

# Historias y leyendas de *Madrid*



## Introducción

Madrid es una ciudad grande, moderna, repleta de atracciones para sus vecinos y para sus visitantes. Y también es **una ciudad con mucha historia** que ha dado lugar a la creación de toda una literatura.

**En sus más de 1.000 años de historia se han producido muchos hechos relevantes** que han condicionado su evolución, episodios violentos y sucesos de toda índole. En este sentido, la capitalidad de Madrid ha contribuido a engrandecer la ciudad y a hacer de ella escenario de acontecimientos memorables.

**En unos casos se trata de leyendas inventadas para embellecer el origen** y el pasado de la ciudad. En otros, de anécdotas históricas fundamentadas y documentadas. Y en otros la leyenda y la historia se confunden en un relato ameno que forma ya parte del patrimonio de sus habitantes.

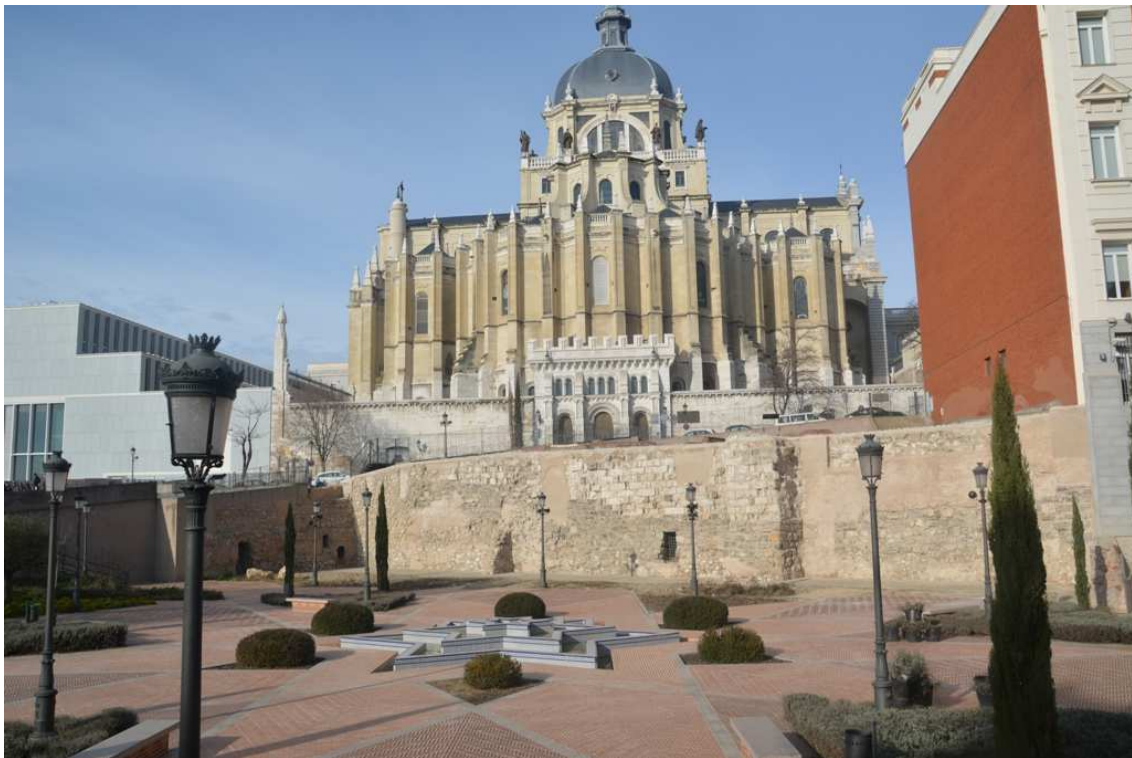
**Un simple paseo por la ciudad, especialmente por la parte más antigua**, entre sus edificios antiguos o sus plazas más frecuentadas, suscitará la curiosidad del observador y le hará formularse preguntas. ¿Por qué esta figura de un oso subido a un madroño es un símbolo de la ciudad? ¿Por qué a los madrileños les llaman Gatos? ¿Dónde estuvo oculta la figura de la Virgen de la Almudena para que nadie conociera su ubicación y cómo apareció inesperadamente? ¿Cuándo se fundó Madrid?

La respuesta a estas preguntas nos servirá para conocer Madrid y para alimentar el deseo de seguir investigando sobre sus rincones, su patrimonio y los personajes que forman la historia de esta ciudad.

## Cómo y cuándo se fundó Madrid

Se ha especulado mucho con la fecha de fundación de la ciudad de Madrid y se han barajado datos muy dispares que distan muchos años, incluso siglos, unos de otros. Sin embargo, las evidencias históricas ya nos hablan del siglo IX como fecha más plausible.

**Fue en tiempos del emir cordobés Mohamed I, que gobernó entre los años 852 y 886, cuando se levantó una fortaleza** en el promontorio donde hoy se encuentran el Palacio Real y la Catedral de la Almudena.



¿Existía alguna población anterior a la llegada de los musulmanes? Es muy probable que sí. Existen restos arqueológicos que muestran que hubo pobladores humanos desde el paleolítico, encontrados en las orillas del río Manzanares. Durante las dominaciones de los romanos y los visigodos, hubo asentamientos en la zona, seguramente por donde ahora discurre la calle Segovia y otros puntos como Carabanchel y la Ciudad Universitaria. El lugar era propicio para pasar temporadas, debido a los arroyos que por allí corrían y la cercanía del río. Pero se trataba de

poblamientos dispersos, quizá nómadas, que no dieron lugar a una urbe definitivamente asentada.

**Cuando llegó la dominación árabe, los nuevos pobladores sintieron la necesidad de proteger sus territorios** de las acometidas cristianas procedentes del norte. Para eso debía servir la fortaleza que mandó construir el emir Mohamed I, para vigilar las incursiones de las tropas castellanas por el paso del Guadarrama con destino a Toledo, antigua capital visigoda.

**Si nos acercamos al final de la calle Mayor, donde empieza la Cuesta de la Vega, podemos ver los restos de la muralla árabe** construida poco después de la fortaleza, en el parque que lleva el nombre del emir. Esta muralla, que protegía la fortaleza y unas cuantas casas de alrededor, sería el germen de la ciudad, a la que pusieron el nombre de Magerit, que significa lugar abundante en agua. En la foto de arriba, podemos ver la muralla dentro del parque, y detrás la Catedral de la Almudena.

Tras la reconquista hacia 1085, los moros no fueron expulsados de la ciudad, que ya había crecido considerablemente. Pero sí fueron desplazados al barrio que después se llamó de la morería (plaza del Alamillo, costanilla de San Andrés y por ahí), mientras que los nuevos amos se instalaron en las inmediaciones del alcázar.

## **Leyenda sobre el origen de Madrid. Los sueños de Ocno Bianor**

Una cosa es la fundación de Madrid, basada en evidencias históricas, que ya sabemos que tuvo lugar en el siglo IX con la construcción del alcázar y de la muralla que lo protegía. Y otra cosa son las leyendas, sostenidas no tanto por la ciencia como por el romanticismo de algunos que prefieren pensar en un origen heroico o mitológico que acreciente la grandeza de una ciudad.

**Madrid, como otras ciudades, cuenta con una leyenda sobre su fundación.** Es verdad que los historiadores no encuentran evidencias que la fundamenten, pero a veces nos gusta escuchar relatos como éste para entretenernos.

**Cuenta la leyenda que el jefe troyano Bianor I murió a manos de su enemigo griego Agamenón, y que el hijo de aquél, Bianor II, consiguió escapar de la masacre.** En su huida, el joven Bianor atravesó los Dardanelos y se estableció en Albania, donde fundó su reino.



El hijo de Bianor, Tiberis, le sucedió en el trono. Tiberis tuvo dos hijos, Tiberis y Bianor, el primero legítimo y el segundo engendrado en el vientre de una aldeana llamada **Mantua**. Para evitar problemas de sucesión, Tiberis expulsó a su hijo Bianor del reino y lo envió con su madre a Italia. Allí fundaron la ciudad de Mantua.

Siendo señor de Mantua, **Bianor tuvo un sueño en el que el dios Apolo le auguraba desgracias** si permanecía en la ciudad y buena fortuna si partía con su ejército hacia el lugar donde muere el sol. Días después una enfermedad empezó a diezmar la población y así entendió Bianor que el sueño era toda una profecía.

**Bianor abandonó a su madre y a la ciudad**, y a su nombre le antepuso la palabra Ocno, que significa “el que puede ver el porvenir a través de los sueños”. Tras diez años de peregrinaje por Europa, una noche Apolo volvió a los sueños de Ocno Bianor para indicarle que aquél era el lugar en el que debía fundar su ciudad y vivir para siempre. Cuando despertó, se encontró en una verde pradera con árboles y arroyos donde pastaban algunas reses. Los pastores que las conducían eran los carpetanos, gentes sin patria que esperaban una señal para aposentarse en algún lugar. Ocno Bianor les comunicó que la señal había llegado y que allí fundarían su ciudad.

**Entre el ejército recién llegado y los carpetanos construyeron una ciudad** con su muralla, sus casas y su palacio. Al construir el templo surgió una disputa para decidir a quién debería consagrarse. Ocno Bianor escuchó de nuevo en sueños a Apolo, quien le dijo que el templo debería consagrarse a Metragirta, también llamada Cibeles, diosa de la Tierra que había ofrecido su propia vida para acabar con la discordia en el mundo. Del mismo modo, Ocno Bianor debía sacrificar su vida para terminar con las disputas en su pueblo.

**A la mañana siguiente, Ocno Bianor convocó al consejo de ancianos y les comunicó la voluntad de Apolo**. Así, hizo cavar un profundo pozo en el que se enterró vivo y mandó que taparan el agujero con una gran losa. Todo el pueblo se quedó alrededor del pozo hasta que se desató una gran tormenta. Entre los relámpagos, avanzando por

las cumbres de la sierra, descendió un carro tirado por leones sobre el que podía verse la figura de una mujer, que no era otra que Metragirta. La diosa sacó a Ocno Bianor del pozo y lo hizo desaparecer.

Por eso decidieron llamar a la ciudad Metragirta, que con el tiempo derivó en Magerit y más tarde en Madrid.

## El Oso y el Madroño en el escudo de Madrid

Todas las ciudades tienen un escudo en el que representan sus blasones e insignias. El de Madrid contiene la figura de un oso con las patas delanteras apoyadas en el tronco de un árbol en actitud de comer hojas. Es decir, el Oso y el Madroño. La estampa se rodea de siete estrellas y se culmina con una corona.

### ¿Por qué un oso y un madroño para representar a la ciudad de Madrid?



El primer escudo de la ciudad no mostraba este animal, sino un pedernal parcialmente sumergido en agua con dos mazos a los lados y un lema en la parte de abajo que rezaba “Fui sobre agua edificada, Mis muros de fuego son, Esta es mi insignia y mi blasón”. Pero en 1212 cambió a un oso pastando en el campo con siete estrellas pintadas sobre su lomo. **Casi todos los historiadores coinciden en que la inclusión del**

**oso se debe a la abundancia de este animal en los bosques cercanos a la población.** Y algunos aseguran que se trata de osa y no de oso, ya que la hembra está asociada a la fertilidad. En cuanto a las siete estrellas, no hay unanimidad al respecto pero muchos opinan que es una alusión a las siete estrellas de la constelación osa menor, que contiene la estrella polar.



Desde antiguo existía una disputa entre la Iglesia y el Consejo o Ayuntamiento de la ciudad por el reparto de tierras de la zona. Tras mucha controversia se llegó al arreglo de que la Iglesia se quedaría con las tierras de pastoreo y el Consejo con los bosques. **Para sellar el acuerdo se dispuso en el escudo un oso que se erguía sobre sus patas simbolizando el dominio de la Iglesia sobre los pastos, mientras que el árbol hacía referencia a la reclamación de los bosques por la administración.**

La estatua del Oso y el Madroño que hoy podemos ver en la Puerta del Sol, en el extremo donde empieza la calle de Alcalá, data de 1967 y fue encargada al escultor Antonio Navarro Santa Fe para situarla en ese lugar. Siempre ha estado en la plaza, aunque durante unos años se ubicó un poco más al oeste, al inicio de la calle del Carmen. Con la reforma de la Puerta del Sol en 2009 el monumento regresó a su lugar.

El escudo de Madrid con el oso y el madroño podemos verlo en multitud de espacios de la ciudad: placas de calles, bancos para sentarse, papeleras, fuentes, fachadas de edificios públicos, farolas, bolardos o en las puertas de acceso al Parque del Retiro.

## El viejo lema de Madrid

Como hemos dicho, el escudo de Madrid anterior al año 1200 contenía, debajo de las cintas decorativas, el lema de la ciudad: **“Fui sobre agua edificada, Mis muros de fuego son, Esta es mi insignia y mi blasón”**.

Si bien muy a menudo es confuso interpretar los símbolos e iconos antiguos, especialmente si han transcurrido varios siglos, en este caso se ha aceptado mayoritariamente una explicación bastante satisfactoria.

**Fui sobre agua edificada.** Sabemos que por Madrid corrían diversos arroyos, como el de la actual calle Arenal o el que a buen seguro bajaba por la calle Segovia hasta el río Manzanares. Y

también sabemos que por su subsuelo había gran cantidad de cursos de agua que hacía de esta tierra un lugar fértil. Por eso se decía que Madrid se edificó sobre agua.

**Mis muros de fuego son.** Madrid estuvo rodeada por una muralla desde que se levantó el alcázar que sirvió de germen a la ciudad. La muralla estaba hecha de piedra



pedernal que al ser golpeada con flechas provocaba chispas y durante una invasión desde lejos podía verse un cierto resplandor que daba la impresión de que la ciudad ardía por sus muros.

**Esta es mi insignia y mi blasón.** Como estas dos circunstancias, la del agua y la del fuego, eran tan peculiares y características de Madrid se adoptaron como lema de la ciudad.

En la actualidad podemos leer este lema en el lateral de un edificio en la plaza de Puerta Cerrada, frente a la gran cruz de piedra que preside el entorno.

## **San Isidro Labrador, patrón de Madrid y hacedor de milagros**

A san Isidro Labrador, patrón de Madrid cuya festividad se celebra el 15 de mayo, se le atribuyen numerosos milagros, algunos de ellos especialmente llamativos.

**Vivió entre 1082 y 1172 en una ciudad de Madrid recién conquistada por los cristianos.** Fue pocero y labrador a las órdenes de Iván de Vargas, terrateniente y miembro de una de las familias más poderosas de la época. Estuvo casado con María de la Cabeza, que con el tiempo también sería canonizada.



**El milagro quizá más conocido y emocionante que se le atribuye es el del pozo.** Estando Isidro fuera de casa, labrando las tierras, en un descuido de su esposa el niño recién nacido, de nombre Illán, se cayó al pozo. Como éste era muy profundo, nada pudo hacer la mujer para rescatarlo. Cuando Isidro llegó a casa y vio lo que pasaba, se puso a rezar y a suplicar al Señor. Inmediatamente después las aguas del pozo empezaron a subir, sacando a flote al niño vivo.

El pozo del milagro todavía se conserva. Podemos verlo en el Museo de los Orígenes, también llamado Museo de San Isidro, en la plaza de San Andrés, dentro del barrio de La Latina. Algunos historiadores dicen que el pozo auténtico podría ser el de la ermita de Santa María la Antigua, en Carabanchel, pero esto no ha podido probarse.

**Otro de sus milagros más conocidos tiene también que ver con el agua.** Un día de mucho calor que Isidro trabajaba en la tierra recibió la visita de su amo, Iván de Vargas. Éste pidió agua para refrescarse, y como el santo había ya agotado la suya golpeó el suelo con su cayado diciendo: “Cuando Dios quería, aquí agua había”. Y entonces del suelo empezó a brotar agua.

En el lugar donde tuvo lugar este milagro se alzaría más tarde la ermita de San Isidro, así como una fuente milagrosa, que todavía está en uso. Frente a la ermita se encuentra la popular Pradera de San Isidro, donde tienen lugar las fiestas en honor al patrón.

**Otro milagro igual de popular que los anteriores es el de los bueyes arando.** Dice la tradición que en ocasiones Isidro dejaba el trabajo para rezar. Entonces los bueyes continuaban arando, algunos dice que solos y otros que con la ayuda de dos ángeles.

A su muerte, Isidro fue enterrado junto a la iglesia de San Andrés. Cuarenta años más tarde sus restos fueron exhumados y, a pesar de la humedad que caracterizaba la zona, el cuerpo permanecía milagrosamente incorrupto.

Actualmente los restos de San Isidro, junto a los de su esposa Santa María de la Cabeza, se custodian en un féretro de plata afilegranada, obra del gremio de plateros de Madrid, en la Colegiata de San Isidro, situada en la calle Toledo a pocos pasos de la plaza Mayor.

## **La leyenda de la Virgen de la Almudena oculta en la muralla**

La leyenda de la Virgen de la Almudena fue inventada probablemente después de la conquista de Madrid para exagerar las raíces cristianas de la ciudad, tras cuatro siglos de dominación musulmana.

**Según esta leyenda fue el apóstol Santiago quien trajo la estatua original de la Virgen a España desde Tierra Santa** el año 38 d.C. Si la llevó a Madrid, que aún no había sido fundada, o algún otro lugar, lo desconocemos.

A la llegada de los musulmanes a la península, la estatua se ocultó en un lugar secreto por los pobladores de la zona ya que era una imagen muy venerada y se temía que pudiera ser robada o profanada por los invasores. A los lados de la figura dejaron dos cirios encendidos y sellaron el escondite.

**La historia de la talla escondida fue pasando de boca en boca a lo largo de los años y de los siglos;** casi cuatrocientos años en los que el secreto se transmitió entre generaciones hasta que la ciudad fue recuperada para los cristianos por el rey Alfonso VI de León y de Castilla.

El rey quiso recuperar también la talla de la Virgen, pero aunque los madrileños sabían de su existencia nadie conocía el lugar exacto del escondrijo puesto que había pasado demasiado tiempo. Alfonso VI se encolerizó y juró que si la talla no se encontraba por las buenas mandaría derribar las murallas de la ciudad y todo lo que hiciera falta hasta encontrarla.

**El 9 de noviembre, cuando ya se agotaba la paciencia del monarca, se organizó una gran procesión por la ciudad** y por el perímetro de la fortaleza, con presencia del rey y de otras personalidades. Cuando el cortejo pasaba por la Cuesta de la Vega alguien dio un grito y el desfile se detuvo de golpe. Ante sus ojos, la muralla empezó a resquebrajarse por un punto hasta que dejó ver la imagen de la Virgen y los dos cirios encendidos.

Así fue como la ciudad recuperó la venerada imagen y cómo le puso el nombre de Almudena, que deriva de la palabra al-mudayna, antiguo recinto amurallado. Es decir, que la Virgen de la Almudena es algo así como la Virgen de la Muralla, que fue donde se ocultó durante tanto tiempo y donde se encontró milagrosamente. Y este sería también el motivo de que la festividad de la Almudena se celebre el 9 de noviembre.

**Hoy aquella talla original se ha perdido y en su lugar tenemos otra realizada en el siglo XVI que se conserva en el crucero de la Catedral de la Almudena.** Se puede visitar también una réplica en piedra de la sagrada imagen en una hornacina situada en el lugar donde dice la leyenda que se encontró, al final de la calle Mayor y comienzo de la Cuesta de la Vega, donde termina el muro de la Catedral y comienza el muro del nuevo Museo de Colecciones Reales.

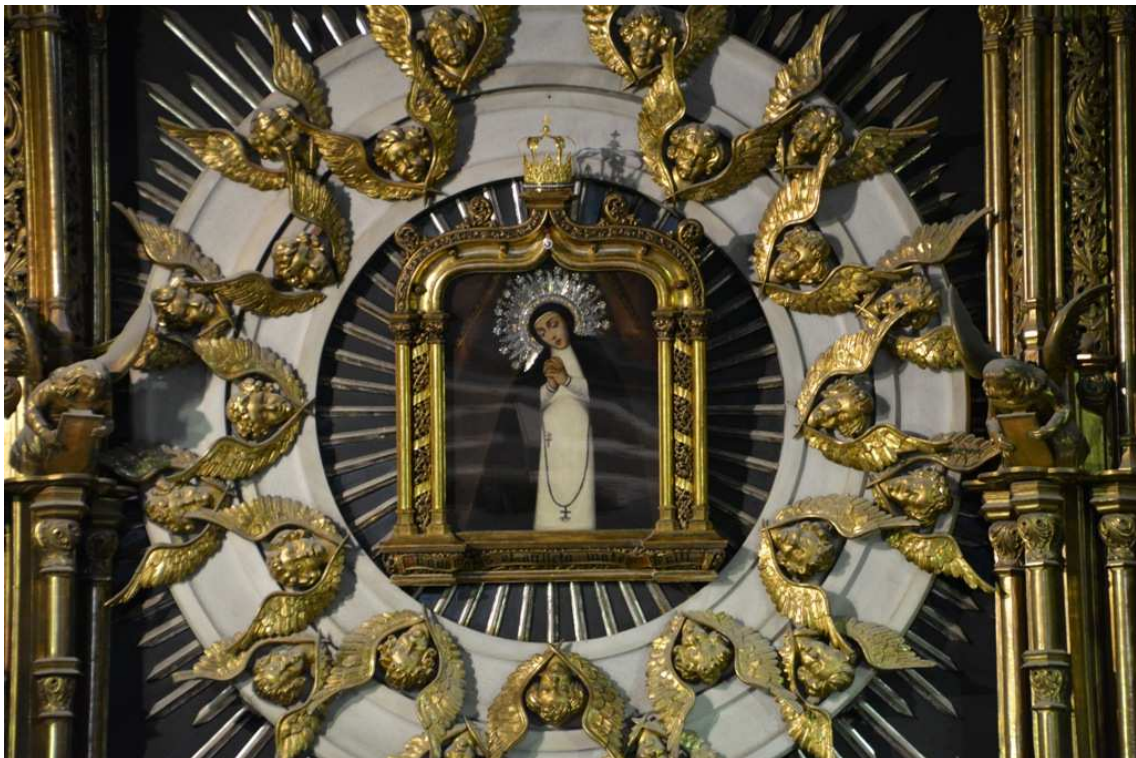


## La Virgen de la Paloma y el cuadro rescatado de los escombros

Ya hemos dicho que Madrid tiene dos patronos, San Isidro Labrador y la Virgen de la Almudena. Pero hay una tercera que es más popular aún entre los madrileños: la Virgen de la Paloma.

Como es sabido, el 15 de agosto es una festividad nacional en la que cada ciudad española recuerda a su patrona. **En Madrid este honor corresponde a la Virgen de la Paloma.** Ese día la Virgen es paseada por las calles del barrio de La Latina. Durante unos días del verano se celebran las fiestas patronales con verbenas, pasodobles, chulapas y chulapos, adornos en las calles y en las casas, conciertos en las Vistillas, puestos de comidas y bebidas.

Pero, ¿de dónde procede la veneración de los madrileños hacia esta Virgen?



En primer lugar diremos que no se trata de una figura tallada o una escultura como en otros casos sino de un cuadro. Este cuadro se custodia en la iglesia de San Pedro el



Real, más popularmente conocida como iglesia de la Paloma. Según algunos cronistas, el cuadro data del siglo XVII ó XVIII y representa a una novicia de Burgos cuyo retrato mandó pintar su padre antes de que ésta ingresara en el convento para recordarla mejor. Para otros la imagen representa a Nuestra Señora de la Soledad.

**Tiempo después de pintado, en 1787, el lienzo fue encontrado por unos niños entre los escombros de un solar contiguo a la calle de la Paloma.** Una vecina, Isabel Tintero, les dio unas monedas a cambio del cuadro, lo hizo retocar, lo colgó en el portal de su casa ubicada en la misma calle y lo adornó de forma de demostraba una veneración inusual.

Un día una familiar de Isabel Tintero llevó a su hijo recién nacido ante el cuadro para rogar a la virgen que le concediera su bendición. Se corrió la voz y muchas mujeres empezaron a hacer lo mismo. La veneración se extendió de tal modo que Isabel Tintero tuvo que ampliar el espacio para dedicarlo a los visitantes del lienzo. En 1795 se levantó una pequeña capilla en la misma calle con el apoyo de la Casa Real dedicada a Nuestra Señora de la Soledad, aunque los vecinos la conocieron como de la Paloma.

**Durante la invasión francesa, fue Isabel quien escondió el cuadro y las joyas de la Virgen para evitar que fuera profanada.** Después, el culto siguió creciendo. En 1891, la capilla se convirtió en la parroquia de San Pedro el Real y años más tarde, ya en el siglo XX, se levantó la nueva iglesia de San Pedro el Real, conocida popularmente como iglesia de la Paloma. En lo alto del retablo del altar mayor se situó el cuadro de la virgen, y ahí sigue en la actualidad.

Isabel Tintero murió en 1813, el año de la expulsión de los franceses, y para recordarla una calle lleva su nombre, justo la calle que conduce a la entrada de la iglesia de la Paloma.

## Por qué a los madrileños nos llaman Gatos

Si le preguntas a alguien, sea de Madrid o no, por qué a los madrileños nos llaman Gatos, lo más habitual es que te responda que el motivo es que en esta ciudad hay muchos gatos vagando por las calles, sesteando entre los árboles o disfrutando de la vista en los tejados.

**Pero en realidad el origen de esta costumbre proviene de una leyenda** que tiene mucho que ver con los tiempos en que Madrid fue reconquistada por los cristianos de la dominación musulmana.

Hacia el año 1083 ó 1085 Alfonso VI, rey de León y de Castilla, hizo acampar sus tropas a las puertas de Magerit y se dispuso a conquistar la ciudad. Sin embargo, las murallas que la protegían eran demasiado altas y difíciles de superar y el rey no disponía de medios suficientes para sortear la vigilancia.



**Fue entonces cuando un joven arrojado se presentó voluntario para infiltrarse en las filas enemigas.** Los soldados lo apodaban Gato por su agilidad para escalar muros. El muchacho trepó por la parte de la muralla más alta que, por tanto, estaba menos defendida. Mientras ascendía, Gato fue perforando la pared con un cuchillo para permitir que otros siguieran su camino con mayor facilidad hasta que logró que un grupo de soldados se colara en la fortaleza y silenciara a los guardias de aquella zona. Finalmente se ganó la batalla y fue así como Alfonso VI conquistó Madrid.

El héroe de la jornada fue aclamado por toda la tropa y la palabra Gato tomó primero el significado de valiente y más tarde el de nacido en Madrid. En la actualidad, algunos quieren delimitar el sentido de la palabra a aquellos madrileños cuyos padres también nacieron en Madrid, y otros van más allá exigiendo al menos tres generaciones.

**Con el tiempo, el muchacho adoptó la palabra Gato en sus apellidos y de ahí derivó un linaje duradero y muy conocido en la ciudad.** En el callejero actual de Madrid encontramos la calle de Álvarez Gato entre la calle de la Cruz y la de Núñez de Arce, muy cerca de la plaza de Santa Ana. El nombre se debe Juan Álvarez Gato, perteneciente a aquel linaje, poeta y mayordomo de la reina Isabel la Católica, que tuvo una casa aquí. A esta vía también se le llama callejón del Gato.

## Por qué la Puerta del Sol se llama así

La Puerta del Sol es la plaza más céntrica de Madrid. De ella nace la numeración de todas las calles de la ciudad, de forma que el portal 1 de cualquier calle está geográficamente más cerca de Sol y la numeración asciende a medida que se aleja. Es también el origen de las carreteras nacionales españolas, marcado con una placa en el suelo de la plaza.



**Curiosamente la Puerta del Sol es la única plaza madrileña que recibe el nombre de Puerta y no lleva el calificativo de Plaza.** Es quizá la más conocida en toda España por ser el centro de la capital y también por la tradición de comer las uvas en Nochevieja al son de las campanas del reloj de la Casa de Correos, que preside la plaza.

Por esta plaza pasan todos los turistas que vienen a conocer la ciudad, sean españoles o extranjeros. Y siempre la encuentran repleta de gente: paseantes, curiosos, malabaristas, vendedores, buscadores de algo que no sabemos, fotógrafos, compradores y un largo etcétera.

Pero, ¿por qué se llama Puerta del Sol una plaza donde no hay puerta y que recibe el mismo sol que el resto de calles y plazas?

**La historia se remonta a 1520, bajo el reinado de Carlos I de España y V de Alemania.**

El hambre, la miseria y el descontento social provocaron una revuelta encabezada por los llamados comuneros, apoyados por los nobles de varias ciudades castellanas. Para defenderse de los sublevados, en Madrid se levantó una fortificación, una de cuyas puertas estaba en esta plaza, aproximadamente donde confluyen las calles Carretas y Montera, delante de donde hoy está la estructura acristalada del intercambiador de transportes.

Tres de los líderes de aquella revuelta de los comuneros fueron Juan Bravo, Juan de Padilla y Francisco Maldonado, ejecutados tras su derrota en la batalla de Villalar en 1521. La rebelión fue sofocada por las tropas del Emperador, pero hoy cada uno de aquellos tres líderes tiene una calle dedicada en el barrio de Salamanca.

La puerta, orientada al este, estaba construida de cal y ladrillo y tenía seis almenas en su parte superior. **Sobre la abertura de la puerta había dibujado un sol**, no se sabe si por su orientación hacia el este o por alguna otra razón.

La puerta se derribó en 1570 para ensanchar la plaza, pero para entonces los madrileños ya conocían el lugar como Puerta del Sol y su nombre ha perdurado hasta hoy.

## **La leyenda del Palacio de Cañete**

En Madrid existen multitud de leyendas que hacen referencia a fenómenos extraños de difícil explicación y que normalmente tienen su origen en crímenes perpetrados en tiempos pasados. No suelen sostenerse científicamente, pero resultan amenas de escuchar y nos sirven para relacionarlos con edificios antiguos que los hacen más misteriosos.

**Así, tenemos la leyenda del Palacio de Linares**, que dice que el fantasma de una niña deambula por sus estancias, tras ser asesinada por sus padres, los marqueses de Linares, al descubrir que en realidad eran hermanos. **Y la leyenda de la Casa de las Siete Chimeneas**, según la cual el fantasma de la joven Elena, amante del príncipe Felipe antes de convertirse en el rey Felipe II, de quien se dice que pudo ser enterrada en la misma casa, se deja ver entre las chimeneas.

Otra de esas leyendas es la del Palacio de Cañete, también conocido como Palacio del Marqués de Camarasa, un edificio de principios del siglo XVII en la calle Mayor.

**La leyenda comienza en 1654, cuando el marqués de Cañete se reúne por la tarde en su palacio con el clérigo Antonio Amada.** Horas después aparece el cadáver del marqués en una de las habitaciones, atravesado por una espada.

Interrogado el religioso, afirma que cuando él salió del palacio el marqués estaba vivo. Pero nadie puede dar testimonio de que así fuera, y dado que Amada fue el último en verlo con vida las sospechas recayeron sobre él, hasta el punto de que acabó siendo declarado culpable. El clérigo fue ejecutado y se le amputó una mano para colgarla en la puerta del palacio con el fin de que sirviera de ejemplo.

**Es entonces cuando comienzan los fenómenos inexplicables**, como muebles que se arrastran por el suelo, ruidos de cadenas, velas que se encienden solas o gritos en mitad de la noche que atemorizan a los moradores del palacio. Para agravar el asunto,

surgen las apariciones. Por un lado el fantasma del clérigo, que clama por su inocencia. Y por otro el fantasma del marqués, que vaga por las estancias pidiendo justicia.

**Durante años se sucedieron estos fenómenos y los madrileños se santiguaban al pasar por la calle Mayor bajo las ventanas del palacio.** Hasta que un día, uno de los criados del marqués asesinado confesó en su lecho de muerte que había matado a su señor. El motivo era que el marqués trataba de seducir a su mujer.

Una vez conocida la verdad, se descolgó la mano amputada del clérigo Antonio Amada y la casa recobró la tranquilidad. Sin embargo, hay quien dice que los fantasmas continúan morando el palacio y que los ruidos y las voces todavía se escuchan por las noches.



## Final

Esperamos que estas **Historias y Leyendas** hayan servido para satisfacer tu curiosidad acerca de Madrid. La fundación de la ciudad, los detalles sobre el escudo y el lema, los antecedentes de los patrones..., son asuntos capitales para el conocimiento de una gran urbe.

En este pequeño libro se han dado algunas pinceladas sobre estos temas que sirven para adquirir unos conocimientos básicos sobre Madrid. Y, por encima de esto, también deberían servir para entretener al lector con una lectura amena.

Además de lo expuesto en este libro, hay otras muchas cuestiones referentes a la ciudad que pueden interesar al lector curioso. Por ejemplo, por qué la Puerta Cerrada se llama así, cuál es el restaurante más antiguo de Madrid, cuántos palacetes permanecen en pie en el paseo de Recoletos, cuál es el edificio de las Cariátides, por qué hay un templo egipcio donde antes había un cuartel militar y por qué ese lugar se llama Montaña del Príncipe Pío, y un largo, larguísimo etcétera.

En Mirador Madrid seguimos dando cuenta de estos asuntos día a día.

