

CEIP PINTOR LAXEIRO

EDUCACION MUSICAL

INTRODUCCION

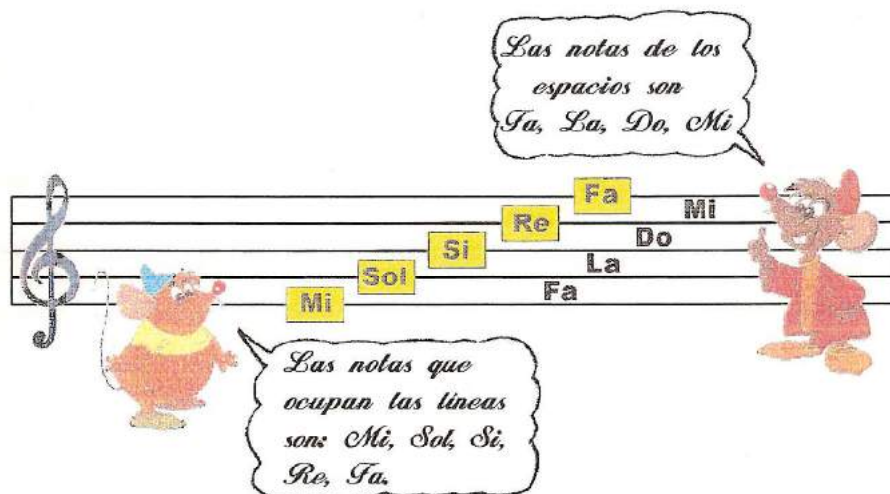
MÚSICA: Es el arte que se expresa combinando el sonido y el ritmo.

SOLFEO: Es la lectura y entonación de la escritura musical.

TEORÍA DE LA MÚSICA: Es la ciencia que trata de la escritura musical, el ritmo y de las leyes que rigen el sonido.

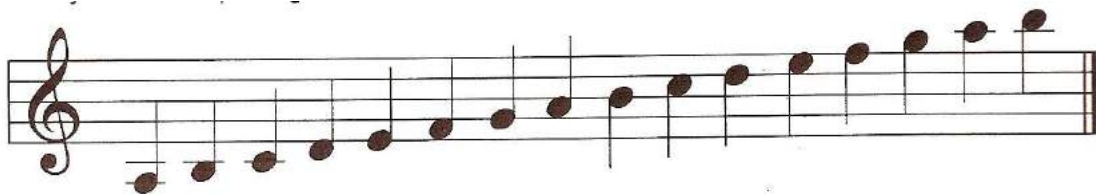


PENTAGRAMA



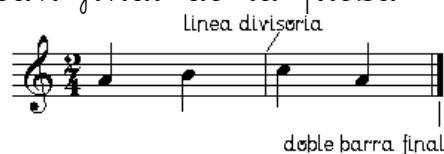
PENTAGRAMA: Es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música

Se llaman **líneas adicionales** a las líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama. Sirven para colocar en ellas y en sus espacios las notas que por ser demasiado graves o demasiado agudas no entran en el pentagrama.



Las **líneas divisorias**, son unas líneas que atraviesan verticalmente el pentagrama y sirven para dividir los compases.

La **doble barra final** es la que marca el final de la pieza. Dos rallas verticales, la segunda más gruesa que la primera, nos indican final de la pieza



LAS CLAVES

Una nota colocada en el pentagrama, no tiene por ella un nombre determinado.

La clave es el signo que se coloca al principio del pentagrama para indicarnos que nota corresponde a cada línea y espacio.



Partiendo la nota, a la que da su nombre la clave, por orden ascendente y descendente de la serie, se conoce el lugar que ocupan las demás notas.

Ejemplo: La clave de Sol está en la segunda línea, por eso la segunda línea es la nota sol en esa clave.

Hay tres signos de claves:



CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO

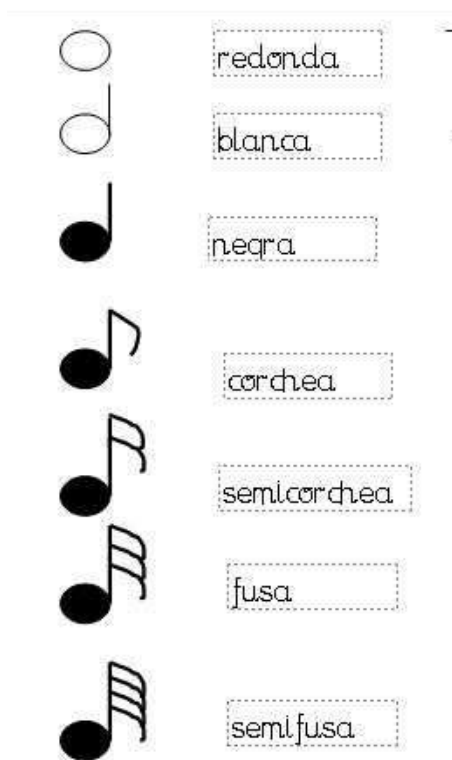
Hay siete claves:

Clave de Sol	en	2 ^o	Línea.
Clave de Fa	en	4 ^o	Línea.
Clave de Fa	en	3 ^o	Línea.
Clave de Do	en	1 ^o	Línea.
Clave de Do	en	2 ^o	Línea.
Clave de Do	en	3 ^o	Línea.
Clave de Do	en	4 ^o	Línea.

FIGURAS

Las figuras expresan la duración del sonido.

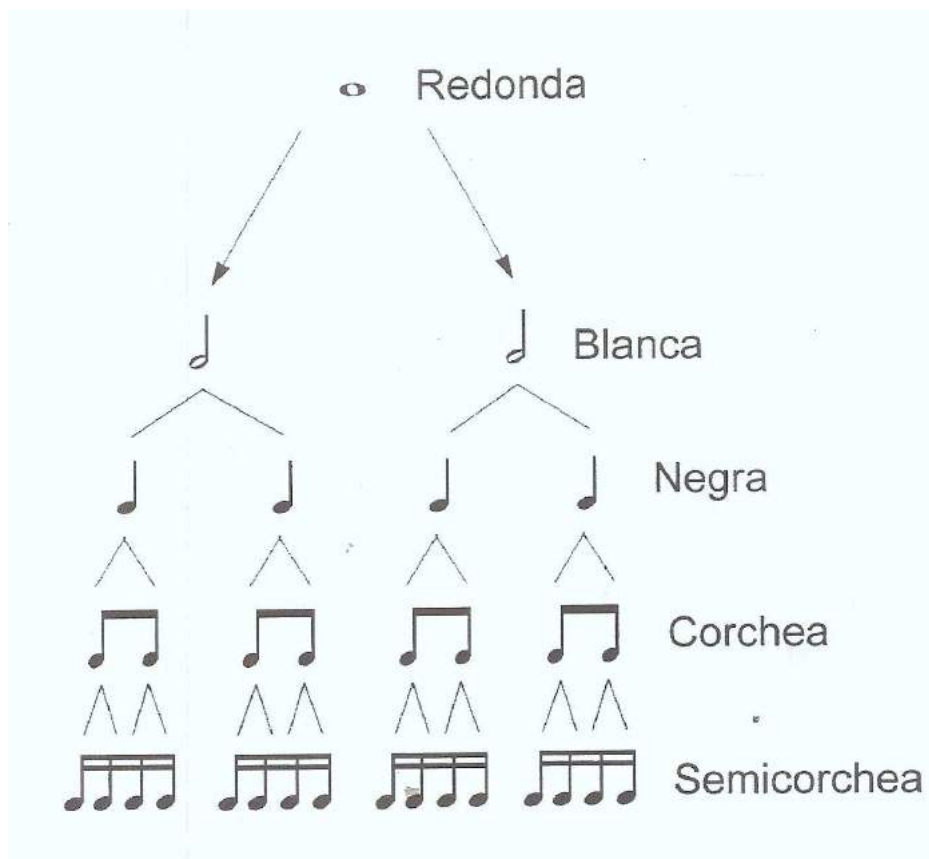
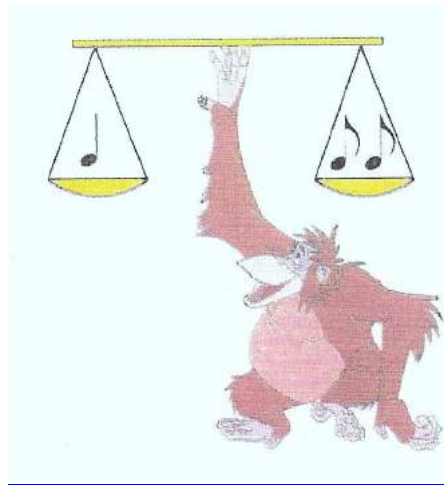
Hay 7 signos de figuras:



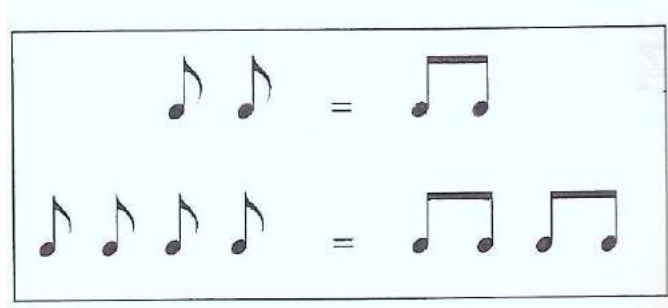
PARTES DE LAS FIGURAS:



VALOR DE LAS FIGURAS



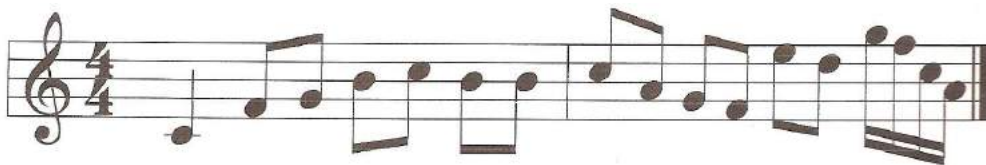
Los corchetes de las figuras se pueden unir. Cuando es así, deberán ir todas las plicas del grupo en el mismo sentido y el corchete o corchetes en línea recta.



COLOCACIÓN DE LAS FIGURAS EN EL PENTAGRAMA:

- 1.- Las notas que se escriben por debajo de la tercera línea, tienen que tener la plica a la derecha y hacia arriba.
- 2.- Las notas que se escriben por encima de la tercera línea, tienen que tener la plica a la izquierda y hacia abajo.
- 3.- Las notas que se encuentran en la tercera línea, se puede poner independientemente hacia arriba o hacia abajo.

Nota: Cuando las figuras van agrupadas no siempre se cumplen estas normas. Fíjate

















SILENCIOS

El silencio es un signo que indica que no hay sonido., pero si hay duraci3n.



A cada figura corresponde un signo de silencio de la misma duraci3n

	redonda	
	blanca	
	negra	
	corchea	
	semicorchea	
	fusa	
	semifusa	

EL COMPÁS

El pulso de la música es igual que el de un reloj que hace tic-tac, mejor aún, es más parecido a un corazón porque a veces va más rápido o más despacio.



El compás: Es la división del tiempo en partes iguales.

El acento: cuando escuchamos la música enseguida nos damos cuenta que hay un pulso más fuerte que los otros. Es muy parecido a las palabras, hay una sílaba que tiene acento, tienen un poco más de intensidad.

TIPOS DE COMPASES

Compás Binario: Tiene dos partes o pulsos. Una fuerte (acento) y otra débil.

Compás Ternario: Tiene tres partes o pulsos. Uno fuerte (acento) y dos débiles.

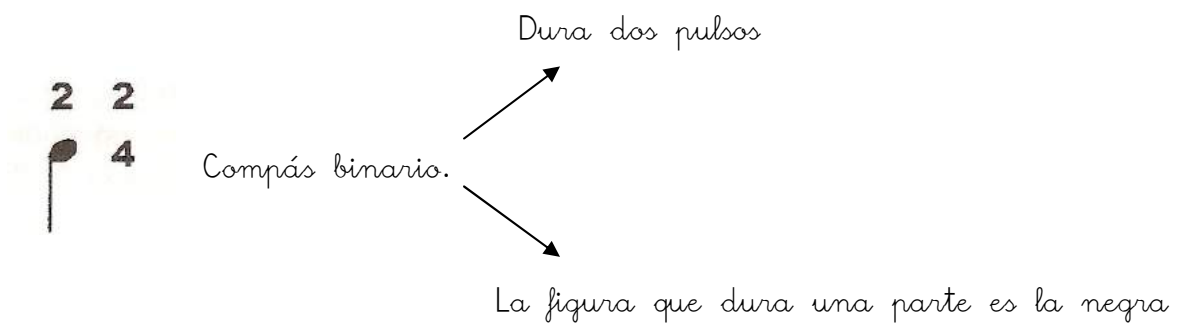
Compás cuaternario: Tiene cuatro partes o pulsos. Uno fuerte, uno débil, otro fuerte (menos que el primero) y el último débil.

FORMA DE INDICAR LOS COMPASES

Los compases se indican a través de una fracción.

El número que está arriba, indica en cuantos tiempos o pulsos se divide el compás.

El que está debajo, indica la duración de cada tiempo. Puede ser un número o una figura.



2 Binario
4

3 Ternario
4

4 Cuaternario
4

SIGNOS DE PROLONGACIÓN

LIGADURA

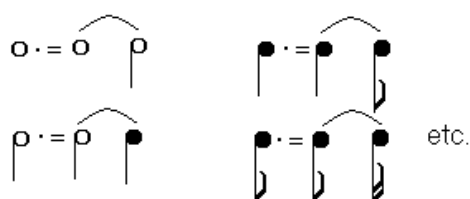
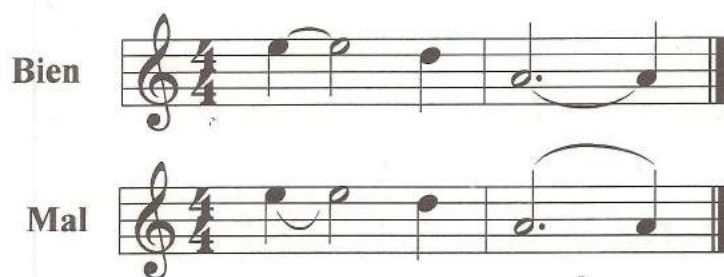
La ligadura es una línea curva que puede encontrarse encima o debajo de dos o más notas. Sirve para unir el sonido de dos o más notas del mismo nombre y sonido.



Las figuras pueden ser de diferente duración.

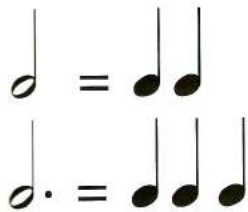
Normas para la colocación de la ligadura

Las ligaduras unen las cabezas de las figuras en sentido contrario a las plicas.



PUNTILLO

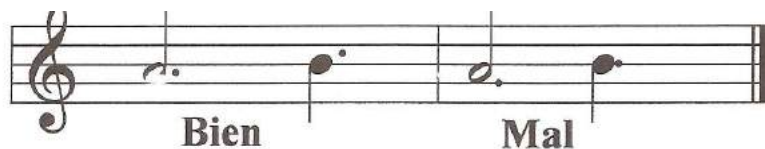
El puntillo es un punto que se coloca a la derecha de una figura o silencio y aumenta la mitad de su valor.



Normas para la colocación del puntillo:

Cuando el puntillo está en un espacio, el puntillo ocupa ese mismo espacio.

Cuando el puntillo está en una línea, el puntillo ocupa el espacio inmediatamente superior.



EL CALDERÓN

Es un semicírculo con un punto que colocado encima o debajo de una figura o silencio, da licencia al ejecutante para aumentar su duración, según su criterio.



SIGNOS DE REPETICIÓN



Signo de —
repetición

Los signos de repetición se utilizan para repetir determinados fragmentos de una obra musical.

LOS DOS PUNTOS

- Se repite desde el principio





- Se repite el fragmento comprendido entre los dos signos.



- Al hacer repetición se pasa a la segunda vez, saltándose el compás o compases de la primera.



SIGNOS:

Cuando el trozo que se debe repetir es de dimensiones considerables se emplean los signos escritos   dos veces, e indica que al encontrarse por segunda vez debe repetirse desde la primera vez que apareció hasta la palabra **Fin** o cualquier otro tipo de advertencia que nos indique cómo continuar.

DA CAPO

La palabra italiana que indica una repetición desde el principio. Su abreviatura es D.C.

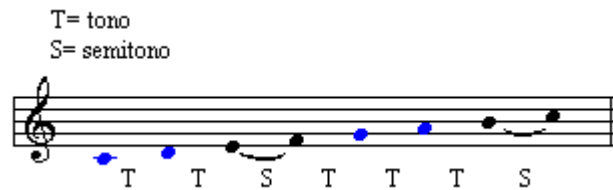
CODA

Es el fragmento final de una obra. Suele aparecer en obras que contienen signos de repetición.

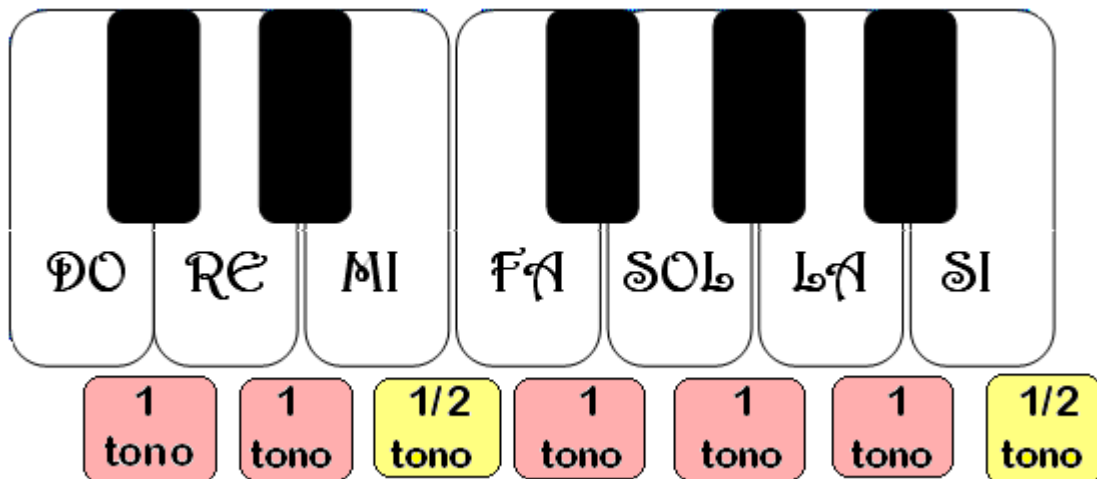
TONO Y SEMITONOS

La diferencia de altura entre las notas de una escala puede ser:

Tono: La máxima diferencia de altura entre dos notas seguidas.






Semitono: La mínima diferencia de altura entre dos notas seguidas.



ALTERACIONES

◆ Las **alteraciones** son unos signos que se ponen delante de las notas, y que varían el sonido de la nota.

BEMOL  Este signo colocado delante de la nota, hace que baje medio tono	SOSTENIDO  Este signo colocado delante de la nota, hace que suba medio tono	BECUADRO  Este signo anula el efecto de un bemol o un sostenido, previo en una nota, dentro del mismo compás.
--	--	--



◆ La **armadura**: Es el grupo de alteraciones ordenadas que se colocan al principio de la partitura. Estas alteraciones afectan a las notas de la partitura con ese nombre.

Normas de colocación de las alteraciones:

- Dentro del compás: se escriben delante de la nota y afecta a todas las notas del mismo nombre del compás. "Alteraciones accidentales".
- Al principio de la partitura: Afecta a todas las notas del mismo nombre de la partitura. "Alteraciones fijas".

INTENSIDAD

Las variaciones de intensidad se representan en las partituras con una serie de signos y términos.

<i>Variación</i>	<i>Nombre</i>	<i>Significado</i>
<i>fff</i>	Fortísimo	Muy fuerte (gran intensidad)
<i>ff</i>	Fortísimo	Muy fuerte
<i>f</i>	Forte	Fuerte
<i>mf</i>	Mezзоforte	Moderadamente fuerte
<i>mp</i>	Mezzopiano	Moderadamente suave
<i>p</i>	Piano	Suave
<i>pp</i>	Pianísimo	Muy suave
<i>ppp</i>	Pianísimo	Muy suave (muy poco sonido)

cresc.



Creciendo en intensidad

decresc.



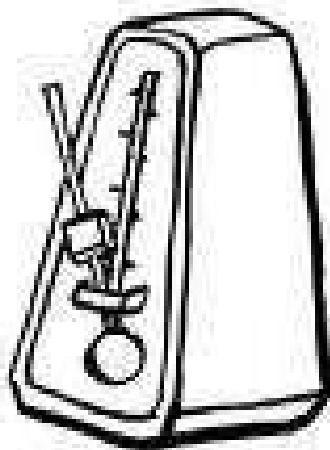
Decreciendo en intensidad

TEMPO O MOVIMIENTO

Es el grado de velocidad en una obra musical.
Se indica por medio de palabras italianas:

Tiempo	Definición
Lento	Lento, muy despacio
Adagio	Despacio
Andante	Moderado
Andantino	Menos lento que andante
Allegretto	Menos rápido que allegro
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido

Metronomo: es un aparato que sirve para marcar el ritmo



VOCABULARIO

ACORDE:

Grupo de sonidos que suenan a la vez.



NOTAS A CONTRATIEMPO:

Son aquellas aquellos que precedidos y seguidas de silencios ocupan un tiempo o fracción débil



SINCOPA

Nota emitida a un tiempo o fracción débil y continuada en tiempo o fracción fuerte



COMPÁS INCOMPLETO

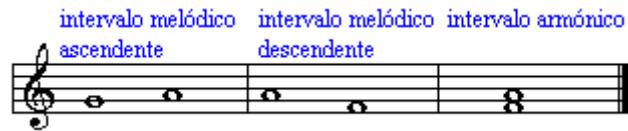
Cuando el primer compás empieza con silencios se acostumbra a prescindir de ellos.



INTERVALLO

Es la distancia de altura melódica o armónica existente entre dos sonidos. Los intervallos pueden ser melódicos (sonidos consecutivos) o armónicos (sonidos simultáneos). Los intervallos se pueden diferenciar por un numeral que indica la cantidad de tonos que lo forman (2º, 3º, 4º, 5º,...). Según el número de semitonos pueden ser mayores, menores o justos. Las alteraciones los pueden convertir en aumentados y disminuidos.

El intervalo será melódico si los sonidos suenan sucesivamente de manera ascendente o descendente. El intervalo será armónico si los sonidos suenan simultáneamente.



Los intervallos pueden ser aumentados si se sube un semitono a los justos o mayores y disminuidos si se baja un semitono a los justos o menores.



Melodía

Sucesión de sonidos organizados formando frases con sentido musical.



