

2011

ARQUITECTURA MODERNA Y
CONTEMPORANEA:
MINIMALISMO



UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA

UCA



FACULTAD DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y AMBIENTE

DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AREA DE ARQUITECTURA

ANALISIS HISTÓRICO 4

ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA: MINIMALISMO

TERCER AÑO

MARIA EUGENIA MILIAN GUTIERREZ

MANAGUA, NICARAGUA 09 DE FEBRERO DE 2011

TESIS

Arquitectura Moderna y Contemporánea: Minimalismo

OBJETIVOS

- Proponer una experiencia práctica de interacción entre historia, teoría y crítica en el campo de la arquitectura.
- Plantear la elaboración de un ensayo como un instrumento generador de múltiples aprendizajes y habilidades.
- Exponer ideas a través de la elaboración de comentarios, anécdotas y citas en un ensayo sobre un tema determinado.
- Aprender un poco más sobre la riqueza que poseemos en el estilo arquitectónico minimalista.

TABLA DE CONTENIDOS

TESIS.....	3
OBJETIVOS.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
1. MINIMALISMO EN ARQUITECTURA	6
1.1 Origen del minimalismo	6
1.2 Características del minimalismo	7
CONCLUSIONES.....	10
BIBLIOGRAFIA.....	11

INTRODUCCIÓN

El concepto que hoy en día tenemos de Minimalismo proviene de una corriente o tendencia donde se rescata la utilización de lo más esencial sin abusar del exceso es decir, de lo MÍNIMO. Por consiguiente, en el siguiente trabajo se tratará de exponer breve y concisamente sobre varios puntos que abarca el Estilo Minimalista en la Arquitectura de los tiempos actuales y pasados.

Mies Van Der Rohe (pionero en el uso de este estilo) dice en su famosa y célebre frase: “Less is more” (“Menos es más”), de ahí se retoma que se puede hacer más con el uso de las decoraciones y diseños arquitectónicos simples o con lo indispensable que con una arquitectura recargada de decoración en la cual no se podrá apreciar una belleza casi natural.

1. MINIMALISMO EN ARQUITECTURA

1.1 Origen del minimalismo



Para exponer un tema determinado lo más lógico es empezar por las circunstancias que lo llevaron a ser tal y como lo conocemos. En este caso se tratará sobre el origen del minimalismo como un estilo arquitectónico.

Mies elaboró ideas acerca de la pureza de las formas durante su experiencia laboral en la Bauhaus, Alemania; a finales de los años 30. Posterior a estas ideas surge el minimalismo a finales de la década de los 60 en Nueva York.

El minimalismo podríamos decir que alcanza su punto clave en los años 70 como una reacción a los estilos que existían en esa época recargados de decoración y elementos muy detallados. Este se podría ver como una opción más limpia y que exalta mayormente la belleza en su de la edificación como tal y no de lo que la adorna en exceso.

Con el nuevo estilo se obtiene la honestidad en cuanto a empleo de materiales y estructura se refiere ya que, la obra del arquitecto que da inicio a este se bases en la composición geométrica y toda ausencia de ornamento, pero se hace uso de las proporciones y los materiales rematados en los detalles.

Van Der Rohe aportó una frase que él mismo dictó y fue el lema de la arquitectura de vanguardia de la primera mitad del Siglo XX: "Menos es más". Esto quiere decir, que no necesitamos de muchos elementos para hacer que resalte la belleza de nuestros diseños ya que, si buscamos algo más limpio nos podemos basar en la simpleza de las formas.

1.2 Características del minimalismo



En el estilo arquitectónico minimalista se presentan muchas características a pesar de que es una arquitectura simple, dentro de las cuales tenemos: a. **La abstracción** esta se basa en el uso de formas puras en el diseño de un edificio que se presenta tanto en fachadas como a lo interno del mismo.

b. **Uso literal de los materiales** esto significa usar cualquier material (por ejemplo: madera) dejándolo casi natural.

c. **Orden** debido a que este tipo de arquitectura se basa en la simpleza permite que exista una estructura de organización tanto en espacio como en la función para la que fue hecho el diseño.

d. **Aprovechamiento de la iluminación** con estos diseños en los cuales se piensa menos en el ornamento se piensa mayormente en hacer un buen uso de la iluminación natural por medio de grandes ventanales.

En fin existen muchas formas de caracterizar este tipo de arquitectura todo depende de los elementos que se quieran proponer en el diseño que se incline a esta tendencia.



1.3 Información general sobre el minimalismo

Este tipo de arquitectura no es fría sino es humana ya que, en ella se resalta la belleza del entorno en el que se encuentra pero sobre todo aprovecha al máximo la iluminación natural. También prevalece el uso de texturas, la funcionalidad y espacialidad en el diseño.



El crítico británico Richard Wollheim lo empleó por primera vez en 1965 para referirse a la radical reducción racionalista promovida por las nuevas tendencias del arte. Desde entonces este término ha crecido y ha mudado hasta instalarse por doquier empezando por la arquitectura.

Este estilo se podría tomar como un símbolo de la modernidad de nuestros tiempos ya que, por influencias de la arquitectura japonesa se ha desarrollado más el diseño simple libre de muchos ornamentos.



Una de las ventajas de este estilo es que se utiliza más vidrio, piedra y maderas. Todos los materiales naturales en conjunto y combinados en composiciones de líneas rectas. Por lo antes mencionado se dice que una construcción minimalista es protagonista por sí misma y no por una decoración recargada.

Por otro lado una de las particularidades de este estilo es la espacialidad y la armonía entre materiales expuestos en sus fachadas e interiores.

Además de la influencia japonesa que se presenta en este estilo esta también la influencia de varios arquitectos que en sus diseños se expone un minimalismo excelente como son: John Pawson, Souto de Moura, Tadao Ando, Hiroshi Naito, Rudi Riccioti y el más importante Mies Van Der Rohe.



El color más usado en esta arquitectura es el crudo y el blanco ya que, el blanco engloba todo el concepto del minimalismo porque, este color significa pureza, orden, limpieza y permite que la luz interactúe con el mismo.

En la arquitectura que presentan Tadao Ando y Souto de Moura las formas geométricas perfectas y el color blanco de sus edificios, provienen de una depuración de las enseñanzas del movimiento moderno y de la tradición vernácula mediterránea.



CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo podemos decir que hemos adquirido conocimientos y habilidades que favorecen a nuestro desarrollo en el ámbito de la educación profesional, como lo son:

1. Haber desarrollado la capacidad de redactar u ensayo con todas sus partes completas sobre un tema determinado a fin de profundizarlo mediante la investigación y desarrollo de ideas.
2. El enriquecimiento de nuestro conocimiento sobre la arquitectura minimalista para la aplicación de este en nuestros siguientes proyectos como futuros arquitectos.
3. Haber elaborado un documento que sea comprensible mediante el uso de un vocabulario que se pueda manejar con facilidad para el entendimiento del contenido del mismo.
4. La investigación como parte de todo proceso para darle solución a una interrogante o tema planteado.
5. Haber conocido el estilo minimalista desde lo más simple como su origen hasta la parte más esencial como lo son sus características y sus aplicaciones en la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.estiloambientacion.com.ar/estilosminimalismo.htm>
- <http://www.arquigrafico.com/la-arquitectura-minimalista-simbolo-de-lo-moderno>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo#Dise.C3.B1o_minimalista
- <http://www.proyectoyobra.com/fachadasminimalistas.asp>
- http://www.urbipedia.org/index.php/Arquitectura_minimalista
- <http://www.quadra-arquitectos.com.mx/casasminimalistas/disenocasasminimalistas.php>
- <http://www.google.com.ni/images>