



# 1. Conceptos Básicos de Piano

## 1.1 Notas Musicales y Cifrado

Las notas musicales naturales son 7:

C=Do  
D=Re  
E=Mi

F=Fa  
G=Sol

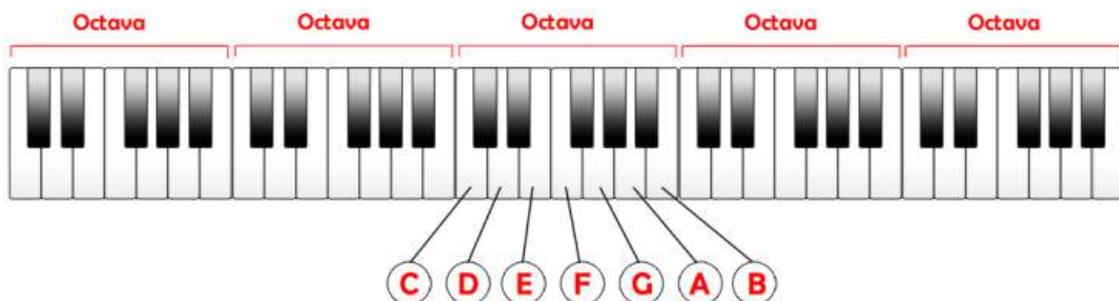
A=La  
B=Si

En teoría musical representamos las notas musicales a través del cifrado, que es un código en el que usamos letras en vez del nombre de las notas. La sucesión C, D, E, F, G, A, B también es llamada “Escala Natural”.

## 1.2 Ubicación de las Notas en el Piano

El Teclado del piano se compone por varias “Octavas”, se denominan así puesto que las notas empiezan a repetirse al alcanzar la octava tecla. La octava en el piano es fácil de identificar puesto que se compone por un patrón de notas blancas y negras que se repite a lo ancho del teclado.

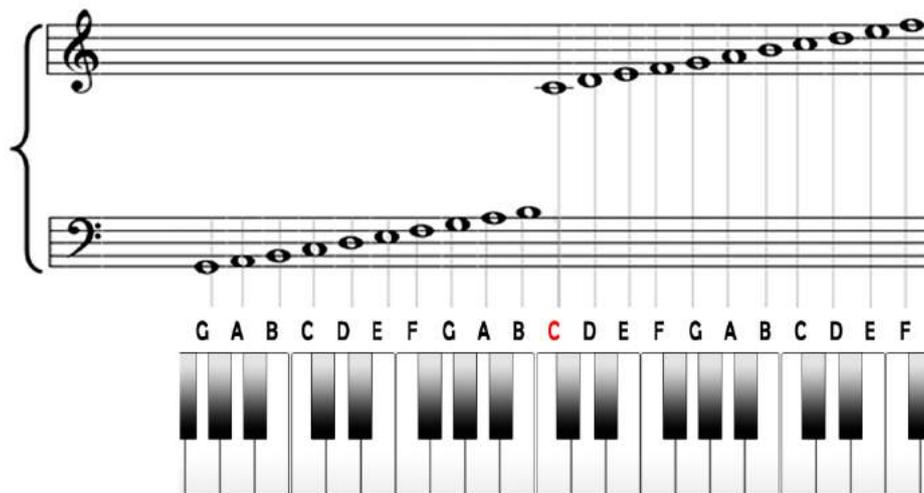
En el diagrama se representa una octava y sus notas, sin embargo todas las octavas del teclado tienen la misma estructura:



## 1.3 Pentagramas

Para representar las notas del teclado se utilizan 2 pentagramas, el superior en Clave de Sol y el inferior en Clave de Fa.

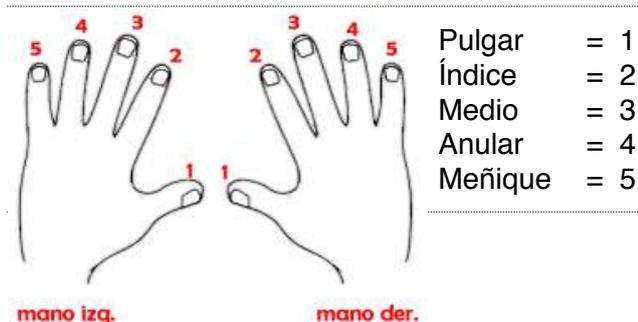
La nota Do Central pertenece a la Octava Central del Teclado. Puesto que no todos los teclados tienen la misma cantidad de teclas, debe de buscarse aquella octava que mayormente cumpla esta característica.



## 1.4 Digitación Básica

### Numeración de los dedos

Para el estudio del piano vamos a numerar los dedos de ambas manos de la siguiente manera:



### Posición de las Manos

Una buena postura es importante para ayudarte a tocar más cómodamente y permitir un mejor desempeño. Las teclas deben tocarse con las yemas de los dedos. Imagina que sostienes una pelota con las puntas de los dedos tocándose entre sí. Los dedos están curvados. Sin enderezarlos separa las manos y colócalas sobre las teclas. Debe quedar suficiente espacio debajo de las manos para que el pulgar pueda pasar libremente debajo de los dedos.

### 🎵 Ejercicio 1 (PN10101)

Para este ejercicio utilizaremos ambas manos. En clave de Fa y mano izquierda abarcamos las notas desde Fa (F) hasta Si (B). En clave de Sol y mano derecha abarcamos las notas desde Do (C) hasta Sol (G) de la Octava Central. La digitación se expresa junto con la partitura y también aparece la cuenta de compás. Recuerda siempre llevar mentalmente la cuenta del compás. Realiza el ejercicio tantas veces como sea necesario hasta lograr un ritmo uniforme.

♩ = 70

1 2 3 4 5 5 4 3 2

5 4 3 2 1 2 3 4 5

Cuenta 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... etc

### ♪ Ejercicio 2 (PN10102)

Este ejercicio es para la mano derecha. Utiliza la misma posición de los dedos que en el ejercicio anterior.

♩ = 70

1 2 3 4 5

Cuenta 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... etc,

5

### ♪ Ejercicio 3 (PN10103)

Ahora un ejercicio similar para la mano izquierda.

♩ = 70

1 2 3 4 5

Cuenta 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... etc,

5

♪ Ejercicio 3 (PN10103)

---

♩ = 70

1 2 1 3 1 4 etc

Musical notation for Exercise 3, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef, 4/4 time. Notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 4, etc.

5

Musical notation for Exercise 3, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef, 4/4 time. Notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.