



IES "ALFONSO X EL SABIO" (TOLEDO)

DEPARTAMENTO DE LATÍN

LATÍN II

CUADERNO DE APUNTES Y EJERCICIOS

Curso: 2020-2021

ALUMNO/A:.....

BLOQUE I: MORFOLOGÍA

FLEXIÓN PRONOMINAL

1. Pronombres relativos

- Pronombre relativo simple (qui quae quod)

	SINGULAR			PLURAL		
	M	F	N	M	F	N
Nom/Voc	Qui	Quae	Quod	Qui	Quae	Quae
Acusativo	Quem	Quam	Quod	Quos	Quas	Quae
Genitivo	Cuius	Cuius	Cuius	Quorum	Quarum	Quorum
Dativo	Cui	Cui	Cui	Quibus	Quibus	Quibus
Ablativo	Quo	Qua	Quo	Quibus	Quibus	Quibus

- Relativos compuestos:
 - a) quicumque quaecumque quodcumque (cualquiera que, cualquier cosa que)

Se declina como el pronombre relativo simple + la forma invariable –cumque detrás.

- b) quisquis quidquid (cualquiera que)

Sólo suelen utilizarse las siguientes formas:

Nominativo singular: quisquis quisquis quidquid

Ablativo singular masculino y neutro: quoquo

2. Pronombres-adjetivos interrogativos:

- a) quis (qui) quae quod (quid): quién, qué, qué cosa

Nominativo singular: quis (qui) quae quid (quod)

Acusativo singular: quem quam quid (quod)

Las restantes formas son igual que las del relativo

- b) uter utra utrum: cuál de los dos

Genitivo singular: utrius (común a los tres géneros)

Dativo singular utri (común a los tres géneros)

Las restantes formas siguen el modelo pulcher –chra –chrum

3. Pronombres-adjetivos indefinidos:

- a) Quis quae (qua) quid (quod): alguien, alguno, algo.
Se declina como el interrogativo quis, salvo que en el nominativo singular femenino y en el nominativo-acusativo plural neutro puede presentar las formas: quae o qua.
- b) Quidam quaedam quiddam (quoddam): cierto, cierta, cierta (cosa)
Se declina como quis, el sufijo -dam es invariable (siempre al final).
El nominativo singular es quídam (en lugar de quisdam).
La -m se convierte en -n ante -d.
- c) Quisque quaeque quidque (quodque): cada uno, cada cual.
Se declina como quis, la partícula -que es invariable (siempre al final).
- d) Aliquis (aliqui) aliqua aliquid (aliquod): alguien, algún, algo.
El primer elemento ali- permanece invariable, el segundo se declina como quis, salvo:
Nominativo singular femenino: aliqua
Nominativo-acusativo plural neutro: aliqua
- e) Quisvis quaevis quidvis (quodvis) // Quilibet quaelibet quidlibet (quodlibet): cualquiera
Se declina como quis, la partícula -vis o -libet es invariable (siempre al final)
- f) Unusquisque unaquaeque unumquidque (unuumquodque): cada uno.
Se declina como unus y quis, la partícula -que es invariable (siempre al final).
- g) Quisquam (masculino y femenino) quicquam (quidquam): alguien, algo.
Se declina como quis, la partícula quam es invariable (siempre al final)
Se usa con valor de pronombre, como adjetivo se usa ullus.
- h) Uterque utraque utrumque: uno y otro, ambos.
Se declina como uter, la partícula -que es invariable (siempre al final)
- i) Neuter neutra neutrum: ninguno de los dos.
Se declina como uter

4. Otros indefinidos:

Los siguientes pronombres-adjetivos indefinidos se declinan como adjetivos de la 1ª clase, del tipo bonus -a -um, salvo en los dos casos siguientes:

- Genitivo singular: acabado en -ius (común a los tres géneros)
- Dativo singular: acabado en -i (común a los tres géneros)

Unus -a -um: uno sólo, único.

Solus -a -um: solo.

Totus -a -um: todo (entero).

Alter –a –um: el uno, el otro, el segundo.

Alius alia aliud: el otro, otro.

Ullus –a –um: alguno, algo.

Nullus –a –um: ninguno, ninguna cosa.

Nemo: **nadie** (sólo se usa en el nom. ac. y dat. Singular, en los demás casos se emplean las formas del pronombre nullus. Se declina como homo).

Nihil: **nada** (sólo se usa en el nom. y en el ac. singular. Es una forma neutra. En los demás casos se utiliza la perífrasis nulla res: ninguna cosa)

FLEXIÓN VERBAL

1. Verbos irregulares:

Compuestos de sum

Todos estos verbos se componen de una preposición (que actúa como preverbio o prefijo) y del verbo simple sum. Se conjugan del mismo modo que sum: adsum, absum, insum, intersum, obsum, praesum, subsum, desum...Entre todos ellos destaca, por su frecuente uso en latín, el verbo possum (poder).

Hay que prestar atención a estos verbos para no confundirlos con otros, ya que en todos los verbos compuestos de sum, el pretérito imperfecto de indicativo (aberam, aderam, deeram, etc.), parece un pluscuamperfecto (amaveram, ceperam, etc.). El futuro imperfecto (abero, aberis, aberit, aberimus, aberitis, aberunt) parece un futuro perfecto (cepero, ceperis, etc.), un pretérito perfecto de subjuntivo (ceperis, ceperit, etc.) o un pretérito perfecto de indicativo (ceperunt).

Hay que fijarse en que son compuestos de sum para identificar eram, eras, erat y ero, eris, erit, como tiempos del tema de presente.

Hay que tener en cuenta el comienzo de la forma verbal de sum, en -e / -s:

POSSUM: En possum, potes, posse, potui, poder, el primer elemento del tema de presente pot-, del adjetivo potis, -e capaz, se conserva ante las formas de sum que comienzan por vocal, pero se convierte en pos- en las demás. Presenta una irregularidad análoga a la de sum: fut. imperf. potero - poterunt; fut. perf. potuero - potuerint. Carece de imperativo y de otras formas nominales excepto los infinitivos posse poder y potuisse haber podido.

PROSUM: En prosum, prodes, prodesse, profui ser útil, se pierde la -d- ante las formas que comienzan por s y f

DESUM: En desum, dees, deesse, defui faltar, aparece contracta la vocal del prefijo con la temática: dest falta, dero faltaré, deram faltaba.

ABSUM: absum, abes, abesse, abfui o afui estar lejos, distar de (abl.); en el tema de perfecto resulta más común la forma sin -b-.

ADSUM: adsum, ades, adesse, affui estar presente, asistir, ayudar; en el tema de perfecto se usan más las formas asimiladas, -df- > -ff-.

PRAESUM: praesum, praees, praeesse, praefui estar al frente, estar al mando de (+dat.)

En el resto de compuestos de sum no se producen cambios importantes.

Otros verbos irregulares y sus compuestos

EO: El verbo eo, is, ire, i(v)i, itum ir, se conjuga en los tiempos de presente según la doble forma de su tema; en los de perfecto se opera la caída o síncope de la semivocal -v-; los compuestos de eo siguen esta forma sincopada .

Tema de presente ei > ī / ĭ					Tema de pasado ī(v)				
INDICATIVO			SUBJUNTIVO		INDICATIVO			SUBJUNTIVO	
Pres.	Imperf.	F.Imp.	Pres.	Imperf.	Perf.	Plusc.	F.Perf.	Perf.	Plusc.
Eo	Ībam	Ībo	Eam	Īrem	ivi, ii	Ieram	i(v)ero	Ierim	Issem
Īs	Ibas	Ibis	Eas	Ires	Isti	Ieras	i(v)eris	Ieris	Isses
It	Ibat	Ibit	Eat	Iret	i(v)it	Ierat	ierit	Ierit	Isset
Īmus	Ibamus	Ibimus	Eamus	Iremus	Ivimus	Ieramus	ierimus	ierimus	issemus
Ītis	Ibatis	Ibitis	Eatis	Iretis	Istis	Ieratis	ieritis	Ieritis	Issetis
Eunt	Ibant	Ibunt	Eant	Irent	Ierunt	Ierant	ierint	Ierint	Issent

Como verbos compuestos de eo podemos citar, entre otros: abeo (irse), adeo (dirigirse), Exeo (salir), ineo (entrar), transeo (atravesar).

FERO: El verbo polirrizo fero, fers, tuli, latum llevar, sólo manifiesta cierta irregularidad en presente de indicativo: fero, fers, fert, ferīmus, fertis, ferunt, e infinitivo de presente activo ferre. Los tiempos activos del PERFECTUM se forman con el tema tuli: tulerunt o tulere llevaron; los pasivos con las formas compuestas de latum: latae erant ellas habían sido llevadas.

Los verbos compuestos de fero más frecuentes son: adfero (llevar), aufero (llevarse), confero (reunir), infero (llevar, introducir), refero (traer, referir).

FIO: El verbo fio, fis, fieri, factus sum ser hecho, hacerse, convertirse, suceder, actúa, formalmente, como pasivo de facio, feci, factum hacer, cuyo tema de supino adopta para expresar los tiempos de perfectum.

Pres. Ind.	Imperf. Ind.	Fut.Imp.	Pres. Subj.	Imperf. Subj.	Infinitivo
Fio	Fiebam	Fiam	Fiam	fierem	Fieri
Fis	Fiebas	Fies	Fias	fieres	
Fit	Fiebat	Fiet	Fiat	fieret	Inf. Pasado
Fimus	Fiebamus	Fiemus	Fiamus	fieremus	factum esse
Fitis	Fiebatis	Fietis	Fiatis	fieretis	
Fiunt	Fiebant	Fient	Fiant	fierent	

Pres. Ind.	Imperf. Ind.	Fut.Imp.	Pres. Subj.	Imperf. Subj.	Infinitivos
VOLO	Volebam	Volam	Velim	Vellem	Presente
Vis	Volebas	Voles	Velis	Velles	Velle
Vult	Volebat	Volet	Velit	Vellet	
Volumus	Volebamus	Volemus	Velimus	Vellemus	Pasado
Vultis	Volebatis	Voletis	Velitis	Velletis	Voluisse
Volunt	Volebant	Volent	Velint	Vellent	
NOLO	Nolebam	Nolam	Nolim	Nollem	Presente
non vis	Nolebas	Noles	Nolis	Nolles	Nolle
non vult	Nolebat	Nolet	Nolit	Nollet	
Nolumus	Nolebamus	Nolemus	Nolimus	Nollemus	Pasado
non vultis	Nolebatis	Noletis	Nolitis	Nolletis	Noluisse
Nolunt	Nolebant	Nolent	Nolint	Nollent	
MALO	Malebam	Malam	Malim	Mallem	Presente
Mavis	Malebas	Males	Malis	Malles	Malle
Mavult	Malebat	Mallet	Malit	Mallet	
Malumus	Malebamus	Malemus	Malimus	Mallemus	Pasado
Mavultis	Malebatis	Maletis	Malitis	Malletis	Maluisse
Malunt	Malebant	Malent	Malint	Mallent	

VOLO: La irregularidad del verbo volo, vis, velle, volui querer, y de sus compuestos nolo no querer, y malo preferir, se reduce a los tiempos del tema de presente. Los tiempos de pasado, volu-i, nolu-i, malu-i, son completamente regulares. Ninguno de ellos tiene supino

ORACIONES PARA REPASAR

Analiza y traduce las siguientes oraciones fijándote bien en los verbos irregulares:

- a) Omnes amici ad cenam aderunt?
- b) Hostium multitudo iam aderat magna que vi castra oppugnabat.
- c) Consul, qui legionibus praecerat, a castris longe aberat neque auxilio suis venire poterat.
- d) Populus Romanus domi bellique máximos labores ferre poterat.
- e) Postero die consul rem ad senatum rettulit.
- f) Caesar in Britanniam bellum inferre volebat.
- g) Agricolae ante lucem domo exhibant ut rus adirent.

2. Verbos deponentes y semideponentes:

Los verbos deponentes son aquellos que tienen forma pasiva y significado activo. Se enuncian, por lo tanto, en voz pasiva:

Imitor –aris –ari, imitatus sum (imitar)

Proficiscor, proficisceris, proficisci, profectus sum (marcharse, partir)

Los verbos semideponentes son aquellos que sólo son deponentes en los tiempos de perfecto:

Audeo –es –ere, ausus sum (atreverse)

Sirva de ejemplo la siguiente oración cuyo verbo es deponente:

“Copiae e castris profectae sunt” (Las tropas se marcharon del campamento)

3. Verbos impersonales

Los verbos impersonales sólo se usan en tercera persona. En latín podemos distinguir cuatro grupos:

- a) Verbos atmosféricos: pluit (llueve), tonat (trueno), nivit (nieva)
- b) Verbos que indican conveniencia y necesidad: licet (es lícito), oportet (conviene), decet (es conveniente, es necesario).
- c) Verbos que indican sentimiento: miseret (compadecerse), paenitet (arrepentirse), pudet (avergonzarse).

- d) Cualquier verbo en tercera persona del singular en voz pasiva: dicitur (se dice), pugnatum est (se luchó).

4. El imperativo

El imperativo posee dos tiempos: presente y futuro. El imperativo presente sólo posee las segundas personas en singular y en plural:

Sing.	Ama	Habe	Rege	Audi	Capite	Es
Pl.	Amate	Habete	Regite	Audite	Capite	Este

El imperativo futuro posee, además, terceras personas:

2ª sing.	Amato	Habeto	Regito	Audito	Capito	Esto
3ª sing.	Amato	Habeto	Regito	Audito	Capito	Esto
2ª pl.	Amatote	Habetote	Regitote	Auditote	Capitote	Estote
3ª pl.	Amanto	Habento	Regunto	Audiunto	Capiunto	Sunto

ORACIONES PARA REPASAR

Escribe en latín las siguientes oraciones del castellano:

- a) Escucha mis palabras.
- b) Dame las manos.
- c) Toma mi mano.
- d) Sed más diligentes en el trabajo.
- e) Amad la paz.

Los numerales

1. Cardinales:

Sólo se declinan los siguientes:

Unus –a –um (sólo en singular)

Duo duae duo (sólo en plural)

Tres tria (sólo en plural)

Las centenas a partir del doscientos se declinan en plural como bonus –a –um:

Ducenti –ae –a

Trecenti –ae –a

...

El numeral mil en latín posee dos formas:

Mille (invariable)

Milia milium (se declina en plural, neutro de la tercera declinación)

2. Ordinales:

Todos se declinan como bonus –a –um:

Primus –a –um

Secundus –a –um

Tertius –a –um

...

ORACIONES PARA REPASAR

- a) Quindecim milia Romanorum caesa sunt.
- b) Duo milia hostium perierunt.
- c) Milites ab eo loco tria milia passuum aberant.

BLOQUE II: SINTAXIS

1. LOS CASOS LATINOS

Los valores fundamentales de los casos latinos se estudiaron en el curso anterior:

NOMINATIVO	Sujeto y atributo
VOCATIVO	Apelativo
ACUSATIVO	CD y CCL de dirección
GENITIVO	CN
DATIVO	CI
ABLATIVO	CC (excepto el de dirección)

EL NOMINATIVO es el caso propio del sujeto de las formas verbales personales:

- Ego laboro
- Milites pugnant

También es el caso del atributo:

- Iberus fluvius est
- Taurus magnus est

Asimismo es el caso del predicativo del sujeto. Suelen llevar predicativo del sujeto los verbos que significan existir, nacer, permanecer, resultar, parecer, etc. Y las formas pasivas de los verbos de nombrar, elegir, considerar, etc.

- Nemo nascitur sapiens
- Consul declaratur M. Tullius

El sujeto ha de concordar con el verbo en número y persona. Si los sujetos son varios, el verbo se suele poner en plural. En latín, como en castellano, el sujeto suele ir al principio de la oración, aunque no es obligado. Con mucha frecuencia, el sujeto no se pone por estar sobreentendido.

Irán también en nominativo cuantos elementos de la frase, por referirse al sujeto, deban concordar en caso con él (adjetivos y aposiciones, atributos, predicativos, participios concertados).

EL VOCATIVO es el caso de la interpelación y de la exclamación. Aparece aislado, entre comas, a modo de inciso. Puede ir con o sin interjección:

- Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
- O tempora! O mores!

EL ACUSATIVO tiene como uso fundamental el de complemento directo (CD) de verbos transitivos activos:

- Dux urbem cepit
- Aves nidos faciunt

También tiene los siguientes usos:

a) Acusativo de dirección

Es el otro valor fundamental del acusativo (CCL de dirección). Se emplea con o sin preposición:

- Sin preposición: con los nombres de ciudades y con **domus y rus**.
- Con preposición: con todos los demás nombres

Por ejemplo:

- Ire Romam, Athenas, domum, rus.
- Ire in Africam, in Italiam, in urbem, ad Caesarem.

b) Acusativo de extensión

Se trata de un complemento circunstancial de extensión en el tiempo o en el espacio (CCT o CCL):

- Ducentos passus ambulavit.
- Multos annos vixit.

c) Sujeto de un infinitivo no concertado (cf. “oraciones de infinitivo”)

d) Doble acusativo

Se llama así a una construcción que afecta a unos pocos verbos que tienen dos complementos directos, uno de persona y otro de cosa; son los que significan “enseñar, mostrar, ocultar, rogar”.

- Magister discipulos grammaticam docet.

EL GENITIVO expresa fundamentalmente la función de complemento del nombre (CN) en sus muchas variantes (posesivo, de cualidad, explicativo).

Otros usos del genitivo son:

a) Genitivo partitivo

Este genitivo indica el todo o el conjunto del que se toma una parte:

- Multitudo hostium veniebant
- Pars militum pugnabant.

b) Genitivo dependiendo de verbos

Este uso es mucho menos frecuente, aparece principalmente con los siguientes verbos: de memoria y olvido, judiciales, impersonales de sentimiento:

- Vivorum memini.
- Proditionis accusatus est.
- Me civitatis morum piget.

EL DATIVO es fundamentalmente el caso del complemento indirecto (CI).

Otros usos del dativo son:

a) Dativo de fin

Cuando se trata de cosas el dativo puede marcar el destino, el fin o el resultado:

- Subsidio mittere
- Castris locum deligere

EL ABLATIVO es el caso del complemento circunstancial en todas sus variedades (CC): modo, medio, causa, compañía, cualidad, lugar, tiempo....Puede ir con y sin preposición:

- Caesar omnibus copiis proficiscitur.
- Cum gladio adest.

Otros usos frecuentes son:

a) **Ablativo agente** (C. Ag) en la oración pasiva:

- Remus a Romulo interfectus est.

b) **Ablativo comparativo** (segundo término de la comparación):

- Herodotus veracior est Ennio

2. LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES DE LUGAR

Para el estudio de los complementos circunstanciales de lugar, deberemos distinguir entre nombres propios y nombres comunes; y dentro de los nombres propios, entre nombres propios de lugar menor y nombres propios de lugar mayor:

- Nombres propios de lugar menor: ciudades, pueblos e islas pequeñas.
- Nombres propios de lugar mayor: países, continentes e islas grandes.

Los nombres comunes y los nombres propios de lugar mayor suelen usar preposición. Sin embargo, los nombres propios de lugar menor no suelen utilizarla.

El Lugar “en donde”(UBI) podemos encontrarlo expresado de tres formas:

1. Locativo:

- Todos los nombres propios de lugar menor que lo conserven:
Romae (en Roma)
Toleti (en Toledo)
- Los siguientes nombres comunes y expresiones latinas de uso frecuente:
domi (en casa), **humi** (en el suelo)
domi bellique (en la paz y en la guerra)

2. Ablativo, sin preposición:

- Todos los nombres propios de lugar menor que no conservan el locativo
Athenis esse (estar en Atenas)

3. Preposición in + ablativo:

- Todos los nombres propios de lugar mayor:
In Italia esse (estar en Italia)
- Todos los nombres comunes, salvo humus, domus y rus:
In insula esse (estar en una isla).

El lugar “a donde” (QUO) puede expresarse de dos formas:

1. En acusativo, sin preposición:

- Todos los nombres propios de lugar menor:
Ire **Romam** (ir a Roma)

2. Preposición in/ad + acusativo:

- Todos los nombres propios de lugar mayor y los nombres comunes:
Ire **ad oppidum** (ir a la ciudad)
Ire **in Italiam** (ir a Italia)

El lugar “de donde” (UNDE) puede expresarse de dos formas:

1. Ablativo, sin preposición:
 - Nombres propios de lugar menor y los nombres comunes **domus** y **rus**:
Venit **Roma** (viene de Roma)
2. Preposición a(b), de, e(x) + ablativo:
 - Todos los nombres propios de lugar mayor y todos los nombres comunes, salvo domus y rus:
Venit **ab agro** (viene del campo)
Venit **ex Hispania** (viene desde Hispania)

El lugar “por donde” (QUA) se expresa en latín de dos formas:

1. Preposición + acusativo:
 - Es la fórmula más frecuente:
Venit **per provinciam** (vino por la provincia)
2. Ablativo, sin preposición:
 - Sólo lo utilizan muy pocos nombres (**porta, via y terra**)
Venit **via Appia** (vino por la vía Apia)

EJERCICIOS PARA REPASAR

LUGARES

Athenae –arum: Atenas
Aula –ae: aula
Barcino Barcinonis: Barcelona
Domus –i: casa
Flumen fluminis (n): río
Italia –ae: Italia
Mons montis: monte
Roma –ae: Roma
Rus ruris (n): campo
Templum –i: templo
Urbs urbis: ciudad
Via –ae: camino

Los dos primeros de cada lugar están en latín y tienes que traducirlos al castellano, y los dos siguientes en castellano y tienes que traducirlos al latín:

Ad flumen	Ab urbe
Per flumen	In urbe
En el río	Por la ciudad
Del río	A la ciudad

Athenis	Via Sacra
Per Athenas	In Via Sacra
De Atenas	A la Vía Sacra
A Atenas	De la Vía Sacra
Romae	In templo
Romam	A templo
Por Roma	Por el templo
De Roma	Al templo
Ex aula	Rus
In aulam	Rure
En el aula	En el campo
Por el aula	Por el campo
Barcinonem	In Italia
Per Barcinonem	In Italiam
En Barcelona	De Italia
De Barcelona	Por Italia
Domum	In montem
Domo	Ad montem
En casa	Del monte
por casa	En el monte

3. LA SUBORDINACIÓN: ORACIONES DE RELATIVO

¿Cómo se clasifican las oraciones subordinadas?

ORACIONES ADJETIVAS O DE RELATIVO	Funcionan como un adjetivo con respecto al verbo principal.
ORACIONES SUSTANTIVAS O COMPLETIVAS	Funcionan como un sustantivo (Suj/CD) con respecto al verbo principal
ORACIONES ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES	Funcionan como un adverbio (CC) con respecto al verbo principal

LAS ORACIONES DE RELATIVO:

- Son oraciones subordinadas que funcionan como un adjetivo.
- Están introducidas por pronombres relativos y por adverbios relativos de lugar (**ubi, quo, qua, unde**).
- El relativo dentro de su oración cumple una función sintáctica determinada y hace referencia a un elemento de la oración principal (**el antecedente**).
- El antecedente y el relativo deben concordar en género y número.
- El antecedente de un adverbio relativo será un CCL.

- El modo verbal de las oraciones de relativo es generalmente el indicativo. A veces encontramos el subjuntivo, y en ese caso la oración adquiere un matiz circunstancial que con frecuencia es final (para que).
- El caso genitivo del relativo equivale a nuestro cuyo español.
- Para traducir las oraciones de relativo lo haremos traduciendo el relativo inmediatamente después de su antecedente.
- Podemos encontrar lo que se denomina un **falso relativo o relativo de coordinación**: es aquel que equivale a un demostrativo, no introduce por lo tanto oración de relativo; suele aparecer inmediatamente después de una pausa fuerte.

ORACIONES PARA REPASAR

1. Ei pueri, quibus praemia promisisti, maiore spe laborabunt.
2. Litteras accepi quas ad me misisti.
3. Post Romulum Numa Pompilius Romae regnavit, qui Sabinus erat et insignis iustitia, pietate ac sapientia.
4. Subito nigerrima nubes supra capita omnium apparuit, quae atrocem tempestatem cum magnis tonitribus fulguribusque adduxit.
5. Caesar quinque cohorts reliquit, quae castra defendrent.
6. In oppidum Galli se receperunt, quorum agros Germani vastaverant.
7. In locum Romani pervenerunt, ubi hostes insidias paraverant/unde hostes se receperant/qua hostes iter fecerant/quo hostium copiae convenerant.

4. EL PARTICIPIO: CONSTRUCCIONES DE PARTICIPIO

A) MORFOLOGÍA DEL PARTICIPIO:

El participio es un adjetivo verbal, por lo tanto tiene la doble capacidad de funcionar como adjetivo y como verbo:

- Como adjetivo:
 - Sigue la flexión nominal.
 - En la oración concuerda con el sustantivo al que se refiere.
- Como verbo:
 - Expresa las categorías de tiempo y de voz.
 - En la oración posee sus propios complementos (CD, CI...)

Cuadro panorámico de los participios:

PARTICIPAOS	1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	4ª conj.	Mixta	Sum
PRESENTE (activo)	amans amantis	habens habentis	regens regentis	audiens audientis	capiens cipientis	-
PERFECTO (pasivo)	amatus -a -um	habitus -a -um	rectus -a -um	auditus -a -um	captus -a -um	-
FUTURO (activo)	amaturus -a -um	habiturus -a -um	recturus -a -um	auditurus -a -um	capturus -a -um	futurus -a -um

Observaciones:

El participio presente se declina como un adjetivo del tipo **prudens prudentis** (3ª declinación, tema en vocal). El morfema **-ns /-nt** nos ayudará a reconocerlo.

El participio perfecto y el participio futuro siguen la declinación de los adjetivos de la primera clase, tipo **bonus -a -um**.

B) SINTAXIS DEL PARTICIPIO:

Podemos encontrar dos construcciones diferentes de participio dentro de la oración:

a) Participio concertado

- El participio concuerda con una palabra que desempeña una función dentro de la frase. El participio entonces adquiere un valor de adjetivo (atributivo, predicativo o en aposición) referido a la palabra con la que concierta.
 - ¿Cómo se traduce el participio concertado?
- Si se trata de participio presente, debe traducirse por gerundio o por una oración de relativo en voz activa:
- Milites dormientes comprehendit (Sorprendió a los soldados durmiendo)
CD Part. Conc. V
con el CD
- Si se trata de participio perfecto, debe traducirse por participio español, por gerundio compuesto pasivo o por una oración de relativo en voz pasiva y en pasado:
- In urbem expugnatam intrat (Se dirige a la ciudad conquistada)
CCL quo Part. Conc. V
con el CCL
- Si se trata de participio futuro, debe traducirse por una perífrasis con idea de futuro (finalidad, inminencia, destino...) o por una oración de relativo en condicional:

Toia peritura (Troya, la que iba a perecer)

Morituri te salutant (los que van a morir te saludan)

b) Participio absoluto

- La palabra a la que se refiere el participio no forma parte de la frase, sino que junto con él forma una oración subordinada circunstancial (causal o temporal). El participio funcionaría como predicado de dicha oración, y la palabra con la que concierne funcionaría como sujeto. Esta construcción va siempre en ablativo, de ahí que se llame “**ablativo absoluto**”.
- ¿Cómo se traduce el participio absoluto?

Esta construcción de participio se traduce sin preposiciones, empezando por el participio; si no hay participio, sobreentendemos la cópula “siendo” o “estando”. Tendremos en cuenta que:

- Si se trata de participio presente, éste se traduce por gerundio:

Romulo regnante (reinando Rómulo)
 Suj. Pred.

 Abl. abs.

- Si se trata de participio perfecto, éste se traduce por participio español:

Opere perfecto (acabada la obra)
 Suj. Pred.

 Abl. abs

- Ablativo absoluto sin participio

Se trata de una construcción de ablativo absoluto en la que se sobreentiende el participio presente del verbo sum:

Romulo rege (siendo rey Rómulo)
 Suj. Atr.

 Abl. abs.

Nota importante:

El participio perfecto de los verbos deponentes debe traducirse como si de un participio presente se tratara:

Nostri nacti spatium se in loca superiora receperunt

Suj. Part. . CD CD CCLQuo V
 Conc

ORACIONES:

- a) Hostes castris relictis in suos fines subito se receperunt.
- b) Hostes, proelio superati, ad Caesarem legatos de pace miserunt.
- c) Exposito exercitu, Caesar equitatum ante se mittit.
- d) Hostes captam urbem deleverunt.
- e) Caesare et Bibulo consulibus, hoc templum prope viam Latinam aedificatum est.
- f) Hannibal, Italiam reliquens, frendens gemensque navem ascendebat.
- g) Puer a sorore tua missus epistulam mihi dedit.
- h) Nostri enim nacti spatium se in loca superiora receperunt.
- i) Caesar cohortatus suos legionem nonam subsidio ducit.
- j) Caesar, hoc sperans, legiones III educit.
- k) Perditis rebus omnibus, tamen ipsa virtus se sustentare potest
- l) Regibus expulsis, Romani consules deligere potuerunt.
- m) Hostes in silvas fugientes videbamus.
- n) Urbe capta, hostes in castra se receperunt.
- o) His rebus cognitis, Caesar proelium committere iussit.
- p) Hostes munita a Romanis castra oppugnare coeperunt.
- q) Caesar ad oppidum ab hostium militibus expugnatam legatos misit.

Practica com el análisis y la traducción de los siguientes ablativos absolutos:

- a) His rebus cognitis
- b) Comisso proelio
- c) Armis arreptis
- d) Litteris lectis
- e) Hostibus venientibus
- f) Cicerone et Antonio consulibus
- g) Hannibale duce
- h) Me vivo

5. EL INFINITIVO: CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO

A) MORFOLOGÍA DEL INFINITIVO:

El infinitivo es un sustantivo verbal, de ahí que tenga la doble capacidad de funcionar como sustantivo y como verbo:

- Como sustantivo, sigue la flexión nominal y puede tener las mismas funciones (sujeto, complemento directo...).
- Como verbo expresa las categorías de tiempo y de voz. En la oración puede tener sus propios complementos.

Cuadro panorámico de los infinitivos:

VOZ ACTIVA

	1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	4ª conj.	Mixta	sum
PRESENTE	AMARE	HABERE	REGERE	AUDIRE	CAPERE	ESSE
PERFECTO	AMAVISSE	HABUISSE	REXISSE	AUDIVISSE	CEPISSE	FUISSE
FUTURO	AMATURUM -AM -UM (+ESSE)	HABITURUM -AM -UM (+ESSE)	RECTURUM -AM -UM (+ESSE)	AUDITURUM -AM -UM (+ESSE)	CAPTURUM -AM -UM (+ESSE)	FUTURUM - AM -UM (+ESSE) (FORE)

VOZ PASIVA

	1ª Conj.	2ª Conj.	3ª Conj.	4ª Conj.	Mixta
PRESENTE	AMARI	HABERI	REGI	AUDIRI	CAPI
PERFECTO	AMATUM -AM -UM (+ESSE)	HABITUM -AM -UM (+ESSE)	RECTUM -AM -UM (+ESSE)	AUDITUM -AM -UM (+ESSE)	CAPTUM -AM -UM (+ESSE)
FUTURO	AMATUM IRI	HABITUM IRI	RECTUM IRI	AUDITUM IRI	CAPTUM IRI

El infinitivo futuro pasivo también lo podemos encontrar en las formas:

Amandum –am –um, habendum –am –um, regendum –am –um, audiendum –am –um, capiendum –am –um (+esse).

Observaciones:

1. **Fore** es una forma arcaica de infinitivo futuro del verbo sum.
2. El infinitivo presente pasivo de la 3ª y mixta acaba en **-i**, mientras que la terminación de las demás es **-ri**.
3. El infinitivo perfecto activo es, en apariencia, como el pluscuamperfecto de subjuntivo (**-isse**), pero sin las desinencias personales.
4. El infinitivo futuro activo y el infinitivo perfecto pasivo están formados con los participios correspondientes, que deberán concertar con el sujeto en acusativo.
5. El infinitivo futuro pasivo no concierne con el sujeto en acusativo, ya que está formado con el acusativo del supino (sustantivo verbal).

B) SINTAXIS DEL INFINITIVO. LAS ORACIONES DE INFINITIVO.

Las oraciones de infinitivo son oraciones subordinadas, completivas, que funcionan como sujeto o como C.D. del verbo principal. Se encuentran introducidas por verbos de lengua, entendimiento, voluntad, mandato, ruego, petición, prohibición, temor, sentimiento... e impersonales.

Existen dos tipos de construcciones de infinitivo:

- a) **Infinitivo concertado:** el verbo principal y el infinitivo tienen el mismo sujeto. El infinitivo se traduce por infinitivo dependiente del verbo principal:

Ego (volo venire)
Suj. V Inf.

Or. Sub. Compl. de CD

Tr. Yo quiero venir

Caesar cum militibus venit (César vino con los soldados)
Suj. CCC V

➤ Conjunción subordinante: introduce una oración subordinada.

a) Con indicativo: temporal (cuando)

(Cum Caesar in Italiam venit),... (Cuando César vino a Italia...)
Conj. Suj CCLQuo V

Or. Sub. Circ. Temporal

b) Con subjuntivo:

1. Causal (puesto que, porque...):

(Cum vita sine amicis metus plena sit), amicitias comparare debemus
Conj. Suj CCM CN Atr. V CD Inf V

Or. Sub. Circ. Causal

Tr. Puesto que la vida sin amigos está llena de miedo, debemos buscar las amistades.

2. Concesivo (aunque):

(Cum omnes gloria anteiret), omnibus tamen carus erat.
Conj. CD CC V CI Adv Atr V

Or. Sub. Circ. Conc.

Tr. Aunque aventajaba a todos en su fama, sin embargo, era querido de todos.

3. **Cum histórico:** es el más usado. Equivale a una oración subordinada circunstancial causal o temporal. El verbo que introduce siempre está en **pretérito imperfecto o en pluscuamperfecto de subjuntivo.**

Cum Caesar veniret/venisset...
Conj. Suj V

Or. Sub. de cum histórico

Puede traducirse empleando cualquiera de las siguientes fórmulas:

- a) **Al + infinitivo:** al venir César/al haber venido César
- b) **Gerundio:** viniendo César/habiendo venido César
- c) **Como + subjuntivo:** como viniera César/como hubiese venido César

UT

➤ Con indicativo:

a) Temporal (cuando):

(Ut praetor factus est), abiit : Cuando fue nombrado pretor, se marchó
Conj Pvo V V

Or. Sub. Circ. Temp.

b) Comparativo (como):

(Ut praedixeram), ita accidit. Sucedió tal como yo había predicho.
Conj V Adv V

Or. Sub. Circ. Modal-Comp.

➤ Con subjuntivo:

a) Completivo (que):

Volo ut (mihi respondeas). Quiero que me respondas
V Conj CI V

Or. Sub. Compl. CD

b) Final (para que):

Da mihi pecuniam, (ut librum emam). Dame dinero para que compre un libro.
V CI CD Conj CD V

Or. Sub. Circ. Final

c) Consecutivo (de modo que):

Munitiones ita firmavit, (ut hostes (irrupere) non possent).
CD Adv V Conj Suj Inf./CD Adv V

Or. Sub. Compl.

Or. Sub. Circ. Consec.

d) Concesivo (aunque):

(Ut desint vires), tamen est laudanda voluntas.
Conj V Suj Part. V Suj

Or. Sub. Circ. Conces.

Aunque falten las fuerzas, sin embargo ha de alabarse la voluntad.

QUOD

- Pronombre relativo (nominativo y acusativo singular neutro):

Templum, (quod vides), altum est. El templo que ves es alto.

CD CD V Atr V

Or. Sub. de Rel.

- Conjunción subordinante:

- a) Completivo (que, el hecho de que, el que)

Adde quod e carcere effugit. Añade el que se ha escapado de la cárcel.

V Conj CCL Unde V

Or. Sub. Compl. CD

- b) Causal (porque, puesto que...con indicativo o subjuntivo)

Tibi gratias ago, (quod me vivere coegisti). Te doy las gracias porque me obligaste a vivir.

CI CD V Conj CD Inf V

Or. Sub. Circ. Causal

ORACIONES PARA REPASAR

VALORES DE “CUM”

1. Cum consul adfuit, tum incolae clamare coeperunt.
2. Cum pater tuus advenit, puer cum eo loqui coepit.
3. Consul, cum oppidum oppugnaret, telo vulneratus est.
4. Cum vita sine amicis metus plena sit, amicitias quaerere debemus.
5. Cum omnia eis deessent, obsidionem tamen fortiter tulerunt.
6. Cum in fines Helvetiorum pervenissent, castra summa cura muniverunt.

VALORES DE “UT”

1. Ita sentio, ut loquor.
2. Galli, ut supra memoravimus, equitatum, qui nondum redierat, exspectabant.
3. Ut primum loqui coepit, ceteri tacuerunt.
4. Consul timebat ne Galli impetum facerent.
5. Accidit ut hostes iam maiores copias haberent.
6. Caesar statuit ut equites proficiscerentur.
7. Helvetii a Caesare postulaverunt ut sibi iter per provinciam daret.
8. Caesar equitatum proficisci iussit ut hostes fugientes persequeretur.
9. Caesar milites intra munitiones continuit, ne ab hostibus caperentur.
10. Munitiones ita firmavit, ut hostes irrumpere non possent.
11. Ne milites exirent iussit.
12. Ut omnia contra opinionem acciderent, tamen sperabant sese victuros esse.

VALORES DE “QUOD”

1. In eo itinere persuadet Castico ut regnum in civitate sua occuparet, quod pater ante habuerat.
2. Caesar a dextro cornu, quod eam partem minime firmam hostium esse animadverterat, proelium commisit.
3. Accidit quod classis abierat.

7. ORACIONES CIRCUNSTANCIALES

Las oraciones circunstanciales son oraciones subordinadas que funcionan como un **complemento circunstancial o como un adverbio** con respecto a la oración principal. Veamos a continuación dichas oraciones introducidas por conjunciones:

TEMPORALES

Responden a la pregunta ¿cuándo? Se encuentran introducidas por diferentes conjunciones. Con respecto a la oración principal, pueden expresar:

1. Simultaneidad:
 - a) Las partículas **cum, ut y ubi** introducen el verbo en modo indicativo y se traducen por “cuando”. A veces van acompañadas del adverbio **primum**:
Ut (cuando), ut primum (tan pronto como).

- b) La partícula **dum** puede introducir el verbo en indicativo o en subjuntivo y se traduce por “mientras”, “hasta que”.

2. Anterioridad:

- a) Las partículas **antequam, anteaquam y priusquam** van con el modo verbal en indicativo o en subjuntivo, se traducen por “antes de que”.
- b) Las mismas partículas pueden encontrarse en la oración con ambos elementos separados (**ante.....quam, prius.....quam**).

3. Posterioridad:

- a) Las partículas **postquam, posteaquam** van con el modo verbal en indicativo o en subjuntivo, se traducen por “después de que”.
- b) En la oración pueden encontrarse con ambos elementos separados (**postea.....quam**).

CAUSALES

Las oraciones causales responden a la pregunta ¿por qué? Las conjunciones más frecuentes que las introducen son:

- a) **Quod, quia, quoniam** van con el modo verbal en indicativo y a veces en subjuntivo. Se traducen por “ya que”, “porque”, puesto que...”
- b) **Cum** introduce el modo verbal en subjuntivo.

Con frecuencia aparecen en la principal adverbios de causa en correlación con las conjunciones: **eo, ideo, idcirco, propterea, causa** (por esto, por esta causa).

FINALES

Las oraciones finales responden a la pregunta ¿para qué? Las conjunciones que las introducen siempre llevan el verbo en subjuntivo:

- a) **Ut/Ne** (para que/ para que no)
- b) **Quo** (para que), se utiliza cuando aparece un comparativo en la propia subordinada.

CONSECUTIVAS

Las oraciones consecutivas expresan una circunstancia que se produce como consecuencia de la oración principal. La conjunción más utilizada es **ut** más subjuntivo. En la oración principal suele aparecer un adverbio, un pronombre o un adjetivo en correlación con **ut**:

- Ita.....ut
- Sic.....ut
- Talis.....ut
- Adeo.....ut
- Is.....ut
- Tantus.....ut

La traducción de estas correlaciones es “de tal modo que”, “hasta tal punto que”, “tal que”, “tan grande que”.....

CONCESIVAS

Expresan una concesión, pero que constituye una circunstancia contraria a la realización de la oración principal. Las partículas que las introducen son principalmente las siguientes:

- a) **Quamquam** + indicativo
- b) **Ut, Cum, Quamvis** + subjuntivo
- c) **Etsi, Etiamsi, Tametsi** + indicativo o subjuntivo

Todas se traducen por “aunque”, “a pesar de que”. En la principal suele aparecer en correlación con ellas la partícula **tamen** (“sin embargo”).

COMPARATIVAS

En ellas se establece una comparación con la oración principal. La conjunción que las introduce es **ut** con el modo verbal en indicativo. Se traduce por “como”. A veces aparecen en la principal partículas correlativas con **ut** (ita, sic, tantus...ut).

CONDICIONALES

Las oraciones condicionales expresan una condición para la realización de lo expresado en la oración principal. Las conjunciones que las introducen son **si, nisi, si non**.

ORACIONES PARA REPASAR

Temporales:

1. Caesar, ubi suos cunctari animadvertit, in primam aciem processit.
2. Barbari, postquam adventum Caesaris cognoverunt, legatos ad eum miserunt.
3. Cum primum potui, ad te veni.
4. Dum haec Romae geruntur, iam Saguntum summa vi oppugnabatur.
5. Cum Caesar in Galliam venit, ibi duae factiones erant.
6. Donec eris felix, multos numeraris amicos.
7. Hostes non ante sunt visi, quam castris appropinquarent.

Causales:

8. Caesar in Britanniam venit quod eas regiones cognoscere volebat.
9. Suos pontem traduxit quoniam ad alteram ripam frumenti magnam copiam esse cognoverat.
10. Naves latiores fecit propterea quod magna onera transportari volebat.
11. Dux milites pro castris collocavit, quod hostes appropinquabant.
12. Socrates accusatus est, quod corrumpere iuventutem.

Finales:

13. Patent portae, quo facilius egredi possis.
14. Caesar equitatum ex castris educi iubet ut suum quisque locum teneat.
15. Germani belli inferendi causa Rhenum transierunt.
16. Adiuta me quo id facilius fiat.
17. Portas claudio, ne egredi possis.

Consecutivas:

18. Pomponius Atticus sic graece loquebatur, ut Athenis natus videretur.
19. Mons altissimus impendiebat, ut perpauci prohibere possent.
20. Nemo tam stultus est ut non haec videat.

Concesivas:

21. Innocens, quanquam abest a culpa, tamen suspicione non caret.
22. Legatus, cum aegrotus esset, non sibi quietem sumpsit.
23. Tametsi a duce deserebantur, tamen omnem spem salutis in virtute ponebant.

BLOQUE III: LITERATURA

1. INTRODUCCIÓN

➤ **Períodos de la literatura latina**

- a) Período arcaico: (270 a. C.- 80 a. C.)
- b) Período clásico: (80 a. C. – 14 d. C)
- c) Período postclásico: (14 d. C.- 476 d. C.)

➤ **La literatura latina y sus géneros**

Tal como ocurre en los inicios de cualquier literatura, el pueblo romano conoció seguramente una etapa de tradición oral preliteraria cuyos orígenes y características se pueden rastrear con dificultad, a través de referencias indirectas, en las obras posteriores e incluso en las inscripciones funerarias.

A partir del siglo III a. C. conocemos ya obras o fragmentos con el nombre de su autor. Desde este momento podemos afirmar que la literatura romana, y a través de ella la griega, no ha dejado de influir en la cultura occidental hasta nuestros días. En este sentido, nombres tan preclaros como Dante, Petrarca, Shakespeare, Calderón, Molière, Goethe, Byron, etc., han buscado su inspiración temática en obras de la literatura grecorromana.

Livio Andronico y Marco Porcio Catón se reconocen tradicionalmente como los padres de la poesía y la prosa latinas, pero ¿cuáles son los géneros literarios más apreciados por los romanos y cuáles sus características?

La literatura latina estuvo muy influenciada, ya desde sus comienzos, por la literatura griega. Una consecuencia importante de esto fue la tendencia entre los escritores latinos a imitar a los autores griegos de forma voluntaria y clara. La *imitatio* consistió en seguir el modelo griego e impregnarlo de las esencias latinas, de manera que el resultado obtenido fuera superior al modelo.

Así se desarrolló una de las **épicas** más importantes del mundo occidental. Virgilio, su máximo exponente, reunió en su Eneida dos obras homéricas –la Iliada y la Odisea- y las sumergió en toda la tradición romana que arrancaba de Livio Andronico, dando una gran importancia a aquellos personajes y hechos históricos que habían constituido hitos en la conquista romana del Mediterráneo.

El **género dramático** tuvo su momento de mayor esplendor en la primera mitad del siglo II a C. con dos figuras relevantes, Plauto y Terencio, que imitaron a los autores griegos de la comedia nueva.

Los líricos siguiendo los pasos de Safo, Alceo y otros poetas griegos, infundieron a su poesía un carácter amoroso subjetivo del que carecían las producciones helénicas. De esta forma, Tibulo, Propertio y Horacio, pusieron las bases de lo que hoy entendemos por poesía **lírica**.

Los romanos, pueblo pragmático por excelencia, cultivaron con especial énfasis la **oratoria**. Cicerón, siguiendo las directrices de los griegos Lisias y Demóstenes, la utilizó como medio para acceder a las más altas magistraturas del estado y para defender o acusar a sus conciudadanos, estableciendo las bases de la prosa latina medieval y renacentista.

La historiografía arranca de los albores de la literatura. La influencia helénica en este género fue tan importante que los primeros analistas escribieron sus obras en griego. El máximo exponente romano fue Tito Livio (S.I a. C.) que escribió en ciento cuarenta y dos libros la historia de la ciudad de Roma, dese sus orígenes.

La **novela** fue un género que apareció en la segunda mitad del siglo I d. C. y que constituye el espejo costumbrista de una sociedad que ya mostraba elementos de decadencia, tanto política como cultural. Petronio y Apuleyo fueron sus representantes.

Las **fábulas** eran en Roma, como por doquier, un elemento vernáculo. Muchos autores se sirvieron de ellas, pero su principal representante fue Fedro, seguidor de Esopo, fabulista griego.

Para finalizar, cabe hablar de un género que los romanos consideraban genuinamente suyo, la **sátira**. En la expresión *satura tota nostra est* se refleja el orgullo que sentían por haber creado un género que no existía en Grecia. Horacio, Juvenal y Marcial fueron sus cultivadores más conocidos.

Podemos hacer una distinción entre los géneros literarios cuyas obras se componen en verso y aquellos otros, cuyas obras se componen en prosa:

- Géneros de la poesía: épica, lírica, drama, sátira, fábula, elegía
- Géneros de la prosa: historiografía, oratoria y novela.

2. LA ÉPICA LATINA

- **Rasgos del género:**

La poesía épica engloba las obras literarias en verso que, en forma narrativa, cantan las gestas de los héroes de los tiempos pasados o de la tradición cultural de un país. La figura del héroe se constituye en representante de una generación o pueblo.

Arranca de los modelos griegos. Los autores romanos inventarán los temas, pero mantendrán los esquemas griegos:

- verso dactílico
- estilo solemne
- personajes elevados (dioses y héroes)
- tono grandilocuente

- **Autores y obras**

Se desarrolla la épica entre el siglo III a. C. y el siglo IV d. C. En el centro aparece Virgilio, llenándolo todo con la *Eneida*, obra que supondrá un antes y un después en la literatura latina y en el género épico.

Período arcaico

Hacia el 240 a. C. se escribe la primera obra de la literatura latina. Se trata de una traducción de la Odisea de Homero. Su autor, **Livio Andronico**, era un esclavo griego traído desde Tarento.

Nevio, contemporáneo de Livio Andronico, compone el primer poema épico romano, *Bellum Poenicum*. Se trata de un poema de 5000 versos saturnios sobre la primera guerra púnica. Es una mezcla de leyenda e historia, lo cual será una constante en la épica romana.

Ennio, poeta del siglo II a. C. es autor de *Annales*. Se trata de una obra de 30.000 versos (hexámetros) en la que describe la historia de Roma. La aportación de este autor al género épico es la introducción del verso épico por excelencia, el hexámetro.

Período clásico

Virgilio compone su gran poema épico, la *Eneida*. Representa la voluntad personal de su autor de plasmar en una obra de arte el significado de la victoria de Augusto, la nueva era en la que entra la sociedad romana y el esplendor de la gloria de Roma. En ella combina mito (la leyenda fundacional de Roma) e historia (el acceso de Augusto al poder).

La obra se divide en 12 cantos, de unos 800 versos (hexámetros) cada uno. Los seis primeros se corresponden con la Odisea de Homero (el viaje de un héroe troyano, Eneas, hasta su llegada a Italia). La segunda parte, cantos VI- XII, se corresponde con la Ilíada (las luchas de Eneas con los pueblos de la región de Italia en donde se dispone a fundar la ciudad).

Virgilio no duda en adoptar a Homero como modelo, sin embargo, su genio poético se manifiesta en muchas innovaciones: mezcla historia y mito, glorifica el presente y no el pasado, crea un héroe protagonista nuevo e introduce situaciones de tensión psicológica.

Virgilio había cultivado otros géneros: la poesía bucólica (*Églogas*) y la poesía didáctica (*Geórgicas*).

Ovidio. Las *Metamorfosis*

Esta obra de Ovidio pertenece al género épico-mitológico. Consta de 15 libros que contienen en total 250 relatos mitológicos en los que se narra alguna transformación. Está compuesta en hexámetros.

Algunas de estas metamorfosis:

Dafne: “dafne” significa laurel. Era hija del dios-río Peneo. No deseaba amantes, pero el dios Apolo se enamoró de ella y la persiguió, hasta que, desesperada, pidió ayuda a su padre, quien la convirtió en laurel.

Narciso: bello joven, hijo del dios-río Cefiso, rechazó a la ninfa Eco y, en castigo, la diosa Afrodita lo condenó a enamorarse de su propia imagen. Consumido en la desesperación, murió y los dioses lo transformaron en la flor que lleva su nombre.

Ícaro: hijo de Dédalo, había construido para sí y para su hijo unas alas de cera para huir del reino de Minos. Ícaro voló tan cerca del sol, que sus alas se derritieron y cayó precipitado al mar, donde murió.

Eco: ninfa condenada a repetir sólo las últimas palabras de su interlocutor. Rechazada por Narciso, cae en la desesperación hasta consumirse y quedar sólo su voz.

Aracne: mujer tejedora que retó a la diosa Atenea, la cual, enojada, la convirtió en araña.

Período postclásico

Destaca principalmente la figura de **Lucano** con su obra *Farsalia*, poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo. En ella el autor renuncia al aparato mitológico, eliminando la presencia de los dioses.

3. EL TEATRO

El teatro latino surge en Roma con traducciones y adaptaciones de obras griegas, con temas, lugares y personajes griegos. Más tarde surgirán las obras teatrales de asunto, lugar de acción y personajes romanos. Así pues, puede decirse que este género se encuentra influenciado en gran medida por los modelos griegos. Es un género de la poesía, en el que hay que distinguir fundamentalmente:

- **Tragedia:** sus protagonistas suelen ser dioses o héroes, su tono es solemne y su lenguaje elevado.
- **Comedia:** se preocupa del hombre de la calle y, a tono con ello, su lenguaje es popular, desenfadado y, con frecuencia, grosero.

A estas obras se las suele denominar *fabulae*:

Tragedia griega: *fabula cothurnata* > Tragedia romana: *fabula praetexta*

Comedia griega: *fabula palliata* > Comedia romana: *fabula togata*

Desarrollo Cronológico

En **época arcaica**, hacia el 240 a.C. se introducen representaciones dramáticas en los *Ludi Romani*. Su autor, Livio Andronico, se considera el padre del teatro latino. Le siguieron Nevio y Ennio. El momento de mayor esplendor de este género es la primera mitad e siglo II a. C. con dos comediógrafos, Plauto y Terencio.

En la **época clásica** el teatro entra en un periodo de franca decadencia. El público romano se sentía más atraído por los espectáculos del circo o del anfiteatro que por las representaciones teatrales.

En el **periodo postclásico**, en el siglo I d. C. destaca Séneca, autor de tragedias.

Plauto

Todas sus obras pertenecen al subgénero de la fábula palliata, y todas son adaptaciones de obras griegas. En ellas se representa el meollo de la sociedad ateniense del siglo III a. C. El tipo de personajes que desfilan son principalmente: jóvenes enamorados, nodrizas, viejos avaros, soldados fanfarrones y esclavos. El esclavo, auténtico protagonista, se convierte en el nudo y el desenlace de la obra.

Las obras se caracterizan por su *vis cómica*: el deseo por parte del autor de provocarla risa le hace acudir continuamente a recursos varios (situaciones escabrosas, obscenidades, chistes groseros...)

Algunas de sus comedias son: *Miles gloriosus*, *Captivi*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Poenulus*....

Terencio

Fue menos popular que Plauto. Compuso 6 comedias (*Andria*, *Eunuchus*, *Hecyra*, *Heautontimorumenos*, *Formio*, *Adelphos*).

Séneca

Entre sus tragedias destacan las Troyanas, Fedra y Medea. Parece que nunca se representaron, sino que su autor las compuso para ser leídas en círculos de amigos. Están plagadas de reflexiones filosóficas estoicas.

4. LA ORATORIA

Rasgos del género:

Género literario en prosa, la oratoria es un arte que se concibe como “el arte de hablar bien” (*ars bene dicendi*) de manera persuasiva y convincente; la teoría en que se basa, aprendida y adaptada de los griegos, se llama retórica. El discurso (oratio) consta de cuatro partes bien definidas:

1. Exordium: Introducción para atraer la atención del público.
2. Narratio: Breve explicación del asunto que se va a tratar.
3. Argumentatio: Desarrollo de los argumentos.
4. Peroratio: Resumen y búsqueda del favor del público.

Según el contenido de los discursos, éstos pertenecen a tres posibles géneros de la oratoria:

1. Genus demonstrativum: Alaba o censura a personas o asuntos.
2. Genus deliberativum: Trata de lo útil y pernicioso.
3. Genus iudicale: Se refiere a lo justo o injusto.

Autores y obras:

Cicerón, máximo orador romano marcará un antes y un después en la historia de la oratoria:

Las obras teóricas de Cicerón son: Brutus, De oratore y Orator. En ellas expone y describe las técnicas, estilos y cualidades de la oratoria.

Los discursos de Cicerón se clasifican en:

1. Judiciales, pronunciados ante un tribunal: Las Verrinas
2. Políticos, pronunciados ante el pueblo o el senado: Las Catilinarias, Las Filípicas

Otros discursos que merecen ser nombrados son las defensas que hizo sobre algunos personajes del momento: Pro Milone, Pro Caelio, Pro Marcelo.

Durante el Imperio, la oratoria es suprimida de la vida pública y se retira a las escuelas de retórica. **Quintiliano** y **Tácito** exponen en sus obras las causas del declive de este género.

5. LA HISTORIOGRAFÍA

Rasgos del género

Consiste en la narración en prosa de hechos históricos romanos del pasado. Los romanos eligieron este género, heredado de los griegos, como medio de propaganda política y afirmación patriótica. Su propósito era también transmitir las costumbres de sus antepasados (*mos maiorum*). Los modelos griegos fueron principalmente Herodoto y Tucídides.

El género llega a su madurez a finales de la República y se mantiene durante el Imperio. El estilo variará en función de la época y del autor. Así pues, se observará un desinterés general por cuestiones estilísticas y artísticas en los autores del período arcaico. Y se impondrán tendencias diferentes en los siguientes periodos, en los que nos encontraremos con puristas de la lengua.

Los primeros autores se llamaban *analistas* y sus obras *anales* (registro de los sucesos año por año). Escribían en griego, costumbre que perduraría hasta la obra *Origines* de Catón, la primera que se compuso en latín.

Autores y obras:

- Periodo Arcaico: los analistas y Catón (*Origines*)
- Periodo Clásico: Julio César, Salustio y Tito Livio
- Periodo postclásico: Tácito y Suetonio

Julio César (100-44 a. C.)

Sus obras son memorias autobiográficas:

Comentarii de bello Gallico (La guerra de las Galias). La obra consta de ocho libros, cada uno de los cuales corresponde a un año de campaña (58-51 a.C.). El último libro no lo escribió César, sino su lugarteniente Aulo Hircio. Tras una descripción geográfica de la Galia, el autor va siguiendo paso a paso sus conquistas y enfrentamientos en los diversos pueblos.

Comentarii de bello civili (La guerra civil), son tres libros sobre la guerra civil entre César y Pompeyo.

Salustio (86-34 a. C.)

Sus obras son monográficas:

De Catilinae conniuratione (Conjuración de Catilina) y *Bellum Iugurthinum* (Guerra de Yugurta).

Tito Livio (59 a. C. -17 d. C.)

Con Tito Livio, nos encontramos en la época imperial. Su obra *Ab urbe condita* es una historia de Roma desde la fundación en 753 a.C. hasta la muerte de Druso, hermano de Tiberio (9 a.C.).

Tácito (55-120 d.C.)

Historiae narra acontecimientos vividos por el propio autor desde la muerte de Nerón hasta la caída del emperador Domiciano en el 96.

Anales abarca el periodo generacional anterior a Tácito, desde la muerte de Augusto hasta la de Nerón, narrado por años.

Suetonio (70-140 d.C.)

De vita Caesarum narra las biografías de los primeros doce emperadores hasta Domiciano, incluyendo a César.

6. LA LÍRICA Y LA ELEGÍA

Ambos géneros representan a la poesía de los sentimientos, y una vez más siguen a los modelos griegos. Estos poetas expresan lo más profundo y sentido de su alma, dotando a su poesía de sinceridad, calor, vigor y fuerza insuperables. Los poemas se convierten así en testimonio de pasiones y estados anímicos.

En función de las formas poéticas que presentan las producciones de estos géneros, podemos hablar de poesía lírica o poesía elegíaca. En ambas la lengua alcanza unos matices insospechados, la métrica es perfecta, los versos están acabados, logrados, exactos...

Desde un punto de vista cronológico, puede decirse que todos estos grandes poetas en lengua latina viven entre los siglos I a. C. y I d. C.

LÍRICA

La aparición de la poesía lírica (nombre derivado de lira) se sitúa alrededor de la primera mitad del siglo I a. C. Los modelos griegos de esta poesía son los poetas alejandrinos. En Roma, la aparición de la lírica viene representada por un grupo de poetas (*poetae novi* o *neoterói*) que renuncia a la tradición poética latina y que se propone sustituir los grandes poemas convencionales por obras cortas (*brevia carmina*) personales de una gran perfección formal.

Los autores líricos más importantes son: Catulo, Horacio y Virgilio

Cayo Valerio Catulo (87-54 a. C.)

Su obra trazará los caminos que seguirán todos los poetas líricos y elegíacos posteriores. Se conservan 116 poemas cuyo motivo principal de inspiración es el amor por Lesbia, nombre poético de su enamorada. Utilizó muchas formas líricas de origen griego que terminaron por introducirse en la poesía latina.

Quinto Horacio Flaco (65-8 a. C.)

Se considera el más grande poeta lírico de la literatura latina. Su obra suele clasificarse en producción lírica y en producción satírica. Se consideran poemas líricos los siguientes:

- *Épodos*
- *Odas*
- *Carmen Saeculare*

Los *Épodos*, llamados también *Iambi*, son 17 composiciones breves de tono sarcástico. En ellos toca diferentes temas (rivalidades literarias y políticas, críticas a personajes de la época, amores...) El más conocido fue el segundo, denominado *Beatus Ille*, tópico literario imitado por la literatura europea.

Las *Odas*, llamadas también *Carmina*, forman cuatro libros de argumento diverso: la amistad, la gloria de Roma, el amor, la naturaleza... El sentido epicúreo de la vida y de la muerte se sintetiza en la universal máxima del *carpe diem*.

El Canto Secular o *Carmen Saeculare* fue compuesto para unos Juegos Seculares, cantado por un coro de jóvenes en honor a los dioses protectores de Roma

Virgilio

Además de su gran poema épico (*Eneida*) Virgilio compuso poesía didáctica (*Geórgicas*) y poesía bucólica (*Églogas*).

ELEGÍA

Los poemas elegíacos se caracterizan por usar siempre la misma estrofa (dístico elegíaco) formada por la combinación de un hexámetro y un pentámetro. La elegía latina profundiza en el sentimiento individual e íntimo de tristeza y dolor, en la búsqueda de la felicidad a través del amor. Es poesía de la contradicción, del amor y del dolor; de lo triste y de lo sublime.

Los máximos representantes son Galo, Tibulo, Propercio y Ovidio. Para todos ellos la gran inspiración poética siempre es una mujer, siendo el principal tema de sus composiciones el amor.

Tibulo, al tema del amor también añade su devoción por la naturaleza, la vida campestre y la paz. **Propercio** canta también a Roma y compone dedicatorias a personajes importantes. Su estilo es de mayor evocación mitológica y épica. **Ovidio** tiene las elegías de tema amoroso (*Amores*) y las elegías del destierro (*Tristia* y *Epistulae ex Ponto*). En esta últimas expone las amarguras del destierro, entremezcladas con adulaciones al emperador con la pretensión de ser perdonado.

Tópicos literarios de Horacio:

Beatus ille: añoranza por la vida retirada (en el campo)

Carpe diem: vive el presente, no mires al futuro

Locus amoenus: idealización de un lugar paradisíaco, ideal, donde el hombre entra en armonía con cada uno de los elementos de la naturaleza.

Odi profanum vulgum: (odio al vulgo ignorante), muestra el desprecio elitista a quien no aprecia la belleza de la poesía.

7. LA FÁBULA

La fábula puede definirse como “un breve relato que oculta una moraleja bajo el velo de una ficción, y en la que los animales son ordinariamente los personajes”. El género se da en todas las literaturas y es muy antiguo, con origen oriental, concretamente de la India. Fue cultivado en Grecia por Esopo (s. VI a. C.) y en Roma por **Fedro** (s. I d. C.). Antes de Fedro existe ya la fábula en la literatura romana (por ejemplo, en una de las sátiras de Horacio, la fábula del ratón campesino y el ratón urbano). Pero son casos esporádicos, que no despojan a Fedro de su título de primer fabulista latino.

FEDRO

Era de origen griego. Fue a Roma muy niño como esclavo y Augusto le concedió la libertad.

Se nos han conservado cinco libros de *Fábulas* de Fedro, con un total de 123 piezas, aunque escribió muchas más. Todas están escritas en verso, en yambos, y persiguen el doble objetivo de aconsejar y entretener. La mayor parte de sus temas están tomados de Esopo, pero hay también fábulas originales suyas, inspiradas en la vida y en las costumbres de su época.

La diversión la encuentra el lector en el hecho mismo de que hablen los animales (lobos, corderos, zorras, ranas, perros, leones, asnos, ciervos...) y en las situaciones en las que se desarrollan los diálogos. La intención moral es evidente. Las actuaciones de los animales son un claro espejo de las actuaciones humanas.

Las fábulas de Fedro encierran una dura sátira contra los poderosos que abusan de su poder, contra los soberbios, los mentirosos, los malvados. Fedro es el poeta de los humildes, el defensor de los esclavos, de los pobres. Su crítica social y política la apreciaron bien sus contemporáneos.

CUADRO RESUMEN DE AUTORES Y OBRAS LATINOS

VIRGILIO	LA ENEIDA	S. I A. C.	FUNDACIÓN LEGENDARIA DE ROMA	ÉPICA
OVIDIO	METAMORFOSIS	S. I A. C.	SUCESIÓN DE TRANSFORMACIONES MÍTICAS	ÉPICA
LUCANO	LA FARSALIA	S. I D. C.	GUERRA CIVIL POMPEYO-CÉSAR	ÉPICA
PLAUTO	-AULULARIA -MILES GLORIOSUS -ANPHITRUO	S. III-II A. C.	-ENREDO SOBRE UNA PEQUEÑA OLLA ENTERRADA -UN SOLDADO FANFARRÓN -JÚPITER SUPLANTA A UN MARIDO	TEATRO (COMEDIA)
TERENCIO	-EL TORTURADOR DE SÍ MISMO	S. II A. C.	-RUPTURA PADRE-HIJO CON ENREDO AMOROSO	TEATRO (COMEDIA)
SÉNECA	-LAS TROYANAS -FEDRA -MEDEA	S. I D. C.	-LAMENTO DE LAS MUJERES DE LOS VENCIDOS -PASIÓN POR HIPÓLITO -DESPECHO E INFANTICIDIO	TEATRO (TRAGEDIA)
CATULO	CARMINA CATULLI	S. I A. C.	-PASIÓN DESESPERADA POR LESBIA	LÍRICA
HORACIO	-ODAS -ÉPODOS	S. I A. C.	-CANTOS DE BANQUETE, AMOR Y PATRIA -INVECTIVAS Y ELOGIOS A LA SERENIDAD	LÍRICA
PROPERCIO	ELEGÍAS	S. I A. C.	DOLOR DE AMOR	LÍRICA (ELEGÍA)
CICERÓN	CATILINARIAS	S. I A. C.	DISCURSOS CONTRA CATILINA	ORATORIA
FEDRO	FÁBULAS DE ESOPHO	S. I A. C.- I D. C.	ANÉCDOTAS CON MORALEJA	FÁBULA
CÉSAR	-GUERRA DE LAS GALIAS -GUERRA CIVIL	S. I A. C.	-CONQUISTA DE LAS ACTUALES FRANCIA Y BÉLGICA -ENFRENTAMIENTO POMPEYO-CÉSAR	HISTORIOGRAFÍA
SALUSTIO	CONJURACIÓN DE CATILINA	S. I A. C.	CONSPIRACIÓN CONTRA EL CÓNsul CICERÓN	HISTORIOGRAFÍA
TITO LIVIO	DÉCADAS (AB URBE CONDITA)	S. I A. C.- S. I D. C.	HISTORIA DE ROMA DESDE SU FUNDACIÓN	HISTORIOGRAFÍA
TÁCITO	ANALES	S. I-II D. C.	HISTORIA DE ROMA DESDE LA MUERTE DE AUGUSTO	HISTORIOGRAFÍA
SUETONIO	VIDA DE LOS CÉSARES	S. I-II D. C.	BIOGRAFÍAS DE EMPERADORES	HISTORIOGRAFÍA

BLOQUE IV: FONÉTICA

1. LÉXICO

El latín evolucionó a lo largo de su historia hasta dar lugar a las lenguas romances. Por tanto, no resultará extraño que el castellano, un latín evolucionado, se nutra en un alto porcentaje, cercano al ochenta por ciento, de palabras latinas.

En el léxico proveniente del latín distinguiremos entre:

- **Vulgarismos o palabras patrimoniales.** Aquellas palabras que, de acuerdo con su nombre, han derivado del latín vulgar, y, al recibir la influencia de las lenguas autóctonas, han experimentado diversos cambios. Constituyen el grupo más numeroso y evolucionado.
- **Cultismos.** Derivan del latín culto, de ahí su nombre. Su incorporación a nuestra lengua se produjo, sobre todo, en épocas en las que se volvió la mirada al mundo clásico, es decir, en el Renacimiento y en el Neoclasicismo.

A veces, una misma palabra se incorporó al castellano en dos épocas distintas. Este hecho favoreció la existencia de **dobletes**. Así de **clavem**, ha derivado “clave”, palabra culta, frente a “llave”, vulgarismo, o **noctem** de la que derivan tanto “noche” como “nocturno”.

- **Latinismos.** Están formados por expresiones, palabras, y sentencias tomadas del latín culto, que siguió utilizándose como lengua de cultura. Tales son *quorum*, *curriculum vitae*, *déficit*, *mens sana in corpore sano*, etc.

2. REGLAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA. VOCALISMO.

Las vocales largas, mucho más resistentes que las breves, no sufrieron alteración alguna en su evolución. Nos centraremos, pues, en el estudio de las vocales breves. Sus cambios dependieron de dos factores: si la sílaba en la que estaban era tónica o átona y la posición que ocupaba dentro de la palabra.

a) Evolución de las vocales breves en sílaba tónica

- Los cambios de las vocales cerradas afectan a su abertura:
 - **i** abre su timbre en un grado y pasa a **e**: *cibum* > cebo, *litteram* > letra
 - **u** abre su timbre en un grado y pasa a **o**: *lupum* > lobo
- Las vocales de abertura media diptongan:
 - **o** diptonga en **ue**: *novum* > nuevo
 - **e** diptonga en **ie**: *terram* > tierra
- La vocal abierta **a** se mantiene: *casam* > casa

b) Evolución de las vocales breves en sílaba átona

- En sílaba inicial suelen mantenerse o abrirse en un grado (**i** > **u**, **u** > **o**): *inimicum* > enemigo, *superbiam* > soberbia, *colorem* > color.
- En sílaba interior generalmente desaparecen (síncopa), aunque la **a** fue más resistente: *populum* > pueblo, *insulam* > isla, *calidum* > caldo, *amaricare* > amargar.
- En sílaba final, la evolución fue la siguiente:
Las vocales **i** y **u** abren su timbre en un grado: *dicit* > dice, *aurum* > oro

Las vocales **a**, **e** y **o** se mantienen. Si están en final absoluto de palabra **a** y **o** suelen conservarse, mientras que **e** desaparece (apócope) si preceden las consonantes **c,d,l,n,r,s** y **t**: *lucem* > *luz*, *finem* > *fin*, *dolorem* > *dolor*, *mensem* > *mes*, *mercedem* > *merced*, *consulem* > *cónsul*, *virtutem* > *virtud*.

c) Evolución de los diptongos

Los diptongos en latín clásico quedaron reducidos a tres: **ae**, **au**, **oe**. Su evolución fue la siguiente:

- En sílaba tónica:
 - **ae** > **ie**: *caecum* > *ciego*
 - **oe** > **e** por monoptongación: *poenam* > *pena*
 - **au** > **o**: *taurum* > *toro*
- En sílaba átona:
 - **ae** > **e**, **ae** monoptonga en **e**: *Caesarem* > *César*
 - **oe** > **e**, **oe** monoptonga en **e**: *Oedipum* > *Edipo*
 - **au** > **o**, **au** monoptonga en **o**: *audire* > *oír*

3. REGLAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA. LAS CONSONANTES SIMPLES.

a) Consonantes iniciales

En posición inicial las consonantes simples suelen conservarse. No ocurre así en los siguientes casos:

- La consonante oclusiva velar sorda **c** seguida de **e**, **i** pasa a pronunciarse como una dental fricativa, aunque no cambia su grafía. Este fenómeno se conoce con el nombre de asibilación: *certum* > *cierto*, *cervum* > *ciervo*.
- La consonante oclusiva velar sonora **g** delante de **e**, **i** tiene dos evoluciones:
 - **g** ante **e**, **i** tónicas palataliza en **y**: *generum* > *yerno*
 - **g** ante **e**, **i** átonas, se pierde: *germanum* > *hermano*
- La consonante fricativa **f** evoluciona a **h**, salvo cuando va delante de **e**, **o** tónicas: *farinam* > *harina*, *filiam* > *hija*, *feram* > *fiera*, *fontem* > *fuentes*
- La semivocal **i** palataliza:
 - En **j** ante **o**, **u**: *Iuliam* > *Julia*, *Iurare* > *jurar*
 - En **y** ante **a**, **e** tónicas: *iam* > *ya*
- La semivocal **u** consonantiza en **v**: *uiuo* > *vivo*

b) Consonantes interiores

- Las consonantes oclusivas sordas **p,t,c/qu**, cuando van entre vocales o entre vocal y **r**, pasan a su correspondiente sonora (sonorización de oclusivas):
 - **p** > **b**: *lupam* > *loba*
 - **t** > **d**: *rotam* > *rueda*, *matrem* > *madre*
 - **c** > **g**: *amicum* > *amigo*
 - **qu** > **gu**: *aquam* > *agua*
- Las consonantes oclusivas sonoras **d**, **g**, y en menor grado **b** en posición intervocálica, tienden a desaparecer: *dicebant* > *decían*, *magistram* > *maestra*, *reginam* > *reina*.
- Las semivocales **i**, **u** se conservan como **y**, **v** respectivamente o desaparecen: *lavare* > *lavar*, *rivum* > *río*, *maiolem* > *mayor*, *peiolem* > *peor*.
- La consonante fricativa sorda **f**, en ocasiones sonoriza en **v**: *profectum* > *provecho*

c) Consonantes finales

En la evolución del latín a las lenguas romances, los casos fueron perdiéndose paulatinamente. El acusativo fue el último en desaparecer mientras se generalizaba el uso de las preposiciones y el orden de los sintagmas en la oración fue haciéndose cada vez más rígido. Los sustantivos y los adjetivos derivan generalmente del **acusativo singular**, que perdió la **-m** final.

Las consonantes finales en castellano son **r, s, l, n, d y z**. Como podemos deducir de la explicación anterior, proceden en su mayoría de consonantes latinas no finales sino interiores, seguidas de la vocal **-e**, que ha desaparecido.

- Las consonantes **l, s y n** se conservan: *amas* > *amas*, *cónsul(em)* > *cónsul*, *león(em)* > *león*.
- La consonante **r** puede seguir una de estas tres evoluciones:
 - Se conserva: *amore(m)* > *amor*
 - Disimila en **l**: *arbore(m)* > *árbol*
 - Pasa por **metátesis** a interior de sílaba: *inter* > *entre*, *Semper* > *siempre*
- El resto de las consonantes latinas desaparece: *amat* > *ama*, *timent* > *temen*, *aliquid* > *algo*. No ocurre así con la nasal **m** y las oclusivas **c y t**:
 - La consonante **m** desaparece (desinencia casual de acusativo o desinencia verbal de 1ª persona singular), pero en los monosílabos pasa a **n**: *cum* > *con quem* > *quien*.
 - La oclusiva velar **c** pasa a la fricativa **z**: *pacem* > *paz*
 - La oclusiva dental sorda **t** sonoriza en **d**: *salutem* > *salud*

4. REGLAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA. LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS

- Grupos consonánticos en **posición inicial**
 - Los grupos formados por una consonante oclusiva o por la fricativa **f** más **r** (**br, pr, dr, tr, gr, cr, fr**) generalmente se conservan: *credere* > *creer*, *draconem* > *dragón*, *fragilem* > *frágil*.
 - La consonante **s** inicial seguida de otra consonante (s- líquida) desarrolla una **e protética**: *scholam* > *escuela*
 - Los grupos **pl, cl y fl** en **ll**: *clamare* > *llamar*, *pluviam* > *lluvia*, *flamma(m)* > *llama*.
 - El grupo labiovelar **qu** tiene las siguientes evoluciones:
 - qu** > **cu** seguido de **a**: *qualem* > *cual*, *quattuor* > *cuatro*
 - qu** se conserva en la escritura, aunque pierde la **u** en la pronunciación: *quem* > *quien*

- Grupos consonánticos en **interior de palabra**:

a) Consonantes geminadas

Generalmente se simplifican. No ocurre así con **ll, nn y rr**:

- **cc** > **c**: *vaccam* > *vaca*
- **tt** > **t**: *mittere* > *meter*
- **ll** > **ll**: *vallem* > *valle*
- **nn** > **ñ**: *cannam* > *caña*

- **rr > rr**: este grupo se conserva, pero se diferenci6 de r por una pronunciaci3n m1s intensa y con m1s vibraciones.

b) Consonantes agrupadas

- Las consonantes oclusivas y la consonante fricativa **f**, seguidas de **r** y precedidas de vocal, evolucionan como si estuvieran entre vocales:
p, t, c > b, d, g: aprilem > abril, petram > piedra, socrum > suegro
b, d, g desaparecen o se conservan: nigrum > negro, integrum > entero
- En los grupos **ns, ps, rs, pt** se produce una asimilaci3n conson1ntica y una simplificaci3n de geminadas posterior:
ns > ss > s: mensam > mesa
ps > ss > s: ipse > ese
rs > ss > s: ursum > oso
pt > tt > t: aptare > atar
- Los grupos **mn, nn, gn** y el grupo **ni/e** m1s vocal palatalizan en **ñ**: damnum > daño, annum > año, lignum > leño, senioreem > seño.
- El grupo **ct** y el grupo **lt** precedido de **o, i, u** palatalizan en **ch**: octo > ocho, dictum > dicho, cultellum > cuchillo.
- Los grupos **pl, fl, c'l y g'l**, precedidos de consonante, palatalizan en **ch**: amplum > ancho, inflare > hinchar, masculum > macho.
- La consonante **x** en posici3n intervoc1lica palataliza y despu6s se convierte en la velar **j**: dixi > dije
- El grupo **li** m1s vocal palataliza y luego se convierte en la velar **j**: filium > hijo
- El grupo **ti** m1s vocal se asibila y pasa a **ci**: iustitiam > justicia
- Los grupos secundarios, que se han producido por la ca3da o s3ncopa de una vocal breve 1tona, **b'l, c'l, t'l, g'l** palatalizan en **ll** el primero y en **j** los tres 1ltimos: tribulum > trillo, oculum > ojo, vetulum > viejo, tegulam > teja.
- Los grupos secundarios **m'n y m'r** han desarrollado una consonante epent6tica: m'n, m'r > mbr: hominem > hombre

EJERCICIOS DE FONÉTICA PARA PRACTICAR

1. Escribir el resultado en castellano de las palabras y explicar las reglas fonéticas que se han dado.
2. Escribir un cultismo, además de la palabra patrimonial, en aquellos casos en los que encontremos un doblote.

Humerum, ingenerare, lenticulam, hominem, feminam, luminem, pulicam, auriculam, animam speculum, nominem, cangriculum, claviculam, cubiculum, proximum, ansam, consilium, spatium, directum, auscultare, autumnum, cognatum, insulam, pluviam, mollem, renionem, stellam, alienum, fortem, ficum, aquilam, cadere, acutum, caecare, fatum, volant, pauperem, iocare, super, felicem, pedem, nobilem, focum, caelum, aetatem, adventum, aestivum, alterum, amavit, crudelem, honorare, nostrum, rotam, hospitem, novem, saccum, cuppam, sagittam, damnum, iacet, palumbum, scamnum, debita, pannum, securum, decem, inimicum, paucum, seminam, integrum, semper, amplum, dextram, pausare, seniore, anima, dicit, iocum, pectum, sensum, annum, dico, ipse, peiorem, sentís, dixi, iudicem, pensare, septem, aperire, dixisti, iudicium, pietatem, serpentem, aprilem, dominum, iudilium, servam, aranea, ductam, iustitiam, pineam, sextam, aucam, exemplum, iuvenem, pisces, signam, audire, facere, socerum, auriculam, facis, latu, plagam, speculum, autumnum, laudare, planum, stagnum, lectum, plenum, stare, bene, feminam, legem, plicare, superbiam, bibit, feram, lenticulam, plorare, suspectam, bonum, ferire, ligare, pluviam, tam magnum, ferrarium, lignam, pódium, tectum, buccam, ferrum, poenam, tegulam, Caecum, festam, litigare, pontem, tenerum, caelum, ficatum, litteram, populum, ficum, localem, portam, tenet, cannam, fidelem, luctam, praeconem, tensam, fidem, luminem, praemium, terram, capistrum, filiam, lumbum, pratum, timet, filum, lupam, pretium, tineam, catenam, flammam, lutum, causam, focum, magistrum, pugnum, totum, cippum, foedum, maiorem, pulicam, tredecim, folia, maium, tremulare, clamare, follem, malitia, manculam, ursum, quattuor, collocare, formicam, veritatem, forum, metum, fugio, minutum, radiare, vicinitatem, vineam, consilium, mulierem, rationem, viridem, recuperare, virtutem, crucem, guttam, muscam, rogas, fastidium, pigritiam, plicare.

OTROS EJERCICIOS PARA REPASAR

1. Escribe una palabra patrimonial y un cultismo a partir de las siguientes palabras latinas:
operare, hominem
2. A parte de la pérdida de la –m final, indica y describe 2 cambios fonéticos de cada una de estas palabras: *amicum, societatem*. Señala el resultado final de dicha evolución.
3. Completar la palabra latina a la vista del resultado castellano:
Miedo < m_ *tum*
Sabor < sa_ *orem*
Dicho < dic_ *um*
Leña < lig_ *am*
4. A parte de la pérdida de la –m final, enumerar las reglas que justifican la evolución en las siguientes palabras (se indica entre paréntesis el número de reglas en cada caso):
Hominem > hombre (2)
Cilium > ceja (2)
Signum > seña (2)
Sensum > seso (2)
Nomina > nombras (2)
Hederam > hiedra (2)
Formicam > hormiga (2)
Inter > entre (2)
Fibra > hebra (2)
5. Asociar la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:

a. <i>Pluviam</i>	1. Desaparición de oclusivas sonoras intervocálicas
b. <i>Legere</i>	2. Consonantes geminadas se simplifican
c. <i>Lacu</i>	3. Cl-, fl-, pl- en sílaba inicial > ll
d. <i>Buccam</i>	4. Sonorización de oclusiva sorda intervocálica
6. Identificar la palabra castellana que deriva de la latina que se presenta:
-lat. *Caput*: a) guapo b) capto c) cabo d) gamba
-lat. *Scamnum*: a) escaño b) cáñamo c) escardo d) secano
-lat. *Coagulum*: a) ángulo b) cuezo c) corcho d) cuajo
-lat. *Maxilla*: a) máxima b) mejilla c) vajilla d) axila
7. Identificar la palabra latina de la que deriva la castellana que se presenta:
-esp. Poyo: a) poculum b) pódium c) poenum d) pulsum
-esp. Herir: a) gerere b) coire c) ferire d) hereditare
-esp. Concejo: a) concilium b) concessionem c) concisum d) consilium
-esp. Leal : a) legalem b) letalem c) aleam d) lilium

8. Asociar la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:

- | | |
|--------------------|--|
| a. <i>Tenet</i> | 1. Au > o |
| b. <i>Fabam</i> | 2. Diptongación de la vocal breve tónica |
| c. <i>Amabilem</i> | 3. Desaparición de f inicial |
| d. <i>Aurum</i> | 4. Desaparición de vocales átonas interiores |

9. Identificar la palabra castellana que deriva de la latina que se presenta:

- lat. *Octo*: a) acto b) ogro c) ocho d) huevo
- lat. *Fossam*: a) farsa b) horca c) huesa d) oso
- lat. *Rete*: a) ariete b) red c) rueda d) rape
- lat. *Iudicare*: a) juzgar b) indicar c) jugar d) juerga

10. Completar la palabra latina a la vista del resultado castellano:

- cuerda < *ch_rdam*
- espero < *_pero*
- razón < *ra_ionem*
- manga < *mani_*

BLOQUE V: TEXTOS

Primera Evaluación

1. Leyenda de Rómulo y Remo

Proca, rex Albanorum, duos filios, Numitorem et Amulium habuit. Numitori, qui natu maior erat, regnum legavit; sed Amulius, invidia incitatus, fratrem regno expulit et, ut eum sobole privaret, Rheam Silviam, eius filiam, Vestalem fecit. Haec tamen geminos edidit, Romulum et Remum, quorum pater Mars ipse erat. Statim Amulius, ira incensus, Rheam Silviam in carcerem coniecit, eiusque filios, in alveo impositos, abiecit in Tiberim, qui tunc forte super ripas erat effusus.

2. El regreso de los soldados

Romanorum copiae ad oppidum appropinquant. Viri fessi longo bello longisque viis sunt. Altos patriae muros iam vident.; mox vias, aedificia, deorum templa ac forum videbant, amicos salutabant laetique apud suos erant, longe a castris atque a belli periculis.

3. Aníbal en Hispania

Hannibal, annorum novem puer, odium perpetuum in Romanos iuravit. In Hispaniam venit cum patre Hamilcare, qui bellum adversus Hispanos gerebat. Cupiebat enim Carthaginensium imperium ac vires quam maxime augere. Post Hamilcaris mortem Carthaginenses Hasdrubalem imperatorem creaverunt, qui Hannibalem equitatu omni praefecit. Hispani autem Hasdrubalem necaverunt.

4. Aníbal en Hispania

Hannibal omnes gentes Hispaniae bello subegit. Saguntum, foederatam civitatem, quae longam atrocemque oppugnationem fortiter toleravit, tandem vi expugnavit. Hasdrubalem fratrem cum magnis copiis in Hispania reliquit. Ingentem exercitum paravit, quem per Pyrenaeos montes in Galliam atque inde in Italiam secum duceret. Quacumque iter fecit, cum omnibus incolis pugnavit omnesque vicit.

5. César en la guerra de las Galias

Caesar sescentos obsides poposcit. His traditis omnibusque armis ex oppido collatis, ab eo loco in fines Ambianorum pervenit, qui se suaque omnia sine mora dediderunt.

6. Sobre la guerra de las Galias

Cognita militum voluntate, Ariminum cum ea legione proficiscitur ibique tribunos plebis qui ad eum confugerant convenit.

7. Sobre la guerra de las Galias

His rebus confectis, Caesar ad oppidum Avaricum, quod erat maximum munitissimumque in finibus Biturigum, profectus est.

8. Sobre la guerra de las Galias

Ex his omnibus sunt humanissimi qui Cantium incolunt (quae regio est maritima omnis), neque multum a Gallica different consuetudine. Interiores frumenta non serunt, sed lacte et carne vivunt pellibusque sunt vestiti.

9. Aníbal en Hispania

Hannibal, imperator factus, triennio omnes gentes Hispaniae bello subegit; Saguntum, foederatam civitatem, expugnavit; tres exercitus máximos comparavit.

10. Aníbal en Italia

Interea multi Ligures et Galli Hannibali se coniunxerunt. Sempronius Graechus, cognito ad Italiam Hannibalis adventu, ex Sicília exercitum Ariminum traiecit.

11. Sobre el estudio de las letras

Studia litterarum alunt adulescentiam, oblectant senectutem, ornant secundas res, praebent solatium ac perfugium rebus adversis, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum.

12. En la segunda guerra púnica

Bello Punico secundo C. Flaminius consul neglexit signa rerum futurarum magna cum clade rei publicae. Exercitum primum lustraverat, deinde castra moverat.

13. En la guerra de las Galias

His rebus confectis, Caesar ad oppidum Avaricum profectus est.

14. Aníbal en Hispania

Amilcare mortuo, Hannibal causam belli querens Saguntum, urbem Romanis foederatam, evertit.

15. Sobre Anaxágoras

Anaxagoras, audita morte filii: “Nihil”, inquit, “mihi inexpectatum aut novum nuntias...”

16. En la guerra civil

Pompeiani, diffisi ei loco, relicto monte, universi Larissam se recipere coeperunt...

Segunda Evaluación

Sobre la guerra de las Galias:

1. Rursus coniuratione facta, paulatim illi ex castris discedere ac suos clam ex agris deducere coeperunt. At Caesar id, quod accidit, suspicabatur.
2. Tertio die Caesar vallo castra communit, reliquas cohortes, quas in superioribus castris reliquerat, ad se traducere iubet.
3. At omnium animis impeditis Dumnorix a castris, insciente Caesare, domum discedere coepit.
4. Caesar, noctu progressus milia passuum circiter XII, hostium copias conspicatus est. Illi, equitatu atque essedis ad flumen progressi, ex loco superiore nostros prohibere et proelium committere coeperunt. Repulsi ab equitatu, se in silvas abdiderunt.
5. Hac victoria sublatus Ambiorix statim cum equitatu in Aduatucos, qui erant eius regno finitimi, proficiscitur; neque noctem neque diem intermittit peditatumque sese subsequi iubet. Re demonstrata Aduatucisque concitatis, postero die in Nervios pervenit.
6. His rebus confectis, Caesar ad oppidum Avaricum, quod erat maximum munitissimumque in finibus Biturigum, profectus est.
7. Caesar nostros expectabat proelioque abstinebat. Denique per exploratores Caesar cognovit et montem a suis teneri et Helvetios castra movisse.
8. Hac oratione ab Diviciaco habita, omnes qui aderant magno fletu auxilium a Caesare petere coeperunt. Animadvertit Caesar Sequanos nihil earum rerum facere, quas ceteri faciebant, sed tristes capite demisso terram intueri.
9. Bellicosissimis gentibus devictis, Caesar...plures in partes exercitum dimittere constituit. M. Antonium quaestorem cum legione duodecima sibi coniungit. C. Fabium legatum cum cohortibus XXV mittit in diversissimam partem Galliae, quod ibi quasdam civitates in armis esse audiebat.
10. Antonius Ciceronem iamdiu sibi inimicum proscripsit. Qua re audita, Cicero fugit in villam quae mari proxima erat et navem conscendit.
11. Cuius adventu nuntiato, Plancus, qui legionibus praeerat, necessaria re coactus locum capit superiorem diversamque aciem in duas partes constituit, ne ab equitatu circumveniri posset.
12. Hostes, notis omnibus vadis, ubi ex litore aliquos singulares ex navi egredientes conspexerant, incitatis equis, impeditos adoriebantur; plures paucos circumsistebant, alii ab latere aperto in nostros tela coniciebant.
13. Bibulus multos dies terra prohibitus et graviore morbo ex frigore ac labore implicitus cum neque curari posset neque susceptum officium deserere vellet, vim morbi sustinere non potuit. Eo mortuo, ad neminem unum summa imperii redit; sed separatim suam quisque classem ad arbitrium suum administrabat.
14. Caesar, acceptis litteris hora circiter undecima diei, statim nuntium in Bellovacos ad M. Crassum quaestorem mittit, cuius hiberna aberant ab eo milia passuum XXV; iubet media nocte legionem proficisci celeriterque ad se venire.

15. His rebus confectis, Caesar...milites in proxima municipia deducit; ipse ad urbem proficiscitur. Coacto senatu, iniurias inimicorum commemorat. Docet se nullum extraordinarium honorem appetisse sed exspectato legitimo tempore consulatus eo fuisse contentum, quod omnibus civibus pateret.
16. Ad exercitus Affranii omnium rerum abundabat copia. Multum erat frumentum provisum et convectum superioribus temporibus, multum ex omni provincia comportabatur; magna copia pabuli suppetebat. Harum omnium rerum facultates sine ullo periculo pons Iberdae praebebat et loca trans flumen integra, quo omnino Caesar adire non poterat.
17. Interea in Hispania, ubi frater Hannibalis Hasdrubal remanserat cum magno exercitu, ut eam totam Afris subigeret, a duobus Scipionibus, Romanis ducibus, vincitur. Perdit in pugna XXXV milia hominum; ex his capiuntur X milia, occiduntur XXV milia.
18. Novitate rei Curio permotus praemitti equites, qui primum impetum sustineant ac morentur; ipse, celeriter ab opera deductis legionibus, aciem instruit. Equitesque committunt proelium et, priusquam plane legiones explicari et consistere possent, tota auxilia regis impedita ac perturbata, quod nullo ordine et sine timore iter fecerant, in fugam coiciunt.
19. Hostes interim, quorum dux erat Labienus, aciem derigunt mirabili longitudine non peditum sed equitum confertam, et inter eos levis armaturae Numidas et sagittarios pedites interposuerant, et ita condensaverant ut procul Caesariani pedestres copias arbitrarentur; dextrum ac sinistrum cornu magnis equitum copiis firmaverant.
20. Romani, cum duas clades in Hispania acceperant, caesis ibi duobus summis imperatoribus, statuerunt exercitum augere et mittere in eam provinciam proconsulem.
21. Ubi hostes ad legatos exercitumque pervenerunt, universi se ad pedes proiciunt; orant ut adventus Caesaris exspectetur: captam suam urbem videre dicunt.
22. Hi, terrore occupati, cum rem explicare non possent, primum tacuerunt, tum affirmaverunt urbes Graecas a rege deletum iri.
23. At totis fere nudatis, cum in dextro cornu legio duodecima constitisset, omnes Nervii confertissimo agmine ad eum locum contenderunt.
24. Romani, cum duas clades in Hispania acceperant, caesis ibi duobus summis imperatoribus, statuerunt exercitum augere et mittere in eam provinciam proconsulem.
25. Xerxes, verens ne Graeci dissolverent pontem, quem in Hellesponto fecerat, in Assiam quam celerrime rediit.
26. Illi, desperatis rebus, cum solvissent naves ac vela ventis dedissent, Hannibal ad Antiochum pervenit.
27. Germani, post tergum clamore audito, cum suos interfici viderent, armis abiectis, signisque militaribus relictis, se ex castris eiecerunt; et, cum ad confluentem Mosae et Rhenis pervenissent, reliqua fuga desperata, magno numero interfecto, reliqui se in flumen praecipitaverunt.
28. Hac coacta manu, quoscumque adit ex civitate, ad suam sententiam perducit. Eos hortatur ut communis libertatis causa arma capiant, magnisque coactis copiis, adversarios suos, a quibus paulo ante erat eiectus, expellit ex civitate.

Tercera Evaluación

Textos latinos varios:

1. Ibi L. Cotta pugnans interficitur cum maxima parte militum. Reliqui se in castra recipiunt, unde erant egressi. Ex quibus L. Petrosidius aquilifer, cum magna magnitudine hostium premeretur, aquilam intra vallum proiecit, ipse pro castris fortissime pugnans occiditur.
2. Hostes, notis omnibus vadis, ubi ex litore aliquos singulares ex navi egredientes conspexerant, incitatis equis, impeditos adoriebantur; plures paucos circumstebant, alii ab latere aperto in nostros tela coniciebant.
3. Interea in Hispania, ubi frater Hannibalis Hasdrubal remanserat cum magno exercitu, ut eam totam Afris subigeret, a duobus Scipionibus, Romanis ducibus, vincitur. Perdit in pugna XXXV milia hominum; ex his capiuntur X milia, occiduntur XXV milia.
4. Novitate rei Curio permotus praemittit equites, qui primum impetum sustineant ac morentur; ipse, celeriter ab opera deductis legionibus, aciem instruit. Equitesque committunt proelium et, priusquam plane legiones explicari et consistere possent, tota auxilia regis impedita ac perturbata, quod nullo ordine et sine timore iter fecerant, in fugam coiciunt.
5. Atuatici, de quibus supra diximus, cum omnibus copiis auxilio Nervii venirent, hac pugna nuntiata, ex itinere domum reverterunt; cunctis oppidis castellisque desertis, sua omnia in unum oppidum egregie natura munitum contulerunt.
6. Tamen virtute et patientia nitebantur atque omnia vulnera sustinebant. Ex castris cohortes per oppidum crebro summittebantur, ut integri defessis succederent. Hoc idem Caesar facere cogebatur, ut, summissis in eundem locum cohortibus, defessos reciperet.
7. Cum in his angustiis res esset atque omnes viae ab Afranianis militibus equitibusque obsiderentur nec pontes perfici possent, imperat militibus Caesar ut naves faciant. Carinae ex levi materia fiebant; reliquum corpus navium, viminibus contextum, coriis integebatur.
8. Contra haec Pompeius naves magnas onerarias, quas in portu Brundisino deprenderat, adornabat. Ibi turres cum ternis tabulatis erigebat, easque multis tormentis et omni genere telorum completas ad opera Caesaris appellebat, ut rates perumperet atque opera disturbaret.
9. Postridie eius diei Caesar, priusquam se hostes ex terrore ac fuga reciperent, in fines Suessionum, qui proximi Remis erant, exercitum duxit; et, magno itinere confecto, ad oppidum Noviodunum pervenit.
10. Eo concilio dimisso, idem principes civitatum, qui ante fuerant, ad Caesarem reverterunt petieruntque ut sibi in occulto de sua omniumque salute cum eo agere liceret. Ea re impetrata, sese omnes flentes Caesari ad pedes proiecerunt.
11. Hac re pro suggestu pronuntiata, eodem die cum legionibus in Senones proficiscitur magnisque itinibus eo pervenit. Cognito eius adventu, Acco, qui princeps eius consilii fuerat, iubet in oppida multitudinem convenire.
12. Dispersis in opere nostris, subito ex omnibus partibus silvae evolaverunt et in nostros impetum fecerunt. Nostri celeriter arma ceperunt eosque in silvas repulerunt et, compluribus interfectis, longius impeditioribus locis secuti, paucos ex suis deperdiderunt.

13. His confectis rebus conventibusque peractis, in citeriorem Galliam revertitur atque inde ad exercitum proficiscitur. Eo cum venisset, singulari militum studio circiter sescentas naves et longas duodetriginta invenit instructas.
14. Interea multi Ligures et Galli Hannibali se coniunxerunt. Sempronius Graechus, cognito ad Italiam Hannibalis adventu, ex Sicilia exercitum Ariminum traiecit.
15. Illustrissimi viri saepe humili loco nati fuerunt, Socrates, quem oraculum Apollinis sapientissimum iudicavit, obstetricis filius fuit. Euripides, poeta tragicus, matrem habuit, quae olera venditabat.
16. His rebus cognitis, Marcus Rufus quaestor in castris relictus a Curione cohortatur suos ne animo deficiant. Illi orant atque obsecrant ut in Siciliam navibus reportentur. Pollicetur magistrisque imperat navium ut primo vespere omnes scaphas ad litus appulsas habeant.
17. Britanni petunt ut Mandubracium ab iniuria Cassivellauni defendat. His Caesar imperat obsides quadraginta frumentumque exercitui, Mandubraciumque ad eos mittit. Illi imperata celeriter fecerunt, obsides ad numerum frumentumque miserunt.
18. Caesar ex castris equitatum educi iubet, proelium equestre committit; laborantibus iam suis, Germanos equites circiter quadringentos submittit, quos ab initio habuerat. Eorum impetum Galli sustinere non potuerunt atque, multis amissis, se ad agmen receperunt.
19. Alexander contendens celeriter ad flumen Oxum cum paucis militibus fere solis occasu pervenit ibique castra posuit. Sed magna pars exercitus non potuerat reliquos consequi. Itaque in alto monte ignes fieri rex iussit. Hoc signo dato, effecit ut milites cognoscerent se castris appropinquare.
20. Dum haec apud Caesarem geruntur, Labienus, eo supplemento, quod nuper ex Italia venerat, relicto Agedinci, cum III legionibus Luteciam proficiscitur. Id est oppidum Parisiorum positum in insula fluminis Sequanae.
21. Germani, desperata expugnatione castrorum, cum ea praeda quam in silvis deposuerant trans Rhenum sese receperunt. Ac tantus fuit etiam post discessum hostium terror ut C. Volusenus fidem non faceret adesse cum incolumi Caesarem exercitu. Hunc timorem Caesaris adventus sustulit.
22. Interdicit atque imperat Cassivellauno, ne Mandubracio noceat. Obsidibus acceptis, exercitum reducit ad mare, naves invenit refectas. His deductis, quod et captivorum magnum numerum habebat et nonnullae tempestate deperierant naves, duobus comitatibus exercitum reportare instituit.
23. Treveri, magnis coactis copiis, Labienum cum una legione, quae in eorum finibus hiemaverat, adoriri parabant; cum iam ab eo non longius bidui via abessent, duas venisse legiones missu Caesaris cognoscunt.
24. Dum haec parat atque administrat, C. Fabium legatum cum legionibus tribus in Hispaniam praemittit celeriterque Pyrenaeos saltus occupari iubet qui eo tempore ab L. Afranio legato praesidiis tenebantur. Reliquas legiones quae longius hiemabant subsequi iubet.
25. Hamilcar, postquam mare transit in Hispaniamque venit, magnas res secunda gessit fortuna: maximas bellicosissimasque gentes subegit; equis, armis, viris, pecunia totam locupletavit Africam. Hic, cum bellum meditaretur, in proelio pugnans adversus Vettones occisus est.

