos cerrados dentro de uno.

Sin embargo, es también verdad que si le dices a una chica, "Creo que eres genial y tengo una sonrisa en mi rostro cada vez que pienso en ti." Ella perderá un poco de su atracción por ti. Ella sabe en ese instante que te tiene. No hay la necesidad de trabajar para atraerte en ese momento.

Entonces no puedes hacer eso directamente. Pero al mismo tiempo es bueno el abrirte y compartir tus sentimientos.

El secreto es Negociar por esto. Nunca le des alguna cosa a menos que ella haga alguna cosa por ti primero.

Por ejemplo:

Aven: "Si me frotas la espalda te diré un secreto."

TB: "No me importa conocer tu secreto."

Aven: "Esto te va a importar. Porque es sobre ti."
(Moléstala juguetonamente sobre eso hasta que finalmente te da un masaje o alguna cosa de valor)

TB: "¿OK, cual es el secreto?"

Aven: (dándole un beso) "Que tengo una sonrisa cada vez que pienso acerca de ti."

Esta es la dinámica que quieres. Siempre Negocia. De esa manera ella sabe que tiene que hacer para ser amada por ti. Tu lo haces realmente fácil -dame lo que necesito y te daré lo que necesitas. De otra manera si tú lo das libremente o bajo demanda, ella nunca lo apreciara. Los humanos solo tendemos a valorar eso cual sentimos que hemos trabajado para conseguirlo.

También puedes sorprenderla y darle alguna cosa como palabras agradables o un regalo pero siempre explica porque ella se merece eso. "Porque has sido buena a mi últimamente y por ese excelente sexo oral de la otra noche."

Y en otra situación, si ella demanda que le digas como te sientes, puedes ir al modo de intercambio, "Que vas a hacer por mí."

Esta dinámica debería se llevada divertida y juguetonamente. Aplica esta 'Relación de Negocio' y veras como con estas cosas puedes tener REMS (Relaciones Estables Múltiples).

4.8 Volteando el Tablero

Bueno aquí están algunas técnicas que puedes encontrar útiles:

Comencemos con mi favorita, Mind fucking.

Mind funking es un arte en si misma. Esto implica darle una serie de algo como cumplidos o estar de acuerdo o alguna cosa que ella quisiera. Entonces jalarla en la próxima frase. También puede ser hecha de otra manera -comenzando con NEGA seguido con un positivo. Quitas - das - quitas -das. Dentro y fuera -mind fucking. Esto puede ser muy divertido y es mejor hecho con sentido del humor.

La cogida de la mente es un arte que toda a ella es poseer.

Ejemplo:

Aven: "Tienes una mala actitud."

TB: "¿De que estas hablando?"

Aven: "Mejor te enderezas, porque puedo reemplazarte así de fácil.
(Chasquido con los dedos)

TB: "No soy mala."

Aven: Ok, ven aquí. Sabes tu actitud es un poco sexy." (Abrazo.)
"Hueles bien. ¿Has comido salmón?"

Éstos no pueden ser los mejores ejemplos para tu situación. Los Mind fucking son una cosa muy personalizada basada en los detalles de tu relación.

Los mind fucking la harán constantemente insegura y cuidadosa contigo. Pero al mismo tiempo te pondrás más excitante hacia sus ojos.

Los Aros son pruebas de inseguridad que se encubren como preguntas. Las chicas siempre poseen Aros y esperarán que saltes por ellos. Algunas personas las llaman Test (pruebas de las mujeres).

Ejemplos:

"¿Eres un jugador?"
"¿Cuan alto eres?" -si eres pequeño.
"¿Por qué debo cuidar de ti?" etc...
"¿Por qué no lavas tu auto?"

Ella cuenta con sus Test para sacar fuera tu juego. La mayoría de las personas, con una prueba así trataran de contestar correctamente. Pero eso es lo que necesitas evitar. Realmente no es una pregunta seria. Ella quiere probarte para ver si eres lo que pareces o simplemente para saber cuánto poder tiene sobre ti.

Ahora, muchas veces puedes contestar estas preguntas tan correctas como sea posible o en cierta manera puedes hacerlas parecer realmente malas. Ella no esperará esto. Ella cuenta con que quieres contestar correctamente. Cuando ella ve que no te importa sino dices la respuesta 'correcta' entonces demuestras que no la necesitas -ésa es la actitud correcta.

Ejemplo:

TB: "¿Eres un jugador?"

Aven: "Sí."

TB: "¿Cuánto mides?"

Aven: "1.60 metros"

TB: "¿Por qué no lavas tu auto?"

Aven: "Porque no me preocupa."

Nunca te pongas a la defensiva respecto ante un Aro. Esto es lo que ella quiere -para jugar con tus emociones e inseguridades.

Otra manera de contestar un Aro es no contestar en absoluto. En cambio, coges el Aro fuera de su mano y le haces saltar a través de el. (Mystery)

TB: "¿Por qué no lavas tu auto?"

Aven: (ignorando la pregunta) ¿vas a usar eso?

Voltear el tablero no es tanto una técnica es una actitud. La idea es que no hagas cualquier falta que ella puede encontrar en ti, sobre ti.

En cambio esto es sobre sus sentimientos o su necesidad de juzgar. Esto refleja realmente porque lo que usualmente nos molesta sobre otras personas nos recuerda una falta en nuestra propia vida.

Simplemente dale la vuelta a estas señales. Mantén el énfasis en ella. No importa la tentación nunca dejes que tus emociones te manden.

Incluso nunca uses la palabra "Yo". Luego una vez que calcules lo que específicamente quiere, puedes hacer que ella trabaje por eso. Dale la vuelta a la situación a tu favor.

Ejemplo:

TB: "¿Fuiste a comprar comida y no me compraste algo?"

Aven: "¿Algo te paso en tu pasado para que tengas problemas de abandono?"

TB: "No cambies de tema. ¿Por qué no piensas en los demás a parte de ti? "

Aven: "Has tenido un día difícil, ¿no?"

TB: "Sí, lo tengo. Y ahora estoy muriéndome de hambre gracias a ti".

Aven: "Ok, Si fueras a comprar comida. ¿Qué querrías? "

TB: "Un sándwich de pollo con salsa a la barbacoa y frituras." (Una vez que sabes lo que ella específicamente quiere puedes ocuparte de esto)

Aven: Ok, pero primero esto. Masajea mi espalda durante diez minutos y regresaré a comprar tu sándwich. ¿Tienes dinero?"

Recuerda que si puedes encontrar lo que alguien específicamente quiere, puedes hacer que ellos hagan todo tipo de cosas balanceando en el aire esas cosas delante de sus ojos. Debes hacerla trabajar por algo que ella quiere de ti. Los humanos nunca aprecian algo que se les da gratuitamente. Mantén esta dinámica en todo momento.

Aun cuando es su cumpleaños y tienes un regalo para ella. Dile que ella tiene que ser muy buena contigo o no le darás su regalo. Aun

cuando quieres tener sexo con ella. Haz que trabaje tanto como sea posible por ello: "No voy a darte un orgasmo hasta que me digas lo grandioso que soy." Trabaja así. Puedes decirlo con una actitud juguetona y todavía tendrá efecto.

En conclusión: Nunca permitas que tus emociones te manden. Pero trabaja en jugar con sus emociones. Se bueno descubriendo los Aros y tratar con ellos. Coloca algunos Aros en ti.

Fuck mental, Fuck mental, Fuck mental.

Da la vuelta a cualquier situación que sientas está jugando en tu contra, para que funcione a tu favor.

4.9 Comunicando que la estas cualificando

La mayoría de los tipos hacen esto al revés.

En general, cuando conoces a una mujer y quieres hacer afirmaciones. Evita preguntar mucho.

La excepción es preguntar con propósitos de calificación. Estas son pruebas con las que logras que ella intente conseguir tu aprobación.

Esto logra algunas cosas. Muestra que sabes distinguir el sabor. Le dice a ella que debe tener más que un gran cuerpo para conquistarte y le fijas la dinámica de que debe trabajar para ganar tu afecto.

Puedes ser directo o sutil. Pero de cualquier modo las preguntas deben ser incluso difíciles, al punto dónde ella no pueda contestar. Es correcto - hacer que falle con algunas.

Las preguntas requieren trabajo de ella porque tales requieren imaginación, sentido de humor o simplemente enfocar su valor en tu aprobación.

Los siguientes son unos pequeños ejemplo para conseguir valor:

1. "Si pudieras pasar tu vida haciendo alguna cosa, ¿cual seria?"

Probablemente ella dirá algo poco convincente. Tú continúas con el fin de que responda con la verdadera pasión de su vida. Le brindas un ejemplo que aumente tu valor demostrando como fluyen las palabras y pensamientos, siendo apasionado con tu propia vida.

2. "Me gusta una mujer que pueda cocinar bien. ¿Cuál es tu mejor plato?"

"Carnero Castrado" así ella salga con alguna comida que no conozcas di que tu plato favorito es "cualquier cosa" (de hecho es la lasaña) así que les digo a las chicas cuánto me gusta todo el viscoso queso y los fideos, etc... Si ella no disfruta y no le gusta hablar sobre la comida que me agrada, normalmente me alejo. Me encanta comer.

3. "Si nosotros fuéramos pareja y yo quisiese salir con mis amigos. ¿Como te sentirías al respecto?"

Aquí le estás diciendo a quemarropa el trato que esperas con un Aro, para que ella salte a través de el. Si termina ella siendo tu RE, hazle recordar que estaba de acuerdo en no quejarse cuando salgas con tus amigos.

Por supuesto, crea tus propias preguntas basadas en lo que te gusta de una chica. Pero asegúrate que no sean demasiado fáciles, tienen que ser creativas e interesantes.

4.10 Ponte un precio

Se habla mucho aquí sobre rutinas e historias, etc., Todas estas son maneras de demostrar tu valor. Pero, considera que también hay otro método.

Y éste es establecerte un precio a ti. Claro, no es lógico llevar una sticker de tu precio en tu frente. Lo que trato de explicarte, consiste en que des un precio a los aspectos de tu personalidad.

Por ejemplo, si un Set de chicas llega a saber lo que yo hago para vivir, me dirían que cuente un chiste. Bueno, yo no entretengo gratuitamente a nadie. Así que pregunto lo que ellas van a hacer por mí. Ellas me preguntan lo que quiero. Yo le digo a la chica que quiero que me frote la espalda. Si ella lo hace, yo digo un chiste. Si no lo hace, NO digo nada.

Si ella empieza a frotar mi espalda le indico como quiero que lo haga para que le cuente un chiste. Claro después de esto, yo me doy vuelta y froto su espalda, algunas veces hasta jalo a otra chica y le froto a ella.

Puedes hacer esto en muchas situaciones. Incluso de maneras tontas. Una chica me preguntó qué tipo de auto conducía. Le dije que no podía decirle. Tendría que mostrárselo y no podía hacer esto hasta que ella fuera buena conmigo.

Ella me pregunto como se suponía que podía ser buena conmigo. Le dije que tendría que describir que tan bonitas eran mis manos. De hecho ella dijo simplemente "bueno", aunque en un tono medio sarcástico (yo tengo las manos bien cuidadas, a propósito, uso loción después de lavármelas) Sin embargo, la saco y le muestro mi Neón. ¡Ja!

"El punto es que ella aprecia la excelente lavada con jabón que me di hoy." Por su puesto, salimos y nos besamos.

Ahora, a veces simplemente la chica no pagará el precio. Así que te mantienes firme y no le das nada. Porque, si cedes y le brindas lo que pide gratuitamente, ella no te valorará. Mejor valórate.

Aun cuando realmente se lo desees dar gratis. Por ejemplo, le dices que estás tomando clases de masajes y ella te dice que quiere probar. Digamos que le dices que primero tiene que comprarte una bebida. Si ella no lo hace no le das un masaje. Aunque, probablemente lo quieras. Afina tus armas en esto y serás con seguridad diferente a otros tipos.

Es como caminar en una tienda de autos y ver un deportivo rojo. Leíste el precio y es mucho más de lo que puedes pagar. En tu mente el auto ha ganado valor porque no puedes conseguirlo.

Sin embargo, si una chica te pregunta cualquier cosa, considera Negociar con ella de manera que afirme tu valor. Además piensa construir las rutinas alrededor de la idea de vender tus pensamientos. Cuando hables, dile que no puedes dialogar de ciertos temas. Deja esta necesidad y entonces Negocia por tal. "Diré lo que quieres. Dime un cachondo e intimo secreto y si es lo bastante bueno entonces te contare sobre lo que desees saber."

También es digno de mencionar que debes asegurarte que lo que Negocias es por verdadero valor para ti y no algo como su número de teléfono o por cualquier cosa.

4.11 Cebos y Pausas

Cebos y pausas.

Rompecabezas...

Debes ser bastante bueno para tener el control de la situación mientras que al mismo tiempo parece como que no lo estás intentando. Debes acercarte mientras parece que no necesitas hacerlo. Debes entretener a un Set sin que "parezca" que lo estas haciendo.

Las artes venusianas están llenas de estos acertijos. Pero hay soluciones.

Una determinada respuesta puede funcionar para re-trabajar tus rutinas para incluir Cebos y pausas.

Has que una chica te persiga para preguntarte algo. Haz que ella quiera algo. Este es el principio de su búsqueda por experimentar tu misteriosa personalidad. Lograras esto estructurando tu juego con Cebos y pausas.

> Un Cebo es una declaración que trae a su mente una o más preguntas.

> Una pausa es una parada momentánea para dejarla que ella use su imaginación.

Ejemplo:

Aven: Tengo una intuición sobre ti.

TB: ¿Cual?

Aven: Algunas veces tengo estas corazonadas. Mis amigos se asombran porque muchas veces resultan ser ciertas. No sé si tengo alguna clase de poder psíquico o algo. Pero contigo puedo ver una especial aura alrededor de tu cuerpo.

TB: ¿Cual es? ¿Que puedes ver?

Aven: Veo un espíritu profundamente aventurero el cual normalmente no lo dejas libre por causa de las expectativas de la sociedad. (Pausa) una vez conocí a una chica así, una artista, que tenia una

sensación similar a ti. Ella propuso una idea bonita y excitante para librarse de todas las ataduras que se interponen entre nosotros.

TB: ¿Que hizo?

Esto de aquí es fácil. Dale una ojeada a tus rutinas. Piensa la forma de volverlas a escribir de tal manera que incluyas todos estos conceptos. Trata de actuar recíprocamente con una muchacha sin preguntarle nada en especial. Trata de darle alguna razón a ella para que te persiga.

Desde luego, tú también debes tener buenas rutinas en tu juego. Cada vez que ella cave mas profundo, encontrara tesoros y esto la animara. Maximiza el anzuelo a tus rutinas.

Las preguntas son buenas oportunidades. Es justo un argumento para tenerla persiguiendo los hilos de la conversación que deseas. Pero también, idea algunas respuestas pre planificadas, a las chicas lindas les hacen ese tipo de preguntas cada día. Y si tú realmente utilizas preguntas diferentes, harás una conversación más interesante.

Hay muchos tipos inteligentes que cometen el error de decir las declaraciones perfectas - Atentamente, pensativo y exageradamente amable. Tú debes saltarte este camino. No estés demasiado cuidadoso. Práctica haciendo pausas al hablar y haz declaraciones contradictorias. Haz que su imaginación se llene de detalles y su sentido de maravilla le genere un deseo de consumirte inmediatamente. Intenta pasar menos tiempo solucionando sus problemas y más tiempo encontrando misterios.

Evita conclusiones. Nunca entregues 'el micrófono' después de una conclusión. Si tu haces una conclusión no le des la palabra, así crearas un nuevo "HILO" de conversación antes de entregar el micrófono.

Si una muchacha no queda enganchada en la conversación, no quiere decir necesariamente que hayas hecho mal el enganche. Incluso un enganche que le tenga en un punto medio, puede ser más interesante. Solamente no que no parezca que esperabas su opinión o aprobación. Se autónomo -no seas necesitando. Guarda tu postura y no esperes nada a cambio.

Este post realmente es sobre la vista de un indicador de interés con las muchachas en el acercamiento. Desde luego hay modos de mostrar los otros IDIS a ella tempranamente, pero hablaremos de eso mas adelante.

4.12 Sobre Ejectar

Si realmente quieres ejectar, puedes querer hacer una Afirmación de Interés (ADI) antes de que salgas. Nada de cerrar. Sólo un ADI y vete.

"No me di cuenta de esto antes, pero la verdad eres muy sexy. Sin embargo, fue un placer charlar, tengo que buscar a mi amigo. Adiós."

Tal vez te asombre que la chica te busque después. También puedes usar un Cebo.

"Sobre la manera que te manejas (su manera de ser)... disculpa, veo a alguien con quien me gustaría hablar."

Esto puede usarse aun cuando las chicas están ejecutándose ellas mismas. (*Agregado: por TheGurú*)

4.13 No hables sobre tonterías

Hablar tonterías + EV vs. Estilo GM, Pros y contras

¡Nada de hablar tonterías! Si alguna vez te veo hablando tonterías me molestare contigo.

Sientes que tienes que hablar tonterías, porque tienes elicitados sus valores. Sientes que tienes que establecer un tipo de rapport hablando tonterías, antes de que ella se sienta cómoda contestando tus preguntas sobre EV. ¡Detente! No hagas preguntas. ¡Haz afirmaciones!

Apenas empiece a hablar sobre sus profundos sentimientos, emociones y pasiones. Comparte tus valores. Cómo adoras a los niños, una gran pizza y dar/recibir una gran masaje. Estarás un poco asustadizo porque no conseguirás mucha retroalimentación al principio. Pero ella lo cojera y empezará también a hablar sobre los sentimientos profundos.

¡Guía en todo momento! Esto muestra confianza. Demuestra la magia de tus emociones con historias en tus interacciones para que las chicas también puedan relacionarse.

Mantén tu tono de voz íntimo y sexual.

Aquí esta algunos Tips:

- 1 No hagas muchas preguntas. Has afirmaciones.
- 2 Dale el control de la conversación únicamente en los sentimientos. No finalices un bloque de una conversación diciendo, "...así es cómo terminé en esta escuela". En cambio usa, "...pero esta escuela me tiene pensando acerca de ponerme aun más apasionado sobre mi arte."

¿Entiendes esto? Quieres que relacione los sentimientos, no los detalles.
- 3 Ten el control de la conversación. Olvídate de hablar tonterías. Comparte tus valores y pon humor. No dejes que la chica se ponga a hablar tonterías. Si ella intenta poner la conversación aburrida haciéndote preguntas como, "¿sabes a qué hora cierra el gimnasio"? Re enmarca su pregunta hacia ella, "Una mejor pregunta sería, "Qué tipo de diversión podemos encontrar después que cierre el gimnasio."
- 4 Da el 90% de ti en la conversación. Es mi regla 90-10. Si esperas una conversación regular dónde sólo des el 50% olvídale. Ella solo dará el 10%. Esto será igual a sólo el 60% y la conversación se estancara.
- 5 Si quieres sus valores entonces sácalos compartiendo los tuyos. LOS VALORES NO TIENEN QUE SER IGUALES. Simplemente necesitan ser traídos a la mesa. Olvídate de sacar sus valores disimuladamente y dárselo de vuelta. No lo hagas. No necesitas hacerlo disimuladamente. Simplemente plantea los valores y discútelos abiertamente.

4.14 Regresar

Tenías a la chica dónde la querías -persiguiéndote.

No le hagas una pregunta aquí, que volteara la conversación que ya está a tu favor.

Lo que tienes que hacer, es hacerla preguntar.

TB: "¿tu eres Steve?"

Aven: "Es gracioso, debes mencionar eso porque tengo un hermano que se llama Steve. Él puede hacer el truco más asombroso que he visto con su lengua."

TB: "¿Qué truco?"

Aven: "Aquí. Siéntate y intentaré mostrártelo.... "

4.15 Silenciando opiniones fuertes / creencias / sentimientos etc.

Suena como que eres apasionado sobre muchas cosas en la vida. En lugar de sentir que es un impedimento cuando sargeas, considéralo a tu favor.

Todos los seres humanos nos sentimos atraídos a las personas apasionadas.

Tú eres simplemente la clase de persona que se sentirá natural usando el método de Juggler; preguntar los valores de las chicas y luego animarla para que pregunte las tuyas.

Aquí esta que hacer. Cuando una chica o Set de chicas hablen de SUS valores. Esto será grandioso.

Simplemente ten la seguridad de hacerlo constructivo. Hazlo de una manera que puedas expresar todo de una manera positiva. Siempre acaba con una solución o una alternativa a algo que detestas. Esto permitirá a las chicas saber que hay un camino que ellas pueden seguir para emparejar sus valores.

Mira, muchos tipos en la seducción piensan que ellos tienen que emparejar los valores de una chica. Eso no es verdad. Los valores tienen que ser emparejados pero de otra manera. Los tipos no saben darle un camino fácil a una chica para hacer eso.

Así que demuestra tus valores, tus virtudes y muestra como estas pueden hacer el salto a sus valores (de ellas) hacia ti. Haces esto hablando en una manera constructiva, caminos positivos a seguir.

Por ejemplo: Di, "Me molesta cuando los animales salvajes están enjaulados para el entretenimiento de las personas. Ellos deben ser tan libres como sea posible. Me gusta la idea de hacer que los parques zoológicos se conviertan en refugios abiertos. Yo tengo contactos en un buen refugio. Les envío veinte dólares todos los meses."

Ahora una chica puede ver una manera de agradarte. Le haz dado una acción real que ella puede tomar para agradarte. A las chicas les gusta esta clase de cosas. Ella sabe que puede darte veinte dólares y lo remitirás a una buena causa.

Intenta ser tan constructivo como sea posible con tus pasiones. Y hazle saber de alguna manera tus valores.

Aquí más ejemplos:

"Me gustan pasar el rato con mis sobrinas y jugar como tuviera seis años. ¿Tú tienes alguna sobrina o sobrinos? "

Aquí le das una oportunidad para decirle que a ella también le gusta jugar con los niños y usar su imaginación.

"Me gustan las chicas a las que les gusta besar." Es muy obvio cómo intentará ella encajar en esta característica.

Puedes idear muchas más. Sólo decide qué es lo que quieres en una chica y en la vida y transmite esas cosas de una manera positiva y constructiva en donde ella y cualquiera a tu alrededor pueden imaginarse cumpliéndolo. Muéstrales el camino para hacer lo que quieres que hagan.

4.16 Sobre la transición entre temas

Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición. Sin transición.

Ve directo a algo que es muy diferente respecto del último tema. Después del tema del cabello, pregúntales si tienen mascotas, o qué planes tienen para divertirse este verano, habla sobre tu visita al parque de diversiones o de cómo tus zapatos están muy apretados ó que tú hermano se fue de casa para unirse a un circo ambulante, lo que sea... Luego has un truco de levitación en la calle. Luego cuenta sobre cómo rompiste con tu novia aún cuando ella te amaba profundamente, bastardo.

Haz estas rutinas/historias con las emociones y expresiones adecuadas, y no busques formas de transición entre ellas.

Las transiciones son para los de mente débil. Míralo de esta forma, cuando abordas a una chica por primera vez, te estás introduciendo en un nuevo estado. No hay ninguna transición. Ahora piensa que fue la parte más difícil. Pero en realidad necesitas reabrir constantemente introduciendo temas nuevos, aunque no estén

relacionados con el anterior.

Tan pronto como te des cuenta que el tema se estanca o que ya no seguirá siendo interesante, déjalo y pasa a otro nuevo, preferiblemente muy distinto del anterior.

La mayoría de las personas nunca hacen esto en la vida real por temor de no ser capaces de crear un nuevo tema interesante, preocupados por hacerse cargo, etc. El problema es que cuando nadie se hace cargo de la conversación sólo espera que vaya en una buena dirección, la interacción no tiene magia, y terminas tratando de forzar estas transiciones poco naturales. No lo hagas. ¡Sé libre en las transiciones!

4.17 No hagas preguntas con respuesta abierta

En vez de eso, cuéntale algo que sirva para iniciar un tema, por ejemplo:

Aven: "¿Qué vas a ordenar?"

TB: bla bla

Aven: bla... bla... bla... Ordenaré un vaso de leche y una gran galleta de chocolate. Tengo una manera muy especial de sumergir la galleta en la leche. (Pon un Cebo)

Cuando ella pregunte qué es dile que se lo mostrarás. Entonces luego de que tenga lo que pidió se lo muestras. Asegúrate de comerla en una manera sensual, incluso quizá dale a probar a ella también.

Lo que realmente me molesta es que una chica se "escape" de una pregunta.

Comúnmente se debe a que no lograste ponerla en un estado de confianza como para exponerse a ti.

En vez de hacer preguntas, intenta hacer afirmaciones. Es más poderoso y puede conducir mediante el ejemplo. Sólo ofrece tu idea de unas vacaciones exóticas. Sé realmente creativo con los detalles. Hazla sentir el sol en su cara y la excitación de explorar un arrecife exótico.

Entonces puedes preguntar, si quieres, cuáles serían sus vacaciones

ideales y ella se sentirá guiada por tu ejemplo. Pero no deberías preguntarle mucho en ningún caso. La dinámica que te gustaría que sucediera, en la que los dos muestran mediante relatos o afirmaciones sus sueños, pasiones, y posiciones sexuales favoritas.

Lo que intentas hacer lo intentan montones de hombres en este Set. Tratas de descubrir cuáles son los valores que ella aprecia.

¡Demonios! Eso debería cambiar. No necesitas tomar sus valores. Ella puede tomar los tuyos. Sólo tienes que extraer sus valores; puedes hacerlo al mismo tiempo en que atraes.

Ahora, si le preguntas algo a una chica y ella no te da una respuesta directa no la presiones. Si lo haces, se verá que te importa mucho. Especialmente en el comienzo, quieres aparentar estar más interesado en ti mismo que en ella.

A ella debería costarle esfuerzo darte su información. No al revés.

Personalmente, me gusta que las chicas no contesten mis preguntas. A veces les pregunto adrede algo que espero no puedan contestar. Esto demuestra mi importancia cuando las contesto yo mismo.

Ahora sal y diles a las mujeres lo que quieres.

4.18 Cómo manejar elogios

Un genuino "Gracias, fue muy dulce de tu parte", es la mejor respuesta.

Si TÚ estás intentando ligártela, entonces sí, necesitas actuar diferente con chicas diferentes (TB 7-8-9-10 etc.)

Pero si la dejas a ella intentar conquistarte a ti, es mucho más simple.

Tu conversación necesita ser mucho más sobre ti. Un elogio está hecho sobre ti. Ahí es donde quieres cosas. La razón de por qué muchos chicos sienten ahí es de tomar los cumplidos en formas diferentes, dependiendo de la chica es porque no saben cómo hacerlo sobre ellos y sienten pánico por necesitar alguna transición que vuelva el centro de atención a ella. No lo hagas. Mantenlo en ti.

Ejemplo:

TB: "Me gusta tu chaqueta."

Aven: "Gracias. (Dicho genuinamente) Me gusta el cierre aquí porque me hace sentir como un piloto de avión. Lo que me recuerda, iba a tomar lecciones de aviación. Me encanta la idea de volar sobre mi ciudad natal. Esta podría ser mi última cita ;)

Señalando dónde jugué en mi infancia al béisbol, el parque donde perdí mi virginidad..."

Nota: por favor no lo tomes como una rutina. Las rutinas no son buenas. Estoy escribiendo esto a medida que va surgiendo en mi mente. Lo hago así porque así lo siento. Tienes una fuente inagotable de material espontáneo sobre ti mismo.

4.19 Últimas palabras sobre los elogios

Un elogio PUEDE ser exitosamente abierto. De cualquier manera, con todo el respeto a mi buen amigo Style, puede fácilmente dañar la mitad de tu juego y tu cierre. Seguramente algunos hombres son lo suficientemente buenos como para sobreponerse a eso pero es probable que no se den cuenta de que pueden re-arreglar las cosas para que resulten mejor.

En general un elogio es demasiado sobre ella. Necesitas que ella busque conocer sobre las características que valoras, que te pregunte sobre ti, que te busque. No empieces la interacción basándote en ella. Tiene que ganarse tu interés. Tiene que ganar el derecho de estar contigo.

No lo hagas sobre ella, sino sobre ti y tus estándares.

Pero si quieres usar un Abridor de tipo elogio, ésta es la forma de hacerlo:

Por ejemplo, toma su mano y di, "me gustan estos anillos. Algunos creen que tienen propiedades mágicas."

"Me gusta como bailas."

"Me gustan las manos como las tuyas porque son excelentes para dar

masajes." Etc...

Entiende, NO es sobre ELLA, es todo sobre TUS estándares.

Ahora, el propio tiempo para cumplidos sinceros o paternales hacia ella es cuando el fin se acerca, cuando estás cerca del cierre, Ella dice algo ingenioso o hace algo bien y entonces actúas como si eso te haya impactado. Como si eso finalmente te impresionó, y le dices algo como "Vaya, eres muy graciosa", o "no soy muy observador, pero recién acabo de notar que eres una chica muy bonita. Me encanta la forma en que tu nariz se mueve o "bueno, eres muy inteligente después de todo" o "me gusta tu risa" o lo que sea... como acabas de darte cuenta.

También ten presente que un cumplido al final del sargeo será probablemente más aceptado por ella. Se sentirá como que ha puesto de su parte y por eso se lo ha ganado.

Esa es la sincronización correcta para los cumplidos. Pero si empiezas el sargeo con un cumplido no debes hacerlo al extremo - no puedes actuar como si acabaras de notar una genial es ella. No puedes hacer que ella piense que la estas persiguiendo y que finalmente te ha ganado.

4.20 Ejemplos de Conversación

4.20.1 Grupo de estudio

TB: "Tengo que estudiar para los exámenes... iré a un grupo de estudio..."

Yo: "Bien, supongo que tendré que ir con mis otras novias..."

Aquí es donde tienes otro error. Intentaste ser lindo o divertido como forma de cubrir tu amargura a su rechazo. Las chicas pueden ver que esto es correcto. No es atractivo. Pareces necesitado al decir esto.

¿Como seria un hombre que consigue muchas mujeres? A él no le importaría esto mucho. Lo que tendrías que hacer es seguir adelante y ser más divertido en la conversación, construyendo más rapport.

TB: "Tengo que estudiar para los exámenes... iré a un grupo de estudio..."

YO: "Dios mío, yo también tengo que estudiar. Tengo que ir a esta clase donde el profesor se parece y actúa como Chris Farley. Creo que "enviando un buen eructo" puedo copiar en la prueba."

4.20.2 Tomar Tiempo y hablar de ti mismo

Hazle 3 preguntas seguidas en fila.

Aven: "¿Como te va?"

TB: "Bien"

Aven: "¿Estas bien?"

TB: "Muy bien."

Aven: "¿Así que tus compañeros están haciendo algo hoy?" (¿Creo?)

TB: "Ah si, Tengo que ir al colegio y hacer algunas cosas."

Puedes simplemente estar nervioso. Pero evita esta ráfaga de

preguntas. No estas escuchando sus respuestas.

En lugar de esto, haz una pregunta:

Aven: "¿Como estas?"

TB: "Muy Bien."

Entonces responde su pregunta.

Aven: "Que bien oír esto. Yo estoy muy bien. Bueno, aparte del

incidente del perro. Ah, verdad más tarde tengo que practicar para el show de comedia con mis amigos. Va a estar guay. Te cuento que conseguí algunos lugares donde puedo hacer mis shows de comedia."

4.20.3 Abridores con Cumplidos

Necesitas la mentalidad de que puedes abrir con cualquier cosa. Los cumplidos están bien. Estos reiteran que es importante. **Aven:** "Adoro esa bufanda que llevas puesta."

TB: "Ok, Gracias"

Aven: (No pierdas el impulso) "Me compre una como esta. Usualmente no uso bufandas pero estuve en Francia el mes pasado y todo el mundo las usaba. Y todas tenían esta gran forma de envolver y hacer pliegues cerca de la cabeza. ¿Puedo? (Tomas la bufanda y le muestras)..."

4.20.4 ¿Cómo estás? 1

Sin embargo, la frase que necesitas aprender es, "¿Cómo estas?" y no "¿Qué haces?"

"¿Como estas?" Es un gran Abridor. Pero es lo siguiente lo que realmente lo hace grande.

Aven: "¿Como estás?"

TB: "Bien."

Aven: "Sabes, es un poco descortés que no me preguntes como estoy después de que te pregunte."

TB: "Ok, ¿Como estas?"

Aven: "Estoy maravillosamente. No me creerías algo que me paso el día de hoy. ¿Haz estado alguna vez en tu vida involucrada en algo realmente peligroso y después terminaste teniendo algo increíble, como si tuvieras el más intenso sexo? Bien el día de hoy yo..."

Tú estás listo para enviar el 90% de la conversación

Si miras que mágico tema obtendrás abriendo y compartiendo con ella un íntimo deseo te decepcionaras. Entiende, podrás tomar casi cualquier Abridor y con creatividad convertirlo en oro. Pero recuerda que ella no te ayudara hasta que la calientes. Hasta entonces estarás totalmente solo.

4.20.5 ¿Cómo estás? 2

Aven: "Hola, ¿Como estas?"

TB: "Bien"

Aven: "Bien. Estoy teniendo uno de esos días en los que me siento menos confiado. No se porque. Mi horóscopo dice que hoy se supone que será un gran día para mí. Así que algo asombroso debe suceder a la vuelta de la esquina." (Miras como si estuvieras anticipando algo)

Conseguirás una sonrisa. Úsalo.

4.20.6 ¿Cómo estás? 3

Aven: "¿Como estas?"

TB:

"Bien."

Pausa

Aven: "Sabes, Es un poco descortés que no me preguntes como estoy después de que te lo pregunte."

TB: "Ok, ¿Como estas?"

Aven: "Estoy maravillosamente. De hecho estoy tan bien que mi piel siente un hormigueo. Así se siente mi mano" (Ofreces tu mano. Ella la toca. Aprietas sus dedos y haces bzzzz como si estuvieras electrocutándote con ella. Ella se reirá. Prosigues con más del buen material. De seguro llevaras puesto un condón.)

La idea principal de rutinas como esta, es que le deja a ella el 10% de la conversación. No es que no quieras que ella sea una compañera equivalente, Pero sabes que probablemente no cumplirá este rol al comienzo.

De seguro preguntaras cosas con las cuales tengas un buen material.

"¿Ahora que estas planeando?" Creo que es difícil trabajar esto. A lo mejor tienes la forma.

"¿Que tal esta tu día?" Esta bien. Prepara una gran respuesta para

cuando te vuelvan a preguntar lo mismo: "Es interesante. Tengo ganas de ir al zoológico. No creerías las travesuras que hacen los monos entre ellos."

4.20.7 Abridor de opinión

¿Que piensas acerca de este Abridor? Tengo que reescribir esto por ti:

Aven: "Oye necesito una opinión."

TB: "Ok, ¿Cual?"

Aven: "Que piensas de mi sonrisa" (Gran sonrisa)" pienso que es bonita y genuina. Para que tengas una sonrisa como esta debes tener algo bueno y alegre dentro de ti."

4.20. Elicitar valores

Intenta elicitar sus valores. Siempre di algo que instale un Cebo.

Aven: "Tengo que hacer tres cosas interesantes para este nuevo año." (Detente y espera. Ella preguntara.)

TB: "¿Cuales?"

Aven: "Voy a donar una hora a la semana a la caridad. Voy a tomar una clase de cocina. Y voy a dar a cada chica que encuentre un orgasmo imparable."

5. Agenda Telefónica

Esto ayudara a los chicos que tengan dificultades con el juego por teléfono. Gente con diferentes estilos, algunos puede que no consideren esto útil. Pero a la mayoría esto le ayudara.

1. Sin importar quien conteste el teléfono di quién eres, "Hola soy Juggler. ¿Esta Katie?"

Esto muestra que tu estas orgulloso y seguro de ti y estableces algún grado de rapport con el que te contesta, ya sea un compañero de cuarto

o alguno de sus padres, etc.

(A propósito conocer a una chica con sus padres es una situación bastante buena. Yo uso la rutina de mis padres, con la cual muchas veces he conseguido que sus padres me empujen a su hija en mis brazos)

2. Si Katie no esta ahí, conversa un poco con la persona que te respondió el teléfono. "¿Cuál es tu nombre? No me voy a lanzar sobre ti o algo, antes de saber si tienes tres ojos y piel verde, me gustaría saber si ¿alguna vez te han dicho que tienes una dulce voz por teléfono?, etc..

Si después de que preguntaste por Katie te pregunta si toma algún mensaje, ignóralo y pregúntale quien es él (o ella según quien te conteste) y comienza a encantarlos.

No hables apurado. Porque esto le da una sensación de que no es digno de tu tiempo, y muestras una falta de confianza. En cambio, habla despacio, así tu entrega mejora la claridad y los matices de tu voz.

Yo no confirmo la creencia de que necesitas ser el primero en terminar la conversación. Mientras estés siendo encantador no dejes que la persona se vaya tan rápido. Habiendo dicho esto, trato de mantener la conversación por lo menos cinco minutos con esta persona y no te sientas mal si tiene que cortarte. Muchas personas en ASF leen demasiado sobre ser alfa, suplicar y todo eso. Si estas siendo interesante eso no importa. Por otra parte, si te estas quedando sin material es hora de terminar la conversación.

No puedo dejar de enfatizar, que debes agradecerles a las personas que viven con ella. Esto te hará la vida mucho más fácil.

- 2b. Trata de terminar la llamada sin dejarle un mensaje. La mejor manera es decir algo como: "Un gusto hablar contigo, chau".

Si ella pregunta si quieres dejar un mensaje, dile: "Gracias, pero no".

Por supuesto Katie sabrá sobre que tú llamaste pero ahí habrá un poco de misterio.

3. Ok, tienes a Katie en el teléfono.

No le preguntes si ella esta ocupada. No le preguntes qué esta

haciendo. No le recuerdes donde ella te conoció. No creas que necesitas ser el primero en terminar la conversación. Esto apurara y arruinara tu conversación. Habla lento y seguro.

4. "Hola Katie. Soy Juggler. No creerás lo que hizo mi sobrina ayer" o "Recuerdas cuando estábamos hablando de las frutas que más nos gustaban, y tu dijiste Sandia. Bueno, le di de comer un pedazo de sandia a mi gato y me quedo mirando de una manera muy extraña..."

No esperes una conversación 50-50. Al menos no al comienzo. Tú tendrás que dar mucho más. Entra directo con tu material (yo defino material como una historia cómica, patrones, etc. -lo que sea que funcione para ti).

5. Mantén el encanto fluido y vuelve a la diversión (humor atractivo). Tu entrega debe ser clara. NO pienses en el cierre: Trabaja en atraerla.
6. Después de quince minutos o por ahí, el cierre debe ser fácil. No te demores demasiado. Puedes decirle algo como "veámonos esta semana" luego cierra.

Ella podría decirte el día y la hora que esta libre. Elige un día y una hora que te convenga. No quiero hacer este mensaje muy largo, escribiendo los detalle de porque es tan importante para ti escuchar su horario antes o dejarla a ella sugerir un horario primero. Si alguien realmente quiere saber más de esto puede escribirme y le contestaré.

Algunos chicos pueden pensar que acomodarse al horario de ella es suplicar. Tal vez, pueda serlo. Que es alfa, y que no es alfa... Muchos se vuelven locos pensando en esto. Yo solo sé que mis críticas son virtualmente nada.

7. Si ella dice estar demasiado ocupada para reunirse contigo, actúa como que nunca escuchaste eso, vuelve con tu material y luego trata de re-cerrar con diferentes lenguajes o trata de hace algo inmediatamente, "Vamos por un helado, puedo ir por ti en 10 minutos."

Si eso aún no funciona solo di, "Fue un gusto conversar contigo" y déjala ir. Si quieres puedes volver a llamarla en un par de semanas ó llama a otras chicas.

8. Práctica, si la pones a ella en el estado correcto no tendrás problemas para arreglar una cita. La mitad de las veces con esta técnica ella querrán una cita. Algunas

veces no tratare de arreglar una cita y solo me mantendré con mi material de conversación. Ella te invitara a una cita sin que le menciones reunirse, simplemente gracias a lo interesante que le resultas por tu material.

Siempre trabaja en su estado. Un ejemplo, la semana pasada, llame a una chica para re-confirmar nuestra cita. Ella me había llamado antes. Desde el tono de sus primeras palabras supe que ella estaba planeando cancelar la cita, nuevamente. Pero yo nunca le di esa oportunidad. Fui directo al buen material. Rápidamente la cambie a un estado de risa y diversión. Su mente entonces cambio a "Este chico me hace reír. Supongo que le daré una oportunidad". Yo re- confirme de una manera muy casual la cita. Nos reunimos esa noche y ella termino quedándose a dormir. Por motivos personales nos hemos distanciado. Algo que no me gusto porque era una chica muy dulce, pero esa es otra historia. Una última palabra, para utilizar una llamada telefónica con eficacia, debes demostrar confianza en tu forma de hablar, trabaja en tu tono de voz, trabaja en tu velocidad, trabaja en tu material. Practica llevando a tus amigas al estado que quieres para conquistarlas.

5.1 Técnicas telefónicas

5.1.1 Me olvidé tu nombre

Solo llámala: Ring, Ring, Ring

TB: Hola

Aven: Hola, soy Smithy, ¿Con quien hablo?

TB: Hablas con Katie.

Aven: ¡Katie! Ha, Ha, Pensé que estaba llamando a mi hermana. Aún no entiendo muy bien los teléfonos celulares.

A veces pienso que podría usar solo vasos plásticos y cordeles. Pero seria mucho esfuerzo. Tu solo tendrás que contestar la pregunta con, pensé que estaba llamando a mi hermana. Bla bla bla... de todas manera, te veo el viernes."

O... Cuando la veas:

Aven: Tengo que confesarte algo...

TB: ¿Qué? (Aquí tienes su atención por completo. La curiosidad es como la atracción.)

Entonces haces una pausa, y di:

Aven: (Meneando tu cabeza con arrepentimiento.) "No recuerdo tu nombre". No es necesariamente malo decirle esto. Piensa que esto es un tipo de NEG. Luego dile que es mentira que como te vas a olvidar su nombre si ella se llama X (cualquier otro nombre que no sea su verdadero nombre), se juguetón y moléstala (para un mejor ejemplo de lo que trato de decir ve al capítulo 4.8 "Volteando el Tablero")

5.1.2 Técnica telefónica

Unos buenos puntos pero...

1) Nunca permanezcas en el teléfono más de 5 minutos (el teléfono solo se usa para concertar una cita)

>Se confunde esto. El teléfono y tu voz pueden ser una herramienta poderosa para crear interés. No intentes concertar una cita en seguida. Toma el tiempo que necesites para ponerla de buen humor. Atráela de nuevo y luego haz que piense que vas a colgar sin acordar nada. Hazle desear el encuentro. Entonces acuérдалo. Si vas a acordar una cita justo al principio parecerás demasiado ansioso.

También si ella no tiene tiempo para hablar adecuadamente o parece como si tiene prisa entonces dile que la llamarás en otro momento -
no intentes acordar una cita. Mantén la conversación bajo tus términos (control).

2) Espera 7-10 días antes de llamarla de nuevo

> Mientras que tu esperas tanto otro chico de este foro, ya le llamo y ha tenido sexo con ella tres o cuatro veces. Llámala al día siguiente si quieres. Si conseguiste ponerla de buen humor, estos pequeños trucos de tiempo no importan.

5.1.3 Interrupciones telefónicas, cómo manejarlas

(Snip) Pon tus manos sobre ella suavemente mientras va a responder al teléfono y dile "¡Déjalo sonar!"

¡Muy bien Jay! "¡Osado!" Que ella acepte una orden es una de las cosas que deberías intentar hacer para una relación exitosa.

5.1.4 Bloquear el identificador de llamadas

Si siempre consigues ponerla de buen humor hay unas pequeñas reglas que no deberías romper.

Un ejemplo, hace tiempo solían molestarme los identificadores de llamadas. ¿Debería usar *67? Simplemente debería permitirle ver mi número en la pantalla. Si ella no contesta, debería llamarla más tarde. ¿Qué va a pensar si ve mi número? Si ella ve que soy "constante" en las llamadas bloqueadas, se imaginará que soy yo. Eso solía estresarme.

Ahora simplemente la llamo. Le dejo ver mi número. Llamó unas pocas veces. Llamé a una chica cinco veces. Ella cogió el teléfono al final. Me preguntó si era yo el que había llamado las anteriores veces. Le dije, "Sí. La gente necesita escuchar cuanto antes mis importantes pensamientos"

Entonces le conté una divertida historia sobre mi sobrina. A ella le encantó la conversación. Me invitó a salir.

El hecho de que le llamara cinco veces como un Frusco fui olvidado por lo bueno que fui conversando.

Así que mi consejo a la gente es olvidar un montón de "reglas". Concéntrate en ser realmente bueno en hacer sentir bien/cómoda a la chica. Una vez puedas hacer eso, lo demás importa poco.

5.1.5 Manejar las respuestas de que esta ocupada

Hablé con ella por teléfono el lunes, y la conversación termino con:

Yo: "Deberíamos reunirnos esta semana"

TB: Ok, estaré libre el jueves, llámame el miércoles.

Aquí es donde debería haber tomado una técnica diferente.

Aven: "No. Necesito por lo menos tres días de antelación para añadir algo en mis planes. Estoy muy ocupado estos días. (Aquí puedes entrar en detalles de lo ocupado que estás, incluso exagéralo).

Podemos quedar cuando tu horario esté más libre y puedas comprometerte"

Normalmente, la chica acordara un día y hora. Recuérdale lo importante que es mantener una cita contigo. Sé delicado pero firme. Y no aceptes de ella algo como, "hablamos el día anterior para confirmar" o algo así. Si dice eso entonces repítele la frase anterior.

5.1.6 Consejo para sargear por teléfono

> Pero, no sé como iniciar una conexión íntima por teléfono.

A propósito, este consejo definitivamente podría mejorar mis habilidades fuera del teléfono también.

Bueno, la técnica de cada uno es diferente. Pero quizás si te explica como manejo esto yo, debería darte pistas para que hacer que funcione para ti.

Mi forma de hacer esto empieza a partir del comienzo de la conversación. Doy la impresión de un chico al que le gusta el contacto físico. Hablo sobre mis comidas preferidas, lo importante que es para las chicas que conozco ser capaz de dar un buen masaje, etc... A partir de aquí es fácil hablar de sexo. Va muy acorde con mi personalidad. Esto hace claro que disfruto atendiendo físicamente a las chicas e intento conseguir atención física (Kino inverso) casi desde el momento que las conozco. Esto les permite saber que me pueden caer bien si me tocan.

Una de las cosas que me gusta decirle a una chica por teléfono casi de inmediato es, (con voz grave) "¿Qué llevas puesto?" Esto siempre consigue una risa y ellas siempre describen lo que llevan puesto. Entonces les digo que llevo puesto mi brillante esqueleto de Halloween de ropa interior. Profundizo en los sexys que son y entonces le digo que nunca los apreciará porque no soy como otros chicos. Bueno, al menos no hasta que me traiga una pizza cuando venga, etc...

Entonces le pregunto cuando va a venir porque necesito un masaje después de mi entrenamiento.

Que nunca te asuste dibujar una imagen y proponer una idea cachonda.

No te desconciertes si ella verbalmente no acepta tu oferta. Simplemente sonríe cuando ella te diga que no puede hacerlo.

Ojal a pudiera ser m as descriptivo aquí. Esta es la clase de actitud que impregna todo lo que haces. ^@%\$*@! Odio la limitación del texto.

5.1.7 No menciones el número incorrecto

No menciones el número incorrecto.

Aven: "Lo siento, pero yo nunca llam . Es una larga historia, esta otra chica que estaba visitando, encontr  tu número y lo marcó. De todas formas, si me das un beso en la mejilla, te dejar  que me perdones. Ha ha ha. Por cierto,  cu ndo vas invitarme a cenar?"

5.18 Respuestas a citas canceladas

Bien, aquí está lo que tienes que hacer.

Cuando ella llama, (si respondes y no la máquina) inmediatamente empieza a contarle sobre tu día. Habla sobre alguna experiencia interesante, etc... En otras palabras trabaja para atraerla más. No le des la oportunidad de decir por qué está llamando. Tú sabes por qué. Hazla reír, etc... Entonces dile, "Por cierto, necesito aplazar la cita media hora". **Mantenla de buen humor, no le permitas decir por qué llama y cambiar  su mentalidad sobre cancelarlo.**

Entonces, una vez est  de acuerdo contigo en aplazar la cita media hora puedes decir, "gracias por llamar para confirmar o  s lo estabas intentando asegurarte que llevemos ropas similares?"

Viste, nunca les permitas cancelar la cita.

6 Misceláneas

6.1 Aproximaciones en Frio

Aquí tienen una técnica para los chicos que est n nerviosos o sufran ansiedad cuando se acercan a una hermosa chica.

Esto es lo que le ocurre a algunas personas: ellos ven una persona atractiva. Ellos piensan en acercarse. Sus corazones empiezan a latir más rápido. Ellos están tensos. Piensan, "Estoy nervioso. Mis nervios van a echar a perder mi oportunidad. Esto les hace estar incluso más tensos.

A partir de aquí, ellos se disuaden a si mismos de aproximarse o lo hacen y, seguro, su abordaje se jode y ellos fallan (bazucazo).

Seguir la tercera regla ayudará mucho en estas situaciones. Pero también ensayar tus Abridores y Rutinas mientras simulas las condiciones físicas dentro de tu cuerpo que experimentas cuando aboradas.

Hace algunos años mientras trabajaba en un show empecé con la costumbre de llegar al teatro temprano. Subía y bajaba las escaleras hasta que mi corazón realmente golpeará. Entonces caminaba sobre el escenario y practicaba mis líneas tan suaves como fuera posible. Al principio era muy torpe para hablar mientras respiraba duro y tenía mi corazón bombeando. Pero después de un rato empecé a ser bueno al enmascarar los síntomas de presión física. Esto me dio la confianza para saber que podría actuar mejor incluso si estaba nervioso. Este conocimiento hizo que los nervios disminuyeran.

Así que te sugiero hacer algo parecido. Vete a correr o levanta pesas y mientras te ejercitas practica el Abridor de Elvis o mi Abridor: "este bar fue construido sobre un cementerio indio" ó cualquier rutina. Esfuézzate en hablar suave y confiadamente.

66.2 Revisión Sensible vs. Insensible

Admito tratar el tema sensible vs. insensible un poco tarde. Pero aquí tienes algunas ideas sobre el tema.

La regla de contrastes funciona. Esto es por lo que el carácter "insensible" puede proporcionarte un éxito limitado. Si estás en algún sitio donde todos los chicos están sonriendo y siendo amables con las chicas guapas, entonces tu carácter "insensible" resaltará y te hará interesante al principio. Y también, para algún tipo de chicas este carácter puede ser un Nega continuo, y funcionará siempre superándote.

Genial, pero no creo que te limitarías a ti mismo a un tipo de chica/situación. Y este elección normalmente significa que continuamente tendrás que subir la apuesta usando Negas cada vez más exagerados para contrastar continuamente y perder su efectividad 'after a change of venue' donde no dominas la situación, donde tus inexpresividad es un contraste.

También ten en cuenta que lo que estás haciendo puede no ser realmente mostrar falta de emoción. Como alguien en este grupo apuntó, las

chicas leen en cualquier cosa que hagas. Lo que crees que está vacío es realmente una expresión de enfado en las mentes de algunas chicas. Esto puede ser un Nega de toda clase. Pero estar continuamente con carácter de enfado probablemente ahuyentará la mayoría de las chicas.

También ten en cuenta que si eres "insensible" entonces te fuerzas a trabajar en el Marco de sus valores. Esto significa que te fuerzas a obtener sus valores y no enseñarle a ella los tuyos.

En lo que deberías estar trabajando es en no tener tus emociones fijas sobre una chica. Pero al mismo tiempo deberías mostrarte como una persona emocionalmente expresiva. Demuestra lado emocional / expresivo sobre las cosas que hablas y la forma en que hablas. Tú quieres MOSTRAR la excitación que te sientes haciendo paracaidismo y el AMOR que sientes por tus maravillosos sobrinos. Una chica entonces ve que te preocupas sobre algo y que eres un desafío por lo que quiere que te preocupes por ella también.

Lo que es atractivo en otro ser humano es su humanidad. Demostramos eso mostrando emociones y expresiones.

Un macho alfa muestra emociones. Mientras que un macho beta camina todo el día con una expresión vacía, intentando no ser visto u oído.

No ofreciendo detalles de tu vida y evitar cosas insignificantes genera un sentido de misterio. El misterio no es generado siendo reservado emocionalmente como la mayoría de la gente hace. Esto es aburrido.

Te guste o no, siempre te estás comunicando con tu entorno a algún nivel emocional. En vez de luchar contra eso, aprender a usarlo más consciente y efectivamente. Adecuadamente usado, las expresiones y demostraciones de tu estado emocional pueden darte una presencia muy poderosa. Tú quieres sonreír, parecer perplejo, fruncir el ceño, y sí, incluso parecer vacío, cada cosa en su lugar y momento.

Pienso que el Aven debería esforzarse siempre en ser una persona excepcional. Personalmente, cuando salgo en público, la mayoría de las personas que veo están vacías, caras emocionalmente reservadas. Y la mayoría de los Fruscos son muy tacaños emocionalmente -asustado de liberar sus expresiones.

Esto es tan insensible, común y sin inspiración. Por otro lado, la gente más interesante que conozco son actores y otras personas que se dedican a actuar, quienes son muy expresivos.

Si prácticas mostrando emociones entonces, paradójicamente, ganarás más control sobre ellos. Pero si intentas esconder y suprimir tu habilidad innata para mostrar un montón de expresiones y emociones, entonces ellos y otra gente usándolo te controlará a la larga.

Muestra emociones con frecuencia. Habla sobre una aventura de escalada con pasión y excitación. Si practicas ser comprensivo, y mostrar que te preocupas sobre cosas entonces estás demostrando una de tus pasiones. Esto es mucho más poderoso que mantener tus emociones/expresiones bajo llave y candado.

Sobre el tema de esconder las intenciones. Si eres desapasionado/indiferente, la única razón que tienes para aproximarte a una chica es, en su mente, seducirla. Mientras que si expresas una emoción entonces das la impresión de un tipo quién no puede ayudar pero muestra la divertido que fue jugar con sus sobrinos o lo asombroso que fue la excursión o lo interesante que es su nuevo cachorro, etc.

Por supuesto no estoy diciendo que seas siempre sincero emocionalmente. Se como un actor cuyas emociones y expresiones son herramientas poderosas que usas para crear un efecto en los otros.

También quieres guiar a una chica para que te muestre sus valores en vez de interrogarle con preguntas. La mejor manera de hacer que te los muestre es ponerte como ejemplo. Esto sólo se puede conseguir si estás en un momento de revelar sentimientos.

Por cierto, una de mis maneras favoritas de introducirme en un grupo de chicas es fruncir el ceño con énfasis (eso eso para permitirle a ella verme pasar de sonreír a fruncir el ceño cuando capto su mirada) Juggler, ¿Puedes explicarme esto, por favor? ¿Qué hace esto? ¿Y cómo?

Es sólo un Abridor. La técnica de fruncir el ceño sólo funciona si lo haces como una reacción a la gente. Si das una vuelta con el ceño fruncido entonces darás la impresión de persona infeliz. Pero si sonríes o tienes una expresión 'regular' y entonces en un breve momento cuando alguien mira en tu dirección cambias tu expresión a ceño fruncido, entonces parece como si le estuvieras frunciendo el ceño a ellos. Eso es lo que quieres. No un fruncir el ceño general, sino específico.

Esta mirada hará pensar a la persona momentáneamente, "Hey ese tipo sólo me ha fruncido el ceño a mí. ¿Que está pasando? ¿Está enfadado conmigo? ¿Quién es este tío?" Son sentimientos de mucha curiosidad. Es entonces cuando vas directo hacia ahí. Tienes su completa

atención.

Ahora reemplaza el ceño fruncido por una juguetona sonrisa y di algo como, "¿Qué están haciendo estas personas en mi mesa favorita?" Prepárate para explicar porque es tu mesa favorita. Invéntate una historia que ocurrió justo allí, como que una chica te pidió en matrimonio o algo parecido.

Date cuenta que el ceño fruncido sólo se hace durante un instante. Sólo un breve momento para hacer reaccionar a la persona que ve el ceño fruncido. Otra forma de conseguir un efecto similar sería sacar la lengua a una persona. Por supuesto eso requiere una continuación diferente después de que dirijas hacia allá.

6.3 Agresión y comunicación no verbal

Realmente enfadarse con alguien es algo que deberías evitar. No permitas que la gente controle tus emociones. Estar enfadado puede funcionar un corto tiempo para conseguir lo que quieres, pero más tiempo ella y otras personas verán que pueden manipular tus emociones. Probablemente no te creas que hacer enfadar a alguien valga la pena pero algunas veces si.

En su lugar, usa tus acciones para reforzar fríamente tus emociones. Dile que tienes que recogerla a "X" hora o tendrás que irte sin ella. Entonces cuando no esté lista a tiempo, te vas sin ella. No estás enfadado. No te cabrean tus sentimientos. Es probable que ella esté enfadada y triste pero te respetará por haberte mantenido tu palabra y por ser severo sin tener que gritar ó cualquier otra cosa. Tan sólo declarar pacíficamente que vas a emprender las acciones necesarias para poder irte de viaje a tiempo.

Cierto, ella estará triste de que realmente te fueras sin ella pero es lo que le habías dicho. No pelees por eso. Sólo encógete de hombros y no te pongas triste incluso si ella está triste contigo. Se el guerrero de la paz.

Normalmente sólo toma un momento ser acorde con las consecuencias de tus intenciones y que ella sepa desde ahora que vas a cumplir lo que dices.

6.4 Lenguaje corporal

Ojos -No mires solamente, expresa. Si ella pueda verte mirando entonces puede ver tus expresiones.

Pero aquí tienes una regla de oro, no mires a una mujer cuando está lejos -eso no necesita valentía -todos los perdedores lo hacen. En vez de eso, aproxímate y entonces mírala seductivamente -sólo un Aven puede hacer eso. Entonces, sal a ligar.

Lenguaje corporal -postura abierta. Las manos abajo y a los lados al caminar, fuera de los bolsillos. Cuando estés sentado -abarca tanto espacio como te sea posible. Cuando estés hablando con una TB -haz gestos en los puntos fuertes y aplica Kino.

6.5 Equilibra el poder

Ok, le diste un punto. Pero trata de no preocuparte por regalarle 'puntos'. Puedes arreglarlo después del hecho. Preocúpate del hecho, yo regalo puntos todo el tiempo. Es algo bueno.

No tengas miedo de darle puntos a ella. Simplemente aprende a conseguir puntos para ti mismo. Entonces tu estarás seduciendo a través de la acción (diciendo cualquier cosa que quieras sin mucha inhibición) y no inacción (siendo cuidadoso de lo que dices para no suplicar o regalarle cosas). Siempre escoge la acción.

Tú haces esto dominando el fino arte de forzar, incitar y engatusar las acciones de ELLA. No son tus palabras y acciones las que echan a perder la seducción. Es su falta [la de ella] de emparejar esas palabras y acciones.

Para estar seguro de que puede conseguir tus puntos antes o después de que tu le des puntos a ella.

Por ejemplo, en tu situación dijiste, "Es agradable conversar contigo. "Punto para ella".

Pero entonces tu puedes incitarla/inducirla a ella a que te de un punto, "Ahora es cuando se supone que tu dices cuan maravilloso ha sido estar hablando conmigo. "

Mira, incluso después del hecho de darle un punto a ella, tú puedes mantener las cosas equilibradas.

Ahora si ella dice exactamente esas palabras o ríe o cualquier otra cosa, no es muy importante. Tu le estas permitiendo saber que tu esperas tanto de ella como tu te estás dando a ti mismo. Eso los mantiene a los dos trabajando para hacer que las cosas pasen.

Hay muchos momentos oportunos diferentes que puedes usar para aplicar este principio. La mayor parte del tiempo yo intento conseguir que sea primero ella la que me de un punto. Ejemplo ¿Cuánto te gusta? "o ¿"Tu quieres verme lo más pronto posible no es cierto?" o "Dime que me encuentras encantador y sexy..." esa clase de cosas.

Pero incluso puedes darle un punto y luego que pase un largo tiempo antes de que cobres y pidas tu punto reciproco. La llave aquí es que se unan los dos.

Por ejemplo, tu puede empezar una conversación con, "pienso que tu eres la persona más fascinante que he conocido. "Entonces continua y ten una conversación de diez minutos, y luego como llovido del cielo di, "Ahora es tu turno, tu eres fascinante. ¿Ahora dime como soy yo?"

Su mente gira y hace click y ella ahora sabe que no consiguió un punto gratis y claro/limpio. Ella tiene ahora aun mas respeto por ti. No sólo causa que seas un tipo que no suplica y que insiste en que la seducción se trabaje uniformemente sino que también eres un tipo confiadamente paciente.

Ahora, si la chica rechaza darte un punto, es implícito que el punto que le diste esta anulado. Ella entenderá esto instintivamente. Pero si quieres, puedes decir, "Retiro lo dicho..."

Si pides tu punto antes de que le des un punto a ella y ella te mande a la mierda o te insulta, esto no es algo malo. Solamente págale de la misma manera.

Por ejemplo:

Aven: "¿Cuánto te gusta?"

TB: "No me gustas en absoluto/para nada. "

Aven: "Bien, Porque no soporto estar a tu alrededor. "

Ves.... esta balanceado.

También es importante siempre premiarla cuando ella te de un punto dándole a cambio un punto. Quizá no inmediatamente, puede ser divertido para ella sudar/esforzarse por esto un poco, pero tu debes dárselo o sacarás las cosas de equilibrio, demasiado poder en tu lado, y ella te hará dudar sobre mover la seducción a niveles más íntimos.

Esto no es una interacción humana. Es una transacción humana. Tus instintos son correctos. Es un problema de poder fuera de equilibrio. Tener siempre que pedirle que venga y teniendo que trabajar sobre el horario de ella está poniéndote en una posición débil.

Si ustedes a veces van a tu lugar y a veces al de ella y ella no tenía un montón de actividades en su vida entonces la situación sería más equilibrada.

Tú necesitas crear el equilibrio. Prueba rediseñando tus pedidos por su presencia. Hazlos sobre sus necesidades pero con tu horario.

Por ejemplo dile, "yo estoy libre el jueves después de las 7. Ven y haré esa cosita que a ti siempre te ha gustado que haga con mi lengua y la pluma. "

Al mismo tiempo anímala a que ella te llame y se pregunte sobre como complacer tus necesidades. Di, "esta bien que me llames y me pidas venir. Cuando quieras, siempre que estés trayendo un poco de aceite para que me des masajes o mi helado favorito. "Aquí esta permitido acomodarse a su horario siempre que sea sobre tus necesidades.

6.6 Sobre mentir

> Desafortunadamente, AWG, yo discrepo absolutamente con esa frase. Mientras que también estoy de acuerdo con esto en alguna magnitud (siempre es bueno estar seguro de quién eres) esto simplemente no será suficiente para la mayoría de nosotros.

El punto no es que tu exageres (des mucho bombo a) los detalles de tu vida. EVITA HABLAR SOBRE LOS DETALLES. El punto es que empaquetes tus deseos, personalidad, experiencias y motivaciones en historias atractivas/vendibles, expresiones, rutinas, etc.

Habiendo dicho eso, si ellas preguntan, yo les digo yo estoy quebrado, que yo manejo un automóvil compacto y que mi trabajo proporciona poca seguridad. Y sí yo sé hacer la mayoría de estas cosas. Estar quebrado se vuelve un NEGA. Manejar auto pequeño es una oportunidad para bromear (yo soy alto) Y mi trabajo -bueno es muy creativo.

Yo hago exactamente lo que dices que las mujeres no responderían.

Pero retornando al tema. Uno de mis cosas favoritas para decir a las chicas es sobre un sueño vívido que yo tuve hace años el cual todavía esta impreso en mi memoria. Yo lo veo como una premonición.

Es sobre cómo yo soñé que un día tendré una casa pequeña en la playa, una esposa encantadora y dos bonitas hijas rubias. Nosotros tenemos fogatas por la noche en la playa y estamos muy contentos.

Realmente creo que ésta será mi vida algún día. El punto no es poner a la chica en un estado emocional o cualquier otra cosa. Yo realmente disfruto diciéndoles a las personas sobre esto porque dice mucho sobre mí y lo que yo quiero en la vida.

Ahora, si en vez de inventar una historia de algún sueño que impresionaría a una chica o la pondría caliente, quizá funcionaría para lograr ese propósito pero no llevaría más lejos[mejoraría] mi habilidad de relatar lo que yo realmente quiero, mi enfoque en la vida o mi Alfa. Esto sería una ganancia a corto plazo en sacrificio de un progreso a largo plazo

Más bien, el arte de la mentira es el acto de demostrarle a ella que tú puedes participar en una fantasía.

En primer lugar, no hay 'arte' en mentir. Decir una mentirita es fácil. Hacer la verdad excitante es un arte.

En segundo lugar, para ella tu y tu vida podrían ser también una fantasía. En lugar de traerla a una fantasía irreal, tú puedes traerla a la fantasía en la cual eres real.

Sabes que la mente comprende realidad y fantasía/ imaginación/ irrealidad. Tu sabes que las cosas siempre serán mejores en el universo imaginario, y tu sabes cómo acceder a ese universo y hacerlo hacen tictac para ella, dale placer, aumenta su conocimiento REAL de que tan intensa puede ser la vida. Tú tocas sus emociones, e incluso cuando estas son sentimientos fantaseados/imaginados, ella todavía los siente.

Es mucho más satisfactorio para ti tocar sus emociones con la verdad.

El ligue no es darle a una mujer lo que ellas dicen que quieren. No es sobre darles a las mujeres lo que ellas piensan que quieren. Pero

tampoco es sobre darles a las mujeres lo que ellas realmente QUIEREN, tampoco. Es sobre darles a las mujeres las cosas a las que ellas responden, provocando esa respuesta que tu quieres provocar.

El ligue no es sobre ella. Es sobre TI. Esto debe ser siempre sobre mejorar tus habilidades. Las mentiras hacen el ligue más fácil. Tú deberías estar intentando hacer el ligue más difícil. Como levantar pesas.

Tu no eres un hombre a quien se le exige/pide/demanda vivir su vida para complacer a otras personas.

Pero el punto es que debes estar al frente y ser real sobre las cosas importantes porque eso es importante para TI. Consigues lo que pides. La pregunta en la que la mayoría de los chicos deberían gastar mucho más tiempo -eso pagará mejor que el tiempo gastado encontrando/produciendo patrones ingeniosos/inteligentes, es "¿Qué es lo que realmente quieres?" Cuando puedes contestar eso entonces tendrás una buena base para empezar. Es ahí de donde deberías empezar. No, "¿Que cosa la haría a ella sentirse caliente/cachonda?"

Esta cosa mentirosa también es un problema de confianza para muchos chicos. Ellos no creen que sus vidas sean suficientemente buenas, así que ellos confían en las mentiras para llegar a ser interesantes. Ellos buscan buen material, nunca dándose cuenta que ese no es el material, sino la manera que se presenta, eso es tan crucial y que ellos SON suficientemente/bastante interesantes.

Ahora, habiendo dicho todo eso, hay esas mentiras que son simplemente plain funny (N. del T.: "plain funny" se refiere a que es fácil para la chica ver que solo quieres divertirla aunque lo que digas sea una mentira). Algunos Abridores son así. Pero lo malo de estos Abridores es que tienen poco o nada para representarte a ti mismo. Tu siempre debes representar tu verdadero yo.

6.7 Venciendo el problema de 'la diferencia de edad'

Edad... Buen tema.

Tu quieres que la chica este ligándote y haciéndote el cierre. Cualquier tema que ella plantee que sea sobre ti es bueno. No tengas miedo de discutir algo sobre ti. Es ahí donde quieres que las cosas estén. Mientras más tiempo seas tu el tema, mejor. Si desvías la conversación acerca de tu edad (ó cualquier tema sobre ti) ella evitará hablar de nuevo contigo y eso no es bueno.

Por ejemplo, yo apenas cumplí 34. Me gusta hablar del tema de la edad. Las chicas me preguntarán cuántos años tengo y yo les daré mi mano o hago un lento giro de 360° para que ella pueda verme todo y puede pedirle que adivine mi edad. O yo les diré que tengo 34 años y hablaré sobre cómo fue cumplir 30 y que me gusta envejecer y que no puedo esperar hasta cumplir los 60 años.

Ninguna rutina aquí. Simplemente disfrutar de la atención y dejar que se quede en mí. Yo estoy orgulloso de ser más viejo que la mayoría de las chicas con las que hablo. Me gusta hablar sobre mis siempre crecientes cabellos grises y los recuerdos. Yo suelo hablar sobre las debilidades de mi edad.

Así que si tú tienes 20 años te recomiendo ser sincero y abierto sobre esto. Revuélcate en esto como un tema de conversación. Yo diría, "yo tengo 20 años. Soy tan inocente e indeciso. Yo puedo jurar que hare algo y después 2 minutos cambiar de idea. "Esté orgulloso de esta 'debilidad' y se convertirá en una fuerza. Tenga esta habilidad de discutir todas sus 'debilidades' y llegaras a ser una presencia muy poderosa.

Las mujeres mayores/maduras y sus tontas mentalidades. Uno de los pocos casos en que me he sentido afortunado de ser un tipo relativamente viejo.

Ok, hay dos maneras de manejar esto:

1. Como Allesandro dice muestra un poco de enojo (incluso si tienes que fingir) sobre las cosas en las que no puedes hacer nada. Tienes el derecho de sentir así. Ese es su problema. Tú no eres muy joven. Ella es muy vieja.

2. Mantente calmado y pídele que sea más específica acerca de porqué le gusta un tipo más viejo y qué sentimientos le da eso. Seguridad, estar cuidada/protegida, la hace sentirse joven (por comparación), etc... Intenta entender el porque.

Luego dile que no puedes darle ninguna de esas cosas. (Eso es correcto. No te tientes a hacer PNL aquí e intentar darle esos sentimientos o fijarlos/anclarlos a ti) En cambio muestra cómo tu eres diferente. Sólo tú eres capaz de darle a una chica excitación, diversión, aventura y una experiencia realmente increíble en la cama. Dile que estudiaste en una escuela especial de masajes, y que ahí enseñaban Geishas o algo así. Tú le diste valor al tema simplemente para que ella escuche. Ella corresponderá y también te dará los suyos. Mientras tanto tú tienes la oportunidad de promover la idea de tener un encuentro casual. Después haces que tu conversación vaya directo hacia el beso.

6.8 Hazte el necesitado

No es ser el necesitado que crees que es (es una ingeniosa y bien formulada manera de hacerse el necesitado).

Por ejemplo, una chica me dice que le gusta el paracaidismo.

Yo: "Yo he querido hacer buceo aéreo desde hace un tiempo. Hay un lugar en Canadá donde puedes saltar solo. Eso es lo que me gustaría hacer, pero no sé si estando de pie en la puerta del avión a 15,000 pies, tendría el valor de saltar fuera del avión."

TB: "Oh, tu podrás hacerlo. "

Yo: "¿Tu crees que sí? Ayúdame. ¿Cómo puedo hacerlo? "

6.9 Serio vs. Divertido

Personalmente yo he dejado de ser arrogante. Yo soy dulce/divertido. Yo encontré que ser arrogante muchas veces establece un desafío entre la chica y yo. Evita esto a toda costa. Tu quieres establecer desafíos, pero contigo en el papel de juez y no de competidor.

Pero de cualquier forma, aquí esta la noticia. No es que tu tiene que ser divertido o serio. Es que debes escoger cómo actúas basado en cual es el tema de conversación.

Por ejemplo:

Tus sobrinas jóvenes. . . . Dulce y ligeramente nostálgico

Buceo aéreo. . . . Intenso y entusiasmado

Una casa abandonada vieja en tu barrio. . . . espectral/fantasmal

Una historia de borrachera. . . . divertido/cómico

Sexo... serio

No hay nada por encima del tono. Tú fluyes y variás tu tono durante una interacción. Debes intentar tener muchos cambios de tono. Estos cambios son por si mismos una cualidad muy atractiva. Estás demostrando un rango de personalidad. Hablar siempre con un tono es aburrido. En cambio tener una gama de tonos es excitante y demuestra confianza.

6.10 Hablar sobre ti

Debes poder hablar sobre ti. No mires más allá de ti para tener éxito. Comprende que comunicas todo el tiempo sobre ti.

No hay que ocultar la verdad. Cada movimiento que haces y cada cosa que dices, dice algo sobre ti. Así que en lugar de comunicar que te estas escondiendo, comunica lo que quieres, tus sentimientos, tus ideas, etc.

Haz esto con todas personas que hables y experimentarás un completo nuevo estado de ser. La seducción dejara de ser una pelea de poder que tienes que planear y confabular/tramar para hacerlo agradable. No uses trucos como substituto para el verdadero rapport y atención.

6.11 Confróntela sobre su mal comportamiento

La clave es no hacerlo sobre tus emociones o sobre ti. Hazlo sobre ELLA y SUS limitaciones. Entonces ella tratara de mejorar tu opinión sobre ella y es exactamente donde lo quieres. Siempre mantenla persiguiéndote.

Te recomiendo decir algo igual como esto:

"Hola _____,

Es realmente un halago que pienses que soy sexy y todo eso pero pareces insegura de ti. Estabas interesada en conocerme mejor pero de repente paras de llamar.

Ahora, fuera de lo paso, tú dices que quieres que nos reunamos de nuevo. ¿Que se supone que deba pensar?

Bueno, tengo una regla. Las mujeres con las que este, deben estar seguro de lo que quieren. Por favor decide que es lo realmente quieres. La verdad es que no quiero molestarte a planear algo contigo y después tener que cambiar de planes. Mi tiempo es muy importante para mí.

No lo tomes a mal. Disfruto de tu compañía y consideraría estar contigo. Pero debes asegurarme de alguna manera que no vas a cambiar de opinión otra vez.

Además, quizás seremos enamorados, quizá no. Pero ten presente que hay mucho más dentro de mí que puedes apreciar. Llámame el domingo. Tengo planes el viernes y sábado."

Conclusión: Hazle trabajar por lo que te hizo. Los humanos solo aprecian aquello por lo cual ellos deben esforzarse. Aun si quieres ser un come chicas. Hazla saltar a través de tus Aros.

6.12 Mostrar cólera a la mujer

No te enojés.

Debes afectar sus emociones. No las tuyas.

Si lo que estas buscando es respecto tu ganaras respeto cuando puedas manejarla con determinación mientras no uses tácticas intimidatorias.

Haz esto igual a los chicos de la mafia, pon tu brazo alrededor de ella, dile algo agradable con cariño en tu voz, "Sabes que me haces reír, tu eres una mujer sorprendente." pero entonces añade la advertencia, "Pero nunca hagas eso otra vez." Ni grosero, ni amenazante, simplemente calmado. Dilo tranquilamente y sigue adelante. No lo tomes personalmente.

Si una repite una ofensa o comete un delito muy serio simplemente déjala. Pero primero asegúrate de decirle que sientes que se porto mal. Pero estate preparado para escucharla llorar o rogar o posiblemente sobornarte para que la perdones. Depende de ti si quieres regresar con ella o no. Pero si lo haces, ella debe saber que le espera en el futuro si vuelve a repetir ese comportamiento. Por ejemplo, si durante un cóctel comete un desliz y le dice a tu rival de Negocios sobre tu adquisición secreta en Tokio entonces debes decirle, "Cuando estés en una fiesta no hables sobre mis Negocios. En lugar de eso pregúntale sobre su familia. Sobre sus hijos y otros cosas parecidas. Eso es lo que quiero que hables." Una nota de advertencia. No seas muy rápido para usar tus armas. Algunas veces hay razones indiscutibles para el aparente mal comportamiento de una chica. Asegúrate de preguntarle porque ha hecho aquello que haya hecho. Mirando atrás, he dejado a muchas

chicas buenas por ofensas imaginarias.

6.13 No malgastes tiempo especulando

No gastes tiempo especulando si las chicas piensan que eres atractivo.

Estás malgastando el tiempo leyendo las acciones de la mujer. "¿Eso significa que le gusto?, ¿Es eso?" No des mucha importancia, si una chica te observa o no te observa. Esto solo atrasara tu abordaje. Este hecho simplemente no importara una vez que estés cómodo haciendo abordajes.

Aborda a las chicas que deseas. No les des oportunidad de revisarte de antemano. No trates de ver si le gustas antes de abordarla.

De hecho, no te acerques a ninguna chica que pienses que te esta dando una mirada positiva. Aun si ella esta interesada en lo que ella ve, esto es como una muleta.

De ahora en adelante, ¡tú lo harás con tus palabras y personalidad ó de ninguna manera! ¡Al diablo tu apariencia! Trata de salir con un ojo parchado o algo así.

No es cuestión de tener grandes pelotas.

Esa clase de pensamiento solo te alentara a golpearte a ti mismo y dañara tu confianza.

Sabes que la imaginación es más fuerte que la fuerza de voluntad. En cualquier momento que sientas que te has fallado a ti mismo, en lugar dirigir el odio a ti mismo, dirígela a tu imaginación. Mírate como un hombre que hace abordajes. Imagínate una persona extrovertida y confiada.

Todos los días, añade detalles a esta imagen. Si todavía no estás preparado para hacer abordajes, ve a algún bar y en lugar de malgastar tu tiempo pensando que las chicas no piensan que eres bonito, usa tu imaginación para verte a ti mismo haciendo abordajes. Observa a las chicas, y en tu mente imagínate como las abordarás. Como abrirás, que Abridor usaras, etc.

Imagina desarrollando una rutina. Siente cuan grande necesitarías ser para controlar la situación. Si haces esto experimentarás una

forma de práctica. Tu mente subconsciente no puede distinguir la realidad de los dibujos que pones a través de tu imaginación.

La practica te hará sentir más confiado. También debes hablar con chicas que no estas atraído. Con ellas tendrás menos tensión. En esta etapa el punto no es anotar con una chica. El punto es mejorar tus habilidades.

6.14 No alientes a las personas a que se rían de ti

No alientes a las personas a que se rían de ti. En lugar muéstrales a un chico que puede ayudarles a reírse de la vida. Un chico quien puede revolver su imaginación.

Olvídate de la idea de alentar a las personas a que se rían de ti, en cambio has que se relacionen contigo y así gustaras más. Ellos se sentirán cómodos a tu alrededor porque tu personalidad no tiene barreras.

El problema con ser reservado, es que esto haces mucho mas difícil trabajar en grupos y con las chicas que son realmente atractivas.

Es bueno que tengas una habilidad natural para ser el centro de la atención. Y si no lo eres trata de serlo. Eso te ayudara a ser un poderoso artista venusiano.

Solo ten presente que, es fácil ser el centro de atención siendo un estúpido. Es mucho más desafiante estar bajo el reflector con material interesante y divertido. Eso es algo que tú tendrás que desarrollar.

También, no querrás ser visto como que estas esforzándote. Siempre muéstrate relajado.

6.15 Sobre Bailar

Bailar no es realmente una cosa inteligente para hacer en muchas situaciones, pero si debes hacerlo aquí esta la manera:

Olvida el apretarla a ti. A las chicas les entran muchos chicos. Eso no significa nada. Lo que tienes que hacer es contacto de manos. Toma a la chica de las manos y has que de algunas vueltas, esto se puede ser hecho en cualquier música. Guíala. Esto te separa de todos los tipos que trataron de tocarle las caderas.

Pon su mano en tu cabeza y gira. Levanta sus brazos arriba sobre su cabeza y acaricia ambos lados de todo su cuerpo de arriba a abajo. Cuando la canción cambie, tómalala de la mano y llévala fuera de la pista de baile a una esquina tranquila. Mantente con escalando con Kino y sedúcela.

6.16 Observaciones Generales

Si abordas a una chica y dices cosas que son astutas y seductivas, eso es bueno.

Pero si ella te pregunta y respondes con algo astuto y seductivo entonces realmente la sorprenderás.

No tomes a mal las preguntas de las chicas, y las devuelvas con preguntas o Cebos.

Si te pregunta si tienes novia, es una oportunidad para que golpees la pelota fuera del parque. Mira esto como algo bueno. De hecho trata de guiarla para que te pregunte. Entonces ten una gran respuesta. Tú debes ser capaz de hacer esto con cualquier pregunta que pueda preguntarte y hasta con algunas que no sean comunes.

Ahora lo que respondo cuando una chica me pregunta eso es: "Ser mi novia es una cosa muy prestigiosa y exclusiva. Por eso tienen que pasar una prueba (test)." Por supuesto que la chica querrá saber cual es tu test. Así que déjala que lo tome. Es genial. La ultima parte del test esta relacionada con las habilidades para besar. Dile esa respuesta. Es divertido como cambias las respuestas a sus preguntas. Y a ella no le importa.

6.17 Siempre responde a las preguntas de las TBs

SIEMPRE responde las preguntas de las TBs

Tu DESEAS a una chica haciéndote preguntas. Este es el comienzo para que TE persiga.

A menos que seas quinceañero, no arruines esta dinámica dando constantes evasivas a las preguntas. Tú la deseas curiosa acerca de ti. Recompensa su curiosidad siendo interesante. No seas un presumido. Se Pierce Brosnam no Jim Carrey

Juega con su curiosidad. Incítala a hacerte preguntas. Entonces dale grandes respuestas.

Toma las preguntas comunes que tú siempre consigues responder e imagínate grandes respuestas. Y consigue estar bien respondiendo preguntas espontaneas con improvisados patrones.

Si es atrevido responder una pregunta directamente, hazlo de la forma más directa posible.

Por ejemplo, si tu eres de baja estatura y ella pregunta cuan alto eres, di "cinco pies con cinco pulgadas."

Eso es. Boom. Directo. Si eres evasivo parecerás avergonzado. Si ella te pide tu opinión de algo dásela - boom - directo. Eres un hombre. No estas asustado de hablar de tus pensamientos.

Lo opuesto se aplica a las preguntas comunes que las personas te preguntan esperando una palabra de respuesta. Si una TB te pregunta ¿Cómo estás? - dile, "Estoy genial. Estuve haciendo paracaidismo ayer y los efectos aun no se han ido."

Ella deseará saber más. Tú tienes un tema interesante. Responde todas sus preguntas sobre tu excursión con tus fascinantes detalles.

¿Ves la diferencia? Interesante - no evasivo. Evadir es para los niños.

No esquive las preguntas. Son oportunidades para brillar.

Si dices a una chica algo ingenioso y astuto estará impresionada. Sin embargo si respondes una pregunta con algo ingenioso y astuto ella estará sorprendida.

6.18 Mesa de Café

No tires/rompas/borres esos viejos números de teléfono.

Aquí esta que hacer. Guarde cada servilleta de bar, envoltorio de McDonalds o cualquier pedazo de papel en el que una chica haya escrito su número telefónico.

Agrúpelas, tome las mejores cien, preferiblemente los números de las chicas que hayas tenido sexo y has una mesa de café.

Compre una mesa nueva, despíntela, localice los números de teléfono encima de la mesa al azar y aplique un acabado de barniz. Después que esta seque, aplique otra mano. Mantenga esto hasta que tenga un acabado grueso, claro y suave con todos los números telefónicos incluidos dentro. Esto motivara muchas conversaciones.

6.19 Control de la Relación

Hiciste varias cosas interesantes. Leyendo tu reporte he observado un poco tu juego. Tú no estabas interesado en el sexo esa noche pero si querías controlar toda la relación para controlar el sexo en el futuro.

Pero quizás pienso en el sexo diferente que tu. Todas mis REM (Múltiples relaciones a largo plazo) han sido muy placenteras. Nunca he tenido que preocuparme sobre quien controla la diversión.

Si tomas el tiempo y energía que pones en imaginarte todas las formas de manipular la relación y lo pones en mejorar tu técnica sexual, ella nunca considerara usar el sexo como un arma para controlarte. Si eres un Dios-Sexual ella tendrá que controlarte dándote el control remoto de la TV o algo así.

Cuando eres realmente bueno en todos los aspectos del ligue, la vida y las relaciones. Esto dejara de ser una preocupación.

Gasta tu tiempo mejorando. Las relaciones vienen y van - aun a pesar de tus maniobras más listas.

No tendrás nada que controlar cuando llegues a ser bueno en todos los aspectos de ti mismo.

Mírate en el espejo. Se honesto. Mira en lo mas profundo y encuentra donde puedes mejorar. Quizás eres un Dios-Sexual. Pero quizás necesites ser más cariñoso. No se. Quizás eres perfecto. Quizás eres perfecto y haces alarde de esto en la cara de ella - arregla eso. Lo que sea, hay siempre sitio para ser mejor. Puedes no haberte imaginado cuan bueno puedes llegar a ser.

Cuando una persona tiene el control de otro, esto es una falta de confianza en su vida.

La regla #10 de Svengali dice: Dale algo para contra empujar de ves en cuando. Algo SIN IMPORTANCIA que pueda encontrar algo importante.

Parecerá que estas batallando con toda la relación. Normalmente les dejo saber a las chicas el color de mis medias.

6.20 Sobre los Sentimientos

Estas pensando en los sentimientos como si fueran todas emociones serias y cosas de chicas.

Puedes en cualquier momento sentirte poderoso, brillante, afortunad, vulnerable, confundido, feliz, triste, cualquier cosa. TUS sensaciones y reacciones a la vida son una gama de sentimientos. Son LO QUE TU ERES. No hay nada más.

Tampoco hables sobre ella, chismes o tú. Estas son tus tres opciones.

Si hablas sobre ella, entonces todas las rutinas y trucos en la web son para ti. Buena suerte. Tienes mucho que leer delante de ti para darte cuenta como conseguir sexo de una chica la cual estas ocultándote.

Si hablas sobre chismes, entonces estas jugando muy mal.

Si hablas sobre ti, entonces aprenderás que tu verdadero yo son tus reacciones a la vida y tus sentimientos. Así es esto. Habla sobre ti y a tu Objetivo le será más fácil hablar sobre si misma y establecerás un rapport que nunca puedes haber tenido antes.

Ocúpate de las fantasías sexuales, habla sobre lo que harías con otros cuerpos. Esto es posible cuando te abres y la haces sentir muy cómoda como para hacer lo mismo. Luego puedes hacer la transición de hablar sobre ti a hablar sobre ustedes.

Esto no significa que estés siendo completamente profundo. Esto significa que estas poniendo tus reacciones, tu opinión, tu vida en cada tema y a la ves animándola a hacer lo mismo. Cualquier otra cosa debería aburrirte hasta las lágrimas.

6.21 Calibraje

> **Yo:** "¿Crees que de verdad vas a poder leer en el bus?"

> **TB Egresada:** "Si, tengo un examen de medio semestres mañana"

Fuiste arrogante y divertido. Muy bien, pero ten en mente que eso no trabaja cuando tienes a alguien que no juega junto contigo. Así aquí deberías haber probado si esta de humor y jugar con eso. Nuestras Objetivo no siempre responden como a nosotros nos gustaría que lo hicieran.

Deberías haberla escuchado y comprendido. "Yo se que es eso. Una vez tuve que estudiar para un examen de francés en la parte de atrás de un bote de pesca. Oh y veo que estudias anatomía. Eso curso si que es difícil. Pero te será muy útil una vez que lo pases. Muchas carreras usan el conocimiento del cuerpo."

Si eso consigue que hable entonces genial. La clave es escuchar a tu audiencia. Puedes moverlas más tarde pero en el inicio deberías tratar de estar en sincronía. Pero si continua siendo insensible entonces ve a hablar con otra persona que esté cerca -Ahí, puede que vuelva en si. Pero si sigue sin responderte, no trates de forzar una conversación esta debajo de tu dignidad. Nunca te veas como que te estas esforzando.

6.22 Añadiendo Límites

Si acepto el Miércoles (parece que me conviene, de lo contrario debería rechazar), ¿será esto suplicar?

El secreto está en añadir tus propios límites también. Por ejemplo dile, "El miércoles está bien pero tendrá que ser entre las ocho y las diez de la noche".

¿Crees que ir al centro comercial con ella, y hacer que me elija la ropa para mí es algo bueno?

Es una idea genial. Puede tomar un interés personal en ti. Compra una camisa que ella elija. Y si puedes, ve a un centro comercial en el que nunca haya estado antes - en un terreno no familiar ella se afianzará más a ti.

TB: "Llámame en una hora".

Aven: "Desafortunadamente, estaré ocupado para entonces. Tengo que llevar al perro para que le corten el pelo... de todas formas, trataré de llamarte más tarde en la noche o en otro momento."

6.23 Queriendo una RE (Relación Estable)

Si quieres una RE (Relación Estable), actúa como si no estuvieras buscando una. 'Deja' que la chica te convenza para que sea tu RE.

Recuerda que no hay nada de Frusco el querer tener una relación. Tener una buena novia es una de las recompensas del ligue. Y enamorarse es uno de los placeres de la vida.

6.24 Hablando de Sexo

Hablar de sexo está bien. Hablar de sexo y luego cambiar de tema y hablar de tu ropa sucia. No evites el tema. Yo encuentro el sexo interesante. Simplemente no te lo tomes tan importante como si fuera una meta. Tómalo como algo de lo más normal y natural 'para ti'. Te mantendrás siendo sexual. La tomarás físicamente como si fuera algo normal que haces a diario. Un ejemplo es un entrenador de fútbol americano diciendo a sus jugadores "cuando lleguen a la zona final actúen como si hubieran estado allí antes" en que no gastas energía pensando en como 'convencerla' para tener sexo. Simplemente eres una persona sexual la cual actual sexual y naturalmente cariñosa. No pienses en esto que es como una táctica para conseguir el sexo. Tu meta no es obtener sexo de una mujer. Apunta más alto y el sexo ni siquiera será un problema.

A menos que estés haciendo un abordaje GM completo NO mezcles sexo y humor. Haz bromas y se divertido en todo excepto en el sexo.

Habla del sexo de forma clara - sinceramente.

Todo el mundo hace bromas sobre el sexo. Hacer eso te hará ser parecido a todo el mundo también - las personas la cuales usan el humor para encubrir lo que encuentran embarazoso o hablar de sexo. No lo hagas. Ella necesita saber que no te estás asustando cuando le dices que le puedes dar a ella muchos placeres físicos.

Si haces un hábito hablar de sexo de plano te quedarás sorprendido de lo bien que lo haces.

6.25 Ocupándose de los Celos

> ¿Qué hay sobre cuando estás evaluando a ambas, o cualquiera de ellas para una REM en potencia? Eso, te mantienes en la fase de exploración y ella - siempre ella - salta con el arma de la relación.

Raramente he tenido ese problema. Quizás es porque les cuento inmediatamente en lo que estoy metido. Yo les hago saber muy temprano que soy un jugador. Y que seduzco chicas universitarias, chicas con novios o maridos, o ocasionalmente amigas cariñosas :) En otras palabras, las chicas que quieren una relación conmigo deben comprender que tengo Relaciones Estables Múltiples (REM).

Pero considera también que podrían ser chicas esperanzadas en enamorarse contigo. Por lo que he leído tienes buen juego, pero usas muchos patrones. ¡Despierta tío! Eres bueno. Se más natural y usa poco material enlatado o cosas por el estilo.

A estas chicas siempre les digo: "Soy un hombre curioso, explorando cada mujer que aparece en mi camino. Algunas deciden quedarse (pon razones) y otras deciden irse por que no le parece bueno (etc.)"

> Suena bien.

> Dijiste que le cuente sobre las otras, pero como puedes ver, no lo hice. ¿Crees que la presencia de una mujer real (inventada, a través de una historia) ayuda a mantenerla alerta?

¡Sí! Hazle saber que es reemplazable.

¿O en realidad les gustan a las mujeres los hombres que están con otras mujeres?

No eres tú quien le gusta a las otras mujeres. El Marco es que las mujeres te persiguen, pero no eres fácil de 'conseguir'. Por eso ninguna te ha conseguido aun.

6.26 Como comportarse cuando alguien exige

Tu problema en esto es que tienes una situación en la que quieres hacer lo que está bien para quedar bien con alguien. Pero no te gusta que una tercera persona te 'exija' que lo hagas.

Como si estuvieras recogiendo trapos, y jabón y un cubo, y fueras a lavar el coche y justo antes de que empezaras te llamara tu novia

y te dijera como deberías de lavar el coche porque esta muy sucio y no quiere que la vean en él. Bueno, podrías decidir no lavarlo para mostrarle que no te gusta que te manden. Pero el caso es que quieres lavar el coche porque es un día cálido y soleado y estás de humor para dejarlo brillante.

Lo que hay que hacer es continuar con la acción pero al mismo tiempo darle un NEGA al insistidor.

Por ejemplo en mi hipotética situación podrías decirle a tu novia algo parecido a, "Eres una persona exigente. No es de extrañar que mis amigos digan que debería deshacerme de ti. Sí, lavo mi coche hoy, que es cuando quiero hacerlo. No porque me lo estés diciendo."

6.27 Las chicas te hacen preguntas

No hay nada de malo con que una chica te haga preguntas. Esto significa que esta interesada en ti. Es un indicador de interés. Quieres fomentar y recompensar su curiosidad.

Quizás la dinámica que quieras instalar en la mayoría de las situaciones sea el de que ambos estén ofreciendo nuestros pensamientos en los sentimientos profundos, pasiones y posiciones sexuales preferidas.

Sí, cuando alguien hace una pregunta está tomando el liderato, en cierta manera. Aunque es en realidad un liderato falso. Para liderar de verdad necesitas correr un riesgo y sacarte tu mismo de ahí. Como continuamente digo a los tíos de esta lista. Haz declaraciones no preguntas. Es demasiado fácil cruzarse de brazos y hacer preguntas sin exponerte a ningún riesgo.

Ok, habiendo dicho todo eso, lo que quieres es hacerle preguntas serias e interesantes. Si sientes incluso que la pregunta de una chica te esta liderando lejos de la seducción entonces querrás re enmarcarla.

Aven: "Una pregunta mejor seria, '¿Que tipo de persona es el mejor amante?'" Mantén un tono sencillo y simpático. Entonces pasa a responder la nueva pregunta.

Esto realiza la tarea de no responder lo que consideras una pregunta estúpida mientras al mismo tiempo permite que sienta que su curiosidad es valorada, todo el tiempo que permanezcas con tu Objetivo para la seducción.

6.28 Cuando tu Objetivo es testigo de la fuerza física

Estas con tu Objetivo en tu auto y de un momento a otro te chocan. En una situación como esta tus emociones están siendo manipuladas. Estás respondiendo a la ofensa con ira o con miedo o una combinación de ambos. Eso no es bueno.

Pero al mismo tiempo, si no haces nada te verás y sentirás como un cobarde.

La clave de este dilema es controlar tus emociones tanto como sea posible. No te perturbes. Tranquilízate y manipula las emociones del tipo.

En este caso, podrías haber **salido del auto** e insultado. **No por que te choco tu auto sino porque pudo haber causado una desgracia, o cualquier cosa.** No permitas que te disgusten estas acciones, pero arremete contra él. Él podría pensar, "Oh dios, porque tuve que chocar con un tipo que le gusta meterse con tipos como yo". Él Podría pensar que te divierten esas cosas y que estás feliz de tener la oportunidad de insultar a ese chico. Permítele sentir ira/miedo/ansiedad.

Además, No estoy justificando la violencia sino picando al chico que se paso de la línea. De nuevo, intenta hacerlo de manera que parezca que no lo estas haciendo por ira. En vez de eso, para proteger a la sociedad o ayudar a ese chico a aprender una lección. Mira, tu chica no respondió a la violencia. Ella respondió a las emociones. Encuadra tus actos violentos no como de ira sino de necesidad.

6.29. Si le gustas a ella

En teoría debería ser más fácil si le gustas a primera vista. Pero según mi experiencia, la conversación es incluso más decisiva. Si le gustas, ella puede ponerse nerviosa y callarse por completo o decir cosas tontas por la presión de tu divina aura.

He tenido todo tipo experiencias. He abordado a muchas chicas que parecían frías y distantes y he tenido éxito. Y he abordado a chicas que parecían abiertas y que me estaban invitando a abordarlas y no funcionó con ellas. Esto puede pasar raramente, pero ocurrirá de vez en cuando.

No pongas mucha fe en cómo una chica te ve. Esto te podría conducir a una trampa. He trabajado en muchos clubes y he visto chicos muy atractivos a lo largo de la barra que se quedan atrapados en esta red de pérdida de tiempo y oportunidades. Algunas veces me gustaría hacerles entender.

Supón que cada chica a la que abordas no está interesada en ti. Supón que nunca te dan un vistazo favorable. De hecho, no quieres que una chica te dé una invitación visual. Lo que quieres son palabras y ver como reacciona.

Dicho esto, si una chica te sonrío o te guiña un ojo, por supuesto entra inmediatamente pero aún así no esperes que de de más del 20%.

Entiendes lo que quiero decir. No quieres tenerla esperando por tu impresionante persona y entonces tenerla como un obstáculo por causa de tu imagen cuando es el momento de lamerse los labios.

Recuerda que tu imagen solo importa por una fracción de segundos cuando ella te ve la primera vez. Después de esto no importará porque estarás teniendo sexo en el momento en que empieces la interacción. Bien, juega con ventaja. Tienes una ventaja en el juego. Podría no apetecerle conocer a un nuevo amigo. Podría ser como el comienzo de hacer el amor. También preferiría ser tenido gusto para mi paquete entero.

Aplica Kino desde el principio. Cuanto te acercas, toca sus brazos justo antes de que hables. O pon tu mano en la parte de abajo de su espalda. Baja tu voz y habla despacio y de forma seductora. Sé sensual desde el principio y tu imagen será una pequeña parte de la ecuación.

6.30 ¿De dónde eres?

¿Qué contestar cuando ella te pregunta de dónde eres?

A la mayoría de las mujeres americanas que conozco les encanta los chicos de Europa. Deberías leer estas líneas.

De cualquier manera, siéntete orgulloso de donde eres. Piensa en todas las cosas buenas que tiene de donde eres. Convierte este obstáculo en una oportunidad.

Haz que hablar sobre tu lugar de nacimiento sea una de tus mejores rutinas. Habla con pasión. ¡Caramba! eres afortunado y no te habías dado cuenta. Eres exótico.

6.31 Lección que aprender

Hay muchos chicos ahí fuera que intentan mostrar interés en lo que a ellas les interesa. Puedes pensar en esto como una técnica avanzada de Frusco. Esto puede funcionar en TB8 para abajo. Pero TB9-10s y chicas que han tenido muchas experiencias con chicos seduciéndolas no responderán bien a este tipo de abordajes. Ella tiene todo tipo de chicos excitados con la colección de dedales que su tía Mildred le dejó.

Debes intentar que ella se interese en ti. No hay otra manera. Tu conexión con ella está hecha a través de compartir estados emocionales, y no intereses compartidos.

Como muchas artes de seducción rápida, es complejo. Puedes llegar a ser un experto y practicar el arte de manera simple y tranquila. Pero estás intentando saltarte el trabajo que es necesario para alcanzar este punto usando abordaje básico.

Recuerda, los grandes actores hacen que parezca fácil. Pero no ves los años de sudor y trabajo duro que ellos pusieron en ello para conseguir ese punto.

Si haces un truco "guay" o tienes algo muy bueno sobre ti, puede ayudarte bastante con las chicas. Tienes que conseguir que te pidan ver esas cosas. Muéstrate algo reacio a sacar tus trucos de magia. Quieres engancharlas y tenerlas pensándolo será su idea.

6.32 Conseguir que ella Elicite sus Valores (EV)

Tú quieres que la conversación sea sobre ti. Las cosas interesantes que tienes que decir, las historias que tienes que contar, lo que piensas sobre ella, tu método de revelar secretos oscuros del subconsciente de una chica, etc. No se trata de ella. Se trata de ti.

Hablar sobre ropa, soltarle alguna Nega, preguntarle sobre su vida, etc., funcionará en un breve espacio de tiempo. Pero entonces ella se dará cuenta del patrón que estás usando, te verá trabajando y entonces se cerrará. Este modo sólo funciona para chicas con una baja autoestima.

El combustible que lleva una conversación es la curiosidad. Debes siempre preparar para que esto esté presente. Puedes mantener una conversación sobre la vida sintiendo curiosidad sobre ella. Y si lo haces bien funcionará. Pero realmente, las TB se promocionan a si mismas constantemente. Muchos que chicos intentan el acercamiento

fracasan. Realmente las chicas guapas han tenido éxito con los chicos desde que tenían trece años. Pueden verte venir desde un kilómetro. Tienes que darle la vuelta y conseguir que sienta curiosidad sobre ti, que ella se acerque a ti.

Tu instinto cuando conoces a una chica debe ser siempre para captar su curiosidad y tenerla a ella haciéndote preguntas. Este es el principio para que ella te cace a ti. Este es el Juggler método.

Yo: Cuando acabe la carrera tal vez me haga cargo de algún pequeño país africano.

Esto no es un mal material. Pero necesitas que se ría. ¿Conseguiste que se riera?

Aven: " Un pequeño país africano. Tendré que ocupar muchos puestos en mi nuevo gobierno. Veamos... (Mírala como evaluándola). Qué trabajo sería bueno para... (ella tiene curiosidad sobre lo que piensas que ella podría hacer en tu "administración". Alárgalo) Yo creo que podrías ser mi... ministra de educación."

TB: ¿Porqué educación?

Aven: "Mira tus dedos (coge su mano). Pasa a léele la palma o pasa a la rutina de los poderes de la joyería.

Contar historias funciona de la misma forma -Lo que quieres es que ella te pida que las escuches. Imagina todo tu buen material y encuentra un modo para que ella trabaje para descubrirlo.

Tú no quieres **EV** a ella. Lo que quieres es que ella te **EV** a ti. El propósito de **EV** es averiguar los valores personales y entonces apelar a esas cosas. Deja que ella intente alinearse con tus valores. Tú eres el premio. Entonces ella te cazará, y estará más cerca de ti.

6.33 Responde siempre a las preguntas de una TB

> ¿Como estás?

Excelente, gracias, alguna vez has tenido uno de esos días donde has estado pensando en un viejo amigo y entonces cuando menos te lo esperas, te llama por teléfono... quiero decir, no has tenido noticias de el en semanas... es como telepatía (E.S.P. - Percepción Extrasensorial)

¿Crees en estas cosas?

> ¿Qué estás haciendo?

(Realmente depende de lo que estés haciendo, pero...) Bien, me fui un rato de compras y se me antojó una taza de algo dulce y caliente... una vez que la conseguí me volví a casa. Realmente no soy un buen comprador, pero cuando veo algo que me gusta, tengo que comprarlo

-

> ¿Y tú que tal? ¿Qué hay de tu vida?

> ¿Cómo estuvo tu fin de semana?

Excelente, gracias, me encontré con unos viejos amigos el sábado en un pub... el Domingo, desempolvo mis esquís y me fui a las montañas a esquiar solo para quitarle las telarañas... tu sabes, la Adrenalina es estupenda, esa sensación de estar haciendo algo un poquito peligroso, donde te puedes lastimar, aunque esa sensación es solo temporalmente, luego se va, pero los recuerdos de esa experiencia permanecen contigo... bla bla bla...

> ¿Cómo te llamas?

Martin De Porres, mi nombre viene de un santo católico muy famoso porque curaba a la gente tocándole y perseguía la brujería... No la verdad, me llamo (mi nombre verdadero)

6.34 Psicología de un Aven

Estoy de acuerdo que para tener éxito en éste arte, tienes que tener las ideas muy claras.

Sin embargo, No estoy de acuerdo en considerar que todas las chicas y situaciones son diferentes.

Un Aven ha hecho muchos abordajes y ligues durante su vida, el cual tiene asimilados varios modelos de patrones que ocurren una y otra vez.

A un novato la situación en el campo de juego le parece caótica. Solo desde el punto de vista de un experto está en orden.

ES así para hacer generalizaciones. La mente humana trabaja mejor con patrones y estructuras. Los patrones y estructuras facilitan el mundo. Eso es lo que a la compañía IBM le tardó en comprenderlo muchos años, mucho dinero y enormes ordenadores para derrotar al mejor jugador de ajedrez.

El problema para los principiantes es que, como ellos empiezan a generalizar las cosas, ellos caen en el error de ser ineficaz y generalizan mal las cosas. ¿Esto significa que debería dejar de generalizar las cosas y dejar de buscar patrones? No, porque una vez que han aprendido a generalizar y hacer patrones correctamente, sus habilidades de ligue van a aumentar.

Al aprender a generalizar y a usar patrones correctos, sus habilidades de ligue van a aumentar.

Por ejemplo, cuando yo o algún otro Aven con más experiencia, localiza un Set mixto de gente, nosotros podemos evaluarlo y rápidamente obtenemos nuestro punto de vista para realizar el abordaje y a quien dirigirnos primero, etc... Nosotros lo decidimos esto en un instante, basándonos en muchas de nuestras experiencias. Nosotros conocemos los patrones. La situación es más predecible para nosotros que para un principiante.

Aunque algunas veces estamos sorprendidos y tenemos nuestras dudas: Hablando con una chica y abandonándola en una *Light* ADI sorprendentemente desaparece y no consigues encontrarla dentro del club.

En estos casos, la nueva información es examinada para ver el porqué no se ha adaptado a los patrones: OK, la chica estaba con un amigo muy dominante el cuál probablemente decidió donde iban a ir ellos.

Esta nueva información es archivada para hacer investigaciones y posibles pequeñas modificaciones al patrón general o quizás crear uno nuevo, de esta forma aumentamos nuestro número de técnicas.

Son como las estadísticas. Cuando un principiante empieza hace todo tipo de generalizaciones. Según va adquiriendo más y más experiencia (información), esas generalizaciones continuamente van a estar modificándose hasta que llegues al punto exacto de tener una imagen de los patrones.

Al final, su imagen generalizada va a sufrir un cambio muy grande cambiándose casi todos los días. Según va progresando, esos cambios van a ser cada vez más pequeños hasta que raras veces se produzca un

cambio después de una semana de abordajes.

Esto es solo para los novatos que necesitan ser criticados desde un punto de vista externo. Y aprender en cada abordaje de esas críticas, intentando corregir los puntos débiles.

6.35 Duplica tus Citas

En este caso no tienes que preocuparte sobre el abordaje inicial. Se supone que ya lo has hecho. Que es bueno porque no tienes tiempo para llegar a convertirte en un Aven.

Solo concéntrate en tus habilidades para terminar tus abordajes - transición desde el medio del juego a tu cama.

También, desde este tío es divertido, no pongas a prueba ser divertido. Se tranquilo y un poco intenso. Intenta hacerla reír. En realidad te ríes con ella. Pero muéstrate sensual en ese humor.

También, no hagas muchas preguntas. Haz afirmaciones. Crea dibujos sensuales con tus palabras.

Yo he ayudado a muchos principiantes enseñándoles y te voy a decirte lo que les he dicho a ellos. Habla de comida. A todo el mundo le gusta comer. Incluso a las modelos, están hambrientas, están obsesionadas deseando poder tener un tazón de helado con galletas y cubierto de caramelo.

Obtén siempre tu atención describiendo una deliciosa comida.

Ahora, después de esto, habla sobre masajes en la espalda y los distintos métodos de masajes. Demuestra un par de técnicas. No tienes por qué ser un experto. Di que estás aprendiendo. Puedes inventarte algunas cosas. A las chicas masajéale sólo un poco. Hazle a ella que lo intente contigo.

Ahora después de hablar de los masajes, habla de besar. En este momento si la chica te muestra interés haz una excusa para alejarte de sus colegas y su hermana.

Una vez que estáis solos, empieza a hacer Kino y bésala.

6.35 Sé el Líder en vez de Liderar

Permanece dentro de tu buen humor. Rechaza unirme a alguien en su tristeza.

Tratar con gente de mal humor desinfecta. Eso es, tú puedes hablar sobre su tristeza o mal humor sin unirme a ellos.

Intenta informarte sobretodo el por qué tu chica está de mal humor.

Aven: "Entonces, ¿qué te ha pasado para que estés tan decaída?"

TB: "He discutido en el trabajo, mi novio (o novia) me abandonó y mi gato está enfermo."

Una vez que conoces los detalles, puedes ELEGIR por mostrar tu simpatía:

Aven: "Esta claro que hay muchas cosas que tratar. Espero resolverlas."

O si los detalles que te ha dado no justifican su mal humor:

TB: "Tardé mucho tiempo en encontrar las llaves de mi coche esta mañana y mi bebida está caliente."

Aquí tu puedes ELEGIR entre saltar cualquier muestra de simpatía o incluso destrozarla por su injustificable mal humor.

En cualquier caso, no entres en largas discusiones sobre lo que está mal en su vida. Ve directamente a cosas positivas.

Si esto no funciona, entonces esta persona puede ser una de esas que nunca están felices. Puedes considerar abandonarla.

6.36 Cerrar con Beso

¿REALMENTE deberíamos tener en cuenta los cierres de beso?

Sí, algunos besos no son dignos del labial en que están escritos. Un cierre con beso puede ser como bailar en la pista. Las chicas no lo toman en serio.

A menos de que tenga un nivel significativo de compromiso no te desgastes por conseguir un beso.

Dale al beso mayor significado.

Cambia, "¿Quieres darme un beso?" a "Nos divertiremos mucho cuando nos reunamos el domingo. ¿No lo crees? Hasta entonces te podría dar un beso para que me recuerdes." o lo que sea... solo prepara el beso para que signifique más.

6.38 Miscelánea de Posts

- No es el ambiente (entorno), eres tu. Ningún juguete puede compararse a lo que un hombre inteligente puede hacer. Nunca pelees por una reacción. Siempre úsalo y amplifícalo. Háblale a la vanidad de alguien. Pocas cosas son más poderosas.
- Haz esto más sobre ti y no sobre ella.
- Atrae mostrando humanidad
- ¡Tu eres un lobo! Mata a la oveja o ahuyéntalas. Es humillante vivir en paz con ellas.
- Siempre habla sobre cómo te sientes. Tráela hacia ti. Atráela a ti
- Nosotros no estamos hablando aquí de la sensibilidad. Tú todavía estás en tu caja. Siendo sensible con ella implica ser como ella. No vayas allí. Ese tipo de 'sensibilidad' apesta. El Marco entero apesta.
- ¿Cómo es que mostrando tu sentimiento y reacción a la vida se puede atraer a una chica? Piénsalo como si vas a una buena película. Todo es sobre las reacciones, expresiones y sentimientos de los personajes. Los latidos del corazón masculinos no son adorados por las mujeres porque su personaje vuela jets o saltan al vacío para escapar de un incendio.
- Libera tu mente de necesitar 'buenas' reacciones de las personas. Esto es igual que tratar con la 'mala' reacción de una chica. Necesitas habituarte a cambiar cualquier tipo de reacción en valor, incluso aquéllos que puedes considerar como irrespetuosos. No necesito tener ego para pelear. Todos lo que yo veo son oportunidades para amplificar reacciones hacia un valor, etc.

- Siempre que la chica intente saber más de ti, haz todo sobre ti. Habla sobre quién eres y de donde vienes.
- Si vas a hacer todo esto por una chica entonces deberás hacer algunos movimientos imaginativos para que ellas estén y se mantengan interesadas. Eso es lo que el MM (Mystery Method) y SS (Speed Seduction) y todos aquéllos sistemas' con trucos prometen.
- Se lo que tu quieres que ella sea. Si la quieres abierta [emocionalmente claro] y compartiendo, entonces se abierto y comparte. Si quieres que ella te diga sus fantasías, entonces dile a ella los tuyos.
- Nunca digas una frase preguntando.
- Nunca discutas o discrepes o molestes o intente 'trucos' para atraer a las chicas. Eso es débil. En cambio trabaja en el rapport y la atracción.
- Véndete a ti mismo y no la actividad. "¿Oye, reunámonos de nuevo otra vez?" Entonces una vez que ella confirme entonces debes especificar lo que harán. Mi favorito, "Ven y observemos como el gato da de vueltas" Es bastante simple.
- En lugar de trabajar sobre un lujoso-truco de cierre, construye suficiente rapport y atracción donde el cierre sea sobre ti.
- Concéntrate en incrementar tus capacidades no en algunas chicas en particular.
- Hacer una conexión con una pareja es una gran prueba para tus habilidades. Así que sé guay, para que el tipo no piense que quieres atraer a su chica. Luego atráela.
- La regla es no intentes cambiar la mente de una mujer. Cambia su humor.
- El estado en el que quieres estar es hablador (locuaz, conversador).
- Para empezar ve y habla con algunas chicas que no te sientas atraído. Esto te acostumbrara a hacer abordajes en los clubes, hazte amigos con los tipos. Luego redirige hacia las chicas por las que te sientes atraído.
- Se amable y encantador
- Esto podría sonar extraño pero yo he encontrado que tocar a la mama es un poco útil, Si sientes que le gustas puedes preguntar por el estado de su hija.

6.39 Miscelánea de Notas

Este comportamiento "¿amable?" Oye tonto,

Si, este sobre algo similar.

Ser un patán hace conseguir sexo pero tienes que trabajar para mantenerlo todo el tiempo.

IMHO. Hay un par de razones por las que muchos tipos intentan este carácter. (Incluyéndonos hace algunos años).

1. La sociedad nos lava el cerebro para pensar que debería ser difícil conseguir sexo.

Siendo un patán lo hace una constante lucha. Todo el trabajo puede hacer sentirte que estás llevando a cabo algo. Como una rata de laboratorio nosotros estamos acondicionados para pensar que el trabajo duro te lleva a cumplir metas. Esto es de hecho, aunque no es verdad pero lo puedes tomar mientras aprendes esta verdad.

2. Nosotros vemos que los patanes consiguen chicas. Notamos que es porque las características de los patán son muy indignantes.

Por otro lado nunca notamos que tipos con seducción suave obtengan sexo, debido a que no alardean como los patanes. Pero no te equivoques sobre esto. Los tipos de seducción suave calladamente van subiendo sus números para hacer que las estadísticas de los patanes disminuyan.

Conclusión:

Usa la suavidad, confianza y tu lado misterioso, y conseguirás tanto sexo. Como lo he dicho antes: Se un Pierce Brosnam no un Jim Carrey.

Grandes puntos para finalizar. Tu análisis debe ser cuidadoso y útil.

El siguiente nivel. Debes considerar que un maestro de la interacción Humana no tiene que actuar de una manera insultante con una chica solo porque no le es atractiva. Eso es una niñería y podría demostrar que no sabes como maniobrar a través del mundo con gracia y clase.

Si te muestras más interesado en aprender, en lugar de deslumbrar, algún día tú juego podrá ser realmente bueno.

Cuando el tiempo llegue, podrías comenzar a demostrar clase con todas las chicas. Cuando tengas el toque donde seducir a una mujer no te sea una batalla y te sea fácil, podrás poner una empresa donde puedas compartir tus habilidades para más que solo tener sexo. Puedes tener la capacidad de alumbrar e interesar a la gente para que puedan ser asombrados de como tu presencia afecta en un lugar. Sobretudo, alcanzaras este nivel cuando te decidas a operar sobre una posición de clase.

Ahora, tan lejos como la popularidad sobre las chicas nos concierne.

Puede ser divertido pero no práctico.

En lugar de manejar números, mira las circunstancias de la chica que quieres. ¿Cuanta gente esta compitiendo por su atención? ¿Cómo se trata a si misma? ¿Esta ella en un grupo? ¿Sus amigos son diferentes a ella? ¿Esta parada o sentada? Viste ropa para llamar la atención, etc...

Piensa sobre estás cosas cuales son más relevantes para clasificar su atractivo general.

Haciendo que ella se sienta bien.

> Sin embargo no estoy seguro de entender esto completamente. ¿Qué significa que ella se sienta bien? ¿De que manera? ¿Como puede hacer que se sienta bien?

Hacer que ella se sienta bien contigo. Resiste la tentación de tratar de ser entretenido. En lugar de eso se interesante. Muestra una gama y profundidad de expresiones. Diseña todas las rutinas sobre el concepto de mostrar tu humanidad. Maneja sus valores.

Ser capaz de decir NO a una mujer es una parte esencial de la personalidad de un Aven.

> Un gran punto para el siguiente nivel. Siendo más futurista. El lugar donde un Aven quiere estar es teniendo la actitud donde siempre estás. Esto no es necesario para una regla de 3 segundos. Tú estás constantemente comunicado con tu ambiente para ligar.

Para tener ese nivel saliente, demanda la habilidad de hablar con

cualquiera. Esto significa, porteros, otros tipos, aún SubTBs. Demonios, Yo platico con cualquiera fuera de los clubs. Pero al momento de interactuar no es muy beneficioso, necesitas la habilidad de cortarlos y moverte a otro lado.

Como lo había sugerido., si no estás interesado en una chica solo di, "no estoy interesado" o "No estoy interesado en ti de ese modo pero quisiera que me presentaras a tu amiga rubia que esta allí" Se honesto y te sorprenderás de lo bien que esto trabaja para ti. Guarda en mente que el siguiente nivel de respuesta es que la chica quiera otro paseo en carro. "No." Es grandioso, El no tuvo que disfrazarse. Hermoso.

Tampoco intentes evitar conversaciones con SubTBs. Porque podrías ser empujado a tu interior un poco. Nunca tengas miedo de hablarle a nadie. Desarrolla la habilidad para manipular. Tú manipulas a ellos por dentro y fuera.

Detente y describe.

He estado evitando este post por un rato, para no tener que dar explicaciones sobre el.

Alégrate. En parte porque podría haber postergado esto 180 grados más. Esta es una manera de avanzar por las fases.

Aquí hay una rutina que pienso trabajaría mejor:

- 1) Aborda a la chica
- 2) Ten una excusa creativa

Practica.

Otra gran manera de abordar es con un Marco de expresar alguna emoción. La gente esta interesada en las emociones. Algunas veces, si algo malo me pasó podría acercarme a la chica con cara triste. Ella querría saber porque estoy triste. Le digo y deajo que me levante el ánimo. O si estoy feliz por algo, cualquier cosa. Puedes ser tu mismo. Ves que muchos tipos como aprietan y ocultan sus verdaderos sentimientos. Esto es un error. Debes hacer lo opuesto, aflojar y expresarte.

- 3) Comparte tu filosofía sobre alguien, con ella (describe a

alguien apasionadamente).

4) Has que ella se imagine esa cosa.

Excelente. Aquí puedes llevar su imaginación a tu mundo.

5) Dile una frase romántica/sexual, como una analogía al punto anterior iniciado.

Debido a que esta muy interesada en ti en este punto puedes mostrarle como puede ajustarse a tu vida. Esto es una manera de manipularla.

6) Con alguna frase sexual aún en su mente, ve de lleno y describe la parte de tu punto en gran detalle.

7) ¡Observa como ella brilla!

Una chica puede ser cautivada y quiere ser la mejor para ti con este método.

Entonces, no tengas miedo en poner tus creencias y principios en la cola. Si, Si y ¡Si!

Hay que esperar hasta que puedas sacar sus valores, o al menos encontrar el orden en que ordena sus sistemas. En la vida real la PNL es demasiado lenta. Y muchas chicas podrían desistir para la siguiente declaración si no intentas algunas cosas significativas para la mesa.

Estás mostrando tu dignidad al hablar sobre tus valores. Mucho más directo y confiado que con el EV y la retroalimentación.

No estoy seguro si esta en una conclusión válida o no, todavía estoy aprendiendo, ¡eso es! Todo lo que se es: 1) Las mujeres son cambiadas por la pasión en tus principios/valores/creencias/ filosofía, hasta el punto que ella aceptara como validas, y tu podrías NO necesitar a voluntad que tu estilo de vida le de sabor a ellas (como sugiere EVing).

Actualización Silicón -¡ella me deslumbra!

Probablemente no estés buscando alguna critica Maddash, pero voy a

hacer de tu post un ejemplo de la perdidas de oportunidad de muchos tipos por ser muy bufones.

El humor es algo bueno, pero a menos que estés usando un estilo de acercamiento GM, bromea de cualquier cosa con las chicas pero de sexo. La gente bromea sobre el sexo debido que no se sienten a gusto de hablar de el directamente. Habla de este cándidamente y puedes hacer que una mujer se vuelva loca de lujuria y puedas impartir el conocimiento que podría seriamente manipularlas para que ellas deseen tener sexo.

Tienes una oportunidad aquí.

> Entonces ella viene y grita "¡Mira!" y jala su blusa hacia abajo cerca de sus pezones. Dulce.

¡Allí! Podrías decir con una cara seria. "Yo quiero unos pechos como los tuyos. Alguna vez te puedo mostrar un modo de tocarlos llamado los cuatro cuadrados que aprendí de una mujer india, el cual te digo se siente increíble. ¿Oye no has visto mis tenis para correr? "

Pero al contrario tu...

Ríes y dices "Oye ahora, eso es cruel." Silicone replica "entonces que, tu viviste con hermanas.", "si, pero tu no eres mi hermana. Y yo tengo mucha testosterona."

Ejemplos

Yo: ¿Te has hecho algo diferente en el pelo?

TB: (sorprendida) Me lo corte, eres el único que se ha dado cuenta.

Yo: Yo me hice un corte de pelo también.

TB: No me he dado cuenta, pero ahora que lo dices, si.

Normalmente no habría hablado sobre mi mismo, pero pensé que seria acertado señalar una coincidencia. Ack! Ahora es cuando hubieras podido pasar a hablar de como te gusta cortarte el pelo. Eso te hace parecer una persona diferente.

"Este particular corte de pelo me da un aire interesante. (tono seductor) Oye nena volvamos a mi casa y nos fumamos algo de suave hierba, nos serenamos, miramos las estrellas del cielo y desciframos el universo."

Es correcto hablar sobre ti mismo. Solo tienes que aprender como hacerlo de una manera interesante. No sobre detalles tuyos, pero si sobre emociones y expresiones. Mostrar un poco de tu humanidad. Tienes una oportunidad de mostrarle que vales mucho.

Ella dice que tiene que ir a buscar a sus amigas....

Si alguna vez oíste esta frase cuando las cosas van bien, di "Me gustaría conocer a tus amigas". Entonces ve con ella, conócelas y se encantador. Una vez les gustes a sus amigas, tendrás más control sobre ella.

¿Sabes cómo barajar las cartas?

El: (riendo)... por supuesto, si quieres tener sexo salvaje y loco esta noche, mejor busca a algún otro. ¡Porque solo tengo un pene chiquito! (separa el pulgar y el índice dos centímetros).

Esto es genial porque realmente no se esta 'burlando de si mismo'. Este es un NEG disfrazado.

Uno de mis ejemplos favoritos de esto es cuando las chicas me preguntan en que trabajo y les digo que recojo basura. Por supuesto no me creen y piensan que estoy mintiendo porque no estoy interesado en ellas - NEGA.

Puedes llevar este concepto más lejos e incluso hacerte un cumplido a ti mismo a la vez estarás alejando las personas de ti:

"No deberías leer mis textos, son demasiado efectivos en ayudar a acostarte con mujeres y te convertirán en un tipo malvado con muchas mujeres en tus manos. No me hago responsable. Es el ultimo aviso: ¡no leas mis textos!"

> Una pelea estalla en el club entre dos Fruscos. Lo que hago es agarrar la TB más cercana que no conozco y aparento esconderme detrás

de ella - usándola como un falso escudo. Me río y le digo "Puedes protegerme de las partes de los cuerpos volando y los escombros".

Esto es divertido. Ojala una pelea estallara cerca de mi. Mi pueblo es demasiado pacífico.

Esto esta en el mismo contexto que algunos de los 'Abridores' que Juggler ha propuesto. Como el 'Abridor del lazo de la correa', o crema de afeitar en la cara, o la corbata torcida. (Si estoy tergiversando las cosas, dímelo, Juggler)

NOTA: se entiende por 'abrir' como la forma de entrarle a una chica.

Por que quiero actuar como "¿no estoy interesado?"

Hay momentos para disimular interés y momentos para mostrar interés.

En términos generales, si todavía no la has atraído, no muestres interés sexual. Pero después de atraerla, entonces muestra interés sexual.

Ahora, sabes que eres un tipo atractivo y que vales mucho. Bien. Eso significa que más chicas van a sentirse atraídas hacia ti en seguida. Si lo ves claro, muestra tu lado sexual y haz que suba la temperatura.

Ten en mente que algunas chicas pueden perder interés una vez sepan que pueden tenerte. Juega duro para conseguir tenerlas interesadas.

Posible Abordaje

Digo algo como, "No hubiera pensado que conectaríamos como lo estamos haciendo... al principio pensé que eras una chica con una actitud engreída, pero ahora veo tu otro lado.... bla bla "entonces te marchas"

Así que básicamente es:

- 1) Abres
- 2) Te muestras arrogante y divertido
- 3) Te das cuenta de que ella es una gran chica y se lo dices.
- 4) Te marchas

Como una comedia mini romántica donde a mitad película ellos están hasta las narices el uno del otro y en la siguiente mitad todo es romanticismo.

Este es un gran material. Conociéndote se que esto te va a ser útil. Creo que has encontrado tu lugar. No puedo esperar a verlo en acción el próximo mes durante el taller SF.

Necesito ayuda.

Es interesante no ir a la Universidad. Todos van a la universidad.

Es enloquecedoramente aburrido. Debes enorgullecerte de no hacerlo.

¡Yo no lo hago!

Diles directamente, con un brillo en tus ojos.

TB: "¿A qué Universidad vas?"

Aven: "No voy a la Universidad"

Aquí es cuando crees que ella está pensando: "Qué incapaz. ¿Cómo puede este chico ser exitoso si nunca se ha graduado en la Universidad?"

Pero en realidad ella estará pensando: "Qué interesante, apuesto que es un artista y librepensador, es dueño de si mismo. Deseo conocerlo"

más.

Ahora, al punto de haber sido despedido. No digas: "Me han despedido" En lugar de eso di firmemente: "Estoy sin empleo". Esto es hacerle un poco de NEG a ella. Ella pensará: "Si el está tan orgulloso de estar desempleado, debe tener mujeres hermosas tratando de estar con él todo el tiempo y está diciendo eso porque no lo impresiono. Mejor me esforzaré más para gustarle."

Donde quiera que vayas, ten en cuenta que les digo a las mujeres que no tengo dinero o un trabajo real (o les digo que soy un recolector de basura).

Estaré ahí sobre tus hombros - haz que los lerdos estemos orgullosos.

Pregúntale su nombre y espera...

Sé hacia donde va este chico. Está intentando usarlo de manera que la chica también le pregunte su nombre como un IDI. Pero hay maneras más honestas y efectivas para saber si una chica está interesada.

Es útil saber su nombre. Usarlo puede generar un grado de familiaridad. Pero preguntándole puede colocarte en una débil posición.

La forma de hacerlo es NO preguntar su nombre. En lugar de eso preséntate. "Mi nombre es _____."

Esto demuestra confianza en ti mismo. Crees en ti tanto que sientes que la gente debe saber quién eres. Entonces ella te dirá su nombre y estarás listo para continuar.

Hola, él es Juggler

Mmmm... ¿por qué este tema llama mi atención? Mmmm...

De todos maneras, lanzo aquí mi humilde opinión en la relación Papá-Aven.

Lo que preocupa a la mayor parte de padres es que tú vas a alejar a sus hijas de ellos. Haz lo que puedas para mitigar esto. Hazlo bien y podrás superar muchos prejuicios.

Por ejemplo, si la estás ligando por primera vez, conversa un poco con su mamá y papá. Intenta pasarla bien. Entonces, cuando tu chica esté lista para salir, comenta delante de sus padres: "Tu mamá y papá son divertidos. Que vengan con nosotros." Por supuesto que tu chica dirá que de ninguna manera. Actúa como si realmente quisieras pasarla con ellos en otra ocasión. Interésate más en estar con su gente que ella.

Hazlo bien y ellos te darán las llaves de acceso. Esto les dará la seguridad que no están perdiendo algo, al contrario, están ganando otro miembro simpático en la familia.

Le haces una pregunta (realmente una instrucción) para empezar, "¿adivina qué acaba de suceder?" entonces no le das la oportunidad de responder, simplemente lo haces. Esto pierde un poco de rapport y le dice, en cierto modo, que tus preguntas 'comandos' no deben ser tomados seriamente. Si vas a hacerle una pregunta, entonces hazla y espera una respuesta.

Personalmente hago algo como esto, "adivina que acaba de suceder" y dejo que intente responder. Ella dirá algo como "Um, no sé" así puedo decir "por supuesto que no, cualquier cosa puede suceder en esta loca vida, extraterrestres pueden haber aterrizado en mi jardín o una banda de enanos puede haberse llevado mi carro. Pero realmente está este perro..."

Tus Cierres: ¿Por qué le dijiste que estabas muy ocupado el fin de semana? Es porque estás intentando demostrar que estás ocupado y solicitado'. Sigues el manual estrictamente. En cierto modo funciona, pero es basura. Se vuelve difícil y puede dañar tu juego a largo plazo. En lugar de eso enfócate en el rapport, las cosas que mencioné anteriormente. Atrae de gran manera. Si lo haces bien no necesitarás usar trucos, será fácil. Ambos SABRAN que son grandes juntos. Y ambos sabrán lo que el otro sabe. Será como: "Por Dios, somos impresionantes, que espeluznante, ¿uh? Cuando nos veamos debemos tener cuidado de no encender cosas en el fuego.". Y ella estará como, "Lo sé, no puedo esperar." Esta es la clase de cierre, por teléfono que debes de hacer.