

TALLER PHOTOSHOP

En este tema pueden encontrar ejercicios de todo tipo, guiados con fotografías y explicados minuciosamente, para mayor comprensión de los mismos, con la herramienta Photoshop. Un sin fin de tratamientos y efectos.

Efecto cincelado

Te presentamos un tutorial que te enseña cómo crear un efecto cincelado sobre cualquier textura. Para poder llevar a cabo este tutorial sólo necesitamos dos imágenes: 1. una imagen con una **forma o silueta de color negro** a la que aplicaremos el efecto en sí mismo; 2. una **imagen base** que nos servirá para apreciar más claramente el resultado final. Aquí busca un fondo que te guste, pero para un resultado más efectivo elige una superficie que no esté directamente de frente al objetivo de la cámara.



1. Imagen base

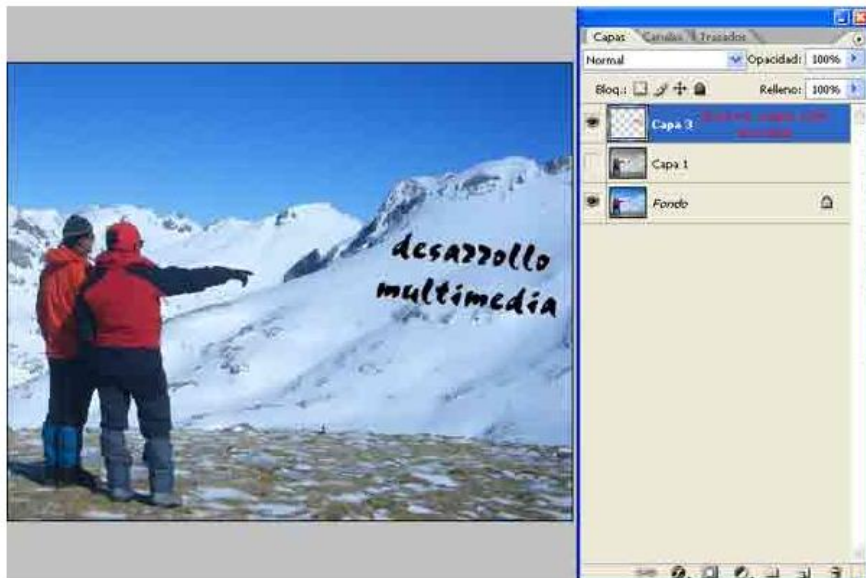
desarrollo multimedia

2. Formas en negro

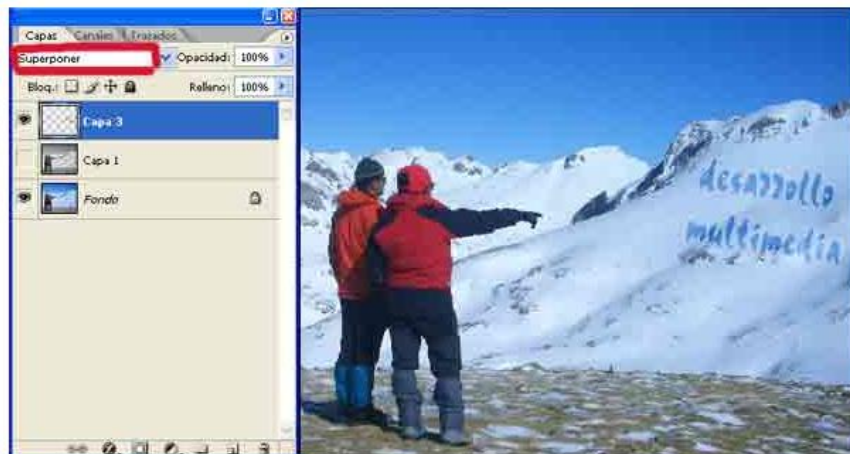
1. Para comenzar, vamos a duplicar la capa de la imagen base: para ello haz click con el **botón derecho del ratón** sobre ella y selecciona a continuación **duplicar capa**, o directamente con (Ctrl+J).



2. Arrastra una nueva capa con la imagen que quieras insertar sobre la actual hasta el panel de capas.



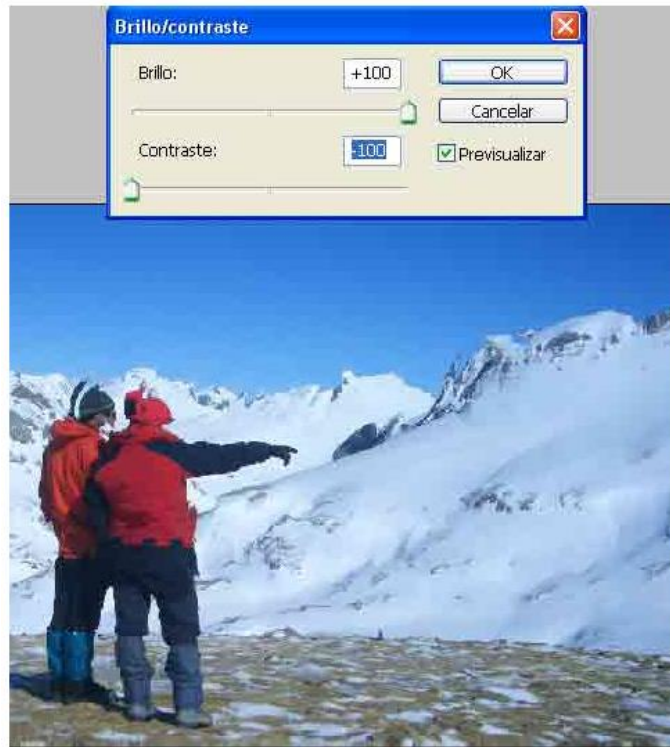
3. Puedes utilizar la herramienta "transformar" para encajar tu diseño en la perspectiva del fondo (Edición ->> Transformación libre).
4. Cambia el modo de la capa a "Superponer".



5. Guarda la imagen de tu forma o silueta en un .psd y aplica un filtro de desplazamiento (Filtro ->> Distorsionar ->> Desplazar) a tu capa con el fin de distorsionar los contornos del fondo.



6. Aumenta el brillo a un 100% y reduce el contraste también al máximo, de modo que tu silueta desaparezca en el fondo.



7. Para darle nuestro efecto dirígete a Opciones de fusión (Capa ->> Estilos de capa ->> Opciones de fusión) y ahí selecciona "bisel y relieve", donde debes aplicar los siguientes parámetros:

Estilo: bisel interior

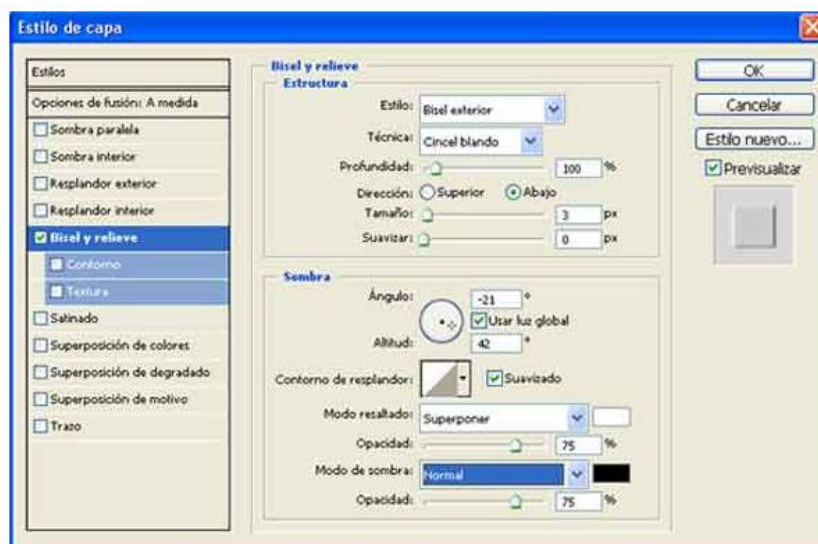
Técnica: cincel blando

Profundidad: 51% en nuestro ejemplo

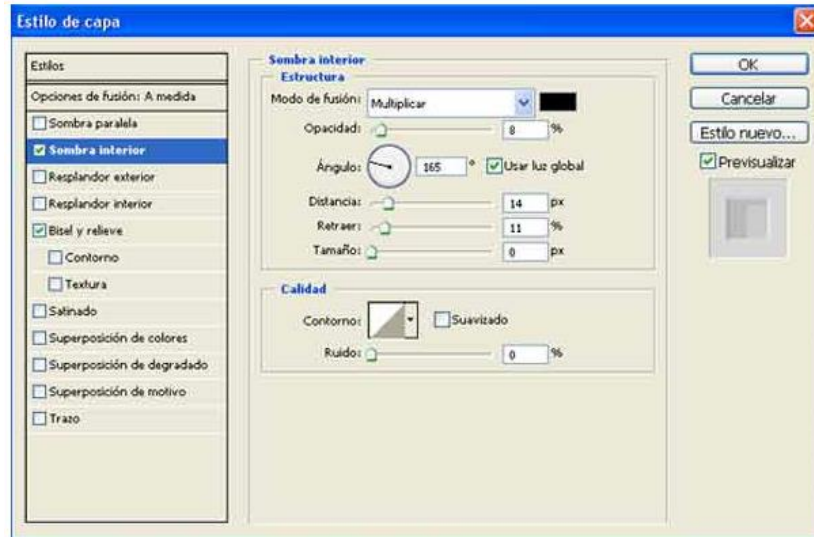
Dirección: abajo

Tamaño: 3

Profundidad: 0



Dentro también de las **opciones de fusión** selecciona una **sombra interior**. Aquí juega con los valores y selecciona los que mejor se adapten a tu imagen.



Como toque final, puedes añadir algún efecto a la capa base. En nuestro caso hemos aplicado un **"Paso alto"** (**Filtro ->> Otros ->> Paso alto**), con la finalidad de incrementar un poco la sensación de frío y darle un toque más suave a la fotografía. Este sería nuestro resultado final.



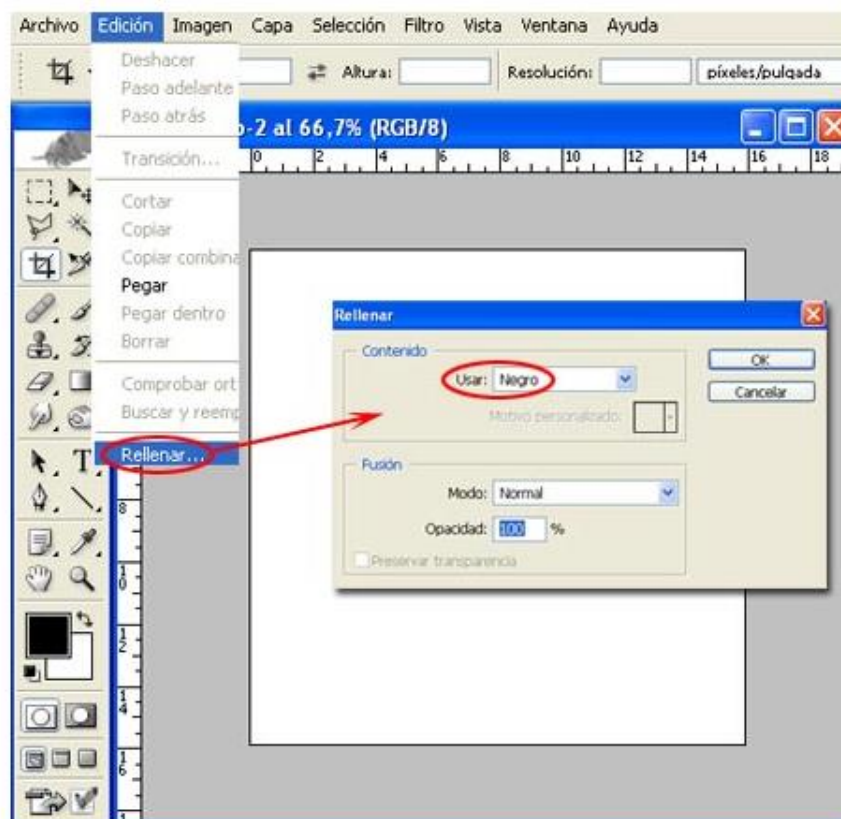


Crear un texto de lava o fuego

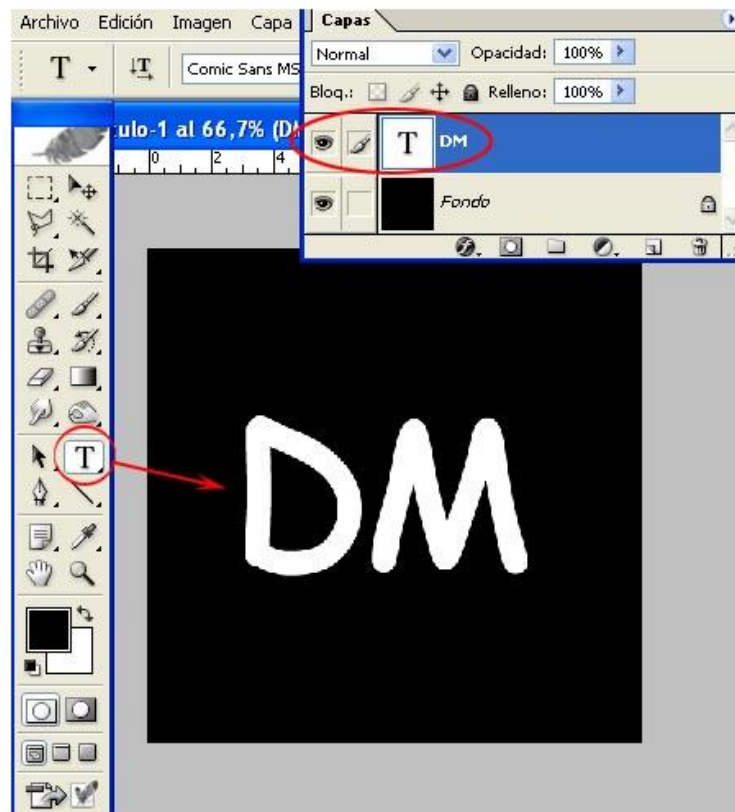
Este ejercicio es **muy sencillo** de realizar, simplemente tendréis que ir siguiendo los pasos que os dejamos a continuación;

En primer lugar, creamos un nuevo documento, para ello, **Menú/Archivo/Nuevo**, da igual el tamaño, (simplemente tenemos que tener en cuenta que cuando pongamos el texto tenemos que dejar un espacio en los lados laterales).

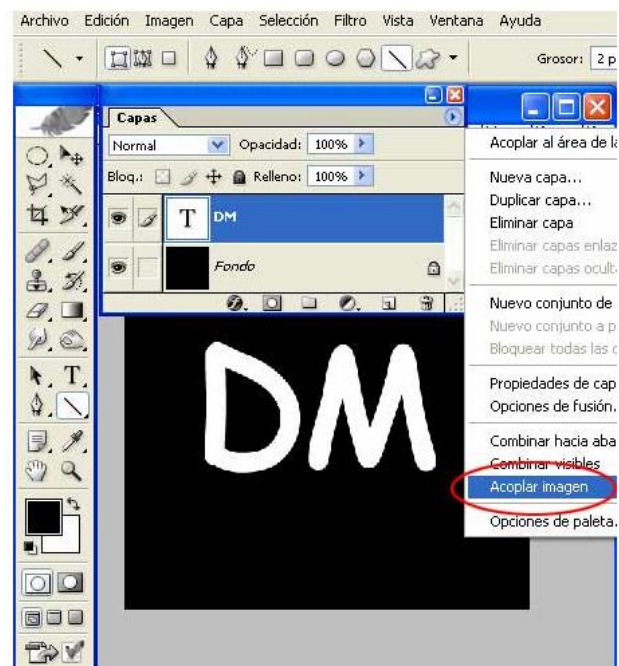
A continuación **rellenamos** el documento de color **negro**, para ello, **Menú/Edición/Rellenar**.



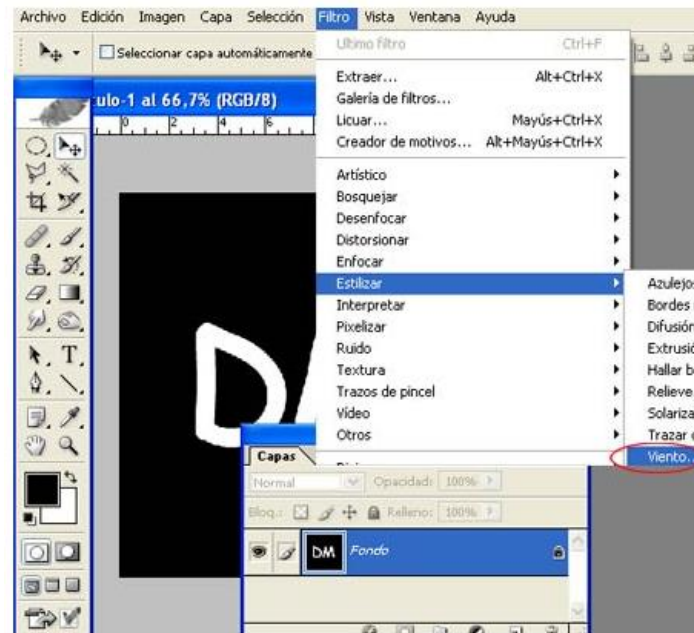
Seguidamente seleccionamos la **Herramienta de Texto** y escribimos las letras que deseemos en un **color blanco**, (la tipografía, contra más gruesa mejor y no olvidar dejar un margen a los lados).



Una vez escrito el texto, **acoplamos la imagen, Menú/Capa/Acoplar Imagen.**



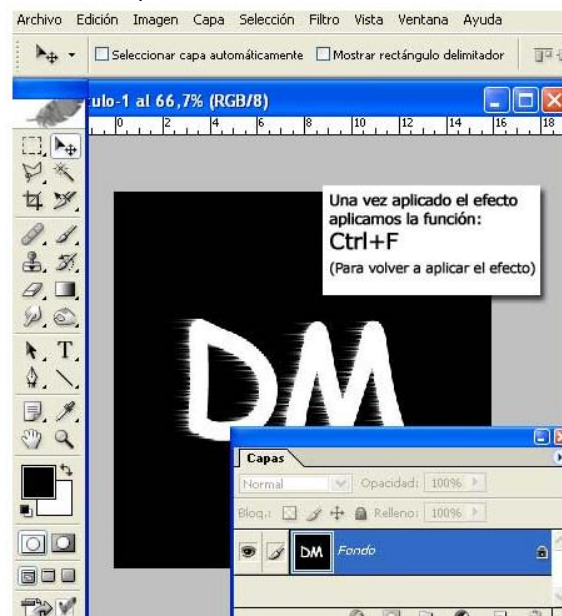
A continuación aplicamos un **Filtro de Viento**, para ello, **Menú/Estilizar/Viento.**



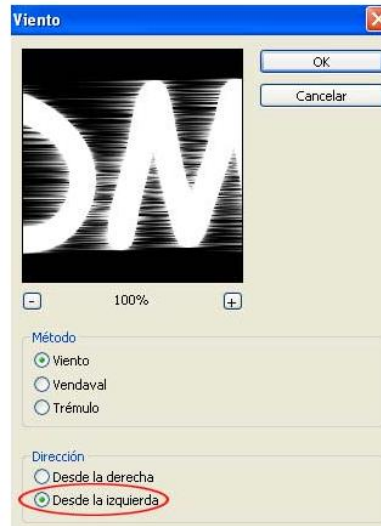
En el **Método** aplicamos **viento** y en **Dirección** marcamos **derecha**.



Una vez aplicado el efecto, presionamos las teclas de función **Ctrl+F**, de este modo, volveremos a dar el efecto con las mismas características que el anterior.

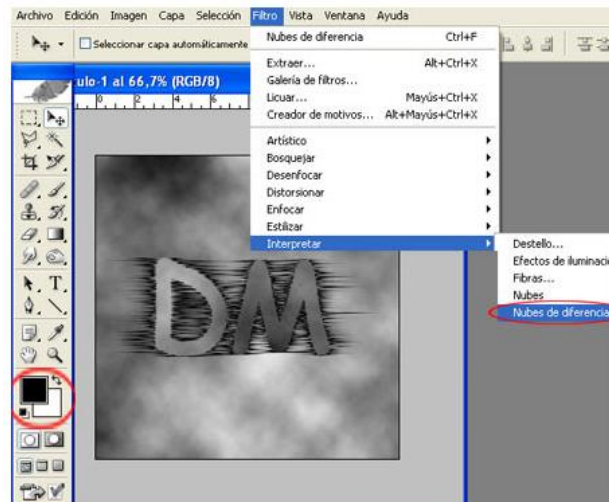


Volvemos a hacer la misma operación, pero esta vez en la **Dirección**, marcaremos la **izquierda**.



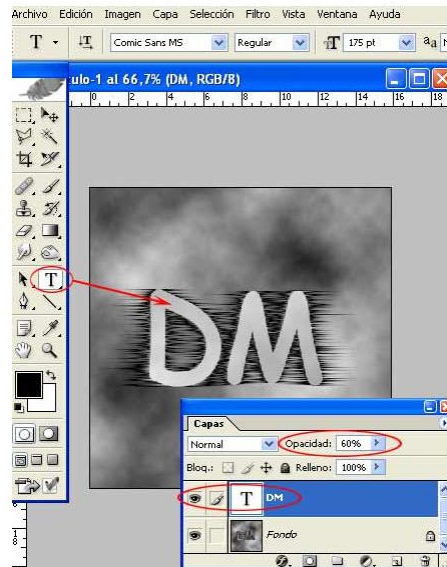
Nuevamente pulsamos la función **Ctrl+F** para repetir la acción.

Seguidamente aplicamos un **filtro de nubes de diferencia**, (teniendo en cuenta que los colores del conmutador sean el negro y blanco, para ello, podemos pulsar la tecla **D**), para aplicar el filtro, **Menú/Filtro/Interpretar/Nubes de Diferencia**.

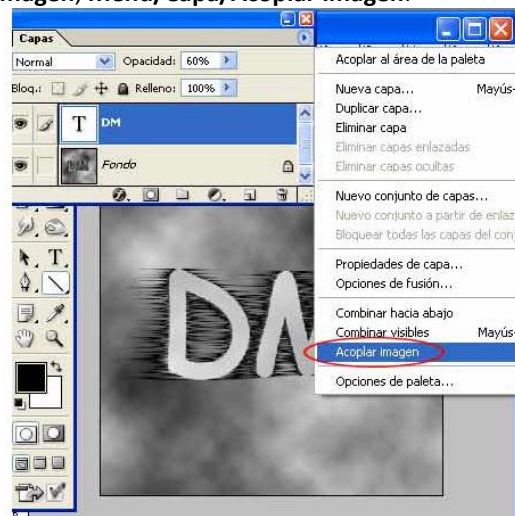


Volvemos a coger la **Herramienta de Texto** y nuevamente escribimos, (con el color **blanco**), las letras, con el mismo tamaño y las situamos en la misma posición, (para mover el texto, usamos la **Herramienta Mover**).

Una realizado, bajamos la **opacidad al 60%** de la capa de texto.



Nuevamente **acoplamos la imagen, Menú/Capa/Acoplar Imagen.**



A continuación aplicamos a nuestra imagen un **Filtro de Extrusión**, para ello **Menú/Filtro/Estilizar/Extrusión** y le damos los siguientes valores; **Tipo: Cubos, Tamaño: 2, Profundidad: 40, Según Brillo y Caras frontales sólidas.**



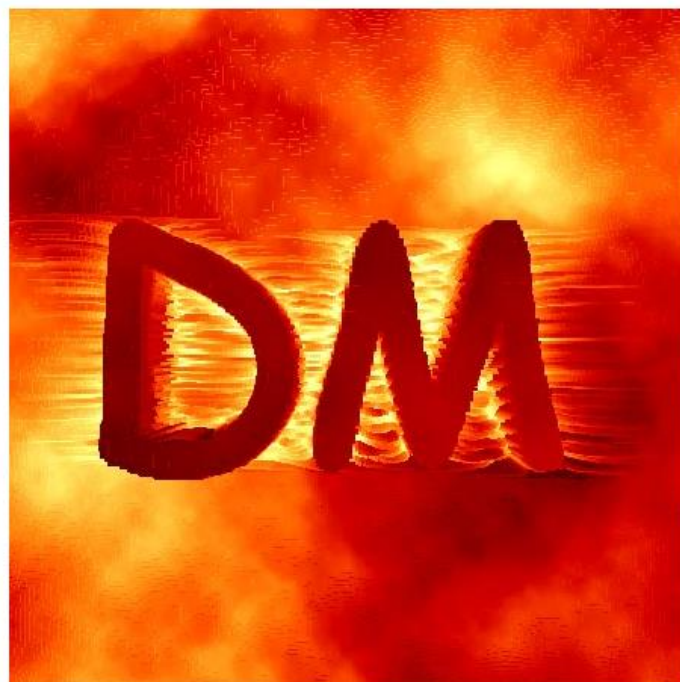
Seguidamente presionamos la función **Ctrl+I**, para **invertir** el efecto de la extrusión. Bueno ya sólo nos queda el último paso y aplicar una serie de valores en el menú de **Equilibrio de Color**, para ello, **Menú/Imagen/Equilibrio de Color.**



Y aplicamos los valores que os dejamos en la animación de abajo.



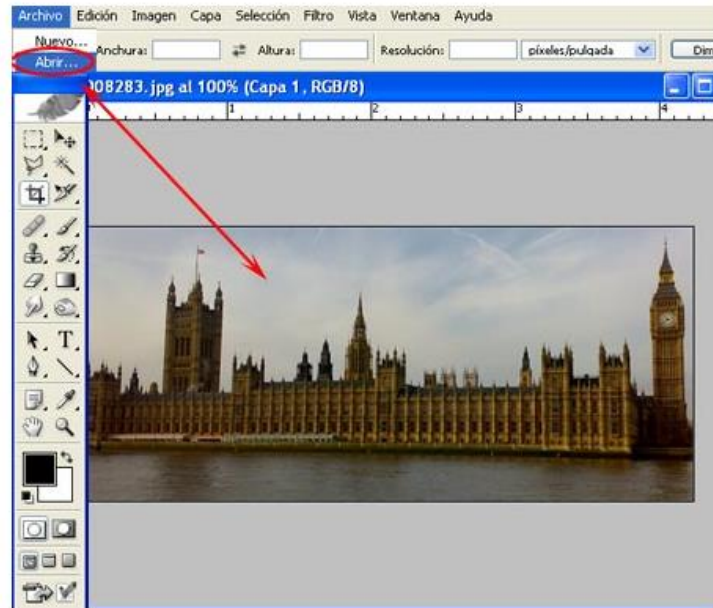
A continuación os dejamos el resultado de nuestro ejercicio.



Efecto Aclarado o Iluminación de Fotografías

Cuando hemos realizado una fotografía y nos ha salido **oscura**, normalmente vamos a intentar arreglarla tocando el **brillo** y el **contraste**, pero esto puede no funcionar bien, si dicha imagen tiene partes claras, como por ejemplo el cielo, ya que si subimos el contraste, puede **saturar** o **quemar** mucho la imagen. Por ello veremos a continuación otro método muy sencillo que **aclarará** la fotografía sin quemarla.

Como siempre abrimos la imagen que queramos tratar, (**Menú/Archivo/Abrir**).



Como podréis ver en la imagen que os dejamos como ejemplo, (ver imagen de abajo), está bastante oscura.



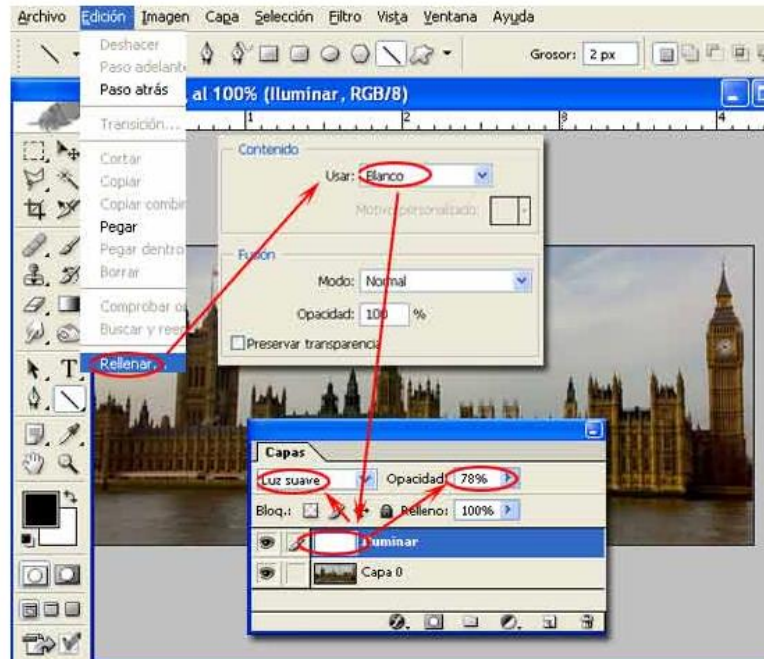
Seguidamente creamos una nueva capa, (**Menú/Capa/Nueva/Capa**), para no liarnos llamamos a la capa, **Iluminar**, (para renombrar la capa, hacer **doble click** sobre el texto de la capa, en el **cuadro de capas** y escribir).

Situamos la nueva capa encima de la original.

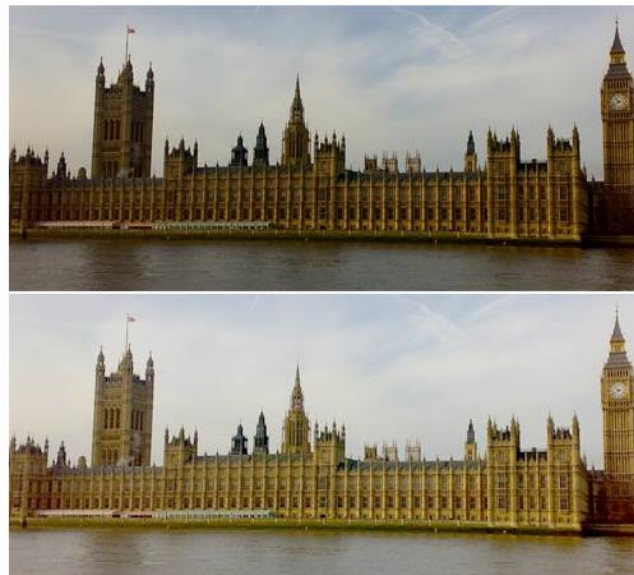


Y por último **rellenamos** la capa nueva que acabamos de crear, (**capa Iluminar**) de **blanco**, (**Menú/Edición/Rellenar**) y cambiamos en el **cuadro de capas** el **modo de fusión** a **luz suave**.

Luego es tan sencillo como manejar la **opacidad** al porcentaje que más se ajuste a nuestro gusto.



El resultado final es el que os dejamos a continuación.

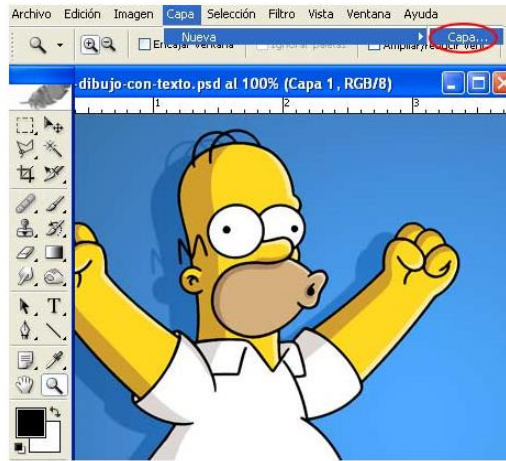


Efecto Dibujo con Texto

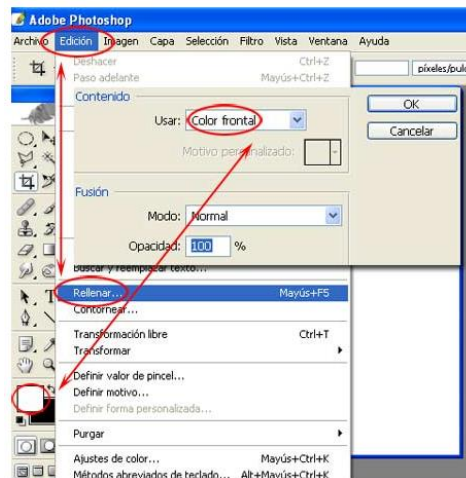
El primer paso es abrir el dibujo o la imagen que queramos crear, (**Menú/Archivo/Abrir**), nosotros hemos hecho el ejemplo con un tamaño de 450x450 píxeles.



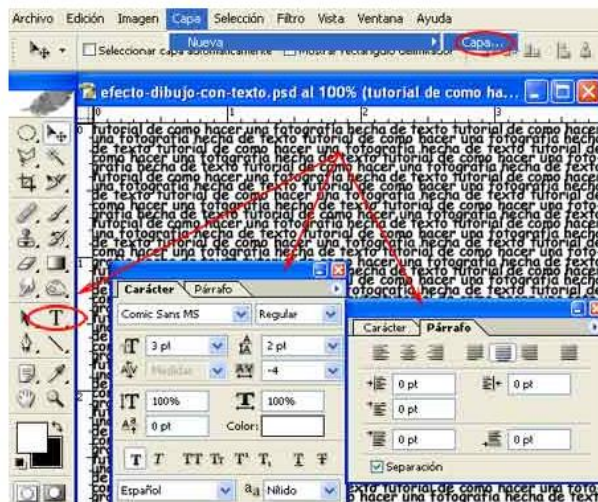
A continuación creamos una **capa nueva**, (**Menú/Capa/Nueva/Capa**), para no liarnos llamamos a la capa, **Relleno de Blanco**.



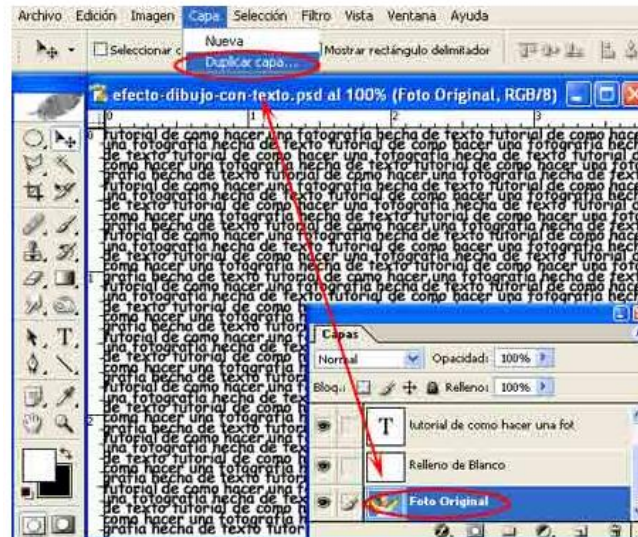
Una vez creada la capa la **rellenamos de color blanco**, (**Menú/Edición/Rellenar**), para ello, ponemos en el contenido, **usar: Blanco** o frontal, (teniendo seleccionado el blanco en el conmutador de colores).



Después volvemos a **crear una nueva capa**, (**Menú/Capa/Nueva/Capa**) y seleccionamos la **herramienta de texto**, escribimos el texto que deseemos, (tened en cuenta la tipografía, tamaño y distancia de las letras, ya que contra **más junta y ancha** sea la letra, más **definido** saldrá el dibujo).



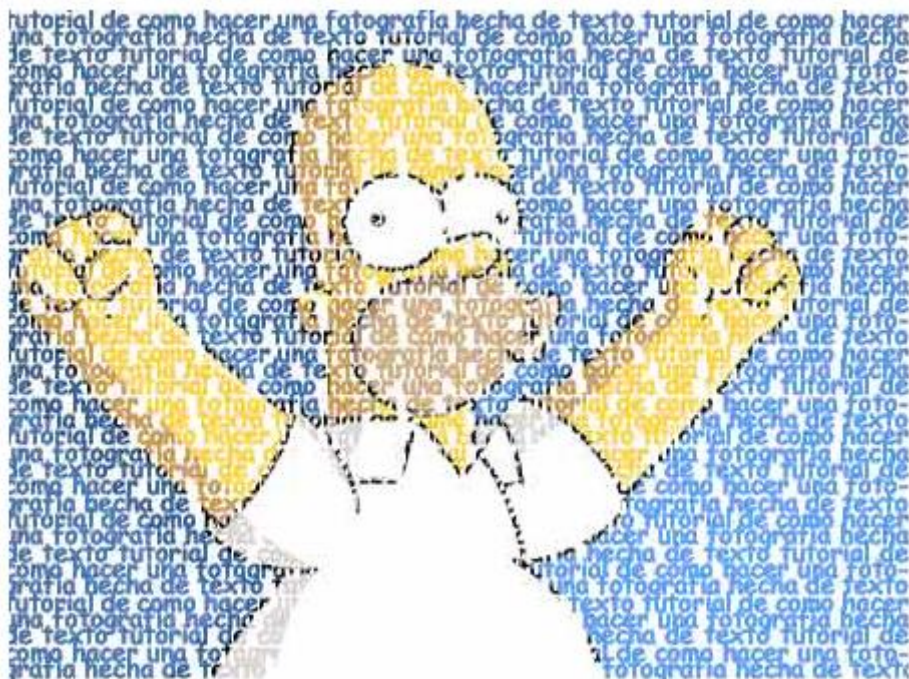
A continuación nos situamos sobre la capa de nuestra foto original y **duplicamos la capa**, (**Menú/Capa/Duplicar Capa**), la llamamos **capa Duplicada** para no liarnos y la colocamos encima de todas las demás.



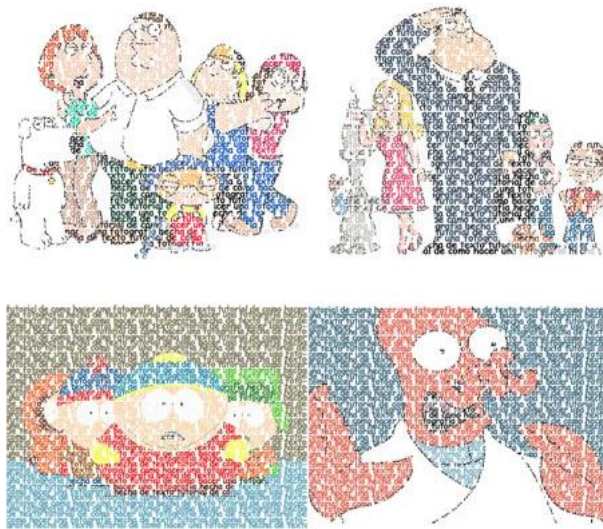
Nos situamos sobre la capa que acabamos de duplicar y cambiamos el modo de fusión a **aclarar**. El orden de las capas, debe de ser el mismo que os dejamos en la imagen de abajo, si no, no saldrá bien el efecto.



Como resultado final, nos debería de salir una imagen como la que os dejamos a continuación.



Como podréis comprobar es un efecto **muy sencillo** de realizar y un gran recurso para todo tipo de diseños.

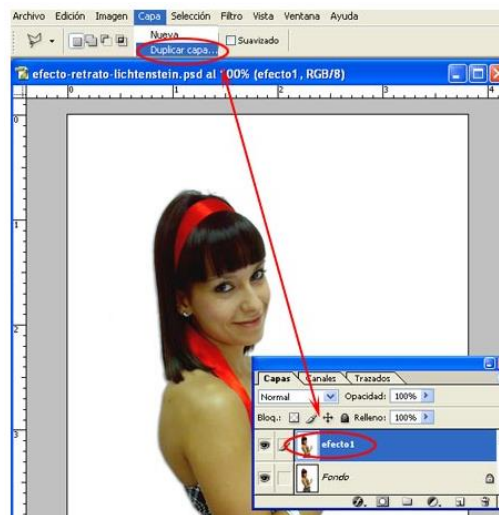


Efecto Retrato Lichtenstein

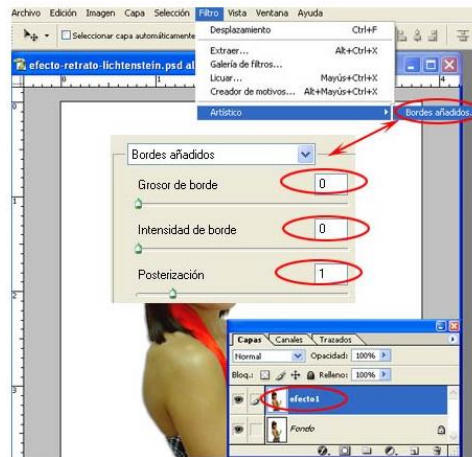
Como siempre, el primer paso es abrir la fotografía que queremos tratar, (**Menú/Archivo/Abrir**).



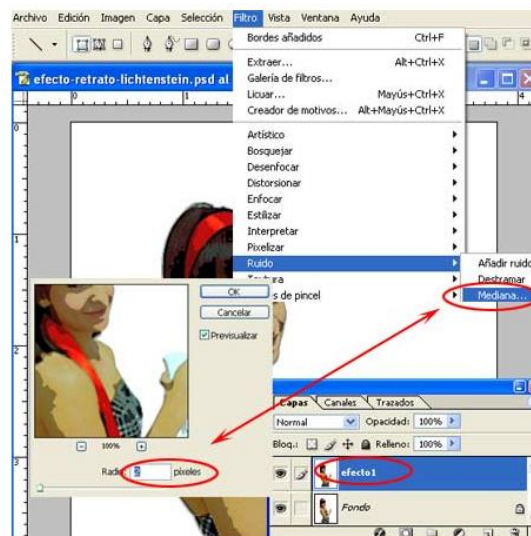
¡Vaya, que preciosa! A continuación **Duplicamos la capa**, (para ello, **Menú/Capa/Duplicar**) y la llamamos **Efecto 1** para no liarnos.



Nos situamos sobre la capa que acabamos de crear, (**Efecto 1**) y le aplicamos un **filtro de bordes añadidos**, (para ello, **Menú/Filtro/Artístico/Bordes Añadidos**) y le damos un **Grosor de Borde** de **0**, una **Intensidad de Borde** de **0** y una **Posterización** de **1**.

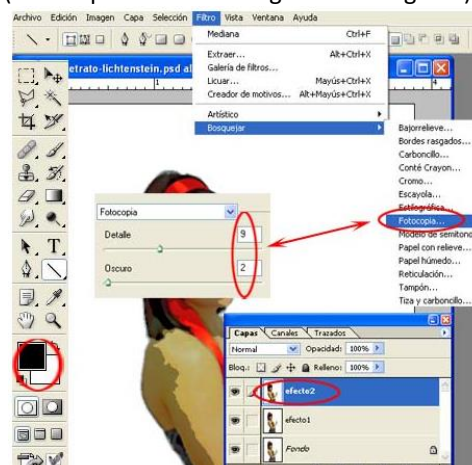


Seguidamente aplicamos un **filtro de ruido**, (para ello, **Menú/Filtro/Ruido/Mediana**) y añadimos un **Radio de 2%**.

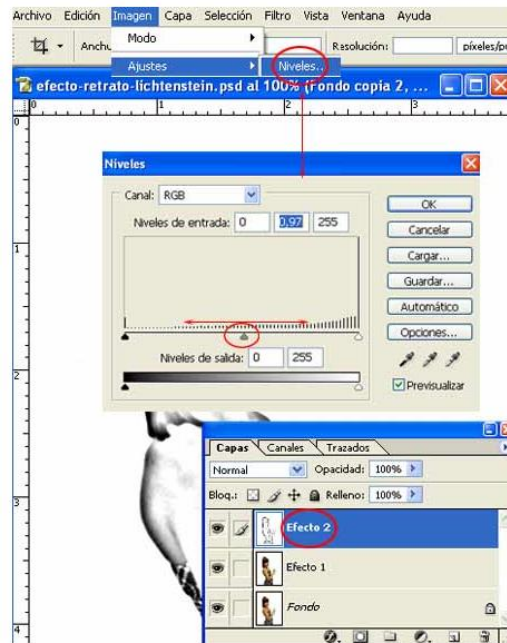


Nuevamente **duplicamos** la imagen original, para ello, nos situamos sobre la **capa Fondo** y le damos a **Menú/Capa/Duplicar**, llamándola esta vez **Efecto 2** para no liarnos. La colocamos en la parte superior, encima de las demás.

Y situándonos sobre nuestra nueva capa, (**Efecto 2**) y con el **color negro seleccionado en el frontal**, aplicamos un **filtro de bosquejar**, **Menú/Filtro/Bosquejar/Fotocopia**, dejando los valores de **9** para el **Detalle** y **2** para la **oscuridad**, (esto lo podréis variar según vuestro gusto).



A continuación abrimos el **cuadro de niveles**, (**Menú/Imagen/Ajustes/Niveles**) y vais jugando con regulador del centro, hasta conseguir un color definido y suave.

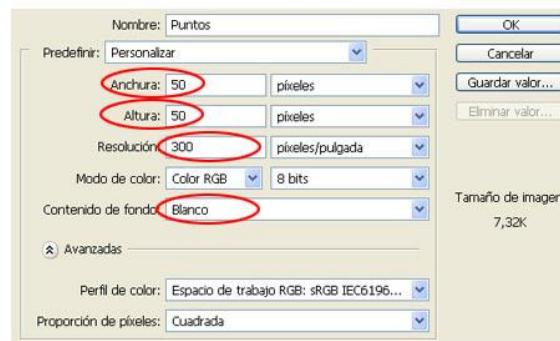


Cambiamos el **modo de la capa a superponer** y dejamos una **opacidad del 80%**.

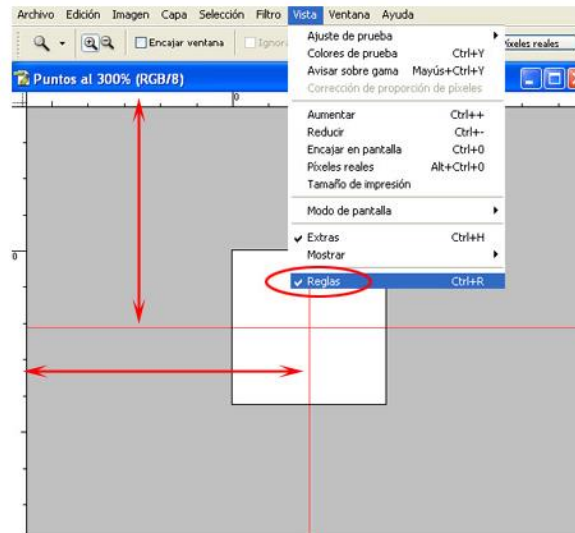


Bueno, esta sería la primera parte del efecto, ya hemos conseguido que la imagen parezca un dibujo del estilo que hacía el maestro **Lichtenstein**, ahora vamos a añadir **los puntitos** tan característicos del dibujante.

Para ello creamos un **nuevo documento** con la características que os dejamos es la imagen de abajo, (**Menú/Archivo/Nuevo**).

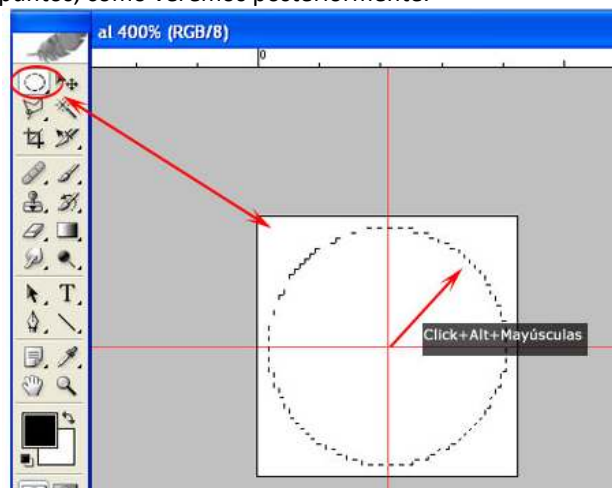


A continuación sacamos una línea vertical y otra horizontal de las reglas, para ello, pinchamos sobre la regla y arrastramos hacia el centro de nuestra imagen, (si no tenemos visibles las reglas las activamos, **Menú/Vista/Reglas**), dejando un cruz perfecta.

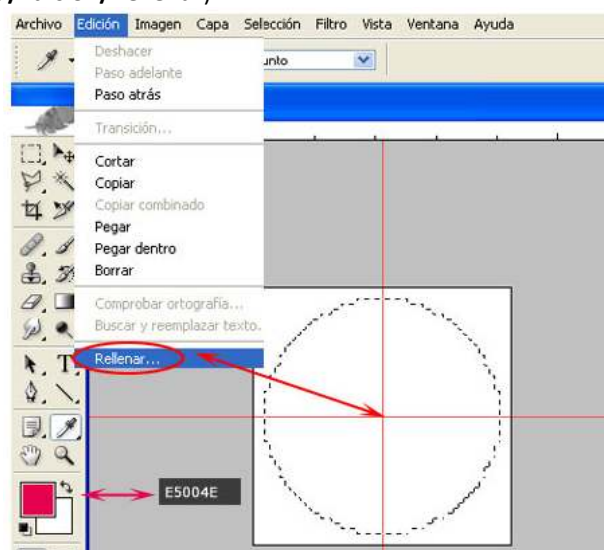


Seguidamente con la ayuda de la **Herramienta Marco Elíptico**, creamos una selección a modo de circunferencia, desde el centro de la cruz hacia afuera, para ello, pulsamos las teclas **Alt+Mayúsculas**, pinchamos y arrastramos.

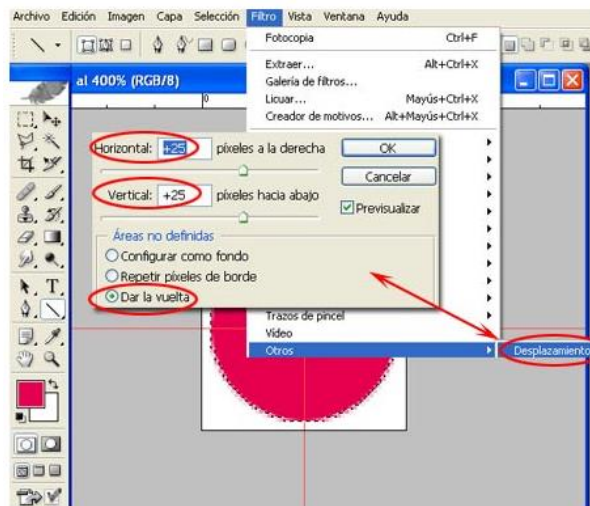
A la hora de hacer la circunferencia lo único que tenemos que tener en cuenta, es que a mayor tamaño, más juntos estarán los puntos, como veremos posteriormente.



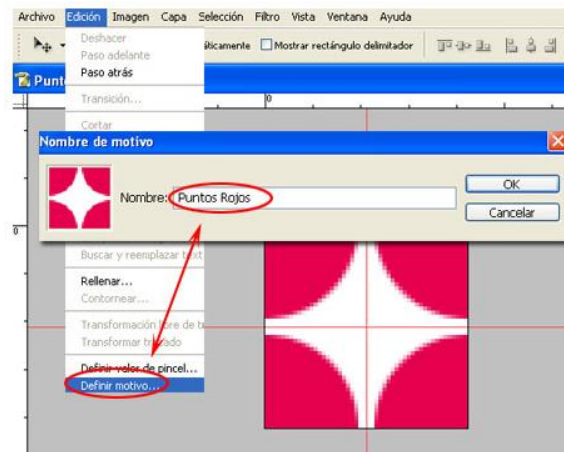
Ya tenemos hecha nuestra selección circular, ahora vamos a rellenarla de un color rosa, nosotros hemos usado el **E5004E**, (**Menú/Edición/Rellenar**).



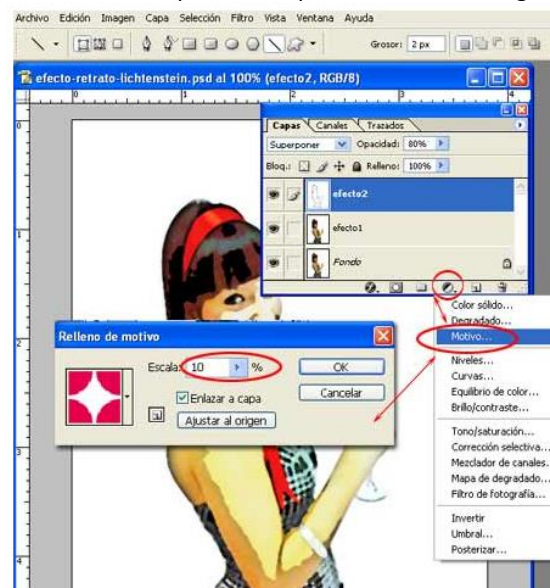
A continuación vamos a aplicar un **filtro de desplazamiento**, para ello, **Menú/Filtro/Otros/Desplazamiento** y en los valores pondremos un **25%** tanto en **vertical** como en **horizontal**, además de tener marcada la casilla de **Dar la vuelta**, en el apartado de **Áreas no definidas**.



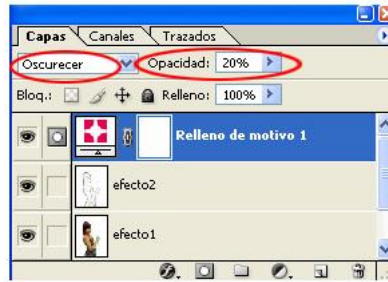
Todo este paso que hemos realizado en este nuevo documento simplemente es para **definir** lo que acabamos de crear como **motivo** y así poder usarlo en nuestra imagen. Es por ello, que **Definimos el Motivo, (Menú/Edición/Definir Motivo)** y le ponemos un nombre, para posteriormente reconocerlo, por ejemplo, **Puntos Rojos**.



Volvemos a nuestra imagen principal y creamos una **nueva capa**, pero esta vez con **relleno** y elegimos el **motivo**, tal y como podéis ver en la imagen de abajo. Colocamos la capa encima de las demás y ponemos el porcentaje de **escala**, (nosotros hemos puesto **10**, pero es cuestión de gustos).



Una vez hecho esto, sólo podremos ver los puntos, ya que la capa está arriba de todas, por lo que cambiamos el modo a **oscurecer** y le damos una **opacidad del 20%**.



Ya estaría creada nuestra imagen al más puro estilo Lichtenstein, como podéis ver en el ejemplo que os dejamos a continuación.



Si queréis rizar el rizo, también podéis añadir un bocadillo con texto, para imitar más aún al artista.



Tutorial de ejemplo de uso de texturas y pinceles en Photoshop

En el blog se recogen un buen número de recursos y, en especial, recursos para trabajar con Photoshop. A veces puede parecer que este afán por recoger y enlazar texturas y pinceles es algo excesivo. Yo no pienso lo mismo. Tener un buen banco de texturas, pinceles, patrones, tipografías,... creo que es fundamental. Nunca se sabe cuándo vas a tener que recurrir a un recurso. Este tutorial pretende mostrar como este tipo de recursos pueden sernos de gran utilidad a la hora de desarrollar un trabajo. Lo primero de todo dejar claro que este tutorial requiere de algunos conocimientos previos de Photoshop por lo que,

Ing. Mendoza Corpus Carlos Alfredo
Docente Asignado al Curso

aunque los pasos principales del proceso están recogidos en el tutorial, el resultado final dependerá de las variantes y la pericia de cada uno. Un posible punto final sería el siguiente:



A modo de ingredientes para una receta, el material utilizado para este ejemplo es:

- Una fotografía de partida. La elección de la fotografía condicionará en gran medida el resultado final por lo que es conveniente mimar este primer paso y asegurarnos de que la fotografía es la idónea.



- Una textura grunge. La elección de una textura u otra personalizará el resultado final y jugar con varias texturas hasta encontrar la que mejor se ajuste a nuestras intenciones y a la fotografía con la que estamos trabajando forma parte del juego.
1. El proceso sería abrir la fotografía con la que deseemos trabajar y duplicar la capa para de este modo trabajar sobre una capa duplicada y tener en todo momento a nuestra disposición el punto inicial.
 2. Lo siguiente es extraer a la chica del fondo. Para ello utilizamos la opción **Extraer** ("**Filtro » Extraer**"). Con la herramienta resaltador de bordes, trazamos la silueta de una manera aproximada. No hay que hacerlo con una gran precisión puesto que exista cierta irregularidad ayudará al resultado final. Una vez tenemos trazada la silueta, rellenamos el área que deseamos conservar y pulsamos "**OK**".



4. Habremos eliminado el fondo pero puesto que debajo de la capa con la que estamos trabajando tenemos la fotografía inicial el resultado no será apreciable. Crearemos una capa con el fondo blanco encima de la capa con la fotografía inicial. De este modo ya apreciaremos los resultados.
5. Ahora necesitamos pasar la imagen a escala de grises, "**Imagen » Ajustes » Desaturar**". Una vez tenemos la imagen en este punto necesitamos prescindir de los tonos grises y aumentar el contraste para quedarnos casi únicamente con blancos y negros. Para ello podemos jugar con "**Imagen » Ajustes » Brillo/Contraste**", subiendo tanto el brillo como el contraste de una forma significativa. También podemos utilizar "**Imagen » Ajustes » Niveles**" para ajustar aún mejor las zonas visibles -las que quedan en color negro.



6. Ahora viene la parte digamos mágica. Cogemos la textura que hayamos seleccionado y la pasamos al documento con el que estamos trabajando. Situamos la capa de la textura encima de la imagen en blanco y negro que tengamos y cambiamos el modo de fusión de la capa de "**Normal**" a "**Trama**". En mi ejemplo yo también he desaturado la capa de la textura. El resultado en este punto debería ser similar a éste.



7. Ahora, si lo deseamos, sólo queda añadir algún elemento adicional mediante alguno de los pinceles de Photoshop mencionados al inicio. También podemos añadir un poco de color a la composición.



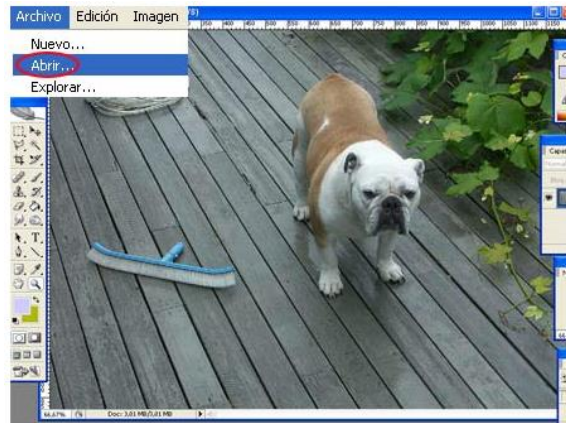
La inclusión de manchas de color en composiciones inicialmente monocromáticas es una técnica muy utilizada en el diseño y la ilustración actuales.



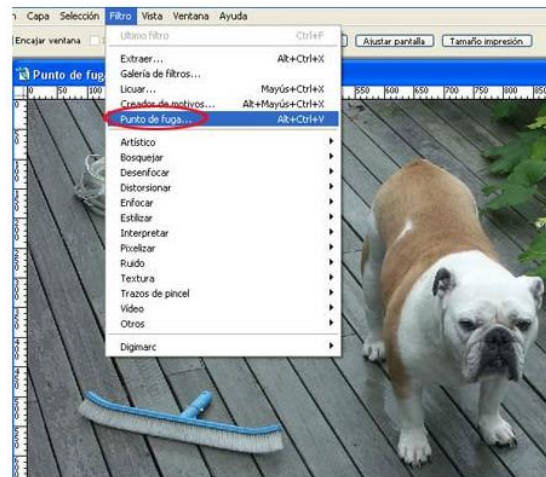
Aprende a eliminar objetos y a clonarlos con Photoshop.

En este tutorial aprenderás como utilizar la herramienta de Photoshop: Tampón de clonar.

En primer lugar tienes que **abrir la fotografía** que quieras modificar, nosotros hemos elegido una imagen con varios elementos para trabajar con o sobre ellos, para ello, **Menú/Archivo/Abrir**, y seleccionamos nuestra imagen.



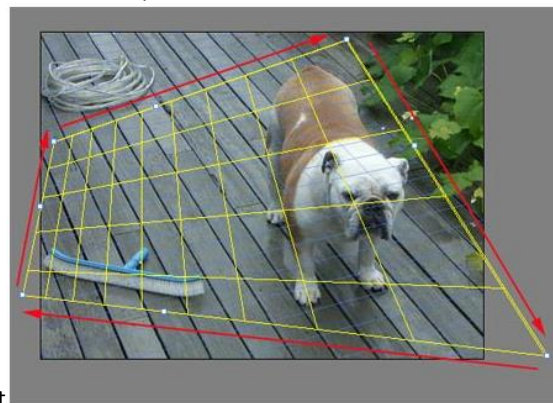
El segundo paso que debes realizar es dirigirte al **menú/Filtro/Punto de fuga**. Seleccionando esta opción podrás modificar la fotografía a tu gusto, es decir, podrás **borrar objetos** que en ella aparecen así como **moverlos** o **clonarlos**.



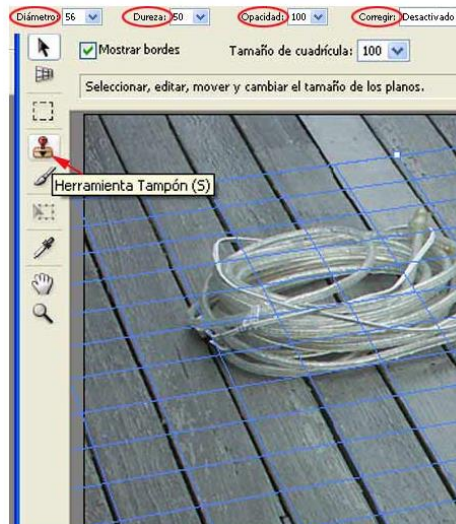
Una vez seleccionado **aparecerá** en tu pantalla la imagen con una **cuadrícula**, como te mostramos a continuación.



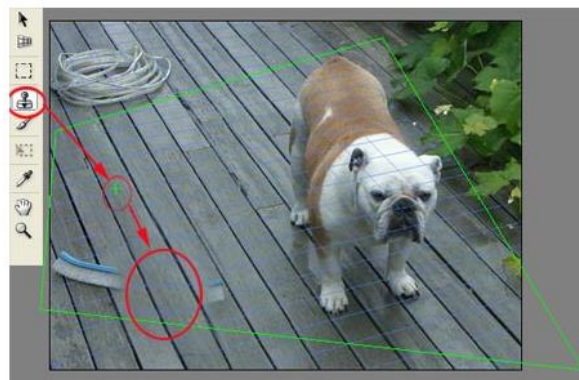
Como observarás en la captura siguiente, **en el borde izquierdo de la pantalla están todas las herramientas que puedes utilizar**, entre ellas el **tampón de clonar**. Y si observas la parte superior de la pantalla encontrarás distintas opciones con las que puedes elegir el diámetro (que aumenta o disminuye el diámetro con el que clonas en la foto), la dureza, la calidad, etc.



Lo primero que se debe de realizar, es una **selección de la perspectiva** que deseemos.



Posteriormente, hacemos **click en el botón de tampón** y a continuación con la tecla **Alt** pulsada, seleccionamos la parte del escenario que vamos a clonar, para eliminar el objeto. Seguidamente, nos situamos sobre la imagen a eliminar y pulsamos el botón izquierdo del ratón para fijar la imagen clonada, (en caso de que sea muy grande o excesivamente pequeña, podemos jugar con el ajuste de **diámetro**).



Como te mostramos a continuación el objeto que hemos elegido eliminar ha desaparecido porque hemos clonado la madera y la hemos superpuesto sobre el cepillo, cuando realices esto debes de tener bastante precisión para que, en nuestro caso, encajen bien todas las rayas de la madera y sobre todo las tonalidades no desentonen.



Como ya has visto es muy sencillo hacer desaparecer cosas, de la misma manera que te hemos explicado **puedes también clonar** o hacer una copia de cualquiera de los elementos que aparezcan en la imagen, tan solo tienes que dejar pulsado el ratón mientras lo extiendes tanto como quieras, nosotros hemos duplicado un perro como ejemplo.

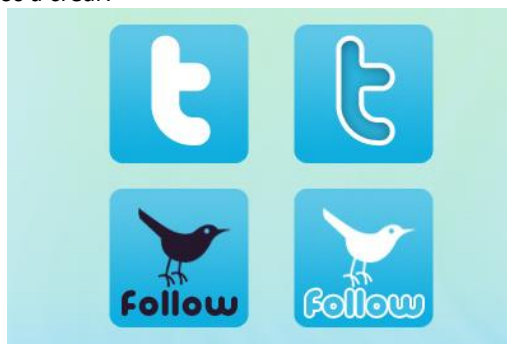


Crea un ícono de Twitter para tu sitio en pocos pasos con Photoshop

No necesitas ser un profesional del **Photoshop** o un iconista para crear un **simple ícono**. Sólo necesitas tener una **idea** de lo que deseas y comenzar desde ahí.

En esta nota, te vamos a enseñar **cómo crear** un simple **ícono Twitter**, para que puedas utilizar en tu **sitio web**, en sólo **6 simples pasos**.

Primero veamos lo que vamos a crear:



Asumimos que saben cómo instalar patrones en Photoshop. También hay un PSD disponible para descargar al final del post.

Aquí están los recursos que necesitarán descargar.

- Techie Patterns for Photoshop
- Vector Twitter Icon
- Twitter Font (via Bitrebels Thanks Richard)

Vamos a crear un icono de 128x 128 pixeles. Si deseas que el icono sea redimensionable, será buena idea crearlo en **Illustrator**.

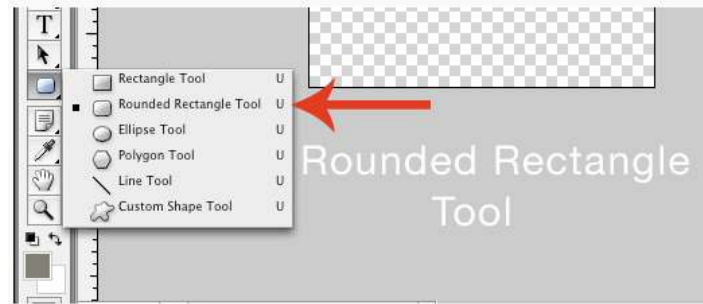
Paso 1:

Abre un Nuevo documento en Photoshop de 128x128, con fondo transparente.



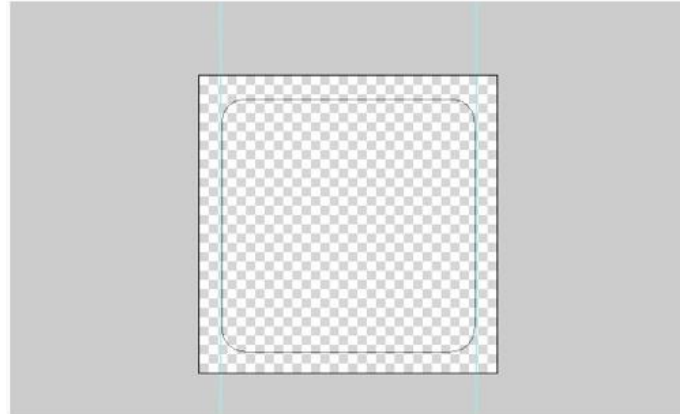
Paso 2:

Selecciona la herramienta rectángulo redondeado del menú de formas.



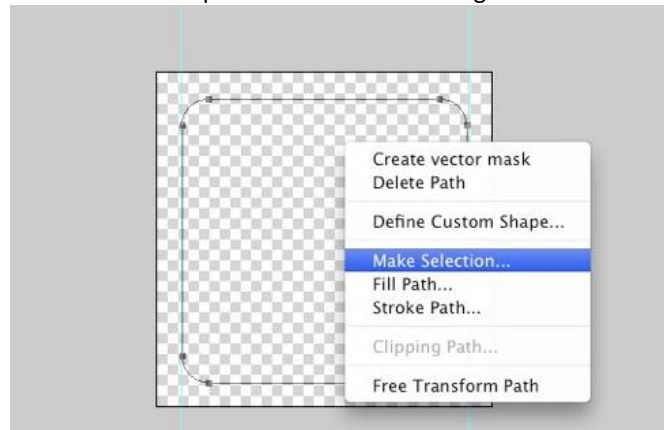
Paso 3:

Dibuja un rectángulo como se muestra en la imagen. Utiliza la regla si lo necesitas.

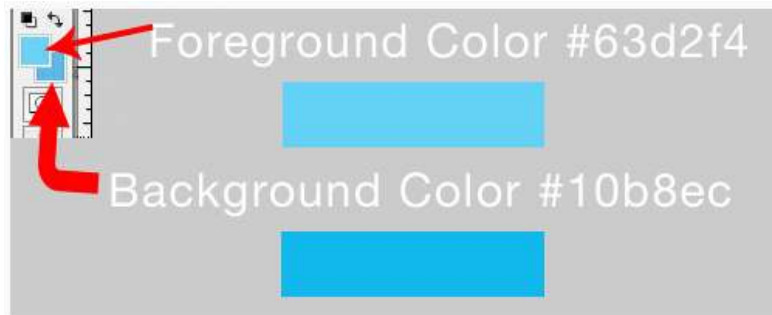


Paso 4:

Ahora utiliza la herramienta de selección de camino (Atajo de teclado “A”) para seleccionar la forma. Haz clic derecho con el mouse para obtener el menú desplegable. Deberías ver la opción “**Hacer selección**”. Cuando seleccionas/ haces clic en esa opción la forma del rectángulo debería seleccionarse.

**Paso 5:**

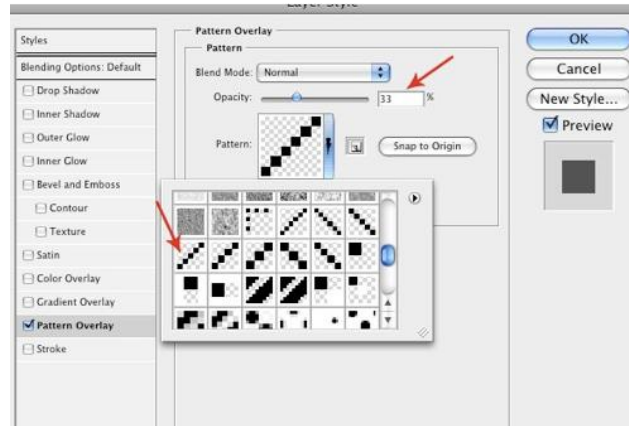
Ahora la parte excitante. Vamos a rellenar la selección del rectángulo. El color depende de ti. Puedes seleccionar diferentes colores para que combinen con el esquema de colores de tu sitio web. Aquí utilizamos el **foreground #63d2f4** y el **background #10b8ec**



Selecciona la herramienta **Gradiente**. Rellena el rectángulo con gradiente. Mantén presionada la tecla **Shift** si deseas que la gradiente sea derecha.



En **Estilo de Capa**, vamos a utilizar la **Superposición de Motivo**. Puedes acceder a esto haciendo doble clic en el diseño o yendo a **Capa>Estilo de Capa**. Abajo está el diseño que hemos seleccionado.



Mantén la opacidad baja para que el fondo no sea demasiado oscuro. Aquí está nuestro resultado, con un zoom del 200%.



Pasó 6

Ahora vamos a elegir **Pico (T1) Font Black AI**, con color de fuente blanco y centrada, o de la forma que prefieras. Y ya tienes un icono Twitter simple creado. Aquí está el resultado:

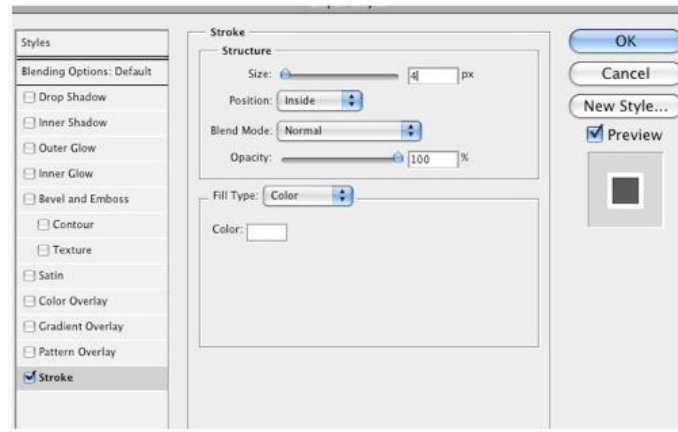


Hagamos una versión diferente. Selecciona el color de fuente **#2cb7e2**. Esto hace que la "t" sea casi del color del fondo.

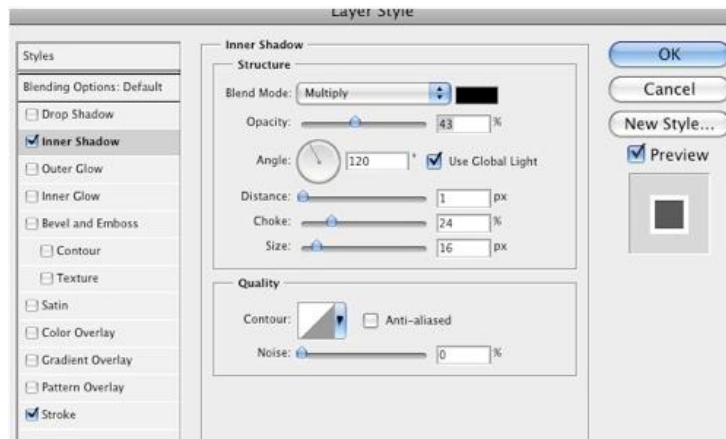


En **Estilo de Capa**, selecciona **Trazo** y **Sombra Interior**.

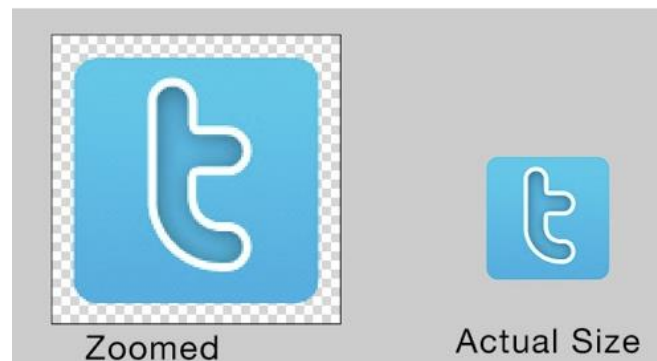
Trazo: Le da a la "t" una línea blanca de borde. 4px



Sombra interior: para el efecto del recuadro.



Este es el resultado:



Ahí lo tienen. Un icono twitter simple y bonito. También pueden crear uno con un pájaro en lugar de texto. Para el pájaro simplemente peguen el ave vector y cambien el color y estilo como deseen.

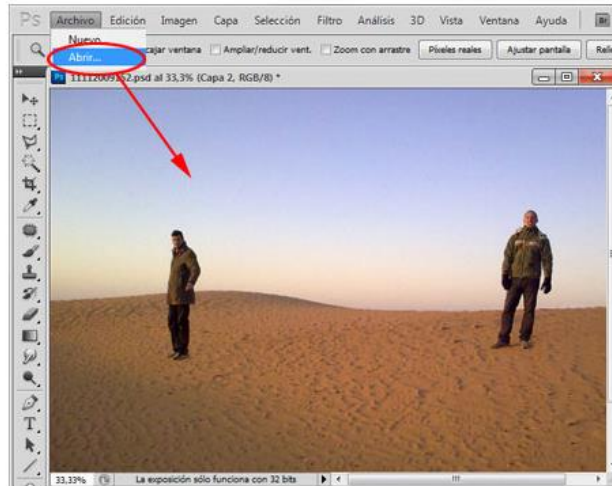


Efecto o creación de sombra

En este post veremos cómo crear una sombra de personas en nuestras fotografías, para ello usaremos la **Herramienta Photoshop**.

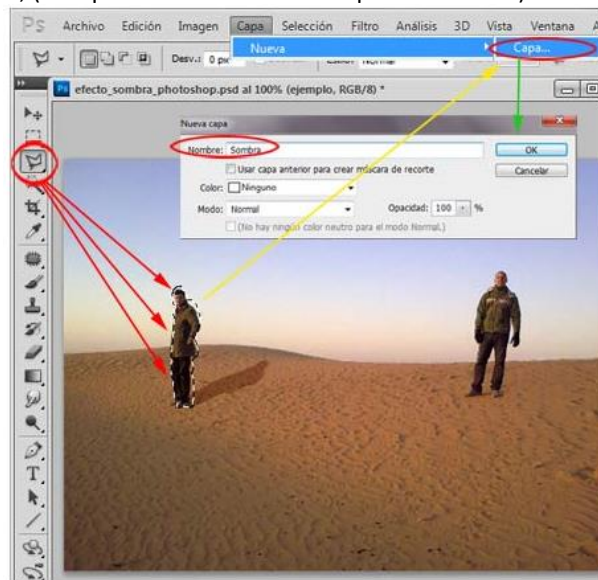
Este **efecto o creación** es muy utilizada en diversos trabajos o simplemente para crear ese realismo mágico, (como diría Márquez), y además es muy sencillo de realizar.

En primer lugar tendremos que **abrir la imagen o fotografía** que queramos utilizar. Para ello **Menú/Archivo/Abrir**.

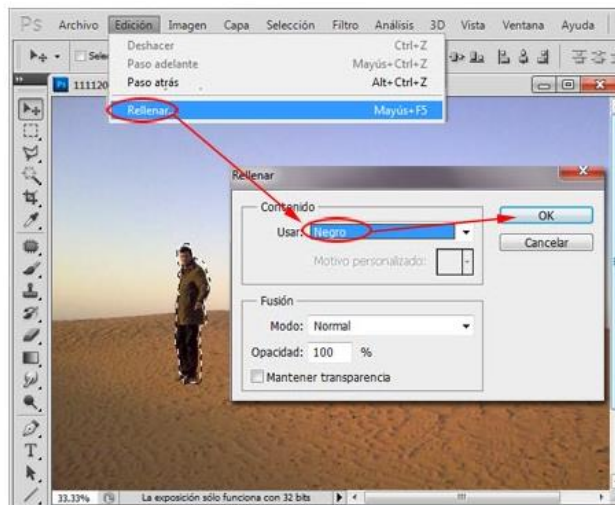


Seguidamente, con ayuda de la **Herramienta Lazo Poligonal** hacemos una **selección** de la persona a la que queremos **crear su sombra**.

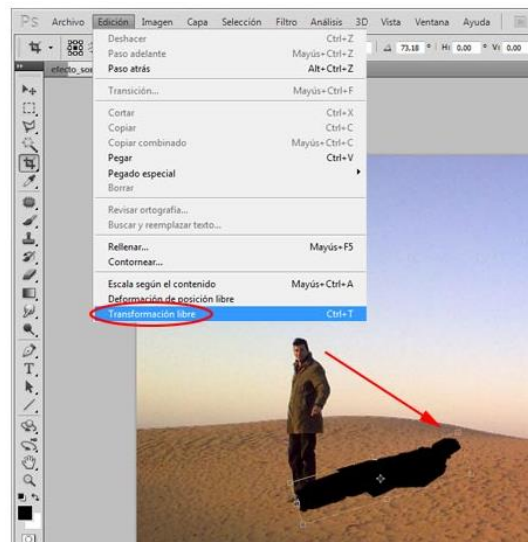
Una vez realizada la selección, hacemos una **copia en una nueva capa**, para ello **Menú/Capa/Nueva/Capa**, (a la que llamaremos **Sombra** para no liarnos).



Volvemos a hacer una selección de la capa, para ello presionamos sobre la capa en cuestión, con la tecla de función **Ctrl** presionada y a continuación la **rellenamos de negro**, (**Menú/Edición/Rellenar**).



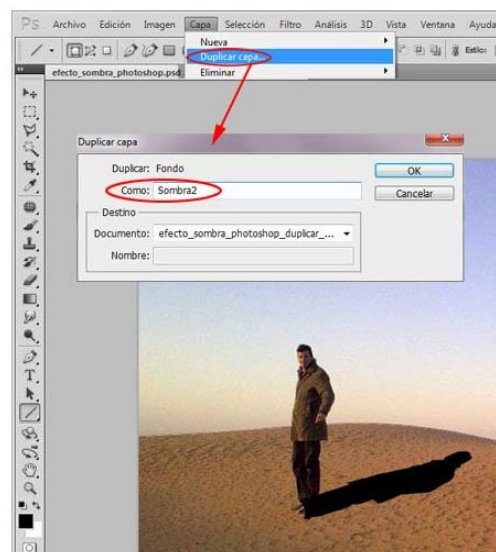
El siguiente paso será situar la **capa sombra** de tal forma que quede realista, para ello usaremos una **transformación libre** de este modo podremos **rotar y situar** la capa justo donde deseamos, (**Menú/Edición/Transformación Libre**).



Para rizar el rizo, también podemos **segar** un poquito la sombra y así darle más **perspectiva**, para ello simplemente tendremos que mover los **nodos de las esquinas** con la tecla de función **Ctrl** pulsada.



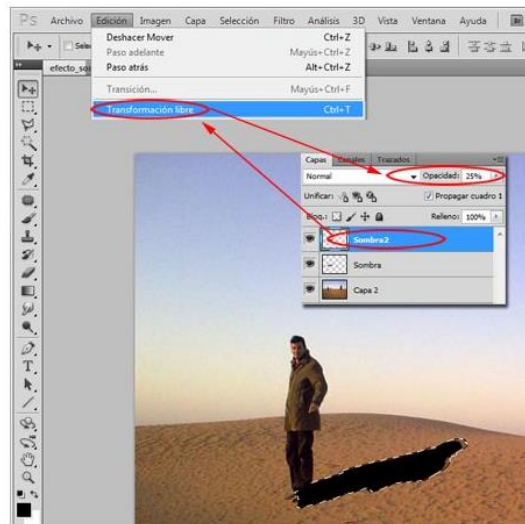
Una vez transformada y situada donde queremos, **duplicamos la capa**, (**Menú/Capa/Duplicar Capa**), que esta vez llamaremos **Sombra2**.



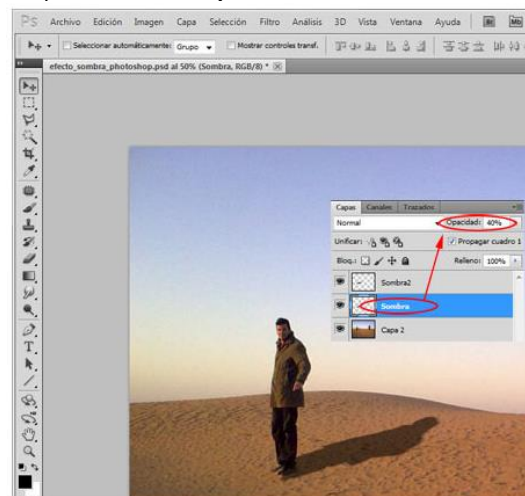
Una vez creada esta capa, nos situamos en ella y **transformamos el tamaño** para hacerla un poquito **más grande**, (nuevamente **Menú/Edición/Transformación Libre**).

Para agrandarla, estiramos tiramos de los nodos de las esquinas, manteniendo la **tecla de función shift o mayúsculas**, de este modo lo haremos de una forma **proporcionada**.

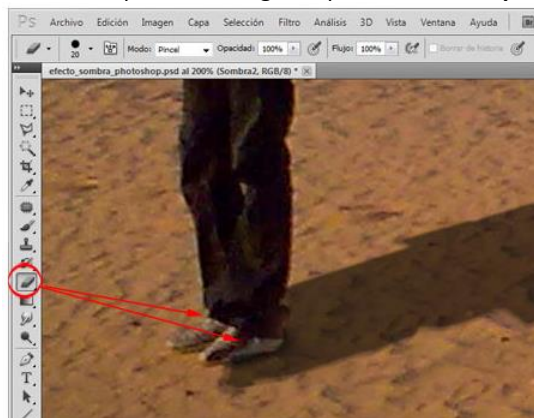
Por último **bajamos la opacidad** de la capa a un **25%**.



El siguiente paso será bajar la opacidad de la **capa sombra**, nos situamos sobre ella y aplicamos un **40%**.



Ya tenemos nuestra sombra creada, pero si os fijáis, la sombra cubre los pies de nuestra persona, por lo que nos tendremos que situar en la capa de la fotografía para **borrar esa parte** y que quede realista.



A continuación os dejamos un **ejemplo** del efecto o la creación en cuestión.



Como realizar Macros con Photoshop

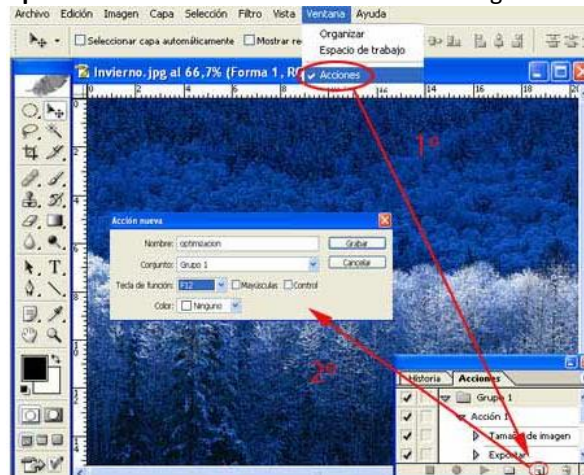
Utilizamos la macro para realizar de forma secuencial una serie de tareas previamente almacenadas.

Paso 1

Comenzaremos volcando las fotografías que queremos **transformar** en el Photoshop. Tomando una de ellas para realizar los cambios deseados y con la macro lograr que sufran los mismos cambios el resto de imágenes con un solo click.

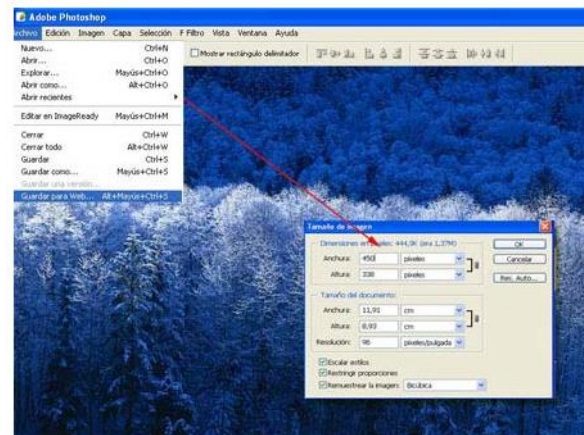
Ahora iremos a la pestaña ventana y **seleccionaremos acciones**. Emergerá una ventana, y **crearemos una acción nueva**, haciendo click en el icono señalado en la imagen.

Daremos el nombre con el que queramos guardar está acción, nosotros hemos elegido **optimización** y la tecla F12 será con la que **aplicaremos la función** en las diferentes imágenes.



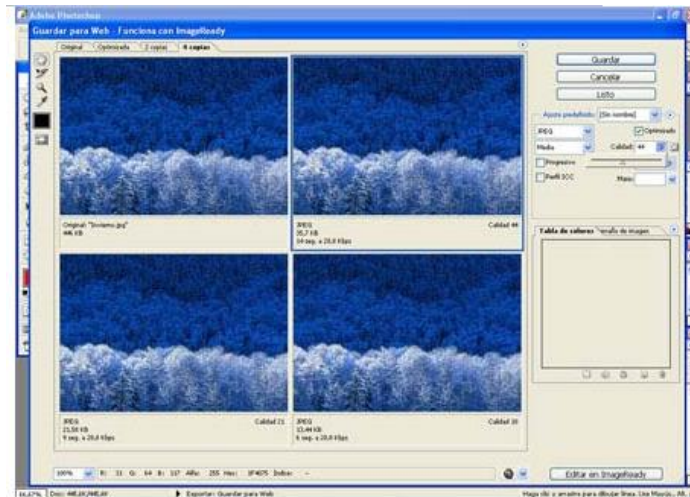
Paso 2

La función que vamos a llevar a cabo será **reducir el tamaño y peso de nuestras imágenes**, para poder subirlas a nuestro espacio web.



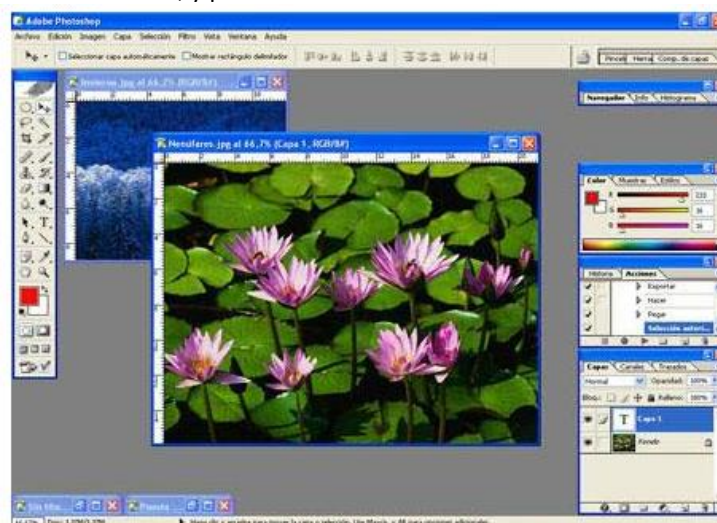
Posteriormente lo guardaremos como imagen para web, clickando en la opción guardar para web en la pestaña de archivo. Nos aparecerá una ventana emergente la cual os mostramos a continuación. En ella seleccionaremos el **tipo de formato** con el que queremos guardar la nueva imagen, y la **calidad**, según asignemos mayor o menor calidad a la imagen el peso de la misma variará, nosotros la hemos guardado con 44, para darle un peso menor a 36 kb.

Una vez finalizado todo el proceso que queremos llevar a cabo, **paramos la macro** clickando en el botón stop, situado a la izquierda del botón de grabado el cual pasará de marcar en rojo a gris, ambos están situados en la parte inferior de la **ventana acción**.

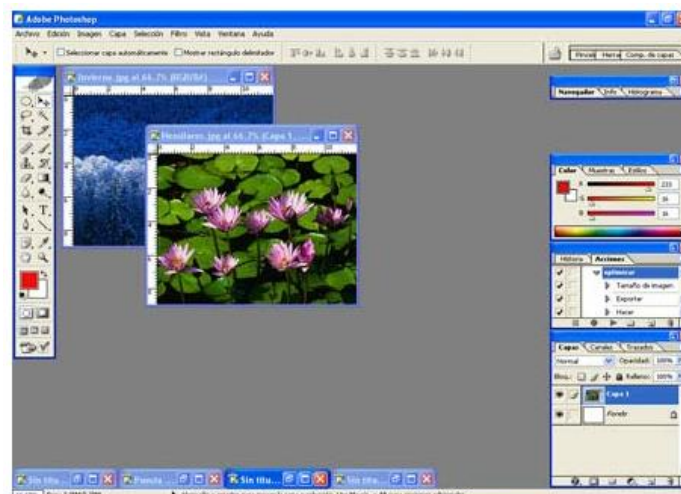


Paso 3º

Una vez realizados los cambios sobre la primera imagen, y **guardados** iremos abriendo el resto de imágenes que queremos **modificar**, y pulsando f12.



Como podemos observar en el siguiente pantallazo después de pulsar f12, la **imagen sufrirá las modificaciones directamente**.



Añadir lluvia a cualquier foto con Photoshop

A continuación explicaré cómo realizar en pocos pasos un efecto de lluvia realista usando **Adobe Photoshop**.

Paso 1: Agregando agua al piso

Obviamente, primero seleccionamos la foto a la que deseamos agregar la lluvia. Se ha escogido una foto de la esquina de la calle Amenabar, en Buenos Aires.



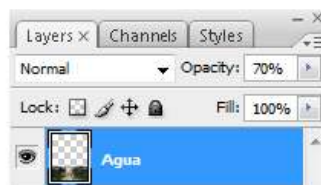
Como deseamos realizar un efecto realista, y nuestra imagen tiene una carretera, haremos que el piso se vea mojado y agregaremos una charca. Para realizar esto, seleccionamos la parte superior de la imagen (**M**), incluyendo los edificios y los autos, y copiamos (**Ctrl + C**) y pegamos (**Ctrl + V**) ese fragmento de imagen en una nueva capa.



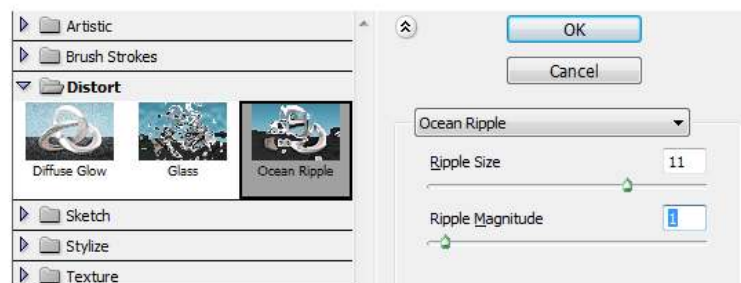
Luego, volteamos verticalmente ese fragmento de imagen. Para ello nos dirigimos al menú: **Edit > Transform > Flip Vertical**. Posteriormente, posicionamos el fragmento para que coincida con la base inferior de la imagen.



Como pueden apreciar, ya parece que hubiese una superficie de agua que refleja, cual espejo, los edificios, los árboles y los autos. Ahora, reduciremos la opacidad del fragmento de imagen hasta 70% para que esté transparente como el agua.



Posteriormente, aplicamos el filtro **Ocean Ripple** para agregar ondas al agua y lograr que se vea más realista. Para ello accedemos a **Filter > Distort > Ocean Ripple**. Los valores a utilizar dependerán del tamaño de la imagen y de lo marcado que deseen la distorsión en el agua. Aquí se han utilizado los siguientes valores:



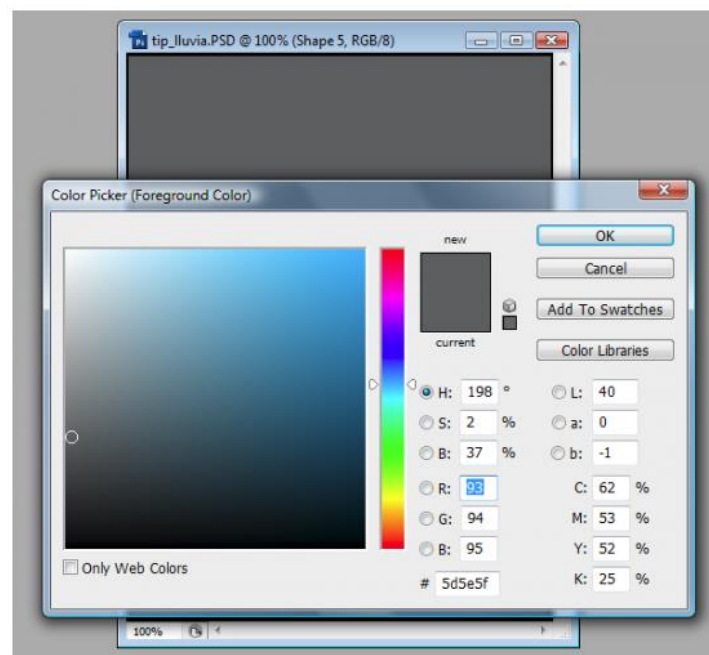
Para hacer la charca y el efecto de la carretera mojada utilizaremos el borrador (E) con un pincel suave al 46% de opacidad. Borraremos ciertas áreas de la imagen que representa el agua comenzando por la parte inferior del fragmento. Borearemos la parte superior junto a los autos para formar en ese sector una charca. Les debe quedar algo similar a la siguiente imagen.



Nota: si en tu imagen no se percibe el piso omite este primer paso y aplica los siguientes.

Paso 2: Efecto de lluvia

Dibujamos un rectángulo de color gris medio, que abarque toda la imagen, con la herramienta rectángulo (U).

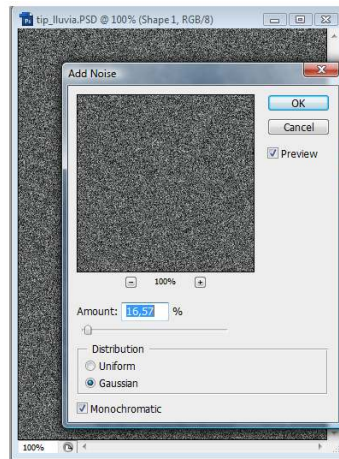


Posteriormente, para otorgarle apariencia de lluvia torrencial al rectángulo gris utilizaremos los filtros **Noise** y **Motion Blur**.

Noise

Aplicaremos ruido para crear lo que serán las gotas. Al filtro Noise se accede mediante el menú: **Filter > Noise > Add Noise**.

Nota: les aparecerá una ventana indicando que hay que rasterizar el rectángulo antes de aplicar el filtro, sólo acepten.



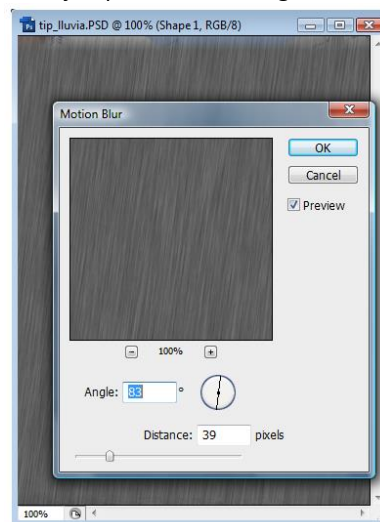
Debemos seleccionar las opciones: **Gaussian** y **Monochromatic**. El porcentaje a utilizar dependerá del tamaño de la imagen y de lo fuerte que deseen la lluvia. Yo utilicé 16,57% porque mi imagen no es muy grande y deseaba una lluvia fuerte.

Motion

Blur

Con la aplicación del ruido el fondo gris ha quedado con muchos puntos. Lo que haremos a continuación será aplicar movimiento difuso a dichos puntos para que adquieran una forma alargada como de lluvia rápida y fuerte, con la ayuda del filtro **Motion Blur**. A este filtro se accede mediante el menú: **Filter > Blur > Motion Blur**.

Los valores que utilicé para el ejemplo fueron los siguientes:



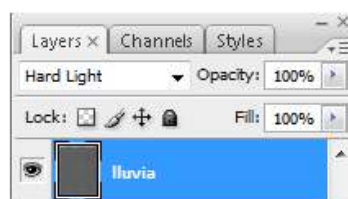
El resultado es una lluvia rápida con un desenfocado ligero. Ustedes pueden modificar las opciones hasta que logren el efecto más acorde con su proyecto.

Paso 3: Eliminación de grises

Nuestra lluvia está casi lista, sólo debemos eliminar las partes grises que la hacen irreal y agregar algunos detalles como neblina.

Hard Light

Para eliminar el gris predominante de la lluvia utilizamos **Hard Light** en los **Modos de Fusión** de la capa que contiene el rectángulo que ya hemos convertido en lluvia. Este modo de fusión eliminará inmediatamente el gris.



Les debe quedar una lluvia parecida a la siguiente:



Como verán, está algo oscura, para aclarar la lluvia usamos la opción **Invert (Ctrl + I)**. Agregué algo de neblina con un pincel y el resultado final es este:



Una de las ventajas de este tip es que el efecto de lluvia se encuentra en una capa aparte, lo cual permite añadir o quitar elementos para conformar una escena o fotomontaje sin preocuparnos de que el efecto de lluvia se altere.



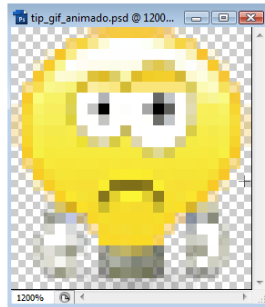
Como pueden apreciar, realizar un efecto de lluvia con Photoshop es sumamente rápido y sencillo. Espero que este tip les sea útil.

Convertir una imagen en un GIF animado con Adobe Photoshop

Realizar un **GIF animado** con **Adobe Photoshop** es una labor muy sencilla y divertida. A continuación les explicaré cómo se hace.

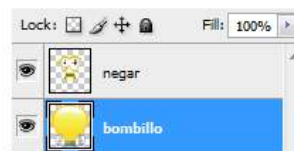
Paso 1: Diseño del elemento a animar

Obviamente, antes de empezar la animación deben dibujar o seleccionar el elemento que desean animar. Pueden utilizar tanto una foto como un dibujo. Lo ideal es tener las partes móviles en capas separadas, de esta forma el trabajo de animación será más sencillo y rápido.



Paso 2: Haciendo la animación

Haré un GIF animado que exprese negación. En tal sentido, sólo necesito que se muevan los ojos y la boca de un lado hacia el otro para lograr el efecto deseado, puesto que la forma de mi personaje es un bombillo y su cabeza es circularmente uniforme. Tengo una capa con los ojos y la boca y otra capa con la forma base del **emoticon**.



Para realizar la animación deben dirigirse al menú: **Window > Animation**. Al hacer esto les aparecerá una ventana de animación con las capas que tienen y su correspondiente **Timeline**. Presionen el botón: **Convert to frame animation**, que se encuentra en la parte inferior de la ventana, para proceder a realizar los frames que tendrá la animación, es decir, las imágenes individuales que conforman la secuencia de la animación.

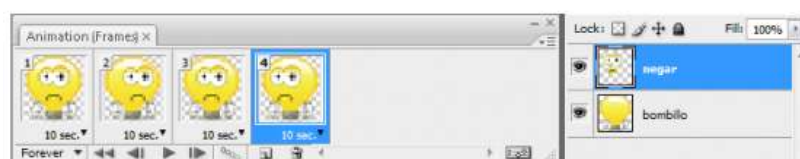


Secuencia de animación

Presionamos el botón **Duplicates selection frames**, que aparece en la parte inferior de la ventana, para duplicar la capa actual tantas veces como lo requiera la animación.

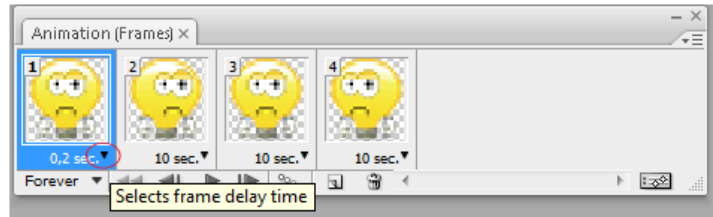


Para modificar los frames duplicados, sólo nos posicionamos en el frame que queremos cambiar y sobre la capa que contiene el elemento móvil, en mi caso los ojos y la boca. Luego lo movemos (**V, flechitas direccionales**) hasta posicionarlo como nos convenga en cada caso para lograr la animación.

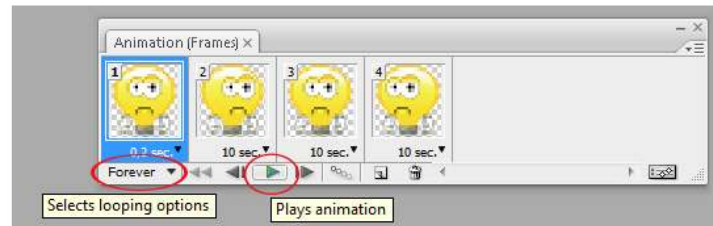


Tiempo de demora entre frame

Posteriormente, definimos el tiempo de duración de cada frame, es decir, el tiempo que se mostrará esa imagen particular antes de pasar a la siguiente que conforma la secuencia de la animación. Mientras menos tiempo más rápida se verá la animación. Para ello desplegamos la lista del tiempo en cada frame y escogemos el que nos convenga.



Para visualizar la animación antes de convertirla en GIF animado selecciona la opción de loop **forever** para que siempre se repita la animación, y luego presiona el botón **Plays animation**.



Paso 3: Salvar como GIF animado

Una vez que tenemos nuestra animación realizada salvamos el archivo en el menú: **File > Save for web & Device**. Les aparecerá una venta enorme, seleccionan GIF y salvan.

El resultado final es este:

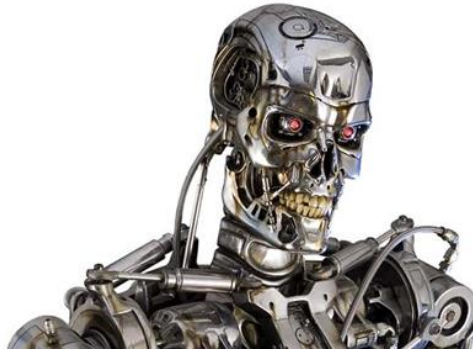


Espero que el tip les sea de utilidad.

Convertir plata en oro con Photoshop

Los pasos que debemos seguir son los siguientes:

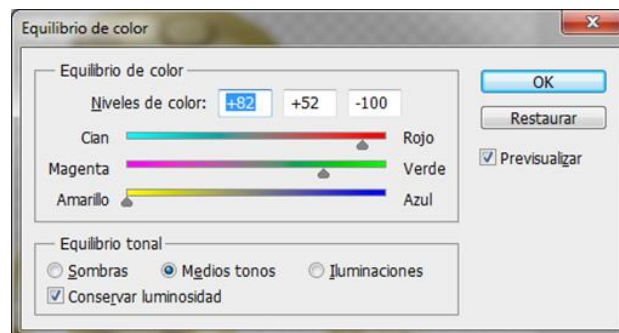
Abrimos nuestra imagen en Photoshop. Para el caso de este tutorial usaré un robot de Terminator:



Utilizamos la **herramienta Borrador de Fondos** (Es una de las opciones de la herramienta borrador, o la tecla "E"), y quitamos todo el fondo de nuestra imagen, que en mi caso sólo queda el robot con el fondo transparente:



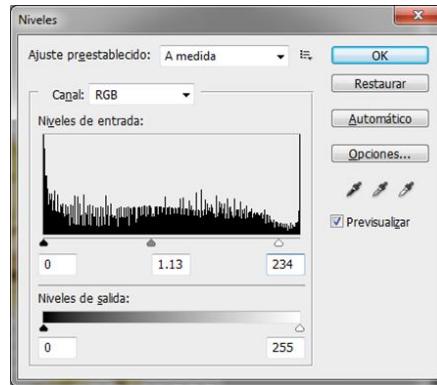
Ahora vamos a cambiar el equilibrio de colores de la imagen (Ctrl + B), que para este caso quedarían de la siguiente forma:



Nota: Este equilibrio de color varía dependiendo de la imagen que usemos, hay que ajustarlos a nuestro gusto.

En este caso, elevamos el nivel del color amarillo para lograr el efecto de oro.

Luego de dar clic en el botón OK de la ventana anterior, vamos a modificar los niveles (Ctrl + L), quedando para esta imagen de la siguiente forma y damos clic en el botón OK:



Nota: Los niveles varían dependiendo de la imagen que usemos, hay que ajustarlos a nuestro gusto.

Y listo, con esto tenemos nuestra imagen terminada, la cual quedará así:



Lo mismo lo podemos hacer con cualquier imagen de una manera fácil y rápida. Recuerda que para lograr el efecto de oro, el objeto a pintar debe ser plateado o con una superficie metálica.

Añadir a una foto la sombra proyectada de una ventana usando Photoshop

Paso 1: Haciendo la ventana

Obviamente, primero seleccionamos la imagen a la que deseamos agregar el efecto de sombra. En mi caso utilizaré una foto de la pared de premios y reconocimientos de [GrupoW](#), tomada por [Freddie](#).



Como este [tip](#) pretende simular la luz y la consecuente sombra proveniente de una ventana es necesario crear la forma de dicha ventana. Para realizar esto, seleccionamos la herramienta rectángulo (**U**) y en una nueva capa (**Ctrl+shift+N**) dibujamos un rectángulo de color blanco, lo duplicamos varias veces (**ctrl+J**) y posicionamos los rectángulos de forma tal que parezcan los vidrios de una ventana, uno al lado del otro en varias filas, manteniendo cierta separación entre ellos como se muestra en la imagen siguiente.



Puedes diseñar tu ventana del tamaño y de la forma que desees, no necesariamente de vidrios cuadrados.

Paso 2: Distorsionando la ventana

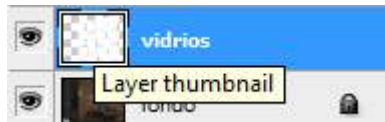
Una vez que hayas formado la ventana con los rectángulos, selecciónalos todos y fusióinalos en una sola capa (**Ctrl+E**). Posteriormente, ve al menú **Edit > Transform > Distort** y ajusta la imagen para que parezca los vidrios de una ventana reflejados en la pared. Para esto debes tener en cuenta la perspectiva de tu imagen, la ubicación de la ventana y del foco luminoso.

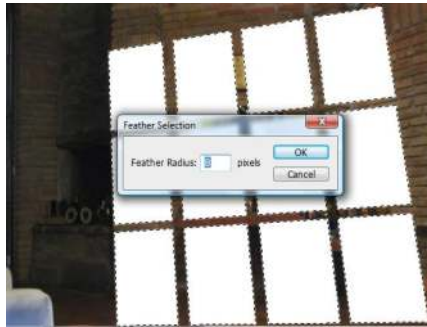


Recuerda que al realizar sombras debes considerar tres factores claves: La ubicación del foco luminoso respecto a los objetos, la intensidad y el tipo de fuente lumínica (natural o artificial) y el punto de vista del observador con respecto a los objetos que componen una escena.

Paso 3: Realizando la sombra proyectada en la pared

Selecciona la imagen (**ctrl+ click en el thumbnail de la capa donde tienes los rectángulos** e invierte la selección (**ctrl+Shift+I**). Luego, ve al menú **Select > Modify> Feather (Alt+ctrl+D)** y aplica un radio de **8 píxeles**.

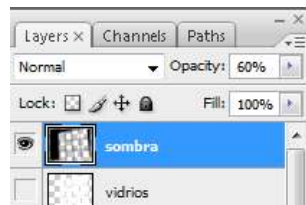




Posteriormente, sin deshacer la selección, crea una nueva capa y rellena la selección de color negro con el bote de pintura **(G)**.



Luego, disminuye la opacidad de la capa coloreada con negro a 60% y oculta la capa que contiene los rectángulos blancos.

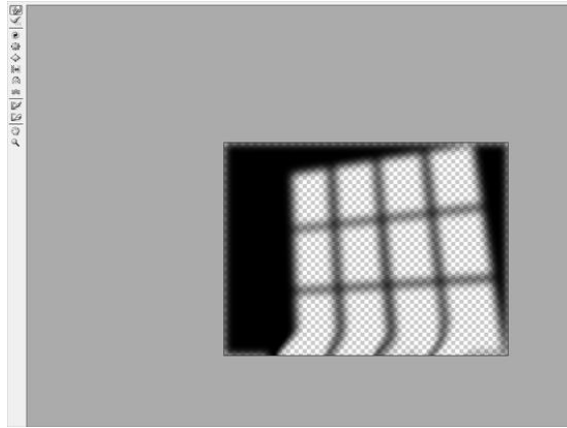


Paso 4: Agregando más luz y detalles

Con la imagen anterior aún seleccionada, incrementa el resplandor de la luz proveniente de la ventana utilizando una **curva de ajuste**. Para ello, haz clic en el botón de la parte inferior de la ventana de capas: **Create a new fill or adjustment layer** y selecciona la opción **Curves**.



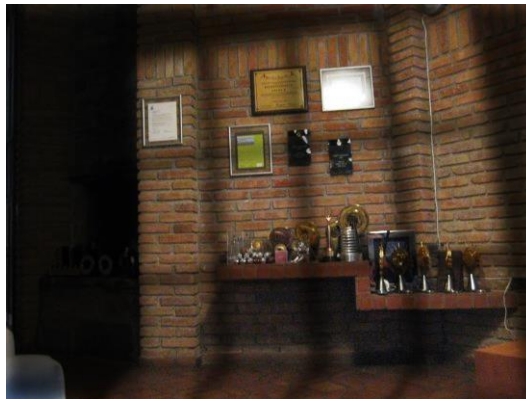
Por último, si necesitas ajustar algún detalle puedes distorsionar la sombra con la opción **Filter > Liquify**. En este caso, doblé parte de la sombra para que se aprecie que está reflejada en el piso.



Recuerda doblar la sombra en los sectores necesarios y borrarla o suavizarla en aquellas partes iluminadas de tu composición.

El cuarto paso puede omitirse si no consideras necesario realizar ajustes.

Así quedó finalmente la imagen con la sombra de la ventana proyectada en la pared.



Como pueden apreciar, es un efecto sumamente rápido y sencillo con el que se pueden realizar muchas otras cosas creativas y divertidas.



Este tip de rápida y fácil ejecución puede emplearse para dotar a una escena de nostalgia, misterio, horror o simplemente generar un ambiente clásico sombrío. Espero que les sea útil.

Link para Photoshop

<http://www.cristalab.com/tags/photoshop/>

<http://www.fotografodigital.com/tutoriales-photoshop/100-video-tutoriales-en-espanol/>

<http://www.machacas.org/70-tutoriales-gratuitos-para-crear-efectos-en-photoshop>

<http://www.creativosonline.org/blog/80-tutoriales-de-efectos-de-texto-para-photoshop.html>

[https://migenic.wordpress.com/2012/09/15/efectos-de-texto-poderosos-para-photoshop-lo-que-necesitaba-antes-de-morir-o o-via-designrfix/](https://migenic.wordpress.com/2012/09/15/efectos-de-texto-poderosos-para-photoshop-lo-que-necesitaba-antes-de-morir-o-o-via-designrfix/)

<http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/12036445/100-efectos-para-photoshop.html>

Plugins

<http://www.dzoom.org.es/10-plugins-gratuitos-para-photoshop/>