

Mejoremos la ortografía



Cuadernillo Nivel I.

Profesora: Viviana Urra Torres.

IES 9-027. Guaymallén. Mendoza.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ORTOGRAFÍA?

Bienvenidos al primer nivel de este curso que tiene como finalidad mejorar y afianzar el la ortografía. Como futuros docentes es fundamental el correcto manejo de reglas ortográficas y de puntuación que redundarán en sus producciones. Por este motivo creímos conveniente desde la Institución la elaboración de este curso para ustedes, alumnos el Instituto y futuros formadores.

Es importante que siempre tengan presente que la persona que sabe ortografía es aquella que mientras está escribiendo, y sobre todo, cuando terminó de escribir (en el momento de releer y controlar su escrito), de pronto toma conciencia de la posibilidad de error, busca por sus propios medios la información necesaria y finalmente aplica esa información en su producción, es decir, corrige su propia escritura.

Siempre revisen sus escritos y nunca se queden con dudas. Así lograrán mejorar su ortografía.



ORIGEN DE LA PALABRA

La palabra ortografía viene del griego *orthos*, que quiere decir **correcto**, y de *grapho*, que significa **escribir**. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.

El término ortografía designa asimismo la disciplina lingüística de carácter aplicado que se ocupa de describir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de su uso en cada caso, así como los principios y criterios que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones.

Para comenzar, recordemos la diferencia entre el acento y la tilde:

TILDE O ACENTO ORTOGRÁFICO



La tilde o acento ortográfico es un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocada sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece dicha vocal se articula con acento, esto es, con mayor relieve o prominencia que las de su entorno.

La sílaba sobre la que recae el acento se llama sílaba tónica. Todas las palabras tienen una sílaba tónica (acentuación prosódica), pero no todas llevan tilde (acentuación ortográfica).

Vamos a comenzar por reconocer la sílaba tónica en las palabras que aparecen a continuación:

- frigorífico
- pared
- reloj
- academia
- canto
- cantó
- necesario
- inútil

¿De qué manera? Muy fácil: separen en sílabas cada palabra, reconozcan en cuál de ellas ponen más intensidad al separarlas; esa precisamente es la sílaba tónica. En las palabras que ya tienen tilde, esa marca es la que les permite reconocer la sílaba tónica. Márquenlas con color



Y AHORA.....LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

A. REGLAS GENERALES

Acentuación gráfica de las palabras.

Las reglas de acentuación gráfica de las palabras están formuladas teniendo en cuenta dos factores: el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y la letra en que terminan.

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser en español agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas, tal como se explica en el siguiente cuadro.

Agudas	La sílaba tónica es la última	<i>colibrí, mirar, talón</i>
Graves	La sílaba tónica es la penúltima	<i>ángel, celeste, martes</i>

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima	<i>página, típico, único</i>
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima	<i>cómaselo, díganoslo</i>

Para cada una de estas clases de palabras existen reglas específicas de acentuación gráfica, que se detallan a continuación.

a) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n, s* o en vocal: *razón, compás, acá, comité, revisó, iglú.*

b) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS GRAVES

Las palabras graves se escriben con tilde en los siguientes casos:

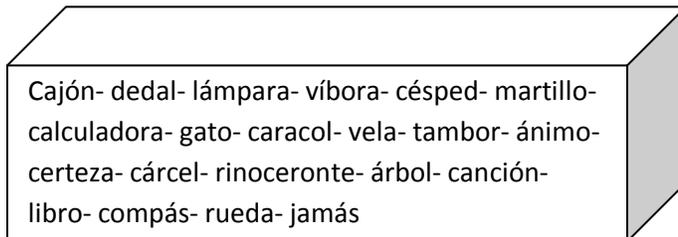
- Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: *dólar, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel.*
- Cuando terminan en más de una consonante: *bíceps, fórceps, récord.*

c) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde: *análisis, hábitat, rápido, llévanselo, díganmelo.*

A ver, a ver.....ahora...un poco de ejercitación:

- Observen el baúl de las palabras. Agrúpenlas en el cuadro que aparece a continuación, teniendo en cuenta su acentuación. Si lo necesitan, previamente sepárenlas en sílabas



Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Palabras agudas con tilde	Palabras agudas sin tilde	Palabras graves con tilde	Palabras graves sin tilde	Palabras esdrújulas

- Coloquen tilde en las palabras que corresponda y justifiquen.
- automoviles
 - continuar
 - ligero
 - interior
 - cuspide
 - ombu
 - aspero
 - estancia
 - cloro
 - rapido
 - procer

Deben recordar siempre que la palabra EXAMEN no lleva tilde por ser palabra grave terminada en N. Al pasarla al plural, se convierte en palabra esdrújula, por lo tanto sí debe llevar tilde: EXÁMENES. Lo mismo ocurre con VOLUMEN/VOLÚMENES, IMAGEN/IMÁGENES, RESUMEN/RESÚMENES.



B. ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS.

Observen con atención las siguientes palabras: quería, baile, cien, baúl, peine, viviría, aumento, león. En todas ellas aparecen dos vocales seguidas.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

A pesar de que la mayor parte de las sílabas en español contienen una sola vocal, algunas sílabas contienen dos y hasta tres vocales. Así, en la palabra *cien*, las vocales *i* y *e* se articulan en la misma sílaba, formando un **diptongo**; y en *buey*, la *u*, la *e* y la *y* se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba, formando un **triptongo**.

Hay también palabras que contienen secuencias de dos o más vocales que, por el contrario, se articulan en sílabas distintas, dando lugar a un **hiato**; así ocurre en *país*, donde las vocales *a* e *i* pertenecen a sílabas diferentes.

En el siguiente cuadro podrán ver los tipos de secuencias vocálicas del español.

Diptongo	Dos vocales que forman parte de una misma sílaba	<i>au-la, es-toy, deu-da, vier-nes</i>
Triptongo	Tres vocales que forman parte de una misma sílaba	<i>buey, cam-biáis, miau</i>
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distintas	<i>fe-o, ha-bí-a, o-í-do, pun-tú-a</i>

Es importante tener en cuenta que la *h* intercalada no influye en que sean hiatos o diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúa. Así, contienen diptongos palabras como *sahu-me-rio*, *prohi-bir* o *ahi-ja-do*, mientras que *pro-hí-bo*, *a-za-har* o *dí-a*, incluyen hiatos.

RECORDAR: Las palabras que contienen secuencias vocálicas se acentúan gráficamente según las reglas generales antes enunciadas, con una sola excepción: las palabras que contienen hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i, u*) y una abierta átona (*a, e, o*) llevan siempre tilde, al margen de las reglas generales: *serías, mío, búho, transeúnte*.

C. ¿QUÉ ES LA TILDE DIACRÍTICA?

La tilde diacrítica es la que se utiliza para diferenciar en la escritura, ciertas palabras de igual forma, pero con distinto significado, que se oponen entre sí, por ser una de ellas tónica y la otra átona.

Tilde diacrítica en palabras monosílabas

Según las reglas generales de acentuación, **las palabras monosílabas no llevan tilde**. Constituyen una excepción a esta regla general un grupo de palabras monosílabas tónicas de uso frecuente que se oponen a otras formalmente idénticas, pero de pronunciación átona. Para diferenciar gráficamente estos pares de monosílabos se prescribe la utilización de la tilde diacrítica en el elemento tónico del par.

Observen con atención el cuadro que figura a continuación:

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

tú	-pronombre personal: <i>Tú no digas nada.</i>	tu	-posesivo: <i>¿Dónde está <u>tu</u> casa?</i>
él	-pronombre personal: <i>Él lo sabe todo.</i>	el	-artículo: <i>El cartero ya ha venido.</i>
mí	-pronombre personal: <i>Hazlo por mí.</i> <i>Solo dependo de <u>mí</u> mismo.</i>	mi	-posesivo: <i>Olvidé <u>mi</u> sombrero.</i> -sustantivo (nota musical): <i>Empieza en <u>mi</u> mayor.</i>
sí	-pronombre personal: <i>Se lo ha reservado para <u>sí</u>.</i> <i>Está orgullosa de <u>sí</u> misma.</i> -adverbio de afirmación: <i><u>Sí</u>, lo haré.</i> -sustantivo (aprobación o asentimiento): <i>En el referéndum, triunfó el <u>sí</u>.</i>	si	-conjunción, con distintos valores: <i><u>Si</u> no lo encuentras, dímelo.</i> <i>Pregúntale <u>si</u> quiere ir.</i> <i>Haz como <u>si</u> no lo supieras.</i> <i>Pero ¡<u>si</u> yo no lo sabía!</i> <i><u>Si</u> será bobo...</i> -sustantivo (nota musical): <i>La obra está en <u>si</u> bemol.</i>
té	-sustantivo (planta e infusión): <i>Posee una plantación de <u>té</u>.</i> <i>Desayuno <u>té</u> con leche.</i> • El plural <i>tés</i> mantiene la tilde diacrítica del singular.	te	-pronombre personal: <i>Ayer no <u>te</u> vi en la reunión.</i> <i>¿De qué <u>te</u> arrepientes?</i>
dé	-forma del verbo <i>dar</i> : <i><u>Dé</u> gracias a que estoy de buen humor.</i>	de	-preposición: <i>Vienen <u>de</u> lejanos países.</i>
sé	-forma del verbo <i>ser</i> : <i><u>Sé</u> más discreto, por favor.</i> -forma del verbo <i>saber</i> : <i>Yo <u>sé</u> qué ha pasado.</i>	se	-pronombre, con distintos valores: <i>¿<u>Se</u> lo has traído?</i> <i>Luis <u>se</u> preparó la comida.</i> <i>Solo <u>se</u> han visto una vez.</i> <i>Siempre <u>se</u> queja por todo.</i> <i>Ese año <u>se</u> quemó su casa.</i> -indicador de impersonalidad: <i>Aquí <u>se</u> trabaja mucho.</i> -indicador de pasiva: <i><u>Se</u> hacen trajes a medida.</i>
más	-adverbio de cantidad: <i>Ana vive <u>más</u> lejos que tú.</i> <i>Cada vez tiene <u>más</u> canas.</i> <i>No puedes pedir <u>más</u>.</i>	mas	-conjunción adversativa equivalente a <i>pero</i> : <i>Me creyeron, <u>mas</u> solo después de verlo.</i>

Tilde diacrítica en *qué, quién, cuál, cómo, cuán, cuánto, cuándo y dónde*

Estas palabras llevan tilde diacrítica cuando se usan en oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas. Ejemplos:

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

- *¿Quién llamó? / Me pregunto quién llamó. / ¡Quién lo hubiera dicho!*
- *¿Qué dijiste? / Me pregunto qué dijiste. / ¡Qué bueno!*
- *¿Cuál es la forma correcta? / Me pregunto cuál es la forma correcta.*
- *¿Cuánto es? / Me pregunto cuánto es. / ¡Cuánto sabes!*
- *¿Cuándo llegaste? / Me pregunto cuándo llegaste.*
- *¿Dónde es la reunión? / Me pregunto dónde es la reunión.*
- *¿Cómo se llama? / Me pregunto cómo se llama. / ¡Cómo llueve!*
- *¿Cuán lejos es capaz de llegar? / Me pregunto cuán lejos es capaz de llegar.*



- A TRABAJAR...

Justifiquen por qué en las siguientes oraciones el monosílabo se escribe con tilde:

- Entonces ya **sé** lo que ocurrió.
- No hay número que elevado al cuadrado **dé** negativo.
- Para **mí**, este mes cobró **más** dinero.
- Sí**, eso fue lo que dije.
- Seguramente usás el “vos” y no el “**tú**”.

Elaboren una oración con cada par de monosílabos:

- Tu/tú
- De/ dé
- Te/ té
- Él/ el

D. Acentuación de adverbios terminados en **-mente**

Estos adverbios están formados por un adjetivo más el sufijo **-mente**. Estas palabras conservan la tilde del adjetivo base: *difícil + mente = difícilmente*.

Cuando el adjetivo base no lleva tilde, la forma derivada tampoco va tildada: *sola + mente = solamente*.

EJERCICIOS DE INTEGRACIÓN

Llegó el momento de aplicar todo lo trabajado hasta el momento. Para ello les voy a proponer una serie de ejercicios que pondrán a prueba sus conocimientos. ¿Están listos? Entonces, manos a la obra.

1- El primer ejercicio consiste en señalar con una cruz la oración que está toda tildada correctamente:

- Si el educador no quiere ejercer poder mas le vale cambiar de profesión.
Sí el educador no quiere ejercer poder más le vale cambiar de profesión.
Si el educador no quiere ejercer poder más le vale cambiar de profesión.
Si el educador no quiere ejercer poder mas le vale cambiar de profesión.

- Creo que sí lo sé: todos son educables a pesar de que los métodos hayan fracasado.

Creo que sí lo se: todos son educables a pesar de que los métodos hayan fracasado.

Creo que si lo sé: todos son educables a pesar de que los métodos hayan fracasado.

Creo que si lo se: todos son educables a pesar de que los métodos hayan fracasado.

- Solo se que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a exámen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, más no he caído en la desesperanza.

2- En la siguiente actividad deberán leer el texto que aparece a continuación y tildar aquellas palabras que consideren.

Los celenterados (aguas vivas, anemonas, corales) tienen sus células más especializadas y cumplen diferentes funciones. Esto significa que, evolutivamente hablando, aparecen en este grupo los tejidos. Las células se han especializado en diferentes funciones.

El cuerpo de estos animales se organiza alrededor de una gran cavidad, el celenteron, que se abre al exterior por una única abertura.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Esta cavidad es el primer tubo digestivo que aparece en la historia de los animales y es, como muchas otras estructuras de los celenterados, el antecesor de nuestro tubo digestivo.

Los gusanos planos son un grupo de organismos que derivan de los celenterados, pero tienen un aparato digestivo más complejo.

¿Cuál es la ventaja que puede tener este tubo digestivo respecto del de una anémona?

Fuente: Ciencias Biológicas 2º año. Aique. Texto adaptado.

- 3- Luego de haber tildado las palabras les propongo que extraigan del texto:
- Dos palabras con diptongo:
 - Dos palabras graves sin tilde:
 - Un adverbio terminado en –mente:
 - Una palabra esdrújula:
 - Dos palabras agudas sin tilde:
 - Dos monosílabos:
- 4- Marquen con una cruz la/s respuesta/s correcta/s a las siguientes preguntas. Si tienen dudas, vuelvan a consultar los contenidos teóricos:
- a- ¿Cuál/es de estas palabras, en singular, se escribe/n con tilde?
- Exámenes
 - Lápices
 - Resúmenes
- b- ¿Cuál/es de estas palabras se escriben sin tilde?
- centigramo
 - fácilmente
 - margen
 - nuevo
- c- ¿Cuál/es de estas palabras, en plural, se escribe/n sin tilde?
- cárcel
 - salón
 - margen
 - camión
- 5- Los siguientes titulares presentan errores de acentuación, corrijánlos por favor y justifiquen sus correcciones:

Él gobierno no descarta aumentár el precio dé la nafta.

Mañana comienza un paró por tiempo indeterminado de médicos

Todo lo qué tenés que saber sí vas a ir a votár.

Espero que les haya ido excelente con la ejercitación anterior. Seguramente ha sido así. Por lo tanto, podemos seguir avanzando en nuestro recorrido.

El siguiente paso es trabajar con dos consonantes que muchas veces nos hacen dudar acerca de su uso, debido a que no existe en español ninguna diferencia en la pronunciación de estas consonantes. Les presento entonces, las consonantes...



Usos de b

Se escribe *b* en los siguientes casos:

- Cuando precede a otra consonante: *abdominal, branquias, blanco, obvio, submarino.*
- En posición final de palabra: *club, esnob.* Excepciones: palabras de procedencia eslava: *molotov.*

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

- Después de la sílaba **tur-**: *turbio, turbina, disturbio, perturbación*.
- Después de las sílabas iniciales **ha-**, **he-**, **hi-**, **hu-**: *había, Hebe, hibernar, hubo*.
- Después de las sílabas iniciales **ra-**, **re-**, **ri-**, **ro-**, **ru-**: *rabanito, rebote, ribera, robot, rubí*. Excepciones: *rival* y sus derivados (*rivalizar, rivalidad*) y sustantivos propios (*Rivera, Rivas, etc.*).
- En palabras que empiezan con las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**: *buzo, burbuja, busto*.
- En palabras terminadas en **-bilidad**: *posibilidad, habilidad, contabilidad*. Excepciones: *movilidad, civilidad, servilidad* y sus derivados.
- En verbos terminados en **-ibir**: *escribir, prohibir, exhibir*. Excepciones: *vivir* y sus compuestos y derivados (*sobrevivir, convivir, malvivir*).
- En verbos terminados en **-buir**: *atribuir, distribuir, contribuir*.
- En verbos terminados en **-aber** y **-eber** y sus derivados: *saber, haber, caber, deber, beber*. Excepción: *precaver*.
- En palabras terminadas en **-bundo**, **-bunda**: *vagabundo, moribunda, errabundo*.
- Las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **-aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en **-ar** en infinitivo): *saltaba, cantabas, amábamos, dudaban*.
- El verbo *ir* en pretérito imperfecto del indicativo: *iba, ibas, íbamos, iban*.
- En palabras compuestas cuyo primer elemento es **bien-** o **bene-**: *bienvenido, benevolente, beneplácito*.
- En palabras que contienen los sufijos **-fobia** o **-fobo**: *claustrofobia, xenófobo, hidrofobia*.
- En palabras que contienen los siguientes prefijos:

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
bio-	‘vida’	<i>biología, biodegradable, biografía</i>
sub-	‘bajo’ / ‘debajo de’	<i>submarino, subalterno, subacuático</i>
bi-, bis-, biz-	‘dos’ / ‘dos veces’	<i>bicentenario, bilingüe, bisabuelo, bizcochuelo</i>
bibli(o)-	‘libro’	<i>biblioteca, bibliografía, bibliorato</i>

Usos de v:

Se escribe v en los siguientes casos:

- A continuación de **ol-**: *olvidar, disolver, solvente*.
- A continuación de las consonantes **d** y **b**: *adverbio, animadversión, obvio, subversión*.
- A continuación de la sílaba **cla-**: *clavo, esclavitud, clavícula*. Excepciones: los derivados en **-ble** y **-bilidad** de verbos terminados en **-clar**: *reciclable, mezclable, anclable*.
- A continuación de la sílaba **di-**: *diván, divorcio, divino, dividir, divulgar*. Excepciones: *dibujo* y sus derivados, y las palabras en las que el prefijo **di-** se antepone a palabras que empiezan con **b**: *dibranquial*.
- A continuación de las sílabas iniciales **lla-, lle-, llo-, llu-**: *llave, llevar, llover, llovía*.
- A continuación del grupo **equi-**: *equivalente, equivocación, equívoco*.
- En los adjetivos terminados en **-avo/-a, -ave, -evo/-a, -eve, -ivo/-a**: *octavo, suave, nuevo, breve, activo, masiva*.
- En las formas verbales del pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto del subjuntivo de **andar, estar, tener**: *estuve, estuviéramos, anduvo, anduviesen, tuvimos, tuvieran...*
- El verbo **ir** en presente de indicativo y subjuntivo: *voy, va, vamos, vayas, vayamos, vayan...*
- El sufijo **-voro/-a** (‘que come’): *herbívoro, carnívoro, omnívoro*.
- Los verbos **mover, valer, venir, ver** y **volar** y todos sus derivados: *valgo, valioso, movemos, movimiento, vienen, venida, vemos, vista, vuelan, voladizo*.

Luego de haber leído los usos de ambas consonantes: V y B, es hora de aplicar lo aprendido.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1



MANOS A LA OBRA

- 1- Para completar este principio de un cuento, conjuguen los infinitivos que aparecen entre paréntesis en pretérito imperfecto del modo indicativo.

El atardecer clausuraba silenciosamente el día dando paso a la noche y la ruta era una línea recta sin fin disparada hacia el horizonte. Julián (saber)_____ que sin agua y sin combustible lo atraparían en pocas horas. No (caber) _____ duda de que así sería: en la cantimplora no (haber)_____ ni una sola gota que le permitiera apaciguar la sed y el tanque de nafta (deber)_____ estar casi vacío.

- 2- Escriban el antónimo de cada uno de los siguientes verbos, en el mismo tiempo y la misma persona.

- a) abrían:
- b) dormías:
- c) encendíamos:
- d) traía:
- e) negabas:
- f) respondían:

- 3- Completen las columnas del cuadro con palabras de la familia de las dadas.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO
		imposibilitar
	confiable	
amabilidad		
	comprobable	
		debilitar

- 4- Escriban junto a cada adjetivo un antónimo con *b*.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

alto		pacífico	
malo		iniciado	
rico		desértico	
haragán		silencioso	
cerrado		erguido	
negro		escaso	
ignorante		entretenido	
valiente		permitido	

5- Escriban junto a cada sustantivo un sinónimo con *v*.

casa		charla	
fuerza		altura	
futuro		sinceridad	
arrogancia			
tersura			

6- Completen los espacios colocando la forma verbal adecuada correspondiente al verbo entre paréntesis.

Cuando (estar)..... en México, recorrí gran parte de la península de Yucatán, admirando su gente, su paisaje y sus impresionantes ruinas arqueológicas. (Tener)..... la suerte de encontrarme allí con unos amigos con quienes (andar)..... recorriendo la ciudad maya de Chichén Itzá. Uno de ellos me presentó a un campesino de la zona con quien (sostener)..... una larga e interesante conversación. Luego, fuimos a Palenque, en donde (tener)..... la fortuna de asistir a una ceremonia de carácter religioso, cuyas asombrosas imágenes (retener)..... durante mucho tiempo en mi memoria.

7- Coloquen *b* o *v* según corresponda. Luego, tilden los textos.

a) A _eces, vengo a la escuela en _icicleta porque me permite una mas rapida mo_ilidad, mas los dias llu_iosos o__iamente de_o viajar en colecti_o.

b) Ayer esta_amos estudiando y _uscando material para la próxima prue_a de _iologia y escri_imos todas las dudas. No se si tendre la posi_ilidad de o_tener una aclaracion

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

cuando pueda consultárselas a la profesora. La prueba será teórico-práctica, así que no solo tengo que leer la ortografía sino que también debo ejercitar varios temas.

- c) La corriente eléctrica fluye rápidamente por un cable de cobre.
 - d) Es muy instructivo leer las biografías de los hombres célebres.
 - e) Retruéyelo con amabilidad las palabras de homenaje que ha recibido.
 - f) Si se quiere lograr la organización de ese pequeño pueblo, estamos de acuerdo en que si se desearan prohibir muchas cosas, y solo será posible con la colaboración de todos sus habitantes.
 - g) En esa grabación típicamente casera abundan los ruidos, que hacen perder sílabas y hasta palabras enteras de la conversación.
- 8- Completen con la palabra correcta seleccionada del paréntesis.
- a) En su viaje a la India se contagió con un..... muy extraño. (vacilo, bacilo)
 - b) Los malos negocios lo llevaron a perder gran parte de sus..... (vienes, bienes)
 - c) Esa semana, una gran cantidad de problemas. (tubo, tuvo)

ACTIVIDADES FINALES

A continuación les propongo una serie de actividades para que puedan integrar todo lo que han trabajado a lo largo del Nivel 1.

1- Lean con atención el siguiente fragmento:

“A un costado de la cancha había yuyales y, más allá, el terraplén del ferrocarril. Al otro costado, descampado y un árbol bastante miserable. Después las otras dos canchas, la chica y la principal. Y ahí, debajo de ese árbol, solía ubicarse el viejo.

Había aparecido unos cuantos partidos atrás, casi al comienzo del campeonato, con su gorra, la campera gris algo raída, la camisa blanca cerrada hasta el cuello y la radio portátil en

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

la mano. Jubilado seguramente, no tendría nada que hacer los sábados por la tarde y se acercaba al complejo para ver los partidos de la Liga. Los muchachos primero pensaron que sería casualidad, pero al tercer sábado en que lo vieron junto al lateral ya pasaron a considerarlo hinchada propia. Porque el viejo bien podía ir a ver los otros partidos que se jugaban a la misma hora en las canchas de al lado, pero se quedaba ahí, debajo del árbol, siguiéndolos a ellos.”

Era el único hincha legítimo que tenían, al margen de algunos pibes chiquitos”.

Roberto Fontanarrosa, “Viejo con árbol” en: *Usted no me lo va a creer*.

a) Del fragmento anterior extraigan:

- Dos palabras con diptongo:
- Dos palabras con hiato:
- Dos palabras agudas sin tilde:
- Dos palabras esdrújulas:
- Dos palabras graves sin tilde:

b) Expliquen el uso o no, de la **tilde diacrítica** en los monosílabos subrayados en el fragmento.

2- Al siguiente texto le faltan las tildes. Colóquenlas donde corresponda aplicando lo aprendido en este curso.

“No durmieron un minuto, pero al día siguiente se sentían tan descansados que se olvidaron de la mala noche. Aureliano comentó asombrado a la hora del almuerzo que se sentía muy bien a pesar de que había pasado toda la noche en el laboratorio dorando un prendedor que pensaba regalarle a Ursula el día de su cumpleaños. No se alarmaron hasta el tercer día, cuando a la hora de acostarse se sintieron sin sueño, y cayeron en la cuenta de que llevaban más de cincuenta horas sin dormir. Los niños también están despiertos -dijo la india con su convicción fatalista-. Una vez que entra en la casa, nadie escapa a la peste. Habían contraído, en efecto, la enfermedad del insomnio...”

3- Respondan:

- ¿Qué es un diptongo?
- ¿En qué sílaba se acentúan las palabras graves y cuándo llevan tilde? Den dos ejemplos.
- ¿Por qué el monosílabo **mas** se escribe sin tilde en algunas ocasiones? Elaboren una oración en la que se evidencie su uso sin la tilde.

4- Completen con la palabra correcta:

- Perdió todos sus _____ en un remate. (vienes/bienes)

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

- _____ que comprar un _____ para arreglar la cañería. (tuvo/tubo)
- Sería _____ que él no _____ el video por haber peleado con el director. (grave/grave)

5- Elaboren un texto de dos o tres párrafos, que sea coherente, en el que incluyan: dos monosílabos con tilde diacrítica, dos palabras con **b**, dos palabras con **v**, dos palabras graves con tilde, dos palabras agudas sin tilde y dos palabras con hiato. Utilicen referencias que permitan identificar las palabras usadas.

Textos para leer, disfrutar y estudiar

Los textos que aparecen a continuación, serán utilizados en el examen final del **Nivel 1** para realizar un **dictado** de fragmentos de dichos textos. Es importante que practiquen para obtener buenos resultados.

Continuidad de los parques.

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

La risa del Perro

Si no hubiera sido por el Perro, nunca habría descubierto que las carcajadas pueden espantar a la gente, como los ladridos.

Porque resulta que el Perro, así lo llaman, llegaba a vender leche hasta la casa de mi abuela Mina en el campo, donde fui de vacaciones el verano pasado. Sí, a mí también me parecía increíble en estos tiempos de sachet, cartón larga vida, leche fortificada, parcialmente descremada, con vitaminas, sin vitaminas y hasta con gusto a leche. Pero es cierto, el viejo aparecía cada mañana montando un carro que se zangoloteaba hacia los costados, el cuerpo erguido y un poco inclinado hacia atrás para sostener las riendas con las que tiraba de dos viejos y cansados caballos blancos.

Voceaba, para mi asombro, tal como lo harían los vendedores ambulantes en la época de la colonia, esos de las figuritas de revista que la maestra nos hace recortar y pegar en el cuaderno, para que nos demos cuenta de cómo vivía la gente entonces. Voceaba por las calles de tierra, mejor dicho gritaba, y acompañaba su lecheroo con el tintineo de tres o cuatro inmensos tachos de latón de exquisita leche que él mismo había ordeñado durante la madrugada. El hombre iba al paso, atento a las vecinas que salían de sus casas dispuestas a llenar jarras y cacerolas por unas monedas.

Aunque no tenía que ir a la escuela, me acuerdo bien clarito que me levantaba temprano porque me encantaba acompañar a la abuela a comprar leche. En realidad, aprovechaba sus amplias polleras para esconderme en el enredo de la tela y espiar al viejo lechero desde allí, porque, es hora de confesarlo, algo de miedo me daba el Perro.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Tal vez era su aspecto el que asustaba: unos pocos pelos le cubrían la cabeza diminuta, vestía un pantalón colorinche y enorme como el de los espantapájaros, los dedos huesudos y arqueados hacían que sus dedos parecieran verdaderas garras, tenía la cara arrugada y un brillo en los ojos como un imán que me atraía, no sé por qué. O tal vez era el estruendo de esa risa perruna con la que despedía a mi abuela, después de colmarle dos jarros de una leche blanquísima y espumosa, el que me hacía salir disparando hacia la casa (...)

Ana María Finocchio. (Fragmento)

La mujer que escribió un diccionario

Hace tres semanas, de paso por Madrid, quise visitar a María Moliner. Encontrarla no fue tan fácil como yo suponía: algunas personas que debían saberlo ignoraban quién era, y no faltó quien la confundiera con una célebre estrella de cine. Por fin logré un contacto con su hijo menor, que es ingeniero industrial en Barcelona, y él me hizo saber que no era posible visitar a su madre por sus quebrantos de salud. Pensé que era una crisis momentánea y que tal vez pudiera verla en un viaje futuro a Madrid. Pero la semana pasada, cuando ya me encontraba en Bogotá, me llamaron por teléfono para darme la mala noticia de que María Moliner había muerto. Yo me sentí como si hubiera perdido a alguien que sin saberlo había trabajado para mí durante muchos años. María Moliner -para decirlo del modo más cortohizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana. Se llama *Diccionario de uso del español*, tiene dos tomos de casi 3.000 páginas en total, que pesan tres kilos, y viene a ser, en consecuencia, más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y -a mi juicio- más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria, y el que ella consideraba su verdadero oficio: remendar calcetines. Uno de sus hijos, a quien le preguntaron hace poco cuántos hermanos tenía, contestó: «Dos varones, una hembra y el diccionario». Hay que saber cómo fue escrita la obra para entender cuánta verdad implica esa respuesta.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

María Moliner nació en Paniza, un pueblo de Aragón, en 1900. O, como ella decía con mucha propiedad: « En el año cero". De modo que al morir había cumplido los ochenta años. Estudió Filosofía y Letras en Zaragoza y obtuvo, mediante concurso, su ingreso al Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios de España. Se casó con don Fernando Ramón y Ferrando, un prestigioso profesor universitario que enseñaba en Salamanca una ciencia rara: base física de la mente humana. María Moliner crió a sus hijos como toda una madre española, con mano firme y dándoles de comer demasiado, aun en los duros años de la guerra civil, en que no habla mucho que comer. El mayor se hizo médico investigador, el segundo se hizo arquitecto y la hija se hizo maestra. Sólo cuando el menor empezó la carrera de ingeniero industrial, María Moliner sintió que le sobraba demasiado tiempo después de sus cinco horas de bibliotecaria, y decidió ocuparlo escribiendo un diccionario. La idea le vino del *Learner's Dictionary*, con el cual aprendió el inglés. Es un diccionario de uso; es decir, que no sólo dice lo que significan las palabras, sino que indica también cómo se usan, y se incluyen otras con las que pueden reemplazarse. «Es un diccionario para escritores», dijo María Moliner una vez, hablando del suyo, y lo dijo con mucha razón. En el diccionario de la Real Academia de la Lengua, en cambio, las palabras son admitidas cuando ya están a punto de morir, gastadas por el uso, y sus definiciones rígidas parecen colgadas de un clavo. Fue contra ese criterio de embalsamadores que María Moliner se sentó a escribir su diccionario en 1951. Calculó que lo terminaría en dos años, y cuando llevaba diez todavía andaba por la mitad. «Siempre le faltaban dos años para terminar», me dijo su hijo menor. Al principio le dedicaba dos o tres horas diarias, pero a medida que los hijos se casaban y se iban de la casa le quedaba más tiempo disponible, hasta que llegó a trabajar diez horas al día, además de las cinco de la biblioteca. En 1967 -presionada sobre todo por la Editorial Gredos, que la esperaba desde hacía cinco años- dio el diccionario por terminado. Pero siguió haciendo fichas, y en el momento de morir tenía varios metros de palabras nuevas que esperaba ver incluidas en las futuras ediciones. En realidad, lo que esa mujer de fábula había emprendido era una carrera de velocidad y resistencia contra la vida.

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

Su hijo Pedro me ha contado cómo trabajaba. Dice que un día se levantó a las cinco de la mañana, dividió una cuartilla en cuatro partes iguales y se puso a escribir fichas de palabras sin más preparativos. Sus únicas herramientas de trabajo eran dos atriles y una máquina de escribir portátil, que sobrevivió a la escritura del diccionario. Primero trabajó en la mesita de centro de la sala. Después, cuando se sintió naufragar entre libros y notas, se sirvió de un tablero apoyado sobre el respaldo de dos sillas. Su marido fingía una impavidez de sabio, pero a veces medía a escondidas las gavillas de fichas con una cinta métrica, y les mandaba noticias a sus hijos. En una ocasión les contó que el diccionario iba ya por la última letra, pero tres meses después les contó, con las ilusiones perdidas, que había vuelto a la primera. Era natural, porque María Moliner tenía un método infinito: pretendía agarrar al vuelo todas las palabras de la vida. «Sobre todo las que encuentro en los periódicos», dijo en una entrevista. «Porque allí viene el idioma vivo, el que se está usando, las palabras que tienen que inventarse al momento por necesidad». Sólo hizo una excepción: las mal llamadas malas palabras, que son muchas y tal vez las más usadas en la España de todos los tiempos. Es el defecto mayor de su diccionario, y María Moliner vivió bastante para comprenderlo, pero no lo suficiente para corregirlo.

Pasó sus últimos años en un apartamento del norte de Madrid, con una terraza grande, donde tenía muchos tiestos de flores, que regaba con tanto amor como si fueran palabras cautivas. Le complacían las noticias de que su diccionario había vendido más de 10.000 copias, en dos ediciones, que cumplía el propósito que ella se había impuesto y que algunos académicos de la lengua lo consultaban en público sin ruborizarse. A veces le llegaba un periodista desperdigado. A uno que le preguntó por qué no contestaba las numerosas cartas que recibía le contestó con más frescura que la de sus flores: «Porque soy muy perezosa». En 1972 fue la primera mujer cuya candidatura se presentó en la Academia de la Lengua, pero los muy señores académicos no se atrevieron a romper su venerable tradición machista. Sólo se atrevieron hace dos años, y aceptaron entonces la primera mujer, pero no fue María Moliner. Ella se alegró cuando lo supo, porque le aterrizzaba la idea de

Mejoremos la ortografía. Nivel 1

pronunciar el discurso de admisión. «¿Qué podía decir yo », dijo entonces, «si en toda mi vida no he hecho más que coser calcetines?»».

Gabriel García Márquez. Diario *El país* 1981



Para que sigan ejercitando y afianzando todos tus conocimientos les dejo algunos links en los que encontrarás juegos y actividades:

[Repasa las homófonas de la B y la V jugando con Estrella Literaria.](#)

<http://reglasdeortografia.com/acentos.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal21.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase02.htm>

http://recursos.encicloabierta.org/enciclomedia/espanol/enc_esp_basket/index.html

http://www.primaria.librosvivos.net/archivosCMS/3/3/16/usuarios/103294/9/4EP_leng_ud3_ai01_cas/frame_prim.swf

Además no dejen de consultar el diccionario ante cualquier duda que surja. Les dejo un enlace para que accedan a la página de la Real Academia Española y puedan acceder a sus diccionarios. [Real Academia Española](#)

También les adjunto un link en el que encontrarán los textos propuestos por DGE para el concurso: *La escuela escribe bien.* <http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/10/6.-Textos-para-4to-5to-y-6to-año.-Provincial-2017.pdf>



