

Version No.			

ROLL NUMBER					

- ○ ○ ○
 ① ① ① ①
 ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ① ① ① ① ① ① ① ①
 ② ② ② ② ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے جماعت دہم (2nd Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔
 سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

- (1) "آگ ہے اولاد ابراہیم ہے نمرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے" قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟
 ○ (A) تلمیح ○ (B) کنایہ
 ○ (C) تشبیہ ○ (D) استعارہ
- (2) آدمی آدمی سے ملتا ہے دل مگر کم کسی سے ملتا ہے اس شعر میں قواعد کی رو سے "سے ملتا ہے" کو کیا کہیں گے؟
 ○ (A) قافیہ ○ (B) ردیف
 ○ (C) مجاز مرسل ○ (D) محاورہ
- (3) غزل کے تمام اشعار ہوتے ہیں:
 ○ (A) ذومعنی ○ (B) جدا جدا معنوں کے حامل
 ○ (C) ایک ہی معنی کے حامل ○ (D) ایک ہی مرکزی خیال کے حامل
- (4) "کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گز میں نہ ملی گئے یار میں" اس شعر میں "دو گز میں" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
 ○ (A) محاورہ ○ (B) تشبیہ
 ○ (C) کنایہ ○ (D) قافیہ
- (5) جملہ، اسمیہ کے مبتدا اور خبر کو ہونا چاہیے؟
 ○ (A) اسم ○ (B) فعل
 ○ (C) حرف ○ (D) محاورہ
- (6) مسدس نظم کے ہر بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
 ○ (A) تین ○ (B) چار
 ○ (C) پانچ ○ (D) چھ

- (7) ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کی جائے، اسے کیا کہتے ہیں؟
- (A) منقبت (B) مرثیہ
(C) نعت (D) حمد
- (8) تمہید، نفس مضمون، خاتمہ کس تحریر کے تین اہم حصے شمار کیے جاتے ہیں؟
- (A) افسانہ (B) مضمون
(C) ناول (D) ڈراما
- (9) ذیل میں علم بیان کی کس اصطلاح کے لغوی معنی پوشیدہ بات یا رمز و اشارہ کرنے کے ہیں؟
- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) تشبیہ (D) استعارا
- (10) علم بیان کی کس اصطلاح میں لفظ اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے؟
- (A) تشبیہ (B) کنایہ
(C) استعارا (D) روزمرہ
- (11) آج کل سفید پوش مشکل سے گزر بسر کرتے ہیں۔ اس مثال میں کون سے لفظ کنایہ کے طور پر استعمال ہوئے ہیں؟
- (A) آج کل (B) سفید پوش
(C) مشکل سے (D) گزر بسر کرتے ہیں
- (12) ذیل میں سے کون سا مصرع صنعتِ تکرار کی مثال ہے؟
- (A) رونا ہے اب ہنسی خوشی کا (B) حیف ہے اس کی بادشاہی پر
(C) آتے تھے سرد سردوہ جھونکے نسیم کے (D) شان رنگینی حسن چمن آرا بھی نہیں
- (13) علم بیان کی کس اصطلاح میں گل کہہ کر جزویاً جزو کہہ کر گل مراد لی جاتی ہے؟
- (A) مجاز مرسل (B) کنایہ
(C) تشبیہ (D) استعارا
- (14) حرانے سبق پڑھا۔ اس جملے میں "سبق" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
- (A) فعل (B) متعلق فاعل
(C) فاعل (D) مفعول
- (15) گلاب کا پھول خوبصورت ہے۔ قواعد کی رو سے اس جملے میں "خبر" کس لفظ کو کہیں گے؟
- (A) گلاب (B) کا
(C) ہے (D) خوبصورت

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت دہم
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکم 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(7 x 2 = 14)

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے سات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

استنبول یا قسطنطنیہ کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسے مساجد کا شہر کہا جاتا ہے۔ جہاں عثمانی عہد کا طرز تعمیر اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ یوں تو پورے شہر میں تقریباً پانچ سو مساجد ہیں لیکن اسلامی فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ سلیمانہ مسجد ہے۔ دو تین سال پہلے میں ترکی حکومت کی دعوت پر آیا تھا۔ کویت میں قائم مرکز طب اسلامی کے زیر اہتمام استنبول میں تیسری طب اسلامی کانفرنس ہوئی تھی۔ ترکی کے میرے ایک دوست ڈاکٹر پروفیسر ڈوگوباچی ہیں۔ وہ ترکی کی تمام یونیورسٹیوں کے سربراہ ہیں۔ استنبول کانفرنس کا انھوں نے شان دار انتظام کیا تھا۔ ترکی کے وزیر اعظم جناب ترگت اوزال ہمارے میزبان تھے۔ ہم سب مندوبین سلیمانہ مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے آئے تھے۔ تمام مندوبین کے لیے صف اول میں انتظام تھا۔ ہزار ہا نمازی تھے۔ خطبہ جمعہ آدھا عربی اور آدھا ترکی زبان میں تھا۔

سوالات:

- i. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ii. اس عبارت کا خلاصہ لکھیں۔
- iii. استنبول کی بہت بڑی خصوصیت کیا بتائی گئی ہے؟
- iv. سلیمانہ مسجد کے متعلق کیا بتایا گیا ہے؟
- v. مصنف کس کی دعوت پر ترکی آیا تھا؟
- vi. ڈاکٹر پروفیسر ڈوگوباچی کون تھے؟
- vii. خطبہ جمعہ کن دو زبانوں میں دیا گیا؟
- viii. استنبول میں طب اسلامی کانفرنس کون سا ادارہ کر رہا تھا؟
- ix. استنبول شہر میں کتنی مساجد ہیں؟

(ب) حصہ شعر:

(5 x 2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات میں پانچ کے جوابات لکھیں:

- i. یہ گرم و سرد، خشک و تر، اُجالا اور تاریکی نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذات باری کی
- ii. محبت صلح بھی، پیکار بھی ہے یہ شاخ گل بھی ہے، تلوار بھی ہے
- iii. عبادت ہے سراپا جذبہ تعمیر آزادی شہادت مستقل اک سرخی تحریر آزادی
- iv. اب انسان کو انسان کا عرفان ہو گا یقین ہو گیا، اعتبار آ گیا ہے
- v. کاروبار جہاں سنورتے ہیں ہوش جب بے خودی سے ملتا ہے

سوالات:

- i. پہلے شعر کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ii. شاعر نے محبت کے کیا وصف بیان کیے ہیں؟

(10)

سوال نمبر 7: اشارات کی مدد سے مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیں۔

الف۔ برسات کا موسم:

- .i پاکستان میں موسموں کی تعداد۔ برسات کا موسم
- .ii ٹھنڈی ہوا، بادل، گرج چمک، بارش کا جانداروں پر اثر
- .iii گھروں میں پکوان، گیت، خوشی، جھولوں کا اہتمام، بارش میں نہانا
- .iv چرند پرند اور دوسری مخلوق خدا کا اظہارِ تشکر
- .v بارش کے بعد سیلاب، گندگی، کچھڑ، بیماریاں

ب۔ میرا پسندیدہ شاعر:

- .i سوانح، خاندانی پس منظر، ذاتی حالات زندگی
- .ii شاعری، شاعرانہ خصوصیات
- .iii اردو شاعری میں انفرادیت، وجوہات
- .iv تصانیف، کتابیں، اہم شاعری
- .v پسندیدگی کی وجہ

* * * * *

اردو (لازمی) برائے جماعت دہم (2nd Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکٹم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر 15)

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	زبان شناسی	5- اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	5- اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	8- مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	3- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(5)	زبان شناسی	2- جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے۔
(6)	زبان شناسی	9- غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
(7)	زبان شناسی	8- مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
(8)	استحسان اور تنقید	4- کسی علمی مضمون کے نفس مضمون سے اس کی لفظی و فکری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آگاہی ہو سکے۔
(9)	زبان شناسی	4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(10)	زبان شناسی	4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(11)	زبان شناسی	4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(12)	زبان شناسی	5- اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔
(14)	زبان شناسی	1- جملے کی تقطیع اجزا میں کر سکے۔
(15)	زبان شناسی	2- جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیب نحوی کر سکے۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف) i.	استحسان اور تنقید	2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔
	ii.	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے اور خلاصہ یا تشریح کر سکے۔
	iii.	لکھنا	1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	iv.	لکھنا	1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	v.	لکھنا	1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	vi.	لکھنا	1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔

1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.vii
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.viii
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.ix
2- کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.i(ب)
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.ii
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.iii
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.iv
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.v
1- مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.vi
8- مختلف اصناف سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔	زبان شناسی	.i(ج)
9- غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔	زبان شناسی	.ii
4- عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔	زبان شناسی	.iii
5- اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔	زبان شناسی	.iv

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3		استحسان اور تنقید	1- کسی نثر پارے یا فن پارے کا فنی و فکری خوبیوں اور نقائص (حسن و قبح) کے پیش نظر تشریح کر سکے یا خلاصہ لکھ سکے۔
4		لکھنا	4- کسی نظم کی نثر کی صورت میں تشریح کر سکے۔
5		لکھنا	4- کسی نظم کی نثر کی صورت میں تشریح کر سکے۔
6		مہارتِ حیات	2- مختلف رسائل میں کہانیاں، مضامین پڑھ کر ان سے کوئی نتیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پہ لکھ سکے۔
7		انشا پر دازی	1- تخیل کی اڑان کے ساتھ پانچ سو سے زائد الفاظ کی ضخامت کا مضمون تخلیقی سطح پر عمدہ مثالیں، منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری وغیرہ کے حوالے سے پیش کر سکے۔

URDU COMPULSORY SSC-II (2nd Set)
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پر دازی	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	1،(1)(4)1،(1)(2)1،(1)(1)1 ،(1)(15)1،(1)(14)1،(1)(11) 2ج(ii)2،2ج(iv)2	2الف(i)2،2الف(ii)2،2ب(i) (2)3،(2)	2ب(iii-vi)8،(3)4،(3)5	7(5)	6(3)	41	49.4%
یاد میں لانا Knowledge Based	1(6)1،(1)(5)1،(1)(3)1 ،(1)(9)1،(1)(7)1،(1) 2ج(i)2،(1)(10)1	1(8)1	2الف(iii-ix)14 2ب(ii)2			25	30.1%
لاگو کرنا Application Based	1،(1)(13)1،(1)(12)1 2ج(iii)2	3(2)	4(2)5،(2)4	7(5)	6(2)	17	20.5%
Total Marks	22	12	34	10	5	83	100%

Key:

2الف(i)2

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.