

OBRAS CLAVES DEL ARTE EGIPCIO

1. PALETA DE NARMER

Rasgos básicos: Pizarra gris. 64 cms. de alto. De Hierakónpolis. Época de la Unificación (hacia 3.000 a.c.). Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: El nombre de Horus del rey se escribía con los signos de la ballena, *nar*, y del cincel, *mer*. La paleta es ya una obra clásica, pues conmemora por vez primera la victoria del faraón sobre sus enemigos como el triunfo del orden sobre el caos. Hasta la época romana los emperadores seguirán representándose de este modo. Los monstruos que entrelazan sus cuellos en el centro simbolizan a las dos mitades del país, ahora por fin unificado y domado por obra del faraón.



2. ESTATUA SEDENTE DE ZOSER

Rasgos básicos: Caliza pintada. Alto 142 cms. Del serdab de la Pirámide Escalonada de Sakkara. III Dinastía (hacia el 2.620 a.c.). Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: Primera estatua egipcia de tamaño natural. El rey está entronizado y envuelto en el manto de *Hebsed*. Sobre su pelo, pintado de negro, lleva el *nemes*, el fino velo de lino esmeradamente plisado, y en la barbilla, una larga y ondulada barba postiza. Un estrecho bigotillo, pintado de negro, orlaba el labio superior. En la delantera del pedestal del tronco, el *nesubit* y el *nebti* preceden a su nombre de rey de los dos países: Horus *Netyeri-khet*.



3. RAHOTEP Y NOFRET

Rasgos básicos: Caliza pintada. Altura 121 cms. (Rahotep) y 122 cms. (Nofret). De la mástaba de Rahotep en Meidum. Comienzos de la IV Dinastía (hacia el 2.600 a.c.).

Descripción más extensa: La mayor altura de Nofret se debe a su voluminoso tocado, que contrasta con el corto de su marido, casi al rape. Rahotep acaso fuera hijo de Snefru, para quien trabajó en importantes funciones: sumo sacerdote del Re de Heliópolis, guía de expediciones, jefe del ejército real. Su mujer ostentaba el honroso título de *conocida del rey*.



4. ESTATUA SEDENTE DE HEMIUN

Rasgos básicos: Caliza. Alto, 7'5 cms. De Abydos. IV Dinastía (hacia el 2.600 a.c.). Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: La encumbrada posición de este sobrino de Keops, superintendente de la necrópolis real, le permitió tener una estatua de las antiguas y no una mera cabeza de repuesto. Hombre de talante liberal y amante de las tradiciones, dejó al escultor en plena libertad para plasmar con verismo los prominentes rasgos de su semblante, sobre todo la nariz aguileña, y los pliegues y adiposidades de sus abundantes carnes.



5. KEFRÉN

Rasgos básicos: Diorita. Alto, 168 cms. Del templo del valle de su pirámide. IV Dinastía, hacia el 2.600 a.c. Museo de El Cairo.

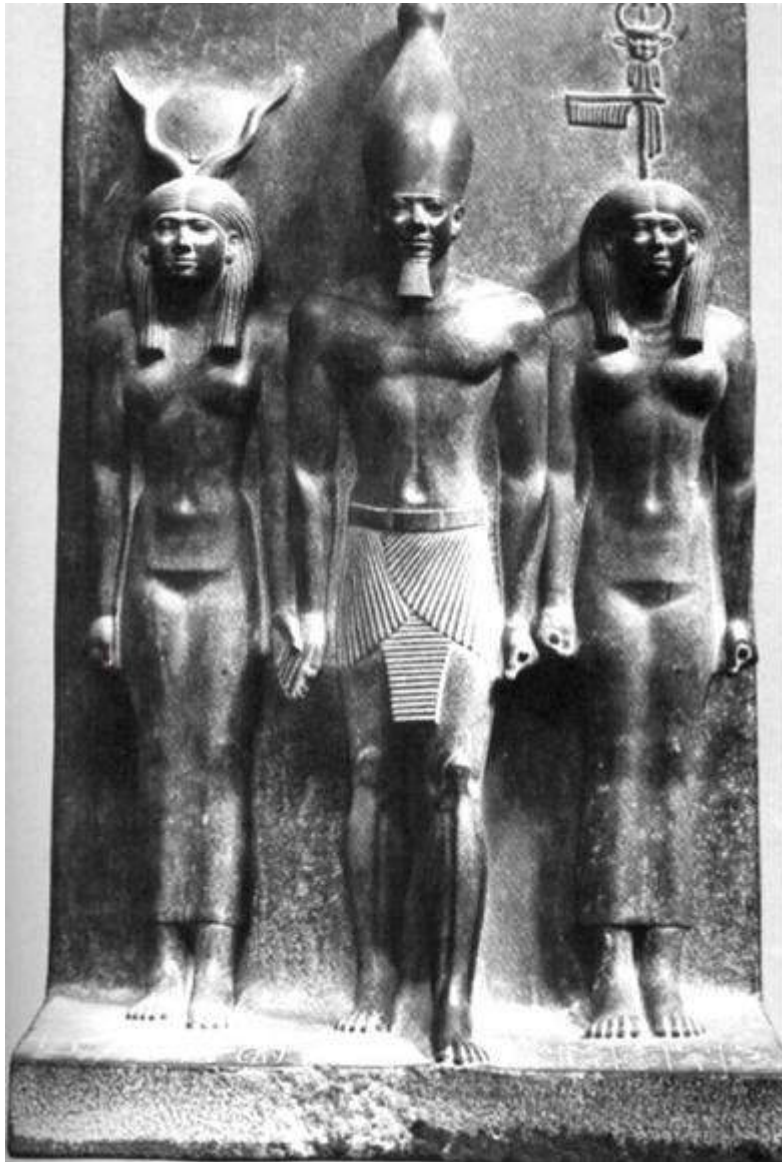
Descripción más extensa: Obra maestra de la escultura universal y perfecta encarnación en piedra del Rey Dios del Imperio Antiguo. Su trono, flanqueado por leones, lleva en lo alto del respaldo el halcón protector de Horus, que apenas asoma su cabeza por encima de la del rey. Los flancos del asiento los rellena el lazo denominado *shema-tauj*, signo de la unificación del país, compuesto de lotos y papiros.



6. TRÍADA DE MYKERINOS

Rasgos básicos: Pizarra. Alto, 95'5 cms. Del templo del valle de su pirámide de Giza. IV Dinastía, hacia el 2.600 a.c. Museo de El Cairo.

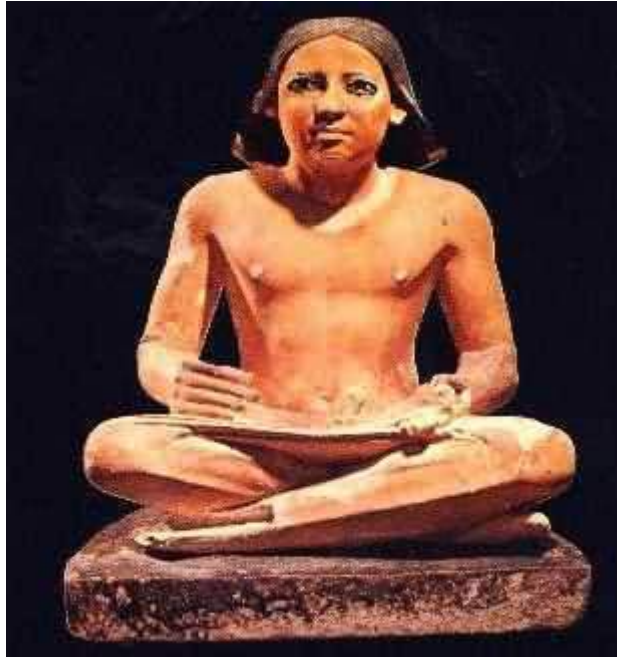
Descripción más extensa: Altorrelieve de una serie de ocho (solo cuatro conservados enteros) en homenaje a las ciudades-cantones de Egipto que veneraban a Hathor como divinidad principal. Hathor está aquí a la derecha del rey; la diosa Kynópolis a la izquierda.



7. ESCRIBA SENTADO (1)

Rasgos básicos: Caliza pintada. Alto, 51 cms. De Sakkara. V Dinastía (hacia 2.450 a.c.). Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: El escriba representa al funcionario ideal, ocupante del cargo más apetecido por la sociedad egipcia, de ahí que estas estatuas, nacidas a comienzos de la IV Dinastía, sean muy frecuentes a partir de la V. En este caso, el escultor se esmeró más en el magnífico retrato de la cabeza que en el modelado del cuerpo.



8. EL ALCALDE DE LA ALDEA

Rasgos básicos: Madera de sicomoro. Alto, 112 cms. De Sakkara. V Dinastía. Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: Su verdadero nombre era Kaaper y su actividad la de sacerdote lector. Su gordura era la propia de quien desempeñaba un cargo cómodo y bien retribuido. El realismo de su rostro ha hecho de esta figura la más célebre de las estatuas egipcias de personajes particulares.



9. EL ESCRIBA SENTADO (2)

Rasgos básicos: Caliza pintada. Alto, 53 cms. De Sakkara. V Dinastía. Museo del Louvre, París.

Descripción más extensa: En palabras de Vandier: “el ejemplar más hermoso que se conoce, según parecer unánime”. A ello añade el egiptólogo francés que basta mirarlo para saber que el modelo era inteligente, voluntarioso y poco propicio a la bondad.



10. SENEB Y SU FAMILIA

Rasgos básicos: Caliza pintada. Alto, 34 cms. De Giza. VI Dinastía. Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: La acusada deformidad física de Seneb no le ha impedido que triunfase en la vida: casado con una mujer de la aristocracia, tuvo hijos sanos y normales.



11. ESTATUA DE MENTUHOTEP

Rasgos básicos: Arenisca pintada. Alto, 138 cms. Del mausoleo de Deir el-Bahari (hacia el 2.020 a.c.). Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: Impresionante estatua del nuevo unificador de Egipto, identificado con Osiris y con la barba de punta curva propia de los dioses.



12. SESOSTRIS I

Rasgos básicos: Caliza blanca. Alto, 200 cms. Del templo funerario de Licht. XII Dinastía (hacia el 1.940 a.c.) Museo de El Cairo.

Descripción más extensa: Estatua de una serie de diez, casi iguales, frías y esquemáticas. El rey tiene en la diestra un pañuelo enrollado. Tres de las estatuas llevan escrito su nombre en la hebilla del cinturón y nueve arcos enemigos en el pedestal. No hay más detalles pintados que las cejas y el ribete negro de los ojos. A los lados del trono, símbolos de los dos Egiptos unificados.



13. PIRÁMIDE ESCALONA DE ZOSER

Rasgos básicos: En Sakkara, 60 metros de altura. Imperio Antiguo, III Dinastía, 2.635-2.615 a.c.

Descripción más extensa: Esta forma parte de un complejo funerario que gira en torno a esta pirámide escalonada rodeada por un recinto amurallado que acoge capillas, altares, tumbas, pórticos, etc. De planta rectangular, estaba dispuesta en 6 escalones o mástabas desiguales a través de los que subiría el espíritu del faraón para convertirse en estrella. En la zona subterránea se encuentra la cámara sarcófago, de la que parten corredores y habitaciones.



14. PIRÁMIDE DE KEOPS

Rasgos básicos: En Giza, 147 metros de altura. Imperio Antiguo, IV Dinastía, hacia el 2.591-2.473 a.c.)

Descripción más extensa: Junto con las de Kefrén y Mikerinos, forma parte de la necrópolis de Gizeh (Giza), siendo la de Keops la más grande de todas ellas. Encierra dos cámaras funerarias en su interior, a las que se accede por estrechos corredores que se ciegan con grandes bloques de piedra para garantizar su inaccesibilidad una vez depositados el cadáver, las esculturas y el ajuar.



15. PIRÁMIDE DE KEFRÉN

Rasgos básicos: En Giza, 143 metros de altura. Imperio Antiguo, IV Dinastía, hacia el 2.591-2.473 a.c.

Descripción más extensa: Le sigue en altura a la de Keops, destacando por su relación con la famosa esfinge de Gizeh (figura con cuerpo de león y rostro inspirado en la estatua de Kefrén).



16. ESFINGE DE GIZA

Rasgos básicos: La Gran Esfinge se realizó tallando un montículo natural de roca caliza en la meseta de Giza. Altura, unos 20 metros, midiendo el rostro más de cinco metros.

Descripción más extensa: La cabeza podría representar al faraón Kefrén, teniendo el cuerpo la forma de un león. En épocas antiguas estaba pintada en vivos colores: rojo el cuerpo y la cara, y el *nemes* que cubría la cabeza con rayas amarillas y azules.



Conjunto Necrópolis Gizeh

17. PIRÁMIDE DE MIKERYNOS

Rasgos básicos: En Giza, 63'5 metros de altura. Imperio Antiguo, IV Dinastía, hacia el 2.591-2.473 a.c.)

Descripción más extensa: La más pequeña del conjunto de Gizeh.



18. TEMPLO FUNERARIO DE MENTUHOTEP

Rasgos básicos: XI Dinastía, hacia el 2.040 a.c. Dayr al-Bahari. Incluye templo funerario, pirámide, rampas de acceso y patios porticados.

Descripción más extensa: Se accede a él a través de una espaciosa y larga avenida, flanqueada por muros y estatuas del rey. La avenida desemboca en una gran plaza que remata en un pórtico de doble columnata con pilares rectangulares, que constituyen el frente del templo, con una rampa muy ancha que conduce a la terraza. Esta se corona con una pirámide levantada sobre la sala hipóstila de pilares octogonales y capillas, situadas en el interior. Tras este monumento se abrieron un patio de pilares y un santuario abierto en la roca, debajo del cual se internaba la cámara sepulcral.



19. TEMPLO DE LUXOR

Rasgos básicos: Realizado durante el Imperio Nuevo, en torno al 1.386-1.350 a.c.

Descripción más extensa: Estaba unido al templo de Karnak mediante una avenida (dromos) flanqueada por esfinges. Fue construido por dos faraones fundamentalmente, Amenhotep III (construyó la zona interior) y Ramsés II, que finalizó el templo. También otros faraones contribuyeron al embellecimiento del recinto con decoraciones, construcciones menores, bajorrelieves y otros cambios, como Akenatón, Tutankamón, Horemheb, Nectanebo I y Alejandro Magno. Destacan las estatuas sedentes de Ramsés II en la puerta de entrada. Además, constaba de dromos, dos grandes obeliscos, situados a cada lado de la puerta de entrada (uno fue trasladado y erigido en la Plaza de la Concordia de París en 1833), y dos grandes estatuas sedentes, ante los pilonos, del monarca Ramsés II. Dispone de un gran patio, columnata procesional, atrio, sala hipóstila, salas de Mut, Jonsu, y Amón-Min, cámara del nacimiento, sala de ofrendas, vestíbulo, santuario de la barca y varios santuarios. En la zona nordeste del primer patio se construyó siglos atrás una pequeña mezquita, que presta sus servicios en la actualidad, perpetuándose el carácter religioso del lugar.



20. TEMPLO DE AMÓN EN KARNAK

Rasgos básicos: Dedicado a Amón, dios del sol. Tutmosis I (s. XVI a.c.) inició su construcción, aunque esta labor continuaría durante más de 1.500 años.

Descripción más extensa: En realidad lo que hoy se conoce como templo de Karnak es un conglomerado de pilonos, puertas, patios, pórticos, salas hipóstilas, templos auxiliares, obeliscos, corredores, celdas... El templo se hallaba unido por una hermosa y larga avenida flanqueada por pobladas filas de esfinges con cabeza de carnero. Al templo, que medía unos 1.400 metros de largo, se accedía por unos pilonos.



21. ESCENA DE CAZA EN LOS PANTANOS

Rasgos básicos: Tumba de Tebas. Imperio Nuevo, XVIII dinastía (1.552-1.305 a.c.). Pintura mural. Museo Británico, Londres.

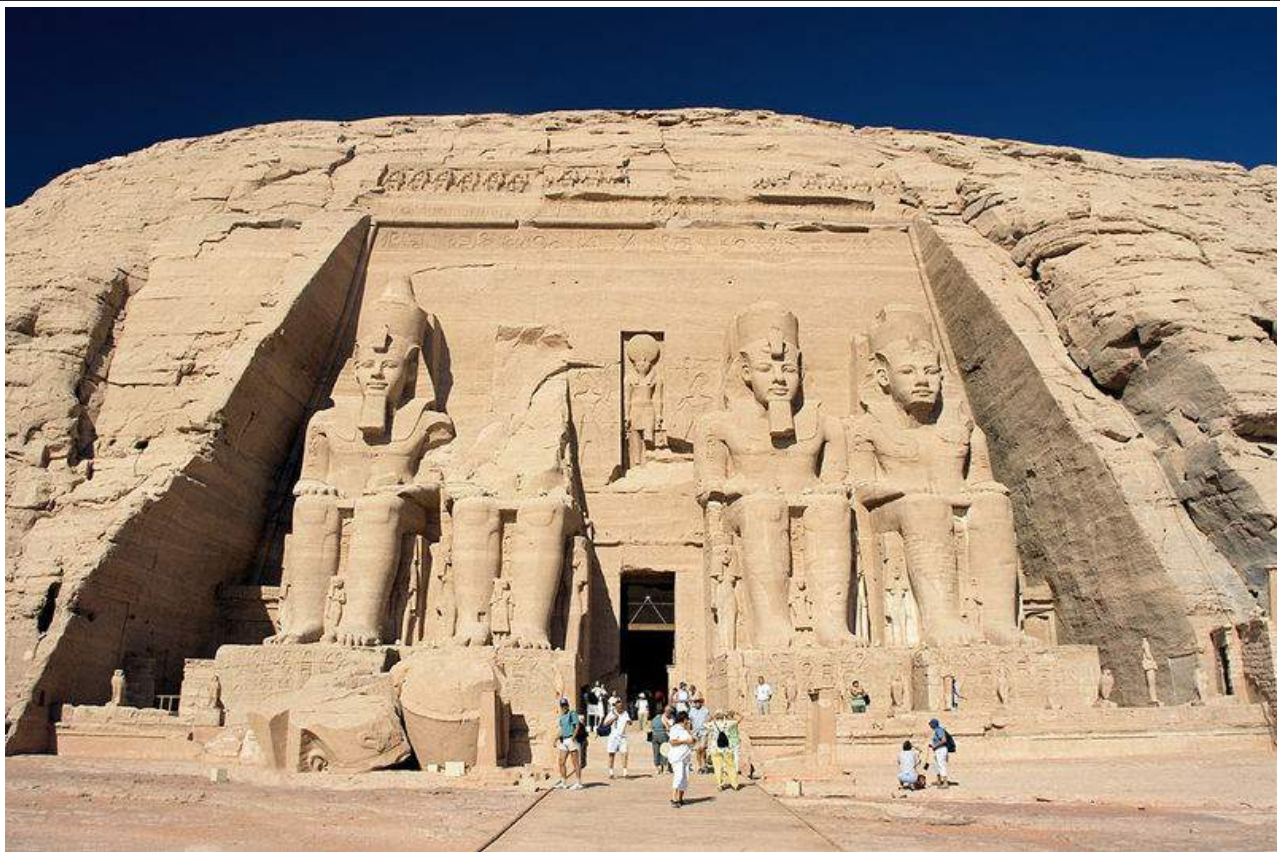
Descripción más extensa: Las artes plásticas egipcias son inseparables de la arquitectura. Concretamente las pinturas tienen como soportes predilectos los muros de los templos y las tumbas, como es el caso de la que nos ocupa. El tema predilecto es la figura humana en actividades cotidianas. Presenta una perspectiva jerárquica (de mayor tamaño lo más importante). Son habituales el hieratismo, la rigidez, las formas cúbicas y la frontalidad.



22. COLOSOS DE RAMSÉS II

Rasgos básicos: Representa a Ramsés II y su esposa Nefertari. Imperio Nuevo, XIX Dinastía, hacia el 1.290-1.224 a.c. Templo de Abu Simbel.

Descripción más extensa: Tanto la escultura exenta como los relieves están directamente relacionados con la arquitectura. Concretamente la escultura exenta se levanta casi siempre sobre una pared, con lo que la figura está destinada a ser vista principalmente de frente, de ahí que no se esculpa por todos sus lados. Los relieves por su parte tienen como soporte los muros de los templos y tumbas. En realidad Abu Simbel se trata de un complejo compuesto por dos templos: el mayor, dedicado a Ra, Ptah y Amón, presenta en la fachada 4 estatuas colosales que presentan al faraón Ramses II. El templo menor está dedicado a la diosa Hathor, personificada por Nefertari, esposa favorita de Ramsés.



23. ESTATUA COLOSAL DE AMENOFIS III

Rasgos básicos: Estatua colosal de Amenofis III y su esposa Tiye. 10 metros de altura. Procedente de Medinet Habu, Egipto (1.390-1.352 a.c.).

Descripción más extensa: En el grupo estatuario colosal de Amenofis III y Tiye proveniente de Medinet Habu y situado en la actualidad en el museo de Luxor está retratada, llevando el tocado de buitre, a menor escala y al lado de sus padres la princesa Henut-taneb.



24. BUSTO DE LA REINA NEFERTITI

Rasgos básicos: Esposa de Akenatón. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía (1.362-1.345 a.c.). Caliza policromada, 48 centímetros de altura. Museo Egipcio, Berlín.

Descripción más extensa: Su nombre egipcio, *nfr.u itn*, *nfrt.y.ty*, se traduce como "Belleza de Atón, la bella ha llegado". Su belleza fue legendaria, pero tras su imagen sublime, parece que su papel político y religioso en el desarrollo de la experiencia amarniana fue fundamental.



25. MÁSCARA FUNERARIA TUMBA DE TUTANKAMON

Rasgos básicos: Nebjeperura Tutanjamón, más conocido como Tutankamon, o Tutankamón, «imagen viva de Amón», fue un faraón perteneciente a la dinastía XVIII de Egipto que reinó de 1336/5 a 1327/5 a.c.

Descripción más extensa: Tutanjamón no fue un faraón notable ni conocido en épocas antiguas; el tamaño relativamente pequeño de su tumba fue la razón de que no fuera descubierta hasta el siglo XX. Howard Carter la encontró intacta en 1922. Su descubrimiento y los tesoros encontrados en ella tuvieron cobertura mundial en la prensa y renovaron el interés del público por el Antiguo Egipto, convirtiéndose la máscara funeraria del faraón en la imagen más popular.

