



A C A D E M I A D E L A S
ARTES Y LAS **CIENCIAS**
CINEMATOGRAFICAS
D E E S P A Ñ A®

CINE y EDUCACIÓN



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS **CIENCIAS**
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA®

COORDINACIÓN

Fernando Lara, Mercedes Ruiz y Marta Tarín

HAN PARTICIPADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE LIBRO

Agustín García Matilla, Ángel Gonzalvo, Araceli Gozalo, Begoña Soto,
Carlos Antón, David Castro, Estela Artacho, Fernando Lara,
Jacobo Martín Fernández, Jaume Canela, Jorge Naranjo,
Marta Tarín, Maryse Capdepuy, Mercedes Ruiz,
Olga Martín Sancho y Rebeca Amieva

EDITA

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

© ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

© Marta Portalés Oliva y Dr. José Manuel Pérez Tornero

©edición marzo 2019

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alberto Labarga

FOTOGRAFÍAS: Archivo Academia de Cine

FOTO DE PORTADA: *La mala educación*, de Pedro Almodóvar (2004) ©El Deseo

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

C/ Zurbano, 3

28010 Madrid

ISBN: 978-84-09-07433-4

Depósito legal: M-39919-2018

Imprime: Coyve

CINE y EDUCACIÓN

DOCUMENTO MARCO
para el proyecto pedagógico impulsado
por la Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas de España



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS *CIENCIAS*
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA®

Documento Marco sobre Cine y Educación:

12	1. Un poco de historia
14	2. Génesis de este Documento Marco
16	3. Puntos de consenso
18	4. Objetivos fundamentales
22	5. Propuestas básicas
23	6. Itinerarios posibles para llegar a los objetivos citados
28	7. Formación del profesorado
32	8. Respeto a los derechos de autor y a la conservación patrimonial
34	9. El Plan de Alfabetización Audiovisual
36	10. Presentación ante las autoridades educativas y financiación del Plan
39	ANEXO 1 El cine en el sistema educativo español. Informe de Investigación
147	ANEXO 2 Prácticas existentes sobre Cine y Educación
191	ANEXO 3 Listado de largometrajes y cortometrajes españoles adecuados a los diversos tramos escolares
239	ANEXO 4 Listado orientativo de cien películas de referencia dentro del cine español.
247	ANEXO 5 Nuevas iniciativas paralelas al Plan



***Blog*, de Elena Trapé (2010).**

© Roger Llonch Segú.

Largometraje recomendado por
el Grupo Consultivo de Trabajo
del proyecto "Cine y Educación"
para 1º de Bachiller (16-17 años).



Documento Marco sobre Cine y Educación

Este Documento Marco se compone de tres partes principales: **la primera**, de carácter expositivo y teórico; **la segunda**, con el enunciado de iniciativas prácticas y los posibles itinerarios para realizarlas, y **una tercera**, también fundamental, con cinco Anexos que entendemos de gran utilidad para alcanzar los objetivos pretendidos.



Los niños salvajes

de Patricia Ferreira (2012)

© Miguel Porte.

Largometraje recomendado por el
Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para 4º
de la E.S.O (15-16 años).

Un poco de historia

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desea encauzar un interés social que ya era patente tanto en la profesión audiovisual como en el mundo educativo que, en común o por separado, vienen trabajando desde hace tiempo para que el cine adquiriera en las aulas la relevancia que merece como patrimonio cultural indiscutible en una sociedad inmersa en el lenguaje audiovisual. Por su parte, las familias nunca han sido ajenas a la importancia que tiene que sus hijas e hijos vean unas u otras películas, pensando en cómo les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a sí mismos.

Obviamente, quienes gobiernan han legislado; y así, nacido el cinematógrafo en 1895, ya en 1912 el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes promulgó una Real Orden en la que decía que era una *"tendencia cada vez más acentuada en los modernos métodos pedagógicos facilitar la enseñanza por medio de proyecciones luminosas y de películas cinematográficas. Estas eran de innegable utilidad, puesto que tales procedimientos, de carácter plenamente intuitivo y realista, hieren vivamente la imaginación y dejan en ella una semilla gráfica, base firme de la educación intelectual"*. Y aunque no hubo presupuesto, sí hubo centros que compraron aparatos y organizaron sesiones instructivas en las escuelas, como se hizo en diversas ciudades durante el curso 1912-13.

De ahí en adelante, las diferentes reformas educativas y sus leyes co-

respondientes –siguiendo, más bien menos que más, la Directiva Europea de Servicios Audiovisuales¹ y recomendaciones previas de la UNESCO²– se han ocupado de la implementación curricular de forma transversal de la Alfabetización Mediática, centrándose en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y en la adquisición de las necesarias competencias digitales, y de modo vagamente implícito, de su análisis crítico. En 2012, en el Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura/IV Congreso Leer.es, quedó patente que en el siglo XXI la alfabetización básica es híbrida: lectoescritura tradicional, icónica, audiovisual y competencia digital, ligándose el análisis de imagen y sonido con el éxito personal y académico. Además de hacerse hincapié en la necesidad de presentar a los niños y jóvenes las películas como lo que son, productos culturales a valorar al igual que se hace con otras manifestaciones artísticas: conociendo su autoría, su historia, la pertenencia o no a un género, su repercusión social, su proceso de producción y su contexto, los rasgos de estilo, etc.

En este sentido, expertos convocados por la Comisión Europea definieron que la educación cinematográfica debe abarcar *“el nivel de comprensión de una película, la aptitud para ser consciente y curioso en la elección de contenidos cinematográficos, la competencia para ver críticamente un film, analizando su contenido y sus aspectos técnicos y fotográficos, así como la habilidad para manejar el lenguaje y los recursos de las imágenes en movimiento dentro de una pieza creativa”*³.

La Fundación Telefónica acogió en septiembre de 2012 unas Jornadas en las que el ICAA, la Academia de Cine, expertos de Francia y Reino Unido y profesionales del mundo educativo y cinematográfico debatieron con el objetivo de impulsar las distintas iniciativas que se realizaban en aquel momento y acordar prácticas concretas, a partir de las recomendaciones de diversos organismos internacionales.

Este encuentro hizo posible que en 2013 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) crease los Premios Historia de la Cinematografía y Alfabetización Audiovisual destinados al mundo escolar, fruto de los cuales fue un primer censo de 33 iniciativas diferentes. En la actualidad, esta cifra asciende a más de un centenar, distribuidas por toda la geografía española.

Génesis de este Documento Marco



Uno de los objetivos principales del programa de la Presidencia de la Academia de Cine, renovando deseos ya expresados por anteriores Presidencias, es el de promover e impulsar la educación cinematográfica en nuestro país pensando en las nuevas generaciones de espectadores, con especial incidencia, como es lógico, en el cine español. Fruto de este propósito fue el número de la revista "Academia" (mayo-junio de 2017) dedicado a "Cine y Educación", así como el importante Encuentro celebrado el 11 del primer mes citado, al que asistieron personas vinculadas a numerosas iniciativas que funcionan en este terreno dentro de casi todo el territorio español. De ahí surgió un "plan de acción", que comenzó a aplicarse con una primera reunión amplia, encabezada por la entonces presidenta de la Academia, Yvonne Blake, en la que se marcaron las directrices a seguir y se conformó un Grupo Consultivo de Trabajo. Quedó integrado por una docena de personas, pertenecientes a la Universidad de Valladolid (Agustín García Matilla), el Insti-

tuto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, ICAA (Jacobo Martín Fernández y Araceli Gozalo), la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, ECAM (Rebeca Amieva), la Entidad de Gestión de Derechos Audiovisuales, EGEDA (Carlos Antón y Jaume Canela), la Unión de Cineastas (Begoña Soto y David Castro), la Federación de Distribuidores Cinematográficos, FEDICINE (Estela Artacho y Olga Martín Sancho), así como los Programas “Un Día de Cine” del Gobierno de Aragón (Ángel Gonzalvo) y “Más Cine” (Maryse Capdepuuy), con Mercedes Ruiz y Fernando Lara como coordinadores, junto a Marta Tarín como coordinadora adjunta por parte de la Academia.

Dicho Grupo se responsabilizó de dar continuidad al Proyecto “Cine y Educación” en los términos que la Academia deseaba: llegar a la elaboración de un Documento Marco que ofrecer a las autoridades educativas estatales y autonómicas, a partir del cual poder ejecutar una adecuada política en este terreno. No entra dentro de las funciones de la Academia de Cine gestionar un plan concreto de educación audiovisual, pero sí la de motivar, en favor del cine español, que se lleve a cabo por quienes poseen capacidad e instrumentos para hacerlo. Asimismo, mediante el contacto directo con responsables de iniciativas pedagógicas que consideramos valiosas, hemos ido desbrozando un camino de futuro que –respetando e incluso potenciando dichas iniciativas– sirva para darles cauce y aúne voluntades.

Desde el mes de junio de 2017 y hasta la actualidad, el método de acción elegido ha sido que el Grupo Consultivo de Trabajo mantuviese reuniones en la Academia tanto con sectores cinematográficos (incluyendo Asociaciones profesionales, Filmotecas y Escuelas de Cine) como educativos, así como con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y otras entidades o instituciones implicadas en la materia, además de con las iniciativas particulares a las que antes hemos hecho referencia. Periódicamente, el Grupo, al hilo de esas reuniones y como continuidad de ellas, iba actualizando su labor y avanzando coherentemente en los muy distintos aspectos del Proyecto, varias de cuyas “piezas” se encargaban a personas concretas dentro del colectivo o, en ocasiones, fuera de él. Ha sido un trabajo que creemos realizado “sin prisa, pero sin pausa”, donde se ha tratado de aunar el análisis y la reflexión con la experiencia y el sentido práctico que nos permitiera llegar a la finalidad enunciada.

Puntos de consenso

A lo largo de este trayecto, se ha podido constatar la voluntad de los sectores consultados para posibilitar la imprescindible inserción de la educación audiovisual en los diversos niveles de la enseñanza no universitaria. Con enfoques distintos según su pertenencia a uno u otro sector, pero culminados en el consenso de que resulta ya muy urgente afrontar este tema. Consenso que se amplía a los resultados a menudo encomiables de cuantos proyectos se vienen realizando con carácter particular y limitado. Asimismo, hay acuerdo en que la experiencia en este campo de otros países, como Francia, Gran Bretaña o Dinamarca, debía servirnos de fuente de inspiración para nuestros fines.



Cria cuervos,
de Carlos Saura (1976).
Incluida en el listado de
cien películas de referencia
del cine español elaborado
por el Grupo Consultivo de
Trabajo del proyecto "Cine y
Educación".

El objetivo principal es diáfano: instar al Gobierno central y a las Comunidades Autónomas a que implanten planes educativos referidos a la enseñanza audiovisual y su desarrollo en cada ámbito autonómico. Lo que llamaremos, de aquí en adelante, Plan de Alfabetización Audiovisual.

Consideramos que cinco principios pueden definir los logros que se pretende alcanzar:

- Ante todo, introducir de manera orgánica entre los escolares el conocimiento del lenguaje audiovisual, su estética y su Historia. Un lenguaje con casi 125 años de evolución, que se ha ido expresando a través de la gran pantalla, de la del televisor doméstico e incluso la de los ordenadores, pizarras digitales, “tablets” y teléfonos móviles. Cualquier niña o niño de hoy, al menos del mundo desarrollado, “nace” prácticamente con este lenguaje incorporado y se mueve dentro de él con una cotidianeidad y familiaridad incesantes. Parece absurdo que no se les facilite los instrumentos necesarios para que ese continuo contacto (según recientes estudios sociológicos, los niños y adolescentes pueden pasar de tres a cuatro horas diarias ante una pantalla) no resulte puramente intuitivo o fruto de la experiencia individual, sino resultado de un proceso de conocimiento que les haga comprender y valorar en sus justos términos lo que tienen ante sus ojos. En definitiva, el cine es un espejo del mundo en el que vivimos y su dimensión social facilita el vínculo de los más jóvenes a la comunidad a la que pertenecen.

- Ese conocimiento y comprensión llevaría a un mayor disfrute de las obras audiovisuales, para entenderlas y comprenderlas en sus múltiples significados. “Por el conocimiento hacia el disfrute pleno”, podría ser la divisa de este punto, que nos parece fundamental. No se trata, todo lo contrario, de aburrir al alumno con enseñanzas memorísticas o puramente repetitivas, sino de acompañarle en el placer de abarcar cuanto una obra creativa puede proporcionarle, que es mucho y enormemente estimulante.

De manera paralela a ese disfrute, también estaremos formando su espíritu crítico para que sepa discernir con claridad entre aquello que resulta valioso y enriquecedor y aquello otro que solo busca explotar su posible condición de espectador pasivo y puramente consumista. En definitiva, se trata de crear los espectadores del futuro, con capacidad para interesarse por lo que merece la pena hacerlo y desechar lo contrario. Unos espectadores con mayor curiosidad, capaces de analizar obras audiovisuales, entender una puesta en escena, un punto de vista cinematográfico, disponiendo de los instrumentos necesarios para elaborar una opinión pertinente. Ya en 1964 señalaba Umberto Eco, en su "Apocalípticos e integrados", que *"la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis"*.

- De ahí que tal espíritu crítico contribuya a un desarrollo personal que irá fortaleciéndose a medida que pasa el tiempo. Un crecimiento que no sea solo físico, sino también intelectual, emocional, ético y, en consecuencia, responsable. Saber qué valores deben inspirar su trayectoria, discernir entre lo positivo y lo negativo, mirar hacia el futuro de manera consciente, suponen también factores que han de ser potenciados por ese espíritu crítico que se manifieste hacia el mundo audiovisual y, por extensión, hacia toda una trayectoria vital.

- Nada más que buenas consecuencias puede tener el aprendizaje de un lenguaje, ya sea el audiovisual que citamos como el literario, el musical o el de carácter plástico. Dominar una forma de expresarse nos hace más comunicativos, más democráticos, más dueños de nosotros mismos, más libres, en último término. Aprender un lenguaje nos da, lógicamente, la posibilidad de utilizarlo y dominarlo, al menos en sus elementos básicos. Por ello, y sin que la finalidad de la educación audiovisual sea formar profesionales del medio (que, con este fin, ya existen posteriormente la Universidad, las Escuelas de Cine y otros centros formativos), resulta muy operativo para el aprendizaje de ese lenguaje que se halle unido a la práctica del mismo. Es decir que, en cuantas ocasiones sea posible, los alumnos sepan elaborar un guion, manejar una cámara, dirigir una escena o hacer actuar a unos compañeros, porque ello redundará en dos aspectos fundamentales: saber, con la práctica, cómo se utiliza un lenguaje y favorecer la cohesión del grupo escolar en que se está inmerso y en el que se inicia el proceso de socialización.

- Por cuanto queda expuesto, el conocimiento del lenguaje audiovisual supone un fin en sí mismo, como lo es el de las palabras o, en su caso, el de los trazos de un dibujo o el de las notas



**Teresa y Tim (Teresa Eta Galtzagorri),
de Agurtzane Intxaurreaga (2016).
Boceto. Largometraje recomendado
por el Grupo Consultivo de Trabajo
del proyecto "Cine y Educación"
para 1º y 2º de Primaria (6-8 años).**

musicales, de los algoritmos matemáticos o de las proposiciones de inteligencia artificial. Lo que no significa, en absoluto, que el cine no pueda utilizarse también de manera instrumental, para enseñar Historia, Geografía, Matemáticas o Inglés. De hecho, muchos profesores llevan empleándolo así desde hace años, con resultados óptimos. Sin embargo, por encima de ello y de este uso perfectamente lícito, está el conocimiento autónomo del cine en todas sus dimensiones. Que es, en resumen, lo que defiende el presente documento.

En palabras de Marta Portalés Oliva, investigadora del Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, *“estos objetivos solamente se pueden conseguir si el encuentro con el cine se prolonga a lo largo de la educación obligatoria, reflejándose en los programas y desarrollo de las leyes educativas, con sesiones frecuentes de visionado dentro del programa curricular y con una amplia selección de películas adaptadas por edades y temáticas según las capacidades de comprensión del alumnado”*⁴.

Objetivos complementarios serían, finalmente, todas aquellas actuaciones que confluyeran en las ideas centrales que acabamos de exponer, como el método, los modos y maneras en los que introducir tal conocimiento, su metodología y regulación. Podría implantarse de manera transversal en las distintas etapas del sistema educativo, en materias optativas o de diseño propio de cada currículum escolar.

Por otra parte, la Academia –en cuanto punto de encuentro de los profesionales cinematográficos de nuestro país– se ofrece como parte de la solución del tema, como interlocutor válido ante el conjunto del cine español a lo largo de ese periodo en que se vaya poniendo en marcha el Plan de Alfabetización Audiovisual.

5

Propuestas básicas

Se trata de aprovechar las distintas vías que pudiera ofrecer la legislación educativa para incorporar a ella la enseñanza audiovisual y ampliarla a todos aquellos apartados en los que sea posible. Para ello, se plantean tres propuestas: teniendo en cuenta las competencias asumidas por las Comunidades Autónomas y a la autonomía de cada centro escolar, que las autoridades educativas determinen unas "líneas maestras" de actuación, un "marco general" a partir del cual cada Comunidad y cada centro puedan establecer su propia dinámica. En segundo lugar, la elaboración de un "Libro Blanco sobre la Educación Audiovisual en España" (del que este Documento Marco puede ser su embrión), que recoja las iniciativas existentes y establezca, en lo posible, criterios comunes. Y, en tercer lugar, que se pongan en marcha las acciones necesarias con el fin de llegar a un "Pacto de Estado" con los diversos grupos políticos para la definitiva introducción de la enseñanza audiovisual en la regulación educativa.



Itinerarios posibles para llegar a los objetivos citados

6

El Sur,
de Víctor Erice (1983).
Incluida en el listado
de cien películas de
referencia del cine
español elaborado por
el Grupo Consultivo de
Trabajo del proyecto
“Cine y Educación”.

No existe un único camino para alcanzar el fin pretendido, aunque podrían ser dos fases de un mismo programa. Por una parte, organizar la enseñanza audiovisual como actividad insertada en algunas de las materias ya existentes. De hecho, hay algunas unidades didácticas en los currículos, aunque se centran más en las TIC y en la adquisición de las necesarias competencias digitales, inciden en la herramienta antes que en la enseñanza del cine

como objeto de goce estético y conocimiento reflexivo, proponiéndose esto solo en asignaturas no obligatorias de cursos superiores. Esa actividad se desarrollaría mediante proyecciones de películas en sesiones especiales de salas comerciales –donde las haya– o en casas de cultura y centros municipales en las localidades en que no existan estas salas (circunstancia ante la que hemos encontrado el parecer favorable de la FEMP para ceder los citados locales), así como talleres y trabajo continuado en las aulas, antes y después de dichas proyecciones, mediante análisis y estudio de los films vistos, que estarían apoyados por las correspondientes guías didácticas, junto a la realización de ejercicios audiovisuales en grupo. Para ello, la disponibilidad de un adecuado catálogo en plataformas de “vídeo a la carta” o “bajo demanda” sería muy conveniente.

Un aspecto fundamental de este apartado es que las salas comerciales o centros de cultura alternativos resulten accesibles, en todos los aspectos, para aquellos alumnos con necesidades especiales. Y también hay que pensar en pequeñas poblaciones del mundo rural, a donde habría que llevar el cine de forma itinerante para garantizar la igualdad de oportunidades.

Otro camino, que parece menos realizable, sobre todo en una primera etapa, es el de convertir la Enseñanza del Cine en una asignatura con todas sus características, que recorriera, ajustándola en cada caso, los diversos niveles educativos. Las experiencias actualmente existentes y la tendencia en innovación pedagógica hacia la búsqueda de nuevos espacios y tiempos, abogando por una reforma profunda del modelo clásico de aula/hora lectiva/materia, se ajustan mejor al primer itinerario citado, que parece más atractivo para el alumnado y no necesitaría una formación administrativa del profesorado.

Dentro de ese modelo, también cabe la posibilidad de un “organismo central” (como, por ejemplo, en Francia es el CNC y en Reino Unido, el BFI) que marcara las principales directrices y que fueran

grupos concretos ya formados quienes las desarrollaran “en red” en la comunidad educativa de cada provincia o municipio. En este sentido, valdría aprovechar las iniciativas que ya existen en numerosos puntos de nuestro país, entre otras cosas por el carácter no centralizado del ordenamiento territorial español.

Sugerimos, por tanto, un esquema de actuación que consideramos que podría resultar operativo:

a) Estudiar con las autoridades educativas estatales y autonómicas la creación de un núcleo principal del Programa que, con la contribución de un grupo representativo de los sectores audiovisuales y pedagógicos, así como de las Comunidades y Ciudades Autónomas por un orden rotatorio, determine la puesta en marcha del Plan de Alfabetización Audiovisual, marque los objetivos concretos a lograr en cada curso y vele por el desarrollo de la actividad y la evaluación de sus resultados.

Este núcleo podría contar con la participación del ICAA, que ya está promoviendo –en contacto con diversas Comunidades Autónomas– la realización de experiencias concretas en materia de cine y educación.

b) Dadas las transferencias existentes en el campo educativo, que el Gobierno y las Comunidades Autónomas incluyan en el Presupuesto anual la dotación global que requeriría el Programa, para la aportación paritaria entre las diferentes autoridades educativas. En esta línea, sería deseable la formalización de Convenios con dichas Comunidades y Ciudades para que, a su vez, aportasen al Programa tanto cuanto haría el Ministerio.

c) Con ese volumen económico anual, cada Comunidad y Ciudad Autónoma podría convocar un Concurso Público al que se presentaran las diversas iniciativas que ya actúan en su territorio o en un ámbito nacional y a las que, tras la decisión de un Jurado independiente, se les encargara la ejecución de las directrices del Programa durante tres años, dotándolas económicamente. Podrían ser en cada caso una o dos las iniciativas elegidas, según el número de centros y de alumnos implicados; y ello, sin menoscabo de la labor que vienen realizando en la actualidad, que serían libres de seguir practicando siempre que no fueran incompatibles con aquellas directrices aprobadas.

(Una consideración importante debe hacerse a este respecto: en aquellas Comunidades Autónomas donde los poderes públicos desarrollen directamente Planes audiovisuales, estos tendrían absoluta prioridad sobre las iniciativas particulares. En ningún caso se trata de “externalizar” lo que ya se venga efectuando positivamente desde las propias Administraciones).

d) El esquema propuesto conformaría una auténtica Red de actuaciones educativas en el terreno de la enseñanza audiovisual, pero orientada desde el mencionado núcleo principal. Se trataría, como lógica consecuencia, de una labor conjunta que atendería a dos principios básicos: la coherencia en el funcionamiento y el arraigo en el ámbito de actuación, siempre dentro del respeto a las transferencias hoy existentes. Se aprovecharía así la experiencia adquirida por diversos grupos,

asociaciones y entidades que vienen desarrollando un trabajo en este campo, y quedaría potenciada al contar con unos objetivos comunes que, además, podrían ser modulados, sobre todo en cuanto a la selección de películas, dentro de cada Comunidad o Ciudad Autónoma.

e) Parte fundamental del Programa sería el hacer factible la asistencia de los alumnos a las salas, su contacto con un espacio público en el que compartir en común una experiencia artística y cultural. En la idea de crear “nuevos espectadores” para el futuro, nos parece fundamental esta relación directa con los cines, que les puede acostumbrar a frecuentarlos cuando vayan cumpliendo años. Hay que tener en cuenta que la asistencia a las salas se hace imposible en núcleos habitacionales donde no existen locales de exhibición o, en sentido contrario, se experimenta como un puro elemento de consumo de “blockbusters” dentro de los centros comerciales. Precisamente, uno de los principales problemas de parte de la exhibición cinematográfica española es la pérdida de una o dos generaciones de espectadores para las obras de autor, de valía y calado cultural. Pero detener esta tendencia decreciente de público, marcar el camino, recrear el “lazo imprescindible” con las salas de exhibición, se ha conseguido ya con programas de Cine y Educación similares al que planteamos y que funcionan muy positivamente en otros países europeos.

Esta asistencia de alumnos a las salas podrá fomentar, asimismo, el proceso de socialización y el encuentro intergeneracional, con la posibilidad de que coincidan alumnos de distintos centros y de que se facilite el encuentro entre generaciones, recogiendo experiencias que han mostrado su eficacia para promover el diálogo y la tolerancia social.

f) Las partidas económicas a las que se ha hecho referencia en el punto b), deberían también contemplar que una parte de ellas sirvieran para dotar a los centros educativos de su ámbito de unos recursos económicos que les permitieran distintas actuaciones como las que se exponen en el presente Documento Marco. Entre las cuales, por ejemplo, que cada Comunidad acordase con EGEDA una cantidad global por la “licencia educativa”, en función del número, características y alumnado de los centros, que luego les hiciera posible a estos la utilización legal de los materiales audiovisuales, según abordamos en el punto 8.

***Hola, ¿estás sola?,
de Icíar Bollaín
(1995). Incluida
en el listado de
cien películas
de referencia
del cine español
elaborado
por el Grupo
Consultivo de
Trabajo del
proyecto “Cine
y Educación”.***



7

Formación del profesorado

***Os meninos do rio*, de Javier Macipe (2015).**
Cortometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto “Cine y Educación” para 3º de la E.S.O. (14-15 años).



La introducción de los planes de alfabetización audiovisual en el sistema educativo lleva implícita la renovación de las metodologías tradicionales, poniendo el acento en prácticas más participativas y colaborativas, tal como se viene incidiendo desde el informe a la UNESCO “*La educación encierra un tesoro*”⁵, en el que se determinan cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser.

La alfabetización audiovisual en las aulas exige del docente una preparación específica y precisa sobre lenguaje audiovisual, manejo de herramientas audiovisuales, así como conocimientos legales derivados de la utilización de soportes físicos y digitales, como son los derechos de propiedad intelectual y de comunicación pública de las películas en entornos educativos, todo ello gestionado a través de las mencionadas “licencias educativas”.

En España, la regulación marco de la formación de docentes es responsabilidad del Ministerio de Educación y Formación Profesional, regulada por la Ley Orgánica 2/2006 (LOE), modificada por la Ley 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que establece en su artículo 102, que *“la formación permanente constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado y una responsabilidad de las Administraciones educativas y de los propios centros”* (BOCM nº 242, 2017). El órgano estatal responsable de la formación del profesorado es el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), que ya recogió en años anteriores una formación específica en cine⁶.

Desde 2012, se ofrece la formación en Competencias Digitales en su modalidad “online”. Su programa describe de manera estandarizada la competencia digital de los docentes en cinco Áreas: Información y Alfabetización Informacional, Comunicación y Colaboración, Creación de Contenido Digital, Seguridad y Resolución de Problemas. Dentro de las competencias digitales del docente del siglo XXI se considera un requisito *“los conocimientos básicos de los lenguajes hipertextual y audiovisual”* y la gestión de sistemas tecnológicos aplicados a la educación, como los sistemas audiovisuales tradicionales (proyector, vídeo, televisión), que se complementarían con los nuevos dispositivos y el uso de las redes sociales para contextos educativos.

El INTEF pone a disposición de los docentes cursos de Formación Permanente del Profesorado. Durante el año 2018, ofreció los siguientes cursos “on line”, en abierto, relacionados con la Alfabetización Audiovisual:

- **“Alfabetizaciones múltiples, más allá de la lectura”**, curso on line que permite al docente adquirir conocimientos para trabajar las distintas alfabetizaciones: audiovisual, tecnológica e informacional. Dedicar parte de su programa al uso de la imagen. El curso ayuda al profesor a alcanzar el nivel competencial del Área 3: Desarrollo de contenidos digitales, al trabajar el siguiente descriptor: “Diseño, creo y edito imágenes, material icónico, vídeos y audios propios, tanto en local como en la nube, y los publico” (Fuente: INTEF).

- **“Uso educativo de la narración digital”** que permite a los docentes conocer las fases y herramientas necesarias para crear narraciones digitales en línea. La realización del plan de actividades del curso permite al profesor alcanzar el nivel competencial del Área 3.3 Derechos de autor y licencias, ya que trabaja el descriptor “Busco imagen, sonido, vídeo, texto o cualquier otro tipo de recurso educativo

y me preocupo en comprobar qué tipo de licencia de utilización posee, porque distingo entre licencias abiertas y privativas" (Fuente: INTEF).

A nivel autonómico, son las Administraciones y Consejerías de Educación de cada Comunidad *"las responsables de garantizar una oferta variada y suficiente para la formación del profesorado. Esta es implementada a través de dos vías: por una parte, cursos específicos realizados por centros de formación e innovación educativa y, por otra, convenios con diversas entidades especializadas apoyadas por el MECD, como el Instituto Cervantes o la Fundación José Ortega y Gasset (en materia audiovisual)"*⁷.

Además del INTEF, de manera pública o privada existen también muy diversas iniciativas y programas de enseñanza audiovisual en nuestro país que contemplan planes de formación para docentes y acompañamientos didácticos para ayudar a los profesores a trabajar las películas en las aulas (entre muchos otros, cabe citar *Cine en Curso*, desarrollado por la asociación A Bao a Qu, y *Cine Base*, desempeñado por la ESCAC, o los programas específicos de formación de formadores de la ECAM y la Filmoteca de Catalunya). Unos y otros dedican especial atención a esos talleres formativos del profesorado, al igual que las distintas Comunidades Autónomas a través de sus departamentos de gestión del profesorado y recursos humanos.

Estos programas para profesores suelen consistir en cursos metodológicos sobre la enseñanza del audiovisual con propuestas de proyección y análisis de películas, así como el aprendizaje del proceso de creación de una película teniendo en cuenta la dimensión educativa y creativa de los films. Todo ello, acompañado del asesoramiento

por parte de expertos y de la posibilidad de acceder a recursos didácticos de apoyo con materiales esenciales para orientar al profesor en su metodología, desde fichas técnicas hasta guías didácticas y cuadernos de actividades para los alumnos.

La necesidad de una formación de formadores ha llevado incluso a instituciones no dedicadas especialmente a la cinematografía a desarrollar programas que sitúan el aprendizaje del cine también como un método de conocimiento de otras culturas y realidades. Dentro de los programas más recientes sobre formación del profesorado destaca, por ejemplo, el que desarrolla el Museo del Prado, que ha organizado en 2018 y por tercer año consecutivo el taller “El cine y su dimensión educativa”, en el que a través de la selección de cinco películas con sus correspondientes guías didácticas, los profesores adquieren los conocimientos adecuados para desarrollar su metodología pedagógica con los alumnos. La pinacoteca vincula así el cine y el mundo audiovisual a la educación, estableciendo también una relación con el propio Museo.

En resumen, para alcanzar los objetivos propuestos y ya sea mediante un itinerario u otro de los que hemos descrito (también en tal aspecto parece más recomendable el primero de ellos, al menos hasta que una educación general reglada en este campo se hiciera realidad), la formación adecuada del profesorado resulta lógicamente imprescindible. Hasta qué punto la importancia de la enseñanza del lenguaje audiovisual está calando de lleno en el sector educativo se demuestra, en este sentido, por los más de cien Programas de Formación del Profesorado que existen actualmente en las distintas Comunidades Autónomas.

Respeto a los derechos de autor y a la conservación patrimonial

8

Un aspecto también decisivo de este Plan es el de la necesidad de “concienciar” a profesores, escolares y sus familias en el respeto a la propiedad intelectual. Más allá de la teoría sobre el tema, nada mejor que conocer a fondo lo que cuesta elaborar un simple plano, y no digamos toda una película, para que los alumnos y alumnas entiendan perfectamente la necesidad de preservar los derechos de autor y no practicar el “pirateo” audiovisual. Se trataría de hacer pedagogía frente al problema social que constituye la piratería digital o la falta de conocimiento de las leyes de la Propiedad Intelectual y de la exhibición pública.

Actualmente, La Coalición de Creadores de Industrias de Contenidos y La Liga de Fútbol Profesional desarrollan un programa de concienciación sobre propiedad intelectual dirigido a alumnos de Primaria y Secundaria. La cuarta edición de este Programa, llevada a cabo en el curso 2017-2018, tuvo lugar en 81 colegios e institutos de diversas Comunidades Autónomas, entre estudiantes de 9 a 13 años de edad. El Resumen Ejecutivo del Proyecto, hecho público en diciembre de 2018, ha arrojado conclusiones básicas a tener en cuenta, para valorar la importancia de las acciones de sensibilización y concienciación en el entorno escolar: Que un 49% de los alumnos españoles de 9 a 13 años es capaz de diferenciar con facilidad los contenidos legales de los pirateados; un 31% afirma ser capaz solo “a veces” y un 20 % nunca. El informe también recoge que un 68% de los menores de 9 a 13 años considera que la piratería perjudica a muchas personas, y un 27 % opina que se perjudica a algunas personas. Además, la tendencia a considerar que la piratería es negativa aumenta con la edad: mientras el 75 % de los alumnos de 9 años considera que es algo negativo, este porcentaje se incrementa hasta el 78 % entre los alumnos de 12 años de edad.

Por ello, resulta imprescindible concienciar y motivar a los alumnos en el conocimiento de las industrias culturales y el respeto a las obras audiovisuales y su autoría, bien a través de cursos específicos o por la propia transmisión de estos valores desde los docentes⁸.

Así como mediante encuentros con profesionales (realizadores, guionistas, directores de fotografía, músicos, montadores, sonidistas, figurinistas...), que sirvan para asentar la idea del cine no solo como arte sino también como profesión.

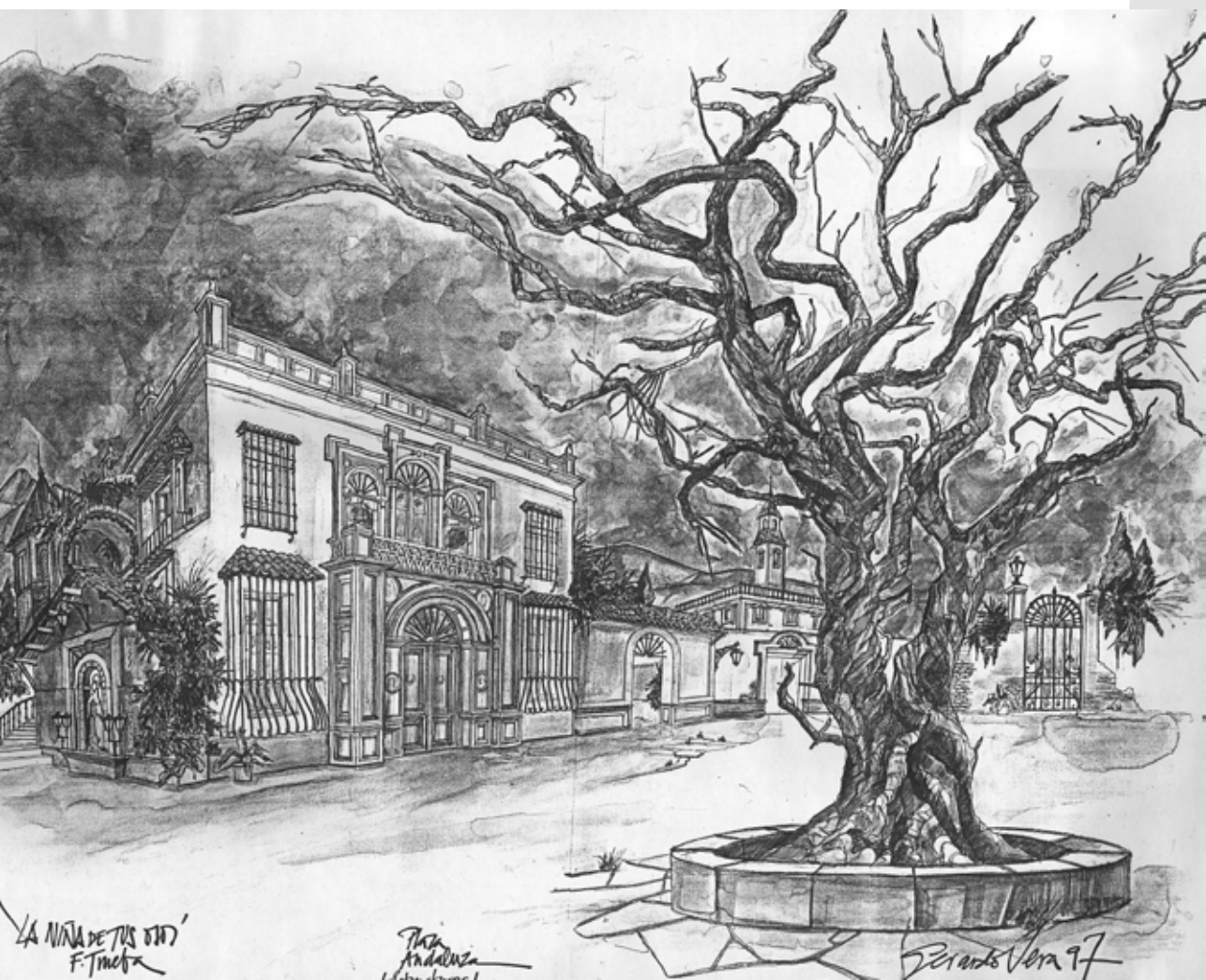
Otra faceta de este punto es la de que en los centros educativos solamente se utilicen materiales previamente autorizados por sus derechohabientes. Para lo cual, deben establecerse acuerdos concretos con ellos, bien directamente o a través de las entidades que los representan, a fin de que se determinen unas tarifas de utilización de películas con fines educativos que resulten asumibles por dichos centros, sobre todo por aquellos menos dotados económicamente. Lo contrario establecería una injusta división entre aquellos institutos o colegios con mayores y menores recursos.

En la actualidad, EGEDA cuenta con la llamada Licencia Educativa EGEDA (LEE) para el uso de contenidos audiovisuales en el entorno educativo. Existen dos modalidades de tarifas para los centros educativos:

- Por una parte, una tarifa promediada de 1€ alumno/año sin limitación de acceso al repertorio de contenidos ni número de pases/utilizaciones durante el precitado periodo y aplicable a aquellas líneas educativas de cada centro que efectúen usos recurrentes durante todo el periodo lectivo.

- Por otra parte, una tarifa de uso puntual/efectivo para aquellos centros en que existan determinadas líneas educativas que no precisen de la LEE más que en espacios de tiempo y actividades concretas, en cuyos casos se efectúa un análisis ad-hoc y conjunto con el usuario para determinar la remuneración.

Asimismo, sería fundamental educar a los alumnos en cuanto significa, en sus diversos aspectos, la adecuada conservación patrimonial del cine español y la importancia que debe llegar a alcanzar como integrante básico del patrimonio cultural de nuestro país. No existe actualmente esa consideración por parte de niños y jóvenes, que –sin embargo– sí lo ven más cercano e inteligible en el terreno literario, pictórico o arquitectónico. Por ello, resulta imprescindible dar a conocer en toda su valía la labor conservadora, restauradora y divulgativa del patrimonio cinematográfico que efectúa tanto Filmoteca Española como las numerosas Filmotecas del panorama nacional, cuyo conocimiento por parte de los escolares habría de incrementarse notablemente. Labor en la que también pueden jugar un papel importante los Festivales de cine, atrayendo hacia sus ciclos retrospectivos a los espectadores más jóvenes, que comprenderían así hasta qué punto resulta fundamental que esas películas con las que pueden disfrutar se conserven de la manera debida y muy cercana a como se crearon en su día.



Boceto de decorado diseñado por Gerardo Vera para *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba (1998). Incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".

El Plan de Alfabetización Audiovisual

Constituye el fin deseable de todo este proyecto, implicando a las autoridades estatales, autonómicas y locales, siempre con respeto a sus competencias, como antes queda señalado. La Academia está convencida, y así lo afirman también todos los sectores consultados por ella, de que tal objetivo resulta perfectamente posible. Con lo que se pondría fin a una profunda carencia de nuestro sistema educativo, especialmente gravosa –insistimos– cuando los escolares españoles, como los de todos los países de nuestro entorno, se hallan familiarizados casi desde su nacimiento con estímulos audiovisuales que les llegan incesantemente. Y también así se atendería a múltiples requerimientos de la Unión Europea para que la Alfabetización Audiovisual sea un hecho, de una vez por todas, en el sistema educativo español.

Tal como afirmaba Juan Antonio Pérez Millán en su fundamental libro “Cine, enseñanza y enseñanza del cine” (2014), es *“de vital importancia el aprendizaje del lenguaje audiovisual como garantía mínima de poder adoptar actitudes autónomas frente a los mensajes de todo tipo que nos llegan por esa vía, sin dejar por eso de disfrutar de la contemplación y el conocimiento de películas y programas que nos resultan atractivos aunque no estemos de acuerdo con los puntos de vista que sustentan. Y conviene insistir en que ese aprendizaje no debe presentarse como el de una disciplina particularmente compleja, llena de matizaciones y autorreferencias y provista de un aparato conceptual difícil de abarcar por cualquiera”*. De ahí –concluía– que *“debamos dejar constancia de la necesidad absoluta de llegar a disponer de una enseñanza regular del lenguaje audiovisual”*.

En definitiva, se trataría de participar activamente en las propuestas de la Comisión Europea sobre política de alfabetización mediática⁹ y recoger la experiencia del estudio presentado en el seno de la Comisión sobre análisis de la alfabetización¹⁰.

10

Presentación ante las autoridades educativas y financiación del Plan

La Academia manifiesta su decidido interés en presentar este Documento-Marco a las autoridades educativas, tanto en el ámbito estatal como autonómico.

Respecto a la financiación del Plan, consideramos que corresponde establecerla a las autoridades educativas, con la debida Memoria Económica sobre el mismo. Podría ir efectuándose de manera gradual, con un millón de euros como punto de partida para el curso 2019-2020, cantidad que se aplicaría a determinados centros piloto en distintas Comunidades y Ciudades Autónomas. Lógicamente, esa cifra debería ir incrementándose en virtud de la extensión progresiva del Plan de Alfabetización Audiovisual. En cuyo presupuesto cabrían apoyos económicos de Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales, así como del sector privado en régimen de mecenazgos o patrocinios deducibles fiscalmente.





**Remando al viento, de
Gonzalo Suárez (1988).**

Incluida en el listado
de cien películas de
referencia del cine
español elaborado por
el Grupo Consultivo de
Trabajo del proyecto
"Cine y Educación".

NOTAS

- 1 Directiva 2007/65/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de diciembre de 2007.
- 2 Especialmente, la Declaración de Grunwald de 1982 y el Seminario de Sevilla sobre Educación Mediática de 2000.
- 3 Extraído del Documento de la Unión de Cineastas sobre Educación cinematográfica, audiovisual, mediática. Noviembre de 2017.
- 4 En "La alfabetización cinematográfica en España". *Trabajo Final de Máster, Universitat Autònoma de Barcelona*, 2014.
- 5 Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París, 1996.
- 6 Se trata del curso: "El cine, un recurso didáctico", que ofrecía contenidos sobre Historia, lenguaje y análisis cinematográfico a los docentes interesados.
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/guia_alumno/index.html
- 7 Investigación "Formación del profesorado. Regulación 2014", de Marta Portalés Oliva. Departamento de Comunicación y Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- 8 En este sentido, existen programas de formación sobre Propiedad Intelectual para profesores, como el ofrecido por las Consejerías de Educación de Andalucía y Madrid, en colaboración con NBC Universal y CEDRO. <http://www.cedro.org/actualidad/noticias/noticia/2018/02/08/profesores-andalucia-madrid-propiedad-intelectual>
- 9 https://ec.europa.eu/culture/policy/audiovisual-policies/literacy_es
- 10 Estudio sobre la Alfabetización Cinematográfica en Europa: <https://publications.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/cbc5f0fb-3a04-4b44-898b-8b61b0b1c520>



La lengua de las mariposas,

de José Luis Cuerda (1999).

©Pilar Alaez. Largometraje
recomendado por el Grupo
Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación"
para 1º de la E.S.O. (12-13 años).

A N E X O I

El cine en el sistema educativo español

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Dirección: Dr. José Manuel Pérez Tornero

Investigación: Marta Portalés Oliva

Grupo de investigación Gabinete de Comunicación y Educación

Departamento de Periodismo Facultad de Ciencias de la Comunicación Universitat Autònoma de Barcelona

Imágenes: Elaboradas a partir de Freepik.com y Piktochart

1 Educación cinematográfica y jóvenes audiencias

Cada vez la sociedad es más visual, las tecnologías han propiciado el advenimiento de la imagen, tanto fija como en movimiento, y **las pantallas que nos rodean han cambiado nuestros modos de ver¹**. Aunque consumimos y producimos mensajes audiovisuales *in crescendo*, esto no necesariamente se correlaciona con una mayor afluencia a las salas de cine. **El consumo del audiovisual, y por ende el del cine, se sitúa en continuo cambio** debido a la vertiginosa evolución tecnológica:

El medio que desde un punto de vista sociocultural tendrá un impacto casi revolucionario sobre nuestra civilización será el lenguaje audiovisual, primero desde las salas cinematográficas y años después en la intimidad del hogar a través de la televisión y el vídeo (Área, 2012: 10).

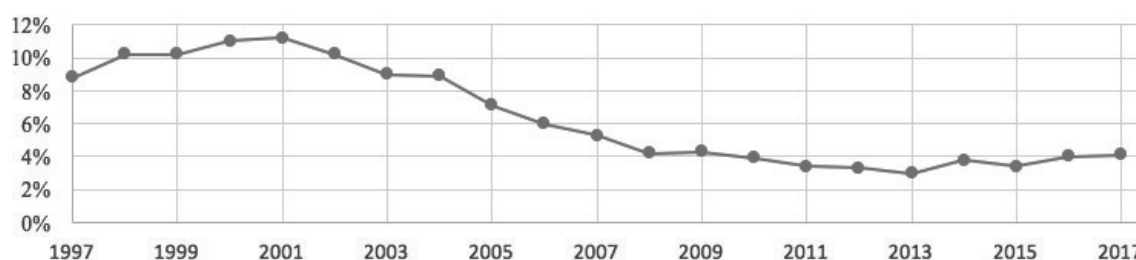
Por ello, la Comisión Europea a través de su política pública y el Programa Europa Creativa quiere **preservar la herencia cultural del cine y fomentar la creación de audiencias** a través de programas de incidencia formal e informal en alfabetización cinematográfica, también conocida como *Film Literacy*.

Es importante preservar ese “ir al cine” y asistir a una proyección. La magia no comienza con las imágenes, sino que se inicia a partir de la rasgadura del papel de la entrada. En una imposible oscuridad, la proyección de luces y sombras nos lleva de la mano hacia otras realidades. Tras la pantalla se encuentran a veces cinéfilos maestros de escuela, que con su esfuerzo personal, entusiasmo y conocimiento, despiertan en los estudiantes una nueva mirada² a través de la mediación y el encuentro. Por ello, la alfabetización cinematográfica es esencial para volver a llenar las salas de cine y crear el gusto hacia este arte.

¿Es el cine popular entre la sociedad española? Analicemos algunos de los últimos datos en forma de estadísticas recopiladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD).

La incursión del cine en la vida de los españoles se ha reducido a más de la mitad desde el año 2000 (11%). En 2017 dicha penetración se situó en un 4%, según datos de AIMC (2017).

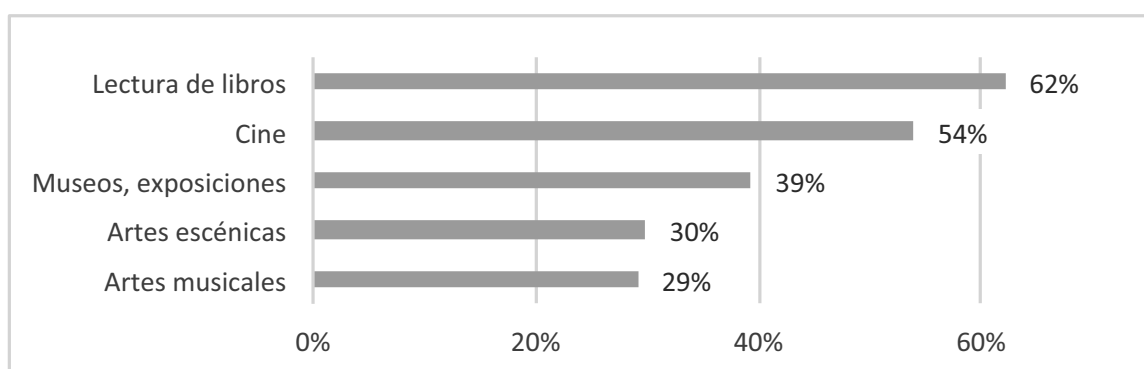
Figura 1. Penetración del cine en la sociedad española



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la AIMC (2017: 5)

De entre las actividades culturales más populares, el cine sigue predominando sobre otras, sin embargo no supera la popularidad de los libros, aunque sí a la de museos, teatro o conciertos de música.

Figura 2. Principales indicadores de participación cultural 2014-15

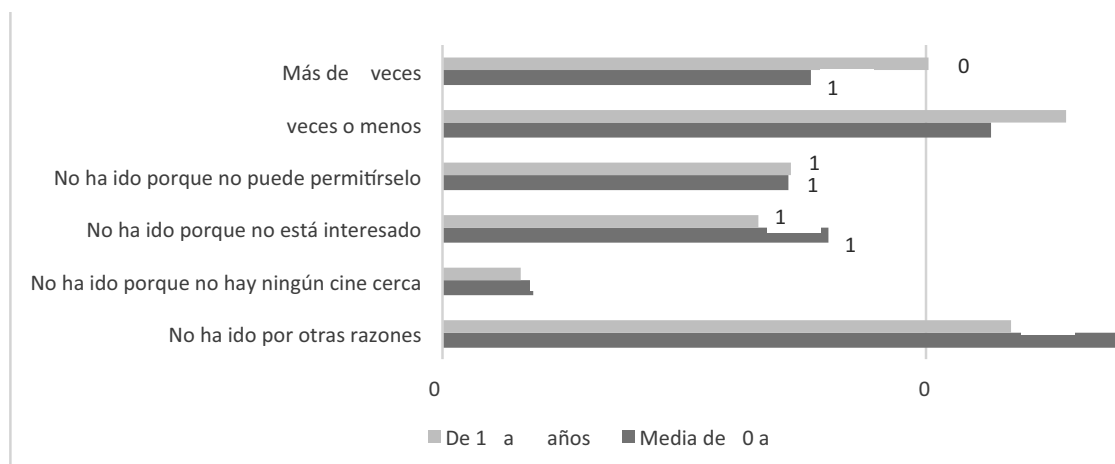


Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MECD en el INE 2017.

De los encuestados, 53% nunca o casi nunca asisten al cine y 47% lo hacen a veces, de este último porcentaje: 1% una o más veces a la semana, 5% de 2-3 veces al mes, 11% una vez al mes, 12% de 5 a 6 veces al año y un 18% menos de 5 veces al año (AIMC, 2017: 17).

¿Y qué pasa con el consumo de los jóvenes? ¿asisten ellos más al cine? Los datos indican que de media los jóvenes entre 16 y 29 años han ido en los últimos 12 meses más de 3 veces al cine, un 5% más que el resto de la población.

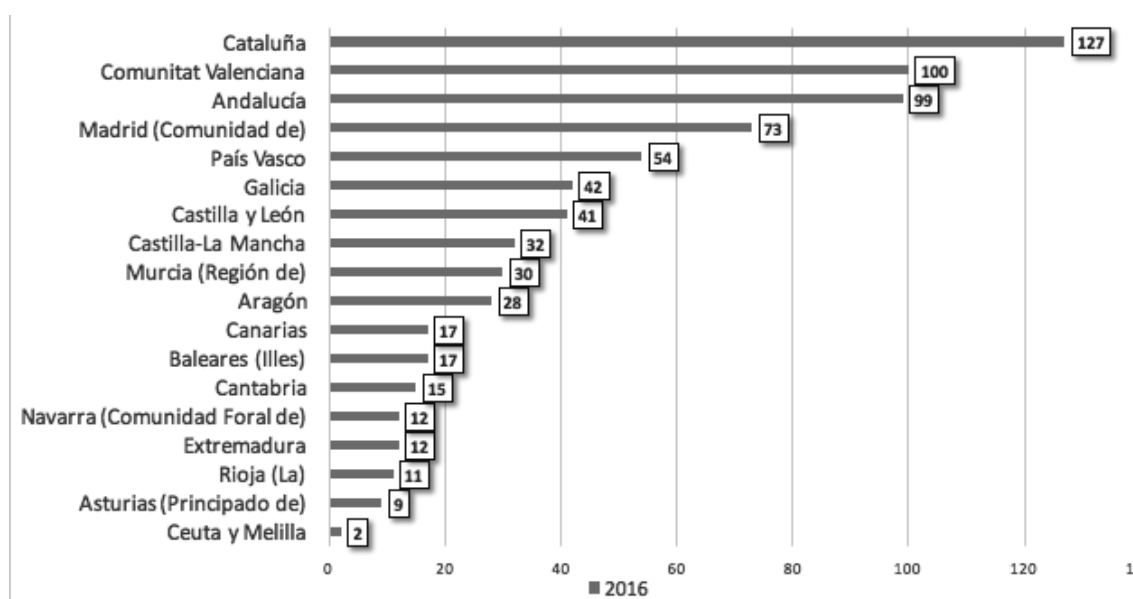
Figura 3. Jóvenes y resto de población que han ido al cine durante los últimos 12 meses



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del INE (2017)

A pesar de que estos últimos datos son un tanto positivos en cuanto a frecuencia, son numerosas las salas de cine que han cerrado estos últimos años. En el informe español *Anuario de Estadísticas Culturales 2017* consta que de las 4.299 salas de exhibición y 939 cines que existían en 2006, en 2016 esta cifra se redujo un 17% y un 23% respectivamente, en 2016 existen en España 3.554 salas de exhibición y 721 cines. Se puede observar una pequeña recuperación económica del sector, puesto que en 2016 eran 711 las salas de cine existentes.

Figura 4. Número de cines por Comunidad Autónoma



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MECD (2017: 326)



Héctor, de Gracia Querejeta (2004). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de la E.S.O. (13-14 años).



Desde la Unión Europea también se promueven otras formas de observar la relación entre el cine y los jóvenes, más allá de estudios cuantitativos y con instrumentos de la psicología de los medios, tratando de medir variables como sus conocimientos sobre cine (Soto-Sanfiel, Villegas-Simón y Angulo-Brunet, 2018). En esta investigación concluyen que “los jóvenes europeos tienen una idea positiva sobre el potencial de recurso educativo del cine” (p. 14). Sin embargo, es alarmante la negativa percepción del cine europeo y de la producción cinematográfica de sus propios países:

Los jóvenes se sienten más satisfechos viendo películas americanas que europeas, a pesar de que afirman ver las películas producidas en Europa y que les gustan. Además, por lo general muestran una actitud negativa hacia las películas de su propio país, que consideran de menor calidad (Soto Sanfiel et al., 2018: 17).

Entre las metodologías educativas más empleadas por los docentes, para precisamente despertar esa nueva mirada, se encuentra la apreciación del cine como arte, pero también como recurso educativo para ilustrar los contenidos de asignaturas (Pérez Tornero, 2015). Y para hablar y reflexionar de la realidad, cada vez más compleja, que rodea a los más pequeños, aspecto también reflejado en la legislación curricular. La versatilidad del medio permite, desde el trabajo de las emociones hasta la discusión sobre migraciones y fronteras.

El debate fílmico y la creación de cine-forums en entornos formales e informales han sido validados como una herramienta de éxito de forma empírica³, también constatado por la directora novel de *Verano 1993*:

El despertar cinematográfico de Carla Simón sucedió en una clase de Bachillerato. Un grupo de adolescentes del instituto Castell d'Estela, en el pueblo gerundense de Amer, discutía con la profesora de arte sobre la película de Michael Haneke *Código desconocido*. Algo había debajo de la serie de historias que se entrecruzan en film del París del cambio de siglo que los estudiantes estaban a punto de descubrir. “¡Con el debate nos dimos cuenta que aquella película hablaba de la incomunicación! Me quedé parada, aquel día descubrí que el cine sirve para contar cosas como esta”, recuerda la ahora figura revelación del cine español⁴.

Como afirma Alain Bergala, “si el encuentro con el cine no se produce en la escuela, hay muchos niños para quienes es muy probable que no se produzca jamás”⁵. A partir de su obra *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella* asentó ideas fundacionales para el fomento del séptimo arte en la educación.

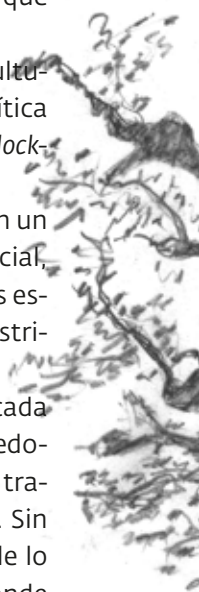
De la misma forma que el cine es una forma de arte, este se puede considerar un agente doble, puesto que también es considerado un medio de comunicación de masas. Ya que funciona como reflejo de costumbres, hábitos, modas, creencias, opiniones y conflictos de cada momento en la historia, a la vez que configura un ideario político, social y moral del contexto en el que se desenvuelve. Por esta razón, el análisis crítico ayuda al estudiante, por una parte, a identificar el mensaje implícito del texto fílmico, a estudiar de forma guiada la perspectiva subjetiva del propio cineasta y su ideología plasmadas a través de las elecciones estéticas. Porque ver no es mirar y como firma Bergala “mirar una tela planteándose las preguntas del pintor e intentando compartir sus dudas y sus emociones de creador, no es lo mismo que mirar el cuadro limitándose a las emociones del espectador”⁶.

Por otra parte, la educación cinematográfica permite entender la riqueza cultural de diferentes países, valorando la herencia propia, así como la capacidad crítica ante la hegemonía existente de productos culturales, como los así llamados *Blockbusters* norteamericanos.

Un análisis crítico y una profunda comprensión del lenguaje fílmico permiten un entendimiento más amplio del cine en nuestra cultura, desde el contexto social, económico e histórico en el que las películas son producidas y consumidas. Más específicamente, esto abarca el conocimiento de los contexto de producción y distribución, así como de las audiencias⁷.

La incorporación a nuestras vidas de todo tipo de pantallas nos hace ser cada vez más audiovisuales, pero la enseñanza y la escuela hasta ahora ha sido predominantemente textuales, “la elaboración de mensajes inteligentes proceden de tradiciones literarias y no de la estructura e integridad del modo visual mismo”⁸. Sin embargo, algunas comunidades autónomas proponen ampliar la definición de lo textual y de la alfabetización para elaborar una aproximación más inclusiva, donde el cine y el medio audiovisual tienen cabida.

En España, la propuesta de inclusión del cine en la educación tiene una larga tradición, cuando todavía el medio audiovisual estaba solo al alcance de unos pocos, el ideólogo Julián Juez hizo en 1953 algunas propuestas para España en materia de educación cinematográfica⁹. Con el objetivo de suplir las necesidades de centros educativos y del Plan Nacional de Cultura propone como camino a seguir la creación de una cinemateca, así como un banco de películas nacionales. Tras 70 años de avances y retrocesos, nuestro documento recoge el estado actual de la legislación educativa para resolver cómo se puede actuar y elaborar propuestas concretas para trabajar el cine español en el marco curricular, tanto desde la recepción del cine como de su producción. Este documento también da a conocer algunas de las acciones de formación de profesorado activas en la actualidad (curso 2017/18), así como una serie de indicaciones metodológicas y recursos para trabajar el cine en el aula.





Dibujo diseñado por Laia Colet para la película **El olivo**, de Icíar Bollain (2016). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 3º de la E.S.O. (14-15 años).

2

La cuestión de las alfabetizaciones



En el rodaje de

***La librería*, de Isabel Coixet (2017).**

Archivo de la Academia. Largometraje
recomendado por el Grupo Consultivo de
Trabajo del proyecto "Cine y Educación"
para 1º de Bachiller (16-17 años).

Las **nuevas tecnologías**, *apps* y plataformas propician **cambios en los lenguajes, que cada vez son más multimodales**, nos comunicamos con *emojis* y nuestras conversaciones de WhatsApp se llenan de imágenes en movimiento. Por lo tanto, los cambios tecnológicos y evolución de los productos mediáticos y culturales, de carácter cada vez más “líquido”-siguiendo la metáfora de Bauman (2004)- propician formas de consumo y entendimiento cada vez más cambiantes. **En materia de cine, por ejemplo, cada vez es más común la realización de cortometrajes a través de dispositivos móviles** en centros educativos, este ejercicio antaño era impensable. Este es el caso del Instituto de Ferrol en Galicia, que en la asignatura de Cultura Audiovisual han creado más de 140 películas¹⁰ o el proyecto Barcelona Aula Mòbil, donde el Ayuntamiento de la Ciudad Condal acerca a 1300 alumnos la magia de la creación de cortometrajes a través del uso de “tablets”.

Para dar respuesta a estos constructos mediáticos surge la propuesta desde el ámbito educativo de la alfabetización mediática. Definida por la Comisión Europea¹¹, como las “capacidades técnicas, cognitivas, sociales, cívicas y creativas que permiten a los ciudadanos acceder, tener un entendimiento crítico e interactuar con los medios”, en su concepción más amplia, donde el cine también tendría cabida.

Otras acepciones del término añaden el aspecto informacional, este es el caso de la UNESCO que adopta la *Media and Information Literacy*¹². La UNESCO considera esencial el tratamiento de la información como punto clave, aspecto que se ha visto respaldado por la tendencia en alza de las noticias falsas (*fake news*) o la posverdad. También es frecuente que algunas autonomías consideren las películas como fuentes importantes de información.

En España, a nivel público-estatal el INTEF y EducaLAB recogen el estudio de los medios bajo el paraguas de las alfabetizaciones múltiples¹³. Siendo estas, parte de diferentes proyectos como Leer.es o en cursos de formación de profesorado.

Las diferentes acepciones aquí presentadas recogen una gran variedad de alfabetizaciones en su seno, el aspecto que tienen en común. **La alfabetización cinematográfica (o *Film Literacy*)** formaría parte de una de estas alfabetizaciones, la cual se encuentra acompañada por otras como la alfabetización digital, en relación a los aspectos más técnicos de las TIC; o la *news literacy*, referida principalmente a la alfabetización en noticias. Como afirman autores del British Film Institute (BFI), “la educación en cine puede verse como parte de la educación mediática, mano a mano trabajan mejor”¹⁴.

Cabe destacar los esfuerzos del BFI por desarrollar una definición en materia de *Film Literacy*, que múltiples publicaciones recogen: *Making Movies Matter* (1999), *Re-framing Literacy* (2008), *21st Century Literacy: Re-defining film education* (2012), *Screening*

Literacy Executive Summary (2012), entre otras. El BFI lleva años elaborando materiales para facilitar la integración del cine en el currículo, como en las publicaciones *Look Again* (2003) y *Moving Images in the Classroom* (2000). Sin embargo, el documento clave que define la **estrategia europea para la integración curricular de la educación cinematográfica fue publicado en 2015 bajo el título de *European Framework for Film Education***¹⁵. Esta publicación surgió del esfuerzo colectivo de diferentes actores en el campo, tanto investigadores como dinamizadores educativos, que quisieron establecer una serie de dimensiones clave y estándares de aprendizaje de la educación cinematográfica.

La actualmente establecida *Film Literacy* fue precedida de otras aproximaciones que se remontan a los inicios del siglo XX, siendo claves los conceptos de *Screening Literacy* (Reino Unido) y de *Éducation à l'image* (Francia). *Screening Literacy* es un término que nace en 1950 de la mano de la *Society for Education in Film and Television*, que tiene como objetivo el discurso relacionado a la educación proyectada, *screen education*¹⁶. El concepto de *Screen Literacy*, por su parte, se entiende hoy de una manera más extendida:

La imagen en movimiento, más allá de si llega a través de la televisión, el cine, o el teléfono móvil, tiene un sistema de reglas, convenciones y posibilidades expresivas que determinan cómo se comunica, y, de varias formas, el sistema se mantiene obstinadamente resistente a las tecnologías que nos acercan al cine¹⁷.

La **Comisión Europea define la educación cinematográfica en relación a todas las posibles competencias del medio fílmico: entendimiento, conciencia, curiosidad, capacidad crítica, contenido, lenguaje audiovisual y producción, estar alfabetizado cinematográficamente**. Podemos establecer que estos aspectos son similares a los objetivos de la alfabetización mediática descritos anteriormente. La alfabetización cinematográfica es, por tanto:

El nivel de comprensión de una película; la capacidad de conscientemente y de forma curiosa seleccionar films; la competencia para ver críticamente una película y analizar su contenido, la cinematografía y los aspectos técnicos; y el poder manipular sus recursos lingüísticos y técnicos en la producción de imágenes en movimiento creativo¹⁸.

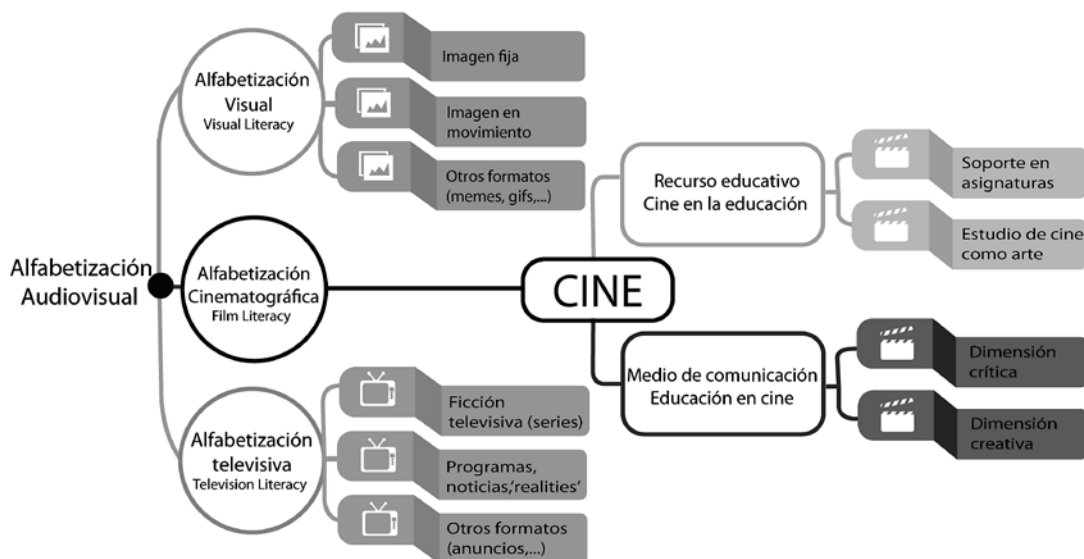
A partir de esta definición, **Mark Reid y Andrew Burn (BFI) proponen añadir el lenguaje, tanto a nivel crítico como creativo**: "comprender el lenguaje de las imágenes en movimiento, y en cierta medida dominar el lenguaje de las imágenes en movimiento en la producción creativa digital"¹⁹ y de esta forma mejoran la definición en el estudio *Screen Literacy* (2012).

En España, el ICAA inició una línea de fomento de la educación cinematográfica a partir de la creación de los Premios de Alfabetización Audiovisual. Tal y como define la propia institución española, el cine formaría parte de la alfabetización audiovisual, la cual es a su vez parte esencial de la alfabetización mediática.

La Alfabetización Audiovisual persigue la formación de públicos en este campo, con especial énfasis en niños y adolescentes, a fin de lograr una adecuada recepción, interpretación y valoración de las obras cinematográficas y audiovisuales –y de los mensajes audiovisuales en su sentido más amplio–, contribuyendo al mismo tiempo a desarrollar el conocimiento y el pensamiento críticos y a favorecer el más amplio disfrute de aquellas. Para ello, se sirve del cine y el audiovisual, de sus obras y sus procesos creativos, como herramientas pedagógicas de aprendizaje²⁰.

En el trabajo pedagógico, como hemos introducido, cabe subrayar la diferencia del tratamiento en la educación cinematográfica del film como medio para las masas o la película como forma de arte. En este sentido, desde la perspectiva francesa, el teórico y crítico de cine Alain Bergala rechaza con rotundidad en la pedagogía del cine el uso de la conjunción ‘y’, que une “cine y televisión”²¹. A su parecer el séptimo arte es puro, una herramienta pedagógica que no necesita ser analizada críticamente respecto a otros medios, como la televisión o publicidad, las cuales si necesitan de una aproximación crítica (Portalés-Oliva, 2014). Bergala considera que el concepto de alfabetización audiovisual es un mal hábito del vocabulario, y bajo su punto de vista “habría que suprimir la palabra ‘audiovisual’ de todo lo que tuviera que ver específicamente con el cine, y abogar por una separación radical”²².

El siguiente diagrama ordena a modo de resumen las concepciones hasta aquí nombradas.



¿Cómo puedo trabajar el cine en Educación Infantil?

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- **Expresión oral:** El cine como componente del lenguaje verbal en el aprendizaje de la lengua (castellano y valenciano) -C. Valenciana- El estudiante comprende la idea global de mensajes y textos orales -Castilla-La Mancha-

- **Análisis crítico:** "Visionado de producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética".

-Nacional, C. Madrid, Aragón, Asturias, Islas Canarias, Cantabria, Murcia, Navarra, La Rioja-

- **Realidad y ficción:**

- Destacan la interpretación de mensajes y textos distinguiendo la realidad de la representación en todas las producciones audiovisuales, entre las que figuran específicamente las películas. -Islas Baleares-. Así como " juegos y demás representaciones audiovisuales". -Castilla y León y Castilla-La Mancha-

- **Producción:** Los alumnos no sólo deben ser "espectadores críticos, sino actores y directores artísticos" -Andalucía-

- **Derechos de la Infancia:** Las producciones audiovisuales deben "ajustarse al espíritu de respeto a los derechos de la infancia" -Andalucía-

- **Metodología:**

- La "utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos". (Castilla y León)

- Incluye las películas dentro del lenguaje plástico en el currículo, entendiendo el cine no sólo como lenguaje, sino como obra artística entre otras disciplinas. (Extremadura)

- El cine puede acercar otras realidades: "las producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos como medios de conocimiento de otras realidades". (Extremadura)

- **Alfabetización mediática:** Menciona las dimensiones de la alfabetización mediática, considerando el cine como soporte a la docencia y como propio objeto de estudio. -C. Valenciana-



Zampanò Producciones presenta

un cortometraje de
GIOVANNI MACCELLI

Juan y la Nube

basado en el cuento de Susana López Rubio

3 ¿Cómo aparece el cine en la legislación educativa?

La ley educativa **LOMCE se implantó por primera vez en todos los cursos durante septiembre de 2017**, con muchos cambios respecto a la ley anterior (LOE) en la oferta de asignaturas, sistemas de evaluación y organización de centros ²³. Sin embargo, ¿qué rol tiene el medio audiovisual y específicamente el cine en esta nueva ley educativa? Si bien es cierto, que estudios anteriores han analizado en la LOE el papel de la alfabetización mediática (Ramírez, Arellano y Fernández, 2016) a nivel nacional y las competencias audiovisuales en Cataluña (Ambrós, 2014), todavía no existen documentos que analicen el rol específico en esta nueva ley, y tampoco de forma comparativa entre autonomías. Sin embargo, sí que abundan las propuestas pedagógicas para incluir el cine en el ámbito educativo (Ambrós y Breu, 2007; Sánchez-Carretero, 2008).

En el siguiente informe, analizaremos primeramente la adaptación curricular a nivel nacional y autonómico de dicha legislación y segundo, conoceremos el grado de implantación del cine en los contenidos y evaluación por cada comunidad autónoma en los niveles de Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, también se han recogido los cursos relacionados con el cine desde la Formación Profesional (FP), en el ANEXO II.

La **metodología** aplicada pretende esclarecer el rol del cine en la legislación a nivel nacional y autonómico, se ha de tener en

consideración que **se destacan** en esta sección únicamente aquellas **referencias específicas al cine y no el lenguaje audiovisual en su totalidad, puesto que es importante diferenciar el rol específico de la celulosa fílmica frente al uso común del medio audiovisual en otros contextos, como la televisión o plataformas en la Red**. Se elaboró por lo tanto un análisis de contenido semántico de las palabras: cine, cinematografía, film, filmografía y película. Este análisis cuantitativo semántico dio lugar a una representación gráfica estadística del número de veces que dichas palabras aparecían en la legislación educativa de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato por Comunidad Autónoma.

Por otra parte, se extrajeron los ítems específicos que contenían estos vocablos de las diferentes ordenaciones curriculares en un documento²⁴, con el objetivo de poder comparar entre autonomías la aplicación del cine y analizar las cualitativas. Se tuvieron para ello en cuenta los contenidos e indicadores de evaluación de las diferentes asignaturas. Las competencias en educación están transferidas a las Comunidades Autónomas, salvo Ceuta y Melilla y la educación española en el exterior. Por lo tanto, el currículo de Ceuta y Melilla sería el mismo que la propuesta nacional.

3.1. Educación Infantil

El cine en Educación Infantil a nivel nacional tiene cabida en las escuelas dentro del “Área 3. Lenguajes: comunicación y representación” que trabaja las competencias relativas a los diversos lenguajes, artístico, verbal, corporal, entre otros. Entre ellos las películas forman parte del contenido curricular del Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. Indican tanto el uso como una aproximación crítica al audiovisual en general. Específicamente la ley indica trabajar como contenido: **“el visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética”**²⁵. La LOMCE es una modificación de la LOE, la última ordenación del currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil, que comprende las edades entre los 3 y los 5 años, es de 2007.

Existen algunas **diferencias entre Comunidades Autónomas**, algunas de ellas complementan indicaciones más extensas, otras deciden recomendar otro tipo de aproximaciones. **Andalucía** amplía recomendando que las **producciones audiovisuales deben “ajustarse al espíritu de respeto a los derechos de la infancia”**. Además en relación a la alfabetización mediática, amplía las dimensiones que se trabajan destacando la capacidad creativa y de producción audiovisual, puesto que cada vez más las nuevas generaciones cuentan con más *prosumidores*, término acu-

ñado por Toffler para designar a una ciudadanía no sólo consumidora, sino también productora. La **ordenación curricular andaluza**, determina que **los alumnos de Educación Infantil, no sólo deben ser “espectadores críticos, sino actores y directores artísticos”**²⁶.

La **Comunidad Valenciana** por su parte también hace **referencia a las dimensiones de la alfabetización mediática**, destaca el uso de los medios de comunicación, considerando el cine uno de ellos, como soporte a la docencia. Y también insta a que sean empleados como propio objeto de estudio, tal y como definen “las dos vertientes conforman la educación en comunicación”²⁷. El currículo valenciano también incluye el cine como componente del lenguaje verbal en el aprendizaje de la lengua (castellano y valenciano), el objetivo es fomentar la conversación a través del “descubrimiento de los diferentes medios (radio, foto, cine, vídeo, televisión, cómic, videojuego, etc...) a partir de los que tienen en casa y de los que son usuarios”.

Las **Islas Baleares destacan la interpretación de mensajes y textos distinguiendo la realidad de la representación**²⁸ en todas las producciones audiovisuales, entre las que figuran específicamente las películas. El indicador de distinción entre realidad y representación también está recogido de forma nacional y en otras autonomías, pero no ligado en un mismo ítem junto al cine. Esta excepción forma parte de las Islas Baleares y **Castilla y León: “discriminación entre la realidad y el contenido de las películas**, juegos y demás representaciones audiovisuales”²⁹. Esta última autonomía también quiere fomentar el buen uso educativo: la “**utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos**”. En **Castilla-La Mancha**³⁰ el alumnado de Educación Infantil debe ser capaz de comprender la oralidad de narraciones y escenas de películas. **Extremadura** por su parte **incluye las películas dentro del lenguaje plástico** en el currículo, entendiendo el cine no sólo como lenguaje, sino como obra artística entre otras disciplinas. Considera también que el cine puede acercar otras realidades: “las producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos como medios de conocimiento de otras realidades”³¹. **Galicia no asocia directamente al cine la valoración crítica, ni aplica explícitamente el visionado** como en la LOE, emplea únicamente “la aproximación a producciones audiovisuales”³², donde incluye películas, series de animación o videojuegos.

Comunidad de Madrid, País Vasco, Aragón, Principado de Asturias, Islas Canarias, Islas Baleares, Cantabria, Murcia, la Comunidad Foral de Navarra, La Rioja y Ceuta y Melilla³³ replican a nivel nacional lo recogido en la orden ECI/3960/2007 referente a la Educación Infantil³⁴.

Cabe destacar que **Cataluña no hace referencia al cine** en sus decretos curriculares de Educación Infantil.

3.2. Educación Primaria

Nacional	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

En el **Currículo a nivel nacional el cine** se trabaja principalmente en relación a las **artes, las lenguas extranjeras y** al campo de los **avances tecnológicos**. En **Ciencias de la Naturaleza** los alumnos en el *Bloque 5. La tecnología, objetos y máquinas* deben **“conocer y explicar los avances de la ciencia” en la cultura y el ocio, el cine**, el arte, y las tecnologías de la información y la comunicación, entre otros. En los contenidos evaluables de la Primera y Segunda **Lengua Extranjera** los alumnos deben ser **capaces de comprender el sentido general** y distinguir cambios temáticos del material audiovisual sobre aspectos de la vida que les interesan, como el cine. Así como **comprender información básica** en letreros y similares en cines, calles, tiendas, etc...

Por otra parte, el **cine como forma de arte** se trabaja en la asignatura de **Educación Audiovisual**, donde el alumno debe ser capaz de reconocer el cine de animación como un género fílmico y diferenciar entre la técnica tradicional como la actual de creación de películas de animación³⁵.

Comunidad Valenciana	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

En la **Comunidad Valenciana** se incluye el cine en más objetivos curriculares. El currículo valenciano lo **añade en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana y Valenciana**, principalmente vinculado al estudio de la **comunicación oral en** “los medios de comunicación social: radio, **cine**, publicidad, televisión Internet,...”. Y **en el campo de la literatura** en relación al **vínculo entre teatro y cine**³⁶. También aparece en **Música**, siendo una asignatura añadida en relación a la LOMCE. Asimismo, en la asignatura de **Educación Audiovisual** el cine de animación recogido en la LOMCE se desarrolla de forma más amplia en el currículo valenciano. Por una parte se trabaja el **visionado, la historia y las técnicas de producción del cine de animación** tanto en los medios de comunicación más tradicionales como en Internet, estas dimensiones más técnicas están complementadas por la lectura



Cobardes, de José Corbacho y Juan Cruz (2008).

Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º de la E.S.O. (12-13 años).

y **análisis crítico** sobre la interacción de lenguajes como criterios de evaluación. La referencia específica hacia la presencia de cine en Internet es única entre las autonomías. El decreto **menciona específicamente “la alfabetización audiovisual”**, siendo un término muy específico y poco común en estos marcos de competencias curriculares. Así como los diferentes “lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral gestual, escrito)”. Este ítem hace referencia al concepto de multimodal, acercándose así a través del lenguaje a la concepción de las multialfabetizaciones. El cine no aparece en relación al aprendizaje de lenguas extranjeras en este currículo valenciano.

Comunidad de Madrid	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

El currículo de primaria de la **Comunidad de Madrid** se asemeja a la LOMCE replicando los ítems relacionados con las lenguas extranjeras. Sin embargo en la **educación artística y audiovisual** amplía añadiendo la dimensión de **producción** “la enseñanza práctica de las artes plásticas” y “la expresión audiovisual (fotografía, cine y vídeo)”³⁷, por lo tanto complementa a través del ejercicio práctico la propuesta de la LOMCE principalmente basada en la “valoración crítica”. También añade como contenido, trabajar la “diferenciación entre imágenes fijas y en movimiento”, para discernir entre fotografía, cómic y cine de animación dentro de la educación audiovisual. Al igual que en la Comunidad Valenciana el cine no aparece en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza.

País Vasco	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✗

En el **País Vasco** la comprensión de la información oral en las películas se mantiene como contenido **en la asignatura** de lengua extranjera, siguiendo la pauta de la LOMCE. A pesar que el cine no aparece explícito ni en Ciencias de la Naturaleza, ni en la Educación Plástica, sí que es añadido en la asignatura de Lengua y Literatura, en la que se recomienda trabajar el vínculo entre manifestaciones artísticas como el cine y las obras literarias. Sí que es cierto, que de forma implícita se sugiere el trabajo del cine bajo el concepto de “las artes”, como ejemplo “muestra

disposición a **expresarse** de forma desinhibida **a través de las artes**", "establece relaciones entre obras artísticas, visuales y musicales de diferentes momentos del **patrimonio vasco** y de otras culturas, atendiendo a su función social", "**identifica las finalidades de los mensajes visuales** y musicales que recibe de los distintos medios" o "comprender críticamente la importancia que los factores sociales -como relaciones de poder, género, ideológicas... tienen en la producción de obras artísticas"³⁸ (p.250). Sin embargo al no ser ítems de contenidos y evaluación específica, queda tan abierto el campo, que es posible que el cine no sea tratado.

Aragón	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✓	✓

La Comunidad Autónoma de **Aragón** mantiene la recomendación de la LOMCE en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza y amplía los objetivos de las lenguas extranjeras y de educación plástica en materia de cine. También incluye contenidos en las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura. **En relación a las asignaturas de Inglés, Francés y Alemán**, los ítems son similares a los recogidos en la LOMCE: comprende el sentido general y distingue cambios de tema en material audiovisual; y comprende instrucciones en notas, letreros y carteles de calles, transporte, cine. Sin embargo, **añade** como indicadores de evaluación **especificaciones lingüísticas a detectar en películas y cines**, tales como: comprender el conjunto de palabras que relaciona dentro del campo semántico en instrucciones e información básica; interpretar la función comunicativa predominante para interactuar adecuadamente a partir del visionado de películas; o comprender otros aspectos socioculturales y sociolingüísticos³⁹. En la materia de **Educación Plástica**, el *Bloque 1* dedicado a la *Educación Audiovisual* trata aspectos relacionados al **cine de animación**, tal y como se ha indicado a nivel nacional. Los aragoneses **recomiendan el visionado de cortometrajes y fomentar la práctica** a partir de: el trabajo de personajes de animación y la "creación de animaciones sencillas con técnicas convencionales". Por una parte, indican como actividad evaluable que los alumnos dibujen "las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación" y, por otra, diseñen "sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano)", los investigadores deducen que por este concepto el currículo se refiere a sombras chinescas elaboradas con las manos. En la asignatura de **Ciencias Sociales** el currículo propone **el uso de películas y fotografías por parte del alumnado para reconocer la evolución de los cambios en su vida**,

como parte del *Bloque 4: Las huellas del tiempo*. Las películas por su parte también se proponen como herramienta educativa en Lengua Castellana y Literatura con el objetivo de promover la expresión oral, para “favorecer el intercambio verbal entre los participantes” y el alumno debe expresarse “con una pronunciación y una dicción correctas [...] cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, historias, relatos, trama de libros o películas”. Cabe destacar que la valoración crítica vinculada al cine no queda especificada en ninguna asignatura de la Orden curricular.

Andalucía	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

Andalucía mantiene los objetivos curriculares de las Ciencias de la Naturaleza igual que la LOMCE, asimismo adopta los relacionados a la Educación Artística y los amplía. También añade las asignaturas Educación Física, Ciencias Sociales y **Lengua Castellana y Literatura**. En esta última asignatura, **el cine es considerado como una “forma relevante al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales”**, junto a otras manifestaciones artísticas, como las literarias o musicales. El currículo propone trabajar la lectura de diferentes tipos de textos en soportes multimodales, y el cine es uno de ellos⁴⁰. En la **Educación Artística** se destacan los valores creativos y expresivos, así como los perceptivos de diferentes lenguajes artísticos, como el cine. Se propone trabajar el **cine de animación** a partir de su historia, la visualización de cortometrajes, con el objetivo de **comprender la trama e identificar personajes**, y también se sugiere un trabajo práctico, como en la Comunidad Autónoma de Aragón. Por una parte, se han de conocer los “pasos básicos para la creación de una película (idea, guión, elaboración de secuencias, sonorización, montajes...)”. Y por otra, el taller práctico consiste en la **elaboración de “un cómic o un storyboard** (secuencia de viñetas) para un cortometraje de animación y películas como **dibujo animado, stop motion, stop trick, rotoscopia**⁴¹, según los [diferentes] tipos de animación”. Aparte de tratar este género del cine, el currículo también se propone “valorar la capacidad del alumnado para identificar y describir algunas de las características más evidentes y relevantes en imágenes de su propio contexto más cercano, expresando ideas y sentimientos de la observación de imágenes”, tanto fijas como en movimiento. Y a la vez, deben saber poder escribir con imágenes, es decir, “elegir imágenes fotográficas o dibujos adecuados a la idea que quiere transmitir para la elaboración de sus propias producciones plásticas”. Dejando de un lado la dimensión de creatividad y producción, la capacidad

crítica también es recogida: los estudiantes deben ser capaces de “reconocer el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación” y realizar comparaciones según las características del audiovisual. En relación a la herencia cultural del cine, Andalucía junto a Extremadura, el Principado de Asturias e Islas Canarias son las únicas Comunidades Autónomas que valoran el arte cinematográfico desarrollado en sus regiones. En el currículo andaluz se sugiere trabajar el “conocimiento y visualización de obras cinematográficas de Andalucía, adaptadas a su edad” y que “sean de nuestra procedencia”. De una perspectiva innovadora, también se incluye el **trabajo del cine mudo en Educación Física** con el objetivo de trabajar el *Bloque 1 El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices* en segundo y tercer ciclo de Primaria. El currículo propone desarrollar las capacidades del gesto, mímica y movimiento de los estudiantes a través de los fundamentos del cine mudo, considerando que puede ser una “herramienta para alcanzar estas capacidades comunicativas y expresivas, ¿seríamos capaces de representar una obra de teatro imitando este género del cine?”, tomando “la expresividad y el cuerpo como ejes de la comunicación”. Por último, en la asignatura de **Ciencias Sociales**, el cine tiene un rol para ilustrar contenidos y permitir que los alumnos puedan “observar, analizar y representar las principales diferencias geográficas.”

Principado de Asturias	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

El **Principado de Asturias** también incluye en las **Ciencias Sociales** el trabajo de la huella temporal mediante el uso del cine para la obtención de “información, aprender y expresar contenidos”, como ejemplo, la **recolección de información histórica de diferentes fuentes como las películas** y relacionarlas con hechos históricos. En esta Comunidad Autónoma, las películas también son incluidas en **Matemáticas**, el currículo considera necesario que “**el alumnado descubra los ‘aspectos humanísticos del área’**, sus relaciones con el arte, con la escultura, con el cine, su evolución histórica (por ejemplo, la historia de los números), con la literatura, etc...”⁴². Las Ciencias de la Naturaleza y la Educación Artística tienen objetivos curriculares similares a los de la LOMCE, sin embargo en el *Bloque 1 de Educación Audiovisual* los asturianos proponen “la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes (fijas y en movimiento) en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social”, así como la capacidad no sólo crítica, sino también creativa de escritura con imágenes, al igual que en

Andalucía. También importante es en el currículo la herencia cultural del cine, que se trabaja en la asignatura **Cultura Asturiana**, la cual fomenta el “discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana: Exposición, canción, obra literaria, teatral, cinematográfica, cómic, etc...”. En esta comunidad autónoma, el cine no es recogido en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Islas Baleares	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

Las **Islas Baleares** adoptan las mismas indicaciones curriculares de la LOMCE para las asignaturas de Ciencias Naturales, Primera Lengua Extranjera y Educación Plástica. En ésta última, se trabaja únicamente el reconocimiento de las características y técnicas específicas el cine de animación y no se recogen aspectos para el análisis crítico o la producción creativa de cine o animaciones⁴³.

Islas Canarias	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

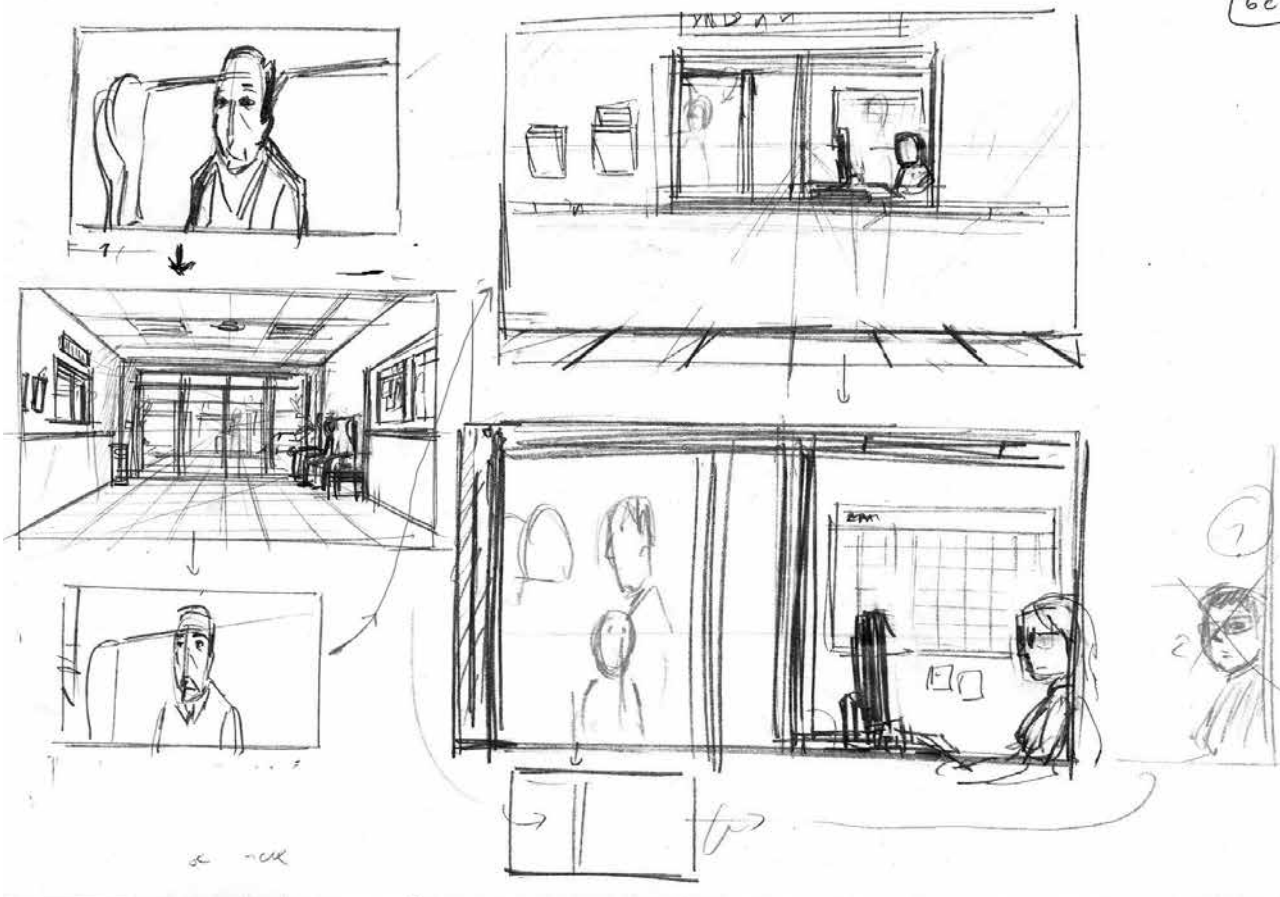
Las **Islas Canarias** por su parte también replican la LOMCE y la amplían. La asignatura de Ciencias Naturales permanece en la misma línea, sin embargo se modifica la aproximación del cine en las Lenguas Extranjeras, así como **en Educación Artística**, en la cual **la dimensión emocional cobra importancia**. El currículo destaca la necesidad de que el alumnado tenga la competencia de “plasmar un texto en forma de narrativa visual” y que sea capaz de “transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad”, con el objetivo de poder **“expresar emociones y comunicarse visualmente”**. Por lo tanto, se enfatiza en las capacidades creativas en relación al lenguaje de la imagen en movimiento, **se trabaja el cine en general, pero no el género de la animación en profundidad**. Además los canarios vinculan la competencia digital a la educación artística, puesto que “se ocupa del análisis del uso simultáneo de los códigos artísticos en los diferentes medios (cine, televisión, publicidad, prensa, radio, Internet...). El currículo considera que metodológicamente en la asignatura de Educación Artística la “visión creativa y emocional del aprendizaje propicia la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática

del alumnado". De la misma manera, en **Educación Emocional para la Creatividad**, el uso de películas permite hablar sobre las experiencias propias del estudiante, para así detectar obstáculos sociales y emocionales que les limitan el potencial creativo. Los filmes como punto de partida para iniciar una conversación, también son destacados en la asignatura de **Valores Sociales y Cívicos**, "para abordar situaciones-problemas actuales". En **Música** también es nombrado el cine, el *Bloque 5. La escucha* fomenta la "audición activa" de músicas de estilos y culturas diferentes, "usadas en diferentes contextos, como conciertos, cine y dibujos animados". En **Lengua Extranjera** se destaca la capacidad de las películas y otras TIC de "allanar el aprendizaje de las lenguas", el currículo afirma que "resulta más sencillo conocer un idioma extranjero de una manera más eficaz por medios como las películas de animación, las series, las redes sociales,..." puesto que están contextualizadas y se aproximan a la realidad cotidiana. En la asignatura de **Ciencias Sociales**, el currículo canario destaca la importancia de poder recuperar la historia a partir de diversas fuentes (como fotos, películas, objetos), incluso de aquella más próxima, como la familiar. En relación a esta memoria histórica y cultural, destaca que para el estudio de la historia es de gran importancia el patrimonio de Canarias, e insta a que el alumnado "reconozca algunas obras de nuestro patrimonio artístico, cultural e histórico e identifique y valore la contribución social de los hombres y las mujeres que han realizado estas producciones". Se recogen pocos aspectos que invitan a la reflexión crítica profunda (más allá de la "lectura de imágenes en películas") o a la elaboración creativa de cine, aunque sí se menciona el "crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las TIC", pero no se especifica qué tipo de audiovisual.

Cantabria	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

Cantabria en la asignatura de **Ciencias Naturales**, como en casi todas las autonomías, mantiene los contenidos sobre los avances de la ciencia y la tecnología en el cine pero **incluye un giro para analizar no sólo los beneficios, sino también los riesgos** hacia las TIC⁴⁴. Tanto la Primera Lengua Extranjera como la Educación Artística también corresponden en gran medida a las pautas de la LOMCE. Sin embargo, en esta última no solo se nombra el cine de animación, sino que se trabajan la clasificación y los géneros del cine, "las imágenes fijas y su aplicación en cine"

6c



**Storyboard de la película Arrugas,
de Ignacio Ferreras (2011).**

Largometraje recomendado por el
Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para
3º de la E.S.O. (14-15 años).

(pudiéndose aplicar al *stop motion*), así como aspectos formales como “las texturas y tonalidades” y otros elementos del lenguaje plástico (punto, línea, forma, color) relacionados con el séptimo arte. En **Lengua Castellana y Literatura** el cine no aparece como propio objeto de estudio (como en otras autonomías donde se vinculaba a obras literarias), sino considerado como fuente de información y documentación variada (prensa, radio, televisión, cine, internet, biblioteca,...).

Castilla y León	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Castilla y León sigue la pauta de la LOMCE, el contenido de Ciencias de la Naturaleza así como el de las Lenguas Extranjeras es el mismo. Algunos objetivos curriculares de **Educación Plástica** son ampliados, se trabaja principalmente el cine de animación, pero también sus variantes, como la “secuenciación de imágenes fijas y en movimiento: el cómic y la animación, así como la fotografía y el cine”⁴⁵. También destaca la dimensión de análisis crítico, también presente en el currículo de Asturias, “lectura, análisis e interpretación [del cine] comprendiendo de manera crítica su significado y función social”. Sin embargo, de entre los contenidos añadidos, el **acercamiento a la industria cinematográfica** en 4º de Primaria es significativo, ya que no ha sido incluido en otras autonomías. El valor hacia la profesión se manifiesta a partir de la descripción de los trabajos que la componen: “Las profesiones en el cine. Director, guionista, productor, realizador. Los actores y actrices. Los títulos de crédito”, también añade que el alumno “disfruta como público en la observación de” producciones cinematográficas. El cine en la Educación Musical también tiene cabida, siendo una asignatura ampliada frente a la propuesta nacional, el currículo propone trabajar “la música en el cine y las bandas sonoras”.

Castilla-La Mancha	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

Castilla-La Mancha también sigue las indicaciones fielmente para las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y Lenguas Extranjeras, y amplía los fundamentos en las asignaturas de Educación Plástica. El currículo también sugiere añadir as-

pectos del séptimo arte en otras áreas más: Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Musical y Valores sociales y cívicos. En **Lengua** el currículo considera **el guion cinematográfico** como un documento perteneciente a la literatura y propone “leer y comentar pequeños guiones de cine y reconocer algunas características” de los filmes. Por otra parte, en **Ciencias Sociales** las películas son consideradas “fuentes históricas”, como en las otras autonomías. En contraposición, en **Educación Plástica**, las películas dejan de lado su valor para la historia, y se trabaja el “cine de animación, como arte”, es la primera autonomía que deja de lado el cine como medio de comunicación para explícitamente darle el valor de una obra de arte. Además, también se añade el trabajo de las emociones a partir de los personajes en la asignatura de **Valores sociales y cívicos**.

Cataluña	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✗

Cataluña no sigue a rajatabla indicaciones de la LOMCE, el cine se encuentra en tres áreas: la educación artística, en lengua y literatura y en educación en valores sociales y cívicos. En el primero de ellos forma parte de los lenguajes visuales que se estudian, junto a otros como la pintura, arquitectura, publicidad... En la segunda área, el estudiante debe ser capaz de “comprender de forma autónoma textos [...] audiovisuales (películas, anuncios, informativos).” Y en el tercer lugar, el alumno debe “analizar y comentar hechos y casos, reales o ficticios” a partir de películas, entre otros.

Región de Murcia	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

La **Región de Murcia** sigue los contenidos propuestos por la LOMCE, amplía en Educación Artística no sólo aspectos relacionados con el cine de animación, sino también sobre: “la observación, comparación y reconocimiento de imágenes fijas y en movimiento (historietas, cómic, ilustraciones, cine...)”⁴⁶. Además, añade el contenido fílmico a dos asignaturas, en **Valores Sociales y Cívicos** se trabajan las emociones a partir de los personajes de películas. Y en **Profundización de Matemáticas**, como orientación metodológica se propone “analizar fragmentos de

películas o series de televisión, adecuadas a la edad, **en busca de elementos matemáticos, razonamientos absurdos, gazapos**, ideas brillantes, etc...”.

Comunidad Foral de Navarra	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✓	✓

Comunidad Foral de Navarra en relación a la Educación Artística cuenta con un currículo similar al de Andalucía con una propuesta amplia alrededor del tema del cine de animación. Añade como innovación la sugerencia de “elaborar una película de animación, de manera sencilla, utilizando la herramienta goAnimate”⁴⁷ en 5º y 6º de Primaria. En la **Lengua Extranjera** también se incluye la comprensión general y las obras de teatro “o películas basadas en los cuentos tradicionales o historias populares”. En la asignatura de **Valores Sociales y Cívicos**, también se propone el trabajo de las emociones, al igual que en Murcia.

La Rioja	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

La propuesta de **La Rioja** se asemeja mucho a Navarra y parcialmente a Andalucía. El cine tiene cabida en Ciencias de la Naturaleza al igual que en la LOMCE, y también aparece en Primera Lengua Extranjera, Educación Artística y en Valores sociales y Cívicos.

Galicia replica los contenidos de la LOMCE, **Extremadura** casi todos, menos el cine de animación. Los extremeños en los cursos precedentes a 6º de Primaria incluyen “la imagen digital, el cómic”, sin embargo en este último curso el alumno debe “reconocer el cine de animación como un género del cine”.

¿Cómo puedo trabajar el cine en cada asignatura de Primaria?

Si resumimos los contenidos aportados a cada asignatura por las diferentes Comunidades Autónomas, podemos establecer una guía de trabajo para cada ellas. En la siguiente tabla se resumen los objetivos por asignatura.

Tabla 1. Cine por asignaturas en Primaria

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- El estudiante puede conocer y explicar los avances de la ciencia en la cultura y el ocio, el cine. -Nacional-
- El estudio de la ciencia en relación al presente y futuro de la sociedad, así como la ciencia en el cine. -C. Valenciana-
- El alumno "analiza los beneficios y riesgos de algunos avances de la ciencia y la tecnología". -Cantabria y La Rioja-

MATEMÁTICAS

- Relación con arte, escultura, cine. La evolución histórica de las matemáticas como la historia de los números. -Principado de Asturias-
- El estudiante es capaz de analizar fragmentos de películas o series de televisión, adecuadas a la edad, en busca de elementos matemáticos, razonamientos absurdos, gazapos, ideas brillantes,... (Profundización de Matemáticas) -Región de Murcia-

CIENCIAS SOCIALES

- El estudio de "Las huellas del tiempo".
Uso de películas y fotografías por parte del alumno para reconocer la evolución de los cambios en su vida. -Aragón-
Recuperar la historia a partir de diversas fuentes (como fotos, películas, objetos), incluso de aquella más próxima, como la familiar. -Islas Canarias- El uso del cine para la obtención de "información, aprender y expresar contenidos" -Principado de Asturias-
- El cine tiene un rol para ilustrar contenidos y permitir que los alumnos puedan "observar, analizar y representar las principales diferencias geográficas." -Andalucía-

LENGUA Y LITERATURA

● Expresión oral

- El estudio de la comunicación oral en “los medios de comunicación social: radio, cine, publicidad, televisión Internet. -C. Valenciana-
- El alumno debe expresarse “con una pronunciación y una dicción correctas [...] cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, historias, relatos, trama de libros o películas” y el cine ayuda a “favorecer el intercambio verbal entre los participantes”. -Aragón-

● Expresión cultural

- El cine fomenta el “desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales”. -Andalucía-
- El estudio de las características expresivas con el teatro y el cine. -C. Valenciana-

● Literatura

- El trabajo del vínculo entre manifestaciones artísticas como el cine y las obras literarias -País Vasco-
- El estudio del guión cinematográfico como un documento perteneciente a la literatura. El alumno es capaz de “leer y comentar pequeños guiones de cine y reconocer algunas características” de los filmes. Castilla y León-

● El cine como texto

- El alumno puede trabajar la lectura de diferentes tipos de textos en soportes multimodales, siendo el cine uno de ellos. -Andalucía-
- El estudiante debe ser capaz de “comprender de forma autónoma textos [...] audiovisuales (películas, anuncios, informativos).” -Cataluña-
- El estudio del cine como fuente de información y documentación variada (prensa, radio, televisión, cine, internet, biblioteca,...). -Cantabria-

LENGUAS EXTRANJERAS

- Las películas y otras TIC pueden “allanar el aprendizaje de las lenguas”, pues “resulta más sencillo conocer un idioma extranjero de una manera más eficaz por medios como las películas de animación, las series, las redes sociales,...” ya que están contextualizadas y se aproximan a la realidad cotidiana. -Islas Canarias-
- El estudiante es capaz de comprender el sentido general sobre aspectos de la vida que les interesan, como el cine. -Nacional y La Rioja- Comprende el conjunto de palabras en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine...). -Aragón-

- El alumno puede comprender la información oral en las películas. -País Vasco- Y entender también las obras de teatro "o películas basadas en los cuentos tradicionales o historias populares". -Comunidad foral de Navarra-
- El estudio y detección de especificaciones lingüísticas en películas y cines. -Aragón-

EDUCACIÓN PLÁSTICA

● Lenguaje fílmico

- El estudio de la diferenciación entre imágenes fijas y en movimiento. Observación, comparación y reconocimiento para discernir entre fotografía, cómic, ilustraciones, cine y animaciones. -C. Madrid y Región de Murcia-
- El alumno puede "identificar y describir algunas de las características más evidentes y relevantes en imágenes de su propio contexto más cercano, expresando ideas y sentimientos de la observación de imágenes". -Andalucía-
- Clasificación y los géneros del cine, "las imágenes fijas y su aplicación en cine", así como aspectos formales como "las texturas y tonalidades" y otros elementos del lenguaje plástico (punto, línea, forma, color) relacionados con el séptimo arte. -Cantabria-

● El cine como lenguaje y texto

- El cine forma parte de los lenguajes visuales que se estudian, junto a otros como la pintura, arquitectura, publicidad... -Cataluña-
- Escribir con imágenes, es decir, "elegir imágenes fotográficas o dibujos adecuados a la idea que quiere transmitir para la elaboración de sus propias producciones plásticas". -Andalucía y Principado de Asturias-

● El cine de animación

- El reconocimiento de las características y técnicas específicas del cine de animación como género fílmico. -Islas Baleares, Extremadura y Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Castilla y León-
- Visionado de cortometrajes y fomentar la práctica a partir de: el trabajo de personajes de animación y la creación de animaciones sencillas con técnicas convencionales. -Aragón-

● Análisis crítico

- El trabajo de "lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes (fijas y en movimiento) en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social". -Principado de Asturias-

- El estudiante puede “reconocer el uso intencionado de la imagen como medio de comunicación” y realizar comparaciones según las características del audiovisual. -Andalucía-
 - La visualización de cortometrajes para comprender la trama e identificar personajes... -Andalucía-
- **Producción**
 - Trabaja “la enseñanza práctica de las artes plásticas” y “la expresión audiovisual (fotografía, cine y vídeo). -C. Madrid-
 - Elaboración de “un cómic o un storyboard (secuencia de viñetas) para un cortometraje de animación y películas como dibujo animado, stop motion, stop trick, rotoscopia. -Andalucía y La Rioja-
 - Creación de “una película de animación, de manera sencilla, utilizando la herramienta goAnimate” -Comunidad foral de Navarra-
- **Industria Cinematográfica**
 - El trabajo de las profesiones en el cine. “Director, guionista, productor, realizador. Los actores y actrices. Los títulos de crédito. Disfruta como público en la observación de sus producciones.” -Castilla y León-
- **Educación emocional**
 - La “visión creativa y emocional del aprendizaje propicia la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado”. -Islas Canarias-
 - El alumnado tenga la competencia de “ plasmar un texto en forma de narrativa visual” y que sea capaz de “transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, para poder “expresar emociones y comunicarse visualmente”... -Islas Canarias-

EDUCACIÓN MUSICAL

- El estudio de “la música en el cine y las bandas sonoras”. -Castilla y León-
- La escucha fomenta la “audición activa” de músicas de estilos y culturas diferentes, “usadas en diferentes contextos, como conciertos, cine y dibujos animados. -Islas Canarias-

CULTURA AUTONÓMICA

- **Herencia Cultural**
 - El estudiante es capaz de poner en valor el arte cinematográfico desarrollado en sus regiones.

-Andalucía, Principado de Asturias, Islas Canarias y Extremadura-

- El trabajo del “conocimiento y visualización de obras cinematográficas de Andalucía, adaptadas a su edad” y de “nuestra procedencia”. -Andalucía- “Discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana”, como obras cinematográficas. -Principado de Asturias e Islas Canarias-

- **Historia y sociedad autonómica**

- El estudio de la historia a partir del patrimonio de Canarias. Insta a que el alumno “reconozca algunas obras de nuestro patrimonio artístico, cultural e histórico e identifique y valore la contribución social de los hombres y las mujeres que han realizado estas producciones”.

-Islas Canarias-

- El estudiante puede comprender críticamente la importancia que tienen en la producción de obras artísticas los factores sociales, como las relaciones de poder, género, ideológicas.... -País Vasco-

EDUCACIÓN FÍSICA

- Se incluye el trabajo del cine mudo en Educación Física con el objetivo de trabajar el “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices” (Bloque temático). “¿Seríamos capaces de representar una obra de teatro imitando este género del cine?”, tomando “la expresividad y el cuerpo como ejes de la comunicación”. -Andalucía-

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

- Los filmes como punto de partida para iniciar una conversación y “para abordar situaciones-problemas actuales”. -Islas Canarias-
- El alumno debe “analizar y comentar hechos y casos, reales o ficticios” a partir de películas, entre otros. -Cataluña-
- El trabajo de las emociones a partir de los personajes de películas. -Castilla-La Mancha, Región de Murcia y Comunidad foral de Navarra-

Educación Emocional y para la Creatividad

- El uso de películas permite hablar sobre las experiencias propias del estudiante, para así detectar obstáculos sociales y emocionales que les limitan el potencial creativo. -Islas Canarias-

3.3. Educación Secundaria Obligatoria

Nacional	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

En Educación Secundaria Obligatoria, también conocida como la ESO, **a nivel nacional** el cine aparece en diferentes asignaturas y objetivos curriculares de la LOMCE caracterizado por tres cualidades: como herramienta educativa, como forma de arte a ser estudiada y como medio de comunicación⁴⁸. Tanto en **Lengua Castellana y Literatura** como en **Literatura Universal** prima la “**reflexión sobre la conexión entre literatura y el resto de artes**: música, pintura, cine...”⁴⁹. En el aprendizaje de las **Lenguas Extranjeras** sigue preponderando, al igual que en Primaria, el uso del cine como herramienta educativa para fomentar la comprensión del texto (oral y escrito), así como aspectos socioculturales y sociolingüísticos de manifestaciones artísticas como el cine. También a la hora de producir textos orales y escritos en otro idioma, se espera que el alumno sea capaz de expresarse sobre temas “relacionados con su ámbito de interés”, como el visionado de películas. En **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se deja de un lado el cine de animación, trabajado en Primaria, para tratar el género fílmico de forma genérica, especialmente ligado a: la valoración de los factores expresivos del lenguaje cinematográfico, al análisis de obras de manera crítica, así como a su contextualización histórica y sociocultural. En la asignatura de **Música** se espera que el alumnado conozca y analice el proceso de producciones musicales en el cine, y “el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales”. Así como, en una dimensión más analítica, que sepan “caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación”, como el cine.

Comunidad Valenciana	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

El currículo propuesto por la **Comunidad Valenciana** sigue de forma similar la propuesta de la LOMCE y amplía algunos objetivos. Se mantiene la propuesta en las Lenguas Extranjeras y en **Lengua y Literatura** (Castellano y Valenciano)⁵⁰. Se añade en la asignatura de **Informática algunas competencias técnicas relacio-**

nadas con la edición de vídeo, aplicación de efectos y títulos, tratamiento del audio, entre otros. En **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** destaca como objetivo evaluable la **toma de “conciencia de la importancia de la herencia cultural** en artes plásticas, fotografía, cine y video-creación.” En esta asignatura se amplían algunos de los objetivos ya propuestos en Primaria, como el cine de animación y la alfabetización audiovisual. Se **incide en especial sobre la lectura y análisis del lenguaje cinematográfico**: “leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento”, análisis de elementos estructurales y compositivos en la imagen (planos y angulaciones), así como de movimientos (travellings y raccords). En relación a la **producción fílmica**, el currículo propone “elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo, los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir”. Específicamente nombra la **elaboración de un corto animado a través del stop motion y** la elaboración de **“un video tutorial (video formativo, videoclip y videoarte)** individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo”. Literatura Universal no aparece, ni tampoco Música.

Comunidad de Madrid	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

La **Comunidad de Madrid** tiene un currículo que sigue en exactitud la LOMCE en materia de Lenguas Extranjeras, Música, y Lengua Castellana y Literatura. En el aprendizaje de la **Primera Lengua Extranjera** también destaca el “conocimiento y valoración crítica de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera”, nombrando el cine como uno de ellos junto a la gastronomía, literatura... Por lo tanto, ya no sólo se trata de una mera herramienta para fomentar la conversación y el entendimiento del idioma, sino también para ampliar el conocimiento de culturas diferentes a la propia de los alumnos. Al igual que la Comunidad Valenciana, en la asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** también se incide sobre la **“estructura narrativa cinematográfica”**, fomentando su análisis en relación con el mensaje, así como apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica. También fomenta la **producción creativa a través de la elaboración de “un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película”**, este sería el único ítem relacionado con la dimensión de la producción audiovisual⁵¹.

Andalucía	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✗	✓

Andalucía también se rige por el ejemplo de la LOMCE, principalmente en Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras y Música. Añade en la asignatura de **Matemáticas** el **uso de películas “sobre la vida y obra de los personajes matemáticos”**. También incluyen la perspectiva de igualdad de género en las ciencias, a través de estos recursos se puede “visibilizar las circunstancias personales de mujeres matemáticas y las dificultades que han tenido para acceder a la educación y a la ciencia”⁵². En **Educación Plástica Visual y Audiovisual** se fomenta la propia producción cinematográfica, **“el patrimonio cultural y artístico andaluz”**, con “una especial atención al contexto audiovisual andaluz y a los creadores y creadoras contemporáneas, tanto en fotografía como cine y televisión”, así como “la industria audiovisual en Andalucía”. En **Filosofía** los andaluces proponen que los alumnos investiguen “sobre los problemas filosóficos [...] a través de lecturas, visionado de películas y búsqueda en la red”. Y recomiendan “la proyección de una película de ficción, acompañada de una coloquio (cine-fórum)” para fomentar las “disertaciones filosóficas y los debates”. Esta metodología también es propuesta en **Valores Éticos**, puesto que las películas pueden ayudar a tratar los dilemas morales, el cine ayuda a acercar “las problemáticas de nuestra sociedad al alumnado y puede servir de base para una posterior reflexión sobre los valores y cuestiones tratadas en la asignatura”. En este apartado, también cabe subrayar que el currículo andaluz entiende el texto a partir de una definición amplia donde el cine también formaría parte de ella, afirman que “el mundo como un gran texto que hay que saber interpretar”. En estrecha relación, destaca la incidencia sobre la igualdad de género y el cine, se trabaja en **Cambios Sociales y Género**, las películas entre otras artes visuales sirven para analizar la imagen de la mujer “examinar situaciones actuales de desigualdad para la mujer, examinar el sexismo en el lenguaje, publicidad,...” así como enseñar casos históricos y de relevancia social, “ejemplos de mujeres que no se conformaron con los papeles que la sociedad de su época les tenía establecido y fueron capaces de abrir camino en el proceso de emancipación de las mujeres”.

País Vasco	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

El **País Vasco** propone principalmente el trabajo del cine como recurso educativo en relación a la educación literaria en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana y Vasca⁵³. También en Latín y Geografía e Historia. Cabe destacar, que en **Educación Plástica, Visual y Audiovisual el currículo especifica una serie de obras cinematográficas clave del País Vasco**, el contenido de “la Filmoteca vasca; directores de cine vascos, actores, guionistas, festivales...” es una parte esencial. La filmografía recomendada es la siguiente: Ramuntcho (1918); La Capitana Alegría (1921); Edurne, modista bilbaína (1924); El Mayorazgo de Basterretxe (1928); Le Pays des Basques (1930); Euzkadi (1933); Gernika (1937); The Land of Basques (1955); El próximo otoño (1963); Los hijos de Gernika (1967); Amalur (1968); Axut (1976); El proceso de Burgos (1979); los documentales Ikuska (años 70 y 80); Sabino Arana (1980); La fuga de Segovia (1981); Agur Everest (1981); La Conquista de Albania (1983); La muerte de Mikel (1983); Tasio (1984); Kalabatza Tripontzia (1985); 27 horas (1986); Lauaxeta (1987); Kareletik (1987); Crónica de la Guerra Carlista (1988); Ke arteko egunak (1989); Alas de mariposa (1991); Vacas (1992); La madre muerta (1993); La ardilla roja (1993); El día de la bestia (1995); Euskal Pilota (2003); Aupa Etxebeste! (2005); Bertsolari (2011); Emak Bakia Baita (2012); Loreak (2014); Lasa eta Zabala (2014), Amama (2015).

En esta asignatura también propone el análisis crítico de obras artísticas e imágenes en diferentes culturas, momentos históricos, así como en el actual entorno “relacionándolas con maneras de entender el mundo o discursos que la sociedad produce sobre el medio natural, social o sobre las personas”. También fomenta la producción creativa de películas sencillas a través de proyectos colaborativos.

Aragón	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Aragón también se rige por las indicaciones nacionales e incluye algunas de las ampliaciones de las CCAA recogidas arriba, así como contenidos fuertemente vinculados a la educación mediática. Además añade el cine en otras múltiples asignaturas, como en **Artes Escénicas y Danza**, donde se destaca las implicaciones culturales de las mismas en relación con el cine; o en **Cultura Clásica** donde el currículo afirma que el conocimiento de la misma “proporciona referencias para hacer

una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores”, como serían algunas producciones cinematográficas⁵⁴. En Filosofía, el estudio comparativo de arte “supone una manera eficaz de introducir el placer estético en el aula” y “especialmente en esta estrategia será clave el uso de las TIC”. El cine como “refuerzo al aprendizaje” es empleado en **Geografía e Historia** y también “con el objetivo de contribuir a la alfabetización audiovisual del alumnado”. Éste término es la segunda vez que aparece, la primera fue en Primaria en la Comunidad Valenciana. Esta asignatura también sugiere emplear películas para propiciar el análisis de “movimientos migratorios en las últimas décadas, señalando sus repercusiones demográficas” y describir “las consecuencias de la guerra de Vietnam [...] y las formas de resolver los conflictos”. En **Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos** así como en **Valores Éticos** el currículum considera “beneficioso en la maduración intelectual y actitudinal trabajar con dilemas morales, que enfrenten al alumno a tomar una decisión”, las películas ayudan a solventarlos a partir de la argumentación y la comprensión de la “postura contraria del problema”, de esta forma los filmes no solo presentan “los contenidos de un modo atractivo, sino que ejercitan el juicio crítico y activo, tan necesarios en la percepción de los medios de comunicación de masas”. Este punto es similar al propuesto en Andalucía. Tanto Lengua y Literatura, Lengua Extranjera y **Música** tienen contenidos muy similares a los ya descritos. Sin embargo en esta última se indica la posible “elaboración de trabajos de investigación y/o producciones (ópera, danza, musical, lipdub, flashmob, videoclip, videojuegos, realidad aumentada...) en los que se relaciona la música con otras disciplinas”. En **Lengua Extranjera** se destaca que el aprendizaje del idioma “posibilita el acceso a expresiones culturales como el cine en versión original [...], que de otra forma no serían accesibles”. En el ámbito de carácter lingüístico y social también se propone como herramienta metodológica la proyección cinematográfica acompañada de cine-fórum y debates, al igual que se propone en Andalucía. La producción creativa se vincula principalmente al audiovisual en general y no a géneros cinematográficos, como pequeñas películas, cortos o animaciones.

Principado de Asturias	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

En el **Principado de Asturias** las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras siguen las indicaciones de la LOMCE. Esta comunidad también incluye el cine en Matemáticas, donde es considerado un recurso didáctico más y

también añade el séptimo arte en la asignatura de **Cultura Clásica** con los mismos objetivos que Aragón. Complementa un ítem más para el trabajo de ejemplos “relativos a la pervivencia de los mitos y de los héroes en nuestra cultura” a través de películas y literatura⁵⁵. En la asignatura de **Música** se propone el análisis del vínculo con el cine en todos los niveles, también en el ámbito del trabajo profesional, añadiendo como ítem: “indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras cinematográficas”. En **Educación Plástica** se trabajan aspectos tanto analíticos como creativos, relativos al “sentido estético y crítico”, principalmente relacionados con la “sintaxis del lenguaje cinematográfico”, en este sentido cabe destacar que este currículo es uno de los pocos que explicita la gramática de lo visual, junto a Andalucía y Castilla y León. En esta asignatura, además, los lenguajes artísticos integran el lenguaje oral o escrito con la imagen y por tanto contribuyen a adquirir la competencia transversal en competencia lingüística. En la asignatura de **Valores Éticos** se recomienda el análisis fílmico como metodología para trabajar los dilemas éticos en tres ámbitos diferentes. En el *Bloque 1. La dignidad de la persona* propone “valorar críticamente los modelos de belleza a partir de información tomada de publicidad, películas...”, en relación al tema de la imagen de la mujer. Asimismo, propone trabajar los derechos humanos “a partir de la lectura de noticias de prensa o análisis cinematográficos” y visionar películas que traten sobre la “dimensión moral de la ciencia y la tecnología”, similar al objetivo evaluable que proponía la comunidad de Cantabria en Primaria sobre los beneficios y riesgos de los avances científico-tecnológicos en la sociedad. Esta asignatura, propone principalmente el visionado y discusión de películas, pero también se fomenta la producción audiovisual de cine a partir de la “elaboración de guiones y filmación de cortos cinematográficos”. Finalmente, el patrimonio cultural también es propuesto como contenido en **Lengua Asturiana y Literatura** dentro del *Bloque 5. Aspectos socioculturales*, donde el alumnado debería aprender a “reconocer, analizar con espíritu crítico y valorar la presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura cine, teatro...”.

Islas Baleares	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

El currículo de las **Islas Baleares** en **Latín** y Cultura Clásica quiere propiciar la comunicación entre padres y docentes para despertar el interés de los alumnos por el “mundo clásico”, se propone que el profesor informe sobre actividades del entorno como **proyecciones de “cine de tema grecolatino”**⁵⁶. También en la asignatura

de **Cultura Clásica** se afirma que las expresiones artísticas clásicas han tenido una gran influencia en las artes visuales pasadas y presentes, y los mitos sirven para “reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del humano”. Como recurso educativo son nombrados los documentales y las películas para las asignaturas de Biología y Geología, Geografía e Historia, Cultura Científica, Valores Éticos, pero sin un vínculo específico a sus contenidos. Sin embargo en **Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos**, sí se especifica la propuesta para trabajar “modelos y valores implícitos en el cine”, así como su uso razonable “de consumo de información y ocio audiovisual”. En **Educación Plástica** se representan de forma similar a las demás autonomías todos los ítems, recalca especialmente la apreciación del lenguaje del cine, la reflexión crítica y la producción de imágenes y posibilidades expresivas, como finalidad: el visionado de obras, reconocimiento de planos y producción de “un guión ilustrado para la secuencia de una película”. Lengua Castellana y Literatura al igual que Lengua Catalana y Literatura, Lenguas Extranjeras, Música siguen los ítems de la LOMCE.

Islas Canarias	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✓	✓

Las **Islas Canarias** desarrollan de forma extensiva cada una de las asignaturas, pero en esencia replican los mismos contenidos de la LOMCE y añaden el estudio del cine en algunas asignaturas como **Cultura Clásica, así como en** Geografía, Historia, Latín, Filosofía, Historia de la Filosofía, Música como fuentes de información, el cine como recursos de apoyo como para analizar críticamente⁵⁷. Como metodología se propone el cine-forum para trabajar en **Prácticas Comunicativas y Creativas** “las capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas”, prestando “atención a las particularidades del español de Canarias”. Incluyen el cine como recurso. En **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se propone la ubicación de obras de cine en su contexto y análisis de su narrativa, así como manifestar una actitud crítica, como por ejemplo “ante elementos que supongan discriminación sexual, social o racial” o estereotipos culturales que supongan . En relación a la producción, se hace referencia a la realización de composiciones audiovisuales de cortos.

Una Comedia de
Acción Satánica

EL DIA DE LA BESTA

Un film de **Alex de la Iglesia**



ALEX ANGULO • ARMANDO DE RAZZA • SANTIAGO SEGURA

TERELE PAVEZ • NATHALIE SESEÑA • MARIA GRAZIA CUCINOTTA Con la colaboración especial de: **SATURNINO GARCIA**

Guion: **JORGE GUERRICAECHEVARRIA Y ALEX DE LA IGLESIA** Jefe de Producción: **CARMEN MARTINEZ** Música: **B. LENA**

Director de Fotografía: **FLAVIO MTNEZ. LABIANO** Directores Artísticos: **JOSE LUIS ARRIZABALAGA Y BIAFFRA** Montadora: **TERESA FONT**

Productor Asociado: **FERNANDO DE GARCILLAN** Productor Ejecutivo: **ANDRES VICENTE GOMEZ** Director: **ALEX DE LA IGLESIA**

Cantabria	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Cantabria replica principalmente los ítems de la LOMCE (Lengua Castellana y Literatura y Extranjeras) e incluye en **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** los conceptos estándar recogidos también en otras autonomías⁵⁸. Principalmente incide en el análisis fílmico y la detección de recursos del lenguaje cinematográfico (planos, movimientos,...) analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje y añade también el conocimiento sobre la historia del cine. Sin embargo, el visionado y análisis no va acompañado de elementos de producción práctica audiovisual. En **Música** se trabaja el contenido acerca de “la música **al servicio de otros lenguajes**: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico”, no se refiere a otras artes o medios, sino a lenguajes multimodales.

Castilla y León	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Castilla y León sigue fielmente también la propuesta nacional en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Música y Primera Lengua Extranjera. En esta última el currículo destaca que las películas pueden incentivar la motivación, que es un “factor importantísimo en el aprendizaje” y los films “forman parte de la identidad cultural ligada al idioma”⁵⁹. El análisis crítico de obras cinematográficas tiene un peso importante en la propuesta de la asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, así como la **sintaxis** del lenguaje cinematográfico, al igual que en el Principado de Asturias. La dimensión práctica en relación al cine se limita en esta caso solo a la realización de un *storyboard*. El trabajo en equipo también es añadido como contenido de importancia para la creación cinematográfica, pero no se especifica como objetivo evaluable la creación de un producto propio.

Castilla-La Mancha	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Castilla-La Mancha también sigue la línea nacional en las asignaturas de Lenguas Extranjeras y Lengua Castellana y Literatura. En **Educación Plástica, Visual**

y **Audiovisual** se destacan aspectos del lenguaje audiovisual y el análisis de obras de cine, así mismo afirman que “el aprendizaje de los lenguajes plásticos es fundamental para asimilar contenidos de otras áreas”⁶⁰. En **Música** se indica no sólo el trabajo de la música de cine, sino también del cine musical, “reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical”. En el **Taller de Arte y Expresión** el cine va acompañado de conocimientos sobre programas de edición de vídeo y sonido. En **Biología y Geología** se recomienda el uso de películas y otros recursos audiovisuales “cuando la aproximación experimental, tanto en el laboratorio como en el campo, no sea posible”. En **Geografía e Historia** las películas se consideran un recurso necesario para que el alumnado entienda “los diversos problemas a los que se enfrenta la sociedad”. En **Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial** también se recomienda esta metodología para visionar “documentales y películas relacionadas con el ámbito económico y empresarial”.

Cataluña	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✗	✓	✗

En **Cataluña** el cine va de la mano de diferentes asignaturas, con objetivos educativos similares a los de la LOMCE y también a otras autonomías. En **Ciencias Sociales: Geografía e Historia** se indica “**valorar las expresiones culturales propias, para favorecer la construcción de la identidad** personal dentro de un mundo global y diverso”, haciendo referencia a la identidad catalana y la preservación de la herencia cultural, de la cual el cine forma parte⁶¹. En Cultura Clásica también se propone el trabajo “de la mitología clásica en diferentes manifestaciones artísticas”, como en otras autonomías. En **Educación Visual y Plástica** se destaca la capacidad de “**interpretación de la realidad** haciendo uso de las diferentes técnicas y sistemas de representación para generar formas bidimensionales o tridimensionales y/o espaciales, tanto estáticas como en movimiento”, referencia principalmente vinculada a la producción de cine, ya fuere animado o una grabación de la realidad. En **Cultura y Valores éticos** se propone ejercitar la captación de “las dimensiones éticas de los grandes relatos literarios y de obras artísticas”, como el cine. En las **Lenguas Extranjeras** se propone trabajar textos audiovisuales basados en literarios, tal y como se sugería a nivel nacional en el estudio de la Lengua y Literatura Castellana.

Extremadura	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

Extremadura no aporta innovación curricular frente a las propuestas anteriores descritas y sigue las indicaciones de la LOMCE en materia de: Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras y Música. Añade el cine como contenido en Artes Escénicas y Danza, así como en la Cultura Clásica, en la cual se propone la influencia de la literatura de este estilo en obras cinematográficas⁶². En **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se trabaja principalmente la historia, los géneros y narrativa cinematográfica a través del visionado crítico. En relación a la producción práctica, tan sólo se indica la elaboración de un *storyboard*.

Galicia	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

La propuesta curricular de **Galicia** es muy similar a la extremeña (por ejemplo, en los objetivos de la asignatura de Educación Visual y Plástica) y sigue la LOMCE, principalmente en Lengua Castellana, Música y Literatura y en Lenguas Extranjeras⁶³. En **Artes Escénicas y Danza** se sugiere como contenido **trabajar la danza en el cine**. En **Lengua Gallega y Literatura** también se incluye la caracterización e identificación del lenguaje cinematográfico en secuencias fílmicas. En el estudio general de las lenguas (castellano, gallega, extranjeras) en el *Bloque 3. El Conocimiento de la lengua* se fomenta la “participación en proyectos (elaboración de películas) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales”.

Región de Murcia	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

La **Región de Murcia** replica en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, así como en Lenguas Extranjeras y Música la propuesta nacional. En **Cultura Clásica** se propone el trabajo de las obras literarias clásicas, a partir de “lecturas

teatralizadas o dramatizaciones de alguna obra concreta o de una película que los alumnos conozcan”⁶⁴. La propuesta de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se asemeja mucho a la gallega y extremeña, pero complementa esta asignatura con la materia de libre configuración, **Comunicación Audiovisual**, “como un espacio para reflexionar sobre la experimentación cinematográfica a través del uso y la manipulación”, así como “la historia del cine y la apreciación de la evolución de su lenguaje”. En esta sección destaca también la contribución que se realiza al fomento de la competencia digital, puesto que las TIC acompañan a los contenidos. Los cine-fóruns también se recomiendan como metodología a aplicar en el programa de mejora del rendimiento en el Ámbito de Carácter Lingüístico y Social, así como en Economía, tal y como también queda presente en Castilla La-Mancha. De la misma forma se aplica en **Filosofía y Valores Éticos**, los documentales, películas o series de televisión son “formas de transmisión de ideas”, y se convierten “en aliados para un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, significativo y motivador”.

Comunidad Foral de Navarra	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✗

La **Comunidad Foral de Navarra** adopta en Lenguas Extranjeras (incluyendo el vasco) y en Música los objetivos de la LOMCE. La asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** es similar a las presentadas anteriormente, principalmente incide sobre el análisis del lenguaje audiovisual de manera crítica. No se hacen propuestas de producción práctica, pero sí se propone como trabajo hablar del “guion cinematográfico: guion de contenido, guion didáctico, guion técnico”⁶⁵.

La Rioja	Recurso de soporte educativo	Análisis crítico del audiovisual	Producción propia de cine	Cine como medio o forma de arte
	✓	✓	✗	✓

La Rioja adopta en su totalidad las indicaciones de la LOMCE en Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música⁶⁶.



***La gran familia*, de Fernando Palacios (1962).**

Archivo de la Academia de Cine.
Largometraje recomendado por el
Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para
5º y 6º de Primaria (10-12 años).

¿Cómo puedo trabajar el cine en las asignaturas de la ESO?

Tabla 2. Cine por asignaturas en la ESO

Lengua Castellana y Literatura

- El alumno reflexiona “sobre la conexión entre literatura y el resto de artes: música, pintura, cine...” -Nacional-
- Se propone el cine-fórum para trabajar en Prácticas Comunicativas y Creativas “las capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas”, prestando “atención a las particularidades del español de Canarias”. -Islas Canarias-. También se recomiendan como metodología a aplicar en el programa de mejora del rendimiento en el Ámbito de Carácter Lingüístico y Social. -Región de Murcia-

Lenguas Extranjeras

- **Fomenta la comprensión**
 - El uso del cine como herramienta educativa para fomentar la comprensión del texto (oral y escrito). -Nacional-
- **Fomenta la expresión**
 - El alumno debe saber expresarse sobre temas “relacionados con su ámbito de interés”, como el visionado de películas. -Nacional-
- **Conocimiento cultural**
 - “Conocimiento y valoración crítica de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera”, nombrando el cine como uno de ellos junto a la gastronomía, literatura... -Comunidad de Madrid-
 - El aprendizaje del idioma “posibilita el acceso a expresiones culturales como el cine en versión original [...], que de otra forma no serían accesibles”. -Aragón-
- **El cine como metodología de aprendizaje**
 - Las películas pueden incentivar la motivación, que es

un “factor importantísimo en el aprendizaje” y los films “forman parte de la identidad cultural ligada al idioma”.

-Castilla y León-

- Se propone como herramienta metodológica la proyección cinematográfica acompañada de cine-fórum y debates. -Aragón y Andalucía-
- Se propone trabajar textos audiovisuales basados en literarios. -Cataluña-

Cultura y Lengua Propias

- El alumno debería aprender a “reconocer, analizar con espíritu crítico y valorar la presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura cine, teatro...” -Principado Asturias-
- En Lengua Gallega y Literatura también se incluye la caracterización e identificación del lenguaje cinematográfico en secuencias fílmicas. -Galicia-
- Producción de películas “en las que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales”. -Galicia-

Educación Plástica Visual y Audiovisual

- **Cine como género**
 - Tratar el género fílmico de forma genérica, especialmente ligado a: la valoración de los factores expresivos del lenguaje cinematográfico, al análisis de obras de manera crítica, así como a su contextualización histórica y sociocultural. - Nacional-
- **Herencia cultural**
 - El alumno debe tomar “conciencia de la importancia de la herencia cultural en artes plásticas, fotografía, cine y video- creación.”- C. Valenciana-
 - Se fomenta la propia producción cinematográfica, “el patrimonio cultural y artístico andaluz”, así como la industria vasca -Andalucía, País Vasco-
- **Análisis crítico**
 - Se incide en especial sobre la lectura y análisis del

lenguaje cinematográfico: “leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento”, “análisis de elementos estructurales y compositivos en la imagen (planos y angulaciones), así como de movimientos (travellings y raccords).- C. Valenciana-

- Se incide sobre la “estructura narrativa cinematográfica”, fomentando su análisis en relación con el mensaje -C. de Madrid-

● **Lenguaje fílmico**

- Los “lenguajes artísticos [...] integran el lenguaje oral o escrito con la imagen y por tanto contribuyen a adquirir la competencia transversal en competencia lingüística”. -Principado de Asturias-Se destaca que “el aprendizaje de los distintos lenguajes plásticos es fundamental para asimilar contenidos de otras áreas”. -Castilla-La Mancha-
- Recalca especialmente la apreciación del lenguaje del cine, la reflexión crítica y la producción de imágenes y posibilidades expresivas. Como finalidad: el visionado de obras, reconocimiento de planos y producción de “un guion ilustrado para la secuencia de una película”. -Islas Baleares-

● **Producción creativa**

- Se trabajan aspectos tanto analíticos como creativos, relativos al “sentido estético y crítico”, principalmente relacionados con la “sintaxis del lenguaje cinematográfico”. -Principado de Asturias-
- El currículo propone “elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo, los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir”. -C. Valenciana-
- “Espacio para reflexionar sobre la experimentación cinematográfica a través del uso y la manipulación”. En esta sección destaca también la contribución que se realiza al fomento de la competencia digital, puesto que las TIC acompañan a los contenidos. -Región de Murcia- - Comunicación Audiovisual

- Producción de un corto animado a través del stop motion y la elaboración de “un vídeo tutorial (vídeo formativo, videoclip y videoarte)”. - C. Valenciana-
- El estudiante debe poder dibujar “un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película”. -C. de Madrid-
- El cine va acompañado de conocimientos sobre programas de edición de vídeo y sonido. -Castilla-La Mancha- Taller de Arte y Expresión.

Cultura Clásica

- El conocimiento de la Cultura Clásica “proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores”, como serían algunas producciones cinematográficas. -Aragón y Principado de Asturias-
- Las expresiones artísticas clásicas han tenido una gran influencia en las artes visuales pasadas y presentes, y los mitos sirven para “reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del humano”. -Islas Baleares-
- Se propone el trabajo “de la mitología clásica en diferentes manifestaciones artísticas”. -Cataluña-
- Se propone el trabajo de las obras literarias clásicas, a partir de “lecturas teatralizadas o dramatizaciones de alguna obra concreta o de una película que los alumnos conozcan”. -Murcia-
- Ejemplos “relativos a la pervivencia de los mitos y de los héroes en nuestra cultura” a través de películas y literatura. -Principado de Asturias-
- El profesor deberá informar sobre actividades del entorno como proyecciones de “cine de tema grecolatino”. -Islas Baleares-

Filosofía

- Investigar “sobre los problemas filosóficos [...] a través de lecturas, visionado de películas y búsqueda en la red”. -Andalucía-
- Recomiendan “la proyección de una película de ficción,

acompañada de una coloquio (cine-fórum)" para fomentar las "disertaciones filosóficas y los debates". -Andalucía-

- Los documentales, películas o series de televisión son "formas de transmisión de ideas", y se convierten "en aliados para un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, significativo y motivador". -Región de Murcia-

Música

- El alumnado debe conocer y analizar el proceso de producciones musicales en el cine, y "el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales".

-Nacional-

- La posible "elaboración de trabajos de investigación y/o producciones (ópera, danza, musical, lipdub, flashmob, videoclip, videojuegos, realidad aumentada...) en los que se relaciona la música con otras disciplinas". -Aragón-

- Propone el análisis del vínculo con el cine en todos los niveles, también en el ámbito del trabajo profesional, añadiendo como ítem: "indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras cinematográficas".

-Principado de Asturias-

- Trabaja el contenido acerca de "la música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico", no se refiere a otras artes o medios, sino a lenguajes multimodales.

-Cantabria-

- Se indica no sólo el trabajo de la música de cine, sino también del cine musical, "reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical".

-Castilla-La Mancha-

Artes Escénicas y Danza

- Donde se destaca las implicaciones culturales de las artes escénicas con el cine. -Aragón-

- Se sugiere como contenido trabajar la danza en el cine.

-Galicia-



También la lluvia, de Icíar Bollaín (2010). Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de la E.S.O. (13-14 años).

Geografía e Historia

- El cine como “refuerzo al aprendizaje” y también “con el objetivo de contribuir a la alfabetización audiovisual del alumnado”. -Aragón-
- Emplear películas para propiciar el análisis de “movimientos migratorios en las últimas décadas, señalando sus repercusiones demográficas” y describir “las consecuencias de la guerra de Vietnam [...] y las formas de resolver los conflictos”. -Aragón-
- El cine como recurso necesario para que el alumnado entienda “los diversos problemas a los que se enfrenta la sociedad”. -Castilla-La Mancha-
- “Valorar las expresiones culturales propias, para favorecer la construcción de la identidad personal dentro de un mundo global y diverso”, haciendo referencia a la identidad catalana y la preservación de la herencia cultural, de la cual el cine forma parte. -Cataluña-

Biología y Geología

- Se recomienda el uso de películas y otros recursos audiovisuales “cuando la aproximación experimental, tanto en el laboratorio como en el campo, no sea posible”. -Castilla-La Mancha-
- Recurso educativo son nombrados los documentales y las películas pero sin un vínculo específico a sus contenidos. -Islas Baleares-

Matemáticas

- El uso de películas “sobre la vida y obra de los personajes matemáticos”. -Andalucía-
- Incluyen la perspectiva de igualdad de género en las ciencias, a través de estos recursos se puede “visibilizar las circunstancias personales de mujeres matemáticas y las dificultades que han tenido para acceder a la educación y a la ciencia”. -Andalucía-

Valores Éticos / Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos

● Dilemas morales

- Las películas pueden ayudar a tratar los dilemas morales y abordar situaciones de problemas actuales. El cine ayuda a acercar “las problemáticas de nuestra sociedad al alumnado y puede servir de base para una posterior reflexión sobre los valores y cuestiones tratadas en la asignatura”. Como los programas de igualdad de oportunidades y de prevención de la violencia de género, las actividades complementarias vinculadas a valores, etc. -Andalucía, Islas Canarias-
- El currículum considera “beneficioso en la maduración intelectual y actitudinal trabajar con dilemas morales, que enfrenten al alumno a tomar una decisión”, las películas ayudan a solventarlos a partir de la argumentación y la comprensión de la “postura contraria del problema”. De esta forma, los films no solo presentan “los contenidos de un modo atractivo, sino que ejercitan el juicio crítico y activo, tan necesarios en la percepción de los medios de comunicación de masas”. -Andalucía, Aragón-

● Información / Ocio

- La propuesta para trabajar “modelos y valores implícitos en el cine”, así como su uso razonable “de consumo de información y ocio audiovisual”. -Islas Baleares-
- Se recomienda el análisis fílmico para trabajar los dilemas éticos en tres ámbitos diferentes. En el Bloque 1. La dignidad de la persona propone “valorar críticamente los modelos de belleza a partir de información tomada de publicidad, películas...”, en relación al tema de la imagen de la mujer. Trabajar los derechos humanos “a partir de la lectura de noticias de prensa o análisis cinematográficos” y visionar películas que traten sobre la “dimensión moral de la ciencia y la tecnología”. -Principado de Asturias-

● Literatura / Artes

- Ejercitar la captación de “las dimensiones éticas de los grandes relatos literarios y de obras artísticas”, como el cine. -Cataluña-

- **Metodología**

- Los documentales, películas o series de televisión son “formas de transmisión de ideas”, y se convierten “en aliados para un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, significativo y motivador”. -Región de Murcia-

Cambios Sociales y Género

- Análisis de la mujer en películas. “Examinar situaciones actuales de desigualdad para la mujer, examinar el sexismo en el lenguaje, publicidad,...” así como enseñar casos históricos y de relevancia social, “ejemplos de mujeres que no se conformaron con los papeles que la sociedad de su época les tenía establecido y fueron capaces de abrir camino en el proceso de emancipación”. -Andalucía-

Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial

- **Metodología**

- Visionado de “documentales y películas relacionadas con el ámbito económico y empresarial”. -Castilla-La Mancha-

Alain Bergala llama *passeurs* (pasadores) a los mentores que introducen o pasan a sus discípulos los secretos del séptimo arte.

Cuando asume el riesgo voluntario, por convicción y por amor personal a un arte, de hacerse “pasador”, el adulto también cambia de estatuto simbólico, abandona un momento su papel de docente tal como viene definido y delimitado por la institución para retomar la palabra y el contacto con sus alumnos desde otro lugar, menos protegido (Bergala, 2007: 66).



***A cambio de nada*, de Daniel Guzmán (2015).** Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto “Cine y Educación” para 4º de la E.S.O. (15-16 años).



3.4. Bachillerato

En el nivel educativo donde el cine tiene un rol más predominante es en Bachillerato. A **nivel nacional** principalmente en las asignaturas de Cultura Audiovisual I y II, así como en Fundamentos del Arte. También es mencionado con menor protagonismo en Historia de la Música y de la Danza, en Literatura Universal, Lenguas Extranjeras, Imagen y Sonido, y Tecnologías de la Información y la Comunicación⁶⁷. Cabe destacar que estas asignaturas por lo general no serán impartidas en todos los centros educativos, puesto que se ofrecerán “en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa”. Las Comunidades Autónomas replican en prácticamente todos los casos la LOMCE, aunque la redacción difiere en algunas de ellas (como en las Islas Baleares, Islas Canarias o Cataluña). Por lo general las modificaciones se basan en añadir filmografía específica o en la ampliación de algunos ítems de contenido y evaluación.

– En **Cultura Audiovisual I** se trabaja el cine como medio contenedor de información. El advenimiento de la fotografía y el cine propiciaron “una nueva manera de reflejar la realidad” y la “historia del siglo XX no se puede concebir sin el uso de la imagen”.

En el *Bloque 1 - Imagen y significado* se trabajan los nuevos medios y los lenguajes audiovisuales como representaciones del mundo real; las características principales del cine, la televisión y otros.

El *Bloque 3 - Imagen en movimiento y su capacidad expresiva* está compuesto por el estudio de la composición expresiva, la iluminación, las características técnicas de la imagen y su calidad, el 3D, el cine mudo, la cámara lenta, el ‘bullet time’. **Asturias** específica también como objetivo de evaluación “clasificar las producciones orientadas al cine de las pensadas originariamente para la televisión o una serie web” para “establecer paralelismos entre los formatos cinematográficos, videográficos, la imagen televisiva y de los audiovisuales”. Los asturianos también recomiendan “realizar un montaje audiovisual donde la música

acompañe de manera coherente”, a modo de experimentación para reconocer el progreso del cine mudo al sonoro.

En el *Bloque 4 - Narrativa audiovisual* se proponen como contenidos: la significación de los planos y contraplanos, el ‘flash back’ y ‘flash forward’, la estructura narrativa de obras significativas, literatura y guion cinematográfico (sinopsis, escaleta, guión literario y técnico). Así como los diferentes géneros fílmicos, su intencionalidad comunicativa y elementos técnicos, expresivos y estéticos. La LOMCE a nivel nacional amplía también el plano secuencia como contenido a trabajar a partir de las películas “La sogá” de Alfred Hitchcock, “Sed de mal” de Orson Welles, “Soy Cuba” de Mikhail Kalatozov, “El resplandor” de Stanley Kubrick o “La invención de Hugo” de Martin Scorsese. **Andalucía** añade en esta sección como contenido “los rodajes de películas en el entorno almeriense”. **Asturias** propone también alterar el “orden de sucesión original de un fragmento cinematográfico” para jugar con el significado narrativo, así como el alumnado asturiano debe ser capaz de “nombrar correctamente [...] los diferentes movimientos de cámara” que componen los fragmentos cinematográficos, así como “dibujar un storyboard original”. Los asturianos también proponen “comparar las características ofrecidas por algunos videojuegos (como pueden ser “Heavy Rain” o “The Last of Us”) con el objetivo de aproximarse a la experiencia de una película interactiva.

– En **Cultura Audiovisual II** en el *Bloque 1 - Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media* se trabaja la banda sonora en la historia del cine (grandes creadores), principales compositores Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman,... el paso del cine mudo al sonoro, entre los ítems evaluables cabe destacar por su sentido “comentar las diferencias entre los gags visuales y sonoros en el cine”. Así como se propone el trabajo de dos cineastas: Woody Allen y su comedia dialogada, así como Luis García Berlanga y la comedia coral. Además la LOMCE a nivel nacional indica “examinar la narrativa visual característica del ‘Slapstick’

en fragmentos [...] de Mack Sennett, Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd". Las **Islas Canarias** también incluyen entre los contenidos destacados en este bloque "las bandas sonoras emblemáticas de Maurice Jarre, John Williams, Hans Zimmer, Nino Rota, Ennio Morricone, Michael Nyman". **Cantabria** también propone a Max Steiner, Miklos Rozsa, Bernard Herrmann, Henry Mancini, Leonard Bernstein, Bob Fosse, Vangelis. Y además, dicha Comunidad Autónoma propone que sea elaborado un "breve recorrido histórico donde se pueda observar la transición desde el cine protagonizado por iconos de la canción y el fenómeno de los niños prodigio, pasando para la irrupción del pop en los años 60, a la consolidación y valoración de las bandas sonoras". **Asturias** también propone en este bloque el trabajo del "drama y la tragedia en el cine" a partir de "un recorrido desde Friedrich Murnau ("Amanecer", 1927) hasta Michael Haneke ("Amor", 2012).

En el *Bloque 2 - Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios* se propone el estudio de la industria cinematográfica, los efectos (noche americana, doble exposición, el croma, la edición digital). **Andalucía** añade aquí el estudio de "los festivales de cine en Andalucía como referencia para las diferentes industrias, Málaga, Sevilla, Huelva,...". **Asturias** propone trabajar "la imagen que la industria cinematográfica tiene de sí misma" en las películas: "Cinema Paradiso", "Cantando bajo la lluvia", "Eva al desnudo". El alumnado asturiano también debe ser capaz de "justificar con ejemplos concretos aquellos casos donde el cine haya podido tergiversar la realidad de un hecho comprobado históricamente", y también incluye la perspectiva de género, el estudiante debe saber "verificar los cambios de los roles masculino y femenino en ejemplos puntuales" de diversos momentos históricos del séptimo arte. Las **Islas Canarias** también insta a que los alumnos elaboren un proyecto colaborativo que analice medios audiovisuales como el cine en materia de "producción, postproducción y efectos especiales" en su evolución histórica, así como la comparación "de las características de las audiencias de esos medios y valorando la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación [...] para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades a través del diseño universal". **Cantabria** añade también aquí obras cinematográficas que retratan el mundo del espectáculo como "The Artist", "Ed Wood" o "Vivir rodando".

En el *Bloque 3 - Los medios de comunicación audiovisual* las **Islas Canarias** proponen el trabajo de los derechos de autor en relación a diferentes medios de comunicación, el cine entre ellos, “en la creación y difusión de imágenes e información en Internet”.

En el *Bloque 4 - La publicidad* se espera como elemento de evaluación que el alumno sea capaz de “exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales”. **Asturias** destaca en este sentido que el estudiante pueda reconocer cómo actores y actrices “generan tendencias e influyen en los comportamientos de los consumidores a través de su imagen”. **Cantabria** propone como objetivo de evaluación que el alumno pueda “analizar los procesos económicos y sociales derivados del ‘star system’”. **Andalucía** destaca también “el ejemplo del documental publicitario: *Andalucía de cine*”. Las **Islas Canarias** también incluye como contenido el patrocinio en el cine.

En el *Bloque 5 - Análisis de imágenes y mensajes multimedia* el alumnado debe poder reconocer “expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje”. **Asturias** propone también que el alumno pueda “distinguir estereotipos y prejuicios más comunes” en los géneros cinematográficos. Las **Islas Canarias** añaden como criterio de evaluación que el alumno sea “capaz de analizar y comparar los elementos denotativos (recursos formales, estéticos, expresivos, narrativos y técnicos) que utilizan las producciones de cine”.

– En **Fundamentos del Arte**, principalmente en 2º de Bachillerato, se trabaja el cine insertado en diferentes épocas como en el *Bloque 2 - El Romanticismo Tardío 1850-1900*, “los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano” a partir de las películas de “los hermanos Lumière, Méliès, Segundo de Chomón”, entre otros.

Bloque 3 - Las Vanguardias: el cine como vanguardia y su relación con las primeras vanguardias artísticas. **Castilla-La Mancha** añade como contenido “La aportación de D.W.Griffith”.

Bloque 5 - El Surrealismo y otras Vanguardias, aquí se propone el trabajo de películas específicas como “Un perro andaluz” de Luis Buñuel y Salvador Dalí, así como “La Edad de Oro”, “Los



olvidados" y "Viridiana" de Buñuel. El expresionismo alemán de la mano de Robert Wiene y su film "El gabinete del doctor Caligari" o "El Ángel Azul" de Josef von Sternberg (y la presencia de Marlene Dietrich). El cine de 'ciencia ficción' representado por la película "Metrópolis" de Fritz Lang. **Castilla-La Mancha** añade también el film "Nosferatu" de F.W. Murnau.

Extremadura añade también en esta sección la filmografía de Luis Buñuel en relación a la autonomía "Las Hurdes, tierra sin pan" y como objetivo de evaluación "analizar la narrativa social de Buñuel en el documental sobre la comarca cacereña". El estudiante extremeño debe poder "comentar los rasgos narrativos de denuncia acerca de la tierra hurdana en el cine".

En el *Bloque 7 La Gran Depresión y el Arte de su época* la propuesta curricular incluye el estudio de las "claves sociológicas del cine español", principalmente durante



Los lunes al sol, de Fernando León de Aranoa (2001). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º de Bachiller (16-17 años).

la guerra civil, las principales películas de la productora "Cifesa", así como "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel. Por otra parte, el cine de Walt Disney, la primera película de animación "Blancanieves", así como la relación entre cine y cómic, siendo el caso de "Tarzán" o las aventuras espaciales de "Flash Gordon". **Asturias** propone trabajar la película "La hermana San Sulpicio" como representativa de los "primeros pasos de la cinematografía española".

En el **Bloque 8 - La Segunda Guerra Mundial**, los títulos que se proponen son la obra de Riefenstahl "Olympia" y "El triunfo de la voluntad" para tratar el fascismo, "El acorazado Potemkin" e "Iván el terrible" del director Serguéi Eisenstein para hablar del comunismo, la película "Casablanca" de Michael Curtiz para tratar el tema del amor y la guerra, el cine de Alfred Hitchcock para trabajar el suspense, "Roma, città aperta" o "Alemania año cero" de Rossellini y "Ladrón de bicicletas" de Vittorio de Sica para hablar del cine neorrealista italiano. Así como las producciones hollywoodienses de las grandes compañías como Warner, United Artist, Columbia y la Metro-Goldwyn Mayer. Entre ellas también la comedia musical norteamericana, siendo representativas las películas de Fred Astaire y Gene Kelly. Así como la comedia ácida o amarga de Charlie Chaplin en "El gran dictador" o "To be or not to be" de Ernst Lubitsch. **Las Islas Baleares** proponen añadir el film "La quimera de oro" de Chaplin. La **Comunidad Valenciana** por su parte añade como contenido "el cine de posguerra, la censura y el cine en el exilio", para tratar así "la depresión de la industria en España durante la Guerra Civil".

El **Bloque 9 - Funcionalismo y las Décadas 40-50** trabaja el cine norteamericano a partir de dos grandes directores: John Ford y John Huston. Por

otra parte, la gran comedia del alemán Billy Wilder. En España, destacan los estudios Bronston.

El *Bloque 10 - Los Años 60-70* se caracteriza por el estudio de la producción cinematográfica y la comparativa entre España, EEUU y Japón. Por una parte, la creación española durante la transición: Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona,... En EEUU, Francis Ford Coppola, George Lucas y en Japón Akira Kurosawa. La **Comunidad Valenciana** indica trabajar también dentro del cine americano a los autores Martin Scorsese y Steven Spielberg. **Aragón** propone también incidir en los mencionados directores, de origen aragonés: Carlos Saura y José Luis Borau.

En el *Bloque 11 - Los Años 80-90* el currículo propone la internacionalización del cine español de la mano de José Luis García, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia. Así como, en los objetivos evaluables, se destaca también el papel de la mujer en el cine, aunque sólo se menciona específicamente a tres: Pilar Miró, Icíar Bollaín y Josefina Molina. Desde el continente americano, se destaca el estreno de "Toy Story", así como los avances del cine de animación y los estudios Pixar y DreamWorks. Las **Islas Canarias** incluyen en este bloque también las obras de Juan Carlos Fresnadillo y Mateo Gil.

Por último en el *Bloque 12 - Los años 2000-2013* la temática a trabajar gira en torno al cine de Guillermo del Toro (con el "El laberinto del fauno"), de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró, Daniel Monzón y Rodrigo Cortés. También se destaca el género documental en el cine, así como las series de televisión, principalmente las diferencias de la estructura narrativa entre

cine y televisión. Como temática a destacar surge el trabajo de las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, en este sentido se subraya el trabajo del fotógrafo estadounidense Ansel Adams, la película "Dersu Uzala" o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente y de National Geographic. **Extremadura** resalta también en los contenidos "La producción de cortos cinematográficos en Extremadura", "El Festival Nacional de Cortos de Plasencia: Encorto" y "El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres y Premios San Pancracio". Por otra parte, el estudiante extremeño debe "analizar la relevancia adquirida por la producción de cortos extremeños", "valorar la importancia artística del corto cinematográfico a través de las productoras extremeñas: Zagal Audiovisual y Extra Extremadura Audiovisuales", así como "conocer la importancia del Festival de Cine Solidario de Cáceres" y "su comparación con otros de índole nacional". En ese bloque, las **Islas Canarias** también incluyen como método "analizar el cine español más reciente" y la elaboración de proyectos o trabajos (individuales o en grupo) "en aras de auspiciar el espíritu crítico y el enriquecimiento artístico y cultural del alumnado". A su vez, **Cantabria** también añade en este sentido como contenido para el género documental las obras de Frederick Wiseman, Abbas Kiarostami, Jacques Perrin y Víctor Erice con Antonio López.

En esta asignatura de Fundamentos del Arte las **Islas Canarias** le dan gran importancia a la igualdad de género en el arte: "se debe contribuir a la superación de los roles de género destacando la labor desempeñada por las mujeres artistas a través de distintas épocas y estilos: pinturas, esculturas, arquitectas, bailarinas, compositoras, diseñadoras de moda, fotografías y cineastas, incluidas por méritos propios en los aprendizajes de esta materia". Así como propone analizar "si es posible diferenciar un cine 'masculino' de uno 'femenino' en función de la diferencia de género de sus directores y directoras".

– En la asignatura de **Imagen y Sonido**, el cine aparece en el *Bloque 1 - Análisis de situaciones audiovisuales* en relación a: el lenguaje audiovisual, continuidad narrativa y formal, elementos teóricos del montaje audiovisual. **Asturias** propone un nuevo bloque inicial y trabajar en este primer bloque elementos estéticos cinematográficos relacionados al "surrealismo, el Expresionismo, el Neorrealismo y el Cinéma Vérité". Y después los asturianos proponen trabajar la teoría del montaje cinematográfico a partir de "Lev Kuleshov, Béla Balázs, Rudolph Arnheim, Dziga Vertov, Vsévolod Pudovkin, Serguéi Eisenstein, Jean Mitry, Jacques Aumont", así como "el estilo narrativo de movimientos cinematográficos tales como la Nouvelle Vague, el Free Cinema, el Cinema Novo, el Dogma 95..."

En el *Bloque 3 Elaboración de guiones audiovisuales*, propuesto por **Asturias** indican trabajar como contenido "el guión cinematográfico: tagline, logline y storyline".

También en el *Bloque 4 - Captación de imágenes fotográficas y videográficas* se expresa la parte más técnica vinculada al séptimo arte: el registro en cinta magnética o tarjeta de memoria. El *Bloque 6 - Edición de piezas visuales* menciona la edición y postproducción de piezas visuales.

El *Bloque 7* - trata sobre el diseño de bandas sonoras, donde el alumno debe ser capaz de "reconocer las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó" en la conversión

del cine mudo al cine sonoro. **Asturias** sugiere como criterio de evaluación “cambiar completamente la banda sonora de un clip cinematográfico utilizando programas de edición de vídeo”.

- En el *Bloque 9 - Equipamiento técnico en proyectos multimedia* propuesto por **Asturias**, se expone trabajar el copyright vinculado al cine, el estudiante debe ser capaz de “analizar las repercusiones de la Ley de Propiedad Intelectual y los permisos de explotación de las obras cinematográficas y audiovisuales”.

- Por otra parte, en la asignatura **Historia del Arte** el cine aparece como ítem a ser estudiado en el *Bloque 6 - La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX*, siendo tratadas sus características de lenguaje expresivo como nuevo sistema visual.

- En **Literatura Universal** se vincula el séptimo arte a otras artes, literarias. Se especifica su relación con obras de teatro clásico, de la época del romanticismo, de la segunda mitad del siglo XIX y pertenecientes a los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX, así como a las transformaciones de los géneros literarios. Las **Islas Canarias** fomentan también que se elaboren “foros cinematográficos de temáticas relacionadas con la literatura, creación de cortos cinematográficos en torno a la lectura y escritura”, al igual que en **Cataluña**. Los catalanes también recomiendan de forma específica la asistencia a salas de cine.

- Por otra parte, en **Historia de la Música y de la Danza** el cine aparece a partir de “la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro”.

- En el aprendizaje de **Lenguas Extranjeras** el cine se trata como un material para fomentar la comprensión de textos orales, así como la expresión oral y escrita, donde el alumno debe poder contar “el argumento de libros y películas” o “describir aspectos abstractos de temas como el cine”. La **Comunidad Valenciana** propone también la producción de “guiones teatrales o para cortos de cine”.

La única mención a la producción de cine es en la asignatura **Tecnologías de la Información y la Comunicación** con realización de “pequeñas películas integrando sonido, vídeo e imágenes, utilizando programas de edición de archivos multimedia”.

Además, el cine como recurso de apoyo metodológico, el visionado de películas o la creación de cine-forums en el aula se añade específicamente en las siguientes asignaturas y Comunidades Autónomas:



A mi madre le gustan las mujeres,
de Inés París y Daniela Féjerman
(2001). Largometraje recomendado
por el Grupo Consultivo de Trabajo
del proyecto "Cine y Educación"
para 4º de la E.S.O. (15-16 años).

Tabla 3. Asignaturas complementarias en las que se emplea el cine por Comunidad Autónoma

Asignatura	Contenido en relación al cine	Comunidad Autónoma
Filosofía / Historia de la Filosofía	Cine como recurso educativo	Andalucía, Islas Canarias
Historia de España / Historia del Mundo Contemporáneo	Cine como recurso educativo	Islas Baleares, Islas Canarias, Cantabria.
	El alumno busca información (en fuentes como el cine) para elaborar una exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.	Aragón
	El cine como fuente de información para trabajar “La Segunda República” y la “Dictadura Franquista” en España. A nivel internacional el cine como información sobre “La Descolonización y el Tercer Mundo”.	Aragón
	Detectar “las ideas previas” del alumnado sobre la Historia “formadas muchas veces de manera acrítica a partir de lecturas, películas o series de televisión”.	Castilla-La Mancha
Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos	Cine como recurso educativo	Andalucía
Biología / Anatomía Aplicada	Cine como recurso educativo	Andalucía, Islas Baleares
Ciencias de la Tierra y el Medioambiente / Geología	Cine como recurso educativo	Islas Baleares
	Realizar presentaciones, animaciones y películas para comunicar pequeñas investigaciones.	Castilla-La Mancha
Cultura Científica	Cine como recurso educativo	Islas Baleares
Lengua Castellana y Literatura	Literatura y su relación con otras manifestaciones	Asturias

Lengua Asturiana y Literatura	Analizar con espíritu crítico y valorar la presencia del asturiano en la producción artística asturiana actual.	Asturias
Lengua Gallega y Literatura	Cine como recurso educativo	Galicia
Griego	La “alfabetización audiovisual” como herramienta pedagógica de aprendizaje.	Castilla y León, Islas Baleares, Islas Canarias, Cataluña
Latín	Cine como recurso educativo	Islas Baleares, Islas Canarias, Cataluña
Historia del Arte	Ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.	Cantabria
Dibujo Artístico	Observación directa de la luz natural y su aplicación en el cine	Asturias
Diseño	El alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música,...	Castilla-La Mancha
Técnicas de Expresión Gráfico Plástica	Nuevas tecnologías de expresión artística: cine.	Extremadura
Artes Escénicas	Participa en el desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital a través de la práctica con materiales cinematográficos y video-creaciones, tanto desde el punto de vista creativo como en los aspectos referidos a su almacenamiento, distribución y difusión.	País Vasco
Psicología	Elaboración de guiones y filmación de cortos cinematográficos.	Asturias, Islas Baleares
	A través del cine explicar las relaciones de la inteligencia emocional con la vida personal y profesional.	Asturias
	Algunas producciones artísticas pueden contribuir a identificar la aportación de la psicología al patrimonio cultural y artístico, como ocurre en algunas películas.	Islas Canarias
	El mundo de la ficción cinematográfica para abordar ejemplos o situaciones reales o ficticias.	Castilla-La Mancha, Aragón

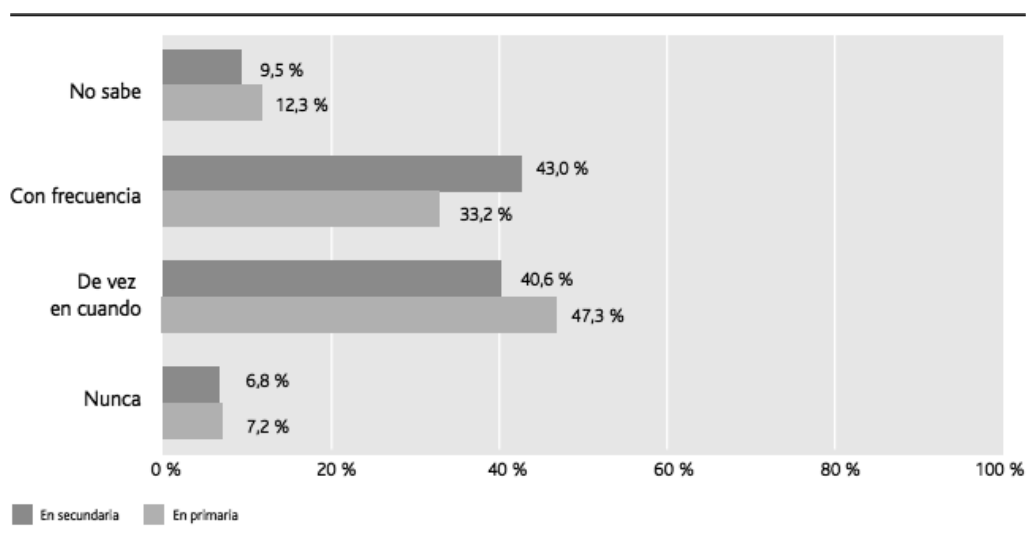
4

¿Se proyectan películas en el aula?

En 2014 se presentó el estudio europeo *FilmEd*⁶⁸ *Mostrando cine y otros contenidos audiovisuales en las escuelas europeas*, el cual recogía los resultados de una encuesta elaborada a 6701 docentes. El estudio se complementa con una selección de buenas prácticas de cine y educación (tanto dentro como fuera del aula) y un análisis de la legislación vigente en materia de proyección audiovisual en centros educativos. La situación en concreto de España relativa a este estudio se publicó en el informe *Perspectivas 2015 - el uso del audiovisual en las aulas*⁶⁹.

La investigación detectó que el uso del medio audiovisual en los centros educativos es ocasional, empleándose más en primaria que en secundaria, 54% y 44% respectivamente a nivel europeo. España se sitúa un poco por debajo de la media europea en este uso ocasional, un 47% en Primaria y un 41% en Secundaria.

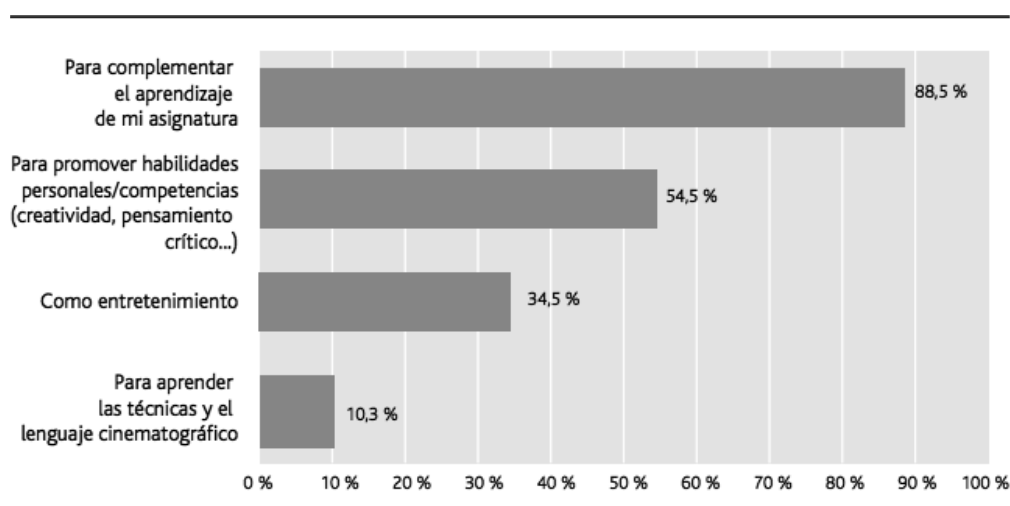
Figura 6. Frecuencia de uso de audiovisuales en el aula en España



Fuente: Gabinete de Comunicación y Educación (2015: 18)

La finalidad del uso de audiovisuales en el aula es principalmente como apoyo curricular en España el 89% de los casos, esta cifra en Europa es mucho menor, en el 63% de los casos (Durán, 2017). Y el 45% de profesores a nivel europeo estima que la proyección audiovisual en el aula estimula habilidades creativas y de pensamiento crítico, entre otras competencias. A nivel nacional, esta cifra es mayor, 55% de los docentes creen en el desarrollo competencial que fomenta el recurso educativo del medio audiovisual y las películas.

Figura 7. Finalidad de uso del audiovisual en el aula por profesores españoles



Fuente: Gabinete de Comunicación y Educación (2015: 27)

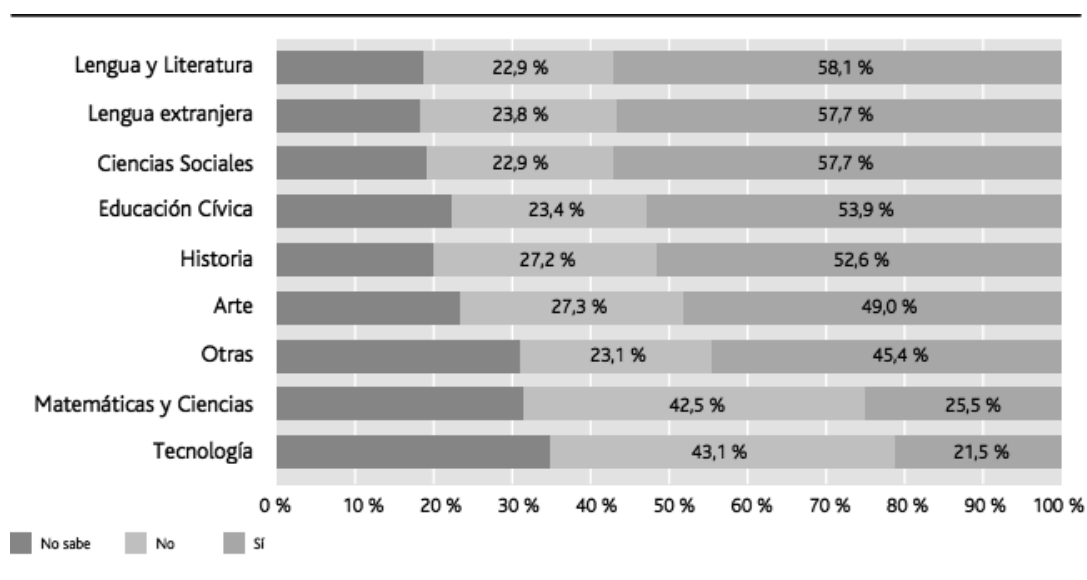
Por lo general, 41% de los docentes proyectan la película entera, 26% extractos o fragmentos, 24% emplean cortometrajes, y un 9% no sabe.

En relación a los géneros y formatos, en Europa lo que más se proyectan son documentales (60%), en España un 70% dice usarlos. Le sigue el material educativo específico con un 46% en Europa, y un 75% en España (siendo éste el más utilizado a nivel nacional). El cine de ficción es empleado por 34% de los profesores europeos, 37% los españoles y los filmes de animación por el 23% europeos y 34% españoles.

Los centros educativos en su mayoría un 68% no tienen ningún acuerdo de licencia para el uso de cine en el aula y un 28% no lo sabe, tan sólo un 4% si tiene algún tipo de licencia o acuerdo con la industria. Generalmente, el 85% de los docentes consideran que obtener la licencia de proyección es uno de los obstáculos. Actualmente la Ley de Propiedad Intelectual permite el uso de fragmentos, pero no de películas enteras, a no ser que estas se hayan producido especialmente con fines educativos (FilmEd Anexos, 2015: 209).

En relación a la legislación educativa, objeto principal de esta investigación, 83% de los profesores consideran que la alfabetización cinematográfica (*Film Literacy*) o la audiovisual no son contenidos que aparecen en el currículo escolar, cuando sí aparecen en todos los niveles educativos. Y existe un gran desconocimiento o suposición errónea sobre la inclusión del cine y el medio audiovisual en las asignaturas.

Figura 8. Creencia de inclusión del cine en currículo escolar por profesores



Fuente: Gabinete de Comunicación y Educación (2015: 29)

5

¿Cómo puedo introducir el cine en el aula?

Consejos breves sobre cómo y con qué recursos gratuitos se puede empezar a trabajar en las aulas.

Metodologías educativas

La mejor forma de **trabajar el cine es a través del Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) o a través de la **organización de cine-forums** durante pausas (como la hora del comedor) o tras las clases. Esto permite la flexibilidad de trabajar películas de larga duración sin la restricción horaria del currículo escolar. Esta estrategia es la implementada con éxito en el programa europeo *European Film Club Pilots*⁷⁰.

Si no dispones de tiempo para proyectar una película entera, puedes empezar proyectando **cortometrajes**, los cuales suelen tener una duración entre 30 segundos y 30 minutos, su corta duración permite incluirlos positivamente en la clase. Encontrarás una selección de cortos, acompañados de guías didácticas en la plataforma *AulaCorto*⁷¹ del ICAA, así como en *AIKA - Diario de Innovación y Tecnología en la Educación*, una iniciativa de la Universitat Autònoma de Barcelona⁷².

Recursos educativos

El MECD elaboró hace años una plataforma web alrededor de los medios de comunicación, entre los cuales el cine era un medio esencial⁷³ y a pesar de ser un material de cierta antigüedad, la gran calidad de los contenidos tiene actualidad. También en la plataforma Procomún de EducaLAB se pueden encontrar recursos, bajo la etiqueta de cine, elaborados por consejerías de educación y también docentes⁷⁴. Por último, la web *Leer.es* también elabora algunos recursos educativos en relación al cine, el más reciente tiene relación con el documental de *Las Sinsombrero* elaborado por RTVE y que recoge las mujeres de la Generación del 27⁷⁵.

A nivel autonómico cabe destacar la edición de guías pedagógicas alrededor del cine por la Filmoteca de Valencia, publicadas a partir de la programación infantil *Me-*



Las amigas de Ágata,

de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen (2016).

Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de Bachiller (17-18 años).

*nuda Filmo*⁷⁶. Destaca también la iniciativa de la Junta de Andalucía *AulaDcine*⁷⁷, que promueve el cine andaluz en centros educativos a partir de la gestión de derechos para la proyección de 92 films y dispone de soporte educativo para los docentes.

Diferentes asociaciones e iniciativas personales de docentes publican en abierto recursos, este es el caso de *Estucinema*, que cuenta con un repositorio de fichas didácticas según asignatura y nivel educativo para docentes⁷⁸, así como *Un día de Cine - Alfabetización audiovisual y crecimiento personal*⁷⁹ o la plataforma *Auladecine*⁸⁰. En este sentido también la Asociación Tambor de Hojalata junto a Egeda elaboró una serie de guías educativas específicas sobre cine europeo⁸¹. Otra buena práctica de recursos educativos es el blog de Enrique Martínez Salanova sobre cine y educación, el cual también aporta contenidos de gran riqueza audiovisual para inquietos educadores⁸².

También *EduCaixa* a partir de la organización de exposiciones temáticas sobre el séptimo arte (dedicadas a Pixar o Méliès durante los últimos años) ha generado recursos educativos al servicio del docente⁸³.

6 Formación del profesorado en materia de cine

¿Existe formación del profesorado en materia de cine? ¿Se corresponde la oferta de cursos a los contenidos de la ley educativa vigente? Numerosas son las iniciativas de actores públicos y privados que atienden a las necesidades de los docentes en materia de cine y educación, pero ¿qué cursos ofrecen desde las autonomías las consejerías de educación? A partir de una búsqueda documental en las páginas web institucionales de las comunidades autónomas, se elaboró un listado de la oferta formativa para el profesorado que estas entidades públicas ofertan⁸⁴. Este último curso académico los docentes han contado con un total de 67 cursos en materia de cine.

Andalucía organiza un total de 33 talleres sobre cine que se adaptan a los contenidos del currículo. Algunos de los cursos son: cine y música, educación emocional a través del cine, la proyección de películas y análisis de su *storytelling* para educar en valores y en religión, el guión del documental, fotografía y cine enfocado al lenguaje audiovisual o el cine científico, entre otros. Principalmente los cursos están dirigidos a la creación de espacios de debate a partir del cine, la producción de cortometrajes queda en segundo plano. Por su especificidad temática cabe nombrar: la formación "La imagen de los andaluces en el cine", que tiene como objeto analizar la representación de la identidad y cultura andaluza en los filmes a docentes; "Matemáticas audiovisuales - el cine como banco de recursos audiovisuales"; o "Cinema 4D", cuyo curso es de carácter avanzado. También destacan "Coeducación y cine: cortos por la igualdad", con el objetivo de disminuir la brecha de género utilizando el séptimo arte como recurso para fomentar la reflexión. En los cursos Lenguaje Audiovisual I, II y III trabajan entre otros la relación específica del medio audiovisual con la alfabetización mediática, la competencia comunicativa y semiológica.

La propuesta formativa de **Aragón** en materia de cine se centra en el campo de las emociones, la salud y el lenguaje audiovisual, en un total de 3 intervenciones educativas, las cuales tienen cierta relación con la Legislación educativa.

Requisitos para ser una persona normal, de Leticia Dolera (2015). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto “Cine y Educación” para 3º de la E.S.O. (14-15 años).



Asturias cuenta tan sólo con una actividad basada en una selección y proyección de seis películas para grupos escolares.

En las **Islas Canarias** se organiza desde hace 5 años el Festival Audiovisual Formativo Cinedfest, donde se combina la formación con la proyección de películas elaboradas por los alumnos.

En **Cantabria**, el Centro de Profesorado de la ciudad de Santander cada año lucha contra la drogodependencia a partir del programa “El cine en la enseñanza - educación para la salud”, cuya metodología consiste en dotar a los docentes de unidades didácticas para que puedan llevar a cabo la proyección de un film específico y posteriormente trabajarlo en el aula. También la Consejería de Educación y Cultura junto a la UNED organiza “ALV- CINE: Educación e Imagen” que trata aspectos de fotografía y también cine, específicamente “La historia a través del cine”.

Castilla-La Mancha elabora como Andalucía una propuesta muy ligada al currículum, ofrece 6 cursos específicos del cine ligado a la literatura, la historia, las artes

escénicas. Destacan dos: uno que específicamente dota al profesorado de herramientas para trabajar en el aula la distinción entre realidad o ficción y el uso de los filmes como recursos educativos en general para cualquier asignatura.

Castilla y León propone al profesorado un curso para utilizar el cine en el aula de educación de la lengua extranjera a través del curso “A Magia do Cinema na Aula”.

Por su parte, la Comunidad Valenciana también tiene una amplia oferta, de temática similar a Andalucía y en estrecha relación con el currículo. Ofertan 7 cursos que tratan de una forma cercana algunos contenidos curriculares: el cine como recurso educativo, el trabajo de las emociones o la igualdad de género a partir del séptimo arte, la drogodependencia y otras competencias para la vida, el cine en asignaturas como matemáticas o filosofía. Como práctica destaca, en colaboración con los centros de formación de profesorado (CEFIRES), el festival anual Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE).

Cataluña durante el primer trimestre del curso académico 2017/2018 ofreció el curso “Infancia y cine. Un mundo de emociones”, la Generalitat también reconoce ciertos cursos de otras asociaciones o instituciones privadas.

Los talleres de **Extremadura** se centran temáticamente en los siguientes ítems: el cine como recurso multidisciplinar, la literatura, la ética, la inteligencia emocional, el lenguaje audiovisual a través de la lectura del cine.

La Rioja no cuenta con formación específica para docentes, pero la Consejería de Educación organizó el pasado Febrero 2018 la I Muestra de Cine y Educación para alumnos de secundaria, bachillerato y FP.

La **Comunidad de Madrid**, por su parte, tan solo ofrece un curso de formación, ceñido al currículo de primaria, puesto que trata del cine de animación en el aula.

Murcia ofrece a través de un portal de teleformación varios cursos donde el cine es un recurso educativo que complementa la asignatura en los contenidos para fomentar: la comprensión lectora, física y química, en historia (ante la representación de los gladiadores en el cine sobre la Roma Antigua), así como la educación emocional y sensibilización sobre la violencia de género. De forma específica cabe destacar dos cursos: “Introducción al Lenguaje audiovisual - Alfabetización audiovisual” y “El desarrollo de las competencias sociales y cívicas y lingüísticas a través del cine”.

Navarra ofrece tres cursos en relación al cine: “El cine en el aula” como recursos didácticos, “Cinema Club” para promover el uso de películas en inglés y promover así el aprendizaje de la lengua extranjera, y finalmente “Guión cinematográfico”, con el objetivo de dotar al profesorado de herramientas que les permitan producir un guión empleando el lenguaje audiovisual.

Las Islas Baleares, Ceuta y Melilla no cuenta con formación específica de cine, en Galicia la web ofrece acceso formativo online, pero restringido tan sólo a docentes.



Los mundos sutiles,
de Eduardo Chapero-Jackson (2012).
Largometraje recomendado por el
Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación"
para 1º de Bachiller (16-17 años).

Resultados y conclusiones

En esta sección destacaremos algunos resultados y conclusiones relevantes a partir de la exploración de la legislación educativa en materia de cine. Se pueden dividir en tres secciones principales: la expresión curricular del cine, sus diferencias por nivel educativo, las dimensiones de la alfabetización cinematográfica, la formación del profesorado y los recursos educativos disponibles.

a)

LA EXPRESIÓN CURRICULAR DEL CINE

- La **importancia curricular que tiene el cine varía entre cada Comunidad Autónoma**. Si analizamos semánticamente el número de veces que aparecen las palabras cine, film y película en contraposición a vídeo, audiovisual y televisión, podemos apreciar el peso que los documentos de legislación dotan a estas materias de forma indirecta, **el cine en ninguna autonomía supera al audiovisual en general**. Las autonomías que más nombran el cine son: Canarias (402), Aragón (293), Asturias (389), Murcia (326), Navarra (302).

- La **alfabetización audiovisual es nombrada de forma específica** en algunas autonomías como la **Comunidad de Madrid, Aragón o la Comunidad Valenciana**, la alfabetización mediática tan sólo aparece en Aragón.

- En **general el cine sale como un medio o forma de expresión camuflado entre una larga enumeración**, al lado de libros, vídeos, imágenes, obras de teatro y otros muchos. Sería necesario buscar la especificidad entre las artes y el trabajo de los medios de comunicación, dado que el cine entre lo múltiple acaba siendo una aguja en un pajar y su implementación dejada al azar.

La **enseñanza y aprendizaje se sigue basando en la literalidad de los textos a pesar de los cambios en el lenguaje introducidos por las NNTT** y la abundan-



Fotogramas de *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba (1998).

Incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".

cia de textos audiovisuales que nos rodea diariamente. El lenguaje fílmico, escritura con imágenes y la sintaxis audiovisual aparece mencionada en pocas autonomías. De la misma forma, el cine tiene un desarrollo menor en la competencia en comunicación lingüística, aunque es donde debería tener un protagonismo mayor.

● Frecuentemente **los ítems curriculares en relación al cine aparece en criterios de evaluación y su presencia en los contenidos es menor**. Si no se desarrollan en contenidos, cabe la posibilidad de que los centros educativos y las editoriales dejen en segundo plano la especificidad de los ítems de evaluación.

La temática de la **igualdad del género** a través de la representación de la mujer en el cine y **en la propia industria cinematográfica** tiene presencia a nivel nacional, sin embargo, tan sólo se destaca el trabajo de tres directoras de cine, frente al resto de toda la filmografía propuesta. La perspectiva de género es adoptada y ampliada principalmente por Andalucía y Canarias. También se nombran los esfuerzos de las compositoras en las bandas sonoras, pero tan sólo en Asturias e Islas Canarias.



b)

DIFERENCIAS ENTRE NIVELES EDUCATIVOS

- En **Educación Infantil**, las comunidades autónomas que incluyen el **cine**, lo tratan como un producto audiovisual más o **medio de comunicación**, tan sólo Extremadura incluye las películas dentro de las artes plásticas.
- En **Primaria** principalmente se recomienda el trabajo del género de animación y no de todos los géneros cinematográficos.
- En la Educación Secundaria Obligatoria se considera el uso del cine como un recurso metodológico principalmente.
- Las **asignaturas de Bachillerato** donde el cine tiene un gran protagonismo no serán impartidas en todos los centros, sólo en aquellos que puedan ofrecerlos, por lo tanto, el acceso a estos contenidos no está garantizado para todo el alumnado.

Por otra parte, **el uso principal de películas en Bachillerato está principalmente relacionado a su valor como fuentes de información** y recursos de apoyo curricular. Las filmografías sugeridas en las asignaturas de Cultura Audiovisual y Fundamentos del Arte están delimitadas con gran detalle y siguen la evolución histórica del medio en diferentes países, pero el trabajo más creativo de producción e incluso el análisis crítico de las obras es prácticamente inexistente.



LAS DIMENSIONES DEL CINE Y LA ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL CURRÍCULO

- El **cine a veces se trabaja como medio de comunicación y a veces como forma de arte, no debería perderse esta dualidad** a la hora de implementar metodológicamente el cine en el aula.
 - La **herencia cultural** de las autonomías es **reflejada en el currículo tan sólo en Extremadura, el País Vasco, Andalucía y Aragón**, autonomías que ponen en valor sus cineastas y productoras.
 - La **dimensión económica relacionada con la Ley de la Propiedad Intelectual, el copyright y la industria cinematográfica** es un contenido que sólo se trabaja en las Islas Canarias y Asturias.
 - El análisis crítico del propio cine como medio de comunicación y de su lenguaje, sí se destaca en Educación Infantil y la ESO, pero no se nombra como objetivo curricular en relación al cine de forma clara y específica en Primaria o en Bachillerato, tan solo aparece en algunas autonomías.
 - El **principal uso del cine es como recurso educativo** y visionado para el análisis crítico de sus contenidos. La dimensión creativa del cine y la producción de contenidos no tiene prácticamente presencia, a pesar de que competencias críticas frente al audiovisual pueden ser adquiridas también a través de la creación acompañada y guiada.
 - Las TIC y **el cine en relación al consumo audiovisual de los alumnos no es un contenido o ítem de evaluación** que aparece reflejado. De la misma forma, **la asistencia a proyecciones en salas es poco nombrada**, siendo este un ítem explícito en el currículo de Bachillerato catalán. Aunque el valor de festivales de cine sí es nombrado en Extremadura o el País Vasco.
- A pesar de que **la legislación** es reciente, esta **no contempla de forma específica algunas de las tecnologías** más predominantes en la sociedad, **como serían los teléfonos móviles**, los cuales han democratizado la producción de imágenes y que **poseen el potencial de ser grandes herramientas para generar y potenciar nuevas** metodologías educativas, como por ejemplo, la producción creativa de filmes, ya practicada por algunos centros educativos destacados en la primera sección.



FORMACIÓN DE PROFESORADO Y RECURSOS PEDAGÓGICOS

- La **oferta formativa** ofrecida por los centros de formación permanente de profesorado de las consejerías educativas **diffiere enormemente entre autonomías**, siendo **Andalucía la que más cursos ofrece**⁸⁵.

- Los **cursos para el profesorado** ofrecidos por los centros de formación continua de las consejerías educativas **no necesariamente corresponden al currículo**. Se trabaja el cine de forma transversal, principalmente ligado a los valores y la salud y no de forma curricular, exceptuando Andalucía y Castilla-La Mancha. Tal y como corresponde curricularmente, se centran principalmente en la proyección pedagógica y no en la producción creativa de audiovisuales.

- La **elaboración de recursos educativos específicos en relación al cine y el currículo** serían de gran ayuda para el docente, que por una parte, recogieran las películas sugeridas en el currículo y que complementaran los objetivos curriculares de otras asignaturas.

De la misma forma, al igual que existen numerosas guías pedagógicas de diferentes filmes, **no existen recursos educativos de actualidad que traten de la producción de cortometrajes** o ficciones cinematográficas. La producción de las mismas es cada vez más fácil y democrática gracias a las NNTT como las tabletas y teléfonos.

Bibliografía

M. Pérez Tornero, S. Tejedor y S. Giraldo (coords.) *Media Literacy and Intercultural Dialogue. Strategies, Debates and Good Practices*, pp. 6-20. Recuperado de:

http://www.ub.edu/dllenpan-talla/sites/default/files/Ambr%C3%B2s%202014%20MILID_o.pdf

Ambròs, A.; Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*.

Barcelona: Grao.

Area, M. (2012). *La alfabetización en la sociedad digital*, pp. 3-41. En Area, M., Gutiérrez, A. y Vidal, F. (ed.) (2012) *Alfabetización digital y competencias informacionales*.

Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.

BFI (2016). *A Framework for film education in Europe*. Londres, Inglaterra: British Film Institute. Recuperado de:

<http://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/%20bfi-a-framework-for-film-education-brochure-2015-06-12.pdf>

Burn, A., y Reid, M. (2012). *Screening Literacy: Reflecting on Models of Film Education in Europe*. Nordic Journal of Digital Literacy, 7(04), 314-322.

Comisión Europea. (2011). *Call for Tender -No EAC/14/2011 to be awarded by open procedure: «Invitation to tender for a study on film literacy in Europe»*.

Dondis, D. A. (2008). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

AIMC (2017). *Resumen General - Octubre 2016 a Mayo 2017*. Recuperado de:

<http://www.aimc.es/aimc-cont3nt/uploads/2017/07/resumegm217.pdf>

Ambròs, A. (2014). "Developing the Audiovisual Competence in the new Catalan educational programme" en J.

Juez Vicente, J. J. (1953). *Sugerencias para un plan de cine educativo*. *Revista de educación*, (12), 21-27. Recuperado de:

<https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1953/195312/1953re12sugerencias.pdf?documentId=0901e72b81edfbb2>

Hinterberger, J. (2013). *Making Film Education Matter* (Tesis Doctoral Universidad de Viena). Recuperado de: <http://othes.univie.ac.at/28374/>

INE (2015). *Encuesta de condiciones de vida*. Madrid, España: Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de:

<http://www.ine.es/dynt3/inebase/index.htm?type=pcaxis&path=/t25/p453/modulo/2015/&file=pcaxis&L=o>

MECD (2017). *Anuario de Estadísticas Culturales 2017*. Madrid, España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. ISSN: 2172-0401. Recuperado de:

https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:a8c481ba-e9d6-498c-ab97-4e199e3f197/Anuario_de_Estadisticas_Culturales_2017.pdf

Pérez Tornero, J. M. (2008). *La sociedad multipantallas: retos para la alfabetización mediática. Comunicar*, 16(31). Pp 15-25. Recuperado de:

https://www.revistacomunicar.com/numeros_anteriores/archivospdf/31/31-2008-01-002.pdf

Pérez, J.M. y Tayie, S. (2012). *La formación de profesores en educación en medios: currículo y experiencias internacionales. Comunicar*, 39, 10-14. Recuperado de:

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-02>

Pérez-Tornero, J.M., Pi, M., Tejedor, S., Durán-Becerra, T., Portalés Oliva, M., Esteban, A., Calle, J. (2015). *El uso del audiovisual en las aulas. La situación en España - Perspectivas 2015*. Barcelona, España: aulaPlaneta. Recuperado de:

http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_IV_2015_100dpi.pdf

Pérez Tornero, J.M. (Coord.) (2015). *FilmEd-Showing films and other au-*

dio-visual content in European School -Obstacles and best practices. Bruselas, Bélgica: Comisión Europea.

Recuperado de:

http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/publicacion-adjuntos/report_filmcd.pdf

Portalés Oliva, M..(2014). *La Alfabetización cinematográfica en España: diagnóstico y análisis de las principales iniciativas*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació. <http://hdl.handle.net/2072/240167>

Reid, M. (2009). *Reframing Literacy: A Film Pitch for the 21st Century*. *English Drama Media*, 14, 19-23.

Ramírez, Arellano y Fernández, (2016). *La competencia mediática a través de los contenidos curriculares en la etapa de educación primaria en España*.

http://www.scielo.br/pdf/es/2016nahead/1678-4626-es-ES0101_73302016128894.pdf

Rodríguez, P. (2017, 27 de enero). *Del 'Verano 1993' al curso 2002-2003: el camino hacia los Goya que arranca en el instituto*. *El diario.es*. Recuperado de:

http://www.eldiario.es/catalunya/Verano-curso-poder-aprender-instituto_o_733526747.html

Sánchez Carrero, J. (2008) *Pequeños Directores. Niños y adolescentes creadores de cine, vídeo y televisión*. Sevilla. Aconcagua.

Soto-Sanfiel, M.T., Villegas-Simón, I., y Angulo-Brunet, A. (2018). *Youngsters and cinema in the European Union: A cross-cultural study on their conceptions and knowledge about cinema*. *International Communication Gazette*. Recuperado de:

<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1748048518759171>

Süss, D., Waller, G., Häberli, R., Luchsinger, S., Sieber, V., & Suppiger, I. A. (2008). *Der Zugang Jugendlicher zur Filmkultur. Schweizer Jugendliche im Umgang mit Medien*. Winterthur: Suiza: Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften. Recuperado de:

https://www.zhaw.ch/storage/psychologie/upload/forschung/medienspsychologie/ZHAW_JugendFilmkultur_Schlussbericht.pdf

Los niños salvajes, de Patricia Ferreira (2012) © Miguel Porte.

Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 4º de la E.S.O (15-16 años).



ANEXO I⁸⁶

- Relación de documentos legislativos

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
España + Ceuta y Melilla	Web de la LOMCE	Ministerio de Educación	https://goo.gl/WeRTIM
	Infantil LOE Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil	Boletín Oficial del Estado BOE núm. 5 de 5/01/2008	https://goo.gl/dhnrhz
	Primaria LOMCE Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria	Boletín Oficial del Estado BOE Núm. 52 de 01/03/2014	https://goo.gl/08h0c6
	ESO + Bachillerato LOMCE Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato	Boletín Oficial del Estado BOE Núm. 3 de 03/01/2015	https://goo.gl/Z0oow8
	Formación Profesional (FP) a nivel nacional	Ministerio de Educación	https://goo.gl/e6R0MJ
Autonomías	LOMCE en diferentes Autonomías	Ministerio de Educación	https://goo.gl/XyrpLK
Andalucía	Web genérica	Consejería de Educación	https://goo.gl/TB4dRn
	Educación Infantil Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA núm. 164 de 19/08/2008	https://goo.gl/vKclce
	Educación Infantil Currículo Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA núm. 169 de 26/08/2008	https://goo.gl/pMYjsl
	Primaria Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA Boletín número 50 de 13/03/2015	https://goo.gl/YhMdpS
	Primaria Currículo Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA número 60 de 27/03/ 2015	https://goo.gl/GUfn2u
	ESO Decreto Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA Boletín número 122 de 28/06/2016	https://goo.gl/8Nm06N
	ESO Currículo	Junta de Andalucía Consejería de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/8rxHkx

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Bachillerato Decreto Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía BOJA Núm. 122 de 28/06/2016	https://goo.gl/P0c3dv
	Bachillerato Currículo	Junta de Andalucía Consejería de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/UUMHX8
	FP	Junta de Andalucía Consejería de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/FdZLDQ
Comunidad de Madrid	Web genérica	Gobierno de Aragón Departamento de Educación Cultura y Deporte	https://goo.gl/fJBJSK
	Educación Infantil Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.	Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid B.O.C.M. Núm. 61 de 12/03/2008	https://goo.gl/z6uJk
	Primaria Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.	Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid BOCM Núm. 175 de 25 de julio de 2014	https://goo.gl/C85SzN
	ESO Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.	Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid BOCM Núm. 118 de 20/05/2015	https://goo.gl/GSX5bL
	Bachillerato Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato	Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid BOCM Núm. 120 de 22/05/2015	https://goo.gl/GSX5bL
	FP Decreto 107/2014, de 11 de septiembre, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la Formación Profesional Básica en la Comunidad de Madrid y se aprueba el Plan de Estudios de veinte títulos profesionales básicos.	Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid BOCM Núm. 219 de 15/09/2014	https://goo.gl/kWvCkp
	FP Currículos de la comunidad de Madrid correspondientes a las enseñanzas de FP reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación	Comunidad de Madrid	https://goo.gl/jrGhE
Comunidad Valenciana	Web genérica	Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.	https://goo.gl/HMuyVd
	Educación Infantil Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana	Diari Oficial Generalitat Valenciana DOGV Núm.5734 de 03/04/2008	https://goo.gl/rE8dw0
	Primaria Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.	Diari Oficial Generalitat Valenciana DOGV Núm 7311 de 07/07/2014	https://goo.gl/wm2fHp

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Primaria Currículo puente	CSIF Central Sindical Independiente y de Funcionarios	https://goo.gl/nY13mR
	Secundaria Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.	Diari Oficial Generalitat Valenciana DOGV Núm 7544 de 10/06/2015	https://goo.gl/31tuDE
	ESO + Bachillerato Currículo por asignaturas	Generalitat Valenciana Conselleria d'educació	https://goo.gl/AWp4ZW
	FP Resolución de 7 de julio de 2016, de la Dirección General de Política Educativa, de la Dirección General de Centros y Personal Docente y de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se dictan instrucciones sobre ordenación académica y de organización de la actividad docente de los centros de la Comunitat Valenciana que durante el curso 20162017 impartan ciclos formativos de Formación Profesional Básica, de Grado Medio y Superior.	Diari Oficial Generalitat Valenciana DOGV Núm 7826 de 12/07/2016	https://goo.gl/wFvSSv
	FP Dossier de Ciclos Formativos	Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.	https://goo.gl/8GuWYq
País Vasco	Web genérica	Departamento de Educación del País Vasco	https://goo.gl/QzVRrq
	Educación Infantil - Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.	Boletín Oficial del País Vasco - BOPV Núm 9 de 15/01/2016	https://goo.gl/r6P3u9

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Educación Infantil Currículo	Departamento de Educación	https://goo.gl/1j81GW
	Educación Básica (Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria) DECRETO 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco	Boletín Oficial del País Vasco - BOPV BOPV Núm 9 de 15/01/2016	https://goo.gl/aJ96pv
	Educación Básica Currículo Anexo II del Decreto 236/2015. Educación Primaria, pág 111 y Educación Secundaria, pág 265	Departamento de Educación, política lingüística y cultura Gobierno Vasco	https://goo.gl/y6FMyl
	Bachillerato Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco	Boletín Oficial del País Vasco - BOPV Núm 182 de 23/09/2016	https://goo.gl/Rd4xFQ
	Bachillerato Currículo Anexo II del Decreto 127/2016	Departamento de Educación, política lingüística y cultura Gobierno Vasco	https://goo.gl/nw5KwR
	FP Decreto 14/2016, de 2 de febrero, de modificación del Decreto por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del Sistema Educativo	Boletín Oficial del País Vasco - BOPV Núm 27 de 10/02/2016	https://goo.gl/yu613K
	FP Currículo	Departamento de Educación, política lingüística y cultura Gobierno Vasco	https://goo.gl/Hq438d
Aragón	Web genérica	Gobierno de Aragón Departamento de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/fJBJSK
	Infantil Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón	Boletín Oficial de Aragón BOA Número 43 de 14/04/08	https://goo.gl/WxsBSs
	Primaria Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.	Boletín Oficial de Aragón BOA Número 156 12/08/2016	https://goo.gl/Bxv9KR
	Primaria Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.	Boletín Oficial de Aragón BOA Núm 156 de 12/08/2016	https://goo.gl/t0Q5AP
	Primaria Currículo Anexo II áreas de Conocimiento Primaria (Orden ECD/850/2016, de 29 de julio).	Departamento de Educación, Cultura y Deporte.	https://goo.gl/LhxLr8
	ESO Decreto Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.	Boletín Oficial de Aragón BOA Núm 105 de 02/06/2016	https://goo.gl/tkFZXz

La soledad, de Jaime Rosales (2007). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de Bachiller (17-18 años).



COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	ESO Currículo Anexo II de las materias de la ESO (Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo)	Departamento de Educación, Cultura y Deporte.	https://goo.gl/SywwYV
	Bachillerato Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.	Boletín Oficial de Aragón BOA Núm 106 de 03/06/2016	https://goo.gl/3Tx0iS
	Bachillerato Currículo Anexo II de las materias de Bachillerato (Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo)	Departamento de Educación, Cultura y Deporte.	https://goo.gl/SywwYV
	FP ORDEN de 29 de mayo de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece la estructura básica de los currículos de los ciclos formativos de formación profesional y su aplicación en la Comunidad Autónoma de Aragón	Boletín Oficial de Aragón BOA Núm 73 de 04/06/2008	https://goo.gl/gSP2Lj
	FP Orden de 26 de julio de 2011 de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se modifica diversos currículos de Ciclos Formativos de Formación Profesional.	Boletín Oficial de Aragón BOA Núm 171 de 30/08/2011	https://goo.gl/bFpNB
	FP Currículo	Gobierno de Aragón Departamento de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/1fPPok
Principado de Asturias	Web genérica	Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias	https://goo.gl/iBulWD
	Infantil Resolución de 16 de marzo de 2009, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de ordenación académica y la evaluación del aprendizaje de las niñas y los niños del segundo ciclo de Educación infantil.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm. 77 de 02/04/2009	https://goo.gl/miDRbs
	Infantil Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm 2012 de 11/09/2008	https://goo.gl/Aurjv9
	Primaria Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm. 202 de 30/08/2014	https://goo.gl/NOUeSJ
	Primaria Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias	https://goo.gl/hYyyBz
	ESO Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm. 150 de 30/06/2015	https://goo.gl/FfS5zk
	ESO Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos	Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias	https://goo.gl/UkrVMz

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Bachillerato Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm. 149 de 29/06/2015	https://goo.gl/3Ucu8H
	Bachillerato Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos.	Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias	https://goo.gl/255gXG
	FP Decreto 49/2016, de 10 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de quince ciclos de Formación Profesional Básica en el Principado de Asturias.	Boletín Oficial del Principado de Asturias BOPA Núm. 191 de 17/08/2016	https://goo.gl/fYVhSL
Islas Baleares	Web genérica	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de las Islas Baleares	https://goo.gl/UozaKo
	Infantil Decreto 71/2008, de 27 de junio, por la cual se establece el currículo de Educación Infantil en las Islas Baleares	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 92 de 02/07/2008	https://goo.gl/Ji8BVG
	Primaria Decreto 32/2014, de 18 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 97 de 19/07/ 2014	https://goo.gl/YAhLLE
	Primaria Currículo Anexos Primaria (Decreto 32/2014)	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de las Islas Baleares	https://goo.gl/iwRjd
	ESO Decreto Decret 34/2015, de 15 de mayo, por la cual se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares.	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 73 de 16/05/2015	https://goo.gl/nIZfNw
	ESO Currículo Anexos ESO (Decreto 34/2015)	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 73 de 16/05/2015	https://goo.gl/kxRAvS
	Bachillerato Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 73, de 16/05/2015	https://goo.gl/StMLXu
	Bachillerato Currículo Anexos (Decreto 35/2015)	Boletín Oficial de las Islas Baleares BOIB Núm. 73 de 16/05/2015	https://goo.gl/RICEuj
	FP Normativas FP	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de las Islas Baleares	https://goo.gl/MLTFic
	FP Currículos de los Ciclos Formativos	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de las Islas Baleares	https://goo.gl/LyUTGu
Islas Canarias	Web genérica	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de Canarias	https://goo.gl/8ficwB

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Infantil Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.	Boletín Oficial de Canarias BOC Núm. 163 de 14/08/2008	https://goo.gl/xRY6I5
	Infantil Currículo	Gobierno de Canarias Consejería de Educación y Universidades	https://goo.gl/ZTJBD0
	Primaria 3616 Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.	Boletín Oficial de Canarias BOC 2014/156. 13/08/2014 - 3616	https://goo.gl/Fa2935
	Primaria Currículo por asignaturas	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de Canarias	https://goo.gl/oWyZA9
	ESO + Bachillerato 4018 Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.	Boletín Oficial de Canarias BOC Núm. 169. de 31/08/2015 4018	https://goo.gl/4f5L2r
	ESO + Bachillerato 2395 Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.	Boletín Oficial de Canarias BOC Núm. 136 de 15/07/2016	https://goo.gl/LK6ZJj
	ESO Currículo por asignatura	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de Canarias	https://goo.gl/xBoRAF
	Bachillerato Currículo por asignatura	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de Canarias	https://goo.gl/7A37yx
	FP Currículo	Consejería de Educación y Universidades Gobierno de Canarias	https://goo.gl/vZHDz
Cantabria	Web genérica	Gobierno de Cantabria Consejería de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/fLa1D
	Infantil Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.	Boletín Oficial de Cantabria BOC Núm. 164 de 25/08/2008	https://goo.gl/Uuyt62
	Primaria Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria	Boletín Oficial de Cantabria BOC Extraordinario Núm. 29 de 13/06/2014	https://goo.gl/tu00FD
	ESO Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.	Boletín Oficial de Cantabria BOC Extraordinario Núm. 39 de 05/06/2015	https://goo.gl/S4sLFu

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Bachillerato Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.	Boletín Oficial de Cantabria BOC Extraordinario Núm. 39 de 05/06/2015	https://goo.gl/S4sLFu
	FP Decreto 4/2010, de 28 de enero, por el que se regula la ordenación general de la Formación Profesional en el sistema educativo de la Comunidad Autónoma de Cantabria.	Boletín Oficial de Cantabria BOC Núm. 25 de 08/02/2010	goo.gl/sVAM mfccontent-copy
	FP Currículos	Consejería de Educación, Cultura y Deporte	https://goo.gl/NfFnCE
Castilla y León	Web genérica	Junta de Castilla y León	https://goo.gl/qgNvrc
	Infantil Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.	Boletín Oficial de Castilla y León BOCyL Núm. 1 de 02/01/2008	https://goo.gl/0wuihg
	Primaria Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León	Boletín Oficial de Castilla y León BOCyL Núm. 142 de 25/07/2016	https://goo.gl/ydT7wX
	Bachillerato Decreto Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Pág. 32481	Boletín Oficial de Castilla y León BOCyL Núm. 86 de 08/05/2015	https://goo.gl/JbgZcd
	FP Normativa	Boletín Oficial de Castilla y León BOCyL Varios	https://goo.gl/MnciwL
	FP Currículos	- Portal de Educación	https://goo.gl/G2Hytu
Castilla La Mancha	Web genérica	Consejería de Educación, Cultura y Deportes Castilla La Mancha	https://goo.gl/bf7LQq
	Infantil Decreto 67/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el Currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de CastillaLa Mancha	Diario Oficial de CastillaLa Mancha DOCM Núm. 116 de 01/06/2007	https://goo.gl/dg70e8
	Primaria Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de CastillaLa Mancha	Diario Oficial de CastillaLa Mancha DOCM Núm 132 de 11/07/2014	https://goo.gl/OCdSjM
	ESO + Bachillerato Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación ESO Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de CastillaLa Mancha.	Diario Oficial de CastillaLa Mancha DOCM Núm 120 de 22/06/2015	https://goo.gl/kHggBc

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	FP Orden 139/2017, de 17 de julio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan y se establecen programas específicos de Formación Profesional en CastillaLa Mancha	Diario Oficial de CastillaLa Mancha DOCM Núm 149 de 02/08/2017	https://goo.gl/fDAu32
	FP Currículo	Portal de Educación de Castilla La Mancha	https://goo.gl/PTjkn
Cataluña	Web genérica	Departamento de Enseñanza - Generalitat de Catalunya	https://goo.gl/c3m6Sc
	Infantil Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de la educación infantil	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC Núm. 5505 13/11/2009	https://goo.gl/fEBN6h
	Infantil Currículo	Departamento de Enseñanza - Generalitat de Catalunya	https://goo.gl/nJ67LM
	Primaria Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de la educación primaria.	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC Núm. 6900 de 26/06/2015	https://goo.gl/YubpnE
	Primaria Currículo (Decreto 119/2015)	Departamento de Enseñanza - Generalitat de Catalunya	https://goo.gl/Cwp3ZW
	ESO Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC Núm. 6945 de 28/08/2015	https://goo.gl/XaDvZg
	ESO Currículo	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC Núm. 6945 de 28/08/2015	https://goo.gl/3wK42L
	Bachillerato Decreto 142/2008, de 15 de julio, por el que se establece la ordenación de la enseñanza del bachillerato.	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGV Núm. 5183 de 29/07/2008	https://goo.gl/YdNj5L
	Bachillerato Currículo	Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament	https://goo.gl/E8yHdk
	FP Normativa	Generalitat de Catalunya XTEC Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya	https://goo.gl/hLCbpu
	FP Currículo	XTEC Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya	https://goo.gl/Sh4f38
Extremadura	Web genérica	Consejería de Educación y Empleo Junta de Extremadura	https://goo.gl/di0yMm
	Infantil Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura	Diario Oficial de Extremadur DOE Núm. 12 de 18/01/2008	https://goo.gl/d7i0yy

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	Primaria Decreto 103/2014, de 10 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.	Diario Oficial de Extremadura - DOE Núm. 114 de 16/06/2014	https://goo.gl/3j004
	ESO + Bachillerato Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.	Diario Oficial de Extremadura - DOE Núm. 129 de 06/07/2016	https://goo.gl/4EJEL
	FP Decreto	Junta de Extremadura Consejería de Educación y Empleo	https://goo.gl/cPBAFm
	FP Currículo Varios	Junta de Extremadura Consejería de Educación y Empleo	https://goo.gl/CnXZP
Galicia	Web genérica	Xunta de Galicia Consellería de Cultura e Educación	https://goo.gl/0UgXH4
	Infantil Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.	Diario Oficial de Galicia DOG Núm. 120 de 29/06/2015	https://goo.gl/4nSv5d
	Primaria Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia	Diario Oficial de Galicia DOG Núm. 171 de 09/09/2014	https://goo.gl/JK0Z2e
	ESO + Bachillerato Decreto 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación ESO obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.	Diario Oficial de Galicia DOG Núm. 120 de 29/06/2015	https://goo.gl/4zi6vp
	FP Decreto	Diario Oficial de Galicia DOG Núm. 131 de 12/07/2010	https://goo.gl/Shdf6K
	FP Currículo Todos	Xunta de Galicia Consellería de Cultura e Educación	https://goo.gl/40Mt6s
Región de Murcia	Web genérica	Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes	https://goo.gl/pZdvf3
	Infantil Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.	Boletín Oficial de la Región de Murcia BORM Número 182 de 6/08/ 2008	https://goo.gl/kYLF8Q
	Primaria Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.	Boletín Oficial de la Región de Murcia BORM Núm. 206 de 06/09/2014	https://goo.gl/RtJ5lu
	ESO + Bachillerato Decreto 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación ESO Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.	Boletín Oficial de la Región de Murcia BORM Núm. 203 de 03/09/2015	https://goo.gl/cJKxYk

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
	FP Decreto Todos	Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes	https://goo.gl/St4N4U
	FP Currículo	Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes	https://goo.gl/1SH7CZ
Comunidad Foral de Navarra	Web genérica	Gobierno de Navarra Departamento de Educación	https://goo.gl/XUwYtw
	Infantil Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.	Boletín Oficial de Navarra BON BOLETÍN Nº 51 de 25/04/2007.	https://goo.gl/jxsnbh
	Primaria Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra.	Boletín Oficial de Navarra BON Nº 174, de 05/09/2014	https://goo.gl/ejRW2P
	ESO Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación ESO Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.	Boletín Oficial de Navarra BON BOLETÍN Nº 127 de 22/04/2015	https://goo.gl/pMRJUw
	Bachillerato Decreto Foral 25/2015, de 22 de abril, del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra.	Boletín Oficial de Navarra BON BOLETÍN Nº 127 de 22/04/2015	https://goo.gl/ozJhZV
	FP Currículo Todos	Gobierno de Navarra Departamento de Educación	https://goo.gl/jB6C34
La Rioja	Web genérica	Gobierno de La Rioja Educación	https://goo.gl/RrECea
	Infantil Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja	Boletín Oficial de La Rioja BOR Nº 62 de 08/05/2007	https://goo.gl/hTK2rH
	Primaria Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja	Boletín Oficial de La Rioja BOR Nº 74, de 16/06/ 2014	https://goo.gl/Qu2l94
	ESO Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación ESO Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja.	Boletín Oficial de La Rioja BOR Nº 79 de 19/06/2015	https://goo.gl/Jru7Z3
	Bachillerato Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja	Boletín Oficial de La Rioja BOR Nº 85 de 03/07/2015	https://goo.gl/xCSjru
	FP Decreto	Gobierno de La Rioja Educación	https://goo.gl/sFPbKm
	FP Currículo	Gobierno de La Rioja Educación	https://goo.gl/N2rXkw

COMUNIDAD AUTÓNOMA	TÍTULO	FUENTE	LINK
Ceuta y Melilla	Web genérica	Gobierno de España Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Ciudades autónomas	https://goo.gl/RuKfaL
	Web genérica Melilla	Consejero de Educación, Juventud y Deportes	https://goo.gl/T4EzDH
	Web genérica Ceuta	Consejería Educación y Cultura	https://goo.gl/UYObWw
	Las competencias en educación están transferidas a las Comunidades Autónomas, salvo Ceuta y Melilla y la educación española en el exterior. Por lo tanto, el currículo de Ceuta y Melilla sería el mismo que la propuesta nacional.		

ANEXO II⁸⁷

- Relación de formación de FP con contenidos sobre cine

Casi todas las autonomías ofrecen alguna titulación de FP relacionada con el cine, no se han encontrado casos concretos para La Rioja, Ceuta y Melilla y las Islas Baleares y Canarias⁸⁸.

Tabla 4. FP por área temática y salida profesional

Nombre curso	Empleabilidad en Cine	CCAA
Producción de audiovisuales y espectáculos	Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales (Real Decreto 1228/2006, de 27 de octubre), que comprende las siguientes unidades de competencia: ● Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales. ● Gestionar los recursos de producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales. ● Supervisar los procesos de trabajo de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales. Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes: ● Ayudante o ayudante de producción de cine.	País Vasco, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Extremadura, Galicia, Principado de Asturias, Región de Murcia
Iluminación, captación y tratamiento de la imagen	Cámara de cine, vídeo y televisión (Real Decreto 1200/2007, de 14 de septiembre), que comprende las siguientes unidades de competencia: ● Colaborar en el desarrollo del Plan de Captación y Registro de Proyectos Audiovisuales. ● Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro. ● Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales. ● Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual. Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes: ● Cámara de cine, vídeo y televisión.	País Vasco, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Galicia, Principado de Asturias, Región de Murcia

Nombre curso	Empleabilidad en Cine	CCAA
Sonido para audiovisuales y espectáculos	En el Real Decreto Real Decreto 1957/2009, de 18 de diciembre no sale ocupación específica al cine. Sin embargo, las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes: ● Jefa o jefe de sonido de cine, audiovisuales y espectáculos. ● Técnica o técnico de sonido de cine y audiovisuales.	País Vasco, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, Extremadura, Galicia, Principado de Asturias, Región de Murcia
Animaciones 3D, juegos y entornos interactivos	En el Real Decreto 1200/2007, de 14 de septiembre y tampoco en el Real Decreto 295/2004, de 20 de febrero no sale ocupación específica al cine. Sin embargo, las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes: ● Las personas que obtienen este título ejercen su actividad en el sector de la producción audiovisual (cine, televisión y vídeo), de la animación 2D y 3D, de la multimedia interactiva y no interactiva, así como en publicidad, y empresas relacionadas con Internet y las newmedia. En Cataluña el perfil profesional es "Realidad Virtual, realidad Aumentada y Gamificación".	País Vasco, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Región de Murcia
Realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos	Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales (Real Decreto 1228/2006, de 27 de octubre), que comprende las siguientes unidades de competencia: ● Determinar los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto audiovisual. ● Coordinar la disponibilidad y adecuación de los recursos humanos, técnicos y artísticos necesarios para el rodaje/grabación. ● Organizar y controlar el rodaje/grabación y el proceso de postproducción. Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes: ● Ayudante o ayudante de dirección en cine. ● Montadora o montador de cine.	País Vasco, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, Extremadura, Galicia, Principado de Asturias, Región de Murcia
Técnico en vídeo, disc jockey y sonido	Contenidos de trabajo ● Captación del sonido en producciones audiovisuales: Técnicas de seguimiento de la fuente sonora para producciones audiovisuales. Cine, vídeo y televisión. ● Configuración y ajuste de referencia de los elementos técnicos de grabación de sonido: Sistemas electrónicos portátiles de utilización en la captación de sonido para cine, vídeo y televisión.	Andalucía

Tabla 5. Relación de documentos legislativos

Comunidad Autónoma	Nombre curso	Url
Andalucía	Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/mmNN8A
	Técnico en vídeo discjockey y sonido	https://goo.gl/miRB6M
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/rbZmDN
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/38pP7R
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/zWGjLt
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/fV0fas
Aragón	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/HYm9gc
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/afhd0a
	Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/vqMh63
	Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/5w0J5g
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/5cK3DC
Cantabria	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/zX363E
Castilla y León	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/U88RTs
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/XMxDzk
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/A6CMfk
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/JvC7q3
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/oXSMfR
Castilla La Mancha	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/cr0mWJ
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/S0oTY2
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/QomzkV
Cataluña	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/2BDdFT
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/xefY2m
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/rI3Izq
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/Auhf6j
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/sY6zc7
	Animacions 3D, jocs i entorns interactius, perfil professional mons virtuals, realitat augmentada i gamificació (CFPS ISE1)	https://goo.gl/4ZXjVH
Ceuta y Melilla	*No existe ciclo FP Superior y Ninguna titulación de Imagen y Sonido	
Comunidad Foral de Navarra	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/wUXYv8
	Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/6txn3P
Comunidad de Madrid	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/Gr2ef5
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/LcXfJP
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/8AR6h2
	Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos.	https://goo.gl/ENkWTU
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/zyMt3u

Comunidad Autónoma	Nombre curso	Url
Comunidad Valenciana	Iluminación, captación y tratamiento de imagen	https://goo.gl/6nTZUv
	Producción de audiovisuales y espectáculo	https://goo.gl/8YmgZx
	Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/YJNYkb
	Sonido para audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/a4tTpV
	Animaciones 3D, juegos y entornos interactivos	https://goo.gl/jgcB4z
Extremadura	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/2GgNLR
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/U9u3TF
	Sonido para audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/wbuA9w
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/vffyW7
Galicia	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/aUJXSm
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/EsyME6
	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/c5Y8K5
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/dBsA4p
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/YGv4U
Islas Baleares	*No tiene familia de Imagen y Sonido	https://goo.gl/zjfU1Z
Islas Canarias	Artes Plásticas y Diseño en Animación	
	Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Interactiva	
La Rioja	Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Audiovisual	https://goo.gl/MMWbk7
	*No tiene familia de Imagen y Sonido	
País Vasco	Producción de audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/UmuVXF
	Iluminación, captación y tratamiento de la imagen	https://goo.gl/SwkjZt
	Sonido para audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/zHpKnC
	Realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos	https://goo.gl/sFBPB3
	Animaciones 3D, juegos y entornos interactivos	https://goo.gl/eNV8JK
Principado de Asturias	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/TwRZpq
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/n6UT93
	Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/8ftPi8
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/Va85Zc
Región de Murcia	Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos	https://goo.gl/Pj7646
	Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen	https://goo.gl/ZQ9Lrk
	Producción de Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/N9BhXJ
	Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/PWa8li
	Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	https://goo.gl/TVt4s8

NOTAS

- 1 "Las pantallas se han convertido en un elemento constante en casi todos los entornos artificiales de la vida humana, cambiando de ese modo la geografía y los modos del ver tradicional" (Pérez Tornero, 2008: 16)
- 2 Consultar: Süß et al. (2008: 7)
- 3 El proyecto European Film Club Pilots ha creado un modelo de distribución de cine en centros educativos y una metodología de activación de cine clubes. La experiencia se ha llevado a cabo en España, Rumanía y Chipre 2015-2016 y en Georgia, Lituania y Letonia en 2017-2018. Consultar: <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/es/investigacion/european-film-club-pilots>
- 4 Consultar: Rodríguez (2017)
- 5 Consultar: Bergala (2007: 36)
- 6 Consultar: Bergala (2007: 38)
- 7 Consultar: Hinterberger (2013: 27).
- 8 Consultar: Dondis (2008: 23)
- 9 Consultar el documento histórico: <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1953/195312/1953re12sugerencias.pdf?documentId=o901e72b81edfbb2>
- 10 Consultar: https://elpais.com/ccaa/2012/06/05/galicia/1338917486_474989.html
- 11 Consultar: <https://ec.europa.eu/digital-single-market/media-literacy>
- 12 Consultar: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/media-development/media-literacy/mil-as-composite-concept/>
- 13 Consultar: <http://educalab.es/cniie/proyectos/al-fabetizaciones-multiples>
- 14 Consultar: Burn y Reid (2012: 315)
- 15 Consultar: <http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe>
- 16 Consultar: Fedorov (2011)
- 17 Consultar: Reid (2009: 2)
- 18 Consultar: Comisión Europea (2011: 3)
- 19 Consultar: Burn and Reid (2012: 316).
- 20 Consultar: http://www.mcu.es/gabinete-prensa/mostrarDetalleGabinetePrensaAction.do?prev_layout=notasICAA&layout=notasICAA&html=34322013nota.txt&howBack=false&cache=init&language=es
- 21 Consultar: Bergala (2007: 55)
- 22 Consultar: Bergala (2007: 56).
- 23 Consultar vídeo "Los cinco grandes cambios de la LOMCE en dos minutos" de Eldiario.es: <https://www.youtube.com/watch?v=09Dw8NIAUrA>
- 24 Vaciado ítems curriculares del cine en Educación Infantil, Primaria y Secundaria por CCAA. Consultar: https://docs.google.com/document/d/1BZppD-j7DF8TFg72-ENU_wVU_SSUmCwDajWRINizXZ9Q/edit#heading=h.f57t5x12pp5h
- 25 Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>
- 26 Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/abaco-portlet/content/35b20f80-f6b4-4e24-9400-26fb43d9a6d3>
- 27 Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Recuperado de: http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- 28 Decreto 71/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación infantil en las Islas Baleares. Recuperado de: <http://boib.caib.es/pdf/2008092/mp177.pdf>
- 29 Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-122-2007-27-diciembre-establece-curriculo-segundo-c.ficheros/110049-curriculo%20infantil.pdf>
- 30 Consultar: Consultar: <http://www.educa.jccm.es/es/sistema-educativo/decretos-curriculo/normativa-vigente-educacion-infantil>
- 31 Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Recuperado de: <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2008/1200/08040004.pdf>
- 32 Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Recuperado de: https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2009/20090623/Anuncio202E2_es.html
- 33 Replican la legislación nacional.
- 34 Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>
- 35 Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- 36 Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. Recuperado de: http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- 37 Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Recuperado de: https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF

- 38 Currículo de carácter orientador que completa el Anexo II del Decreto 236/2015. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/EB_curriculo_completo.pdf
- 39 Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgibin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=79838182o606>
- 40 Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria - Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>
- 41 Se trata de diferentes técnicas de animación.
- 42 Currículo Educación Primaria - Consejería de Educación Cultura y Deporte - Gobierno del Principado de Asturias. Recuperado de: <https://www.educastur.es/documents/10531/40578/2014-o8+Publicaci%C3%B3n+curr%C3%ADculo+Educaci%C3%B3n+Primaria+%28pdf%29/acde98a4-4b20-4c51-a4eb-05fc36fc8e44>
- 43 Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en las Illes Balears. Recuperado de: <http://www.caib.es/eboibfront/es/2014/8348/544251/decreto-32-2014-de-18-de-julio-por-el-que-se-estab>
- 44 Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- 45 Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacionuniversitariae800/educacioninfantilprimaria/decreto26201621julio-establececurriculoregulaimplant.ficheros/727061-BOCYLD250720163.pdf>
- 46 Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Recuperado de: <http://bit.ly/1oaseHQ>
- 47 Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Recuperado de: http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/B62A9CFB-C17B-461E-BD7D-BBEE005C2096/0/F410295_EducacionPrimaria.pdf
- 48 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- 49 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- 50 Currículo por asignaturas Generalitat Valenciana - Conselleria d'educació. Recuperado de: http://www.ceice.gva.es/web/ordenacion-academica/curriculo-eso-bachillerato-por-materias/-/documentos/eaWDFxNg2Dz/folder/1626_55299?p_auth=pcziX4GC
- 51 Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de: http://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/20/BOCM-20150520-1.PDF
- 52 Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Recuperado de: http://www.junta-deandalucia.es/eboja/2016/144/BOJA16-144-00289-13500-01_00095875.pdf
- 53 Currículo de carácter orientador que completa el Anexo II del Decreto 236/2015. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/EB_curriculo_completo.pdf
- 54 Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>
- 55 Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos. Consejería de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno del Principado de Asturias. Recuperado de: <https://www.educastur.es/documents/10531/40636/Curr%C3%ADculo+de+ESO+y+relaciones+entre+sus+elementos+%28pdf%29/bd4d4cc6-4300-46d7-acd4-6f86ab73f8fb>
- 56 Decreto 34/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares. Recuperado de: <http://www.caib.es/eboibfront/es/2015/10308/564908/decreto-34-2015-de-15-de-mayo-por-el-que-se-estab>
- 57 Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobcan.es/boc/2015/169/002.html>
- 58 Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=287913>

- 59 Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://bit.ly/2GumVOI>
- 60 Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Recuperado de: <http://www.educa.jccm.es/es/normativa/decreto402015.ficheros/h82950DECRETO%20402015.pdf>
- 61 Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria. Recuperado de: <http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6945/1441279.pdf>
- 62 Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Recuperado de: <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2016/12900/h6040111.pdf>
- 63 Decreto 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia. Recuperado de: https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.pdf
- 64 Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Recuperado de: <http://bit.ly/2mWbNB1>
- 65 Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. Recuperado de: <http://bit.ly/2rQ8Iso>
- 66 Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Recuperado de: http://ias1.larioja.org/boletin/Bor_Boletin_visor_Servlet?referencia=2386883-1-PDF-493946
- 67 Destacan algunos de los contenidos principales, los criterios de evaluación se dejan de lado y solo se nombran si añaden contenido a la propuestas temáticas.
- 68 Título proyecto: *FilmEd – Film Education in Europe. Showing Films and other audio-visual content in European Schools – Obstacles and Best Practices* EAC-2013-0384 – ARES(2013)3256843. La investigación dirigida por el Dr. José Manuel Pérez Tornero se llevó a cabo por los miembros del Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB, entre otros partners.
- 69 Consultar: http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_IV_2015_100dpi.pdf
- 70 Consultar: <http://www.filmliteracyeurope.org/european-film-club-pilots.html>
- 71 Consultar: <http://aulacorto.mecd.gob.es/>
- 72 Consultar: <http://www.aikaeducacion.com/seccion/recursos/>
- 73 Consultar: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/index.html>
- 74 Consultar: <http://procomun.educalab.es/es/ode/view/1516152107206>
- 75 Consultar: <http://leer.es/proyectos/las-sinsombrero>
- 76 Consultar: <http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>
- 77 Consultar: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/auladecine/>
- 78 Consultar: <http://www.cinemaperaestudiants.cat/es/recursos-red/>
- 79 Consultar: <http://undiadecine-alfabetizacionaudiovisual.ftp.catedu.es/Web/guiasdidacticas.html>
- 80 Consultar: <https://auladecine.es/fichas-didacticas/>
- 81 Consultar: http://www.aprendiendoconelcine.com/ACE_Ficha.asp?Id=61
- 82 Consultar: <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/temasderechoalaeducacion.htm>
- 83 Consultar: <http://bit.ly/2FoUEOn>
- 84 Relación de cursos de Formación del Profesorado en materia de cine. Consultar documento: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/17QEmljkm1zHunA6Stvngb6mZlhiMnxnAAg-ePfoVdE/edit#gid=0>
- 85 Esta consulta se ha hecho principalmente a través de una búsqueda documental online y, en el caso de la no obtención de casos, se ha contactado con la consejería educativa.
- 86 Consultar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cSaIn7CfYOizVV0H_zdG2hr-LiQCwLlajcMnnvHgaZY/edit#gid=0
- 87 Consultar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JawEa4ZtrxYQNe_HXjuqaKGISXBVbQG-dvZJZ6DmVY6I/edit#gid=1801298278
- 88 Consultar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JawEa4ZtrxYQNe_HXjuqaKGISXBVbQG-dvZJZ6DmVY6I/edit#gid=1801298278



Muerte de un ciclista,
de Juan Antonio Bardem (1955).
Incluida en el listado de cien
películas de referencia del
cine español elaborado por el
Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación".



A N E X O I I

Prácticas existentes sobre Cine y Educación



Introducción

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en su compromiso con lograr que se introduzca la Alfabetización Audiovisual en las escuelas, pretende erigirse como plataforma de referencia en la que estén canalizadas todas las propuestas e iniciativas en materia de cine y educación que se están desarrollando desde diferentes asociaciones e instituciones españolas, un espacio abierto a la incorporación de otros nuevos programas que vayan surgiendo a lo largo del tiempo.

Desde diversas asociaciones e instituciones, tanto públicas como privadas, se están desarrollando numerosas iniciativas para lograr que el cine se integre en el sistema educativo. La Academia de Cine junto al resto del Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" ha realizado una radiografía de las diferentes propuestas implementadas desde plataformas y entidades de toda España, dirigidas a todos los niveles educativos previos a la Universidad, que permite constatar la profusión de programas en las distintas Comunidades Autónomas, un indicativo de la necesidad urgente de introducir la Alfabetización Audiovisual en las escuelas.

Para la realización de este listado se han consultado diversas fuentes: el ICAA, páginas web de asociaciones, bases de datos de escuelas, filmotecas, festivales y trabajos de investigación sobre Alfabetización Cinematográfica¹.

Plataformas y asociaciones de cine y educación

24 FOTOGRAMAS

<http://blog24fotogramas.blogspot.com.es>

Asociación cultural sin ánimo de lucro, con sede en Plasencia, formada por un grupo de apasionados del cine y aficionados a hacer cortometrajes. Realizan proyecciones, coloquios y talleres de formación relacionados con el cine como maquillaje y caracterización, cromas, *stop motion*, animación, fotografía y edición de vídeo.

AMIGUICOS PRODUCCIONES

<https://amiguicosproducciones.wordpress.com/>

Productora escolar de cortometrajes educativos surgido en el CRA La Sabina de Villafranca de Ebro (Zaragoza), en fase de expansión a otros centros educativos de la provincia. Amiguicos Producciones nació a partir de un proyecto de innovación autorizado por la Dirección General de Política Permanente del Departamento de Educación, Univer-

sidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Uno de los trabajos que más reconocimientos sigue cosechando es el cortometraje *Ballying*, que mezcla TIC's y herramientas tradicionales como lapiceros.

ASOCIACIÓN CULTURAL IKERTZE

<http://ikertze.org/home/>

Asociación cultural privada, sin ánimo de lucro, con más de 30 años de existencia. Realizan proyectos educativos utilizando el arte, el cine y la filosofía, como herramientas para crearlos. Dedicamos varios programas a educación audiovisual como el taller "Cine en el aula", dirigido a centros escolares de Primaria, Secundaria y Bachillerato, con el que enseñamos a los alumnos a trabajar con el lenguaje audiovisual para desarrollar la capacidad crítica, a través del visionado y análisis de películas y con la realización de un cortometraje. Además, organizamos el Festival Internacional de Cine no profesional "Las otras miradas-Begiradak" en el que premiamos cortometrajes realizados en centros educativos de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

ASOCIACIÓN CULTURAL IRUDI BIZIAK

<http://www.irudibiziak.com/>

Asociación que utiliza el largometraje y el cortometraje para promover la reflexión crítica y el crecimiento personal en torno a temáticas como la coeducación, la educación para la salud, la

igualdad de género, la inmigración o la convivencia.

ATURUXO FILMS

<https://aturuxofilms.wordpress.com/con-tacto/>

Proyecto de alfabetización cinematográfica, que se inició en 2007 en el IES de Cacherías (A Coruña), basado en actividades donde el alumnado participa en la elaboración de conceptos y su posterior desarrollo a través de la experimentación. Se usan todos los medios escritos, audiovisuales y digitales que transmiten información y se fomenta la educación en valores. El programa recibió el Premio de Alfabetización Audiovisual 2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

AULACORTO

<http://aulacorto.mecd.gob.es/>

Proyecto de fomento del cortometraje del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: portal de cine para colegios e institutos públicos, privados y concertados, sirviendo como herramienta para el aula en los niveles de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

AULADCINE

<http://colaboraeducacion.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/aula-de-cine>

Proyecto de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para fomentar el interés por la cultura cinematográfica,

dirigido a los centros docentes andaluces sostenidos con fondos públicos. Su metodología se asienta en tres pilares: alfabetización mediática, ver cine y hacer cine (ABP o Aprendizaje basado en Proyectos). Gestiona la Dirección General de Innovación.

AULA DE CINE LABORAL CINEMATECA

<https://www.educastur.es/-/aula-de-cine-laboral-cinemateca-recurso-didactico-de-alfabetizacion-cinematografica-para-bachillerato>

Recurso didáctico impulsado por el Principado de Asturias sobre lenguaje cinematográfico, dirigido a alumnos de Bachillerato, para una iniciación en el arte fílmico, a través de veinte conceptos básicos y fundamentales del lenguaje cinematográfico, ilustrados con otros tantos fragmentos de películas destacadas de la historia del cine, que se completan con las biografías filmográficas de sus directores. El recurso está disponible para docentes y alumnado en la web Educastur Intranet.

AULAFILM

<https://aulafilm.com/>

Proyecto educativo de la asociación cultural Las Espigadoras, que comprende un catálogo de películas, mayoritariamente españolas y europeas, seleccionadas por su valor educativo y cultural; así como recursos pedagógicos para trabajar la capacidad de comprensión de los alumnos. Mediante un sistema



La invitación, de Susana
Casares (2016). Cortometraje
recomendado por el Grupo
Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para
2º de la E.S.O. (13-14 años).



de suscripción, los centros que contratan las licencias de la plataforma pueden proyectar "online" los títulos en el aula y organizar sus proyecciones bajo demanda en las salas de cine cercanas, de una forma cómoda y asequible.

BAKETIK

<http://baketik.org/web/index.php?idioma=es>

Fundación que tiene el objetivo de promover el cambio personal y social con sentido ético. Presta diferentes servicios: una videoteca que presta gratuitamente películas internacionales a los centros educativos que lo soliciten, con sus correspondientes guías didácticas. También dispone de un servicio de videoclub al que se pueden suscribir tanto centros educativos como otros interesados. Por una cuota de 60 euros al año, el cliente recibe anualmente un pack de 10 películas nacionales e internacionales, seleccionadas para su visionado en entornos educativos, acompañadas de sus respectivas guías didácticas. Las películas no deben devolverse, por lo que cada asociado puede hacer su propia colección.

CEIS TRABENCO

[http://www.trabenco.com/index.php/](http://www.trabenco.com/index.php/audiovisuales/presentacion)
[audiovisuales/presentacion](http://www.trabenco.com/index.php/audiovisuales/presentacion)

"Educar la mirada" es un proyecto organizado desde CEIS Trabenco, en Leganés, que pretende facilitar herramientas y espacios que procuren una necesaria alfabetización audiovisual

de las personas participantes en la comunidad educativa del centro, especialmente, de las niñas y niños. El proyecto se desarrolla a través de talleres audiovisuales, guías de cine para disfrutar en familia, sesiones de cine en el centro, visitas a espacios que posibiliten un acercamiento al audiovisual e invitaciones para profesionales que vienen al centro para compartir sus saberes. (Fuente: ICAA).

CERO EN CONDUCTA

<http://ceroenconducta.ning.com/group/plan-audiovisual-2012-2013/page/plan-marco-audiovisual>

Red social para acercar el cine y el lenguaje audiovisual al mundo educativo coordinada por la maestra y pedagoga, Mercedes Ruiz. Dispone de zona de reflexión teórica con foros, blogs y chat. Ha impulsado talleres de animación de *stop motion* o de reflexión en torno a los retos de los profesores, alumnos y familias referente a cine y educación. También organiza salidas al cine con colegios para acercar a los más jóvenes a la experiencia de la proyección en pantalla grande.

CINEBASE

<https://cinebase.escac.es/>

Programa para implantar la narrativa audiovisual en la Educación Secundaria. Ofrece manuales de ejercicios prácticos para realizar en el aula, formación de docentes y asistencia en el aula. También dispone de un curso de narrativa

audiovisual para profesores. (Ver más información en el apartado: iniciativas de escuelas de cine, pág. 170).

CINED

<http://www.cined.es/>

Colección de cine europeo para niños y jóvenes destinada a proyecciones educativas impulsada por la asociación cultural A Bao A Qu. Concebida como una oportunidad para que los jóvenes espectadores descubran el cine europeo, lo conozcan y disfruten, a través de materiales pedagógicos.

CINEDUCA

<http://cineduca.org/>

Asociación sin ánimo de lucro que acerca el lenguaje audiovisual a padres y docentes. Promueve la alfabetización audiovisual y su objetivo es desarrollar los procesos cognitivos y comunicativos de los niños a través del lenguaje audiovisual.

CINE EN CURSO

<http://www.cinemaencurs.org/es/>

Programa estructural de pedagogía del cine en escuelas e institutos, iniciado en 2005 en Cataluña por la asociación cultural A Bao A Qu. Actualmente se desarrolla también en Galicia, Madrid, Argentina, Chile y Alemania. Propicia el descubrimiento de los niños y jóvenes del cine entendido como arte, creación y cultura; y desarrolla las potencias pedagógicas de la creación cinematográfica en el contexto educativo.

CINEMANET

<https://www.cinemanet.info>

Asociación sin ánimo de lucro dedicada a la acción social y educativa a través del cine. Junto al Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família convocan cada año los Premios Cinematográficos Família, que reconocen a la mejor película sobre la familia estrenada en el año; y a la persona del mundo cinematográfico que haya destacado por sus valores humanos y educativos. Además impulsan varios festivales como "¡Qué bello es vivir!", que se celebra en Madrid desde 2013, y en el que se premian largometrajes y cortometrajes que muestren la dignidad del ser humano.

CINEMA PER A ESTUDIANTS

<http://www.cinemaperaestudiants.cat/es/inicio/>

Proyecto presente en diversas ciudades de la provincia de Barcelona, organiza sesiones de cine, cinefóruns, cursos y talleres como "Los viajes al espacio en el cine", "La ciencia de los superhéroes" o "stop motion". Dispone de biblioteca, archivo de películas y recursos en red.

CINESCOLA

<http://cinescola.info/>

Servicio que pone a disposición del profesorado un conjunto de propuestas didácticas en el ámbito de la educación en comunicación en línea, en CD y en papel, con los que preconizan la integración del cine en las aulas.

CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES 2.0

<http://cineyvalores.fad.es/>

La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) emplea el cine como herramienta para la prevención escolar, ofreciendo un catálogo de películas adecuadas a diferentes tramos educativos y materiales de apoyo como guías didácticas de películas o cuadernos para el alumno. Incita a los alumnos a participar y discutir sobre las cintas.

CINE Y SALUD

<http://www.cineysalud.com>

Iniciativa conjunta entre la Dirección General de Salud Pública y la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación del Gobierno de Aragón con el fin de mejorar la calidad de la educación para la salud que realiza el profesorado de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Esta herramienta educativa comenzó a desarrollarse en 2001 y su objetivo principal es fomentar la responsabilidad de los adolescentes para adoptar las actitudes más adecuadas sobre aspectos relevantes de salud pública (tabaco, alcohol, alimentación, sexualidad, salud emocional, etc.) mediante el uso del lenguaje cinematográfico: visionando películas y creando cortometrajes que de nuevo serán devueltos al aula para el coloquio y debate. Cine y Salud es un modelo de buenas prácticas reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Entre sus muchas parti-

cipaciones fue seleccionado como Workshop en la 20ª Conferencia Mundial de la Unión Internacional de Educación y Promoción de la Salud (UIPES) celebrada en 2010 en Ginebra, Suiza. El programa comprende la celebración anual de un certamen de cortos hechos por alumnos.

CLIPMETRAJES

<http://www.clipmetrajesmanosunidas.org/>

Festival de cortometrajes de un minuto de duración para escuelas. Los contenidos tratan sobre cómo nuestra manera de alimentarnos acaba con los recursos y provoca hambre. Organiza Manos Unidas.

CONTAMOS CON EMOTION

<http://contamosconemotion.blogspot.com.es/>

Proyecto educativo, colaborativo y multidisciplinar sobre el *stop motion* como herramienta para trabajar la narrativa digital en el aula. Cuenta con propuestas didácticas y recursos.

CONSTRUYENDO MIRADAS – DRAC MÀGIC

<http://www.dracmagic.cat/Construint-Mira-des/index.html>

Programa de actividades que tiene el objetivo de facilitar herramientas de conocimiento que contribuyan a la educación estética en relación con las obras cinematográficas y audiovisuales para desarrollar la mirada crítica y creativa





Demonios en el jardín, de Manuel Gutiérrez Aragón (1982). Incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".

respecto a los contenidos y valores que transmiten.

drac@dracmagic.cat

EDUKACINE

<http://edukazine.blogspot.com.es/>

Espacio para compartir recursos educativos TIC relacionados con el cine y el audiovisual. Dispone de una videoteca educativa, enfocada a las aulas de Primaria y Secundaria. Organizan el ciclo 'Cine y educación', de cuyas cintas presentan fichas con datos de interés y sugerencias para el debate.

ENCINE (Asociación de Enseñantes de Cine)

<http://encine.es>

ENCINE (Asociación de Enseñantes de Cine), presidida por Lola Salvador, es una asociación formada por profesionales del cine, historiadores y docentes de las artes cinematográficas con un interés común: la excelencia en la educación y la consideración del cine como parte irrenunciable de la cultura. Ofrece un directorio de recursos didácticos audiovisuales online y dispone además de enlaces de interés a festivales, instituciones y directivas europeas de alfabetización audiovisual.

ESPACIO ROJO

<http://espaciorojo.com>

Asociación sin ánimo de lucro, que nació en 2004 para promover, divulgar y fomentar la cultura y el arte en la sociedad, convirtiéndolo en una experiencia

cotidiana, participativa y educativa. Esta entidad utiliza el cine como herramienta pedagógica con la organización de talleres para profesores y alumnos de todos los ciclos educativos. Ofrecen actualmente el programa de aprendizaje con recursos didácticos "El cine y el mundo".

ESPIRAL. EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

<https://ciberespiral.org/index.php/es/>

Espiral es un colectivo de profesorado, personas con formación técnica, investigadores, estudiantes y entidades, interesados en la promoción y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la educación (TIC). Celebran jornadas dedicadas al uso de las tecnologías en el ámbito educativo y disponen de grupos especializados de investigación en diferentes áreas como Infantil y TIC o Comunicación.

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

<http://www.federaciocatalanacine-clubs.cat/ca/>

Disponen de un catálogo de películas dirigidas al público infantil para proyecciones no comerciales. Entre otras actividades, imparten talleres y cursos de cine para distintas edades, comprendiendo desde los 4 hasta los 12 años.

FILMCLUB

<https://filmclub.click/es/>

Plataforma de Video On Demand para

usos educativos que facilita a los centros escolares acceso legal a la proyección de películas y talleres. Durante 3 años, el equipo que ha desarrollado el proyecto, coordinado por Miquel Cerdà, ha implementado la plataforma en modo pilotaje en Cataluña y Baleares, adaptando el modelo de FILMCLUB en Reino Unido (actualmente INTOFILM). En la actualidad, su objetivo es poder implantarlo en otras comunidades autónomas. Además del catálogo de películas, la plataforma ofrece otros recursos educativos como La Filmi-pedia, que proporciona materiales didácticos asociados a fragmentos de películas para trabajar en el aula, o El Filmlab, un programa de actividades, integrado por talleres de creación audiovisual, haciendo especial hincapié en la creación de cortometrajes documentales.

FUNDACIÓN APRENDER A MIRAR

<https://fundacionaprenderamirar.wordpress.com>

Entidad dedicada a ofrecer pautas para la educación sobre los buenos usos de las herramientas digitales con el objetivo de defender los derechos del consumidor audiovisual, en especial del consumidor menor de edad. Entre sus proyectos destaca el Programa de Educación Audiovisual Aprender a Mirar (PEA) que proporciona a los centros las herramientas necesarias para una completa educación en medios audiovisua-

les a través de talleres, conferencias, sesiones para estudiantes y cursos de formación destinados a profesores, enfocados al uso de las pantallas digitales para el aprendizaje y el tiempo de ocio de los alumnos.

FUNDACIÓN LUMIÈRE

<http://fundacionlumiere.org/>

Institución sin ánimo de lucro creada en el año 2000 con el objetivo de preparar a los espectadores, especialmente niños y jóvenes, para que comprendan mejor el cine, mediante una amplia educación audiovisual. Organiza actividades pedagógicas y culturales que desarrolla con escolares de toda España.

FUNDACIÓN TUS OJOS

<http://www.tusojos.es/>

Espacio de intercambio cultural y expresión artística al servicio de la comunidad educativa y la ciudadanía, enfocado desde el cine y con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la democracia y los derechos humanos. Colabora con entidades públicas y privadas, y desarrolla su actividades en festivales, televisión, aulas, internet y espacios públicos y museísticos.

GOMINOLAS DE COLORES

<http://gominolasdecolores03.blogspot.com.es/>

Blog para la transmisión de información a las familias en el proceso de aprendizaje, utilizando los medios audiovisuales como recurso metodológico, para que

los alumnos sean no solo consumidores sino también productores de lenguaje audiovisual, así como fomentar desde la base la comprensión y valoración crítica.

GRAN ANGULAR

<http://www.granangularcanarias.com/web2017/modules.php?mod=portal&file=index>

Asociación cultural canaria sin ánimo de lucro que tiene como fin la promoción y difusión de la cultura. Organiza el festival "San Rafael en Corto" para promover las obras cinematográficas canarias. Además, alrededor del certamen, se desarrollan diferentes actividades didácticas y educativas para todos los públicos, aunque especialmente para escolares y adolescentes.

GRUPO COMUNICAR

<http://www.grupocomunicar.com/index.php>

Colectivo Andaluz de Educación y Comunicación. Desarrolla proyectos para profesores sensibilizados en el uso de los medios de comunicación en las aulas, así como actividades orientadas a la sensibilización e integración del uso de los medios con carácter didáctico. Organiza jornadas formativas e investiga qué necesidades formativas y de recursos demandan los docentes andaluces. info@grupocomunicar.com

ICMEDIA – APRENDER A MIRAR

<http://taconline.net/aprender-a-mirar/es/>

La Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Medios (ICEMEDIA) y la Asociación Madrileña de Empresas Privadas de Enseñanza (CECE-Madrid) impulsan esta iniciativa, que ofrece análisis de series de televisión, películas, páginas de Internet y videojuegos. Edita la revista Contraste Audiovisual e impulsa los Premios Zapping.

info@taconline.net

IRUDI BIZIAK

<http://www.irudibiziak.com>

Organización de Euskadi que utiliza el cine como herramienta didáctica en las aulas y que emplea su temática para crear una metodología en la educación para la salud y la prevención de las drogodependencias. Organizan salidas al cine con alumnos de todos los niveles educativos. También ofrecen esta actividad al público en general.

KINECOLE

<http://kinecole.es/>

Proyecto formado por profesionales del mundo del cine y la televisión, así como en el campo de la formación audiovisual. Organizan talleres que llevan a las aulas las diferentes fases de la producción audiovisual, cine en 3D, elaboración de mensajes multimedia, etc.

LA CAIXETA DELS LUMIÈRE

<https://www.facebook.com/La-Caixeta-dels-Lumi%C3%A78re174245372631651/>

Actividad que propone la interacción y conocimientos de conceptos vinculados a la experiencia cinematográfica a partir del juego con talleres únicos y actividades creativas dirigidas a niños y adolescentes.

LA CLAQUETA

<http://www.laclaqueta.net/>

Cooperativa de iniciativa social creada en 2004 que agrupa a profesionales de los ámbitos educativo y audiovisual. Utilizan los medios audiovisuales como herramienta de intervención socioeducativa, de participación social y desarrollo personal. Realizan cursos y talleres de creación audiovisual, dirigidos a niños y adolescentes, con ánimo de desarrollar su capacidad creativa para contar historias a través del cine.

laclaqueta@laclaqueta.net

LA LINTERNA MÁGICA

<http://www.magic-lantern.org/?lang=es>

Club internacional de cine para niños, que propone cada mes una nueva película, para niños de 6 a 12 años. Unos días antes de la sesión, los socios reciben una revista ilustrada que les presenta la cinta. Antes de la proyección, se realiza un espectáculo que les prepara para descubrir los secretos del cine.

box@lanterne.ch

MÁRGENES

<https://www.margenes.org>

Márgenes es un espacio online para la difusión y promoción de películas españolas avaladas por la crítica y galardnadas en festivales nacionales e internacionales pero que tienen dificultades para acceder a una exhibición normalizada. Complementariamente ofrece diversas actividades formativas impartidas por destacados creadores y profesionales del panorama audiovisual español. Talleres, clases magistrales, workshops orientados a universidades, escuelas de cine e instituciones culturales y educativas.

MASCINE

<http://www.mascine.eu/home/>

Entidad cultural sin ánimo de lucro, dedicada a promocionar una acción de educación al cine, a desarrollar en los jóvenes una actitud de curiosidad positiva hacia las producciones artísticas contemporáneas nacionales y extranjeras y a colaborar con los docentes en el terreno de la pedagogía artística.

MÁS QUE CINE

<http://sociales.gijon.es/page/12661-mas-que-cine>

Programa para el apoyo a la educación en valores y para la salud en los centros escolares desarrollado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales de Gijón. El proyecto está dirigido a estudiantes de 4º de ESO, Bachillerato y Formación Profesional. Los centros interesados

pueden inscribirse en el programa de manera gratuita rellenando un formulario. Se ofrece una selección de películas para proyectarse, acompañadas de una unidad didáctica, con un cuadernillo para el profesorado y otro para el alumnado que se puede descargar en la página web del programa.

MATEMÁTICAS EN EL CINE Y EN LAS SERIES DE TV

<http://matematicasmundo.ftp.catedu.es/CINE/cine.htm>

Proyecto del profesor José María Sorando, que contiene un repositorio de propuestas didácticas para la enseñanza de las matemáticas partiendo de escenas de películas y series de televisión; resolviendo problemas de matemáticas planteados en el cine, etc.

matematicasmundo@gmail.com

MINICHAPLIN

<http://www.minichaplin.com>

Minichaplin es un centro de cultura y ocio que desarrolla actividades de educación audiovisual dirigidas a niños y jóvenes. Entre ellas destaca el Campamento Minichaplin, una actividad urbana con distintos programas para diferentes niveles educativos con la que se introduce a los alumnos en el mundo del cine utilizando el método didáctico de "La magia del cine", es decir, haciendo sus propias películas. Además, el centro realiza talleres especializados de cine de animación, con la técnica del *stop motion*; cine clásico, talleres de guion y

de cine digital, además de organizar cine-fóruns temáticos y charlas.

MODIBAND

<http://www.modiband.com/>

Plataforma de proyectos culturales que organiza "El meu primer festival", certamen de cine para público infantil que contempla una propuesta específica, que permite trabajar una serie de contenidos y actividades antes y después del visionado de las cintas.

MOVING CINEMA

<http://movingcinema.eu/>

Proyecto europeo iniciado en 2014, con la participación de la asociación cultural española A Bao A Qu, con el objetivo de crear una relación potente entre los jóvenes y el cine, dándoles herramientas para ser espectadores autónomos, y de ese modo construir una audiencia activa y sensible capaz de apreciar las manifestaciones cinematográficas.

abaoaqu@abaoaqu.org

MUCHO (+) QUE CINE

<http://www.muchomasquecine.com/>

Equipo interdisciplinar, intergeneracional e internacional con vocación europea, que trabaja en la construcción del pensamiento crítico a través de proyectos educativos, utilizando el cine como herramienta para el acercamiento cultural, la igualdad y la diversidad.

info@muchomasquecine.com

OETI OBSERVATORIO EUROPEO DE LA TELEVISIÓN INFANTIL

<http://www.oeti.org/web/index.php>

Entidad sin ánimo de lucro que trabaja para conseguir que niños y jóvenes tengan un criterio audiovisual a través de la alfabetización y que los programas de televisión y audiovisuales, en general destinados a la infancia, sean educativos, formativos y entretenidos.

OQO

<http://www.oqo.es/editora/es>

OQO es un proyecto editorial y audiovisual, especializado en literatura infantil y juvenil, en concreto en álbum ilustrado y en cine de animación en *stop-motion*. Organiza el programa Nós también creamos! en el que los alumnos de Infantil y Primaria se convierten en directores, guionistas, storyboarders, músicos y montadores para crear un cortometraje de animación, basándose en la historia y propuesta plástica de un álbum ilustrado de OQO (Fuente: ICAA).

PROFUTURO

https://www.fundaciontelefonica.com/educacion_innovacion/profuturo/

Se trata de una propuesta educativa global impulsada por Fundación Telefónica y Fundación Bancaria "la Caixa", y Century Ethics/CTP, basada en el uso de nuevas tecnologías y animación cinematográfica para propiciar el aprendizaje de los derechos humanos en la escuela. ProFuturo, que ya ha beneficiado

a 3,8 millones de niños y niñas de África, Asia y América Latina, ofrece instrumentos educativos como la película de animación "The Cubby House Project". Se trata de es un ambicioso programa educativo transmedia basado en animación 2D que pretende contar a los niños el contenido de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su propio lenguaje: animación y aventura.

TALLER DE CINEMA

<http://tallerdecinema.com/>

Plataforma de talleres audiovisuales que organiza el proyecto Reacciona, donde los alumnos trabajan la conciencia social y la cultura de la paz a través de la realización de un cortometraje.

hola@tallerdecinema.com

TALLER TELEKIDS

<https://tallertelekids.blogspot.com.es>

Taller Telekids es una entidad sin ánimo de lucro que viene trabajando desde hace más de 15 años impartiendo educación en medios audiovisuales desde la producción infantil hasta la lectura crítica audiovisual. Organizan un taller infantil sobre cine y televisión dirigido a alumnos entre 8 y 12 años, en el que los niños entran al mundo digital a través de la práctica, aprenden cómo se producen los medios y a la vez cómo convertirse en receptores críticos. Uno de sus trabajos audiovisuales realizados en el taller fue galardonado por La Alianza de la Civilizaciones (ONU) con el Premio del Jurado Internacional en 2012 en Nueva

NO SE PUEDE PROGRAMAR
LO QUE SIENTES

DANIEL
BRÜHL

MARTA
ETURA

ALBERTO
AMMANN

CLAUDIA
VEGA

ANNE
CANOVAS

Y

LLUIS
HOMAR

EVA



SITGES 2011

ESCAIC PRESENTA UNA PRODUCCION "ESCAIC FILMS" EN CO-PRODUCCION CON "DAN ENTERTAINMENT" CON LA PARTICIPACION DE "TELEVISION ESPANOLA", "CANAL+", EN PRODUCCION ASOCIADA CON "TELEVISIO DE CATALUNYA" INSTITUTO BAUDELLEZANTON
DANIEL BRÜHL, MARTA ETURA, ALBERTO AMMANN, CLAUDIA VEGA, ANNE CANOVAS Y LLUIS HOMAR. CASTING: EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO. MONTAJE: MARIA CHI. MÚSICA: CONCHA RODRIGUEZ. PRODUCTOR: JESUS MARTOS
DIRECCION: KIKE MAILLO. SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES: LLUIS ESCOBELL Y JAVIER GARCIA. DIRECCION DE PRODUCCION: TINI CARPUSO. DIRECCION DE ARTE: ALBA COLLE. DISEÑO DE SONIDO: IMMO. DISEÑO DE VESTUARIO: ELENA RUIZ
DIRECCION DE FOTOGRAFIA: ARNOLD VALLES. COLORES: NOLAN GORDON. SALIDA Y ENGLAND: GUYERNE. EDICION: SERGI BELBEL. CRISTINA CLEMENTE. MARCO RUCKA Y ANITA SERRA. PRODUCCION: LUCIANA. SERGI CASAMITJANA, ANITA SERRA Y LITA RING

DIRECCION KIKE MAILLO

www.evalapelicula.com

Eva, de Kike Maíllo (2011). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de la E.S.O. (13-14 años).

York. Dirigido a centros escolares, asociaciones o a grupos particulares de niños (Fuente: ICAA).

TAMBOR DE HOJALATA

<http://www.asociaciontambordehojalata.org/>

Impulsa el proyecto "Aprendiendo con el cine europeo", una selección de 70 películas que cumplen requisitos culturales, sociales y educativos para así poder trabajar con ellas a partir de fichas.

jose.lara@asociaciontambordehojalata.org

TRIBU 2.0

<http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es>

Tribu 2.0 es un colectivo de profesores que de manera altruista lleva diez años tratando de impulsar el trabajo del lenguaje audiovisual en las aulas y en sus respectivas comunidades educativas. Trabajan con diversas productoras de cine para acercar el mundo del cine al ámbito educativo y tienen acuerdos con salas, distribuidoras y editoriales para organizar actividades específicas u obtener descuentos en pre-estrenos, sesiones matinales, visionado cine en streaming o dvd, disposición de libros de películas, asistencia a festivales de cine, entre otras. Dirigido a profesores, centro educativos, instituciones (Fuente: ICAA).

UN DÍA DE CINE

<http://undiadecine-alfabetizacionaudiovisual.ftp.catedu.es>

Programa del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, coordinado por el profesor Ángel Gonzalvo. Se trata de una iniciativa que nació en el IES Pirámide de Huesca en 1999, y que actualmente se celebra en más de treinta sedes por todo Aragón, gracias a la colaboración de ayuntamientos, comarcas y otras entidades. Usando la pantalla como pizarra, el programa desarrolla la competencia cultural y artística, la competencia lingüística y la alfabetización audiovisual para enseñar a disfrutar del cine como acto social. El programa se basa en el modelo clásico de cine fórum, con trabajo previo y posterior a la proyección, con una guía y montajes de vídeo para analizar las películas. Para alumnos del tercer ciclo de primaria, secundaria, bachiller y ciclos formativos. El programa obtuvo el Premio Nacional de Alfabetización Audiovisual del Ministerio de Educación /ICAA en 2013.

VERDI KIDS

<http://www.cines-verdi.com/>

Los cines Verdi ofrecen sesiones especiales a primera hora de la tarde y matinales los sábados y domingos, con una selección de cine infantil europeo. Verdi Kids también ofrece a los centros de educación Infantil y Primaria la posibilidad de asistir a sesiones matinales, de lunes a viernes, facilitando fichas pedagógicas de las películas.

Iniciativas de instituciones públicas y privadas

CGAI- CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAGE

<http://www.cgai.org>

El Centro Gallego desarrolla un programa de actividades didácticas en torno a la formación de nuevos públicos y la difusión del patrimonio cinematográfico. La institución, a través del CGAI Júnior, realiza una programación mensual dirigida al público familiar y sesiones matinales para centros educativos de Infantil y Primaria, que acompañan de recursos didácticos para trabajar la película. El CGAI ofrece además los programas Fotografía en Curso y Cine en curso-proyecto este último de la asociación cultural A Bao a Qu-, dirigido a alumnos

entre 3 y 18 años, en los que se busca una aproximación de los niños y jóvenes al cine y la fotografía. La metodología se basa en la vinculación entre el visio-nado y la práctica, concibiendo el cine y la fotografía como artes, procesos de creación y cultura (Fuente: ICAA, www.cgai.org).

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

<https://www.circulobellasartes.com>

La entidad privada ofrece talleres de cine dirigidos a distintas franjas de edades: uno para niños de 9 a 12 años, otro para alumnos de 13 a 15 años; y un tercero dirigido a jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. Los talleres constan de 10 sesiones de dos horas, todos los sábados, en las que se introduce a los alumnos en el mundo del cine de una manera lúdica y se les ofrece la posibilidad de dar sus primeros pasos como creadores. Los participantes aprenderán a desarrollar una visión crítica que les otorgue un conocimiento de la realidad más amplio gracias a las posibilidades artísticas que ofrece el cine.

CULTURARTS-IVAC FILMOTECA GENERALITAT VALENCIANA

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca>

La Filmoteca desarrolla el proyecto "Menuda Filmo" dedicado al público infantil. El primer sábado y domingo de cada mes se proyecta en versión doblada una película o una serie de cortometrajes.

Además, la institución edita material didáctico de apoyo con los que el público infantil puede familiarizarse con el lenguaje audiovisual. La institución también realiza sesiones didácticas con proyecciones, adaptadas a los distintos niveles educativos, desde Infantil a Bachillerato. La Filmoteca coordina también un encuentro de escolares en el marco del Festival Internacional de Cine de Valencia-Cinema Jove (Fuente: ICAA).

FILMOTECA CANARIA

<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria/>

La institución organiza visitas guiadas al Archivo de Filmoteca para centros de Primaria y Secundaria. Tras el recorrido por las instalaciones, se realiza una proyección de un reportaje o documental filmado en Canarias en los años 20-30.

FILMOTECA DE ANDALUCIA

<http://www.filmotecadeandalucia.es>

La Filmoteca de Andalucía desarrolla diversos programas formativos que cada año acercan el cine a los alumnos de Primaria, Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional. El objetivo es promover entre los alumnos el conocimiento del patrimonio audiovisual y la defensa de la cultura cinematográfica. La Filmoteca organiza además, visitas a la institución con centros escolares.

FILMOTECA DE CATALUNYA

<http://www.filmoteca.cat/web/>

La Filmoteca de Catalunya apuesta por

desarrollar iniciativas que acerquen el cine a las aulas desarrollando un conjunto de actividades educativas. El programa "Filmoteca para las Escuelas" fomenta el interés de niños y jóvenes hacia el cine, y forma a los espectadores del futuro poniendo en valor nuestro patrimonio cinematográfico. Este programa cuenta con diversas actividades dirigidas a todos los niveles educativos: sesiones matinales de cine y sesiones de iniciación al lenguaje cinematográfico acompañadas de material didáctico, talleres, visitas, itinerarios temáticos y recursos para el profesorado.

FILMOTECA DE NAVARRA

<https://www.filmotecanavarra.com>

La Filmoteca de Navarra tiene un convenio con la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona para facilitar el acceso a sus alumnos a todas sus sesiones, ya que las películas se proyectan en versión original. También organizan talleres temporales sobre cine como el Taller Avanzado de Cine en super 8mm, impartido en verano de 2018, a jóvenes menores de 16 años.

FILMOTECA DE ZARAGOZA

<http://www.filmotecazaragoza.com>

La Filmoteca de Zaragoza colabora con el programa Un Día de Cine, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, mediante la actividad que han denominado "Un Día de Cine en la Filmoteca".

FILMOTECA ESPAÑOLA

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>

La Filmoteca Española, en colaboración con Aulafilm han puesto en marcha la iniciativa "EducaFilmoteca" que busca acercar el cine a los jóvenes a través de distintas actividades de difusión y divulgación cinematográfica dirigidas a la comunidad educativa. Se trata de un programa educativo para alumnos de Secundaria y Bachillerato y Ciclos Formativos (12 - 18 años).

Desde marzo de 2018, los centros educativos de toda España pueden asistir a sesiones matinales gratuitas en el Cine Doré en Madrid, con un programa específico de cine español. Las películas se acompañarán siempre de recursos educativos que facilitan el análisis y la comprensión de las películas, elaborados por el equipo de especialistas en cine y educación de Aulafilm. Las jornadas cuentan además con la participación de cineastas que crearán un espacio de reflexión tras la proyección.

FILMOTECA REGIONAL DE CANTABRIA

<http://filmotecacantabria.es/es/cinestudio/>

Desde 2014, la Filmoteca organiza "CINESTUDIO", un programa de cine para estudiantes de Bachillerato y FP, promovido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria, que pretende acercar el cine a los niños y jóvenes de la región. El programa se es-

tructura en tres visitas a la Filmoteca a lo largo del curso, en horario lectivo. Se trata de sesiones dedicadas a explorar diferentes formas de producción audiovisual: documental, largometraje y cortometraje, de ámbito internacional.

Cada sesión consta de una presentación para contextualizar la película desde un punto de vista histórico y estético, seguida de la proyección en versión original subtitulada al castellano, y por último una charla-debate para invitar a los alumnos a la reflexión.

FILMOTECA VASCA

<http://www.filmotecavasca.com/es/historia>

La institución, desde noviembre de 2015, en colaboración con Tabakalera, organiza sesiones matinales los fines de semana (una al mes) dedicada al público infantil y familiar. Las películas escogidas van desde el cine mudo hasta el cine de animación. Además, la Filmoteca organiza un Ciclo sobre Cine y Ciencia, en el que se proyectan películas que giran en torno a la investigación y aventura espacial, destinado a escuelas de Secundaria de Donostia. La actividad consiste en una presentación, seguida de la proyección (en sesión matinal) y un posterior coloquio con la participación de científicos y especialistas encargados de explicar las vinculaciones entre ambas disciplinas a lo largo del filme seleccionado.

LA CASA ENCENDIDA

<https://www.lacasaencendida.es>

El centro cultural de la Fundación Montemadrid ofrece una variada programación para alumnos de Secundaria y Bachillerato con cursos anuales sobre cine de animación en el que se acerca a los alumnos a la historia, estética y narrativa de este género cinematográfico a través de proyecciones y coloquios.

MUSEO DEL CINE (Colección Carlos Jiménez)

<http://www.museodelcine.es/index.php>

La asociación cultural Museo del Cine, presidida por J. Carlos Jiménez, con sede Villarejo de Salvanés (Madrid), organiza a lo largo del año una serie de actividades orientadas a colegios y asociaciones culturales. Además de realizar visitas guiadas especializadas a grupos escolares, en cuyo recorrido aprenden la historia del cine, la asociación imparte talleres didácticos y organiza exposiciones sobre los orígenes del cine, exhibiendo objetos de gran valor, como los primeros proyectores o las cabinas de cine. Además, el Museo del Cine edita en formato libro sus propias investigaciones sobre sus fondos museísticos.

MUSEO DEL CINEMA DE GIRONA

<http://www.museudelcinema.cat/esp/index.php>

La institución dispone de un servicio educativo con un amplio programa de

actividades dirigidas a los escolares de todas las edades. Las propuestas tienen como objetivo potenciar la vertiente didáctica de la visita escolar al museo e iniciar al alumno en el conocimiento del cine y sus orígenes. Además de muy diversas actividades adecuadas a cada nivel educativo, el Museo ofrece cursos para formadores con el objetivo de obtener conocimientos teóricos y prácticos sobre la introducción de la educación cinematográfica en el aula. La institución dispone además de un servicio de préstamos de películas y material educativo.

TABAKALERA

<https://www.tabakalera.eu/es>

El Centro Internacional de Cultura Contemporánea, ubicado en San Sebastián, desarrolla un amplio programa cultural que comprende exposiciones, proyecciones de cine, seminarios y talleres dirigidos a jóvenes con actividades especiales como el taller "Zoom. Laboratorio de vídeo", dirigido a estudiantes entre 16 y 21 años interesados por el audiovisual. Además, desarrollan el programa "Zinema (H)bian", variante vasca del proyecto "Cinema en Curs", creado por la asociación cultural A Bao A Qu, que se desarrolla en escuelas e institutos desde el curso 2005-2006 de diversas ciudades españolas y europeas. El objetivo de este programa es propiciar el descubrimiento por parte de niñas, niños y jóvenes del cine entendido como arte, como creación y como cultura así como desarrollar las potencias pedagógicas de la

creación cinematográfica en el contexto educativo. Los alumnos tienen oportunidad de ver y hacer cine durante todo el año.

Además, el primer domingo de cada mes realizan una sesión de cine matinal para todos los públicos. Un programa de 45 minutos de duración compuesto por cortometrajes de animación sin diálogos que para muchos de los espectadores se convierte en su primera experiencia cinematográfica.

Cada sesión de cine está acompañada de un taller relacionado con el audiovisual. Desde la creación de juguetes de ilusión óptica a la intervención directa en celuloide, stop-motion o flipbooks.

Escuelas de cine

CÁMARA Y ACCIÓN

<http://camarayaccion.es>

Escuela de cine privada, ubicada en Canarias, especializada en la formación audiovisual infantil y juvenil, destinada a alumnos desde los 4 hasta los 18 años. Realizan talleres como actividad extraescolar de septiembre a junio y Campus de verano en el mes de julio.

CINEMA KIDS

<http://cinemakids.es>

Escuela de cine para niños y jóvenes de entre 10 y 18 años. Ofrecen varias actividades a lo largo del año. Destaca su campamento de verano que realizan en el mes de julio en parajes naturales donde los niños aprenden a hacer sus propias producciones. También organizan un campamento urbano. Ofrecen un curso anual donde enseñan a los jóvenes a hacer películas a partir del estudio de los distintos oficios cinematográficos. Este año inauguran, además, el taller piloto "Aprender a ver" destinado

a profesores y alumnos. La experiencia consiste primeramente en enseñar a los profesores unas pautas mínimas con la proyección de una película realizada por niños, seguida de un taller de análisis. Como segundo paso, durante una semana se ofrecerá a los colegios la posibilidad de asistir con los alumnos de 11 a 17 años a ver la misma película tras la que se celebrará un coloquio.

ECAM

<http://ecam.es>

Entre las iniciativas de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid para promover la alfabetización mediática destaca el programa Campamento urbano “Un verano de cine”, un espacio de creación con talleres lúdicos de cine y audiovisual para futuros cineastas con edades comprendidas entre los 8 y los 17 años. Para dar a conocer a las familias, responsables educativos y profesores este campamento, la Escuela organiza anualmente una jornada informativa en los meses previos al verano. Un equipo de profesionales de la industria con experiencia docente en talleres para niños y jóvenes enseñan a los alumnos, durante cinco semanas (del 25 de junio al 28 de julio) a escribir un guion o rodar un cortometraje, estimulando su imaginación al integrarlos en el proceso de producción. Además, la ECAM ha iniciado un programa de formación específico para formadores/profesores de Primaria y Secundaria que se desarrolla a lo largo de todo el año. Recien-

temente, ha incorporado un programa de talleres gratuitos para colegios e institutos, de iniciación a la narrativa audiovisual. Otra iniciativa que ha puesto en marcha la ECAM en 2018 ha sido la publicación de una Guía Didáctica sobre Narrativa y Lenguaje Cinematográfico destinada al profesorado de Secundaria y Bachillerato. La obra, elaborada por el director Fernando Franco, es una nueva herramienta para que el docente pueda acercarse al medio audiovisual e impartir esta materia en su aula. La guía puede descargarse online desde la página web de la ECAM.

ESCAC

<https://cinebase.escac.es>

La ESCAC se lleva unos años trabajando en el Programa CINE BASE, que tiene por objetivo implantar la narrativa audiovisual dentro de la ESO. Este programa incluye un curso de formación de docentes especializado en narrativa audiovisual que se imparte en la escuela de forma intensiva durante el mes de julio y que se dirige a profesores de Educación Secundaria. En 2018 realizaron el curso por primera vez en Mallorca, en el marco del Atlántida Film Festival.

CINE BASE también desarrolla la acción “Cine en el cine” con el objetivo de complementar la formación audiovisual de los alumnos de secundaria. Esta iniciativa incluye un día de cine al mes para los centros de la ESO, gracias a un acuerdo con las AMPAS de los colegios y la asociación de exhibidores; y la creación de

apartados especiales para las escuelas dentro de diferentes festivales de cine. Además existen programas permanentes en centros piloto- escuelas e institutos públicos de Catalunya, donde ESCAC lleva a cabo programas específicos.

ESCUELA DE CINE "UN PERRO ANDALUZ"

<http://www.unperroandaluz.eu/es>

La escuela, ubicada en Zaragoza, dirigida por la realizadora actriz y profesora, Leonor Bruna, ofrece diferentes cursos anuales a alumnos desde los 6 hasta los 18 años, involucrándoles en el proceso de creación de un cortometraje, desde el guion hasta la posproducción. La práctica final consiste en el rodaje de un cortometraje. Además, imparten talleres de cine a padres para enseñarles a descifrar las claves psicológicas y educativas encubiertas en una película, sirviéndoles de herramienta para detectar posibles situaciones de riesgo en los jóvenes, como el acoso escolar.

QUIJOTEDUMOTION

<http://quijotedumotion.blogspot.com.es>

Propuesta de unidad didáctica integrada con tareas y ejercicios de Educación Secundaria de la asignatura Cultura Audiovisual en 1º de Bachillerato de Artes, llevada a cabo desde el IES María Soliño en el Centro Ocupacional Juan XXII de Cangas (Aularia.org).

El proyecto utiliza recursos Cinedumotion, "Stop motion now", varios blogs

de aula y las unidades didácticas de "El Fabuloso mundo de las imágenes". Se realizan 31 sesiones en horario lectivo durante el último trimestre escolar.

UNOCINE

<https://www.escuelaunocine.com>

Escuela de Cine de la Casa Escuela Santiago Uno, en Salamanca, dirigida a niños, niñas y jóvenes en riesgo de exclusión social. Ofrece cursos anuales de las diferentes técnicas y especialidades cinematográficas (Dirección, guion, interpretación, montaje, etc.).



Truman, de Cesc Gay (2015). Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º de Bachiller (16-17 años).

Iniciativas de distribuidores y exhibidores

EL SUR FILMS (antes PLAY Acció Cutural)

<http://elsurfilms.com>

El Sur Films es una distribuidora centrada en los nuevos talentos y películas arriesgadas pero accesibles. La entidad desarrolla actividades de educación cinematográfica para promover y difundir estas cintas, llevándolas más allá del circuito de festivales. (Fuente: cineuropa.org).

FEDERACIÓN DE DISTRIBUIDORES CINEMATOGRÁFICOS (FEDICINE)

<http://fedicine.com>

FEDICINE colabora con varios proyectos educativos:

CAMPAÑA FAD “Cine y Educación en Valores 2.0”

<http://www.fad.es/cineyvalores>

Programa de prevención escolar a través del cine que ofrece herramientas educativas incorporando el cine como eje clave, y cuyo principal objetivo es facilitar y enriquecer el trabajo de todos aquellos profesionales que contribuyen al crecimiento y desarrollo de niños/as y adolescentes en aquellos ámbitos más o menos formales. Cuenta con la colabo-

ración del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, EGEDA y diversos Ayuntamientos.

EULA

Proyecto de innovación pedagógica promovido por la Fundación Proyecta y cuyo objetivo es potenciar el cine como medio educador, así como incentivar el pensamiento crítico de los alumnos.

- Plan de Fomento y Promoción del Cine.

El Plan de Fomento y Promoción del Cine pretende ayudar a los niños y jóvenes a prepararse para la vida a través del disfrute y el conocimiento del cine, sobre la base de que el disfrute despertará en ellos la pasión y el conocimiento llevará al respeto y a poner en valor el esfuerzo creativo y técnico que implica cualquier obra cinematográfica.

El programa promueve la formación de profesores y pone a disposición de los docentes diversos recursos educativos multimedia.

Además, destacan los siguientes concursos para alumnos:

- Concurso de Jóvenes Críticos de Cine: para participar, los estudiantes han de elegir una película que hayan visto en el último año y realizar una reseña de al menos 250 palabras.

- Concurso Derechos de Autor: Programa dirigido a estudiantes entre 11 y 19 años a los que se les ofrece una singu-

lar tarea de producción: crear una campaña de comunicación que promueva las descargas legales y disuada de compartir archivos ilegalmente. El jurado lo compone representantes de la industria, agencias de publicidad y expertos en educación.

FEDICINE participa además en diversos programas de concienciación sobre propiedad intelectual:

- **Proyecto en centros escolares** (La Coalición ² /La Liga ³) “Defiende tus derechos, promueve la cultura – 2015”. Dirigido a alumnos de Primaria y ESO, fomenta la concienciación y el respeto a la propiedad intelectual a través de sesiones de formación presenciales diseñadas de forma específica, con el objetivo de implicar al alumno/a en la defensa de sus propios derechos, los de sus compañeros y los del resto de creadores.

- **Taller “Defiende nuestra cultura” (La Coalición).**

Dirigido a alumnos con edades comprendidas entre los 8 y los 9 años. El objetivo del taller es transmitir la importancia de nuestra cultura a niños inculcando un hábito responsable en el consumo familiar para evitar “la piratería”. Se imparte en 10 colegios de la Comunidad de Madrid, en el propio colegio, en horario escolar y con duración de 1 hora.

- **Talleres en línea sobre Propiedad Intelectual para la comunidad educativa** (desarrollado por CEDRO/NB-

CUniversal, en colaboración con AulaPlaneta). El proyecto consiste en el desarrollo de unos talleres formativos con un enfoque práctico en Propiedad Intelectual para profesores de Primaria, Secundaria y Bachillerato. El taller se estructura en distintos módulos, propuestas de tareas, casos prácticos y cuenta con un sistema de tutorización. El objetivo ha sido, y continúa siendo, favorecer la implantación de buenas prácticas en las aulas en esta materia, tratando así de impulsar la cultura de la creación de contenidos. El taller ya se ha integrado con bastante éxito (en cuanto a número de participantes y evaluación posterior por parte del profesorado) en los planes de formación de la comunidad de Madrid y de Andalucía durante el curso 2017-2018. En el curso actual (2018-2019) se va a impartir, además de en estas dos comunidades, en Aragón, Castilla y León y la Comunidad Valenciana.

PACK MÁGIC

<http://www.packmagic.cat/es/>

Distribuidora de cine infantil creada por Drac Màgic en 2014. Entre sus actividades destaca el programa “Kinosaure”, dirigido a niños entre 2 y 12 años. Se trata de sesiones especiales de cine infantil en catalán en los Cines Girona, los domingos, que acogen las proyecciones de las películas del catálogo de Pack Màgic. Además, distribuyen parte de su catálogo en diferentes festivales de cine, entre ellos, el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.



Decorado de la película *Eva*, de Kike Maíllo (2011)

Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de la E.S.O. (13-14 años).

Iniciativas de Festivales

Además de existir a lo largo de la geografía española numerosos festivales especializados en cine para niños y realizado por niños y jóvenes, una gran parte de los certámenes de cine tradicionales, de carácter profesional, que se celebran a lo largo del año en las distintas Comunidades Autónomas han ido incorporando con el tiempo secciones especiales dedicadas a los más pequeños, con proyecciones, talleres y charlas, dedicados a fomentar la educación audiovisual. A continuación, ofrecemos una muestra de las iniciativas que desde los festivales de cine vienen favoreciendo la alfabetización audiovisual en estudiantes preuniversitarios.

ABYCINE. FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

<http://www.abycine.com>

El festival cuenta con las secciones Abycinitos & Mi primer Abycine, creadas en 2006 fruto de una nueva apuesta del certamen por educar la mirada de nuevos públicos, apoyándose en su formación y en el cortometraje internacional. Integra una programación con pases especiales matinales para Primaria y Se-

cundaria (de 5 a 16 años) así como otras actividades, entre las que destacan los encuentros con directores y los talleres didácticos para trabajar en aula. El festival también presta especial atención a potenciar el conocimiento de idiomas entre los jóvenes y por ello ofrece la sesión "My First Abycine", con proyecciones de cortometrajes en inglés con subtítulos.

ALCINE. FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES

<http://alcine.org>

El festival cuenta con la sección "Alcine Educativo" que organiza diversas actividades para niños a partir de los tres años, desde talleres a proyecciones de cortometrajes infantiles. El espacio "El Cine y los Jóvenes", dentro de esta misma sección, está dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Se trata de la proyección de una serie de cortometrajes que, por su temática y calidad, puedan interesar a estudiantes y profesores y, a que su vez puedan ser utilizados en el aula como material de apoyo en áreas transversales y en el estudio del lenguaje cinematográfico (alcine.org).

ANIMAC. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE CATALUÑA

<http://www.animac.cat>

El festival, que organiza el Ayuntamiento de Lleida, dispone de una sección para los más pequeños, el Pequeño

Animac, que realiza sesiones especiales para niños con la proyección de cortometrajes de autor. Además, llevan a cabo otras iniciativas educativas como el programa Animac Educa que ofrece sesiones escolares para alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria abiertas a todas las escuelas de la ciudad de Lleida y provincia. También organizan talleres stop-motion para niños entre 8 y 12 años y seminarios dirigidos a docentes.

AVILÉS ACCIÓN FILM FESTIVAL

http://aviles.es/web/guest/inicio/-/asset_publisher/xbzNkVvUI3OO/content/aviles-accion-film-festival-abre-el-periodo-de-inscripciones-para-su-xvii-edicion/12309

El festival asturiano cuenta con la Sección "Aulas Móvil" en la que alumnos de los centros educativos de Secundaria y Bachiller de Avilés pueden participar presentando a concurso sus propios cortometrajes realizados con teléfono móvil.

CIBRA

<http://cibra.es/el-festival/>

El Festival del Cine y la Palabra (CIBRA) que aúna cine y literatura, tiene entre sus prioridades la alfabetización audiovisual y organiza, en el marco del certamen, jornadas de Cine y Educación con sesiones formativas para docentes y alumnos de la Facultad de Educación de Toledo y profesorado en general.

La iniciativa está organizada por la A.C

El viento de la luna y F&G Producciones Multimedia y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Toledo así como otras instituciones.

CINEDFEST (FESTIVAL EDUCATIVO DE CINE)

<http://cinedfest.com>

Se trata de un proyecto que cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias, que combina formación audiovisual y un festival de cortometrajes realizados por los alumnos, para acercar el lenguaje audiovisual a las aulas e introducir el cine como herramienta didáctica en los centros educativos.

En el certamen, que incluye cursos intensivos de formación, participan centros educativos públicos, privados y concertados de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP.

La fase formativa del festival se desarrolla durante todo el año escolar y cuenta con diferentes herramientas didácticas y actividades: recursos pedagógicos, vídeo-talleres on line; clases presenciales y asesoramiento online y telefónico.

DOCSBARCELONA. Festival Internacional de Cine Documental

<http://www.docsbarcelona.com/es/docsbarcelona-2018/festival/docsteens/>

El festival dispone de una escuela de cine documental "DocsBarcelonaSchool", que ofrece diversos talleres a alumnos de secundaria como el taller "MóvilDoc" para aprender a captar imágenes con el

Smartphone. Además, el certamen, en su programación, dedica una sección especial para público adolescente, llamada "Docs & Teens". Cada año estudiantes de diferentes instituciones educativas de Barcelona y alrededores llenan las salas en horario matinal para participar en una experiencia entretenida y educativa, donde los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y debatir con expertos y con los propios creadores y directores de cine (Fuentes: Docsbarcelona, ICAA).

DOCUMENTAMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID

<https://www.documentamadrid.com/documentamadrid17/es/>

El festival, especializado en cine de no ficción, organiza la actividad "De las aulas al cine", dirigida a niños y adolescentes. En dicho apartado se realizan proyecciones de largometrajes a competición, en sesiones matinales y coloquios con directores y expertos en educación audiovisual. Además, en la edición 2018, organizó el seminario "Pedagogías de la creación", con la participación especial del teórico de cine francés, Alain Bergala, impulsor del estudio del cine en las aulas, en su país.

EDUCACINE

<https://festivaleducacine.es>

Festival Internacional de Cine y Educación de Madrid que ha ofrecido, en su

edición de 2019 (del 11 al 15 de febrero), una programación variada, en los Cines Verdi de Madrid, destinada a estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Las películas (una selección de títulos actuales de la cinematografía mundial) se proyectaron, para que los colegios que los deseen puedan realizar sus reservas.

EMOVE FESTIVAL

<http://emovefestival.com>

Festival Escolar y Universitario de Artes Visuales que comenzó su andadura en 2016. Participan centros de formación de toda España. Premian por secciones y categorías las producciones realizadas por escolares en edades comprendidas entre los 6 y los 25 años.

La finalidad del certamen es incorporar de un modo activo, mediante la producción de obras audiovisuales, la educación en valores en el proyecto curricular de cada centro formativo.

FANCINE

El Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga desarrolla el Proyecto Pedagógico de Fancine para divulgar el arte cinematográfico, más concretamente, del género fantástico, entre alumnos de educación Primaria, Secundaria y Bachillerato con la proyección de una selección de películas. También organiza actividades dirigidas al público infantil como el programa "El fantástico en familia", que consiste en un espectáculo de Cuentacuentos previo a la proyección de un película.

FESTIVAL CINEMA JOVE

<http://www.cinemajove.com/category/encuentro-audiovisual-jovenes/>

El Festival Internacional de Cine Valencia dispone de una sección especial dedicada a la educación audiovisual. Se trata del Encuentro Audiovisual de Jóvenes, un espacio en el que, a lo largo de tres días de programación, profesores y alumnos de centros escolares de toda la geografía española pueden ver sus producciones audiovisuales proyectadas en pantalla grande. Además, en dicho Encuentro se celebran programas de mentorización dirigidos a los estudiantes, con el fin de que se familiaricen con el análisis cinematográfico. Dentro de este apartado de educación cinematográfica también destaca el proyecto Pantalla Jove, que el festival organiza desde 2015. Incluye una selección de los mejores cortos internacionales escogidos por los programadores del festival por su calidad e interés formativo. Esta actividad formativa, previa al comienzo del festival, está dirigida a estudiantes de audiovisuales de centros educativos valencianos. (Fuente: cinemajove.com).

FESTIVAL DE CINE AFRICANO (FCAT)

<http://www.festival.fcat.es>

El Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT) dedica un apartado especial a la educación audiovisual: “Espacio Escuela” donde utilizan el cine como herramienta para el desarrollo personal, concienciando al público escolar a tra-

vés de sesiones didácticas, compuestas por proyecciones y dinámicas centradas en valores de diversidad cultural, cooperación y solidaridad. También organizan talleres de *stop motion* para escolares, impartidos por profesionales del cine de animación.

FESTIVAL DE CINE DE MADRID FCM-PNR

<http://festivalcinemadrid.es>

El certamen, organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) dispone de la sección “Cine molón: cine para niños y jóvenes”, destinada al público infantil y juvenil y a sus familias. Cuenta con la proyección de cortometrajes adecuados a diferentes bloques de edad, que van desde los más pequeños de 1 año hasta mayores de 12. Además, se concede el Premio del Público al Cortometraje más Molón. También destaca la sección “Cinema Kids: Cine hecho por niños”, en la que se proyectan los cortometrajes realizados por los alumnos de la escuela “Cinema Kids”, dedicada a ofrecer cursos y campamentos de verano para enseñar las distintas especialidades del cine, a niños y jóvenes.

FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA

<http://www.festivalcinezaragoza.com>

El certamen cuenta con una actividad dirigida a niños y jóvenes: “El Festival para los escolares”, en la que se invita a los estudiantes a conocer “in situ” el funcionamiento de un festival de cine, ade-

más de poder disfrutar de proyecciones especiales.

Desde 2015, el certamen forma parte de la Red Europea del “Youth Cinema Network”, red de festivales que promueve y apoya la realización audiovisual por parte de los jóvenes. Por ello, celebran, en el marco del Festival, el Zaragoza International Film Festival, con la proyección de cortometrajes realizados por estudiantes, de centros educativos de distintos países.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

<http://festivalcinesevilla.eu/es/el-festival/historia>

El certamen andaluz presta especial atención a la formación de los espectadores del futuro y por ello, dedica un apartado especial educativo integrado por distintas actividades y secciones como “Europa Junior”, sesiones de películas internacionales, dirigidas a público infantil y juvenil. Dentro de este apartado educativo, el festival selecciona, además, a un grupo de 14 estudiantes entre 15 y 19 años, de distintos centros sevillanos, para formar parte de los Jóvenes Programadores, donde descubrirán y aprenderán los criterios de programación. El certamen organiza además una serie de actividades formativas, en colaboración con la ECAM, para centros de Secundaria. También imparten talleres de cine y organizan el programa “Sevilla, Cine y Educación”, impulsado por el Servicio del Área de Educación,

Participación Ciudadana y Edificios Municipales.

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

<http://festicinehuelva.com/42edicion/>

El certamen dispone de una sección dedicada al público infantil y juvenil donde se proyectan películas destinadas a niños y jóvenes de centros educativos de la provincia.

FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE TARRAGONA REC

<https://www.festivalrec.com>

Festival dedicado a dar a conocer a los nuevos directores y nuevas tendencias creativas en el cine. Durante más de diez años han descubierto a los nuevos talentos mundiales y hacen un resumen de óperas primas a final de año. Las actividades de educación cinematográfica son claves para REC. Destaca la sección “MiniREC”, con proyecciones de títulos internacionales galardonados en muy diversos festivales, destinados a toda la familia. Además, estas sesiones están acompañadas de talleres didácticos.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES “VÍA DE LA PLATA”

<http://www.festivalviadelaplata.com/index.html>

El certamen, que se celebra en Villafranca de los Barros (Badajoz) nació junto

con el proyecto audiovisual “Vía de la Plata” con la finalidad de defender, promover y divulgar la cultura audiovisual entre la infancia y la juventud. El festival premia los mejores cortometrajes realizados por alumnos de centros educativos españoles y organiza talleres sobre cinematografía.

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

El certamen organiza varias actividades educativas en torno al festival: un cine-fórum dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato; la sección “Cine para la infancia”, en la que se proyectan cortometrajes para niños; y un taller de stop motion; entre otras actividades.

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

<https://www.sansebastianfestival.com/es/>

El certamen dispone de varios programas de carácter pedagógico enfocados a público infantil-juvenil. El primero de ellos es un Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine, en colaboración con Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea, que reúne a estudiantes de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y master class a cargo de profesionales de la industria. Los cortometrajes seleccionados se presentan en sesiones abiertas al público. Además, los alumnos forman parte

de un jurado, junto a un cineasta de prestigio para escoger a la película ganadora del Premio Panavision. Por otro lado, un jurado compuesto por estudiantes de centros vascos, coordinado por un docente de la Universidad de Mondragón y dirigido por la Dirección de Desarrollo de Orona Fundazioa, otorga el Premio Orona al cortometraje más innovador del Encuentro. Además, tienen una sección infantil en la que programan una serie de películas internacionales dirigidas a los más pequeños. (Fuente: Festival de San Sebastián / ICAA).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN (FICX)

<http://www.gijonfilmfestival.com/page/14749-ficx-for-kids>

El certamen, que nació en la década de los 60 como propuesta cinematográfica destinada exclusivamente a los más pequeños, dedica la sección “Enfants Terribles” al público joven con proyecciones especiales para los centros educativos, dirigido a estudiantes de entre 6 y 17 años de edad. Se trata de un programa que se desarrolla en período lectivo, y que se ofrece como actividad extraescolar a los colegios e institutos de la región.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

<http://www.huesca-filmfestival.com>

Dedica la sección “International Youth Fest” a premiar cortometrajes hechos por estudiantes de escuelas de Primaria

y Secundaria de cualquier país del mundo, realizados por alumnos de 6 a 18 años, que hayan sido seleccionados por festivales participantes de la Asociación Youth Cinema Network.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA LA MANCHA (FECISO)

<http://www.cinesocialcastillalamancha.org/2018/>

En cada edición, el certamen, que se celebra de octubre a diciembre en tres sedes (Toledo, Torrijos y Cuenca), organiza diversas actividades cinematográficas educativas destinada a escolares de Primaria, ESO y Bachillerato. Cada año participan unos 2000-2500 estudiantes. Una de las actividades pioneras del festival fue la creación de la sección "Cine y Educación en Valores", dirigida a estudiantes no universitarios. La actividad, que cuenta con el apoyo de la Fundación Lumiere, consiste en la proyección de una película y un posterior análisis de los aspectos cinematográficos y sus valores. Además, el festival organiza talleres de guion en centros de Secundaria, con el asesoramiento de cineastas profesionales y cursos de formación cinematográfica dirigidos al profesorado.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO (FICA)

Cuentan con el apartado especial "Mini FICA", que comprende proyecciones infantiles para niños de 2 a 8 años, del catálogo de Pack Màgic, así como un taller de *stop motion* para escolares entre 9 y 12 años. En la última edición (2018), han implicado más a los más pequeños en el funcionamiento del festival, convirtiéndolos en miembros del jurado de tres nuevos premios, a través de los programas "Jóvenes programadores" y "Jóvenes cineastas". Junto a estas novedades, el certamen ha creado, en esta última edición, el 'Campamento MiniFICA', un espacio destinado a niños de entre tres y doce años que ha contado con numerosas actividades.

FESTIVAL JOVE AUDIOVISUAL DE BARCELONA "RETEENA"

<http://www.reteenafest.com>

Certamen inaugurado en 2017, dirigido a jóvenes entre 13 y 19 años con proyecciones y talleres de animación, narrativa, realización cinematográfica o creación de bandas sonoras, y celebración de master-class en torno al conocimiento del cine, su técnica y estética y otros formatos audiovisuales como el videoclip.

FESTIVAL PLASENCIA ENCORTO

<https://plasenciaencorto.com>

Se trata de un certamen que une dos conceptos: lo profesional y lo educativo a través de dos certámenes: el Festival profesional y el International Youth Film. En este último, pueden participar cortometrajes realizados por alumnos menores de 20 años de centros educativos de cualquier parte del mundo.

FILMETS. BADALONA FILM FESTIVAL

<https://www.festivalfilmets.cat/es/>

Dispone de la sección OFF FILMETS, dirigida a jóvenes y también a profesionales, que agrupa diversas actividades: sesiones matinales, encuentros con cineastas, talleres y masterclass. En la última edición, celebrada en octubre de 2018, han asistido a las proyecciones Filmets Primaria y Filmets Secundaria, 5136 alumnos, de entre 8 y 15 años.

MECAL. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE BARCELONA

<http://mecalbcn.org>

El certamen, que acaba de cumplir 20 años, cuenta en su Sección Paralela con varios apartados dedicados a escolares: "Público Joven", que se compone de proyecciones de cortometrajes con temáticas que apelan a sus inquietudes; y

"Público infantil", que consta de sesiones matinales para los más pequeños.

MI PRIMER FESTIVAL

<http://miprimerfestivaldecine.com>

Impulsado y coordinado por la Asociación Cultural MODiband, Mi Primer Festival es un festival internacional de cine para niños entre 2 y 12 años, que ofrece una muestra de creaciones cinematográficas de todo el mundo y de todos los tiempos, con el objetivo de entretener y educar, estimular la imaginación y la creatividad, y despertar el espíritu crítico.

MICE

<http://www.micevalencia.com>

La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) es un certamen de cine educativo de ámbito internacional, para niñas, niños, jóvenes, profesorado y público en general, en la que participan películas realizadas por alumnos dentro de entornos de aprendizaje.

Fue creada en Valencia, en 2013, por la Asociación Cultural Jordi el Mussol. Comienza gracias a un maestro de primaria cinéfilo, Josep Arbiol, con experiencia en el campo de la educomunicación y presencia en festivales internacionales, y se ha ido alzando como un referente de la educomunicación dentro y, sobre todo, fuera de España, siendo el único con sus características: un festival de cine itinerante por toda la Comunidad Valenciana. Actualmente, es uno de los festivales más importantes con la te-

mática concreta de cine y educación a nivel internacional. La última edición se celebró del 8 al 23 de febrero de 2019 en la Comunidad Valenciana. Al ser una muestra itinerante recorre anualmente, en torno a 30 localidades de la región.

El festival cuenta con numerosas secciones en las que premian cortometrajes de ficción y animación, realizados por niños y jóvenes, tanto de entornos educativos de la Comunidad Valenciana como de España en general y cualquier país extranjero. Además, realizan actividades paralelas al festival que giran en torno a la educación audiovisual.

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES

<http://www.mostrafilmsdones.cat>

Organizado por Drac Màgic, el festival de cine tiene por objetivo promover el cine dirigido por mujeres. Anualmente programan varios talleres como "El Vídeo del minuto", donde mujeres de todas las edades aprenden todas las fases del proceso creativo para elaborar un corto de un minuto.

MUCES

<http://www.muces.es/index.php>

La Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia organiza anualmente unas Jornadas Pedagógicas sobre Cine y Educación, que cuenta con la participación de expertos en la materia donde abordan cuestiones relacionadas con la educación audiovisual y su integración en las aulas. MUCES organiza además una ac-

tividad educativa, en colaboración con diversos centros de Primaria y Secundaria de la ciudad, que consiste en acudir con los alumnos al cine para ver alguno de los títulos propuestos, en versión original con subtítulos en español.

MUVIES

<http://www.muvies.es/inicio.htm>

Muestra de vídeos realizados en centros educativos y asociaciones juveniles de la Comunidad de Madrid, por estudiantes entre 12 y 21 años. No tiene carácter competitivo. La Muestra se realiza en el mes de febrero durante dos o tres mañanas, en horario escolar, para que puedan asistir todos los centros que lo soliciten. Cada año se invita, además, a centros de otras Comunidades Autónomas y de otros países, a presentar sus trabajos.

PROYECTA ALC

<http://beamos.es>

Bajo la dirección de Bea Martínez, productora y gestora cultural especializada en el medio audiovisual, y con el apoyo de la asociación cultural alicantina Mediterrània Audiovisual, Proyecto Alcega nace en 2016 con el objetivo de establecer un espacio de convivencia entre el sector audiovisual y el marco educativo. Está previsto que el certamen se celebre anualmente en la ciudad de Alicante durante el mes de febrero y que de manera itinerante, recorra toda la provincia. El proyecto busca favorecer la inclusión y la convivencia del medio audiovisual en el marco educativo. De esta forma, se po-

drá utilizar como una herramienta más por medio de la cual inculcar valores y fomentar el espíritu crítico en las aulas.

PUNTO DE VISTA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA

<http://www.puntodevistafestival.com/index.asp>

El festival desarrolla diversos programas educativos para la formación de nuevos espectadores. Destaca la programación infantil con la proyección de películas de animación con una temática especial. En la última edición (marzo 2018) se han seleccionado películas relacionadas con la ciencia y el espacio exterior. El programa se completa con talleres de cine destinados a centros escolares de Pamplona, impartidos por el colectivo Drac Magic.

RALLY CINEMATOGRAFÍCO "DESAFÍO BUÑUEL"

<http://www.desafiobunuel.com>

La Fundación Amantes de Teruel ha organizado en 2018, por segundo año consecutivo, un rally cinematográfico en el que siete equipos de filmación deben grabar y montar un corto en 48 horas, teniendo como localizaciones enclaves de la ciudad de Teruel. El festival, que cuenta con el apoyo del Gobierno de Aragón, en esta segunda edición, ha organizado actividades paralelas dirigidas a los más pequeños, entre ellas, talleres de animación para niños, impartidos por el ganador del Goya al mejor cor-

tometraje de animación en 2007, Coke Riobóo. El programa consiste en una pequeña clase teórica para introducirles en la técnica del stop motion, seguida de una parte práctica, en la que los niños aprenden a construir personajes con objetos reciclados (piedras, hojas, envases, etc).

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI)

<http://seminci.es>

El festival cuenta con dos secciones especiales para niños y jóvenes: Miniminci, muestra no competitiva de películas para niños de entre 7 y 12 años; y Seminci Joven, sección competitiva destinada al público joven entre 12 y 18 años. Además, el certamen organiza los concursos de crítica de cine Seminci Joven y de carteles Miniminci. En la última edición del festival, celebrada en 2018, las secciones Miniminci y Seminci Joven reunieron a un total de 28.000 espectadores.

ZINEBI. FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO

<http://zinebi.eus/web/ediciones-anteriores/zinebi-59>

El certamen cuenta con la sección "Klaqueta", que comprende sesiones matinales para centros de enseñanza primaria de la ciudad con proyecciones de las últimas producciones nacionales e internacionales dirigidas al público infantil.

Otras iniciativas

A nivel individual, numerosos profesionales del cine están desarrollando diversas iniciativas para enseñar lenguaje audiovisual a alumnos de los niveles previos a la Universidad. Es el caso del productor Roberto Lázaro y su proyecto “Sanfelices” (<https://sanfeliceslapelicula.com>). Se trata de una película realizada íntegramente por estudiantes de ciclos formativos de Captación, Iluminación y Tratamiento de la Imagen, que les ha permitido aprender todo el proceso de producción de un filme. “Sanfelices” se encuentra actualmente pendiente de estreno.

Prensa especializada recomendada

AULARIA. EL PAÍS DE LAS AULAS.

<http://www.aularia.org>

Revista digital de Educomunicación del Grupo Comunicar, dirigida por el profesor, pedagogo y tecnólogo de la información, Enrique Martínez-Salanova, y cuyo objetivo es difundir ideas, aportar conocimiento, generar debate y apoyar los movimientos que en todo el mundo, tienen que ver con la Educomunicación: educar a través de la comunicación.

EL DIARIO DE LA EDUCACIÓN

<http://eldiariodelaeducacion.com/alfabetizacionaudiovisualenlasaulas/2018/03/21/la-alfabetizacion-audiovisual-una-necesidad-educativa-en-nuestro-pais/>

El Diario de la Educación nace con el compromiso de aportar un periodismo libre e independiente al servicio de la educación. El periódico ofrece información, análisis y opiniones para ayudar al profesorado, al alumnado, a las madres y padres, a los profesionales de los distintos ámbitos educativos y al conjunto de la sociedad de España y de Latinoamérica. El diario inició en 2018

una nueva andadura con la creación del blog "Alfabetización Audiovisual en las Aulas", en colaboración con la Academia de Cine y la ECAM, un espacio para promover la educación cinematográfica, dirigido a educadores, docentes, padres y madres.

REVISTA COMUNICAR

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?idioma=es>

Revista científica de Comunicación y Educación, editada por el Grupo Comunicar especializada en educomunicación: comunicación y educación, TIC, audiencias y nuevos lenguajes. Ofrece monográficos sobre temas de actualidad vinculados a estas áreas de estudio.

NOTAS

- ¹ Se han consultado algunos trabajos de investigación académicos como La alfabetización cinematográfica en España. Diagnóstico y análisis de las principales iniciativas (2014), trabajo de fin de Máster de Marta Portalés Oliva y el estudio "Iniciativas de alfabetización cinematográfica: una cartografía metodológica actual de las entidades dedicadas a la film literacy con públicos no profesionales en España", de Tamara Moya Jorge (Universidad Carlos III, Grupo de investigación Tecmerin).
- ² La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos representa a la mayor parte del sector cultural y del entretenimiento en España. Agrupa a las industrias de contenidos y de defensa de la propiedad intelectual del mercado audiovisual, de la música, editorial y de videojuegos.
- ³ La Liga es una asociación deportiva integrada por todas las sociedades anónimas deportivas y clubes de fútbol de Primera y Segunda División.





***La vida en un hilo*, de Edgar Neville (1945).** Incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".

A N E X O I I I

Listado de largometrajes y cortometrajes españoles adecuados a los diversos tramos escolares





El perro del hortelano,
de Pilar Miró (1995). Archivo
de la Academia de Cine.
Largometraje recomendado por
el Grupo Consultivo de Trabajo
del proyecto "Cine y Educación"
para 2º de la E.S.O. (13-14 años).

Criterios de selección

METODOLOGÍA

Se ha procurado que las películas elegidas estén respaldadas, en primer lugar, por un criterio de calidad cinematográfica y, al tiempo, que respondan a objetivos pedagógicos, adecuándose a las etapas educativas correspondientes con la finalidad de favorecer una lectura creativa, analítica y crítica.

Así hay ficción de diversos géneros y documental, cortos y largos, animación y películas dirigidas y escritas por mujeres y con presencia relevante en los papeles protagonistas. Al mismo tiempo, se ha intentado -salvando las distancias- una mini historia del cine español cronológicamente hablando. Así, en cada etapa, los filmes seleccionados se ordenan atendiendo a su año de producción.

Por otra parte, todas las películas seleccionadas vienen avaladas por distintos reconocimientos y premios en lo cinematográfico, así como por la experiencia contrastada en lo pedagógico en muchas de las iniciativas que salpican el territorio nacional, por lo que no pocas de ellas ya disponen de material didáctico elaborado y de calidad.

APLICACIÓN POR EDADES

Se han seleccionado las películas estableciendo diferentes franjas de edades siguiendo los criterios normativos del sistema educativo en sus distintas etapas, que se corresponden con el desarrollo cognitivo del alumnado, así como siguiendo la calificación del ICAA/MECD. De este modo, la clasificación por edades servirá para adecuar la película elegida a las propuestas curriculares correspondientes.

Según pasan los años y los cursos, las películas se hacen más complejas, dando por supuesto un mayor grado de conocimiento, desarrollo y formación del alumnado en materia cinematográfica. En cualquier caso, los docentes harán de mediadores, de facilitadores -en palabras de Alain Bergala (*Hipótesis del cine*, 2005)- en el visionado de aquellas películas que puedan resultar más complejas.



***Cosas que nunca te dije*, de Isabel Coixet (1995).**

Archivo de la Academia de Cine. Largometraje
recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del
proyecto "Cine y Educación" para 1º de Bachiller.



CALIDAD, VALOR CINEMATOGRAFICO Y CONTENIDO FORMATIVO

Los filmes seleccionados contienen un relato bien articulado, que hace uso de recursos estilísticos propios del cine y su lenguaje sin desvirtuar sus características y, en conjunto, demuestran la profesionalidad de las distintas especialidades técnicas implicadas en la creación de la película (fotografía, sonido, montaje, etc.). También constituyen una experiencia enriquecedora por cuanto aportan crecimiento y desarrollo personal a su público; un público en formación cuya mirada se está educando.

Todos y cada uno de los que hemos elaborado esta lista echamos de menos algunos títulos, pero es cierto que las películas seleccionadas contienen en sí mismas relatos, narrativas, valores y contravalores que reflejan y transmiten situaciones históricas, sociales, políticas, familiares y personales..., que ayudarán a promover la reflexión del espectador. Igualmente, unas más otras menos, todas contribuyen por su significado histórico, aspectos narrativos y estéticos, el contexto histórico en el que se desarrollaron, etc. al acervo cinematográfico español.

En cualquier caso, no podemos olvidar el carácter consensuado y orientativo del presente listado que, con el paso del tiempo, habrá de ser evaluado y renovado.

“El cine profundiza, plasma o analiza la vida de las personas, sus problemas, sus sentimientos, sus pasiones. Y lo hace con tal fuerza que llega al mundo interior del espectador despertando pensamientos, valoraciones y cambios de actitud”. (Mitry, 1990; Casanova, 1998, en Pereira Domínguez, *Revista de Comunicación* N° 338, 2005). Por su poder transformador, el cine se convierte en un educador social. Y en esa dimensión, las películas de calidad y valor cinematográfico han de provocar con mayor nitidez esos cambios a lo que hace alusión Mitry, por integrar un sistema simbólico que promueve, de manera inherente, ciertos valores sociales o denuncia la falta de ellos, expresado todo ello a través de la emoción y la intensidad en el desarrollo de sus relatos.

PROVOCAR ATRACCIÓN Y MOTIVACIÓN

Finalmente, hay que resaltar que se ha procurado que los films seleccionados contengan un importante nivel de atracción a ojos de los alumnos y alumnas, de manera que les motive a ver y vivir la película en su integridad, y les provoque una inmersión en el universo de esa historia y de otras, similares o no. Evidentemente, ver cine debe generar disfrute y placer, constituyendo, en algunos casos, una experiencia difícil de olvidar.

DEBIDA PREOCUPACIÓN POR EL CINE ESPAÑOL COMO PATRIMONIO DE TODOS

Por último, y como declaración de intenciones, se debería posibilitar el acceso fácil a versiones y copias contrastadas para que el uso por los centros educativos de los diversos títulos para su visionado sea el adecuado en su contenido y en su forma a las obras propuestas. Desde aquí queremos instar a autores y autoras, derechohabientes y archivos fílmicos españoles a contrastar y procurar que los títulos propuestos tengan los necesarios materiales para su adecuada preservación, independientemente del metraje o el año de producción de los mismos, tanto si fueron concebidos en soporte fotoquímico como en soporte digital.

P.D. Para trabajar en el aula con cortometrajes, recomendamos AulaCorto, el portal del cine para colegios e institutos: <http://aulacorto.mecd.gob.es/>

El viaje a ninguna parte, de Fernando Fernán Gómez (1986). Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 3º de la E.S.O. (14-15 años).





SEGUNDO CICLO DE INFANTIL (3-6 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Colores	Enrique Mora	2003	Corto	Documental	9 min
2	El gigante (O Xigante)	Julio Vanzeler y Luis da Matta	2012	Corto	Animación	10 min
3	Juan y la Nube	Giovanni Maccelli	2013	Corto	Animación	14 min
4	Fres-boi	Paloma Canonica y Cristina Vilches	2015	Corto	Animación	7 min
5	Uka	Valle Combas Canales	2016	Corto	Animación	3 min
6	Colores	Arly Jones y Sami Natsheh	2017	Corto	Animación	20 min
7	El hombrecillo de papel	Elena del Moral	2017	Corto	Animación	13 min
LARGOMETRAJES						
8	El extraordinario viaje de Lucius Dumb	Maite Ruiz de Austri	2011	Largo	Animación	93 min
9	La tropa de trapo en la Selva del Arcoiris	Álex Colls	2014	Largo	Animación	69 min

Sinopsis	Copia	Valoración
En un colegio de un barrio marginal deciden hacer una película. Escuchamos a sus protagonistas y vemos los preparativos: casting, maquillaje, decorados...		Se ve, de forma sencilla cómo se hace una película. Tiene música y ritmo. Fácil de seguir. Personajes reales de la misma edad que los espectadores.
El Gigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es CRECER.		El Gigante simboliza el corazón de todos los padres, que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo.
Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos.		Premios Goya 2015: Premios Goya al mejor cortometraje de animación. Ofrece lecturas sencillas y también complejas.
Una base abandonada en medio del Ártico, un esquimal perdido y un descubrimiento que cambiará su vida para siempre.		Animación. Sin palabras. Una peculiar amistad y alguna sorpresa final.
Uka, es una niña que vive sola en una fábrica abandonada y gris. Mientras pinta uno de sus cuadros, encuentra una manera de cambiar la forma de ver su mundo.		Prácticamente en B/N y muda. Nominada a los Premios Goya 2018.
Tito, un niño ciego, deja Madrid para pasar unos días en un pueblo de Alicante con su abuela Fina a la que no conocía. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas, su perro, con los que conoce la vida en el campo, la libertad y la fuerza de poder valerse por sí mismo, sin importar su discapacidad.		Premios Goya 2018: Nominado a mejor cortometraje de animación. Temas: Discapacidad e integración. Amistad. Naturaleza.
En un día lluvioso, Ana está aburrida porque no puede ir al parque con sus amigos, así que decide jugar con unos periódicos viejos y recorta un hombrecillo de papel. Mágicamente, el hombrecillo cobra vida.		Adaptación cuento de Fernando Alonso.
Un grupo de científicos muy inteligentes y locos deciden que uno de ellos salga en busca de un instrumento que permita convertir la Tierra en un planeta pacífico en el que reine la felicidad.		Comedia. Ciencia ficción. Aventuras. Premios Goya 2014: Nominado a mejor largometraje de animación. Temas: Derechos de la infancia.
Un grupo de mascotas formado por una vaquita, una jirafa, un oso, una cerdita, un perro y un pájaro, siente la necesidad de ayudar a los animales que tienen dificultades para sobrevivir.		Aventuras. Alegre y fácil de ver. Premios Goya 2015: nominada a mejor película de animación. Temas: Solidaridad. Respeto al medio ambiente.

SEGUNDO CICLO DE INFANTIL (3-6 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
10	Nur y el templo del dragón	Juan Bautista Berasategui	2017	Largo	Animación	64 min

Total: Total: 7 cortometrajes // 3 largometrajes

PRIMARIA (6-8 AÑOS) 1ª Y 2ª

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Superstición andaluza	Segundo de Chomón	1912	Corto	Animación	10 min
2	La flor más grande del mundo	Juan Pablo Etcheverry	2007	Corto	Animación	10 min
3	La niña que tenía una sola oreja	Álvaro León Rodríguez	2009	Corto	Animación	14 min
4	Cuerdas	Pedro Solís	2013	Corto	Animación	11 min
5	El niño y el erizo (El nen i l'erichó)	Marc Riba y Anna Solanas	2016	Corto	Animación	3 min
6	Peixes	Juan Carlos Pena	2018	Corto	Animación	5 min
LARGOMETRAJES						
7	El bosque animado, sentirás su magia	Ángel de la Cruz y Manolo Gómez	2001	Largo	Animación	82 min
8	El lince perdido	Raúl García y Manuel Sicilia	2008	Largo	Animación	102 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Nur se ha trasladado a vivir a China. Allí hace nuevos amigos y hoy van a celebrar el cumpleaños de uno de ellos en un parque de atracciones; mientras juegan se dan cuenta de que el homenajeado ha desaparecido.		Aventuras. Adaptación del personaje literario de Toti Martínez de Lezea. Niña protagonista.

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
Juanita, una andaluza supersticiosa, sufre una serie de visiones tras negarse a dar una limosna a una gitana.		Cine mudo. Acción y fantasía. Pionero ilustre.	1º
Un padre y su hijo van a replantar un arbolito en su jardín. Ninguno es consciente de que con su acción van a alterar el pequeño ecosistema del campo cercano.		Premios Goya 2008: Nominada a mejor corto de animación. Adaptación del cuento de José Saramago. Respeto a la naturaleza.	2º
Todos los niños tienen dos ojos, una nariz, una boca, diez dedos y dos orejas, ¿o no? Pues no; resulta que hay niños y niñas de todo tipo...		Adaptación del cuento de Lucía Etxebarria. Diferencia. Amistad. Complejos. Discapacidad	1º
La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables.		Premios Goya 2014: Mejor cortometraje de animación.	2º
Un niño sube una pendiente. En lo alto se encuentra con un curioso erizo.		Animación. Música.	
En una pequeña cueva en el fondo del mar, un viejo pez cuenta a un grupo de jóvenes la leyenda de un pez que quiso saber qué había más allá del agua.		Animación. La voz que narra.	
Todos los días el Sr. D'Abondo y su criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: "Así dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero".		Aventuras. Fantasía. Basada en la novela de Wenceslao Fernández Flores. Premios Goya 2002: Mejor película de animación y mejor canción original. Naturaleza.	1º, 2º
Félix es un linco que, tras pasar por varios centros de acogida de animales, llega al Parque Natural de Doñana, donde se producen extrañas desapariciones... Un temible cazador acecha, y Félix y sus compañeros se unirán para sobrevivir y poner fin al misterio.		Premios Goya 2009: Mejor película de animación. Protección del medio ambiente. Tolerancia con los diferentes. Desmonta estereotipos	1º

PRIMARIA (6-8 AÑOS) 1º Y 2º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
9	Teresa y Tim (Teresa Eta Galtzagorri)	Agurtzane Intxaurreaga	2016	Largo	Animación	75 min

Total: 6 cortometrajes // 3 largometrajes

PRIMARIA (8-10 AÑOS) 3º Y 4º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Con cien cañones por banda	Calpurnio Pisón	1992	Corto	Animación	23 min
2	El secreto mejor guardado	Patricia Ferreira	2004	Corto	Ficción	18 min
3	Tadeo Jones y el sótano maldito	Enrique Gato	2007	Corto	Animación	18 min
4	Bienvenidos	Javier Fesser	2015	Corto	Documental ficcionado	28 min
5	El niño y el erizo (El nen i l'erichó)	Marc Riba y Anna Solanas	2016	Corto	Animación	3 min
6	Peixes	Juan Carlos Pena	2018	Corto	Animación	5 min

Síntesis	Copia	Valoración	Curso
La historia de un duendecillo y una niña divertida e inquieta, que no creen encajar del todo en sus correspondientes mundos, por lo que se sentirán identificados, creando un fuerte vínculo de amistad. Pero no todo será fácil, a la codicia de un malvado feriante que querrá hacerse con Tim, se unirá una terrible amenaza sobre el duende...		Premios Goya 2017: Nominada a mejor película de animación. Festival de Málaga, Sección Cine Infantil. Amistad. Fantasía. La protagonista es una chica. Familia monoparental. La trama mezcla muy bien lo cotidiano y real con lo fantástico.	2º

Síntesis	Copia	Valoración	Curso
Las aventuras y luchas de unos peculiares piratas.		Animación. Aventuras. Basado en el poema de Espronceda <i>Con diez cañones por banda</i> .	3º
La historia de Ravi, un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de la India. A Ravi le gusta la fiesta, el baile, el juego, tener algo de dinero y parecerse a sus ídolos.		Basado en hechos reales. Documental ficcionado. Una historia dulce por el encanto del protagonista que se vuelve amarga al final. Derechos de la infancia. La desigualdad Norte/Sur. El valor del esfuerzo personal. El SIDA.	4º
El pequeño barrio de Tadeo es un barrio tranquilo, pero esta noche, mientras se come una hamburguesa, ve por la ventana algo extraño que le llama la atención...		Premios Goya 2008: mejor cortometraje de animación. Aventuras. Leve crítica a la comida basura.	4º
Anny y su hermano Alidel, de nueve y seis años, todos los días caminan tres horas para ir a la escuela. Gisela, la prima de Anny, va a otra escuela. Gisela es afortunada: los ingenieros han instalado en su escuela los paneles solares y la antena para tener Internet.		Basada en hechos reales. Documental ficcionado. Multipremiado. La importancia de la educación. La vida en el campo. Derechos de la infancia.	3º
Un niño sube una pendiente. En lo alto se encuentra con un curioso erizo que vive encima de un árbol.		Animación. Música.	
En una pequeña cueva en el fondo del mar, un viejo pez cuenta a un grupo de jóvenes la leyenda de un pez que quiso saber qué había más allá del agua.		Animación. Música. La voz que narra.	

PRIMARIA (8-10 AÑOS) 3º Y 4º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
LARGOMETRAJES						
7	Anjá, la leyenda del pirineo (Olentzero, gabonetako ipuina)	Juanjo Elordi	2002	Largo	Animación	70 min
8	María y yo	Félix Fernández de Castro	2010	Largo	Documental	76 min
9	Atrapa la bandera	Enrique Gato	2015	Largo	Animación	91 min

Total: 6 cortometrajes/ 3 largometrajes

PRIMARIA (10-12 AÑOS) 5º Y 6º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Mis vacaciones	J.A. Bayona	1999	Corto	Ficción	12 min

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
El conocido científico de fama internacional, don Fernando Salazar, regresa a su pueblo natal en compañía de su hija para poner en marcha la realización de su proyecto más ambicioso: la construcción de una central hidroeléctrica.		Premios Goya 2003: Nominada a mejor película de animación. Temas: Progreso contra tradición.	3º
Es la historia del viaje que hacen Miguel y su hija María, una adolescente autista, a Canarias para pasar unas vacaciones de verano juntos en la isla.		Premios Goya 2011: Nominada a mejor película documental. Basada en el cómic de Miguel Gallardo. Relaciones padre-hija. Discapacidad. Positiva y didáctica.	4º
La historia de Mike Goldwing, un chico de 12 años, hijo y nieto de astronautas que tratará de impedir que Richard Carson, un ambicioso multimillonario, se apropie de la Luna para explotar el Helio 3, la fuente de energía limpia del futuro.		Aventuras. Comedia Premios Goya 2016: Mejor película de animación. Premios Forqué 2016: Premios al cine y educación en valores. Temas: Familia. Ciencia. Energías alternativas. Carrera espacial.	3º, 4º

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
Un niño cuenta cómo fueron sus últimas vacaciones escolares en el pueblo con sus yayos.		Cinespaña- Toulouse 1999: Mejor cortometraje. Semana del cine de Medina del Campo: Mención Especial. Comedia. Musical. Infancia. Escuela. Vacaciones.	

**Handia, de Jon
Garaño y Aitor
Arregi.**

Archivo de
la Academia
de Cine.
Largometraje
recomendado
por el Grupo
Consultivo de
Trabajo del
proyecto "Cine
y Educación"
para 2º de
Bachiller (17-18
años).





PRIMARIA (10-12 AÑOS) 5º Y 6º

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
2	Las siete alcantarillas	Chus Gutiérrez	2004	Corto	Documental ficcionalado	16 min
3	Binta y la gran idea	Javier Fesser	2004	Corto	Ficción	33 min
4	Fotos de familia	Paula Ortiz	2005	Corto	Ficción	16 min
5	El viaje de Said	Coke Riobóo	2006	Corto	Animación	13 min
6	Alike	Rafael Cano Méndez y Daniel Martínez Lara	2015	Corto	Animación	8 min
LARGOMETRAJES						
7	La gran familia	Fernando Palacios	1962	Largo	Ficción	99 min
8	Un cuento para Olivia	Manane Rodríguez	2007	Largo	Ficción	94 min
9	¿Para qué sirve un oso?	Tom Fernández	2011	Largo	Ficción	95 min

Total: 6 cortometrajes/ 3 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración	Curso
El mundo según lo ve Maca, una niña de tres años que vive en un suburbio de Córdoba (Argentina).		Basado en hechos reales. Temas: Derechos de la infancia. Desigualdad Norte/Sur. Violencia machista. Pertenece a la colección El Mundo a Cada Rato	5º
Binta tiene siete años, vive en Senegal y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.		Nominado Oscar 2007 a mejor cortometraje. Temas: Desigualdad. Norte/Sur. Solidaridad. La educación de las niñas.	6º
La historia de un "abuelo" sin nietos al que le gusta la fotografía.		Mejor fotografía y banda sonora original en el Festival Nacional de Cine Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza, 2005. Temas: Inteligencia emocional.	5º
Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho y llega a España; aquí descubre que el mundo no es tan bello ni la vida tan fácil como le habían contado.		Premios Goya 2007: Mejor cortometraje de animación. Temas: Desigualdad Norte/Sur. Emigración.	6º
En una vida ajetreada y rutinaria, Copy es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo Paste. Pero... ¿qué es lo correcto?		Premios Goya 2016: Mejor cortometraje de animación. Temas: Rutina. Creatividad. Imaginación. Educación.	6º
Carlos Alonso combina dos trabajos para poder alimentar a sus quince hijos, esposa y abuelo.		Cine en B/N. Comedia. Temas: Relaciones familiares. Resolución de conflictos. España hace cincuenta años.	5º
Olivia, una niña sudamericana de 6 años, es adoptada por una pareja española. La nueva vida en la que se embarcan va a deparar a Olivia y a sus padres distintos e inesperados retos que superar.		2009. Finalista Premios Maestro Mateo. Temas: Adopción. Familia. Inmigración. Racismo. Escuela.	
Alejandro y Guillermo son dos hermanos que han dedicado su vida a la ciencia. Guillermo es biólogo; Alejandro es zoólogo. Ambos han pasado tanto tiempo tratando de salvar el planeta, que se han olvidado de lo más importante: hacerlo juntos.		Comedia romántica. Homenaje al cine mudo. Temas: Cambio climático. Reciclar. Inteligencia emocional de los personajes.	6º

SECUNDARIA (12-13 AÑOS) 1º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	El prestidigitador	Hugo Sanz	2006	Corto	Ficción	10 min
2	Atención al cliente	Marcos Valín y David Alonso	2007	Corto	Animación	8 min
3	112	Wenceslao Scyzoryk	2016	Corto	Ficción	5 min
LARGOMETRAJES						
4	Calabuch	Luis García Berlanga	1956	Largo	Ficción	92 min
5	Bwana	Imanol Uribe	1995	Largo	Ficción	87 min
6	La lengua de las mariposas	José Luis Cuerda	1999	Largo	Ficción	97 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Cristian tiene un examen para el que no ha estudiado suficiente... y no quiere decepcionar a su madre.		Comedia. 2007, premio "Jinete Ibérico" del Jurado Iberoamericano del Festival Internacional de Cine de Huesca. Temas: Escuela. Familia.
En un futuro frío y hostil, una abuelita se verá obligada a saltarse las normas para conseguir algo que echar al estómago de su escuálido perro.		Premios Goya 2008: Nominado a mejor cortometraje de animación. Temas. Sociedad de consumo. Vejez.
Un cuento de Navidad inspirado en una historia real en el que las cosas no son lo que parecen.		2017: Plasencia en corto, premio a la promoción de la igualdad. Temas: Violencia de género.
El profesor Hamilton, un sabio que creía que sus investigaciones no se usarían con fines bélicos, huye de su país y se lleva consigo todos sus secretos, encontrando refugio en Calabuch, un pueblo mediterráneo que le resulta maravilloso porque la gente se limita a vivir.	Restaurada	B/N. Comedia. 1956: Festival de Venecia Premio OCIC. Temas: No violencia. Amistad, solidaridad y apoyo mutuo. Guerra fría. Mundo rural. España años cincuenta.
Un taxista y su familia se van a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero, cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal africano que no entiende el castellano y que está muerto de hambre y de frío.		Premios Goya 1997: Nominada a mejor película, dirección y actor revelación. 1996: Festival de San Sebastián: Concha de Oro y Mejor fotografía. Temas: Inmigración. Racismo. Prejuicios. Tópicos. Relaciones familiares.
1936. En un pequeño pueblo de Galicia Moncho va a ir a la escuela por primera vez; tiene miedo, pero pronto descubre que Don Gregorio no es un maestro de los que pegan, sino uno que se preocupa para que adquieran conocimientos y valores.		Premios Goya 2000: Mejor guion adaptado. Basada en tres relatos del libro ¿Qué me quieres, amor?, de Manuel Rivas. Temas: Años 30. Infancia. Escuela. Guerra Civil.

SECUNDARIA (12-13 AÑOS) 1º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	El Bola	Achero Mañas	2000	Largo	Ficción	90 min
8	Planta 4ª	Antonio Mercero	2002	Largo	Ficción	101 min
9	Cobardes	José Corbacho y Juan Cruz	2008	Largo	Ficción	89 min

Total: 3 cortometrajes/ 6 largometrajes

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Vestido nuevo	Sergi Pérez	2007	Corto	Ficción	14 min
2	Adri	Estíbaliz Urresola	2012	Corto	Ficción	15 min

Sinopsis	Copia	Valoración
El Bola es Pablo, un chico callado, de doce años, que mantiene una aparente vida normal junto a sus padres y a su abuela. La llegada a clase de un chico nuevo, Alfredo, diferente, reservado y maduro, con quien trabará amistad, le hace conocer una realidad familiar distinta de la suya.		Premios Goya 2001: Mejor película, guion original, dirección novel y actor revelación. Temas: Adolescencia. Amistad. Relaciones familiares. Violencia doméstica. Cuidado de los mayores.
Un grupo de adolescentes logra con su alegría hacer soportable su convalecencia en la planta de oncología de un hospital. Los jóvenes descubren en este contexto la importancia de la amistad.		Comedia dramática. Basada en la obra de teatro de Albert Espinosa. Temas: Discapacidad. Enfermedad. Infancia. Inteligencia emocional.
Gaby es un chaval de catorce años que no quiere ir al instituto. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase que ha descubierto que actuar de "chulito" le granjea el respeto de los demás.		2008: Festival de Málaga: Premio de la Crítica, Mención Especial del Jurado. Premios Goya 2009: Nominación a mejor actriz de reparto. Temas: Drama. Acoso escolar. Relaciones familiares. Inteligencia emocional.

Sinopsis	Copia	Valoración
La historia de Mario, un niño que el día de Carnaval en la escuela decide ponerse un disfraz que sorprenderá a todos.		Cine LGTBQ. 2008: IX Concurso Iberoamericano de Cortometrajes VERSIÓN ESPAÑOLA-SGAE. Premio del Público. Nominación al Oscar Student (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) a Mejor Película Extranjera. Temas: Escuela. Educación afectivo sexual. Prejuicios.
A dos días del campeonato regional de natación para el que lleva años entrenando, un inesperado suceso pone en peligro la participación de Adri que deberá tomar una importante decisión.		Drama. Temas: Pubertad. Familia.

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
3	La invitación	Susana Casares	2016	Corto	Ficción	14 min
LARGOMETRAJES						
4	El perro del hortelano	Pilar Miró	1995	Largo	Ficción	112 min
5	La niña de tus ojos	Fernando Trueba	1998	Largo	Ficción	123 min
6	Eres mi héroe	Antonio Cuadri	2003	Largo	Ficción	107 min
7	Héctor	Gracia Querejeta	2004	Largo	Ficción	104 min
8	Un franco, catorce pesetas	Carlos Iglesias	2006	Largo	Ficción	107 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Un día, en el colegio, Silvia, de 10 años, se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa. El problema es que tendrá que ocultar durante una noche el secreto mejor guardado de la familia.		Premios Goya 2017: Nominada a mejor cortometraje de ficción. Premio del Jurado en el I Festival INCISO de Valdepeñas Escuela. Crisis económica. Amistad.
La condesa de Belflor una joven perspicaz, impulsiva e inteligente, está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Movida por los celos y la envidia, todo su afán se centra en separar a los dos enamorados.		Premios Goya 1997: 7 Premios Goya, incluyendo mejor dirección, guion adaptado y fotografía. Comedia. Basada en la obra de Lope de Vega. Temas: El teatro del Siglo de Oro. La sociedad del siglo XVII.
En plena guerra civil, un grupo de artistas españoles va a rodar una película folclórica en los estudios alemanes de la UFA nazi. El contraste ideológico entre españoles y germanos da lugar a situaciones conflictivas como, por ejemplo, el choque entre la protagonista, hija de un preso republicano, y el mismísimo Goebbels, jefe de la propaganda nazi del Tercer Reich.		Premios Goya 1999: 7 Goyas, incluyendo mejor película y mejor actriz protagonista. Comedia. Metacine. Inspirada en el periplo de Florián Rey e Imperio Argentina en Alemania para rodar la película Carmen la de Triana. La Guerra Civil. Entreguerras.
Ramón es un chaval de trece años que vive en la Sevilla de 1975. Es una edad difícil porque empiezan los cambios físicos y de forma de pensar....Paralelamente España está viviendo grandes cambios, muere Franco y comienza la transición a la democracia.		Una road movie de estructura circular. Temas: El acoso escolar. La adolescencia. La educación afectivo-sexual. La transición hacia la democracia.
Cuando Héctor, un chico de 16 años, pierde a su madre, se hace cargo de él su tía. El problema es que el padre del chico ha venido desde México con la intención de llevárselo. Héctor tendrá, pues, que decidir.		Drama. Premios Goya 2005: 4 nominaciones (mejor actor revelación, mejor actriz revelación, mejor música original y mejor actor de reparto). Festival de Málaga: Mejor película y Mejor actriz. Temas: Adolescencia
Inicio del desarrollismo español. La industria se reajusta y muchos obreros que son despedidos emigran al extranjero; es el caso de Martín que se va a Suiza. Un año después su esposa e hijo se le unen para vivir una vida muy diferente a la que dejan.		Premios Goya 2007: Nominación a mejor director novel. Festival de Málaga: Mejor guion novel, Premio del Público. Comedia dramática. Inmigración. Basada en hechos reales. Años 60.

SECUNDARIA (13-14 AÑOS) 2º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
9	14 kilómetros	Gerardo Olivares	2007	Largo	Ficción	102 min
10	Vivir para siempre	Gustavo Ron	2010	Largo	Ficción	95 min
11	También la lluvia	Iciar Bollain	2010	Largo	Ficción	105 min
12	Eva	Kike Mailló	2011	Largo	Ficción	94 min
13	Salvación	Denise Castro	2017	Largo	Ficción	80 min

Total: 3 cortometrajes/ 10 largometrajes.

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Éramos pocos	Borja Cobeaga	2005	Corto	Ficción	18 min

Síntesis	Copia	Valoración
14 kilómetros es la distancia que hay entre África y Europa, pero también es la barrera que separa los sueños de millones de personas que ven en Occidente una salida para escapar del hambre y de la miseria. Tal es el caso de Violeta, Buba y Mukela.		Seminci 2007: Espiga de Oro, mejor fotografía, mejor música y 2º Premio del público. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México): Mejor película iberoamericana. Drama. Inmigración. Road Movie. Documental ficcionado. Cine social.
Sam tiene doce años y le encanta recopilar historias fantásticas. Quiere saber sobre ovnis;...quiere saber cómo se sienten los adolescentes, porque él seguramente no llegará a serlo.		Basada en la novela de Sally Nicholls. Drama. Adolescencia. Inteligencia emocional. Enfermedad y muerte.
Costa, un descreído productor de cine y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas.		Premios Goya 2011: Mejor música original, actor de reparto y dirección de producción.
En un futuro próximo en el que los seres humanos viven junto a criaturas mecánicas, Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con el encargo de la Facultad de Robótica de crear un niño robot.		Ciencia-Ficción Premios Goya 2012: Mejor dirección novel, actor de reparto y efectos especiales.
Cris, una niña de trece años, ingresa en un hospital para ser operada a corazón abierto. Allí conoce a Victor, un chico que dice ser un vampiro y que le propone otro tipo de salvación para su corazón: la inmortalidad.		Fantástico Enfermedad Vampiros Realidad y ficción. Inmortalidad.

Síntesis	Copia	Valoración
Un padre y su hijo son incapaces de hacer las labores del hogar. Cuando la madre les abandona por lo desastrosos que son, se les ocurre sacar a la abuela del asilo.		2007: Nominado al Oscar al Mejor cortometraje. Festival de Berlín 2006: Mención Especial. Familia. Micromachismos. Vejez. Soledad. Comedia

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración	
2	Nadador	Dani de la Orden	2013	Corto	Ficción	14 min	
3	Os meninos do rio	Javier Macipe	2015	Corto	Ficción	14 min	
4	En la azotea	Damià Serra	2016	Corto	Ficción	9 min	
LARGOMETRAJES							
5	La aldea maldita	Florián Rey	1930	Largo	Ficción	57 min	
6	El camino	Ana Mariscal	1964	Largo	Ficción	90 min	
7	El viaje a ninguna parte	Fernando Fernán Gómez	1986	Largo	Ficción	134 min	
8	El día de la bestia	Álex de la Iglesia	1995	Largo	Ficción	104 min	
9	Arrugas	Ignacio Ferreras	2011	Largo	Animación	90 min	

Síntesis	Copia	Valoración
Guillermo nunca se atreve a tirarse de cabeza. Pero una noche, cuando la piscina cierre, practicará hasta que lo consiga.		Drama. Romance. Planes de futuro.
En el barrio de la ribera de Oporto los niños demuestran su valor saltando al río Duero desde el puente Luis I. Leo nunca lo ha hecho, empieza a cansarse de que todos piensen que es un cobarde.		Premios Goya 2016: Nominada a mejor cortometraje de animación. Drama. 2014:
Verano. Adrián y sus amigos tienen entre trece y catorce años. Suben cada tarde a un edificio a medio construir y observan a la gente que vive en el edificio de enfrente.		Drama. Premios Goya 2017: Nominada a mejor cortometraje de ficción. Amistad. Adolescencia. Homosexualidad.
Mientras toda la aldea emigra a la ciudad debido a la gran sequía que asola el campo, Juan es encarcelado injustamente por enfrentarse al cacique de la zona. Su mujer, Acacia, es convencida por una amiga para que abandone el pueblo en busca de fortuna dejando tras ella a su marido, su hijo y su suegro. Tres años después, Juan ha salido de la cárcel y ha conseguido prosperar.	Restaurada	Drama. Cine mudo. B/N. Pionero del cine. Temas: Vida rural. Familia. Caciquismo. Pobreza. España a principios del siglo XX.
Daniel, un niño que debe dejar su pueblo para ir a estudiar a la ciudad. Durante las horas previas a su marcha, Daniel evoca todos los recuerdos de su pueblo y sus gentes.		Drama. B/N. Basada en la novela de Miguel Delibes. Adolescencia. Mundo rural. La España de los años sesenta.
La compañía teatral Iniesta-Galván recorre la geografía española con sus adaptaciones actuando allí donde se les contrata; muchas veces en pugna con el cine ambulante para ganarse el favor del público. En la compañía se dan cita hombres y mujeres cuyas peripecias tienen como telón de fondo la España del momento.		Premios Goya 1987: Mejor película, dirección y guion. Basada en la novela del propio director. Comedia dramática. Road movie. Años 40, posguerra española. Teatro. Metacine.
Un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se alía con José María, un joven aficionado al death metal.		Premios Goya 1996: 6 premios Goya incluyendo mejor director y actor revelación. Comedia. Acción. Fantástico. Terror. Crítica a la credulidad y a la televisión.
Emilio y Miguel, dos ancianos recluidos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de no válidos. Basada en un cómic de Paco Roca.		Premios Goya 2012: Mejor película de animación y mejor guion adaptado. Premios del Cine Europeo 2012: Nominada a Mejor película de animación. Comedia dramática. Vejez. Cine social.

SECUNDARIA (14-15 AÑOS) 3º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
10	Verbo	Eduardo Chaperó-Jackson	2011	Largo	Ficción	87 min
11	Vivir es fácil con los ojos cerrados	David Trueba	2013	Largo	Ficción	108 min
12	Piratas y libélulas	Isabel Ocampo	2013	Largo	Documental	70 min
13	Requisitos para ser una persona normal	Leticia Dolera	2015	Largo	Ficción	81 min
14	El olivo	Icíar Bollain	2016	Largo	Ficción	98 min

Total: 4 cortometrajes/ 10 largometrajes

Síntesis	Copia	Valoración
Sara, una tímida chica de 15 años empieza a intuir que en el mundo tiene que haber algo más que lo que ven sus ojos, algo oculto que acaba obsesionándola. Guiada por su instinto, empieza a encontrar inquietantes mensajes y pistas que la empujan a entrar en un mundo nuevo y peligroso, en el que deberá emprender un viaje para salvar su vida.		Premios Goya 2012: Nominada a mejor director novel, actriz revelación y canción original. Fantástico. Drama. Temas: Adolescencia. Suicidio. Inteligencia emocional. Relaciones familiares. Incomunicación.
Antonio es un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966. Cuando se entera de que su ídolo John Lennon está en Almería rodando una película, decide ir a conocerlo. Durante el viaje, recoge a Juanjo, un chico de 16 años que se ha fugado de casa, y a Belén, una joven de 21 que parece que también está escapando de algo.		Premios Goya 2014: 6 Premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original. Premios Feroz 2014: mejor dirección y guion. Comedia dramática. Road Movie. España años 60. Basado en hechos reales.
En un conflictivo barrio de una ciudad del sur, un grupo de alumnos payos y gitanos de un instituto de secundaria intenta poner en pie su versión de 'Romeo y Julieta' con la ayuda de su profesora de Lengua y Literatura.		Seminci Valladolid 2013: Mención Honorífica del Jurado. Temas: Adolescencia. Teatro. Resolución de conflictos.
Maria de las Montañas, que se ha quedado sin trabajo con treinta años, tiene que volver a casa con su madre y su hermano.		Festival de Málaga 2015: Biznaga de Plata a la mejor fotografía, mejor montaje y mejor guionista novel. Premios Goya 2016: 3 nominaciones incluyendo mejor dirección novel. Comedia dramática. Inteligencia emocional. Violencia doméstica. Cuidado de los mayores. Discapacidad e integración.
Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad.		Drama. Road movie. Premios Goya 2017: Mejor actriz revelación. Temas: La crisis económica.

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Amigo no gima	Iñaki Peñafiel	2003	Corto	Ficción	12 min
2	Contracuerpo	Eduardo Chapero-Jackson	2006	Corto	Ficción	16 min
3	Nena	Alauda Ruiz de Azua	2014	Corto	Ficción	12 min
4	Con la boca cerrada	Anna Farré	2015	Corto	Ficción	9 min
LARGOMETRAJES						
5	Bienvenido Mr. Marshall	Luis García Berlanga	1953	Largo	Ficción	95 min
6	El verdugo	Luis García Berlanga	1963	Largo	Ficción	90 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Durante la celebración del nuevo año chino, en un barrio madrileño se cruzan las vidas de distintas personas que, en el fondo, son más iguales que diferentes.		Premios Goya 2005: Nominada a mejor cortometraje de ficción Temas: Inmigración. Interculturalidad. Tópicos y estereotipos.
La historia de una joven que, obsesionada con su aspecto, intenta transformarse en un maniquí.		Drama. Sin palabras. Preseleccionado para los Oscar. Temas: Salud. Trastornos alimentarios. Anorexia nerviosa y bulimia.
Javier Gorrigaramendi tiene el dudoso honor de haber sido el primer chico que rompió el corazón de Ana. Dieciséis años después, él reaparece en su vida.		Temas: Comedia. Drama. Inteligencia emocional
Emma tiene 15 años y un carácter que no sabe controlar. Hoy se ha vuelto a meter en problemas, pero en el despacho del director hay dos personas que no espera: sus padres.		Drama. Temas: Adolescencia. Familia. Inteligencia emocional.
Años 50. Villar del Río es un pequeño pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, el alcalde recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall.		Comedia. B/N. Festival de Cine de Cannes 1953: Premio Internacional, Mención Especial al mejor guion, Mención Especial de la FIPRESCI mejor película. Temas: II Guerra Mundial. Plan Marshall. España años cincuenta. Tópicos españoles.
Amadeo es un verdugo que está a punto de jubilarse, no sin antes tratar de persuadir a su yerno para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda.		Comedia negra. B/N. Festival de Venecia 1963: Premios FIPRESCI. Temas: Pena de muerte. Derechos humanos. El desarrollismo y el boom del turismo. La censura. España en los años sesenta.

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	El espíritu de la colmena	Victor Erice	1973	Largo	Ficción	94 min
8	Las bicicletas son para el verano	Jaime Chávarri	1984	Largo	Ficción	105 min
9	Mujeres al borde un ataque de nervios	Pedro Almodóvar	1988	Largo	Ficción	100 min
10	A mi madre le gustan las mujeres	Inés París y Daniela Féjerman	2001	Largo	Ficción	99 min
11	El cielo gira	Mercedes Álvarez	2004	Largo	Documental	114 min
12	La casa de mi padre	Gorka Merchán	2008	Largo	Ficción	100 min

Síntesis	Copia	Valoración
En un pequeño pueblo de Castilla, a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película El Doctor Frankenstein. A la pequeña la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.		Festival de San Sebastián 1973: Concha de Oro. Festival de Chicago - Hugo de Plata. Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos: Medallas a la mejor película, mejor director y mejor actor. Drama. Temas: Posguerra española. Vida rural. Infancia. Cine ambulante.
El 18 de julio de 1936, estalla la Guerra Civil. En Madrid, una familia formada por un matrimonio y dos hijos comparte los avatares de la guerra con la criada y los vecinos. El niño de la casa, aunque ha suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta, pero la guerra hará que la compra se aplase indefinidamente.		Basada en la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez. 1984: Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor actor. Drama. Temas: Familia. Guerra Civil Española. República.
Pepa e Iván son actores de doblaje. Él es un mujeriego empedernido y, después de una larga relación, rompe con Pepa: le deja un mensaje en el contestador pidiéndole que le prepare una maleta con sus cosas.		Comedia negra. Historias cruzadas. Premios Goya 1989: 5 premios Goya, incluyendo mejor película y actriz. Nominada al Oscar 1989: Mejor película de habla no inglesa. Temas: Inteligencia emocional. Personajes femeninos.
Elvira, una chica de veintitantos años, coincide con sus hermanas, Jimena y Sol en casa de su madre, una célebre pianista separada. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorar.		Premios Goya 2003: 3 nominaciones: mejor dirección novel, actriz protagonista y música original. Comedia. Temas: Relaciones familiares. Lesbianismo. Inteligencia emocional.
Relata la vida cotidiana de catorce últimos y ancianos habitantes de una pequeña aldea de un pueblecito de los páramos altos de Soria.		Documental. Drama. 2005: Festival de Rotterdam: Tiger Award a la Mejor película. Festival de París: Mejor película. Festival de Málaga: Mejor documental. Temas: Vida rural. Vejez. Despoblación. Infancia.
Txomin Garay, empresario amenazado por ETA y en su juventud pelotari, vuelve a su pueblo después de 10 años exiliado en Argentina.		Drama. Terrorismo. ETA.

SECUNDARIA (15-16 AÑOS) 4º E.S.O.

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
13	Los niños salvajes (Els nens salvatges)	Patricia Ferreira	2012	Largo	Ficción	97 min
14	El lugar de las fresas	Maite Vitoria Daneris	2015	Largo	Documental	89 min
15	A cambio de nada	Daniel Guzmán	2015	Largo	Ficción	93 min

Total: 4 cortometrajes / 11 largometrajes

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	Las Hurdes, tierra sin pan	Luis Buñuel	1933	Corto	Documental	30 min
2	Proverbio chino	Javier San Román	2006	Corto	Ficción	8 min
3	La noche de las ponchongas	Roberto Bueso	2013	Corto	Ficción	15 min
4	Segundito	Roberto valle	2016	Corto	Animación	2 min

Síntesis	Copia	Valoración
Álex, Gabi y Laura (alias Oky) son tres adolescentes que viven en Barcelona, que estudian 3º y 4º de la ESO y que no se relacionan bien con su familia y sus profesores por falta de comunicación, de interés en ambas partes e, incluso, porque ellos, a veces, no saben lo que quieren.		Premios Goya 2013: 3 nominaciones (mejor actor y actriz revelación, mejor canción). Drama. Temas: Adolescencia. Relaciones familiares. Incomunicación. Inteligencia emocional. Amistad.
Lina es una anciana campesina del norte de Italia. Su espalda está curva y mira hacia la tierra. Cada mañana, al alba, llega al mercado al aire libre más grande de Europa, Porta Palazzo, en el centro de Turín, donde vende su verdura y sus fresas.		Una película poética, que muestra al público el valor más esencial y puro del ser humano, a través del trabajo de la tierra.
Dario, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantiene una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Dario sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar.		Premios Goya 2016: 2 Premios Goya (mejor dirección novel y mejor actor revelación).

Síntesis	Copia	Valoración
Retrato de Las Hurdes, una de las regiones más pobres y menos desarrolladas de la España de 1932. La insalubridad, la miseria y la falta de oportunidades provocan la emigración de los jóvenes y la soledad de quienes se quedan en esta desolada región extremeña.	No está restaurada	Documental. B/N. Cine social y de denuncia. Temas: Vida rural. Pobreza. España años 30. Crítica a las instituciones.
Sergio, un inmigrante cubano, quiere trabajar de camarero en un restaurante chino, pero el mundo no parece estar preparado para algo tan revolucionario.		Comedia. Cine social. Premios Goya 2008: Nominado a mejor cortometraje de ficción. Temas: Estereotipos y prejuicios.
Antes de irse a vivir a Barcelona, Jorge pasa su última noche con sus tres mejores amigos en un bosque cerca de su pueblo. Cuando todo apunta a que ha sido una mala idea, ocurre algo con lo que ninguno de ellos podía contar.		Comedia. Tema: Juventud. Amistad. Inteligencia emocional.
Son las 10 de la noche. Una familia se sienta a la mesa. Es hora de cenar.		Comedia

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
LARGOMETRAJES						
5	Surcos	José Antonio Nieves Conde	1951	Largo	Ficción	99 min
6	Furtivos	José Luis Borau	1975	Largo	Ficción	99 min
7	Los santos inocentes	Mario Camus	1984	Largo	Ficción	103 min
8	Días contados	Imanol Uribe	1994	Largo	Ficción	96 min
9	Cosas que nunca te dije	Isabel Coixet	1995	Largo	Ficción	92 min
10	Los lunes al sol	Fernando León de Aranoa	2001	Largo	Ficción	117 min

Síntesis	Copia	Valoración
En los años 40 una familia abandona el campo y emigra a Madrid. Sin embargo, la vida en la ciudad está llena de engaños y penalidades.		Drama. B/N. 1952: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro. España años 40. Familia. Neorrealismo. Cine social.
Ángel es un cazador furtivo que vive en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En uno de sus escasos viajes a la ciudad, conoce a Milagros, una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui.		Festival de San Sebastián 1975: Concha de Oro a la mejor película.
Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo el poder despótico del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia.		1984: Cannes: Mejor Actor (ex aequo), Premio del Jurado Ecueménico. Nominada a la Palma de Oro. 1985: Círculo de Escritores Cinematográficos, España: mejor película. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes. Drama social. Temas: Vida rural. Relaciones de poder. España años 60.
Antonio, un pistolero de ETA, días antes de cometer un atentado, conoce a Charo, una drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Él ha dedicado su vida a una causa en la que ya no cree y su malestar crece al sentirse atrapado en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte.		Thriller. Drama. Premios Goya 1995: 8 premios incluyendo película y dirección. Festival de San Sebastián: Concha de Oro y Actor (Javier Bardem). Temas: Terrorismo. ETA. Drogas. Prostitución.
Don presta servicio voluntario en el Teléfono de la Esperanza. A Ann, que trabaja en una tienda de artículos de fotografía y vídeos, su novio le ha dicho que desea cortar la relación.		Drama romántico. Premios Goya 1997: Nominada a mejor guion original. Temas: Relaciones personales.
Todos los días, decenas de hombres de una ciudad del norte recorren sus calles, de plaza en plaza y bar en bar, buscando la oportunidad perdida. Son parados, antiguos empleados de los astilleros, que ahora se sienten inútiles y desgraciados.		Drama social. 2002: Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor película. Premios Goyas 2003: 5 Premios Goya, incluyendo mejor película y dirección. Premios Ariel: Mejor película iberoamericana. Temas: Trabajo. Paro. Angustia vital.

1º DE BACHILLER (16-17 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
11	La suerte dormida	Ángeles González-Sinde	2003	Largo	Ficción	110 min
12	Te doy mis ojos	Iciar Bollain	2003	Largo	Ficción	106 min
13	El laberinto del fauno	Guillermo del Toro	2006	Largo	Ficción	121 min
14	Blog	Elena Trapé	2010	Largo	Ficción	90 min
15	Los mundos sutiles	Eduardo Chapero-Jackson	2012	Largo	Ficción	81 min
16	Truman	Cesc Gay	2015	Largo	Ficción	108 min
17	La librería	Isabel Coixet	2017	Largo	Ficción	113 min

Total: 4 cortometrajes/ 13 largometrajes

Síntesis	Copia	Valoración
Amparo, una mujer que huye del dolor causado por una traumática pérdida en el pasado, se refugia en una rutina de trabajo y vida sin sobresaltos, hasta que se ve empujada a defender un caso judicial de indemnización por muerte.		Premios Goya: 2004 Mejor dirección novel. Premio Turia al mejor trabajo novel. Temas: Conflictos laborales. Inteligencia emocional.
Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa con apenas cuatro cosas y su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada.		Drama social. Premios Goya 2004: 7 Premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original. Temas: Violencia machista. Inteligencia emocional. Relaciones de pareja.
1944. Ofelia, de 13 años, se traslada junto a su madre, Carmen, en avanzado estado de gestación, hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto.		Premios Goya 2007: 7 Premios Goya, incluyendo mejor guion original, mejor dirección de fotografía y mejor actriz revelación.
Un grupo de chicas de 15 años, de clase media-alta, bien educadas, inteligentes, y sensibles, tienen un plan secreto y un objetivo común; lo que ellas consideran una meta absoluta: la necesidad de vivir emociones fuertes que las distingan del resto.		Drama. Festival de San Sebastián, Premio Otra Mirada TVE. Temas: Adolescencia. Inteligencia emocional. Educación afectivo-sexual.
Sira, una estudiante de danza, tiene que preparar una prueba de fin de curso sobre Antonio Machado. Para ello se adentrará en la vida y obra del poeta.		Documental de creación. 2012: Premios Goya: Nominado a Mejor largometraje documental. Literatura. Danza. Antonio Machado.
Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque éste será su último encuentro, su despedida.		Drama. Comedia. Premios Goya 2016: 5 premios Goya, incluyendo mejor película, dirección y guion original. 2016: Premios David di Donatello: Nominada a Mejor film de la Unión Europea. Temas: Amistad. Enfermedad.
En un pequeño pueblo de la Inglaterra de 1959, una mujer decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona.		Premios Goya 2018: 3 Premios Goya (mejor película, mejor dirección). Basada en la novela de Penélope Fitzgerald. Defensa de la libertad y de la cultura.

2º DE BACHILLER (17-18 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
CORTOMETRAJES						
1	A violeta	María Salgado	1998	Corto	Ficción	18 min
2	Elegía	Alba Tejero	2016	Corto	Ficción	15 min
LARGOMETRAJES						
3	La caza	Carlos Saura	1965	Largo	Ficción	93 min
4	Tristana	Luis Buñuel	1970	Largo	Ficción	98 min
5	Mi vida sin mí (My Life Without Me)	Isabel Coixet	2002	Largo	Ficción	108 min
6	Las alas de la vida	Antonio Pérez Canet	2006	Largo	Documental	94 min

Sinopsis	Copia	Valoración
Teresa va a ser madre y ha sido hija y ha vivido la falta de amor de una madre ausente. En este momento crucial huye de su vida y de Raúl, su pareja. El embarazo le enfrenta a su capacidad de amar.		1999: Festival Nacional de Cine Zaragoza Jóvenes Realizadores, Mejor cortometraje. Temas: Maternidad. Relaciones personales. Inteligencia emocional
Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza por ellas.		Drama. Acoso escolar. Inteligencia emocional.
Tres hombres de mediana edad que combatieron en el bando franquista durante la Guerra Civil Española y un joven, familia de uno de ellos, se reúnen en un coto para cazar conejos.		Drama. B/N. 1966: Festival de Berlín: Oso de Plata al mejor director. Temas: Violencia. Relaciones personales. Guerra Civil.
Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del caballero, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores.		España años 20. Drama psicológico. 1971: Nominada al Oscar a mejor película de habla no inglesa. Temas: El "amour fou". Relaciones de poder. El papel subsidiario de la mujer en la época. España años 20.
Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico.		Melodrama romántico. Basada en un cuento de Nanci Kincaid. Premios Goya 2004: 2 Premios Goya (mejor guion adaptado y canción original). Festival de Berlín 2003: Sección oficial de largometrajes. Temas. Enfermedad. Muerte. Inteligencia emocional.
El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un director de cine amigo suyo y le propone que registre su lucha por vivir y morir dignamente, sin dramatismo.		Metacine. 2006: Seminci de Valladolid Mejor documental. Tema: Enfermedad. Discapacidad. Derecho a una muerte digna. Inteligencia emocional.

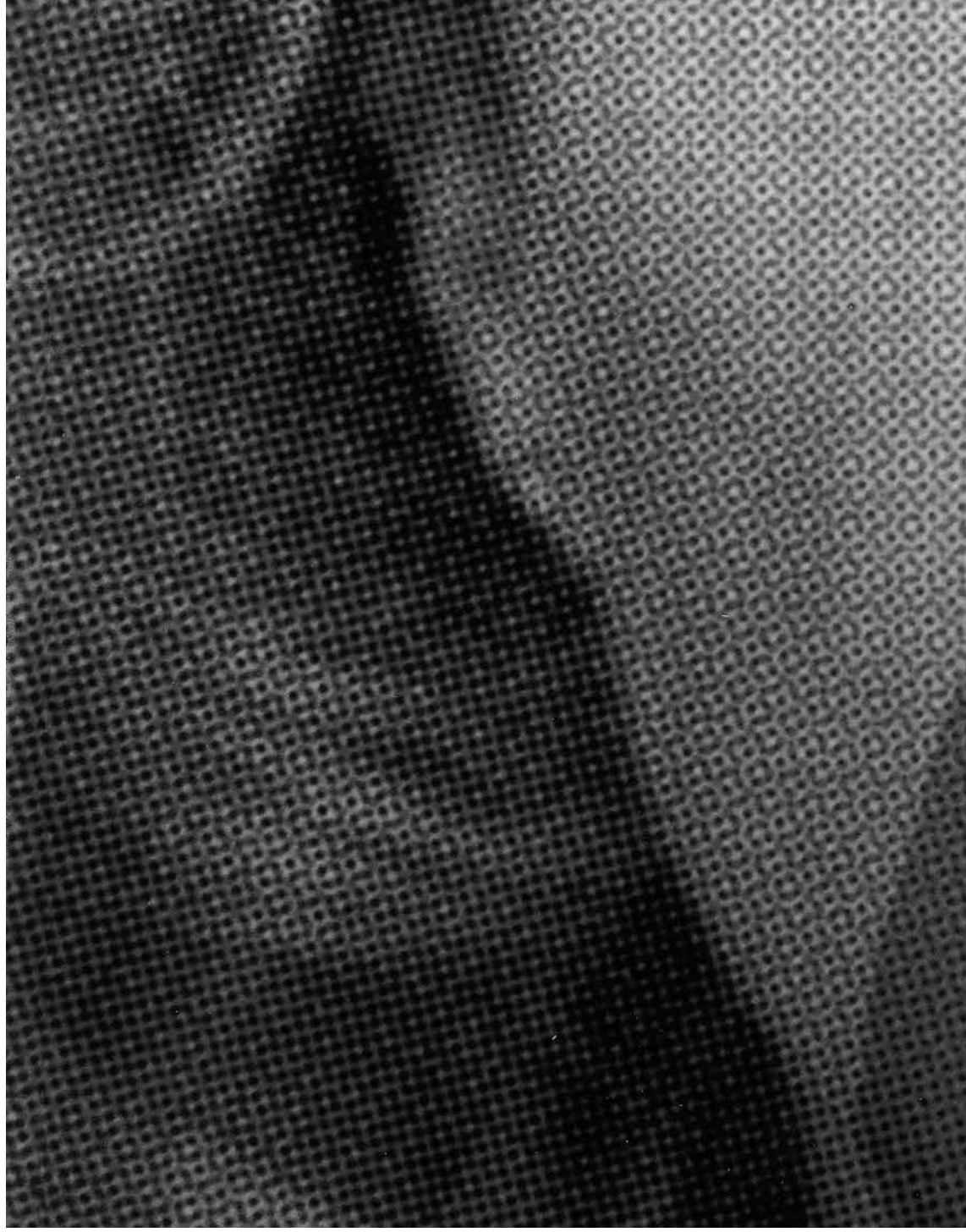
2º DE BACHILLER (17-18 AÑOS)

	Título	Director	Año	Formato	Género	Duración
7	Lo mejor de mí	Roser Aguilar	2007	Largo	Ficción	86 min
8	La soledad	Jaime Rosales	2007	Largo	Ficción	131 min
9	¿No querías saber por qué las matan? Por nada	Mercedes Fernández-Martorell	2009	Largo	Documental ficcionado	61 min
10	80 egunean (En 80 días)	José Mari Goenaga y Jon Garaño	2010	Largo	Ficción	112 min
11	Family Tour	Liliana Torres	2013	Largo	Ficción	81 min
12	Las amigas de Ágata (Les amigues de l'Agata)	Alba Cros, Laia Alabart, Marta Verheyen y Laura Rius	2016	Largo	Ficción	72 min
13	Handia	Jon Garaño y Aitor Arregi	2017	Largo	Ficción	114 min

Total: 2 cortometrajes /11 largometrajes

Sinopsis	Copia	Valoración
Cuando Raquel era niña no entendía por qué se hablaba constantemente del amor en la radio, en televisión, en las películas y en las canciones. Se preguntaba en todo momento qué pasaría si no encontraba a nadie que la quisiera.		Drama. Temas. Enfermedad. Dilema moral.
Crónica de la vida de dos mujeres. Adela es una madre soltera que se traslada con su niño desde un pequeño pueblo a Madrid. Allí encuentra trabajo y entabla nuevas amistades, pero, de repente, sucede algo perturbador. Antonia es la propietaria de un pequeño supermercado de barrio, cuya sosegada vida se ve alterada por los problemas de sus hijas.		Drama social. Premios Goya 2008: mejor película, director y actor revelación. Temas: Familia. Relaciones personales. Inteligencia emocional. Duelo.
Dos antropólogas, Mercedes y Candela, realizan un trabajo de campo sobre los hombres declarados culpables de maltrato a sus parejas.		Basado en una tesis doctoral. Temas: Violencia machista. Inteligencia emocional. Micromachismos. Patriarcado.
Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana.		Drama romántico. Premio Sebastiane 2010 Saria a la mejor película de temática homosexual / Festival de cine español de Nantes 2011: Premio Fundación Borau - Ópera prima. Temas: Inteligencia emocional. Amistad. Lesbianismo. Vejez.
Lili, joven cineasta que vive en México, vuelve a su casa natal en Vic para pasar unas vacaciones. Durante ese tiempo su madre la obliga a visitar a todos sus familiares...		2014: 11ª Crossing Europe Film Festival Linz (Austria), Máximo Galardón de la Competición Europea categoría de primeros y segundos largometrajes. Atlántida Film Festival 2014, Mención Especial. Festival de Cine de Canadá. Mención de Honor al guion.
Retrato de un grupo de chicas de 20 años realizado a través de la mirada de Ágata, una chica que, de manera involuntaria, empieza a sentir un cambio en la visión que tiene de sus amigas de infancia Carla, Ari y Mar.		Drama. 2014: Festival de Cine de Albacete: Premio Abycine Indie. 2015: Festival de Cinema d'Autor de Barcelona: Premio del público Festival de Cinema de Tarragona: Premio del Jurado Joven, Mención especial del Jurado. 2016: Premios Gaudi: Nominada a Mejor película. Juventud. Amistad
Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal.		Inspirada en hechos reales. Temas: Relaciones familiares, respeto a las diferencias físicas, realidad e imaginación, mitología.

Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar (1999). Película incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".







En el rodaje de *Viridiana*, de Luis Buñuel (1961). Película incluida en el listado de cien películas de referencia del cine español elaborado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación".



A N E X O I V

Listado orientativo de cien películas de referencia dentro del cine español

ESTE LISTADO completa adecuadamente el establecido en el Anexo 3, al plantear una selección de cien largometrajes de referencia para conocer y seguir el trayecto histórico y estético del cine español entre 1930 y hasta el año 2000, fecha esta que se estima pertinente para que exista una suficiente distancia crítica con las películas a considerar y valorar. Films que, en definitiva, todo alumno o alumna deben conocer, en mayor o menor medida, tras finalizar su proceso educativo, igual que se han familiarizado con obras literarias, pictóricas o musicales plenamente necesarias para su formación.

Cabe aclarar que, en ningún caso, se trata de establecer por parte de la Academia un listado de “las 100 mejores películas del cine español”, ni nada similar. Nuestro propósito es mucho más modesto y limitado. Se centra en sugerir una serie de films susceptibles de formar una videoteca de la que los centros educativos podrían disponer para uso de sus profesores y alumnos; en definitiva, una especie de biblioteca audiovisual “ad hoc”, compuesta por DVDs y Blu-Rays de fácil manejo.

He aquí, siguiendo esa idea, el listado de un centenar de películas españolas de referencia:

LA ALDEA MALDITA,
de Florián Rey (1930). _____

LAS HURDES/TIERRA SIN PAN,
de Luis Buñuel (1933). _____

LA VERBENA DE LA PALOMA,
de Benito Perojo (1935). _____

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS,
de Edgar Neville (1944). _____

LA VIDA EN UN HILO,
de Edgar Neville (1945). _____

VIDA EN SOMBRAS,
de Lorenzo Llobet-Gràcia (1948). _____

SURCOS,
de José Antonio Nieves Conde (1951). _____

CIELO NEGRO,
de Manuel Mur Oti (1951). _____

BIENVENIDO MR. MARSHALL,
de Luis García Berlanga (1953). _____

MARCELINO, PAN Y VINO,
de Ladislao Vajda (1954). _____

MUERTE DE UN CICLISTA,
de Juan Antonio Bardem (1955). _____

HISTORIAS DE LA RADIO,
de José Luis Sáenz de Heredia (1955). _____

CALLE MAYOR,
de Juan Antonio Bardem (1956). _____

LA VIDA POR DELANTE,
de Fernando Fernán-Gómez (1958). _____

EL PISITO,
de Marco Ferreri (1959). _____

LOS GOLFOS,
de Carlos Saura (1959). _____

EL COCHECITO,
de Marco Ferreri (1960). _____

PLÁCIDO, de Luis García Berlanga (1961).	MI QUERIDA SEÑORITA, de Jaime de Armiñán (1971).
VIRIDIANA, de Luis Buñuel (1961).	LA CABINA, de Antonio Mercero (1972).
ATRACO A LAS TRES, de José María Forqué (1962).	EL ESPÍRITU DE LA COLMENA, de Víctor Erice (1973).
EL MUNDO SIGUE, de Fernando Fernán-Gómez (1963).	LA PRIMA ANGÉLICA, de Carlos Saura (1973).
EL VERDUGO, de Luis García Berlanga (1963).	TORMENTO, de Pedro Olea (1974).
DEL ROSA AL AMARILLO, de Manuel Summers (1963).	FURTIVOS, de José Luis Borau (1975).
EL EXTRAÑO VIAJE, de Fernando Fernán-Gómez (1964).	PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!, de Pedro Olea (1975).
LA TÍA TULA, de Miguel Picazo (1964).	EL DESENCANTO, de Jaime Chávarri (1976).
TIEMPO DE AMOR, de Julio Diamante (1964).	CRÍA CUERVOS..., de Carlos Saura (1976).
LA CAZA, de Carlos Saura (1965).	LA VIEJA MEMORIA, de Jaime Camino (1977).
CAMPANADAS A MEDIANOCHE, de Orson Welles (1965).	ASIGNATURA PENDIENTE, de José Luis Garci (1977).
NUEVE CARTAS A BERTA, de Basilio Martín Patino (1966).	SOLDADOS, de Alfonso Ungría (1977).
LA BUSCA, de Angelino Fons (1966).	TIGRES DE PAPEL, de Fernando Colomo (1977).
TRISTANA, de Luis Buñuel (1970).	LA ESCOPETA NACIONAL, de Luis García Berlanga (1978).
EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, de Carlos Saura (1970).	LOS DÍAS DEL PASADO, de Mario Camus (1978).
VAMPIR-CUADECUC, de Pere Portabella (1970).	ARREBATO, de Iván Zulueta (1979).
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA, de Basilio Martín Patino (1971).	EL CRIMEN DE CUENCA, de Pilar Miró (1979).



Cuerdas, de Pedro Solís (2013). Archivo de la Academia de Cine. Cortometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º y 2º de Primaria (6 -8 años).



MARAVILLAS,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1980).

FUNCIÓN DE NOCHE,
de Josefina Molina (1981).

EL CRACK,
de José Luis Garci (1981).

DESPUÉS DE...,
de Cecilia y José Juan Bartolomé (1981). Dos partes.

VOLVER A EMPEZAR,
de José Luis Garci (1982).

DEMONIOS EN EL JARDÍN,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1982).

EL SUR,
de Víctor Erice (1983).

LA MUERTE DE MIKEL,
de Imanol Uribe (1983).

LOS SANTOS INOCENTES,
de Mario Camus (1984).

TASIO,
de Montxo Armendáriz (1984).

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?,
de Pedro Almodóvar (1984).

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO,
de Jaime Chávarri (1984).

EPÍLOGO,
de Gonzalo Suárez (1984).

PADRE NUESTRO,
de Francisco Regueiro (1985).

RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL,
de Francesc Betriu (1985).

EL VIAJE A NINGUNA PARTE,
de Fernando Fernán-Gómez (1986).

LA MITAD DEL CIELO,
de Manuel Gutiérrez Aragón (1986).

27 HORAS,
de Montxo Armendáriz (1986).

LA LEY DEL DESEO,
de Pedro Almodóvar (1987).

REMANDO AL VIENTO,
de Gonzalo Suárez (1988).

AMANECE, QUE NO ES POCO,
de José Luis Cuerda (1988).

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS,
de Pedro Almodóvar (1988).

SOLDADITO ESPAÑOL,
de Antonio Giménez Rico (1988).

ESQUILACHE,
de Josefina Molina (1989).

¡AY, CARMELA!
de Carlos Saura (1990).

AMANTES,
de Vicente Aranda (1991).

BELLE EPOQUE,
de Fernando Trueba (1992).

JAMÓN, JAMÓN,
de Bigas Luna (1992).

VACAS,
de Julio Medem (1992).

EL SOL DEL MEMBRILLO,
de Víctor Erice (1992).

DÍAS CONTADOS,
de Imanol Uribe (1994).

NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO,
de Agustín Díaz Yanes (1995).

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?,
de Icíar Bollaín (1995).

EL DÍA DE LA BESTIA,
de Álex de la Iglesia (1995).

EL PERRO DEL HORTELANO,
de Pilar Miró (1996).

COSAS QUE NUNCA TE DIJE,
de Isabel Coixet (1996).

FAMILIA,
de Fernando León de Aranoa (1996).

TESIS,
de Alejandro Amenábar (1996).

SECRETOS DEL CORAZÓN,
de Montxo Armendáriz (1997).

LA BUENA ESTRELLA,
de Ricardo Franco (1997).

TREN DE SOMBRAS,
de José Luis Guerín (1997).

LA NIÑA DE TUS OJOS,
de Fernando Trueba (1998).

MENSAKA,
de Salvador García Ruiz (1998).

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS,
de José Luis Cuerda (1999).

TODO SOBRE MI MADRE,
de Pedro Almodóvar (1999).

SOLAS,
de Benito Zambrano (1999).

SÉ QUIÉN ERES,
de Patricia Ferreira (2000).

EL BOLA,
de Achero Mañas (2000).

EL MAR,
de Agustí Villaronga (2000).



***Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba (2013).**

©Adolfo Crespo. Largometraje
recomendado por el Grupo
Consultivo de Trabajo del pro-
yecto “Cine y Educación” para
3º de la E.S.O. (14-15 años).

Nota: De manera implícita y consecuente con lo expresado en el Documento Marco acerca de la necesidad de reconocimiento del valor patrimonial del cine español, esta propuesta conllevaría dos ideas esenciales. Por un lado, se debería concienciar, fomentar y hacer posible y accesible que las versiones y copias que se manejen en los centros educativos para su visionado sean rigurosas con el contenido y la forma de los títulos propuestos. Por otro, que se inste a los autores y autoras, derechohabientes y archivos fílmicos españoles a contrastar que los títulos propuestos tengan los necesarios materiales para su adecuada preservación, algo especialmente relevante ya que, en su mayoría, por no decir su totalidad, estas copias, duplicados y negativos de preservación se hallan en soporte fotoquímico.



***Atrapa la bandera*, de Enrique Gato (2015).** Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto “Cine y Educación” para 3º y 4º de Primaria (8-10 años).



A N E X O V

Nuevas iniciativas paralelas al Plan

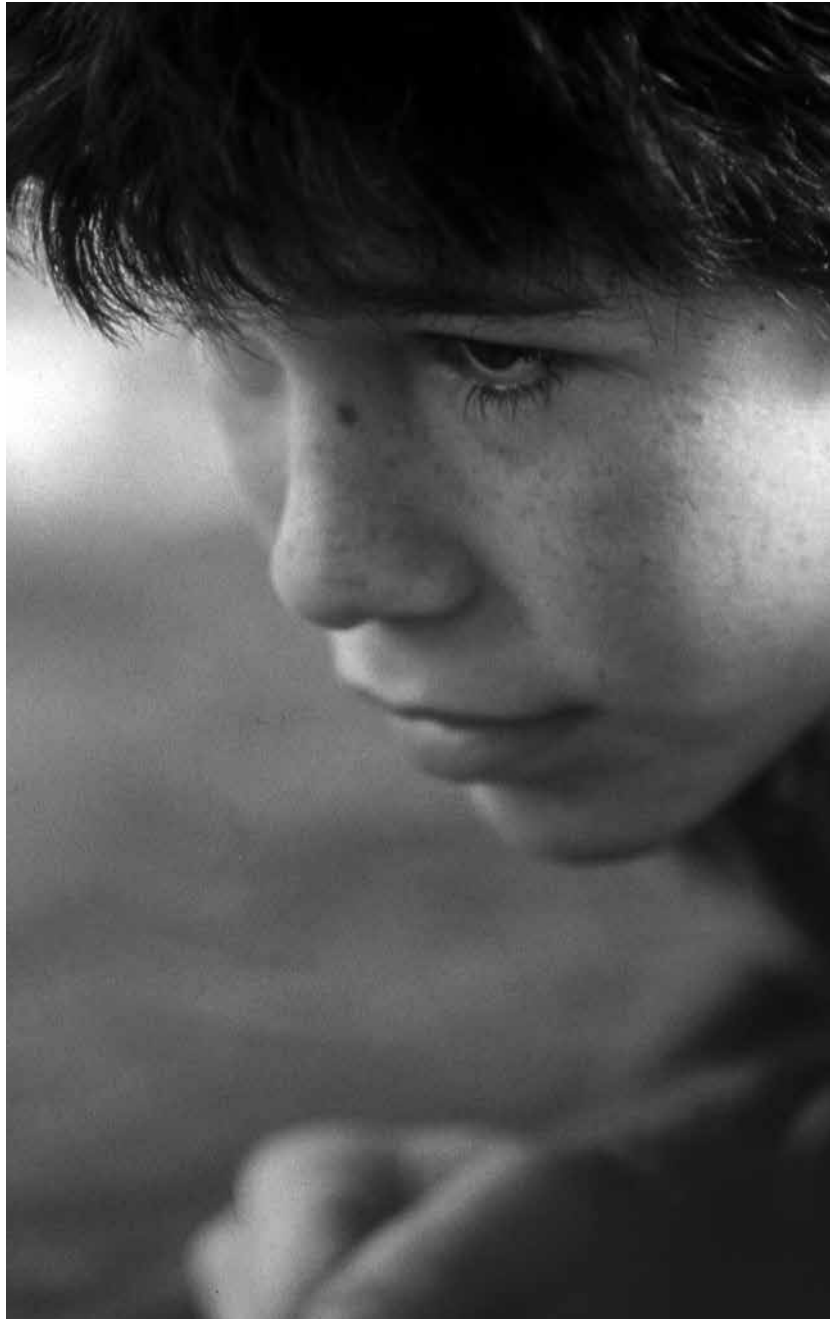
MÚLTIPLES ACTUACIONES DE TODO TIPO cabe generar alrededor del Plan de Alfabetización Audiovisual. Destacamos algunas de ellas:

1 Crear un Portal de Recursos Didácticos para docentes que contenga materiales de apoyo de distinto signo (literarios, gráficos y audiovisuales) con el fin de complementar la labor del profesor en el aula antes y después del visionado de una película*. Como ya se ha mencionado en el Documento, el Grupo Consultivo de Trabajo ha recabado en diversas ocasiones la colaboración de profesionales ajenos a ella. En este sentido, el cineasta sevillano Jorge Naranjo, que cuenta con una amplia experiencia en educación audiovisual dentro de los niveles de Secundaria y Bachiller (véase su cortometraje *Los niños de Charlot*), nos ha aportado un modelo de diseño de contenidos para este Portal destinado a servir de referente a los enseñantes.

La novedad propuesta respecto a otras plataformas de recursos didácticos es la inclusión de diferentes tipos de materiales audiovisuales. Es decir, el uso de recursos educativos digitales (RED) para complementar la labor del profesorado y facilitar así el aprendizaje del alumno mediante “clips” de vídeo, que atraen en mayor medida su atención. Entre las piezas audiovisuales que pueden emplearse como recurso didáctico destaca los “Making Of”, que permiten ver de manera directa el proceso de creación de una película o el trabajo desempeñado por un departamento concreto dentro del equipo responsable del film.

De esta forma, el Portal de Recursos Didácticos contendría los siguientes materiales pedagógicos:

- Gráficos y textuales: guías didácticas, fichas técnicas, tutoriales y ejercicios prácticos para el alumnado, filmografías y bibliografías recomendadas.
- Un apartado especial dentro de los materiales textuales lo conformarían los guiones cinematográficos, pues son complementos pedagógicos de gran utilidad para el profesor, ya que constituyen textos narrativos, como embriones de las películas y definen la organización de todo el trabajo previo a la puesta en imágenes del film. La lectura de guiones



El Bola, de Achero Mañas (2000). Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 1º de la E.S.O. (12-13 años).

en el aula facilitaría, asimismo, la familiarización del alumno con las herramientas narrativas y le dotaría de las claves para aprender a escribir un guion, por mínimo y sencillo que este fuera.

- En cuanto a los materiales audiovisuales que deberían estar disponibles en el Portal, se propone el uso de fragmentos de escenas concretas de películas con el fin de facilitar al docente la explicación de algún elemento técnico, narrativo o estético del film a estudiar. Además, este modelo incluiría otros formatos como los citados “Making Of”, “Videoclips” y cortos realizados por alumnos, para poderse trabajar con ellos en clase.

- El Portal de Recursos Didácticos se organizaría por secciones que abordarían diferentes áreas fílmicas: Historia del Cine, Teoría Cinematográfica, Narrativa Cinematográfica, Técnica Cinematográfica e Interpretación ante la cámara. Así, por ejemplo, el primer nivel de Historia del cine tendría una división cronológica en bloques de veinte años. Cada uno de estos apartados alojaría los diferentes materiales pedagógicos que hemos ido citando, adaptados a su correspondiente disciplina (Historia del Cine, Teoría, Narrativa, Técnica o Interpretación).

2 Proponer al ICAA la elaboración de una base de datos específica en su página “web”, que recoja todas las plataformas digitales que existen hasta el momento con recursos didácticos para docentes.

3 Realización de un DVD/Blu-ray para enseñar el lenguaje cinematográfico, sus técnicas, recursos y evolución histórica, tomando como muestra películas, o fragmentos de ellas, desde los inicios del cine español hasta la actualidad.

4 Edición de un libro que recoja –con sentido también didáctico– el lenguaje fílmico, su Historia y Estética, incidiendo especialmente en el cine español. Se trataría de un manual, complementado por diversos recursos virtuales, que resultase útil para profesores y alumnos, así como para los interesados en general, y en cuya publicación podrían interesarse editoriales con amplia experiencia en el terreno pedagógico, como Santillana o Anaya.



En el rodaje de **Handia**, de Jon Garaño y Aitor Arregi. Archivo de la Academia de Cine. Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para 2º de Bachiller.

5 Formación de videotecas en los centros educativos con los 100 títulos del listado de películas del cine español sugeridas por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto. Como ya hemos señalado en el documento, esta iniciativa nos parece fundamental, porque proveería a los centros de un fondo audiovisual similar al que existe con los libros en las bibliotecas escolares. Mediante un acuerdo global con los derechohabientes, bien directamente o a través de asociaciones como EMPAE (Asociación de Distribuidores Videográficos Independientes) y con EGEDA o entidades similares, la creación de estas videotecas podría no ser demasiado onerosa y alcanzar un resultado perfectamente factible.

6 Futura elaboración (que ya hemos recomendado vivamente) de un “Libro Blanco sobre la Alfabetización Audiovisual en España”. Libro Blanco que –aprovechando las propuestas del Documento Marco de la Academia– ordene, clasifique y evalúe las prácticas efectuadas y por efectuar en este campo tanto en el ámbito nacional como internacional, además de plantear objetivos a cumplir a corto, medio y largo plazo. Por último, del lado de la Academia, y aparte del cercano seguimiento del Plan descrito, su labor se traduciría concretamente en un contacto estructurado en las relaciones entre los profesionales del cine español y los escolares, con una comunicación planificada a través de encuentros, coloquios o visitas que resultasen de utilidad para los fines educativos deseados.



El extraordinario viaje de Lucius Dumb, de Maite Ruiz de Austri (2011). Archivo de la Academia de Cine
Largometraje recomendado por el Grupo Consultivo de Trabajo del proyecto "Cine y Educación" para segundo ciclo de Infantil.

Este libro terminó de imprimirse
el sábado 2 de febrero de 2019,
fecha de la celebración de
los 33 Premios Goya,
la fiesta del cine
español.

