

NOITES BRANCAS

Fiódor Dostoiévski

InfoLivros.org



SINOPSE DE NOITES BRANCAS

Noites Brancas é um pequeno romance do famoso escritor russo Fiódor Dostoyevsky. É uma de suas primeiras obras. Foi publicado em 1848, tornando-o seu quarto romance. A trama acontece durante quatro noites brancas, um fenômeno natural no qual o sol parece não se pôr completamente, de modo que a escuridão nunca vem realmente.

O narrador tem o hábito de ir passear, agora durante as noites brancas. Nestas caminhadas ele conhece Nástenka, uma mulher que vive com sua avó cega e controladora. Depois de defendê-la de um atacante, Nástenka concorda em ser seu amigo, com a única condição de que não se apaixone por ela. E embora o narrador faça a promessa, à medida que a trama avança, ele parece não cumpri-la.

Se você quiser ler mais sobre este livro, você pode visitar o seguinte link

[Noites Brancas por Fiódor Dostoiévski em InfoLivros.org](#)

Se desejar ler este trabalho noutras línguas, basta clicar nos links correspondentes:

- Inglês InfoBooks.org: [White Nights author Fiodor Dostoievski](#)
 - Espanhol InfoLibros.org: [Noches Blancas autor Fiodor Dostoievski](#)
 - Francês InfoLivres.org: [Nuits Blanches auteur Fiodor Dostoievski](#)
-

Se quiser ler e descarregar mais livros de Fiodor Dostoievski em formato PDF, convidamo-lo a visitar esta página:

- [Fiodor Dostoievski em formato PDF em InfoLivros.org](#)
-

Se quiser aceder à nossa biblioteca digital com mais de 3.500 livros para ler e descarregar gratuitamente, convidamo-lo a visitar esta página:

- [+3,500 livros gratuitos em formato PDF em InfoLivros.org](#)

PRIMEIRA NOITE

Era uma noite prodigiosa, uma dessas noites que talvez só vejamos quando somos novos, querido leitor. Estava um céu tao fundo e tao claro que ao olhá-lo uma pessoa era for9osamente levada a perguntar se seria possível que debaixo de um céu daqueles pudessem viver criaturas más e tenebrosas. Questao esta que, para dizer a verdade, só é costume levantar-se quando somos novos, mesmo muito novos, querido leitor. Prouvera a Deus que pudésseis reviver com freqüencia essa idade na vossa alma! Enquanto ia pensando assim em várias pessoas, é claro que acabava por recordar-me involuntariamente do panegírico que a mim próprio eu tinha tecido, nesses tempos.

Já desde a manha que se tinha apoderado de mim uma estranha disposi9ao de espírito. Vinha-me a impressao de que vivia tao sozinho, de que havia ainda de chegar a ver-me abandonado por toda a gente, que todos haviam de vir a afastar-se de mim. Naturalmente todos tem agora o direito de perguntar-me: "Bem, vejamos: quem vem a ser esses todos?" Mas eu já há oito anos que vivo em Petersburgo e, apesar disso, nunca me pareceu que tivesse

arranjado um só amigo. E para que queria eu os amigos? Eu sou amigo de toda a cidade de Petersburgo. Mas precisamente por isso é que me parece que todos me abandonam e que toda a cidade se dispõe a partir com a chegada do verão. Chego quase a ficar preocupado com o fato de ficar sozinho, e já há três dias que ando muito triste, a dar voltas pela cidade, sem conseguir compreender o que se passa no meu íntimo. Na Niévski, no Jardim de Verão, nos cais, já não era possível descobrir nenhuma das caras que costumava encontrar diariamente a mesma hora, nos mesmos lugares.

Evidentemente que os outros não me conheciam a mim; mas eu... eu os conheço a eles. Conheço-os até muito bem; tenho estudado as suas fisionomias e fico contente quando os vejo contentes, e aflijo-me quando os vejo preocupados. Sim, posso dizer que uma vez cheguei quase a fazer uma amizade: foi com um homem já de idade, com o qual costumava encontrar-me todos os dias a mesma hora, no Fontanka. Tinha uma cara muito séria e pensativa, e movia constantemente os maxilares, como se ruminasse qualquer coisa; abanava um pouco o braço esquerdo e trazia sempre na mão direita uma grande bengala de

I Os três mais belos passeios de São Petersburgo.

nós, encimada por um castão de ouro. Também tinha reparado em mim com interesse. Estou certo de que, quando ele não me encontrava a hora já sabida, no local costumado, no Fontanka, devia sentir uma certa contrariedade. Por isso pouco faltou para que nos cumprimentássemos quando nos víamos, ainda mais tendo em conta que ambos éramos pessoas de bom aspecto. Ainda não há muito que como aconteceu termos estado dois dias sem nos vermos, quando no terceiro nos encontramos, ficamos quase a ponto de levar a mão ao chapéu, mas felizmente refletimos a tempo, deixamos cair as mãos e passamos um em frente do outro com visíveis sinais de mútua satisfação.

Também conheço os edifícios. Quando passo diante deles, dir-se-ia que cada um dos prédios mal me vê põe-se logo a correr, avança dois passos a frente, me olha por todas as suas janelas e me diz: "Bom dia, aqui estou! Como tem passado? Eu felizmente estou bem, mas para o mês de maio vou acrescentar-me outro andar." Ou então: "Bom dia! Como está? Sabe uma coisa? Amanhã vou rebocar-me a fachada." Ou, finalmente: "Olhe, houve fogo e estive quase a ficar todo queimado... Se soubesse o susto que eu tive!" E outras coisas do género. É claro

que tenho os meus favoritos entre eles e até alguns bons amigos. Um deles vai ser revisto por um arquiteto neste verão; vai reconstruí-lo e pô-lo como novo. Terei infalivelmente de passar por ali todos os dias para que o meu amigo não me pareça depois um desconhecido, Deus o livre de uma coisa dessas! E nunca esqueci a história das minhas relações com aquela casinha pequenina, de um cor-de-rosa claro, de que eu gostava tanto. Era uma casinha encantadora; olhava-me sempre com muito afeto, e estava tão orgulhosa da sua beleza entre as vizinhas vulgares, que o meu coração alegrava-se quando passava diante dela. Mas eis que, na semana passada, quando entrei na rua e olhei para a minha amiguinha... ouvi um clamor lastimoso: "Olha o que me fizeram! Pintaram-me de amarelo! Que bárbaros! Que perversos! Não respeitaram nada! Nem as colunas, nem as cornijas!" De fato, a minha amiguinha estava amarela como um canário. E de tão aborrecido que fiquei com aquilo, estive prestes a apanhar uma icterícia, e ainda agora não me sinto completamente refeito, nem também me sinto com coragem para tornar a olhar para a minha pobre amiguinha, que uns desalmados puseram da cor do Celeste Império.

Por tudo isto... agora já poderá

compreender o meu querido leitor, até que ponto eu conheço esta cidade de Petersburgo.

*

Disse já como durante tres dias fui torturado por uma estranha inquietação, até que finalmente consegui descobrir a sua causa. Não me sentia bem na rua (não via este, nem tampouco aquele, nem aqueloutro, nem estoutro... "Por onde diabo andarão eles?"), e também não me sentia bem em casa. Quase que nem a mim próprio me reconhecia. Gastei inutilmente duas tardes investigando o que seria que me faltava entre as quatro paredes da minha casa. Por que me sentiria eu tão mal em casa? Olhava com um olhar perscrutador as paredes verdes denegridas pelo fumo e fixava a vista no teto onde prosperavam as teias de aranhas protegidas de Matriona; passava revista a todo o mobiliário, principalmente as cadeiras e, mentalmente, perguntava a mim próprio se não estaria ali a razão do meu mal-estar (aliás também hoje não existe já em minha casa uma cadeira igual as desse tempo, e eu próprio, também, já não sou o mesmo). Sim, até me deu na cabeça para chamar Matriona e, em tom paternal, fazer-lhe uma censura por causa das teias de aranha e do desleixo em que trazia

todas as coisas; mas ela se limitou a olhar para mim muito espantada e saiu sem dizer uma palavra; de maneira que as teias de aranha continuam incólumes, dependuradas do teto.

Mas esta manhã, finalmente, descobri a causa de tudo. Ah! Então todos se vão embora para veranejar e me deixam aqui sozinho! Era isto e mais nada: eles se tinham raspado.

Desculpem a expressão, mas naquele momento não me veio à cabeça nenhuma outra mais elegante. Na verdade todos os habitantes de Petersburgo tinham já deixado a cidade, ou estavam prontos a deixá-la de um dia ou de um momento para o outro. Pelo menos para mim, todo homem de certa idade, de aspecto respeitável, que eu via subir para um drójkí, tomava-o logo por um honesto pai de família que, depois de ultimar as suas ocupações cotidianas, abandonava a cidade para passar o resto do dia entre os seus. Todos os transeuntes tinham já um aspecto completamente diferente, um aspecto que parecia dizer: "Nós ainda aqui estamos, apenas por acaso, pois dentro de algumas horas já estaremos bem longe, no campo." As vezes abria-se uma janela em cujas vidraças tamborilavam primeiro uns dedinhos brancos e compridos, e logo a seguir aparecia a linda cabecinha duma bela moça que chamava a

florista; então eu imaginava que também aquelas flores se encontravam ali por casualidade, e que moça as comprava,

nao para recrear-se junto daquele ramo em que deviam existir duas corolas abertas que seriam como uma amostra de primavera no quarto abafadi⁹o, mas que, pelo contrário, logo em seguida iria abandonar a cidade levando consigo aquelas flores. Mas isto ainda nao é tudo; é que eu ia fazendo tais progressos na minha nova profissao de investigador que nao tardei em poder dizer infalivelmente, só pelo aspecto exterior, que lugar de veraneio tinha escolhido cada pessoa. Os moradores das elegantes isbás, ou das vilas próximas de Peterhof², caracterizavam-se pela sua elegancia requintada, tanto no andar como em todos os seus gestos, até pelos seus trajos e chapéus de verao, e possuíam carruagens esplendidas nas quais vinham a cidade. Os habitantes de Pargalovo³ e arredores impunham-se pela sua discreta compostura, e os da ilha de Krestóvski⁴ pela sua jovialidade imperturbável.

2 Localidade próxima do centro de Petersburgo, para onde as pessoas ricas iam a passeio ou em vilegiatura. Hoje chama-se Leninski.

3 Aldeia a uns 15 km de Petersburgo, na estrada da Finlandia.

4 Uma das ilhas do delta do Nievá, que serviam de passeio aos petersburgueses.

Quando acontecia encontrar-me com uma comprida procissão de moços de fretes que, com o lenço na mão, caminhavam molengos junto das carroças atulhadas, nas quais se balouçavam montanhas de mesas, de camas, de cadeiras, de divas turcos e sem ser turcos, coroadas as vezes no cocuruto pela cozinheira, de cara assustada, a qual, quando se sentia mais sossegada, vigiava com olhos de lince todo aquele magnífico aparato, para que nenhuma coisa caísse e ficasse pelo caminho; e também quando via vir pelo Nievá ou pelo Fontanka um par de lanchas carregadas de utensílios domésticos, navegando rumo as ilhas ou pela corrente acima, até a Tchórnaia Rietchka⁵ - tanto as lanchas como os seus condutores se multiplicavam aos meus olhos, as dezenas e as centenas - parecia-me que todas as pessoas se levantavam e saíam em caravanas da cidade, e que Petersburgo se transformava num deserto, de tal maneira que eu sentia uma exaltação enorme e considerava-me ofendido; e, naturalmente, acabava por me pôr de mau humor, pois era eu o único de todos os habitantes de Petersburgo que não tinha possibilidade nem tampouco razão nenhuma para ir veranejar. Por isso estava disposto a subir

5 i.e., Ribeira Negra, na parte continental de Petersburgo.

para uma carroça qualquer, ou a acompanhar todo o indivíduo que entrava para um drójkí; simplesmente nenhum deles se dignava convidar-me. Era como se de um momento para o outro todos se tivessem esquecido de mim, como se, no fundo, eu fosse completamente estranho para todos.

Dava freqüentes e grandes passeios pelas ruas, de maneira que, segundo o meu costume, chegava a esquecer-me dos lugares por onde andava. Até que um dia me aconteceu ir ter aos limites da cidade. Nesse momento fiquei muito satisfeito, atravessei para o outro lado da barreira⁶ e continuei caminhando por entre os campos e pelas terras de cultura, sem sentir o menor cansaço, e até pelo contrário, como se me tivesse libertado de um grande peso. Todos os que passavam por mim me olhavam afetuosamente, o que era afinal uma espécie de saudação; parecia que todos estavam satisfeitos por qualquer coisa. E também eu fiquei muito contente, tanto como nunca o estive na minha vida.

Tal qual como se me tivesse visto de repente na Itália... Tal era o poderoso influxo que a natureza exercia sobre mim, doentio habitante

⁶ ...que cercava a cidade.

da cidade, que se sente abafar entre as paredes dos prédios!

Há qualquer coisa de indizivelmente patético na natureza do nosso Petersburgo, quando nele desperta a primavera; quando de repente ostenta todo o seu sortilégio e exhibe todas as graças que o céu lhe empresta; quando se cobre da terra erva nova e se enfeita de flores garridas e de delicadas florinhas.

Então faz-me sempre lembrar a menina triste para a qual olhamos cheios de pena, as vezes com piedosa simpatia, e na qual as vezes também nem sequer reparamos, mas que um dia, de repente, quando menos se espera, como por artes mágicas se torna de um momento para o outro tão bonita que ficamos desconcertados e aturdidos e, ao vê-la, perguntamos admirados: "Que poder teria lançado esta luz nos olhos tristes e sonhadores desta mocinha? Quem fez subir o sangue as suas faces pálidas e murchas, quem fez com que o seu rosto suave mostre agora uma tal paixão? Por que se levanta o seu peito? Quem foi que, assim tão de repente, trouxe força e vida e beleza ao rosto da pobre menina, cujo sorriso suave brilha agora e se transforma num riso ardente?" E olhamos a nossa volta, procuramos alguém e começamos a perguntar e a adivinhar... Mas esse momento é

passageiro e talvez no dia seguinte voltemos a encontrar o mesmo languido e sonhador olhar anterior, a ver de novo pálido

rosto e a mesma indolencia e vulgaridade de movimentos, e até talvez alguma coisa de novo, uma espécie de desgosto, como sinal de pena e de aborrecimento por aquele breve instante de alegre animação... E então sentimos pesar de que a beleza tenha desaparecido tão breve e irrevogavelmente, de que tenha brilhado diante dos nossos olhos com uma luz tão falsa e enganadora... tristeza por não termos chegado sequer a tomar-lhe o gosto...

E sem dúvida que essa noite foi para mim ainda mais bela do que o dia. Regressei já tarde a cidade e davam dez horas quando me aproximava de casa. O meu caminho levava a direção do canal, onde a essa hora não costumava haver ninguém. Vivo, só eu, naquele bairro tranquilo e remoto. Ia caminhando, e ao mesmo tempo cantava, pois quando me sinto feliz não tenho outro remédio senão cantar uma cantiga qualquer, como todo homem feliz que não tem amigos nem conhecidos, nem pessoa alguma com quem compartilhar os seus momentos de alegria. Mas eis então quando me aconteceu nessa noite ver-me envolvido numa surpreendente aventura.

Não muito longe de mim acabava de descobrir uma figura de mulher; estava de pé e apoiava os cotovelos no parapeito da muralha, e parecia absorvida na contemplação das águas turvas do canal. Trazia um chapelinho amarelo muito bonito e uma pequena e graciosa capa preta. "É uma jovem, e morena, por certo", pensei eu. Parece não ter sentido os meus passos,

pois não fez movimento algum quando eu passei por ela devagarinho, contendo a respiração e com o coração palpitante. "Que coisa estranha! - disse para comigo. - Deve estar completamente absorvida nos seus pensamentos!" E de súbito estremei e fiquei pregado no chão: até aos meus ouvidos chegavam soluços apagados. Se não era engano meu, a moça chorava... Passado um pequeno instante tornei a ouvir outro soluço e depois outros. Meu Deus! O meu coração teve um pressentimento. Por muito tímido que eu seja com as mulheres, naquele caso... é que as circunstâncias eram tão singulares! Em suma; tomei uma decisão, aproximei-me dela e... e teria sem dúvida começado por saudá-la - "Minha senhora!" - se não me tivesse lembrado que essa expressão se encontra pelo menos mil vezes em todas essas novelas russas em que se descreve o ambiente da boa sociedade. Mas contive-me. Enquanto procurava uma fórmula de

saudação apropriada, a moça tornou a si, e quando me viu baixou os olhos e afastou-se discretamente. Eu comecei a segui-la o que ela pareceu notar; depois abandonou o cais, atravessou a rua e dirigiu-se ao outro passeio. Então já não me atrevi a segui-la. O meu coração batia como o de uma ave presa. Mas naquele momento o acaso veio em meu auxílio.

No referido passeio surgiu de repente um homem junto da desconhecida... um homem de idade madura, mas com uma apresenta9ao que nao correspondia a sua idade. Cambaleava e, de vez em quando, apoiava-se as paredes. A mo9a continuou a andar, de olhos baixos, sem olhar para lado nenhum, com essa ligeireza pr9pria de todas as jovens que nao desejam que ningu9m se aproxime e se ofere9a para acompanh4-las a casa. Tamb9m aquele cambaleante cavalheiro nao teria conseguido alcan94-la se nao tivesse recorrido, com certa mal4cia, a qualquer coisa que nao podia prever- se: sem dizer-lhe uma palavra e sem lhe chamar a aten9ao, come9ou a segui-la. Ela ia ligeira como o vento, mas o sujeito aproximou-se rapidamente e alcan9ou-a; a mo9a deu um grito e... eu dei gra9as a Deus pela bengala que levava. Num instante atravessei para o outro passeio; o sujeito compreendeu logo as minhas

inten9oes e reconsiderou; nao disse nada, retrocedeu, e quando ia j4 a uma distancia que nao nos permitia ouvi-lo, come9ou a protestar energicamente contra o meu procedimento. Mas n9s quase j4 nem perceb4mos as suas palavras.

- Ampare-se ao meu bra9o - disse eu para a desconhecida.
- Assim j4 ele nao se atrever4 a aborrece-la.

Em silencio p9s a sua maozinha que tremia ainda de susto e como9ao sobre o meu bra9o. Oh, aben9oado cavalheiro! Lancei

um rápido olhar a minha desconhecida; era encantadora e morena, conforme logo de longe me tinha querido parecer. Nas suas pestanas pretas brilhavam ainda lágrimas... de medo ou de desgosto, pelo mesmo motivo que a fazia chorar há pouco sobre o cais, quem sabe lá! Mas já os seus lábios tentavam sorrir. Também ela olhou para mim de soslaio; fez-se corada ao ver que eu tinha reparado nesse seu gesto e baixou os olhos.

- Diga-me: por que fugiu de mim com essa pressa? Se eu a tivesse acompanhado, nada daquilo lhe teria acontecido.

- Mas se eu não o conhecia! E pensava

que você também...

- Ah! Mas agora também ainda não me conhece!

- Já estou conhecendo mais ou menos.

Mas... por que treme?

- Oh! Já vejo que percebeu tudo num instante - disse eu, pois julguei poder deduzir da sua observação que, além de bela, era inteligente. - Então conhece as pessoas logo ao primeiro olhar! Escute: é verdade que eu sou tímido com as mulheres, e não nego que fiquei pelo menos tão perturbado como você, quando há pouco esse cavalheiro lhe provocou um susto... E também agora sinto qualquer coisa parecida com o medo; toda esta noite me parece um sonho, a mim, que nunca

cheguei a pensar que pudesse algum dia ver-me nesta situa9ao, falando com uma mo9a bonita.

- Nunca? Isso é verdade?
- Palavra! E se o bra9o me treme neste momento, isso se deve unicamente ao fato de que nunca ele sentiu o contacto de uma maozinha tao encantadora como a sua. Eu já nao tenho o hábito de lidar com senhoras, o que nao quer dizer que alguma vez o tenha tido.

Nao; eu tenho vivido sempre só, isolado... Nem sequer sei como hei de falar com as mulheres. Por exemplo, nao sei se já lhe disse qualquer tolice. Se a disse, pe9o-lhe que mo revele com toda a franqueza, que eu nao levo a mal.

- Nao, nao, nada disso, pelo contrário. E uma vez que me pediu que fosse sincera, digo- lhe francamente que me agrada muito essa sua timidez para com as mulheres. E se quiser saber mais, dir-lhe-ei ainda que o acho muito simpático e que só o mandarei sair do meu lado quando chegar a casa.
- É tao encantadora que vou perder a minha timidez - exclamei eu entusiasmado. - Mas entao, adeus, probabilidades!
- Probabilidades? Que significa isso?

Nao, isso aí já nao me agrada!

- Desculpe! Foi uma palavra que... me escapou contra a minha vontade. Mas como é que não é capaz de suportar, que num momento como este eu não tenha podido sentir o desejo...
- De agradar-me?
- Claro! Mas... por amor de Deus, seja generosa! Lembre-se da minha maneira de ser.

Já tenho vinte e seis anos... e quase que não tenho convivido com ninguém. Como poderia eu, de repente e sem preparação alguma, sustentar um diálogo segundo todas as regras da arte? Mas há de compreender-me melhor se eu lhe disser tudo francamente, se lhe abrir o meu coração. Eu não posso calar-me quando o meu coração grita... Acredite, eu não conheço nenhuma mulher, nenhuma! Geralmente não encontro quem goste de mim. Mas sonho todos os dias que alguma vez, em algum lugar, hei de encontrar e hei de conhecer alguém... Ah, se soubesse quantas vezes me tenho apaixonado, só em imaginação!

- Mas como é isso possível? E de quem?
- De nenhuma mulher, concretamente, apenas de um ideal que aparece nos meus sonhos. Eu, em sonhos, imagino novelas completas. Oh, ainda não me conhece! Mas que estou eu dizendo! É claro que na minha vida já falei com duas ou três

mulheres, mas que mulheres! Estalajadeiras, não é preciso dizer mais nada... Mas olhe, vou contar-lhe qualquer coisa para a distrair. Já por várias vezes tenho estado tentado, na rua, a aproximar-me de alguma jovem e pôr-me a falar com ela sem mais nem menos. É claro que se ela fosse

sozinha, manter-me-ia respeitosamente mas também ansioso e arrebatado de paixão, e então dir-lhe-ia como me sinto só no mundo e pedir-lhe-ia que não me afastasse do seu lado, pois assim eu perderia a oportunidade de falar com uma mulher. Pensava até dizer-lhe que seria um dever para uma mulher não repudiar as súplicas dum homem tão infeliz como eu. E que afinal aquilo que tenho a pedir-lhe se reduz a que me permita dizer-lhe duas palavras fraternas, e a que me dedique um pouco de compaixão e não me afaste do seu lado logo no primeiro momento, e que acredite na minha palavra, e que tenha a paciência de ouvir o que tenho para lhe dizer... e se levar tudo para a brincadeira, tanto faz! Mas que me conceda pelo menos alguma esperança e me diga duas palavras, quando nada para trazer um pouco de alegria ao meu espírito, ainda que nunca mais nos tornemos a ver... Você acha isto engraçado? Bem, afinal eu apenas dizia isto por...

- Não se aborreça comigo. Rio-me porque você é o inimigo de si mesmo. Se tentar, verá como consegue logo o que deseja,

ainda que seja em plena rua; e quanto mais simplesmente melhor. Não há mulher nenhuma, a menos que se trate de uma perversa ou de uma tonta, ou que esteja mal disposta nesse

momento por qualquer razão, que seja capaz de afastá-lo sem escutar essas palavras que acaba de dizer... Sobretudo se o pedir assim, tão modestamente... Mas não, estou falando tolices! É claro que o tomava por um doido Falava segundo os meus sentimentos. Mas eu sei realmente lidar um pouquinho com os homens.

- Oh, muito obrigado! - exclamei eu. - Nem sabe o favor que me fez com essas palavras!

- Pronto, pronto! Mas agora me diga por que é que percebeu que eu sou uma mulher com a qual, bem, a qual considera digna... da sua atenção e da sua amizade... numa palavra: que não sou nenhuma estalajadeira, como dizia há pouco. O que o levou a aproximar-se de mim?

- O que foi? O que foi? Você ia sozinha, aquele sujeito foi atrevido, e além disso é noite; há de reconhecer que era um dever...

- Não, não; eu me refiro ao momento anterior a esse, quando eu ia no outro passeio, ainda no cais. Não tentou aí aproximar-se de mim?

- Ali, no outro passeio? Nem sei o que

hei de responder-lhe... Tenho receio... Sim, repare, eu estava hoje tão contente... calcule que sempre a caminhar e a cantar, acabei por me encontrar fora dos limites da cidade; nunca me tinha sentido tão feliz. A senhora, pelo contrário... Mas talvez me tivesse apenas parecido... (desculpe se lho recordo), mas pareceu-me que você chorava... e eu... eu não podia ver uma coisa dessas... Oprimia-me o coração... Meu Deus! Não seria possível eu ajudá-la? Não poderia eu compartilhar os seus sofrimentos? Era pecado que eu sentisse piedade, como um irmão? Desculpe, se falei em piedade... Afinal, dá no mesmo... Pode ofendê-la o fato de que eu involuntariamente sentisse o impulso de aproximar-me e de falar-lhe?

- Está bem, não diga mais nada, já compreendo - interrompeu-me a moça olhando confusa para o chão; e eu senti que a sua mão tremia. - Eu é que tenho a culpa de ter começado. Mas estou satisfeita por não me ter enganado a seu

respeito... Bem, estou quase chegando a casa; é já naquela travessa, daqui a dois passos... E por isso despeço-me de voce. Adeus e muito obrigada!

- Mas entao nunca mais nos tornaremos a ver? Vamos dar assim por terminado o nosso

conhecimento?

- Veja como nós somos - disse ela a rir;

- a princípio apenas queria dizer-me duas palavras, e agora... Enfim, nao digo nada de definitivo... Pode ser que nos tornemos ainda a ver!

- Amanha estarei aqui outra vez - apressei-me a dizer-lhe. - Desculpe-me se estou já a tornar-me exigente.

- Sim, lá isso é verdade, nao é nada paciente. Quase que está exigindo...

- Escute uma coisa! Escute! - interrompi-a. - Deixe-me dizer-lhe uma coisa... Veja bem, é que tem de ser; amanha tenho de voltar aqui. Sou um sonhador, mal conheço a vida real, e um momento como este é tao difícil de conseguir para mim, que me seria absolutamente impossível nao estar continuamente a evocá-lo nos meus sonhos. Esta noite vou passá-la toda inteira a sonhar com voce. Esta noite? Toda a semana, todo o ano! Nao tenho outro remédio senao vir postar-me aqui amanha,

neste mesmo local em que agora estamos, a mesma hora, e serei feliz recordando o nosso encontro desta noite. Já gosto deste lugar. Como este tenho já outros

dois ou tres em Petersburgo, que me sao queridos. As vezes até tenho chorado, como a senhora também há pouco chorou, quando uma recorda9ao me assalta de repente... Talvez que a senhora esta noite chorasse também ali, no cais, simplesmente por isso, por ter recordado qualquer coisa... Desculpe-me, tornei a falar na mesma coisa. Talvez um dia tivesse sido muito feliz naquele lugar...

- Bem - exclamou entao a mo9a - eu também estarei aqui amanhã, aí pelas dez. Já vejo que nao posso dissuadi-lo... Mas o senhor ainda nao sabe do que se trata... É que eu nao tenho outro remédio senao vir aqui. Nao vá imaginar que por interesse ou razoes particulares estou a marcar-lhe uma entrevista. É que nao tenho outro remédio senao estar aqui a essa hora, fique sabendo... Mas... bem, vou ser absolutamente sincera: nao me importo que o senhor venha também. Em primeiro lugar, talvez até me custasse ver-me só, como hoje; mas isso nao interessa... Nao; em resumo: terei muita satisfa9ao em tornar a ve-lo, para... trocar com voce duas palavras. Mas... nao queria que pensasse mal de mim. Nao vá imaginar que estou querendo ter um encontro com voce... Nao

faria uma coisa dessas ainda que... Mas é este o meu segredo.
Ah! E fique sabendo que há de ser

com uma condiçao...

- Uma condiçao? Diga, fale! Aceito-a desde já; estou disposto a tudo - exclamei com sincero entusiasmo. - Respondo por mim... Serei obediente e respeitador... Já sabe como eu sou...

- Precisamente por isso, porque já o conheço, é que lhe peço que venha amanhã - disse a moça a rir. - Já o conheço a fundo. Mas, como lhe dizia, venha, mas com uma condiçao: há de ser amável e fazer o que eu lhe pedir, não é verdade? Escute, estou falando com toda a franqueza, não me faça a corte... Isso não seria possível, de maneira nenhuma. Em troca estou pronta a ser sua amiga a partir deste momento; aqui tem a minha mão... E mais nada, peço-lhe.

- Juro-lhe! - exclamei e apertei a mão que ela me estendia.

- Bem, não é preciso jurar. Eu sei muito bem que o senhor é tão inflamável como a pólvora. Não me leve a mal falar-lhe assim. Mas se soubesse... Não conheci um só homem ao qual pudesse dirigir a palavra ou pedir-lhe um conselho. É claro que, geralmente, uma mulher não procura os conselhos dum homem no meio

da rua; mas voce é uma exceção. Compreendo- o já tao bem como se o conhecesse há vinte anos. Nao é verdade que o senhor nao é nenhum incorreto e que sabe cumprir a sua palavra?

- Verá, verá... Nao sei é como hei de passar as vinte e quatro horas que faltam até amanhã. Como hei de sobreviver a esta noite?

- Deixe-se dormir a sono solto. Agora, boa noite... E nao se esqueça da confiança que depusitei em sua pessoa. Mas era tao belo o que disse há pouco! E além disso voce tem razão, uma mulher nao pode aperceber-se de todos os seus sentimentos, mesmo que se tratasse só de uma compaixão fraterna. Olhe: voce disse isso tao bem, que nesse momento me veio a idéia de faze-lo depositário de toda a minha confiança...

- Sim, mas para que?

- Amanha lho direi. Até lá guardo segredo. É melhor assim; quando souber tudo até há de parecer-lhe uma coisa de romance. Pode ser que lho conte amanhã; mas também pode ser que nao. Antes disso quero ainda falar- lhe de outra coisa; temos de nos conhecer melhor, primeiro...

- Oh! Pela minha parte estou disposto a contar-lhe já amanhã toda a minha vida. Tudo isto para mim faz-me pensar

que me está acontecendo qualquer coisa de maravilhoso...
Onde estou eu, meu Deus? Mas diga-me: não está arrependida de não me ter repellido quando eu me aproximei? Foram apenas dois minutos mas tornou-me feliz para sempre. Feliz, sim, é assim mesmo! Quem sabe, é possível até que tenha feito que eu me reconciliasse comigo próprio e dissipasse todas as minhas dúvidas! Talvez eu tenha certos momentos ... Ah, não, amanhã contar-lhe-ei tudo, então há de compreender tudo o que...

- Bem, está combinado! Será você o primeiro a falar.
- Combinado!
- Então, até amanhã!
- Até amanhã!

Separamo-nos. Eu passei toda a noite a andar daqui para ali; não podia decidir-me a voltar para casa. Era tão feliz! Só pensava no nosso próximo encontro.

SEGUNDA NOITE

- Muito bem, são e salvo! - disse-me ela, a maneira de saudação e, sorrindo, apertou-me as duas mãos.
- Já há duas horas que estou aqui. Não sabe o dia que passei...
- Imagino, imagino... Mas vamos ao que interessa. Por que julga você que eu vim? Em primeiro lugar, não vim para dizermos tolices, como ontem a noite. Não, ouça-me, devemos ser mais ajuizados. Pensei muito a sério sobre o caso.
- Mas por que devemos de ser mais ajuizados? Eu, pelo meu lado, estou disposto a isso; simplesmente, parece-me que nunca em toda a minha vida me lembrei de nada tão acertado como ontem a noite...
- Sério? Mas escute: em primeiro lugar peço-lhe que não me aperte a mão dessa maneira; e depois participe-lhe que pensei muito a seu respeito.
- Deveras? Como? E qual foi o resultado?
- O resultado? Acabei por chegar a conclusão de que devíamos voltar os dois ao princípio; pois afinal - disse cá para comigo - eu não o conheço, e você, ontem, tratou-me como a

uma garota; sim, como se eu fosse uma criança. Onde se conclui que a causa de tudo isto foi eu ter tao bom cora9ao; e acabei pregando a mim mesma um belo sermao, como acontece quase sempre, quando examinamos o nosso procedimento. E por isso, para reparar todos os erros, propus-me informar-me o mais minuciosamente possível sobre tudo o que respeita a sua pessoa. Mas como eu nao conhe9o ninguém que possa fornecer-me quaisquer dados sobre a sua vida, há de ser voce mesmo quem me há de contar tudo, mas tudo, e com todos os pormenores. Bem, vejamos: que espécie de homem é voce? Vamos, comece, fale, conte-me a sua história.

- História! - exclamei eu assustado - Minha história? Mas quem lhe disse que eu tenho uma história? Eu nao tenho história nenhuma...

- Nao tem outro remédio senao te-la... Como podia viver neste mundo sem ter uma história? - respondeu ela a rir.

- Pois, creia-me, eu nao tenho história nenhuma! Porque tenho vivido para mim próprio, como costuma dizer-se, só, completamente só, sempre só, completamente só. Sabe o que significa "só"? Pois é isso mesmo...

- Mas como é possível? Só! Entao tem passado a vida sem ver ninguém?

- Bem, sem ver ninguém, propriamente... Claro que tenho visto. Mas apesar disso estive sempre sozinho.

- Bem, renuncio a compreendê-lo. Nunca falou com ninguém?
- Falar, verdadeiramente falar, não.
- Mas que espécie de homem é você? Não quererá dizer-me? Mas não, espere, serei eu própria quem lhe vai dizer; você, com certeza, tal como eu, deve ter tido uma avó. A minha é cega e não consente por nada deste mundo que eu me afaste um momento do seu lado; de maneira que já me esqueci quase de falar. Haverá já dois anos fiz-lhe ver que ela não podia impedir que eu lhe pregasse uma partida; que fez ela então? Pegou na aba da minha saia e pregou-a com um alfinete a da sua... e assim passamos agora as duas todo o santo dia,

agarradas uma a outra. Ela faz meia, apesar de não ver; e eu tenho de ficar sentada a seu lado, a coser ou a ler um livro... Oh! As vezes ponho-me a pensar e parece-me estranho que viva assim, já há dois anos, pegada a ela desta maneira...

- Meu Deus, isso deve ser terrível! Mas eu não tenho nenhuma avó...
- Então não percebo por que é que há de estar sempre metido em casa.
- Ouça, quer saber quem eu sou? - Evidentemente!
- Sério?
- Sim, a sério.

- Pois bem, eu sou um... tipo.
- O que? Um tipo? Que espécie de tipo?
- perguntou a jovem surpreendida e pôs-se a rir com tanta vontade como se não se risse já há mais de um ano. - Agora é que percebi: é bem divertido conversar com o senhor. Espere, está ali um banco, sentemo-nos. Por aqui não passa ninguém e portanto não podem ver-nos. Bem, comece a sua história. Porque nessa de que não

tem história é que eu não acredito. É claro que tem; o que acontece é que não a quer contar. Mas, antes de mais nada, diga-me: o que vem a ser um tipo?

- Um tipo? Um tipo... é um indivíduo original. Uma espécie de misantropo cômico - disse-lhe eu e não pude deixar de rir-me também. - Simplesmente há... como hei de dizer? Há caracteres. Uma coisa: sabe o que é um sonhador?

- Um sonhador? Claro que sei. Eu própria sou uma sonhadora. As vezes, quando estou sentada junto da minha avó... quantas coisas não penso eu! Quando começo a sonhar, os sonhos vão-se desenrolando por si próprios e já tenho chegado a sonhar que estou casada com um príncipe chinês... As vezes, faz muito bem, isto de... sonhar. Se bem que, afinal, quem sabe! Sobretudo quando temos outras coisas em que pensar... - concluiu a moça, pensativa, e desta vez com um ar muito sério.

- Ótimo! Se já alguma vez se casou com um príncipe chinês, então forçosamente há de compreender-me. Escute... Mas de-me licença: ainda não sei como se chama.

- Ora até que enfim. Sim senhor,

realmente lembrou-se muito cedo de me perguntar...

- Meu Deus! Não me tinha lembrado disso, sentia-me tão feliz!

- Pois chamo-me... Nástienhka.

- Nástienhka. Só Nástienhka?

- Só. Acha que é pouco, criatura insaciável?

- Muito pouco! Oh, não, de maneira nenhuma! Pelo contrário, já é muito, mesmo muito, minha amiga, que desde a primeira noite se tenha tornado logo para mim Nástienhka simplesmente.

- Também penso o mesmo. Bem: e então, que mais tem para me dizer?

- Pois escute, Nástienhka, que vai ouvir uma história muito engraçada.

Sentei-me a seu lado, fiz uma cara de gravidade pedantesca e comecei, como se estivesse a ler uma conferência.

- Há aqui em Petersburgo certos recantos verdadeiramente estranhos, que a

Nástienhka talvez não conheça. Dir-se-ia que nunca neles bate o sol que brilha para todos os petersburgueses, mas sim outro sol diferente, que foi criado só para eles, e que, dir-se-ia que brilha ali também de uma maneira diferente, com um fulgor que não existe em parte alguma deste mundo. Nesses cantos de que falo, Nástienhka, parece que se agita outra vida, uma vida que não se assemelha de maneira alguma aquela que nos rodeia, como só poderia existir em um reino distante de muitos milhares de léguas, porém jamais aqui entre nós e nestes nossos tempos tão graves, gravíssimos. Mas, precisamente, essa vida é apenas uma mistura de algo de puramente fantástico, de um ideal fervoroso e, ao mesmo tempo, apesar disso - e infelizmente, querida Nástienhka - de uma obscura rotina e de habitual monotonia, para não chamar-lhe vulgar, vulgar até ao desespero.

- Ufa! Mas que introdução essa! O que virá a seguir?

- Pois virá, Nástienhka... parece-me que nunca me cansaria de lhe chamar Nástienhka... Virá a afirmação de que nesses recantos vivem homens estranhos... seres desses a que as pessoas chamam sonhadores. Um sonhador - para explicar-me mais concretamente - não é

um homem, fique sabendo, mas uma criatura de sexo neutro. Geralmente o sonhador costuma viver fora do mundo, num canto retirado, como se se escondesse da luz do dia, e, uma vez instalado no seu esconderijo, vive e cresce nele tal como o caracol na sua concha, ou pelo menos pode dizer-se que é parecido com esse animalejo singular, que é ambas as coisas, o animal e sua própria morada, e ao qual chamamos tartaruga. Mas que imagina? Por que será que ele ama tanto as suas quatro paredes, invariavelmente pintadas de verde claro, desbotadas, vergonhosamente sujas e denegridas pelo fumo? Por que é que esse homem grotesco, quando algum dos seus raros amigos vai visitá-lo - além disso costuma acontecer que até estes deixem em breve de visitá-lo - se mostra tao atarantado e inibido? É que ele tem todo o aspecto de alguém que cometeu um crime num lugar ermo, que fabrica moeda falsa ou faz poemas para enviá-los a alguma revista, acompanhados de uma carta em que participa que assassinou o autor dos versos, e que, por ter sido seu amigo, se considera no dever de publicar as obras do defunto. Por que, nao quererá dizer-mo, Nástienhka, por que é que durante essas visitas a conversa nunca é muito prolongada, e por que é que dos lábios do amigo caído do céu, que noutras ocasioes está

continuamente gracejando a custa do belo sexo ou de outros temas amenos, nesse momento em que vai visitar o sonhador,

nao pronuncia nem uma só palavra graciosa? Por que será que este novo amigo se há de sentir, nessa sua primeira visita - em geral nunca passam da primeira - um tanto inibido, e por que será também que, apesar de toda a sua inventiva - supondo que ele possui esse dom - apenas fala por monossílabos, perante a cara desesperada do outro que, num esforço sobre-humano, infelizmente vao, tenta animar o diálogo e pôr em evidencia que ele também sabe encaminhar uma conversa e falar do belo sexo, procurando assim atenuar, pelo menos por meio da sua solicitude e boa vontade, a decepção do hóspede que um dia teve a triste idéia de ir cair onde ninguém o tinha chamado? E por que é que o visitante pega tao facilmente no chapéu e se despede com brevidade, com a desculpa de que se lembrou de repente de uma coisa importante que nao pode esperar? E por que se liberta tao rapidamente a sua mao da pressao calorosa da mao do outro que, com a maior tristeza na alma, procura ainda reparar aquilo que é já irreparável? Por que será que o amigo que se retira, ainda mal fechou a porta atrás de si, desata logo a rir, e por que jura ele a si mesmo nao tornar nunca mais a visitar aquele

extravagante, ainda que no fundo nao seja má pessoa? E por que nao poderia a sua fantasia, durante a visita, negar-lhe o pequeno prazer de comparar a expressao da cara daquele tipo invulgar, com o focinho dum gatinho que, caído entre as maos de garotos mal-educados, que o atraíram com falsos carinhos,

sobre os seus maus tratos e por fim acaba por ir refugiar-se debaixo de uma cadeira num canto escuro, para depois, ali, lambem e relambem a pele, lavar o maltratado focinho com as patas dianteiras e alisá-lo, pôr-se depois a considerar com olhos tristes a natureza das coisas e da vida, e até as migalhas de pão que uma criada compadecida lhe atira das sobras da mesa farta...

- Escute, - interrompeu-me Nástienhka, que durante todo este tempo não tinha deixado de escutar-me com uns olhos muito grandes e a boca entreaberta - escute: não percebo nada de tudo isso, nem tampouco consigo explicar por que é que me faz essas perguntas tão esquisitas. A única coisa que compreendo é que você deve ter-se encontrado em situações semelhantes, sem dúvida alguma.

- Evidentemente - respondi eu muito sério.

- Bem, então se tudo isso é verdade, continue - disse Nástienhka. - Agora quero saber como acaba a história.

- Deseja saber o que é que o nosso herói

- ou para melhor dizer, eu, visto que eu, isto é, a minha modesta pessoa, sou o herói da história

- o que é que eu faço no meu canto, não é isso? Deseja saber por que razão a inesperada visita do tal amigo me deixa assim transtornado e me faz ruborizar como um endurecido pecador, quando a porta se abre; por que não sei receber o hóspede e desempenho tão desajeitadamente o meu papel de dono da casa...

- Claro, naturalmente desejo saber isso tudo. Mas ouça: você conta tudo isso lindamente, mas não lhe seria possível contá-lo de maneira menos bela? Porque você fala como se estivesse a ler num livro aberto a sua frente.

- Nástienhka - respondi eu num tom importante e severo, enquanto fazia todos os esforços para não me rir - querida Nástienhka: eu sei muito bem que conto as coisas de maneira demasiado bela, mas desculpe-me, pois não sei contá-las de outra maneira. Agora, querida Nástienhka, pareço-me com aquele

genio do rei Salomão, que esteve mil anos fechado numa pequena caixa selada com sete selos, e afinal conseguiu romper todos. Querida Nástienhka, agora que nos os dois nos voltamos a encontrar depois de uma tão grande separação - porque eu já a conheço desde há muito tempo, querida Nástienhka, pois já há muito que ando a procura de alguém... o que é a prova de que eu a procurava e de que o destino tinha escrito que nos havíamos de encontrar precisamente neste local

- agora abriram-se mil torneiras na minha cabeça e tenho que vazá-lo meu coração numa torrente de palavras, se não quiser que elas me afoguem. Por isso lhe peço que não me interrompa, Nástienhka. e me escute paciente e submissamente, pois se não for assim, não continuo ...

- Não, não, não. Isso não! Conte, que eu já não torno a abrir a boca!

- Bem, vou continuar. Querida Nástienhka, todos os dias há uma hora, para mim, que aprecio extraordinariamente. Essa hora é aquela em que as lojas, as oficinas e os ministérios se fecham e todas as pessoas se dirigem para suas casas para preparar a refeição do meio-dia, estender-se uns momentos e descansar um pouco, hora em que, durante o

caminho, as pessoas se põem a fazer projetos para a tarde e para a noite, e para todo o tempo livre que ainda lhes resta. Nessa hora costuma também o nosso herói (consinta, Nástienhka, que eu fale de mim na terceira pessoa, pois, na primeira, poderia parecer imodéstia), nessa hora, digo, costuma o nosso herói, que também tem o seu trabalho regular, acompanhar os outros durante um pedaço do caminho. Então um estranho sentimento de bem-estar transparece no seu rosto pálido e um pouco murcho. Com olhos comovidos olha as nuvens vespertinas que deslizam pelo cálido céu petersburgues. Não, não lhe minto ao dizer-lhe que ele as vê; na realidade não

as ve, porque ele nao ve absolutamente nada, mas olha, e olha tudo de um modo inconsciente, como se estivesse cansado ou como se tivesse ao mesmo tempo o pensamento ocupado com outra coisa diferente, longínqua, especial, de tal maneira que nao tarda em ter para tudo quanto o rodeia mais do que um ligeiro olhar, e isto ainda quando um acaso consegue distrair a sua aten9ao. Sente-se quase feliz, pois deu já por terminada a sua tarefa até ao dia seguinte; alegre como um colegial que se levanta dos bancos da escola e pode de novo entregar-se as suas brincadeiras e distra9oes favoritas. Se a Nástienhka pudesse observá-lo a socapa, havia

de ver como essa alegria come9ava logo a atuar beneficamente sobre os seus nervos alterados e sobre a sua fantasia, de uma excitabilidade doentia. Julga que ele pensa em comer? Ou na tarde que tem ainda a sua frente? O que será que o preocupa tanto? Será aquele cavaleiro que, com tanta cortesia, e sem dúvida de maneira tao pitoresca, saúda a dama que passa junto dele naquela carruagem magnífica? Nao, Nástienhka; que lhe importam a ele todas essas insignificancias? Agora ele é rico da sua própria vida, da sua vida íntima; tornou-se rico de um momento para o outro, e o último raio do sol poente nao brilhou em vao, tao cheio de calor vital, ao despertar no seu cora9ao ardente uma multidao de impressoes. Agora mal atenta no caminho, cujas

particularidades mais pequenas ainda há um momento observava com tao grande interesse. É que a deusa fantasia já o envolveu na sua dourada rede que encheu de visoes estonteantes, de uma vida gratuita e prodigiosa: e talvez (quem pode sabe-lo?), talvez o elevasse já, nas suas maos caprichosas, desde o passeio duro de granito, pelo qual vai caminhando em dire9ao a casa, até ao sétimo céu, aquele que fica mais longe deste mundo. Se nesse momento pretendesse, sem mais nem menos, falar com ele e perguntar-lhe onde se encontra nesse preciso instante, por

que rua vai a caminhar... ele nao poderia responder nem a uma coisa nem a outra e, possivelmente, corando de vergonha, responder- lhe-ia qualquer coisa, a primeira que lhe viesse a cabe9a. Por isso mesmo também ele estaca de repente e se poe a olhar a sua volta, assustado, só porque uma velhota o fez parar no meio do passeio e lhe perguntou por uma rua, que nao sabe onde fica. Com uma fei9ao aborrecida e contrariada, continua sempre a caminhar, sem reparar que mais de um transeunte se ri ao ve-lo e que mais de um o segue com o olhar, e que uma senhora que o evitou aflitivamente, de repente se poe a rir como uma menina, tao grotescas se lhe afiguram a cara e o sorriso aéreo, o gesticular das maos do sonhador. Mas eis que já a mesma fantasia arrebatou nas suas asas travessas a velha, os transeuntes curiosos e os mo9os rústicos que buscam o descanso da tarde, ali, no Fontanka - suponhamos

que o nosso herói se encontra neste momento junto do cais do canal - tudo isso foi apanhado na rede caprichosa da fantasia, tal como a teia de aranha aprisiona as moscas. Com este despojo recém-conquistado entra o extravagante em sua casa, senta-se a mesa e come, e depois de terminada a refeição ainda não voltou completamente a si; até que a infalível Matriona, mal-humorada e taciturna, lhe vem trazer o

cachimbo; até esse momento, como disse, ainda não caiu completamente em si, e então repara com assombro que já comeu, sem ter sequer dado por isso. É já escuro no seu quarto e ele tem a alma triste e vazia. A sua volta desvaneceu-se todo um império de sonhos: secretamente, sem ruído, sem deixar provas, como só um sonho pode desvanecer-se, e ele nem sequer poderia contar aquilo que viu. Mas um obscuro sentimento que começa a agitar-se no seu coração, pouco a pouco lhe vai infundindo um novo anseio, afagando, sedutor, a sua fantasia e, sem querer, aí volta a sua frente uma nova cavalgada de visões. Reina o silêncio no pequeno quarto; a solidão e o ócio acariciam a sua imaginação que, suavemente, começa a esquentar-se; produz-se nela um leve movimento, uma espécie de fervura imperceptível semelhante a da água na máquina de café da velha Matriona que anda por ali perto na sua lida, na cozinha, fazendo placidamente o café; demora tanto e só agora começou a ferver... De súbito, ainda antes de ter chegado a terceira página, das mãos do nosso sonhador

tomba o livro que maquinalmente, apenas por hábito, tinha tirado da prateleira. A força da sua imaginação voltou a reanimar-se e, como por encanto, eis que surge em seu redor um novo mundo, uma nova vida encantadora. Um novo

sonho... uma nova felicidade. Novo, requintado e doce veneno... Oh, que lhe interessa a ele esta vida real! Segundo a sua limitada maneira de ver, nós, os outros, ó Nástienhka! levamos uma vida lenta, monótona e vazia. Segundo ele pensa, estamos todos descontentes com a nossa sorte e atormentados pela existência... E de fato é verdade: há de reparar como entre nós, os que não somos sonhadores, ao primeiro olhar tudo parece frio, árido e hostil, como se tudo fosse mau e inimigo... "Coitados!", pensa o meu sonhador. E não é nada de estranho ele pensar assim. A Nástienhka não pode ver essas visões mágicas que surgem à sua frente, tão sedutoras, tão magníficas, tão sem limites, como que nascidas do próprio nada, visões em cujo primeiro plano aparece sempre, nem seria preciso dizê-lo, o nosso sonhador com o seu eu tão querido. Não pode ver que aventuras, que série inesperada de coisas lhe acontecem. A Nástienhka pergunta: "Mas com que sonha o senhor?" Para que perguntá-lo? Sonho simplesmente com tudo, com tudo... Com o destino dum poeta que a princípio não é reconhecido e mais tarde vem a despertar um interesse universal; na sua amizade com E. T. A. Hoffmann, com a noite de São Bartolomeu, com

Diana Vernon⁸, com uma ação heróica na tomada da cidade de Kazan⁹ pelo czar Ivan Vassílievitch¹⁰, com uma estrela do tablado, com uma bailarina, com Joao Huss¹¹ antes do Concílio, com a ressurreição dos mortos em Roberto, o Diabo¹² (conhece essa partitura? Cheira a cemitério), com Minnal¹³ e seus comparsas, com a batalha de Berezina¹⁴, com a recitação de uma poesia em casa da condessa

V. D., com Danton, com Cleópatra e i suoi amanti, com uma casinha de Kolomna¹⁵, com um cantinho muito petersburgues onde pudesse ter

de agosto de 1572, Por instigação de Catarina de Médicis e dos Guises, com o consentimento de Carlos IX, rei da França. Houve então cerca de vinte e cinco mil mortos.

⁸ Personagem de Walter Scott em Rob Roy.

⁹ Importante cidade a meio caminho entre Moscou e os

Urais, próxima do Volga, hoje capital da República Autónoma Tártara.

¹⁰ Ivan IV, conhecido também por Ivan, o Terrível.

¹¹ Reformador religioso tcheco. Adotou as idéias de Wicleff,

foi excomungado por Alexandre V e queimado vivo por sentença do Concílio de Constância. Suas cinzas foram atiradas ao Reno. (1369-1415).

12 Ópera histórico-legendária, em cinco atos, com música de Meyerbeer e libreto de Scribe e Dalavigne, estreada em Paris em 1831.

13 Personagem de Walter Scott em Minna e Brenda.

14 Rio da Rússia Branca, afluente do Dnieper. Em 1812, ao atravessá-lo, sem retirada, as tropas de Napoleão sofreram grande desastre.

15 A Casinha de Kolomna, poema de Púchkin.

sentadinha a seu lado uma mulherzinha muito amada que, com a boquinha e os olhos muito abertos, o escutasse nos serões do inverno... tal qual como a Nástienhka me está escutando agora, minha pombinha... Não, Nástienhka, que lhe importa a ele, ao nosso apaixonado preguiçoso, que lhe importa esta vida terrestre que a nós tanto nos encanta? Para ele é uma pobre, uma mísera vida que merece compaixão, e nem sequer supõe que também alguma vez há de chegar para ele a hora em que daria com gosto todas as suas fantasias por um só dia dessa vida, e até mesmo, não por um dia alegre, ou por uma felicidade, pois nem sequer há de poder escolher nessa hora de pesar, de arrependimento, e de autêntica dor. Mas por enquanto não chegou ainda esse dia terrível... e ele nada deseja porque paira acima de todos os desejos, porque já os tem

todos, porque já está repleto e é o próprio artista da sua vida, e pode a todo instante modelá-la a sua vontade. E surge tao fácil tao naturalmente, esse fantástico mundo de fábula, como se tudo nao fosse senao uma inven9ao do cérebro. Na verdade somos freqüentemente tentados a acreditar que toda essa vida nao é urna cria9ao da sensibilidade, nem um caprichoso jogo insubstancial ou uma inven9ao enganadora, mas uma autentica realidade, uma coisa que existe realmente, algo

de real e de palpável. Pois diga-me Nástienhka: por que será que nos instantes dessa vida irreal chegamos a conter a respira9ao? Por que? Qual o motivo por que, como por efeito de um sortilégio inexplicável, o nosso pulso bate mais depressa, as lágrimas afluem aos nossos olhos, as faces do sonhador ficam afogueadas e todo o seu ser parece dilatar-se num prazer arrebatador? Por que existem para ele noites inteiras que passa mergulhado numa profunda alegria, numa felicidade, sem pensar em dormir nem por um momento? E quando a manha volta a brilhar com róseos matizes nos vidros das janelas e os primeiros alvares do dia penetram com a sua luz indecisa e vaga no aposento, e o nosso sonhador, rendido e esgotado, se estende no leito e fica adormecido - por que terá ele entao a impressao de que vai morrer de pura felicidade, com todo o seu espírito quase doentamente comovido, e por cima de tudo isto, com uma dor penosa e doce no cora9ao? Sim, Nástienhka; é assim que nós nos iludimos e, como

estranhos, julgamos involuntariamente que uma paixão verdadeira, física, comove a nossa alma. Involuntariamente acreditamos que nos nossos sonhos incorpóreos há qualquer coisa de vivo e de palpável. Mas que ilusão! Suponhamos, por exemplo, que no peito do sonhador despertou o amor com toda a sua dor

inesgotável... Basta que olhemos para ele para ficarmos convencidos da realidade do seu sentimento. Ao vê-lo assim, querida Nástienhka, poderá acreditar que ele nem sequer conhece aquela que ama nesses seus sonhos encantados? Viu-a ele alguma vez que não fosse nas obcecantes visões da sua fantasia? E fez ele outra coisa que não fosse... sonhar com essa paixão? Não é verdade que ela tem sempre continuado, ao longo dos anos da sua vida, levada pela mão... formando os dois um parzinho... e sem preocupar-se com unir a sua vida a do seu rival? Não é verdade que, quando ele se despediu, já tarde, ela se deixou tombar chorando contra o seu peito, sem reparar na tormenta desencadeada debaixo do céu inclemente, sem se aperceber do vendaval que secava as lágrimas sobre as suas faces? Teria sido então tudo isto um simples sonhar acordado... e também o jardim solitário e abandonado, com os carreirinhos cobertos de erva, em que ambos passearam tantas vezes de mãos dadas, erguendo ilusões, e em que se desejaram e se amaram tão triste e docemente, segundo a frase da velha

can9ao? E também essa antiga e arruinada mansao senhorial em que ela viveu tanto tempo só e triste, com aquele marido velho e austero que, eternamente calado e carrancudo, apoquentava como um espectro

os dois amantes que escondiam o seu amor como crian9as tímidas? Como sofriam, como temiam, que puro e inocente era esse amor, e como - nem é preciso dizer-lo - como eram maus os outros homens, Nástienhka! E, meu Deus, nao tornou ele a ve-la realmente, passado algum tempo, longe da pátria, debaixo dum céu estranho do Sul, num palácio - tinha que ser num palácio - numa cidade eterna e maravilhosa, num salão de baile e ao som duma música embriagadora? Nao teriam eles entao estado os dois encostados a janela emoldurada de mirtos e de rosas, e ela, tirando a máscara, nao disse ao seu ouvido: "Sou livre!", e ele nao a estreitou depois nos seus braços, doido de felicidade, e nao se cingiram realmente os seus corpos, e por um instante esqueceram todas as suas dores e o tormento da separa9ao, a casa sombria, o velho conde, o jardim abandonado na pátria longínqua, e o banco em que trocaram os últimos beijos apaixonados, para finalmente se desprenderem os seus braços? Oh, sim! Nao há mais remédio senao concordar, Nástienhka, que é uma coisa bem natural que uma pessoa se excite e se fa9a vermelha, e fique perturbada como um colegial apanhado numa travessura, como se tivesse

acabado de guardar uma ma9a roubada numa chácara alheia, quando de repente se abre a porta de casa e surge entre os

umbrais um rapazelho sadio, um mo9o sempre alegre e jovial que nos saúda alegremente, como se nada tivesse acontecido. "Meu caro, acabo de chegar de Pávlovskl6." Meu Deus! Tinha morrido o velho conde e ela estava livre! Sentimo-nos alagados numa felicidade inconcebível. Era esta a notícia que nos traziam de Pávlovsk.

Fiz uma pausa, pois o meu apaixonado solilóquio estava a chegar ao fim. Devo dizer ainda que eu tinha uma vontade enorme de irromper numa gargalhada forte, estrepitosa, de deixar sair de dentro de mim qualquer coisa que vinha envolta em risos, pois sentia que efetivamente no meu íntimo come9ava a bulir e a apertar-me a garganta um diabinho malicioso que me fazia cócegas no queixo e nas pálpebras...

Naturalmente eu esperava que Nástienhka, que me olhava com uns olhos imensos de mulher compreensiva, se pusesse a rir de um modo infantil, irreprimível, e lamentava já ter ido tao longe nas minhas confidencias e ter-lhe contado coisas que já há tanto trazia no meu íntimo, e que por isso podia expor-lhes

l6 Pequena cidade, lugar de vilegialura, 25 km ao Sul de Petersburgo, célebre, na época, pelos seus concertos musicais.

como se as fosse lendo em algum livro aberto. Durante anos inteiros tinha-me preparado para julgar a mim próprio como um réu e para ditar a minha própria sentença; e agora, realmente, não conseguira conter-me e tinha pronunciado a sentença, se bem que, para falar francamente, sem cair na ilusão de que pudesse ser compreendido. Mas, com grande assombro da minha parte, ela ficou calada por um momento e depois apertou suavemente a minha mão e perguntou-me num tom de estranha e terna simpatia:

- Mas, na verdade, tem passado assim toda a sua vida?

- Toda a minha vida, Nástienhka - respondi - desde que vivo neste mundo, e creio que há de ser assim até ao fim.

- Não, isso não; não é possível que seja assim - protestou ela com inquietação visível

- e também não é assim. Então também podia ser possível que eu viesse a passar toda a minha vida ao lado da minha avó. Escute: sabe que não é nada agradável levar sempre essa vida?

- Bem sei, Nástienhka, se sei! - exclamei eu sem poder ocultar os meus

sentimentos. - E agora sei, melhor do que antes, que perdi inutilmente os melhores anos da minha vida. Sim, bem o sei, e este conhecimento dói-me agora mais do que nunca, uma vez

que Deus me enviou voce, meu anjo bom, para dizer-mo e demonstrar-mo. Agora que estou sentado a seu lado e que falo com voce, infunde-me um extraordinário desalento pensar no que há de vir, pois na vida que tenho ainda a minha frente... apenas vejo solidao, e de novo essa vida ociosa, inútil e aborrecida. E que hei de eu sonhar entao que seja mais belo do que a vida, depois de ter realmente gozado aqui, ao seu lado, instantes tao felizes? Oh, bendita seja, minha amiga encantadora, por nao me ter afastado logo as primeiras palavras! É gra9as a isso que eu posso dizer que, pelo menos, ainda tive duas noites felizes na minha vida!

- Ah, nao, nao! - exclamou Nástienhka com os olhos brilhantes de lágrimas. - Nao, isso nao pode ser. Nao nos podemos separar assim. O que sao duas noites?

- Ah, Nástienhka, Nástienhka! Sabe que consegui reconciliar-me comigo mesmo para muito tempo? Sabe que daqui para diante já nao hei de ter pensamentos tao negros como em muitos momentos anteriores? Sabe que talvez

eu já nao torne a preocupar-me por ter incorrido num pecado e num delito, se é que uma vida dessas é pecado e delito? E nao julgue que exagero de qualquer maneira, Nástienhka; nao pense isso, por amor de Deus! Há momentos em que sinto tal tristeza, tal espanto... Nesses momentos chega a parecer-me e

até começo a acreditá-lo, que já não poderei iniciar nenhuma vida nova, pois já por mais de uma vez tive a impressão de que perdia todo o sentimento e toda a sensibilidade para tudo quanto é realidade e vida verdadeira; porque eu me amaldiçoei a mim mesmo; porque as minhas noites fantásticas se seguem momentos de prostração que são terríveis. E para além de tudo isto acabamos por sentir que as massas humanas se agitam a nossa volta em ruído tropel, ouvimos e vemos como vivem as criaturas: o que se chama viver, viver de verdade e acordado, e chegamos a verificar que a nossa vida não obedece a nossa vontade, que a nossa vida não se deixa moldar como um sonho, que eternamente se renova e fica eternamente jovem, e nela nenhuma hora é igual a que se segue, enquanto a horrível fantasia, essa nossa força de imaginação, acaba por ficar desconsolada e suscetível, e monótona até a vulgaridade, escrava da sombra, do puro pensamento, escrava das primeiras nuvenzinhas

que de repente cobrem o sol e oprimem numa dor amarga o nosso coração que tanto ama esse mesmo sol. E até na própria dor, que fantasia! Sentimos que, por fim, essa mesma fantasia que parece inesgotável, há de esgotar-se na sua eterna tensão, pois nos vamos tornando mais viris e amadurecidos, e superamos os nossos antigos ideais, que se desvanecem e se reduzem a palavras e a pó. E se depois não houver outra vida,

temos de nos pôr a reunir os restos desse entulho para com eles voltarmos a refaze-la. E contudo a nossa alma reclama e anseia por alguma coisa completamente diferente. E em vão o sonhador remexe nos seus antigos sonhos, como se ainda procurasse no rescaldo uma centelha, uma só, por pequena que fosse, sobre a qual pudesse soprar, e com a nova chama assim ateadada aquecer depois o coração enregelado e voltar a despertar nele o que dantes lhe era tão querido, o que comovia a nossa alma e nos arrebatava o sangue, aquilo que fazia subir as lágrimas aos nossos olhos e que era uma ilusão tão bela. Nástienhka, sabe até onde é que eu cheguei? Sabe que até me vejo na obrigação de celebrar o jubileu das minhas sensações, o aniversário daquilo que um dia foi maravilhoso e que no entanto nunca existiu, pois esses aniversários comemoram todos os mesmos sonhos vãos e loucos? Sabe

que apesar disso tenho de o fazer, porque a esses sonhos loucos nem sequer se seguem já outros que os substituam e afugentem? Pois os sonhos precisam também de ser substituídos... Sozinhos, de per si, nunca terminam e sobrevivem a si mesmos, sabe? Agora procuro de preferência os locais em que um dia fui feliz, feliz a minha maneira, e tento pela imaginação imprimir ao presente a forma do passado que não volta, ou então evocar esse próprio passado; e então, como uma sombra, ponho-me muitas vezes a dar voltas sem objetivo pelas ruelas de Petersburgo. Lembro-me neste momento, por

exemplo, de que faz agora um ano, ia eu por este passeio, a esta mesma hora, tao só e triste como hoje. E recordo que os meus pensamentos de entao eram tao tristes como os de agora, e se bem que o passado nao seja melhor, parece-nos sempre que o foi, como se tivéssemos entao vivido mais placidamente e nao tivéssemos sentido ao de cima da alma essa vaga melancolia que agora nos persegue; que nao sentíamos esses remorsos de consciencia que nos atormentam de um modo tao doloroso e persistente, e nao nos deixam um momento de repouso, nem de dia, nem de noite. E uma pessoa abana a cabe9a e murmura: "Como os anos passam depressa!" E pergunta ainda: "Que fizeste durante esse tempo?

Chegaste realmente a viver ou nao?" "Olha, dizemos nós para nós mesmos, repara que frio faz neste mundo. Basta que passem mais uns anos para que chegue a espantosa solidao, a tremula velhice que traz consigo a tristeza e a dor. O teu mundo fantástico há de perder entao as suas cores, murcharao e morrerao os teus sonhos, e como as folhas amarelas que tombam das árvores, também eles cairao de ti..." Ó Nástienhka! Que tristeza entao ver-mo-nos sozinhos, completamente sozinhos, e nao termos de que nos lamentarmos... nem isso, ao menos! Pois tudo aquilo que perdemos nada era, nada mais do que um zero, um simples zero: apenas uma ilusao.

- Mas por amor de Deus, acabe, não me aflija mais -
exclamou Nástienhka enxugando uma lagrimazinha que lhe corria pelo rosto. - Agora tudo isso passou. Agora nunca mais estaremos sós pois, aconteça o que acontecer, havemos de ser sempre amigos. Escute: eu sou uma pessoa inculta; não estudei muito, embora a minha avó me tenha arranjado professores; mas acredite, eu o compreendo muito, muito bem, pois tudo isso que me contou também eu o sentia quando estava sentada perto de minha avó. É claro que nunca poderia contá-lo assim tão bem, porque não tenho estudos -

acrescentou baixinho, pois o meu patético arrazoado tinha-lhe infundido um certo respeito

- mas estou muito contente por ter merecido essas confidências. Agora já o conheço, conheço-o a fundo. E sabe o que lhe digo? Que lhe vou contar também a minha história, desde o princípio até ao fim, e depois há de dar-me um conselho. Você é um homem inteligente, já sei: mas há de prometer-me que, depois de me ter escutado, dará uma opinião sincera.

- Ah, Nástienhka! - respondi-lhe. - Eu nunca dei conselhos a ninguém e também não possuo essa inteligência a que se referiu; mas agora vejo bem que se tivéssemos vivido sempre assim, havia realmente de chegar a te-la e que poderíamos dar um ao outro grandes conselhos de prudência. Pois bem, encantadora Nástienhka: de que conselho precisa? Diga-mo sem rodeios. Eu estou agora tão contente, tão

.alegre, sinto-me tao feliz que provavelmente nao seria preciso puxar-me pela língua, como costuma dizer-se.

- Nao, nao! - exclamou Nástienhka com precipita9ao. - Eu preciso de um conselho prudente, um conselho saído do cora9ao, um conselho sinceramente amigo e que me seja dado, repare, como se voce tivesse gostado de

mim durante toda a vida.

- Bem, Nástienhka, combinado! - exclamei eu. - Mas acredite que se eu gostasse de voce já há vinte anos, nao gostaria mais fervorosamente do que neste momento.

- De-me a sua mao! - disse Nástienhka.

- Aqui a tem!

- Bem, entao muita aten9ao, que lhe vou contar a minha história.

HISTÓRIA DE NÁSTIENHKA

- Metade da minha história voce já conhece, quero dizer, já sabe que eu tenho uma avó...

- Se a outra metade nao é mais comprida do que a primeira... - objetei eu sorrindo.

- Fique em silencio e escute-me. Antes de mais nada, uma condi9ao: nao há de interromper-me, pois, do contrário, acabaria por atrapalhar-me. Portanto, aten9ao. Eu tenho uma avó. Vivo com ela desde crian9a, pois fiquei órfa

de pai e mae quando era ainda pequena. Julgo que a minha avó foi rica noutros tempos, porque esta sempre a falar dos belos dias que se foram. Foi ela quem me ensinou o frances, embora depois me tivesse arranjado um professor.

Aos quinze anos - agora tenho dezessete - deixei de estudar. Foi por essa época que fiz 'aquela diabrura. Nao poderia dizer-lhe concretamente que diabrura foi: basta que lhe diga que nao foi nenhuma coisa do outro mundo. Mas ainda assim o resultado foi que a minha avó me chamou uma certa manha e disse-me que, como nao podia vigiar-me por causa da sua cegueira, tinha decidido, e assim o fez, pegar num alfinete e prender as minhas saias as suas, participando-me que havíamos de passar assim a vida as duas se eu nao me emendasse. A princípio nao encontrei qualquer possibilidade de libertar-me; a única coisa que fiz foi trabalhar, ler e estudar; isto tudo, sempre agarrada as fraldas da vovó. Uma vez recorri a uma artimanha e disse a Fiokla que se sentasse no meu lugar. A tal Fiokla é a nossa criada e é surda, coitada. Foi assim que ela tomou o meu lugar quando a avozinha estava já adormecida

na sua poltrona. Eu aproveitei e saí correndo em busca de uma amiga que tinha na vizinhança. Mas a coisa não nos saiu bem. A vovó acordou

antes que eu tivesse regressado, e perguntou não sei o que, julgando que eu estava ao seu lado, como sempre, pois, como disse, ela é cega. Mas Fiokla, que a viu falar, não pôde perceber o que ela dizia por causa da surdez; e foi assim que a infeliz, depois de ter meditado muito sobre o que havia de fazer, tirou o alfinete e, correndo, veio buscar-me...

Nástienhka desatou a rir. Eu, naturalmente, imitei-a. Mas depois tornou logo a ficar séria.

- Olhe, não se ria da minha avó. Eu, se me rio, é por causa do cômico da situação. Que havemos de fazer-lhe? A vovó, coitada, é assim... Mas fique sabendo que, apesar de tudo, gosto dela. Pois bem: quando voltei para casa esperava-me um bom caraó; tive de ir sentar-me imediatamente junto dela, as minhas roupas foram outra vez presas as suas, e depois... meu Deus! Não podia mexer-me! Ah! Esqueci-me de dizer-lhe que nós, ou melhor, que a minha avó é proprietária de uma casinha, uma casinha de madeira apenas com três janelas na fachada, muito engraçada e tão velha como a sua dona. Mas tem um quarto no andar de cima e a vovó arranjou um inquilino para lá.

- Então também tinham um hóspede? - perguntei eu como por acaso.

- Tínhamos - respondeu Nástienhka - e por sinal que sabia ficar calado, muito melhor do que voce. Além disso ele mal sabia mexer a língua. Era um velhinho miúdo, surdo, encarquilhado, tonto, cego e paralítico, de maneira que não podia continuar por muito tempo neste mundo e por isso resolveu morrer. Depois o quarto ficou livre e tivemos de procurar um novo inquilino, pois prenda do quarto e a pensão da vovó são os nossos únicos recursos, o novo inquilino era um rapazinho, que não era de Petersburgo. Como nem sequer tentou discutir o preço do quarto, a vovó alugou-lhe; mas mal ele se tinha retirado, perguntou-me: "Nástienhka, o inquilino é velho ou novo?" Eu não quis mentir-lhe e disse-lhe: "Muito novo, muito novo, não é, avozinha; mas também não é velho."

"E que aspecto tem? É pessoa distinta?", perguntou-me ela ainda. Eu, mais uma vez não quis mentir-lhe: "Sim, avozinha, - disse-lhe - tem um aspecto muito distinto." Mas a minha avó suspirou:

- Ah, minha filha! Isto é uma prova a que

Deus nos vai sujeitar. Digo-te isto, minha filha, para que não olhes para ele muitas vezes. Os tempos estão de uma tal

maneira! Um inquilino pobre e entretanto, com um aspecto distinto! Dantes era tudo muito diferente.

A vovó estava sempre intrometendo os tempos passados a conversa. Nesse tempo ela era mais nova, o sol brilhava mais e aquecia melhor, e a nata não azedava tão depressa... Tudo era melhor no seu tempo. Eu, enquanto ela dizia estas coisas, permanecia sentada e calada; mas dizia cá para comigo: "Que intenção teria tido a avozinha quando me perguntou se o inquilino é novo e distinto?" Mas isso foi um pensamento fugaz, e depois pus-me outra vez a contar as malhas e continuei a fazer meia, como se nada tivesse acontecido. Mas uma manhã.. - eis que de repente entra o nosso inquilino na sala onde nós estávamos, para nos perguntar pelo tapete que lhe tínhamos prometido para o seu quarto. As palavras começam a enrolar-se. A avozinha fala pelos cotovelos e depois vai e diz-me: "Nástienhka, vai ao meu quarto e traz o ábaco." Eu me pus imediatamente de pé, o sangue subiu-me ao rosto, não sei por que, ao mesmo tempo esqueci-me completamente de que estava presa as suas roupas e, em vez de tirar o alfinete as escondidas, para que o

inquilino não visse, dei um puxão tão forte que acabei indo rolar atrás da cadeira da minha avó. Mas, ao ver que o inquilino tinha percebido tudo, pus-me ainda mais corada e fiquei ali especada; de súbito rompi a chorar... De tal maneira me envergonhava de ter rolado pelo chão. Mas a vovó então me

disse: "Que estás fazendo aí? Por que não vais buscar aquilo que te disse? Anda, vai." Mas eu redobrava o meu choro. Então o inquilino compreendeu que eu estava envergonhada por ele ter assistido a cena, despediu-se rapidamente e foi-se embora. A partir dessa tarde, mal sentia qualquer ruído lá fora, o meu coração dava logo um pulso. "Será o inquilino que nos vem visitar?", pensava eu e em seguida ia e desprendia o alfinete devagarinho, para que a vovó não desse por isso. Mas afinal nunca era ele... Ele não vinha. E assim passaram duas semanas. Até que um dia nos mandou dizer por Fiokla que tinha muitos e bons livros, e se a vovó queria que eu lhe lesse alguns para distraí-la. A vovó, agradecida, aceitou o oferecimento, limitando-se a perguntar- lhe se na verdade eram livros decentes, "pois se são imorais - disse - não poderás lê-los de maneira nenhuma, Nástienhka, porque tiravas deles um mau proveito."

- Então o que é que eu devo ler,

avozinha? - perguntei-lhe. - O que dizem os livros maus?

- Coisas más, minha filha. É neles que se descreve a maneira como os jovens libertinos seduzem as meninas honestas; como, com a promessa de casamento, as tiram de casa de seus pais e depois as abandonam, e como as desventuradas acabam sempre mal. Eu - disse a minha avó - li muitos desses livros e todos eles - acrescentou - descrevem

tudo tao ao natural, que uma pessoa até passa a noite sem dar por isso. E por isso, Nástienhka - concluiu

- cuidado com os livros desse genero. Que livros nos mandou ele?
- Romances de Walter Scott, avozinha - disse eu.
- Ah! Romances de Walter Scott. Mas tem muito cuidado, pode esconder-se neles algo de suspeito. Quem sabe se ele nao pós entre essas páginas alguma cartinha de amor!
- Nao, avozinha, aqui nao há nenhuma.
- Ve bem por todos os lados, até na capa; as vezes escondem aí as cartas.
- Nao, avozinha - disse-lhe eu -

também nao há nada na capa.

- Bem; mas nao te esque9as que toda a cautela é pouca - respondeu-me ela.

E assim come9amos a ler Walter Scott, e em coisa de um mes tínhamos já dado conta de quase metade dos livros. A seguir ele enviou- nos outros, entre os quais vinham as obras de Púchkin, de maneira que eu já nao podia estar sem ler e por causa dos livros esqueci-me completamente que podia casar-me com um príncipe chines. Estavam as coisas neste pé quando

por acaso me encontrei um dia com o nosso inquilino na escada. A avozinha tinha-me mandado buscar qualquer coisa. Ele passou e eu me fiz muito corada... e ele também enrubesceu; depois sorriu e cumprimentou-me perguntando-me pela saúde da avó. A seguir perguntou-me se eu já tinha lido os livros. E eu lhe respondi:

- Já, já.
- É mesmo? E de qual é que gostou mais? Respondi-lhe:
- Aqueles de que mais gostei, foram Ivanhoé e as obras de Púchkin.

E com isto, por aquela vez, demos por terminada a nossa conversa. Ao fim de uma semana tornei a encontrá-lo outra vez na escada. Mas nesse dia a avó não me tinha mandado buscar nada, era eu quem precisava de qualquer coisa. Deviam ser duas da tarde e eu sabia que era essa a hora a que o nosso inquilino costumava vir a casa.

- Boa tarde! - disse-me ele.
- Boa tarde! - respondi-lhe eu.
- Não se aborrece de estar assim todo o dia sentada perto da sua avó? - perguntou-me.

Ao ouvir aquela pergunta, não sei por que... o que é certo é que tornei a fazer-me corada, envergonhei-me e fiquei um tanto ofendida com as suas palavras... talvez porque já não fosse ele o primeiro que me fazia aquela pergunta. Estive quase tentada a retirar-me sem responder, mas faltaram-me as forças.

- Você é uma boa menina - disse ele.
- Desculpe-me que lhe fale desta maneira, mas garanto-lhe que gostaria de lhe proporcionar uns momentos mais agradáveis do que aqueles que lhe proporciona a sua avó. Não tem amigas com quem se de?

Respondi-lhe que não tinha nenhuma, pois Máchenhka, a minha única amiga, tinha ido para Pskov.

- Gostaria de vir um dia comigo ao teatro? - perguntou-me ele.
- Ao teatro? - perguntei eu por minha vez. - E minha avó?
- Espere! - disse ele. - Não tem necessidade de lho dizer... Pode vir sem ela saber...
- Não - disse-lhe eu; - não quero enganar a vovó. Adeus, passe muito bem!

Ele se limitou a cumprimentar-me, sem me dizer uma palavra. Nessa tarde, logo que acabou de comer, veio visitar-nos. Sentou-se, pôs-se a falar com a vovó e perguntou-lhe se nunca saía de casa, se não tinha amizades... e, de repente, disse:

- Comprei um camarote para a ópera, para esta noite: cantam O Barbeiro de Sevilha; mas os amigos com quem eu tinha combinado ir esta noite, já não podem, surgiu-lhes inesperadamente um contra-tempo. Por isso tenho de ir sozinho!

- O Barbeiro de Sevilha! - exclamou a vovó. - É o mesmo Barbeiro que cantavam noutros tempos?

- Sim, minha senhora - respondeu ele.

- O mesmo.

E ao dizer isto olhou para mim. Mas eu já tinha percebido tudo, corei, e o coração palpitava-me de ansiedade.

- Então conhece-o! - exclamou a avó.

- Como é que não havia de conhecê-lo? Se cantei a parte de Rosina, sobre os palcos, quando era nova!

- Então não gostava de tornar a ouvi-lo esta noite na Ópera? - perguntou-lhe ele. - Assim já não se perdia o bilhete...

- Bem, por mim, vou - exclamou a minha avó. - Por que não havíamos de ir? E também Nástienhka nunca foi a um teatro!

Que alegria, meu Deus! Vestimo-nos e marchamos para a Ópera! A vovó está cega e já é muito velhota, mas pelo menos queria ouvir a música e, além disso, aceitou o convite

principalmente por minha causa, para que eu me divertisse, pois a não ser por aquele processo,

nunca teríamos ido a Ópera. Qual a impressão que me teria feito O Barbeiro de Sevilha... nem é preciso que lho diga, pois já deve calcular.

Ele esteve sempre a olhar para mim naquela noite com um ar muito afetuoso, e eu compreendi então que aquilo que ele me tinha dito na escada tinha sido apenas para me experimentar, para ver se eu era capaz de ir com ele ao teatro sozinha. E então fiquei muito satisfeita por lhe ter respondido daquela maneira. Quando me deitei, nessa noite, estava tão orgulhosa e tão alegre, e o coração pulsava-me com tanta força que tive até um pouco de febre e estive sempre a sonhar com o tal Barbeiro.

Eu pensava, naturalmente, que dali em diante o nosso inquilino iria tornar mais frequente as suas visitas... mas enganei-me. Quase nunca mais nos visitou. Apenas o fazia uma vez por mês e somente para nos convidar a ir com ele ao teatro. Ainda fomos mais duas vezes com ele, mas... a mim, aquilo não me agradava. Eu percebia que apenas lhe inspirava compaixão, e nada mais, por causa de estar assim constantemente presa as roupas da minha avó. E quanto mais aquilo se prolongava, mais me aborrecia; não podia estar sentada,

nem ler, nem trabalhar, por mais que me esforçasse. As vezes ria-me e fazia qualquer coisa que eu sabia perfeitamente que ia desgostar a vovó. Mas depois ficava quase a chorar, quando não chorava mesmo a valer; Finalmente acabei por cair quase doente. A temporada da Ópera estava a acabar e o nosso inquilino deixou por completo de nos visitar. Mas quando nos encontrávamos - na escada, evidentemente - cumprimentava-me muito sério e silencioso e passava junto de mim como se não me quisesse falar, e quando ele já estava lá em cima há muito tempo, ainda eu estava na escada, corada como uma cereja, pois o sangue subia-me as faces assim que punha os olhos nele.

A minha história está prestes a acabar. Fez precisamente um ano em maio que o nosso inquilino voltou a visitar-nos, depois de uma larga ausência, e disse a minha avó que tinha arrumado já os assuntos que precisava de tratar aqui e que por isso se via obrigado a ir viver durante um ano em Moscou. Quando o ouvi dizer aquilo empalideci e deixei-me cair sobre uma cadeira... Julguei que ia morrer.

Que hei de fazer? Perguntava e tornava a perguntar a mim mesma, torturava a cabeça,

afligia-me, até que por fim tomei uma resolução. "Amanha ele vai-se embora", disse, e decidi-me naquela mesma noite, enquanto minha avó dormia, a preparar também as minhas coisas. Dito e feito. Fiz um embrulho com os meus vestidos e a roupa branca de que precisava e, com o embrulho na mão, mais morta do que viva, subi as escadas até ao andar do nosso inquilino. Creio que devia ter levado quase uma hora a subir aquela escada. Quando abriu a porta do quarto, deu um pulo e olhou para mim, como se eu fosse um fantasma. Mas isso foi coisa de um momento. Depois foi logo buscar um copo d'água, trouxe-mo e deu-mo a beber, pois eu mal podia ter-me de pé. O coração batia-me tão forte que até me doía a cabeça e parecia que já nem compreendia nada. Mas quando voltei a mim, a única coisa que fiz foi pôr o embrulho em cima da cama dele, sentar-me ao lado, tapar a cara com as mãos e romper numa torrente de lágrimas. Creio que ele percebeu tudo imediatamente, pois sentou-se junto de mim, ficou muito pálido e deteve-se a olhar-me com tanta tristeza que se me partia o coração.

- Escute - começou - escute, Nástienhka, eu não posso. Eu sou pobre! De momento não posso contar com coisa nenhuma, nem sequer com uma colocação. De que iríamos

nós viver se nos casássemos?

Falamos durante muito tempo. Por fim, eu perdi completamente o domínio sobre mim própria e disse que não podia continuar a viver com a vovó, que queria ir-me embora e não estava disposta a consentir que me prendessem pelas saias; que se ele quisesse estava disposta a acompanhá-lo a Moscou, pois já não podia viver sem ele! Vergonha, amor e orgulho... Tudo isto eu sentia ao mesmo tempo; e como que atacada de convulsões, deixei-me cair sobre a cama. Tinha tanto medo de um desaire! Ele ficou um momento calado, depois levantou-se, aproximou-se de mim e puxou-me por uma mão.

- Ouve, minha querida, minha boa Nástienhka - disse-me, e a voz dele era tremula de choro - ouve-me: juro-te que se algum dia me encontrar em situação que possa casar-me, serás tu a minha eleita, aquela que espero me há de fazer feliz. Juro-te que não poderia ser outra senão tu. Mas ouve ainda uma coisa: eu, agora, tenho de partir para Moscou, onde devo ficar um ano. Espero arranjar uma colocação durante este tempo. Se quando eu voltar tu ainda gostares de mim. juro-te que havemos de ser felizes os dois. Mas agora é impossível, estou na maior pobreza e não tenho

o direito de prometer-te nada. Mas se daqui a um ano também ainda não estiver na situação de o fazer, esperaremos um pouco mais até que por fim havemos de conseguir o que desejamos... Claro que se até lá não tiveres dado a outro a tua

preferencia, pois eu não te obrigo com nenhuma palavra, não posso nem devo fazê-lo.

Assim me falou ele e no dia seguinte partiu. Mas antes de se ir embora ainda nos tornamos a falar e combinamos não dizer nada a minha avó. Foi ele quem assim o quis. É aqui que... acaba a minha história. Desde essa data até agora já passou precisamente um ano. Ele voltou, já há três dias e...

- E que? - perguntei-lhe eu inquieto.

- Até agora ainda não veio visitar-nos! - terminou

Nástienhka esforçando-se por se dominar. - Nem uma palavra, nem uma carta!

Deteve-se, permaneceu um momento silenciosa, baixou a cabeça cobrindo o rosto com as mãos, e rompeu num pranto tão desconsolado que me partia o coração.

Nunca tinha esperado este desfecho.

- Nástienhka! - exclamei, pondo na minha voz a maior bondade e a mais profunda simpatia. - Nástienhka! Pelo amor de Deus, não chore assim! Quem lhe deu essas notícias? Pode ser que ele nem sequer esteja aqui...

- Está aqui, está - confirmou ela com insistência. - Naquela noite, antes da sua partida, combinamos uma coisa... Quando tivemos aquela explicação que acabei de lhe contar, viemos aqui a este lugar, e andamos passeando por aqui. Eram dez

horas e estivemos sentados neste mesmo banco. Eu então já não chorava, pois sentia um prazer tão grande em escutá-lo... Ele me afirmava que havia de vir visitar-nos quando voltasse, e que se eu não me opusesse, então diríamos tudo a minha avó. Mas agora já voltou, sei muito bem, e no entanto não veio ver-nos, não veio!

E começou outra vez a chorar.

- Valha-me Deus! Não sei o que hei de fazer por você! - exclamei e, na minha inquietação, levantei-me do banco. - Diga-me, Nástienhka, não seria possível ir eu procurá-lo e falar-lhe?

- Você, ir procurá-lo? - perguntou ela erguendo os olhos de repente.

- Bem, não era bem isso o que eu queria dizer, evidentemente! Mas escute... por que não lhe escreve uma carta?

- Não, isso não pode ser, não me fica bem! - respondeu ela rapidamente, baixando a cabecinha, sem olhar para mim.

- Mas por que não, afinal? Por que é que não pode ser? - continuei pois o meu plano começava a agradar-me. - A questão está na carta que lhe iria escrever! Há cartas e cartas... Ai, Nástienhka, tenha pena de mim, apesar de tudo! Eu não

quero aconselhá-la mal! Acredite que não tem nada de especial que faça isso! Também foi a Nástienhka, afinal, quem deu o primeiro passo... Por que não quer agora?

- Não, não, isso não está certo. Seria quase colocar-me a frente dos seus olhos...

- Ah, que menina esta! - interrompi-a eu sem ocultar o meu sorriso. - E afinal está no seu direito de fazê-lo, desde que ele lhe deu a sua palavra. Além disso ele - segundo o que deduzo daquilo que me contou - também é uma boa pessoa - prossegui eu envolvendo-me cada vez mais na lógica das minhas deduções e conclusões. - Como se conduziu ele com você naquela altura? Não é verdade que se

comprometeu com aquela promessa? Ele disse-lhe que só se casaria quando estivesse em condição de o fazer, e quanto a você, em compensação, deixou-a em completa liberdade; por isso, se quiser, pode desligar-se dele em qualquer momento... Portanto é a Nástienhka quem deve dar agora o primeiro passo, visto que ele lhe deixou em tudo o direito de prioridade... Precisamente como se se tratasse agora de desligar-se da palavra dada ou de outra coisa qualquer...

- Diga-me: no meu caso, como é que escreveria?

- Escreveria o que?

- Essa carta...
- Eu... Muito simplesmente...

Começava... "Meu prezado amigo..."

- Não há outra solução senão começar assim?
- Não. Mas que tem a objetar a isto? Imagino...
- Não, não, está muito bem, continue!
- Bem. "Meu prezado amigo: desculpe se..." Mas não, essas desculpas são supérfluas. Aqui os fatos bastam para explicar tudo. Por isso diríamos simplesmente: "Venho escrever-lhe e pedir-lhe que me desculpe a minha impaciência, mas fui tão feliz durante um ano, quando vivia na ilusão de que... onde hei de eu ir procurar agora a paciência necessária para suportar um dia só que seja de incerteza? Agora que já voltou e não se dignou vir visitar-me, vejo-me na necessidade de pensar que, com o tempo, devia ter mudado de maneira de pensar. Nesse caso esta carta apenas lhe dirá que não me queixo nem lhe faço qualquer censura. Como havia eu de censurar-lhe alguma coisa, se não é culpa sua que eu não tenha podido prender o seu coração por mais tempo? E este o meu destino... Você é um homem fino e inteligente, e estou certa de que estas minhas toscas linhas não vão de fazê-lo rir nem lhe causarão aborrecimento. Mas no entanto não se esqueça de que é uma pobre moça que lhe escreve, que se encontra completamente só e não tem uma pessoa a quem possa contar as suas penas e pedir um conselho, e que também nunca aprendeu a dominar o

seu coração. Mas não se aborreça comigo, se é que incorri na torpeza de, por um instante, abrigar dúvidas na minha alma. Sei muito bem que você não seria capaz de ofender,

nem sequer pelo pensamento, aquela que tanto lhe quis e que apesar de tudo ainda..."

- Isso, é isso mesmo! Era isso mesmo o que eu tinha pensado! - exclamou Nástienhka, e os seus olhos brilharam de alegria. - Oh, você dissipou todas as minhas dúvidas! Foi Deus quem me enviou! Muito obrigada, muito obrigada!

- Muito obrigada? Por que? Por Deus me ter enviado em seu auxílio? - perguntei-lhe e, extasiado, contemplei o seu rosto que refulgia de prazer.

- Sim, por isso mesmo!

- Ah! Nástienhka! Verdadeiramente devemos estar agradecidos a várias pessoas, só pelo fato de viverem conosco ou de viverem tão sozinhas. Eu, por exemplo, estou-lhe muito grato por tê-la encontrado e poder pensar em você daqui para diante.

- Bem, bem, não diga mais nada! Mas agora... Você ainda não sabe tudo. E o seguinte: dessa vez tínhamos combinado que, logo que ele estivesse de volta, me faria saber por alguém

nosso conhecido, pessoas boas e simples, que não sabem nada das nossas relações; mas que

no caso de não me poder escrever, pois muitas vezes não se pode dizer numa carta tudo o que se deseja, no próprio dia da sua chegada, às dez da noite em ponto, viria a este mesmo lugar, onde nos devíamos encontrar. Eu sei muito bem que ele está em Petersburgo já há três dias e, até agora, ainda não recebi duas letras suas nem também me veio ver. De dia é-me impossível sair de casa sem que a minha avó de conta. Por isso... Oh, se tivesse a bondade de se encarregar de levar a minha carta a essas pessoas de que acabo de lhe falar! Elas a farão chegar às mãos dele. E se tivesse resposta trazia-a aqui às dez da noite... Sim?

- Mas... e a carta? E a carta? Primeiro é preciso escrever a carta! Senão, é preciso deixar tudo para amanhã.

- A carta... - Nástienhka, confusa, olhou para o chão. - A carta... sim, mas...

Deteve-se e não prosseguiu; afastou de mim o seu rostinho que brilhava como uma rosa vermelha, e de súbito senti na minha mão um... um envelope, e naturalmente com uma carta acabada de escrever. E ao mesmo tempo... esse pormenor despertou em mim uma recordação... Aos meus ouvidos vibrou de repente uma

encantadora e graciosa melodia e...

- Ro...si...na! - cantei eu.

- Oh, Ro...si...na! - cantamos os dois, e ela esteve quase a deixar-se cair de felicidade nos meus braços enquanto ia ficando cada vez mais corada e sorria por entre as lágrimas que, como gotas de orvalho, brilhavam nas suas pestanas.

- Pronto, pronto! Agora vamos despedir- nos! - disse rapidamente. - Aí fica a carta; e pode ver o endereço onde deve entregá-la; está no sobrescrito. Adeus, até breve! Até amanhã!

Apertou-me as duas mãos com muita força, saudou-me também com a cabeça e desapareceu como uma sombra na ruela estreita. Eu fiquei durante muito tempo sem me mexer, no mesmo lugar, seguindo-a com a vista.

- Até breve! Até amanhã! Até amanhã! - repetia eu maquinalmente, depois de ela já ter desaparecido.

TERCEIRA NOITE

Hoje estava um dia triste, chuvoso, cinzento, turvo e lóbrego... Tal qual como a velhice que me aguarda. E agora assaltam o meu pensamento estranhas e fugidias impressões, surgem-me problemas confusos... e eu não tenho forças nem disposição para resolvê-los. E afinal isso não é da minha conta!

Hoje não nos vimos. Quando ontem nos despedimos apareciam já no céu nuvens escuras e começava a levantar-se uma névoa. Eu insisti: "Amanha vamos ter um dia nublado". Ela não respondeu. Que havia de dizer? Para ela esse dia era claro e diáfano e nenhuma nuvem podia ensombrar a sua felicidade.

- Se chove não nos podemos ver - disse por fim - porque nesse caso não venho à rua.

Eu pensava que ela, hoje, não teria chegado a dar pela chuva; mas não apareceu.

Ontem vimo-nos pela terceira vez... Foi a nossa última noite clara...

Na verdade é digno de reparo aquilo que a alegria e a felicidade podem fazer de um

homem. Como o amor exalta o nosso coração! É como se ele, todo inteiro, se derramasse dentro de outro coração e desejássemos que toda a gente se sentisse feliz e sorrisse, a nossa volta! Como é contagiosa essa alegria! Ontem havia nas suas palavras tanta ternura e no seu coração tanta bondade para mim! Como estava ela atenciosa, expansiva, afetuosa e amável! Como me animava o espírito e me serenava o coração! Oh, de tanta felicidade que sentia até estava lisonjeadora! E eu... eu tomava tudo aquilo por ouro de lei e pensava que ela...

Meu Deus, como foi possível que nem sequer o tenha pensado? Como podia eu estar tao cego, sabendo como sabia que tudo aquilo pertencia a outro, e quando devia ter dito a mim mesmo que toda aquela sua ternura e carinho... sim, todo o carinho que ela me demonstrava... mais nao eram do que a expressao da sua alegria perante o encontro próximo com ele, e o seu desejo de fazer-me compartilhar a sua alegria, ou simplesmente de desabafá-la comigo? Mas ele nunca mais aparecia e nós os dois esperávamos em vao; e ela, ao ver que ele nao vinha, come9ou a ficar triste, preocupada e taciturna. Os seus movimentos e as suas palavras já nao tinham a mesma ligeireza alada de há pouco, nem também respirava já o mesmo

abandono confiante. Mas entao, coisa estranha! redobrou a sua aten9ao e afetuosidade para comigo, e a mim pareceu-me entao que tudo aquilo que ela desejava para si e que a trazia num desassossego, ainda que por acaso nunca viesse a

consegui-lo, desejaria involuntariamente oferecer-mo a mim. E, tremendo pela sua felicidade, cheia de angústia e de nostalgia, compreendia finalmente que eu também amava, que eu a amava a ela, e então a sua alma sentiu piedade do meu pobre amor. Porque quando somos infelizes ficamos mais aptos a compreender o sofrimento alheio; a nossa sensibilidade, assim, não se degrada, mas, pelo contrário, adensa-se e acumula-se...

Saí ao seu encontro cheio de ansiedade, pois só com muito custo me foi possível esperar pela hora da entrevista. Mas não podia imaginar o que me aguardava nesse instante, nem tampouco previa a maneira tão invulgar como tudo isto ia terminar. Ela estava radiante de júbilo, aguardando a resposta do outro. E a resposta era ele próprio quem deveria trazê-la... ele que, sem dúvida, se daria pressa em acudir a sua chamada... Ela estava firmemente convencida disso. Havia já uma hora que ela esperava ali, quando eu cheguei. A princípio, tudo quanto eu lhe dizia dava-lhe vontade de rir.

Quis continuar a falar, mas, de repente... calei-me.

- Sabe por que estou eu tão contente? - perguntou-me ela - e me sinto tão satisfeita por o ver? Por que estou tão carinhosa para com você?

- Diga - perguntei eu, e o meu coração batia...

- Pois eu lhe tenho toda esta amizade porque voce nao se apaixonou por mim. Outro, no seu lugar, teria come9ado por me importunar e aborrecer, teria suspirado e fingido que estava doente. Mas voce foi tao franco e tao simples!

E apertou-me a mao com tanta for9a que por pouco eu nao gritava. E riu-se outra vez.

- Meu Deus! Como voce é meu amigo!

- continuou depois de uma pausa cheia de seriedade. -
Acredito verdadeiramente que foi Deus quem mo enviou. Que teria sido de mim se nao o tivesse ao meu lado? Tem sido tao bom para mim! Se eu me casar havemos de continuar assim, amigos... como dois irmaos. Hei de gostar de voce quase tanto como dele...

Custaram-me estas palavras e, naquele

mesmo instante, senti um desgosto imenso; mas a seguir, qualquer coisa semelhante a um sorriso se- esbo9ou na minha alma.

- Está muito desassossegada - disse- lhe - pois, no fundo, tem medo que ele nao venha.

- Mas que idéia! Se nao estivesse tao contente, é muito provável que me fizesse chorar com essa sua descren9a e com as suas censuras. Além disso nao tem feito outra coisa senao

insistir numa hipótese que pode trazer-me muitas contrariedades. Mas isso fica para depois; por agora confesso-lhe que adivinhou. Eu estou verdadeiramente... fora de mim! Eu sou toda ansiedade e percebo tudo e tudo ouço como através de uma nuvem... Mas basta... não falemos mais de sentimentos...

E eis que de súbito ouvimos uns passos e vimos sair da obscuridade um transeunte que se encaminhava para nós. Estremecemos, e pouco faltou para que ela não desse um grito. Eu retirei o meu braço, no qual ela apoiava a sua mãozinha, e dei meia volta para escapar-me sem ser visto. Mas tínhamo-nos enganado: era um estranho, que seguiu tranquilamente o seu caminho.

- De que tem medo? Por que retirou o braço? - perguntou-me ela amparando-se novamente a mim. - Isso não tem nada de especial! Havemos de ir ter com ele, de braço dado. Quero que ele veja que nos estimamos.

- Oh, como nós nos queremos! - exclamei eu.

"Oh Nástienhka, Nástienhka - pensei em silêncio. - O que disseste, com essas palavras! Com um carinho desses, Nástienhka, até o coração pode gelar... e encher-se de uma tristeza mortal... A tua mão está fria, Nástienhka, enquanto a minha arde como lume. Como és cega, Nástienhka! Oh, uma

criatura feliz, as vezes pode tornar-se insuportável! Mas eu, para ti, nunca podia ser mau..."

Finalmente o meu coração estava tao cheio, que quisesse ou nao quisesse, nao tive outro remédio senao come9ar a falar:

- Nástienhka! - exclamei. - Sabe como passei o dia de hoje?

- Nao... Como foi? Conte-mo imediatamente! Por que é que ainda nao mo disse?

- Pois olhe, Nástienhka, esta tarde, depois de ter cumprido tudo quanto me mandou, de ter entregue a carta aquelas pessoas, voltei para casa e fui dormir...

- E entao foi só isso o que fez durante o resto do dia? - perguntou-me ela a rir.

- Sim, pouco mais - respondi eu, dominando-me rapidamente, pois sentia que as lágrimas queriam saltar-me aos olhos com toda a for9a. - Acordei uma hora antes daquela que estava combinada para o nosso encontro; mas a mim parecia-me que nao tinha dormido nada. Nao sei o que se passava comigo. E quando vinha para aqui parecia-me que o fazia apenas para lho vir contar. Era como se o tempo tivesse parado, como se daí para diante apenas uma única sensa9ao, um único sentimento, viessem a dominar-me por completo, como se um só momento houvesse de preencher toda a

eternidade, e como se em mim a vida se tivesse estancado... Quando acordei lembrei-me de umas frases musicais, que eu talvez tivesse ouvido alguma vez, já há muito tempo, mas que depois tivesse esquecido,, E parecia-me que a minha vida tinha abandonado a minha alma havia muito, e que agora só...

- Ah! Meu Deus! - interrompeu-me Nástienhka - Que quer dizer com isso tudo? Não estou entendendo.

- Ah! Nástienhka! Procurava explicar-lhe de qualquer maneira essa estranha sensação - disse eu com voz triste, mas na qual se encerrava uma esperança, embora muito longínqua.

- Está bem, muito bem, mas não continue! - exclamou ela com rapidez...

Num instante tinha percebido tudo, a velhaca!

Pôs-se muito faladora e alegre, e até vulgar. Agarrou-se ao meu braço, ria, falava, esforçava-se por que eu também me risse, e qualquer palavra minha mais comovida arrancava-lhe logo uma grande e sonora gargalhada... Comecei a sentir-me um tanto aborrecido e ela então se pôs a coquetear comigo.

- Sabe de uma coisa? - disse - Confesso-lhe que estou um tanto desapontada por você não se ter apaixonado por mim. Por aí se vê que as mulheres nunca podem acreditar nos homens! No fim de contas não tem outro

remédio senão reconhecer, meu inconquistável senhor, que sou uma mulher inocente e sincera. Eu digo-lhe tudo, tudo, qualquer que seja a maluqueira que me venha a cabeça.

- O que? Escute! Onze horas! - disse eu quando se ouviu ao longe a primeira badalada vagarosa do relógio da torre.

Ela calou-se, o seu riso desvaneceu-se e pôs-se a contar as badaladas.

- É verdade, já são onze horas - disse finalmente com uma voz um tanto insegura e perplexa.

Depois lamentei tê-la interrompido e deixei-a contar as badaladas do relógio. E recriminei-me a mim próprio da má intenção que me tinha impelido. Senti-o por ela. E não sabia como havia de reparar a minha falta. Procurei consolá-la e arranjar razões que justificassem a ausência do outro. Citei vários exemplos, formulei conclusões; e, na verdade, nunca ninguém se deve ter deixado convencer com mais facilidade do que ela, naquele momento, como qualquer de nós teria igualmente acolhido, em semelhantes circunstâncias, uma palavra de consolo, e teria mesmo agradecido a mais insignificante justificação.

- Sim, e, além disso - continuei, defendendo o outro cada vez com maior resolução, e ao mesmo tempo muito

impressionado pela clareza dos meus próprios argumentos - ele não podia vir hoje. A Nástienhka contagiou-me a sua inquietação e o seu desassossego, a tal ponto que me esqueci do tempo... Mas lembre-se que ele talvez só agora tenha recebido a sua carta. Suponhamos que, por qualquer motivo, se ve impossibilitado de vir pessoalmente e tem de escrever-lhe... Assim, só amanhã é que poderá receber a carta dele. Eu irei até lá amanhã muito cedo e digo-lhe o que se passa. E podemos ainda supor muitas outras coisas, igualmente prováveis: suponhamos por exemplo que, quando a carta chegou, ele não estava em casa, e que por isso ainda a não leu. Tudo é possível.

- Bem, isso é verdade! - concordava logo Nástienhka. - Não me tinha lembrado disso, claro que tudo é possível! - confirmava com voz condescendente e cheia de conformidade, mas na qual, no entanto, como uma leve e desagradável dissonância, transluzia um pensamento diferente.

- Então vamos fazer uma coisa: amanhã muito cedo você vai a casa dessas pessoas

conhecidas e, se elas tiverem qualquer coisa para mim, vem logo dizer-me. Sabe onde eu moro? - E indicou-me a sua morada.

Depois, de um momento para o outro pôs-se outra vez muito carinhosa para comigo, e ao mesmo tempo parecia tomada de

uma certa timidez... Na aparência, dir-se-ia que me escutava com muita atenção... Mas quando eu lhe fiz uma pergunta ficou calada e afastou os olhos dos meus, perturbada. Eu me inclinei um pouco para a frente para poder ver-lhe o rosto, e na verdade ela estava chorando.

- Mas o que é isso? Você está parecendo um neném! Uma garotinha sem pingo de juízo! Vamos... Para que essas lágrimas?

Ela tentou sorrir e dominar-se; mas o rosto estremecia-lhe e o seu peito agitava-se cada vez mais.

- Estava pensando em você - disse ela após um silêncio. - E tão bondoso... Seria preciso que o meu coração fosse de pedra para que eu não sentisse isto. Sabe o que pensei? Pus-me a compará-los, aos dois. Por que é que ele não há de ser... você? Por que não será ele como você? Ele vale muito menos e no entanto eu gosto mais dele do que de você.

Eu não respondi. Mas ela parecia esperar que eu fizesse qualquer observação.

- É possível que eu não o compreenda e que não o conheça muito bem. Mas sabe uma coisa? Parece-me que tenho um

certo medo dele. Estava sempre tao sério e tao... como se estivesse também sempre cheio de orgulho. Provavelmente tudo isso seria só na aparência, porque no seu cora9ao deve haver mais ternura do que no meu... É também sei como ele me olhava quando... me apresentei no seu quarto com o embrulho da minha roupa... E no entanto é assim, é como se ele estivesse muito acima de mim, sim, como se nao fóssemos os dois da mesma condi9ao, como se pertencessemos a classes sociais diferentes!

- Nao, Nástienhka, tudo isso significa apenas que voce o quer mais do que a ninguém neste mundo e até muito mais do que a si mesmo.

Bem, pode ser que seja assim - respondeu Nástienhka ingenuamente. - Mas sabe a idéia que me veio agora mesmo? Que daqui em diante já nao falo mais nele mas de coisas comuns... Já há muito que o tinha pensado. Explique-me: por que nao havemos

todos de ser como irmaos uns para os outros? Por que motivo, quando nos encontramos diante de outra pessoa, mesmo que ela seja a melhor do mundo, havemos sempre de esconder e de calar qualquer coisa? Por que nao havemos nós todos de dizer com absoluta sinceridade aquilo que trazemos no cora9ao, quando sabemos muito bem que as nossas palavras nao

seriam em vão? Parecemos todos mais frios e taciturnos do que somos na verdade; dir-se-ia que as pessoas tem medo de se comprometerem expondo com franqueza os seus sentimentos. ..

- Ah, Nástienhka! Voce tem muita razao; mas isso deve-se a várias causas - respondi eu, ao mesmo tempo que me fechava melhor na minha concha e guardava para mim os meus mais íntimos sentimentos.

- Nao, nao! - contradisse ela com profunda convic9ao. -

Voce, por exemplo... nao é como os outros... Eu... desculpe-me, nao sei como explicar-me, mas parece-me que... por exemplo, neste momento... Sim, parece-me que precisamente neste momento está fazendo um sacrifício por mim - disse ela quase

balbuciando e olhando-me de fugida. - Desculpe-me de lhe falar assim. Sou uma jovem simples; mal conhe9o ainda a vida e, verdadeiramente, muitas vezes nem sei explicar-me bem - acrescentou com uma voz em que vibrava um sentimento oculto, enquanto se esfor9ava por sorrir. - Mas quero dizer-lhe que lhe estou muito grata, que sei muito bem e que sinto...

Desejo que Deus lhe de todas as felicidades! Quanto aquilo que me contou, acerca dos seus sonhos, parece-me que nao é verdade; isso nao tem nenhuma rela9ao com a sua pessoa ...

Voce tem de ser bom e, acima de tudo... pelo que me disse, vejo bem que é um homem diferente. Mas é claro que se alguma vez

se apaixonar... queira Deus que seja muito feliz! E para essa a quem voce vier a amar, nem é preciso desejar mais nada, pois, em sua companhia, por for9a que há de ser feliz. Digo- lho eu que sou mulher, pode acreditar-me...

Calou-se e trocamos um amistoso aperto de maos. Eu também estava muito comovido para poder falar. Ficamos ambos calados.

- Sim, já nao virá hoje - disse ela por fim, levantando a cabe9a. - Já é muito tarde.

- Virá amanhã - disse eu num tom de

voz firme e convencido.

- Sim - disse ela muito satisfeita - agora vejo muito bem que hoje era ainda demasiado cedo, e pode ser que amanhã também nao venha. Bem, entao até breve, até amanhã! Se chover, pode ser que eu nao saia. Mas depois de amanhã... depois de amanhã hei de vir sem falta, e voce... venha também sem falta. Quero ve-lo para lhe contar tudo.

Quando nos despedimos estendeu-me a mao e disse-me, pousando os seus olhos sobre os meus, num olhar franco:

- Daqui para diante nunca mais nos tornaremos a separar, nao é verdade?

- Oh Nástienhka, Nástienhka! Se soubesses como estou só neste mundo!

No outro dia, quando bateram as nove da noite, já não pude ficar nem um momento mais no meu quarto; vesti-me e saí para a rua, apesar da chuva. Fui até ao lugar onde nos costumávamos encontrar e sentei-me no banco. Passado pouco tempo levantei-me e fui até a rua em que ela morava; mas depois enchi-me de vergonha e, a dois passos da sua casa, retrocedi sem levantar sequer os olhos para as janelas.

Cheguei a casa num estado de espírito como nunca tinha experimentado. Que lóbrego, que úmido e que aborrecido tudo! "Se fizesse bom tempo - dizia para comigo - havia de passar a noite toda vagabundeando por essas ruas... É preciso esperar até amanhã, amanhã ela vai contar-me tudo."

No entanto acabei por confessar a mim próprio que ele não tinha respondido a sua carta; pelo menos, hoje, não respondeu. Mas isso é perfeitamente natural. Para que havia ele de escrever-lhe? Há de vir mas é vê-la pessoalmente... -

QUARTA NOITE

Meu Deus! Como acabou tudo isto!

As nove da noite estava no local combinado. Vi-a logo de longe; estava de pé, tal como na primeira vez em que a vi no cais; apoiava-se a balaustrada e não sentiu que eu me aproximava.

- Nástienhka! -- exclamei sem poder dominar a minha comoção. Ela estremeceu, voltou-se, e olhou para mim.

- O que! - disse - Tão depressa! Eu olhei para ela sem compreender.

- Deixe ver! De-me a carta! Trouxe-a? E estendeu a mão para a balaustrada.

- Não, não trago carta nenhuma - respondi eu devagar. - Mas ele não veio?

Ela empalideceu intensamente e ficou a olhar para mim. Tinha perdido todas as esperanças.

- Que Deus o proteja! - exclamou finalmente com voz vacilante e lábios tremulos.

- Que Deus o proteja, visto que me abandona!

Baixou os olhos... Depois tentou ergue-los para me olhar, mas nao póde. Durante um momento permaneceu assim, até que conseguiu dominar a sua perturba9ao; depois voltou-se de repente, apoiou os cotovelos na amurada e come9ou a chorar.

- Acalme-se! Sossegue! - disse eu procurando consolá-la; mas diante daquela dor nao tive coragem para prosseguir... Que podia eu dizer-lhe?

- Nao tente consolar-me, - exclamou ela chorando - nao me fale dele; nao me diga que ainda há de vir e que nao é verdade que ele me tenha abandonado de maneira tao cruel e desumana. E por que? Por que? Havia alguma coisa de mau na minha carta, nessa pobre carta?

Os solu9os abafaram de novo a sua voz.

Eu julguei que o cora9ao me ia estalar de dó.

- Oh, que crueldade! - insistia ela. - Nem uma linha, nem uma palavra! Se ao menos tivesse respondido, se ao menos tivesse escrito, ainda que fosse só para me dizer que já nao me queria! Mas assim, .. Nem uma linha, nem uma palavra, em todos estes dias! Como lhe foi fácil magoar-me, a mim, pobre mo9a desamparada,

cujo único pecado consiste em amá-lo! Oh, como tenho sofrido nestes tres dias! Meu Deus! Deus do Céu! Lembrar-me eu de que me aproximei dele pela primeira vez, sem que ele me tivesse chamado nem mo tivesse pedido, que me rebaixei diante dele e chorei e até lhe pedi um pouco, só um pouco de amizade! E

agora, isto... Não, fique sabendo - encarou de novo comigo e os seus olhos negros cintilavam

- que isto não é possível! Isto não pode ficar assim! Isto é desumano! Um ou os dois... ou você ou eu nos enganamos! Talvez ele não tivesse recebido a minha carta! Talvez a estas horas nada saiba ainda a este respeito. De outra maneira não se compreende, julgue por si próprio, fale por amor de Deus, explique-me... Eu não posso compreender... como é que um homem é capaz de se conduzir com tanta vilania como ele se conduziu comigo. Não ter respondido nem sequer uma palavra a minha carta! O homem mais vil deste mundo teria sido mais compreensivo! A não ser... a não ser que lhe tenham dito mal de mim! - encarou de repente comigo. - Não acha? O que lhe parece?

- Olhe, Nástienhka, amanhã irei eu próprio vê-lo em seu nome.

- Isso!

- Perguntar-lhe-ei simplesmente o que se passa e contar-lhe-ei tudo.

- Sim, e que mais temos de fazer?

- A Nástienhka vai escrever-lhe outra carta. Não diga que não! Hei de obrigá-lo a apreciar o seu procedimento, explicarlhe-ei tudo, e se ele...

- Não, meu bom amigo, não! - atalhou ela. - Deixemos isso. Ele não tornará a ouvir uma palavra minha. Eu já não o conheço, já não gosto dele, hei de fazer por... es...que. . .cer...

Não continuou.

- Acalme-se, acalme-se! Sente-se aqui neste banco, Nástienhka - disse-lhe eu e levei-a até ao banco, um pouco mais adiante.

- Já estou sossegada. Pronto. Acabou-se. Saberei conter as minhas lágrimas! Julga que me vou matar por causa disto, ou adoecer?

O meu coração parecia estalar. Quis falar mas não pude.

- Escute, - continuou ela pegando-me

na mão - você não seria capaz de se portar desta maneira, não é mesmo? Não seria capaz de responder com uma gargalhada trocista a uma pobre moça que se lhe tivesse dirigido por não saber dominar o seu fraco e ingenuo coração, não é verdade? Com certeza que havia de saber apreciá-la melhor. Você teria

dito que ela estava sozinha no mundo, que não conhecia nada da vida e não sabia apreciar-se a si própria e defender-se do amor que lhe tinha, e que não tinha culpa de nada... que ela não tinha feito nada de mau... Oh, meu Deus, oh, meu Deus!

- Nástienhka - exclamei eu, incapaz de dominar a minha comoção por mais tempo. - Nástienhka, você me martiriza! Dilacera o meu coração, Nástienhka, mata-me! Eu já não posso calar-me por mais tempo! Eu tenho de falar, preciso de lhe dizer o que já não me cabe no coração!

Enquanto dizia isto levantei-me do banco. Ela me pegou na mão e olhou para mim assombrada.

- O que tem? - perguntou-me por fim.

- Deixe que eu lhe diga tudo, Nástienhka!

- implorei-lhe com decisão. - Nástienhka, não tenha medo daquilo que eu lhe vou dizer, pois é

um disparate, um impossível e uma tolice. Já sei que nunca há de realizar-se; mas no entanto não posso calar-me por mais tempo! Peço-lhe, por tudo aquilo que agora sofre, suplico-lhe, imploro-lhe que me perdoe desde já!

- Mas então o que é? De que se trata?

- tinha deixado de chorar e fitava-me com muita atenção. Os seus olhos admirados demonstravam uma curiosidade singular. - De que se trata?

- É impossível, Nástienhka, bem sei, mas eu... eu a amo, Nástienhka! Esta é a verdade! Pronto, já lhe disse tudo! Agora já sabe se daqui em diante pode continuar a falar-me como tem feito até aqui e também se deve ouvir o que ainda tenho para lhe dizer...

- Bem... Mas que tem isso? Tem alguma coisa de extraordinário? Eu já sabia que voce me amava; sempre me quis parecer que... me... sim, que me tinha alguma afeiçao! Ai, meu Deus...

- A princípio, sim, era só isso, Nástienhka; mas agora! Agora estou eu na mesma disposiçao de espírito que a Nástienhka, quando se foi apresentar no quarto dele com o embrulhinho das suas roupas. Nao, eu estou

ainda em piores condiçoes do que a Nástienhka, pois ele, entao, nao amava outra mulher... Enquanto a Nástienhka ama outro homem...

- Que quer dizer com isso? Eu... eu nao o compreendo. Mas diga: por que? Ou melhor: para que tudo isso e assim tao de repente? Meu Deus! Que tolices eu digo! Mas voce...

Nástienhka estava perturbadíssima, as faces ruborizaram-se-lhe e fixou a vista sobre o chao.

- Que hei de eu fazer, Nástienhka, que hei de eu fazer? Sou culpado, cometi um abuso. Oh, nao! Nao, Nástienhka, eu sou inocente. Sinto, percebo claramente que o cora9ao me diz que estou no meu direito, que, com isto, nao posso ofende-la nem magoá-la. Eu era seu amigo; bem, pois agora continuarei a ser ainda seu amigo... Nao cometi nenhuma trai9ao nem me portei deslealmente. Repare, Nástienhka, estou chorando. Que importa? Isto nao prejudica ninguém. Hao de secar por si mesmas, estas lágrimas...

- Mas, sente-se, sente-se! - e quis obrigar-me a sentar-me. - Ai, meu Deus!

- Nao, Nástienhka, nao me sento! Agora

já nao posso continuar aqui por mais tempo e voce nunca mais há de tornar a ver-me; dir-lhe- ei tudo e depois vou-me embora. Nunca poderá saber até que ponto eu lhe quero. Mas eu devia ter sabido guardar segredo e nao afligi-la neste momento, falando-lhe assim de mim com tanto egoísmo. Nao! Mas eu... nao fui capaz de me conter! Voce come9ou a falar dele, portanto a Nástienhka é quem tem a culpa, a culpa de tudo; mas eu sou inocente. Apesar de tudo nao pode afastar-me do seu lado, assim, sem mais nem menos...

- Mas eu nao o afasto! - afirmou Nástienhka, fazendo o possível por dominar a sua perturba9ao.

- Nao? É verdade que nao? E eu que estava para ir já embora... Seja como for, tenho de ir; mas antes quero dizer-lhe tudo pois há pouco, enquanto a Nástienhka falava e chorava, e estava i minha frente com a sua dor, e tudo isso porque... Bem, porque. Digo-lho, Nástienhka, pelo desdém a que a votavam, se soubesse quanto amor sentia eu por voce no meu cora9ao, quanto amor! E custava-me tanto nao poder valer-lhe com todo esse amor, o meu cora9ao parecia que ia saltar, e... e... nao pude calar-me mais; precisava de falar, Nástienhka,

tinha de ser!

- Está bem! Fale, fale calmamente! - disse Nástienhka de súbito, com uma como9ao inexplicável. - Talvez estranhe que eu lhe diga isto, mas... sim, fale! Mais tarde lhe explicarei, lhe contarei tudo!

- Só inspiro compaixao a voce, Nástienhka; o que sente é apenas piedade por mim. Mas o que está feito, está feito. Depois de termos falado já nao podemos retirar as palavras. Nao é verdade? Bem, agora já sabe tudo. Este é o nosso ponto de partida. Até que extremo chegamos, já o sabe, se é que me estava escutando. Quando a Nástienhka se sentou aqui e se pós a chorar, eu disse para comigo... Ah, por favor, deixe-me dizer-lhe o que pensei! Disse para comigo que a Nástienhka... seja lá pelo que for... Bem, numa palavra: que fosse lá pelo que fosse, a Nástienhka tinha deixado de gostar dele. Depois... isto

pensei ontem, Nástienhka, e antes de ontem, que voce nao tinha outro remédio senao gostar de mim. A Nástienhka dizia, sim, foi a própria a dizer que já tinha um pouco de amizade por mim. Bem... e que mais? Sim, isto é quase tudo o que eu tinha para dizer-lhe. Só me falta dizer-lhe o que será .isso, do seu amor por mim. Mais nada! Por isso

ou9a-me com toda a aten9ao, minha amiga... pois com certeza que pelo menos minha amiga nao deixou de o ser... Evidentemente que eu nao passo de um homem ingenuo, pobre e insignificante; mas isso agora nao interessa... Nao sei o que me acontece, que acabo sempre por me pôr a falar de outras coisas; mas isso é por causa da minha como9ao, Nástienhka... Eu estou disposto a amá-la tanto, tanto que, ainda que a Nástienhka continue a amar esse homem que eu nem sequer conheço, havia de verificar que o meu amor nao lhe traria nenhum inconveniente. Havia de sentir somente, e isto a todos os momentos, que junto de voce palpitava um cora9ao agradecido, oh, sim, muito agradecido, fervoroso, e que por voce... oh, Nástienhka, Nástienhka! A que me reduziu voce!

- Mas nao chore, nao quero que chore!
- disse Nástienhka levantando-se rapidamente do banco. - Vamo-nos embora, venha, nao chore, nao chore mais! - e enxugou-me as faces com o seu lençinho. - Venha, vou dizer-

lhe uma coisa... Se ele já nao quer saber de mim e já me esqueceu... mesmo que eu continue a gostar dele... nao posso ocultar-lho a voce, nem quero enganá-lo... Ou9a e responda-me depois. Se eu, por exemplo, chegasse a amá-lo a voce, isto é, se eu... Oh, meu amigo, meu querido

amigo! Quando penso como deve te-lo magoado e feito sofrer, quando o elogiava precisamente por me nao ter feito a corte! Oh, meu Deus! Como é que eu nao fui capaz de prever uma coisa destas? Como pude eu ser tao tola, como... ? Mas está bem; estou decidida e vou dizer-lhe tudo...

- Nao, Nástienhka: sabe uma coisa? Vou deixá-la, é o melhor, Vejo muito bem que só estou a atormentá-la. Agora come9a a sentir remorsos por se ter divertido a minha custa; mas eu nao quero que a Nástienhka, ainda por cima da sua dor... Sou eu quem tem a culpa de tudo, Nástienhka; por isso... adeus!

- Nao, nao se vá embora, escute-me primeiro; nao pode esperar um momento?

- Esperar? Esperar para que?

- Escute: eu gosto dele, mas este amor deve acabar, há de acabar... Por certo que há de acabar; já come9a a extinguir-se, bem o sinto... Quem sabe, talvez tenha acabado

completamente hoje, pois eu o odeio por ele ter tro9ado de mim, enquanto voce ficava ao meu lado chorando comigo... e com certeza que nunca me teria deixado aqui a espera, como ele fez, pois voce gosta de mim a valer, enquanto

ele nunca me amou... e, além disso, porque eu... afinal, também gosto de voce... Sim, amo-o! Tanto quanto voce a mim. Já lhe disse, já o ouviu... Gosto de voce porque voce é melhor do que ele, porque é mais amável do que ele, porque... porque ele...

A como9ao embargou-lhe a voz, apoiou a cabe9a no meu ombro, inclinou-se até tocar no meu peito e depois come9ou num pranto doloroso. Eu tentava consolá-la, acariciava-a, fazia por tranqüilizá-la, mas ela nao podia conter-se; apertava-me a mao e balbuciava por entre solu9os:

- Espere, espere um pouco. Está passando... Já vou deixando de... Só quero dizer-lhe uma coisa... Nao pense que estas lágrimas... me vem só devido a minha fraqueza; tenha um pouquinho de paciencia até que se extingam...

Finalmente deixou de chorar. Levantou-se, enxugou os últimos vestígios do pranto, e pusemo-nos ambos a caminhar. Eu queria falar, mas ela me pedia constantemente que eu lhe concedesse algum tempo para pensar. E assim íamos os dois em silencio... Até que por fim, já mais sossegada, come9ou:

- Vou contar-lhe tudo - disse com voz débil e insegura, mas na qual vibrava depois um sentimento íntimo que atingiu de tal modo o meu coração, que este se pôs a tremer com uma espécie de dor agradável. - Não pense que eu seja uma inconstante ou uma louca, nem que tão depressa possa esquecer e ser infiel... Gostei dele durante um ano e juro-lhe por Deus que nunca, nunca, nem sequer em pensamento, lhe fui infiel. Mas ele mostrou que não sabia apreciar-me; não fez outra coisa senão manifestar descaso por mim... Deus lhe perdoe! Mas ele me fez sofrer... Eu... eu já não gosto dele, Pois só posso amar o que é belo e o que é grande, o que é parecido comigo e me parece bem; sou assim e ele não é digno de mim... Que Deus o proteja! Mas isto, afinal, ainda é preferível do que se acontecesse que apenas mais tarde eu tivesse vindo a perceber o seu verdadeiro carácter... Por isso... está tudo acabado! E quem sabe, meu amigo, - continuou apertando-me a mão - quem sabe se todo esse meu amor não foi senão uma ilusão ou uma pura imaginação e se teve origem na minha educação, naquela vida tão monótona que tenho levado, sempre presa as saias da minha avó? Talvez eu estivesse predestinada a gostar de outro, de outro que tivesse tido mais piedade de mim e... e... Bem, deixemos isto, não

falemos mais nisto - interrompeu-se Nástienhka, quase sem voz e sem alento, devido a intensidade da sua comoção. - Eu apenas queria dizer-lhe... Eu queria dizer-lhe que, se você, apesar de eu o amar a ele... De o amar não, de o ter amado... Se apesar disso... Quero dizer, se sente e acredita... que o seu amor é tão grande que pode afugentar do meu coração... Se você tem tanta pena de mim e não quer agora deixar-me entregue ao meu destino, sem consolação nem esperança; se for capaz de amar-me sempre assim, como agora me ama... então, eu lhe juro... que a minha gratidão... que o meu amor há de ser digno do seu... Quer aceitar a minha mão?

- Nástienhka! - julgo que as lágrimas e os soluços abafavam a minha voz. - Nástienhka! Oh, Nástienhka!

- Pronto, pronto! Já chega por agora! - disse ela rapidamente, visivelmente apressada e dominando-se com esforço. - Já dissemos tudo, não é verdade? E você sente-se agora feliz e eu também, por isso não é preciso dizermos mais nada. Espere... Olhe, tenha piedade de mim... Fale-me de outra coisa, peço-lhe por tudo!

- Sim, Nástienhka, já chega; agora sou feliz... Tem razão, Nástienhka; falemos de outra coisa, pronto, pronto! Sim! Do que quiser...

E como já não sabíamos o que havíamos de dizer, ríamos e chorávamos e proferíamos palavras sem sentido. Em breve tínhamos atingido a calçada e pusemo-nos a passear por ali, para cima e para baixo; tão depressa atravessávamos a rua e ficávamos parados, como retrocedíamos e nos dirigíamos para o cais; parecíamos duas crianças...

- Eu vivo só, Nástienhka - disse-lhe eu em dado momento. - Mas... Bem, eu, a Nástienhka já o sabe, sou pobre, ganho apenas mil e duzentos rublos por ano, mas isso pouco importa...

- Claro que não, e a vovó tem a sua pensão; por isso não precisamos do seu ganho. Mas temos de levar a vovó conosco.

- Pois com certeza... E a minha Matriona...

- Ah, sim! E nós também temos Fiokla!

- Matriona é uma boa mulher, que só tem um defeito: é não ter nem uma ponta de

imaginação, uma ponta sequer, Nástienhka; só percebe aquilo que aprende por experiência. Mas isto também não é um obstáculo...

- Claro que não! Podem as duas viver juntas muito bem. Mas venha visitar-nos amanhã.

- O que? Ir a sua casa? Bem, pelo meu lado...

- Podia alugar o andar de cima. Já lhe disse que temos um andarzinho, que agora, precisamente, está por alugar. A última inquilina foi uma senhora de idade, uma aristocrata, que deixou o quarto e anda em viagem pelo estrangeiro, e parece-me que a vovó, agora, quer antes um inquilino jovem. Outro dia perguntei-lhe: "Mas por que tem esse interesse em que ele seja moço?" E ela me respondeu: "Porque sempre é melhor, estamos mais seguras e eu já sou velha. Não imagines que eu tenho a intenção de te casar com ele." Mas eu sei muito bem que é esse o seu intento. . .

- Ah, Nástienhka!

E desatamos os dois a rir.

- Bem, já chega de tagarelice. Mas diga-

me: onde vive agora? Já me esquecia de lho perguntar.

- Ali, perto... da ponte, em casa dum tal Baranikov.

- É uma casa grande, não é verdade?

- É, é...

- Ah, já sei qual é! É uma casa muito bonita. Mas fique sabendo: tem de mudar-se e vir morar conosco...

- É já amanhã, Nástienhka, é amanhã mesmo. Ainda devo uma pequena parte do aluguel da outra casa, mas não faz mal... Tenho de ir já buscar o meu ordenado...
- Mais uma coisa: eu também posso dar lições para aumentar os nossos rendimentos; aprendo primeiro e depois poderei ensinar...
- Naturalmente, é uma ótima ideia... E a mim, não tarda que me aumentem o ordenado... Nástienhka!
- Então, a partir de amanhã poderemos considerá-lo nosso vizinho?
- Sim, e depois havemos de ir a Ópera

para ouvirmos O Barbeiro de Sevilha, pois não tardam em representá-lo.

- Isso mesmo, vamos a Ópera! - disse Nástienhka rindo. - Espere, isso não, é melhor esperar que levem outra coisa...
- Bem, então não vamos ouvir isso. Claro que é preferível, tinha-me esquecido desse pormenor...

E tagarelávamos e caminhávamos; aquilo era uma espécie de embriaguez... Parecia-nos que íamos envolvidos numa névoa e que não sabíamos o que nos tinha acontecido. Tão depressa parávamos e ficávamos por muito tempo a falar, sem

passarmos para outra laje, como retomávamos o passo e continuávamos a andar, muito longe, sabe Deus até onde, sem dar por isso, sempre a rir e a chorar ao mesmo tempo. Tao depressa Nástienhka começava a dizer que queria voltar já para casa, e como eu não me atrevia a rete-la, nos púnhamos logo a caminho, para acabarmos por reparar, ao fim de um quarto de hora, de repente, que estávamos de novo no nosso banco do cais - como suspirava muito fundo e uma lágrima rolava Pela sua face... e eu então a olhava, assustado e perplexo... Até que ela tornava a pegar-me na

mao e recomeçávamos a falar e a caminhar...

- Mas agora sim, já é tempo e mais que tempo que eu volte Para casa. Já deve ser tardíssimo! - disse por fim Nástienhka resolutamente. - É preciso não sermos tao crianças!

- Está bem, Nástienhka, mas fique sabendo que esta noite também não poderei dormir. E por isso, nem vou para casa.

- Também eu não devo dormir nada, esta noite. Mas podia ficar ao pé de mim mais algum tempo...

- Com certeza que fico!

- Mas agora não damos mais voltas,

não?

- Nao, agora, nao!
- Palavra de honra? Mas alguma vez

tenho de voltar para casa! Bem, palavra de honra, vai ser agora mesmo! - disse ela a rir.

- Bem, entao vamos lá!
- Vamos!

- Olhe para o céu, Nástienhka, olhe para cima! Amanha vamos ter um dia lindo... Como o céu está azul e olhe para aquela lua! Aquela nuvenzinha pardacenta vai esconde-la dentro de um momento... Veja, veja! Nao, afinal passou ro9ando-a só ao de leve! Repare, repare!

Mas Nástienhka nao via as nuvens nem o céu.

Tinha-se quedado, de pé, rígida junto de mim, e depois apertou-se com for9a contra o meu corpo. Tomada de uma enorme perturba9ao, cada vez com mais for9a, como se procurasse um amparo, e a sua mao tremia dentro da minha. Olhei para ela e ela apertou-se ainda mais de encontro a mim.

Naquele momento passava perto de nós um homem moço... o qual nos olhou fixamente, hesitou, deteve-se por um instante e depois afastou-se um ou dois passos. O meu coração deu um salto...

- Nástienhka, quem é aquele homem? - perguntei-lhe em voz baixa.

- É ele! - murmurou ela, e segurou-se ao meu braço, a tremer.

- Nástienhka! Nástienhka! És tu? - chamou de repente uma voz por detrás de nós, e em seguida o rapaz de há pouco aproximou-se.

Meu Deus! Como ela vibrou ao ouvir aquela voz! Como estremeceu! Como se desprende do meu braço e correu ao seu encontro... Eu estava parado e olhava para o rapaz, que, parado também, olhava... Mas, mal ela lhe tinha estendido a mão, e apenas tinha acabado de se lançar nos seus braços, largou-o, e antes que eu tivesse dado conta, já estava de novo junto de mim, cingia com os dois braços o meu pescoço e depunha sobre os meus lábios um beijo ardente. Depois, sem dizer uma palavra, correu de novo para ele, pegou-lhe nas mãos e levou-o.

Fiquei ainda ali por muito tempo a olhar para eles... que nao tardaram em desaparecer da minha vista.

A MANHA

As minhas noites acabam com uma manha. Amanheceu um dia hostil; chovia, e as gotas de chuva soavam com uma espécie de lamúria monótona na minha janela; dentro de casa estava escuro, como acontece nos dias de chuva e, lá fora, tudo era lóbrego. A mim doía-me a cabeça, tinha tonturas e sentia que me corria pelos membros a febre de um resfriamento.

- Menino, está aqui uma carta; foi o correio que a trouxe - disse Matriona.

- Uma carta? De quem?

- Não sei, abra-a e veja, menino; lá dentro deve dizer de quem é...

Abri o sobrescrito; a carta era dela e dizia assim:

Oh, perdoe-me, perdoe-me! - escrevia-me Nástienka. - Peça-lhe de joelhos que não se aborreça comigo. Enganei-o e enganei a mim própria. Foi um sonho, uma ilusão... Quando penso em você, sofro desesperadamente. Perdoe-me, oh, sim, perdoe-me!

Não me acuse, pois o que eu sentia por você, continuo ainda a senti-lo; disse-lhe que o amava e continuo a amá-lo, juro-lhe; e sinto por você qualquer coisa que é mais do que amor. Meu

Deus, se fosse possível amar os dois ao mesmo tempo! Oh, se voce e ele nao fossem mais do que um e mesmo homem!

Deus ve-me e sabe que eu estaria disposta a tudo, por voce. Eu sei que sofre neste momento e que está triste. Ofendi-o e fi-lo sofrer, mas já sabe... Quando se ama, nao dura muito o aborrecimento. E voce gosta de mim!

Eu lhe estou muito grata pelo seu amor. E a sua recorda9ao há de acompanhar-me toda a vida como um doce sonho que nao pode olvidar- se ao despertar. Nao, nunca poderei esquecer como me mostrou tao fraternalmente a sua alma e, na sua bondade, aceitou como seu o meu cora9ao ferido e lacerado, para cuidar dele com ternura e com amor e para restituir-lhe a saúde... Se me perdoar, a sua recorda9ao há de transformar-se num sentimento de eterna gratidao e nao se extinguira nunca na minha alma. E hei de ter sempre esta recorda9ao como uma coisa sagrada, jamais o esquecerei, pois tenho um cora9ao leal. Ontem, o que fez o meu cora9ao foi apenas regressar as maos daquele

que já dantes era o seu dono.

Havemos de nos tornar a ver, voce há de vir a nossa casa, nao nos abandonará, e há de ser eternamente nosso amigo e nosso

irmao... E quando vier visitar-nos, dar-me-á a sua mao... Nao é verdade? Quando me tiver perdoado, já nada lhe há de custar estender-me a sua mao, nao é assim? E o seu amor por mim será o mesmo, nao é?

Sim; continue a querer-me, nao me abandone, pois agora amo-o tanto que quero ser digna do seu amor, quero merece-lo... meu querido amigo! Casamo-nos na próxima semana. Ele voltou cheio de amor por mim e disse que nunca me esqueceu... Nao se aborre9a por eu lhe falar dele. Quero ir com ele visitar voce, e tenho a certeza que ele há de despertar-lhe simpatia. Nao é verdade?

Perdoe-me, nao me esque9a e nao deixe de querer a sua

NASTIENHKA.

Li e reli aquela carta muitas vezes, e os olhos encheram-se-me de lágrimas; até que por

fim deixei-a cair e escondi o rosto entre as maos.

- Menino, ainda nao viu? - disse daí a pouco a voz de Matriona.

- O que, velhal7?

- As teias de aranha. Já as tirei! Agora já pode casar-se, se quiser, ou trazer convidados, se isso lhe agrada, que pela minha parte...

Eu olhei para ela. É uma mulher forte, nova ainda, mas não sei por que, pareceu-me vê-la de repente com os olhos sumidos, cheia de rugas na testa, velha e achacada, a minha frente...

Também não sei por que, mas pareceu-me que igualmente o meu quarto estava tão velho quanto ela. Vi empalidecerem as cores das paredes, descobri novas teias de aranha em todos os cantos. Não sei por que, quando relanceei a vista através da janela, pareceu-me que o prédio fronteiro também envelhecera e que se tinha posto mais escuro e arruinado, que o estuque das pilastras estava todo gretado, que as cornijas se fendiam e enegreciam, e que as janelas estavam cheias de manchas e de sujidade.

Talvez que a culpa de tudo isto a tivesse aquele raio de sol que de súbito surgiu por entre as nuvens, para logo depois voltar a esconder-se por detrás de outra ainda mais escura, anunciadora de chuva, de tal maneira que todas as coisas se tornaram ainda mais lóbregas e mais sombrias... Ou seria que os meus olhos divisaram o meu futuro e nele viram algo de árido e de triste, algo semelhante a mim mesmo, ao que eu sou agora, aquilo que serei dentro de quinze anos, neste mesmo quarto, igualmente só, com a mesma Matriona, que em todo esse tempo nem por isso há de ter-se tornado mais sensata...

Agora não perdoar a ofensa, Nástienhka; turvar a tua clara e pura felicidade com nuvens escuras, fazer-te censuras para que o teu coração se atormente e sofra, e palpite dolorosamente, quando não deve fazer mais senão exultar de júbilo, ou tocar sequer uma só das suaves flores que há de pôr nos teus cabelos negros, quando te casares com ele... Oh, não, Nástienhka; isso não o farei eu nunca, nunca! Que a tua vida seja ditosa e tão diáfana e agradável como o teu doce sorriso, e bendita sejas pelo instante de felicidade que deste a outro coração solitário e agradecido!

InfoLivros.org

