

COMO TIRAR MEDIDAS

Na modelagem industrial, as medidas são padronizadas, mas é sempre bom saber como elas são tiradas.

MEDIDAS HORIZONTAIS OU DE CIRCUNFERÊNCIA.

1. PESCOÇO OU DEGOLO: passe a fita métrica ao redor da base do pescoço, na depressão da laringe.
2. OMBRO: medir da base do pescoço até a articulação do ombro.
3. COSTADO OU ESPALDA: medir de extremo a extremo entre o termino de um ombro e inicio do braço. Com os braços cruzados, medir a distancia entre as axilas.
4. BUSTO / TORAX: passar a fita métrica ao redor da parte mais saliente do busto e das costas, nas omoplatas.
5. CINTURA: passar a fita métrica ao redor do ponto mais côncavo da cintura.
6. QUADRIL: contornar a parte mais saliente na altura das nádegas.
7. PUNHO: na linha da articulação para modelagens muito ajustadas. Para tecido plano, tomar a medida de 4 cm abaixo da articulação do punho.
8. LARGURA DO BRAÇO: medir a largura do braço o mais próximo possível da axila.
9. LARGURA DO JOELHO: passe a fita ao redor do joelho.
10. SEPARAÇÃO DO BUSTO: medir de um mamilo a outro. Será utilizada para modelagens onde o busto é marcado. Também para malharia e moda íntima.
11. CIRCUNFERÊNCIA DA CABEÇA: medir o contorno da cabeça na altura das sobrancelhas.

MEDIDAS VERTICAIS OU DE COMPRIMENTO

12. ALTURA DE BUSTO: toma-se da base do pescoço até o mamilo.
13. ALTURA DE CINTURA FRENTE: medir da base mais alta do ombro na base do pescoço, deixando a fita cair naturalmente até a cintura, passando pelo ponto mais elevado do busto.
14. ALTURA DA CINTURA COSTAS: medir da base mais alta do ombro na base do pescoço até a cintura.

15. ALTURA DA CAVA: tomar a medida da base do pescoço até um ponto abaixo do “gancho” do braço (aproximadamente 3,5).
16. ALTURA DE QUADRIL: medir da cintura até a parte mais saliente do quadril (aproximadamente a 20 cm abaixo da cintura).
17. ALTURA DO GANCHO: com a pessoa sentada em base plana, medir da linha da cintura, pela lateral, até o assento.
18. ALTURA DE ENTREPERNAS: toma-se da altura máxima entrepernas até a circulação do tornozelo.
19. ALTURA DO JOELHO: da cintura até a altura do ponto de flexão do joelho, pela lateral.
20. ALTURA DA MANGA: medir do osso do ombro até o osso do punho passando pelo cotovelo. (a pessoa deverá estar com a mão na cintura).
21. COMPRIMENTO DA CALÇA: soma-se a altura de gancho + entrepernas. Muitos usam a medida da base da cintura até o tornozelo, pela lateral.

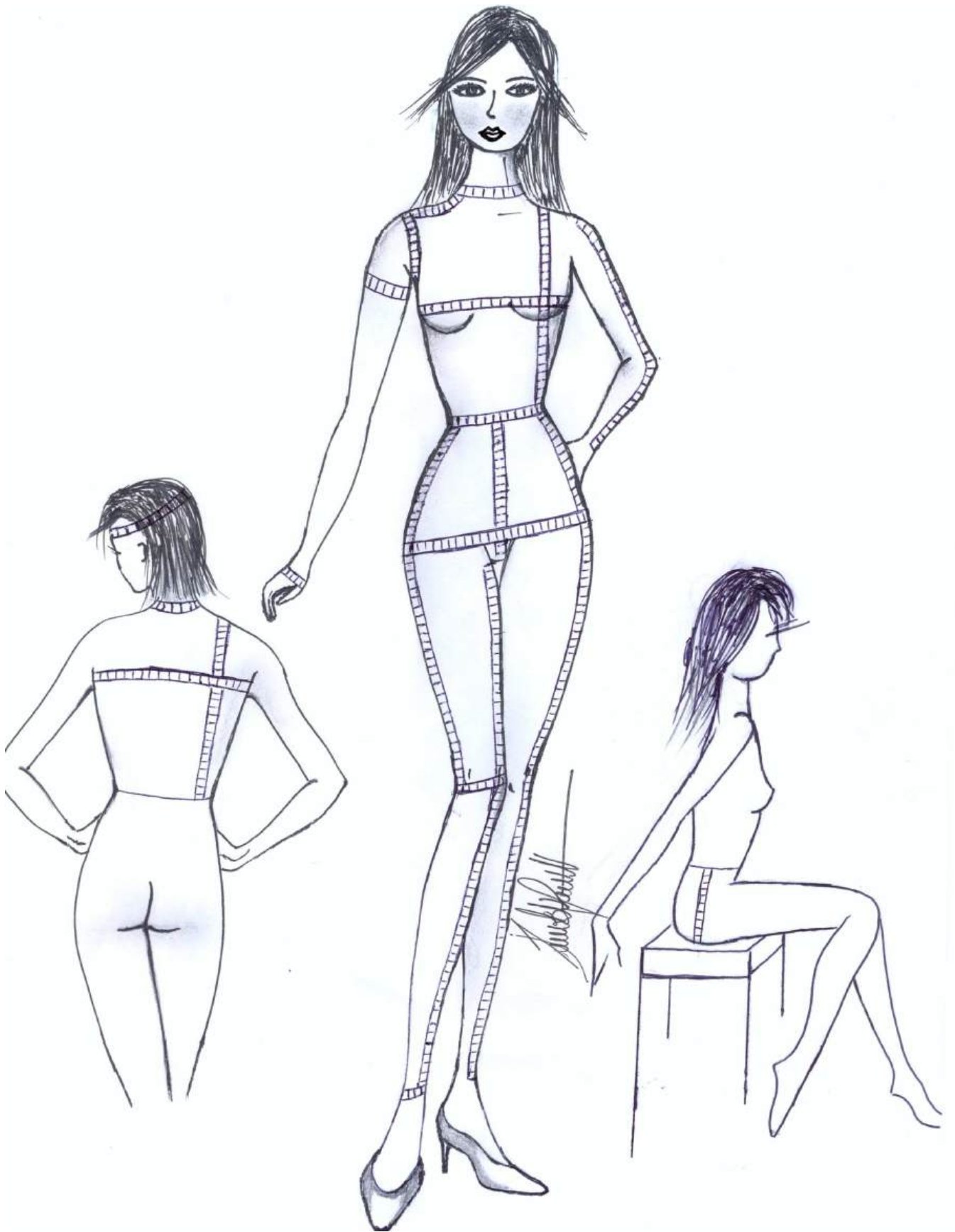


TABELA DE MEDIDAS FEMININA								
TAMANHOS	38	40	42	44	46	48	50	52
BUSTO	84	88	92	96	100	106	112	118
CINTURA	64	68	72	76	82	88	94	100
QUADRIL	90	94	98	102	106	112	118	124
COMP. CORPO	38	40	42	44	46	48	50	52
COSTAS	36	37	38	39	40	41	42	43
ALT. SEIO	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27
COMP. MANGA	55	56	57	58	59	60	61	62
COMP. MANGA CURTA	22	23	24	25	26	27	28	29
COMP. MANGA 3/4	40	41	42	43	44	45	46	47
CONTORNO BRAÇO	32	33	34	35	36	38	40	42
PUNHO	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5
COMP. CALÇA	106	108	110	112	113	114	115	116
BOCA CALÇA	26	27	28	29	30	31	32	33
COMP. SAIA	54	55	56	57	58	59	60	61
COMP. MINI SAIA	38	39	40	41	42	43	44	45
OMBRO	12	12	12	12,5	13	13,5	14	14,5
PENCE	5	5	6	6	7	7	8	8
DEGOLO	6,5	6,6	6,8	7	7,1	7,3	7,5	7,6
CAIDA OMBRO	4,7	4,8	4,9	5	5,1	5,2	5,3	5,3
ALT. GANCHO	24	25	26	27	28	29	30	31
LARG. JOELHO	38	40	42	44	46	48	50	52

EXERCÍCIOS COM ESQUADROS

- Construa um quadrado de 10X10cm, com auxílio do par de esquadros. Dividir a linha base em 10 partes iguais. Sobre estes pontos, traçar linhas paralelas verticalmente.
- O mesmo quadrado anterior, porem dividido em partes iguais a linha lateral horizontalmente.
- O mesmo quadrado dividir a linha base a 45° paralelas em 10 partes iguais.

TABELA DE MEDIDAS – ABNT

Roupas masculinas Camisa social, esporte e similares.

Medidas do pescoço	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
tamanhos	0		1		2		3		4		5	
	-		PP		P		M		G		GG	

Passa-se a fita métrica acima da sétima vértebra cervical, na frente na depressão da laringe.

Medidas do tórax	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112
tamanhos	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
	PP		P		M		G		GG	

Passa-se a fita métrica sobre as omoplatas, abaixo das axilas e pela maior saliência do peito.

Medidas da cintura	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
tamanhos	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
	PP		P		M		G		GG	

Passa-se a fita métrica pelo ponto mais côncavo da cintura.

Roupas femininas

Blusas, blazers, camisetas, vestidos, sutiãs, biquínis, maiôs, colans, e similares.

Medidas do busto	68	72	76	80	84	88	92	96	100
tamanhos	34	36	38	40	42	44	46	48	50
	PP		P		M		G		GG

Passa-se a fita métrica sobre as omoplatas, abaixo das axilas e sobre a parte mais saliente do busto.

Roupas infantis

Camisas, camisetas, agasalhos, jaquetas, vestidos, sutiãs, biquínis, maiôs e similares.

Medidas do tórax	53	57	61	65	69	73
tamanhos	2	4	6	8	10	12
	P		M		G	

Passa-se a fita métrica sobre as omoplatas, abaixo das axilas e acima do peito.

Calças, bermudas, saias, jardineiras, calcinhas, cuecas, sungas e similares.

Medidas da cintura	52	54	56	59	62	65
tamanhos	2	4	6	8	10	12
	P		M		G	

Passa-se a fita métrica pelo ponto mais côncavo da cintura.

SAIA RETA, JUSTA E EVASÊ.

A - B = 1/4 do quadril;
A - C = comprimento da saia;
A - D = altura do quadril;
A - A1 = ¼ da cintura mais 3 cm para pence;
A - A2 = descer 1 cm costas;
A - A3 = descer 2 cm frente;
C - C1 = mesma medida de A à B;
C1 - C2 = 1,5 cm saia justa;
C1 - C3 = 5 cm saia evasê;
C3 - C4 = 2 cm;
A - E = ½ de A à A1;
E - F = 12 cm (profundidade da pence);
E - E1 = 1,5 cm;
E - E2 = 1,5 cm.

SAIA GODÊ DUPLO

A - B = A - C = 1/6 da medida da cintura menos 0,5 cm;
B - D = C - E = comprimento da saia.

SAIA PREGUEADA

A - B = comprimento desejado;
A - C e B - D = triplo da medida da cintura (72 x 3 = 216 cm, para o tamanho 42);
C - D = A - B
Para fazer as marcações no molde, divida 1 medida da cintura pela quantidade de pregas desejada.
(ex: 20 pregas = 72 / 20 = 3,6cm que é a largura da prega);
Dividir as outras 2 medidas da cintura pelo mesmo número de pregas. (ex: 144 / 20 = 7,2cm que é a profundidade de cada prega).

BASE DO VESTIDO

COSTAS:

- A – B = $\frac{1}{2}$ da largura das costas;
- A – C = comprimento do corpo menos 3cm do pence da frente;
- C – D = altura do quadril;
- C – F = comprimento da saia;
- A – A1 = $\frac{1}{2}$ da largura das costas;
- Esquadrar A1 e criar o ponto B1;
- A – A2 = $\frac{1}{6}$ da largura das costas mais 1 cm;
- A2 – A3 = 2 cm para todos os tamanhos;
- A1 – A4 = $\frac{1}{2}$ da largura do decote menos 2 cm;
- B – B2 = $\frac{1}{4}$ da largura do busto;
- C – C1 = $\frac{1}{4}$ da largura da cintura mais 3 cm para pence;
- C – C2 = $\frac{1}{2}$ de C – C1;
- C2 – C3 = 1,5 cm;
- C2 – C4 = 1,5 cm;
- C2 – C5 = 13 cm;
- C2 – C6 = 4 cm abaixo da linha B;
- D – D1 = $\frac{1}{4}$ do quadril, esquadrar D1;

FRENTE:

- A – B = $\frac{1}{2}$ da largura das costas;
- A – C = comprimento do corpo;
- A – E = altura do busto;
- C – D = altura do quadril;
- C – F = comprimento da saia;
- A – A1 = $\frac{1}{4}$ da medida do busto mais 2,5 cm dividido por 3 x 2;
- Ex: $92/4 = 23+2,5=25,5/3 = 8,5 \times 2 = 17$ cm.
- Esquadrar A1 e criar ponto B1;
- A1 – A2 = 3 cm;
- A – A3 = $\frac{1}{6}$ da largura das costas;
- A – A4 = $\frac{1}{6}$ da largura das costas mais 1 cm;
- A3 – G = medida do ombro das costas passando pelo ponto A2;
- B – B2 = $\frac{1}{4}$ da largura do busto;
- B1 – B3 = mesma medida de B1 a B2;
- Esquadrar B2 até a linha E, criar o ponto E1;
- C – C1 = $\frac{1}{4}$ da cintura +3 cm;
- C – C2 = $\frac{1}{2}$ de C a C1;
- C2 – C3, C2 – C4 = 1,5 cm. para a pence;
- C2 – C5 = 13 cm;
- C2 – C6 = 3 cm abaixo da linha E2;
- E2 – E3 = 3 cm;
- E1 – E4 = 3 cm para pence lateral;
- D – D1 = $\frac{1}{4}$ do quadril;

MANGA:

- A – B = $\frac{1}{2}$ da largura das costas;
- A – C = comprimento da manga;
- B – D = $\frac{1}{2}$ da largura das costas menos 6 cm;
- Ligar A – D;
- A – E = $\frac{1}{2}$ de A – D;
- A – F = $\frac{1}{2}$ de A – E;
- D – G = $\frac{1}{2}$ de E – D;
- F – F1 = 2 cm;
- G – C1 = 1 cm;
- C – G1 = $\frac{1}{2}$ da largura do punho;
- G1-G2 = 1 cm.

BASE CALÇA FEMININA

FRENTE:

Construir um retângulo com as seguintes medidas:

$A - B = C - D = \frac{1}{4}$ do quadril;

$A - C = B - D =$ comprimento da calça, 110 cm;

Descer de A e B = 26 cm, marcar os pontos 1 e 2;

Do ponto 1 sair e subir $\frac{1}{20}$ do quadril = 4,9 marcar os pontos 3 e 4

Do ponto A entrar 1 cm, ponto 5;

Do ponto 5 $\frac{1}{4}$ da cintura mais 3 cm da pence = 21 cm, ponto 6;

$\frac{1}{2}$ de 3 - 2 = fio. Esquadrar, achar os pontos 7, 8, 9;

Do ponto 7 sair 1,5 cm para cada lado;

Do ponto 7 descer 12 cm;

Do ponto 8 descer 37 cm, ponto 10, altura do joelho;

Esquadrar ponto 10 e marcar os pontos 11 e 12;

Do ponto 10 para cada lado $\frac{1}{4}$ da largura do joelho menos 1 cm = 9,5, pontos 13 e 14;

Do ponto 9 para cada lado $\frac{1}{4}$ da boca da calça mais 1 cm = 8 pontos 15 e 16;

BRAGUILHA:

4 x 21 cm.

COSTAS:

Seguir os 3 primeiros passos da frente;

Do ponto 1 sair $\frac{1}{10}$ do quadril = 9,8 ponto 3;

Do ponto 1 subir 5 cm, ponto 4;

Do ponto 3 sair 3 cm ponto 5;

$\frac{1}{2}$ de 5 - 2 = fio. Esquadrar, achar pontos 6, 7, 8;

No ponto A entrar 3 cm, ponto 9;

No ponto 9 subir 3 cm, ponto 10;

Do ponto 10 até a cintura 21 cm, ponto 11;

$\frac{1}{2}$ de 10 - 11, ponto 12;

No ponto 12 sair 1,5 para cada lado, e descer 12 cm, para pence;

Do ponto 3 descer 0,5cm, ponto 13;

Do ponto 7 descer 37 cm, ponto 14, altura do joelho;

Esquadrar ponto 14 e achar pontos 15 e 16;

Do ponto 14 sair para cada lado 11,5 cm, pontos 17 e 18.

Do ponto 8 sair para cada lado 10.5 cm, pontos 19 e 20;

CÓS:

$\frac{1}{2}$ da cintura + 3 cm x 10 cm.

BASE CALÇA FEMININA MALHARIA

FRENTE:

Construir um retângulo com as seguintes medidas:

$A - B = C - D = \frac{1}{4}$ do quadril;

$A - C = B - D =$ comprimento da calça, 100 cm;

$\frac{1}{2}$ de $A - B$ e $C - D =$ pontos 1 e 2, unir em reta. (fio)

$A - 3 =$ altura do quadril;

$A - 4 = 2,5$ cm;

$A - 5$ e $B - 6 =$ altura do gancho;

$6 - 7 = \frac{1}{8}$ de $A - B$;

$B - 8 = 2$ cm;

$6 - 9 = 6$ cm;

$5 - 10 = 33,5$ cm, altura do joelho;

$2 - 12$ e $2 - 13 = \frac{1}{4}$ da boca da calça;

Unir $5 - 12$ e $6 - 13$ marcar ponto 14;

Unir em curva $7 - 14$.

COSTAS:

Sobre o diagrama da frente marque:

$B - 15 = 2, 5$ cm;

$15 - 16 = 2$ cm

$6 - 17 = 8$ cm;

$B - 18 = 18$ cm;

$17 - 19 = 0,5$ cm;

$13 - 20 = 2$ cm.

TRAÇADO SUPERIOR MASCULINO

Traçar um retângulo com as seguintes medidas:

$A - B = C - D = \frac{1}{2}$ do tórax + 10 cm = 66 cm;

$A - C = B - D =$ comprimento desejado. Ex: 80 cm;

$A - B$ para $E - F = \frac{1}{4}$ do tórax

Esquadrar $E - F$ achando os pontos $C1 - D1$;

Dos pontos A e B , descer $\frac{1}{2}$ das costas, pontos G e H , unir em reta;

Dos pontos $G - H$ na interseção com as linhas $E - F$, marcar pontos $E1 - F1$;

Dos pontos $A - B$, entrar $\frac{1}{2}$ das costas, pontos $I - J$;

Dos pontos $I - J$, traçar linhas verticais até $G - H$, pontos $I1$ e $J1$;

No ponto A , subir 4 cm, ponto K , fechar o retângulo com o ponto I ;

No ponto B , descer 4 cm, ponto L , traçar horizontal até J , ponto $L1$;

Nos pontos K e B entrar 7 cm, pontos M e N ;

No ponto B descer 8 cm, ponto O .

No ponto A subir 1 cm, ponto P ;

Nos pontos $L1$ e $J1$, achar a metade, ponto 1;

No ponto 1, entrar 2 cm, ponto 2;

Do ponto $I1$ subir 6 cm, ponto Q .

MANGA:

$A - B = C - D = \frac{1}{2}$ das costas - 2 cm;

$A - C = B - D = 64$ cm, comprimento da manga;

Do ponto B , descer 14 cm, ponto E , esquadrar;

Na metade de $A - B$, marcar ponto I , esquadrar até E , obtendo ponto F ;

Unir F e B , em reta;

Na reta $B - F$, partindo do ponto B , descer 10 cm, ponto G ;

Do ponto G descer 2 cm, ponto H ;

Do ponto D , entrar 4 cm, ponto $D1$;

Unir E e $D1$ em reta.

MEDIDAS:

Tórax = 112 cm

Costas = 44 cm

Comp. Manga = 64 cm

Colarinho = 40 cm

Comp. Total = 76 cm

Punho = 24 cm

Comp. Corpo = 45 cm

CAMISA SOCIAL

Base traçado superior masculino

1. Transpasse para os botões: 3 cm;
2. Altura da pala: 10 cm, marcar a partir do ponto A, obtendo os pontos 1 e 2;
3. Do ponto 2 descer 1 cm, marcar ponto 3;
4. Unir 1 e 3 em curva suave;
5. Do ponto A e E, descer o comprimento do corpo;
6. Traçar linha horizontal para a cintura, unindo os pontos 4 – 5;
7. Pence: nas costas marcar o meio da cintura e sair 1 cm para cada lado com altura de 15 cm;
8. Fralda: na frente subir, no ponto C1 e costas no ponto D1, na linha lateral 8 cm, ponto 6;
9. Nos pontos C1 e D1, entrar 12 cm, ponto 7;
10. Fechar retângulo em cada lado;
11. Nos pontos C1 e D1 na linha reta, subir 6 cm, ponto 8;
12. Unir em curva 6 – 8 – 7;

MANGA:

1. Traçar a base da manga comprida;
2. PUNHO: $A - B = C - D =$ comprimento do punho mais 2 cm para transpasse;
 $A - C = B - D =$ largura do punho, 14 cm;
3. Carcela: na metade da manga no lado das costas, subir 12 cm.
Construir um retângulo de 2 x 12 cm.
4. Colarinho: usar ordem de execução desejada.

GOLA ESPORTE N° 1

1. $A - B = C - D =$ metade da medida do decote, frente e costas;
2. $A - C = B - D =$ largura 6 cm;
3. $B - 1 = D - 2 =$ metade de $A - B$ e $C - D$;
4. $A - 4 =$ sair 2 cm;
5. $C - 3 =$ subir 1 cm;
6. Trace uma reta do ponto 3, passe pelo ponto 4, de 7 cm, marcando ponto 5, unir em curva $5 - 1$ e $3 - 2$.

GOLA INTEIRIÇA N° 2

1. $A - B = C - D =$ metade da medida dos decotes frente e costas mais 2 cm para a tapeta;
2. $A - C = B - D = 10$ cm;
3. Subir no ponto $D - 1 = 2$ cm;
4. Dividir o espaço $C - D$ em 3 partes e marcar ponto 2 no $1^{\circ} \frac{1}{3}$;
5. Subir $2 - 3 = 1$ cm;
6. Subir no ponto $C - 4 = 0,5$;
7. Subir no ponto $4 - 5 = 2$ cm;
8. Entrar $5 - 6 = 2$ cm
9. Entrar $C - 7 = 2$ cm;
10. Sair do ponto $A - 8 = 1$ cm;
11. Unir em reta $8 - 6$ e $6 - 4 - 7 - 3 - 1$, em curva;

GOLA ESPORTE N° 3

1. $A - B = C - D =$ metade da largura dos decotes da frente e costas;
2. $A - C = B - D =$ largura 10 cm;
3. Subir no ponto $C - 1 = 1,5$ cm;
4. Partindo do ponto 1, traçar reta em um ângulo variável, tendo aproximadamente 12 cm, ponto 2;
5. Marcar ponto 3 na terceira parte de $A - B$.
6. Marcar ponto 4 na terceira parte de $C - D$;
7. Unir os pontos $1 - 4$ e $2 - 3$ com régua de alfaiate.

CALÇA JUSTA MASCULINA

Dianteiro:

1. Traçar linha horizontal e vertical, formando um ângulo reto, seu vértice ponto **A**;
2. Do ponto **A** descer, $\frac{1}{4}$ da cintura, ponto **B**;
3. Do ponto **B**, marcar o comprimento entre-pernas, ponto **C**;
4. Do ponto **B**, subir $\frac{1}{6}$ da metade do quadril, ponto **E**;
5. Marcar o ponto **F**, na metade de **E – C**, (altura do joelho);
6. Esquadrar os pontos **B – C – E – F**;
7. Do ponto **B**, para achar **B1**, $\frac{1}{4}$ do quadril;
8. Do ponto **B1**, para determinar o ponto **B2**, temos **B1 – B2 = 1,5 cm**;
9. Gavião: do ponto **B1**, sair $\frac{1}{8}$ da metade do quadril, ponto **B3**;
10. Marcar ponto **1**, na metade de **B – B3**, (fio);
11. Esquadrar o ponto **1**, obtendo assim os pontos **2 e 3**;
12. Esquadrar o ponto **B2**, formando o ponto **Y**, na linha da cintura;
13. Do ponto **2**, marcar a metade do joelho para cada lado, pontos **2 – F1 e 2 – F2**;
14. Do ponto **3**, marcar metade da boca para cada lado, ponto **3 – C1 e 3 – C2**;
15. Do ponto **Y**, recuar 1 cm, ponto **K**;
16. Do ponto **K**, $\frac{1}{4}$ da cintura mais o transpasse da braguilha (0,5 cm), obtendo o ponto **A1**;
17. Ligar os pontos **B – F1 e B3 – F2**, com régua de alfaiate;
18. Ligar os pontos **F1 – C1 e F2 – C2**, em reta;
19. No ponto **B2**, subir 4,5 cm, ponto **T**;
20. Ligar o ponto **T** ao **B3**, com curva francesa, e ao ponto **K** em reta;
21. Ligar o ponto **E** ao ponto **A**, com régua de alfaiate;

Traseiro:

22. A construção será feita em cima do diagrama do dianteiro;
23. Prolongar as linhas horizontais, **A – B – E – F – C1**;
24. Do ponto **E**, marcar $\frac{1}{4}$ do quadril, ponto **e**;
25. Do ponto **B1**, marcar $\frac{1}{3}$ da metade do quadril menos 1 cm, ponto **g**;
26. Esquadrar o ponto **g** e descer 0,5 cm, ponto **g1**;
27. Esquadrar o ponto **B3** e subir 1 cm, ponto **h**;
28. Entrar no ponto **F1**, 3 cm, ponto **f1**;
29. Do ponto **f1**, marcar a medida do joelho mais 4 cm, ponto **f2**;
30. No ponto **C1**, entrar 3 cm, ponto **c1**;
31. Do ponto **c1**, marcar a medida da boca mais 4 cm, ponto **c2**;
32. No ponto **K** entrar 3 cm, ponto **K1**;
33. Ligar o ponto **e – K1**, em reta, prolongando 3 cm, obtendo ponto **d**;
34. Do ponto **d**, $\frac{1}{4}$ da cintura, ponto **a1** exatamente no cruzamento com a linha da cintura;
35. Ligar os pontos **E – a1 e d – a1**, com a régua de alfaiate;
36. Na metade dos pontos **f1 – f2 = ponto 5** e o ponto 6 na metade dos pontos **c1 – c2** (fio);
37. Ligar os pontos **g1** ao **f2**, com régua de alfaiate;
38. Ligar **f1 – c1 e f2 – c2**, em reta;
39. Ligar os pontos **g1 – h – e**, com curva francesa.

CAMISETA MEIA MALHA

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	PP	P	M	G	GG
Comprimento da blusa	62	65	68	74	74
Comprimento manga curta	21	23	25	27	29
Comprimento manga longa	56	58	60	62	64
Largura peito	92	98	104	110	116
Largura costas	38	40	42	44	46
Boca da manga longa	22	23	24	25	26
Largura do decote	14	14,8	15,6	16,4	17,2
Profundidade do decote	11	11,6	12,2	12,8	13,4

1. Traçar uma linha horizontal e uma vertical, no vértice ponto A;
2. $A - B = 1,5$ cm;
3. $A - C =$ profundidade do decote;
4. $A - D = \frac{1}{4}$ da largura do peito;
5. $A - E =$ comprimento da blusa;
6. Esquadrar os pontos D e E;
7. $A - A1 = \frac{1}{2}$ da largura do decote;
8. $A - A2 = \frac{1}{2}$ da largura das costas, esquadrar a linha D, ponto D1;
9. $D - D2 = \frac{1}{4}$ do peito, Esquadrar a linha E, ponto E1;
10. Ligar o ponto A1 - B, em curva (decote das costas);
11. Ligar o ponto A1 - C, em curva (decote da frente);
12. Em A2, descer 3 cm, ponto F;
13. Ligar A1 e F formando o ombro;
14. Marcar a metade de F - D1, entrar 1 cm, ponto G;
15. Em D1 subir 3 cm, ponto H;
16. Em D1, sair 3 cm, ponto I;
17. Ligar os pontos F - G - H - I, formando a cava;

MANGA:

1. Traçar uma linha vertical e uma horizontal, no seu vértice ponto A;
2. $A - B = \frac{1}{3}$ da largura das costas;
3. $A - C =$ comprimento da manga;
4. Esquadrar os pontos B e C;
5. $A - A1 = \frac{1}{2}$ da largura das costas, esquadrar a linha B, ponto B1;
6. $C - C1 = \frac{1}{2}$ da largura da boca da manga;
7. Traçar uma diagonal do ponto B1 ao ponto A;
8. Nesta diagonal dividir em 4 partes, pontos D - E - F;
9. Em D, subir 2 cm, ponto D1;
10. Em E, subir 1,5 cm, ponto E1;
11. Em F, subir 0,5 cm, ponto F1;
12. Ligar os pontos B1 - F1 - E1 - D1 - A, formando a cabeça da manga.

BLUSA FEMININA – BASE MALHARIA

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	P	M	G	GG
busto	88	92	96	100
Costas	36	37	38	39
Ombro	12	12,5	13	13,5
Cava	37	38	39	40
Comprimento corpo	42	43,5	45	46,5
Cintura	68	72	76	80
Comprimento manga	57	58	59	60
Punho	19	20	21	22

Frente:

A – B = quarta parte do busto mais 1 cm;

A – C = B – D = comprimento do corpo;

C – D = A – B;

A – 1 = metade da medida das costas;

1 – 2 = quinta parte da medida de A – 1;

2 – 3 = medida do ombro;

A – 4 = medida de a – 3 mais 1 cm;

Unir com curva o ponto 3 ao 4 formando o decote;

2 – 5 = metade da medida da cava;

5 – 6 = B – 1 e 1 – 6 = B – 5;

6 – 7 = 3 cm;

Unir com curva o ponto 5 ao 7 seguindo reto até o ponto 2, formando a cava;

C – 8 = quarta parte da cintura mais 1 cm;

5 – 8 = unir com a linha formando a lateral.

Costas:

A – B = quarta parte do busto menos 1 cm;

A – C = B – D = comprimento do corpo;

C – D = A – B;

A – 1 = metade da medida das costas;

1 – 2 = quinta parte da medida de a – 1;

2 – 3 = medida do ombro;

A – 4 = 1,5 cm;

2 – 5 = metade da medida da cava;

5 – 6 = B – 1 e 1 – 6 = B – 5;

6 – 7 = 3 cm;

Unir com curva o ponto 5 ao 7, reto até o ponto 2, formando a cava;

C – 8 = quarta parte da medida da cintura menos 1 cm;

5 – 8 = unir com a linha reta formando a lateral;

Manga:

$A - B =$ metade da medida da cava;

$A - C = B - D =$ comprimento da manga;

$C - D = A - B$;

$B - 1 =$ décima parte do busto mais 2 cm;

$A - 2$ e $1 - 3 =$ terça parte de $A - B$;

$2 - 4$ e $3 - 5 = 2$ cm;

Unir em reta os pontos $6 - 7$;

$1 - 6 = 1$ cm;

$C - 7 =$ metade da medida do punho.

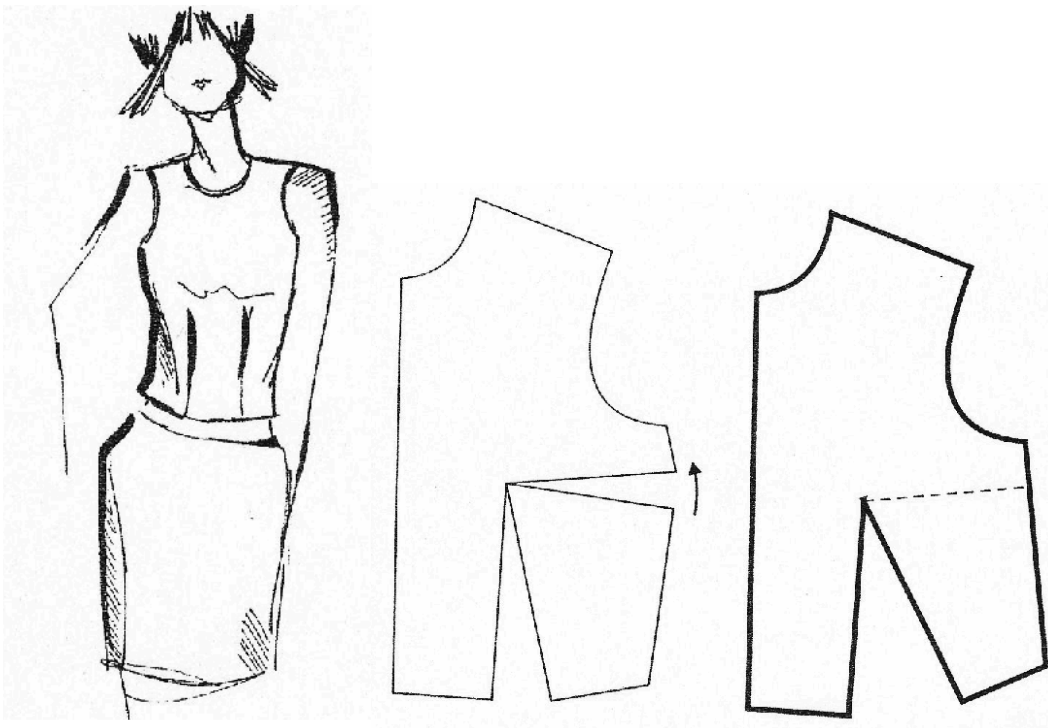
TRANSFERÊNCIAS DE PENCES

O traçado da base da frente do corpo feminino possui duas pences. Essas duas pences, quando fechadas, formam o bojo necessário para vestir o busto, sem provocar nenhuma sobra de tecido ao seu redor. Isto é, não haverá sobras de tecido nas cavas, nem no decote, nem na cintura, etc..

Contudo nem sempre desejamos que uma roupa possua duas pences nas posições que estão colocadas na base. Para isso lançamos mão da transferência de pences, que consiste em transformar as duas pences existentes em outras, nas posições que desejamos, porém produzindo o mesmo bojo.

Podemos, por exemplo, transformar as duas pences em uma só, fechando a pence que desejamos eliminar, aumentando consequentemente à profundidade da outra.

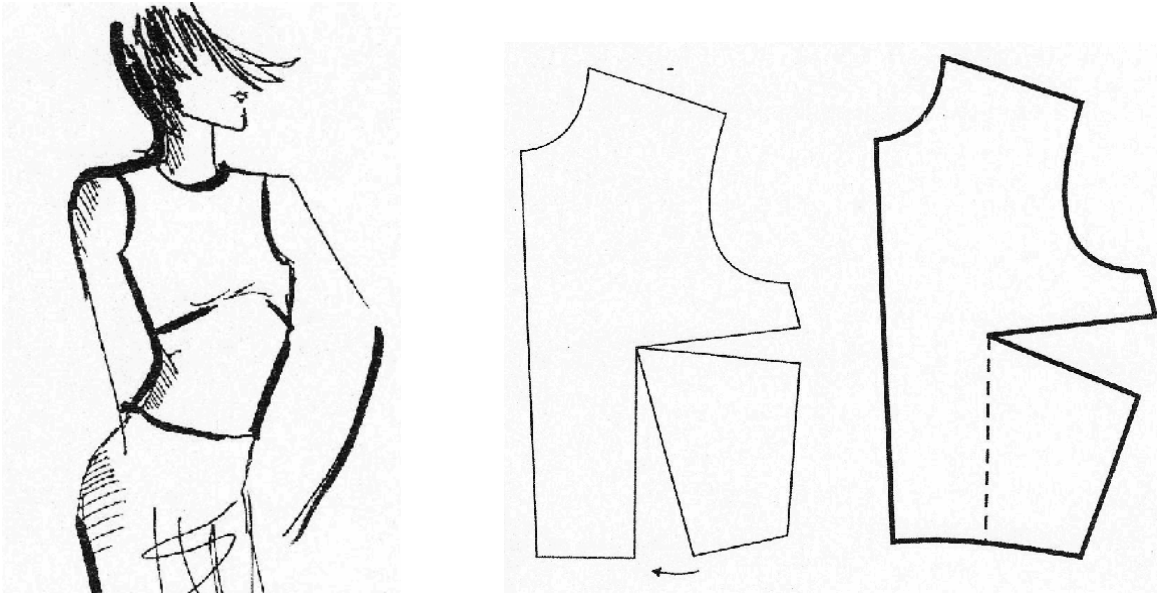
PENCE VERTICAL



Fechamos a pence lateral (horizontal) e consequentemente a pence da cintura (vertical) aumentará de profundidade.

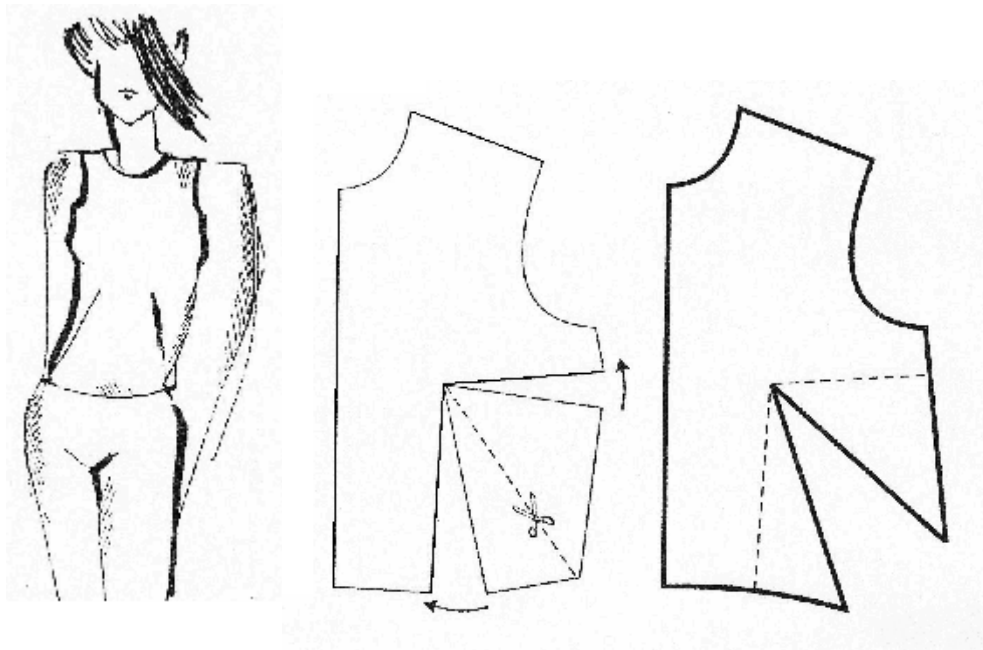
Esta é uma boa posição de pence para trabalharmos como base, pois deixa livre de divisões o decote, o ombro e a lateral, facilitando a interpretação da maioria dos formatos de decotes e cavas.

PENCE HORIZONTAL



Fechamos a pence da cintura (vertical), aumentando com isso a pence lateral (horizontal).
Caso desejarmos pences em outras posições quaisquer é só marcarmos um segmento de reta na posição onde iremos colocar a pence. Esse segmento deve sempre ter como uma das extremidades o ponto O.
Em seguida fechamos as outras pences que existiam anteriormente. Feito isso a nova pence se abrirá automaticamente.

PENCE INCLINADA



Ligamos em linha reta o ponto O ao ponto de encontro da linha da cintura com a linha lateral. Em seguida, cortamos nessa linha e fechamos as pences anteriores, abrindo automaticamente à nova pence inclinada.

Com isso fica claro que podemos colocar as pences da base na posição que quisermos, contando que não alteremos nem para mais, nem para menos o volume do bojo produzido por elas.

Quando as pences já estiverem na posição em que vão aparecer na roupa é necessário diminuirmos um pouco o comprimento delas para não terminarem exatamente no ponto O, formando uma ponta. Essa distancia do ponto O deve ficar entre 1,5 cm e 2,5 cm.

RECORTES

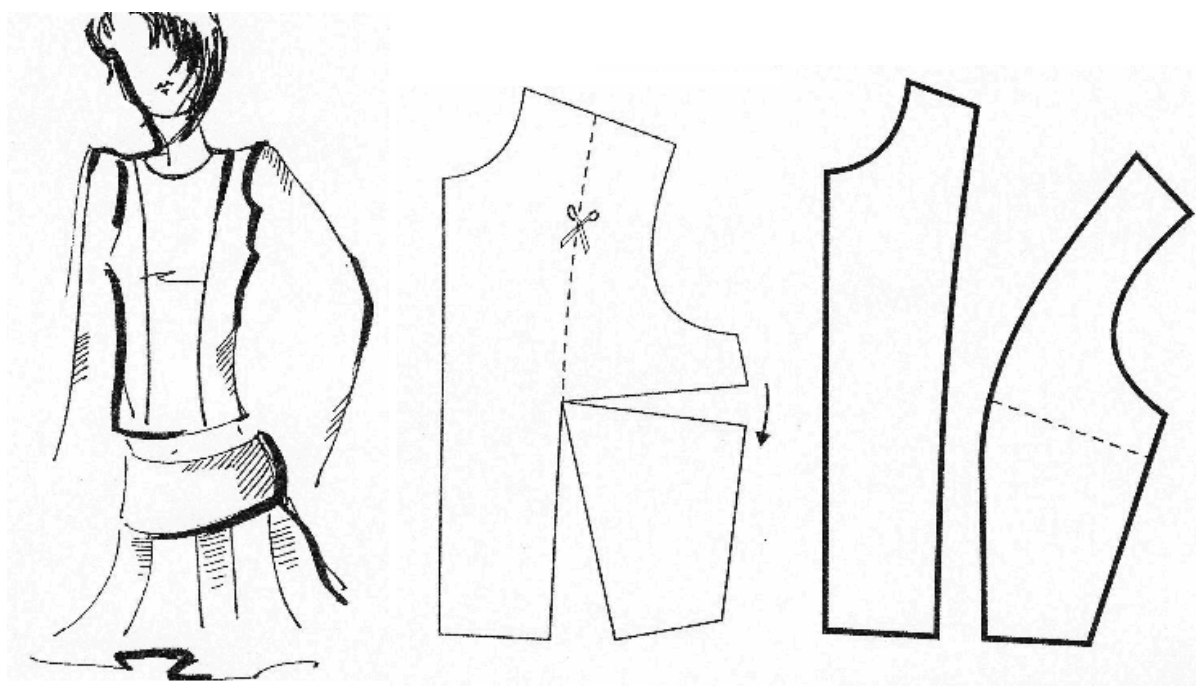
Podemos também criar recortes que passem pela ponta das pences e com isso é possível transferi-las e essas ficarão escondidas nesses recortes.

Uma das vantagens dos recortes sobre as pences é que podemos arredondar as pontas formadas ao recortarmos o molde e fecharmos as pences produzindo, assim, uma forma, mas arredondada e menos pontuda para o busto.

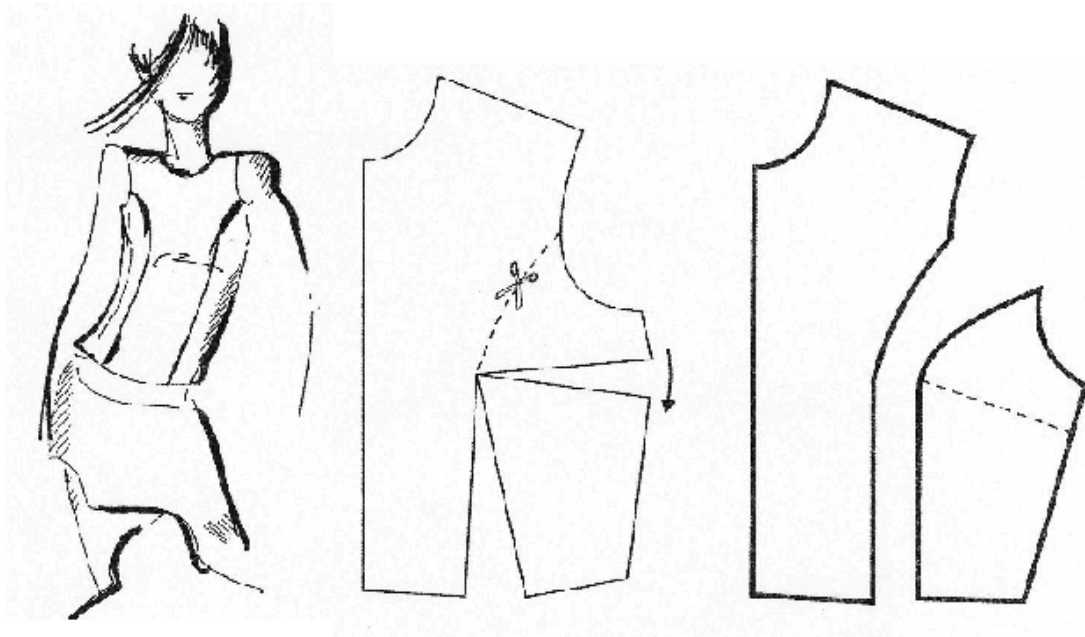
A seguir vejamos três exemplos de recortes exemplificados nas figuras.

O procedimento é semelhante ao da transferência de pences a não ser pelo fato de recortarmos o molde em duas ou mais partes dependendo do desenho do recorte escolhido.

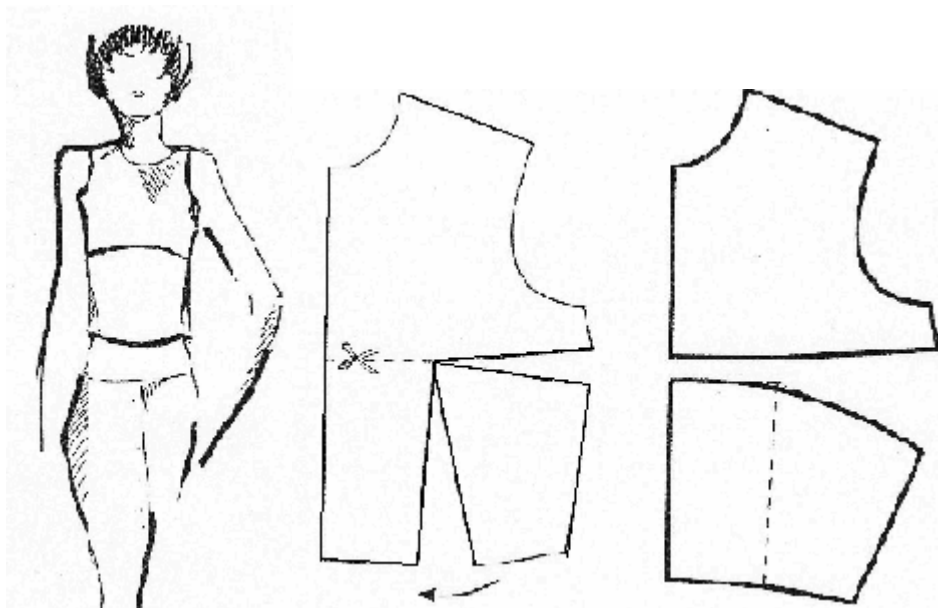
RECORTE VERTICAL



RECORTE CURVO



RECORTE HORIZONTAL



BLUSA CIGANA (TECIDO OU MALHA)

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	P	M	G
Comprimento da blusa	56	58	60
Busto	106	168	176
Altura da cava	19	18	17
Ombro	23	25	27
Boca da manga	24	28	32
Profundidade do decote	7	9	11
Largura do decote	30	31	32

A – B = quarta parte do busto;

A – C = comprimento da blusa;

C – D = A – B;

B – D = A – C;

A – E = largura do decote;

E – F = 2 cm;

A – G = profundidade do decote;

F – H = ombro;

H – I = boca da manga;

D – J = altura da cava.

Caída de ombro: subir do ponto G, 2cm e descer do ponto H, 2cm.

CALÇA DE AGASALHO SEM COSTURA LATERAL

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	PP	P	M	G	GG
Cintura	86	90	98	106	114
Quadril	96	100	108	116	124
Comprimento total	100	102	106	108	110
Boca da perna (estreita)	16	16	17	17	17
Boca da perna (larga)	19	19	20	20	21
Largura do punho	12	12	12	12	12

A – B = metade do quadril;

A – C = comprimento total;

C – D = A – B;

B – D = A – C;

A – E = E – B = metade de A – B, ou seja, $\frac{1}{4}$ do quadril;

C – F = A – E;

F – D = E – B;

A – G = 3 cm;

G – H = 3 cm;

H – I = metade da cintura;

A – J e B – K = $\frac{1}{6}$ do quadril mais 12 cm;

Ligar J a K deixando ultrapassar dos dois lados;

J – L = décima parte do quadril mais 2 cm;

K – M = vigésima parte do quadril mais 2 cm;

K – N = vigésima parte do quadril;

F – O e F – P = boca da perna;

Ligar o ponto M ao P com curva de alfaiate, achando o entre pernas da frente;

Ligar o ponto O ao L com curva de alfaiate, achando o entre pernas das costas;

Medir entre pernas das costas com fita métrica, e colocar a mesma medida no entre pernas da frente, medindo a partir do ponto P, achando o ponto R onde terminar a medida de L – O;

Ligar o ponto L ao ponto H, passando pelo ponto G em curva, formando o gancho de trás;

Ligar o ponto R ao ponto I passando pelo ponto N, formando o gancho da frente.

COLLANT DE LYCRA

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	PP	P	M	G
Busto	70	74	78	82
Quadril	74	78	84	90
Altura da cava	16	18	19	20
Altura da cintura	32	34	36	38
Altura do quadril	42	44	46	48
Comprimento total	64	68	70	72
Comprimento manga longa	48	50	53	54
Boca manga longa	14	14	15	16
Comprimento manga curta	15	17	19	20
Largura manga	28	30	32	34
Boca manga curta	22	24	26	28
Entre pernas	7	7	8	8
Ombro	8	9	10	11
Largura decote	12	13	14	15
Profundidade decote frente	10	10	10	10
Profundidade decote costas	20	20	21	21
cintura	48	52	56	60

A – B = quarta parte dos quadris;

A – C = comprimento total;

A – D = altura da cava;

A – E = altura da cintura;

A – F = altura do quadril;

A – I = metade da largura do decote;

I – J = ombro;

J – N = descer 2 cm;

D – H = quarta parte do busto;

E – G = quarta parte da cintura;

C – V = subir 2 cm nas costas

C – T = V – W = metade do entre pernas;

A – O = A – P = profundidade do decote frente e costa;

MANGA

A – B = metade da largura da manga;

A – C = comprimento da manga;

A – E = descer 5 cm;

C – D = metade da boca da manga.

SUNGA DE PRAIA

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	38	40	42	44	46	48	50	52	54
1ª altura	28	29	30	32	34	36	38	39	39,5
2ª altura	12	12	12	13	13,5	14	14,5	15	16
Quadril	78	80	82	84	86	88	92	94	96
Cintura	68	70	72	74	76	80	84	86	88
Entre pernas	10	10	10	10	10	12	12	13	13

A – B = quarta parte do quadril;

A – C = 1ª altura;

B – D = 2ª altura;

A – E = descer 2 cm;

A – F = quarta parte da cintura;

C – G = metade do entre pernas;

C – H = subir 2 cm;

H – I = metade do entre pernas.

CALCINHA DE LYCRA

TABELA DE MEDIDAS

TAMANHOS	P	M	G
1ª altura costas	25	26	27
2ª altura	23	24	25
3ª altura	8	9	10
Quadril	66	70	74
Cintura	56	60	64
Entre pernas frente	7	8	9
Entre pernas costas	13	13,5	14
Comprimento da nesga	12	13	14

A – B = quarta parte do quadril;

A – C = quarta parte da cintura;

A – H = descer 2 cm;

A – D = 3ª altura;

A – F = 2ª altura;

A – E = 1ª altura;

F – G = metade do entre pernas frente;

E – K = metade do entre pernas costas;

E – I = comprimento da nesga;

I – J = F – G.

BLAZER FEMININO

MEDIDAS TAMANHO 42.

Comprimento total: 75 cm;

Comprimento do corpo: 42 cm;

Perímetro do busto: 92 cm;

Perímetro da cintura: 72 cm;

Comprimento da manga: 57 cm.

COSTAS:

1. $A - B = C - D = \frac{1}{4}$ do busto menos 2 cm = 21 cm;
2. $A - C = B - D =$ comprimento total do blazer = 75 cm;
3. Do ponto A, descer $\frac{1}{4}$ do busto = 23 cm, ponto 1;
4. Do ponto 1, subir 8 cm, ponto 2;
5. Do ponto A, descer 45 cm, ponto 3;
6. Esquadrar os pontos 1 – 3 achando os pontos 4 – 5;
7. A direita do ponto A, $\frac{1}{6}$ da metade do busto + 1 cm = 8.6, ponto 6;
8. No ponto 6, subir 3 cm, ponto 7;
9. Do ponto B, descer 4 cm, ponto 8;
10. Do ponto 4, sair para a direita, 3 cm, ponto 9;
11. Marcar ponto 10, na metade de 4 – 8;
12. Esquadrar ponto 10, 1 cm esquerda, ponto 11;
13. No ponto 4, subir 5 cm e marcar ponto 12;
14. $A - 7 =$ curva francesa. $7 - 8 =$ reta;
15. $9 - 12 = 11 - 8 =$ curva francesa;
16. Do ponto D, sair 2 cm, ponto 13;
17. Marcar a direita do ponto 3, 3 cm, ponto 14;
18. No ponto C, entrar 3 cm, ponto 15;
19. $5 - 9 = 5 - 13 = 2 - 14 =$ curva de alfaiate;
20. $14 - 15 =$ em reta.

FRENTE:

1. $A - B = C - D = 35$ cm;
2. $A - C = B - D = 77$ cm;
3. Do ponto A, descer $\frac{1}{4}$ do busto, ponto 1, esquadrar o ponto 1;
4. Do ponto A, traçar linha horizontal, 45 cm, ponto 2. No cruzamento com a linha B – D, marcando ponto 3;
5. No ponto 2, entrar $\frac{1}{4}$ da metade do busto + 3 cm = 14,50 cm ponto 4;
6. Do ponto 4, para a direita marcar $\frac{1}{4}$ da cintura = 18 cm, ponto 5 (1° botão);
7. Marcar o ponto 6, na metade da linha 4 – 5. (pence);
8. Esquadrar os ponto 4 – 6, traçando linha vertical, obtendo no cruzamento os pontos: 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12;
9. No ponto C subir 2 cm, ponto 13, unir em reta para a direita com o ponto D.
10. Descer do ponto 7, 5,5 cm, ponto 14;
11. Esquadrar ponto 14;
12. Do ponto 8 ate a linha 14, transferir a medida do ombro das costas. Ponto 15;
13. Marcar ponto 16, na metade entre 14 – 9;
14. Esquadrar o ponto 16, em 1 cm, ponto 17;
15. Marcar o ponto 18 na metade dos pontos 1 – 9;
16. Entrar no ponto 4 para a esquerda, 2 cm, ponto 19. Unir em reta com ponto 18;
17. Descer no ponto 18, 2 cm, ponto 20;
18. Entrar 1 cm no ponto 1, marcar ponto 21;
19. Do ponto 3, subir 3 cm, ponto 22. Unir em reta os pontos 8 – 22;
20. Unir com a curva francesa os pontos 21 – 20 – 17 – 15. (cava);

21. LAPELA: do ponto 8, descer 9 cm, ponto 23. (na linha 8 – 22);
22. Descer do ponto B, 16 cm, ponto 24;
23. Unir os pontos 23 – 24, em reta, ultrapassando o ponto 24;
24. Do ponto 23, marcar na diagonal, 15 cm, ponto 25. Unir em curva os pontos 25 – 22;
25. Subir no ponto 13, 1 cm, ponto 27. Unir 27 – D;
26. No ponto 2, entrar 3 cm, ponto 28. Unir 1 – 28 e 28 - 13, com régua de alfaiate.
27. PENCES: sair 1 cm para cada lado do ponto 19. Pontos 29 e 30;
28. Sair 1 cm para cada lado do ponto 20. Pontos 31 e 32;
29. Unir os pontos 31 – 29 e 32 – 30. Descer no ponto 4, 9 cm, ponto 33;
30. Unir os pontos 29 – 30 até o ponto 33. Exatamente na boca do bolso;
31. No ponto 6, sair 1 cm para cada lado, pontos 34 – 35. Subir 13 cm no ponto 6, e descer 9 cm. Unir com os pontos 34 – 35.
32. BOLSO CHAPADO: traçar uma linha horizontal, unindo as pontas das pences, ultrapassando 3 cm para cada lado. Descer uma reta em esquadro, para a lateral do bolso;
33. BOLSO LAPELA: 6 cm para cada lado do ponto 10. Pontos 36 – 37;
34. Subir no ponto 36 e descer no ponto 37, 1 cm. Pontos 38 – 39. Unir em reta;
35. Descer em esquadro 3 cm, a partir dos pontos 38 – 39. Fechar retângulo;
36. GOLA: prolongar a linha 22 – 8. Marcar a partir do ponto 8 a medida do degolo das costas, mais 0,5 cm, ponto a;
37. Esquadrar o ponto a, traçando 1 cm, ponto a1. Unir a1 – 8 com curva de alfaiate;
38. Sair do ponto a1 em esquadro 8 cm, ponto a2;
39. Entrar no ponto 25 para a esquerda, 5 cm e marcar ponto a3;
40. Esquadrar o ponto a3 com a linha 23 – 25. traçar uma reta com 5 cm, ponto a4. unir com curva de alfaiate os pontos a2 – a4 e o ponto 8 – 24 – a3;
41. Revel: entrar 8 cm no ponto 8.

MANGA:

1. $A - B = C - D = \frac{1}{4} \text{ o busto} = 21 \text{ cm};$
2. $A - C = B - D = \text{comprimento da manga} = 57 \text{ cm};$
3. Do ponto a, descer $\frac{1}{20}$ do busto = 4,6 cm, ponto 1. Esquadrar até a lateral;
4. Do ponto 1, descer $\frac{1}{8}$ do busto = 11,5 cm, ponto 2;
5. Do ponto 2, descer metade da medida entre os pontos 2 – C. ponto 3;
6. Esquadrar os pontos 2 – 3, pontos 4 – 5. Marcar a metade entre os pontos A – B. ponto 6 e esquadrar;
7. Marcar o ponto 7 na metade dos pontos 6 – B e esquadrar;
8. Subir no ponto 6, 2 cm e marcar ponto 8;
9. Do ponto 4, sair 5 cm, ponto 9;
10. Unir em reta os pontos 7 – 4 e marcar na intersecção das linhas o ponto 10;
11. Unir com curva francesa os pontos, 1 – 8 – 10;
12. Unir com régua de alfaiate os pontos 10 – 9;
13. Descer do ponto C, 3 cm, ponto 11. Unir em reta os pontos 11 – D, prolongando a reta em 3 cm, ponto 12;
14. Sair do ponto 15, 3 cm e marcar ponto 14;
15. Achar ponto 13 unindo do ponto 1 passando pelo ponto 3 até a linha 11 – 12;
16. Unir com curva de alfaiate os pontos 9 – 14 – 12;
17. Entrar para a esquerda do ponto 5, 1 cm, ponto 15;
18. Unir com curva de alfaiate os pontos 4 – 15 – D;
19. Descer na intersecção das linhas 2 – 8, 2 cm, ponto 16;
20. Entrar no ponto 1, para a direita, 3 cm, ponto 17;
21. Do ponto 17, marcar 1 cm, ponto 18;
22. Unir com curva de alfaiate os pontos 17 – 13, marcando o ponto C1, na intersecção com a linha C;
23. Marcar o fio na linha vertical 8;

GRADUAÇÃO DO BLAZER

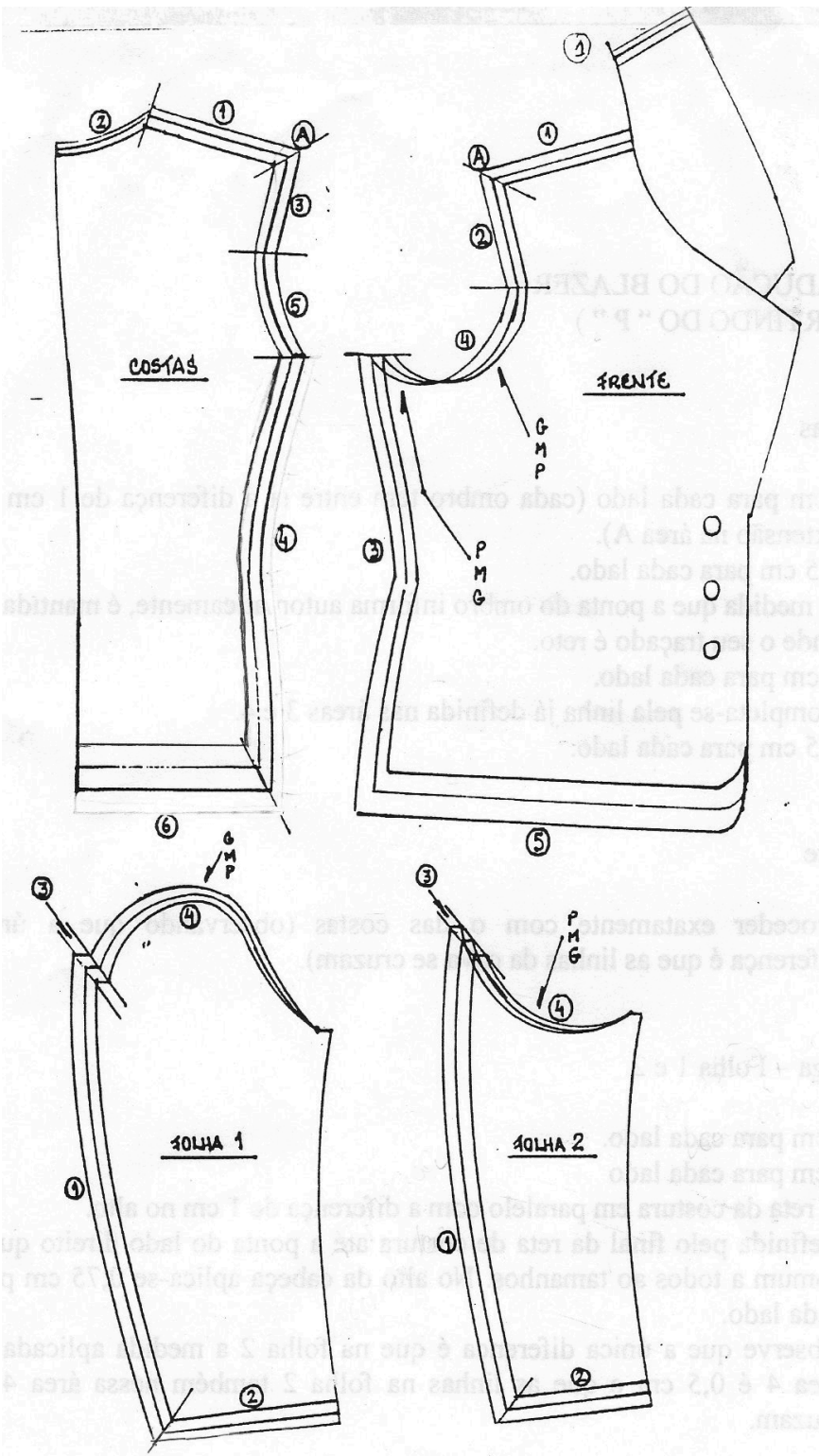
COSTAS:

1. 1 cm para cada lado (cada ombro tem entre si a diferença de 1 cm em extensão na área A).
2. 0,5 cm para cada lado.
3. À medida que a ponta do ombro informa automaticamente, é mantida até onde o seu traçado é reto.
4. 1 cm para cada lado.
5. Completa-se pela linha já definida nas áreas 3 e 4.
6. 1,5cm para cada lado.

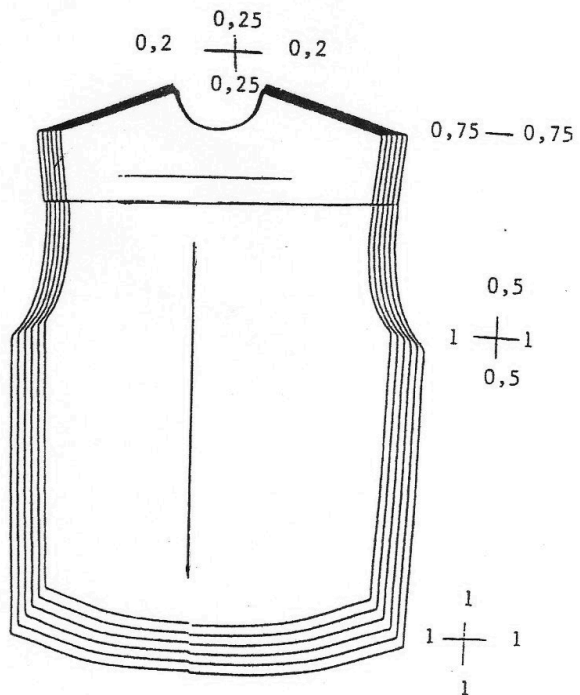
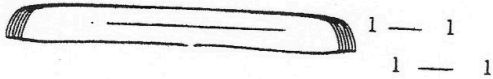
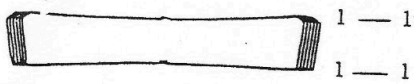
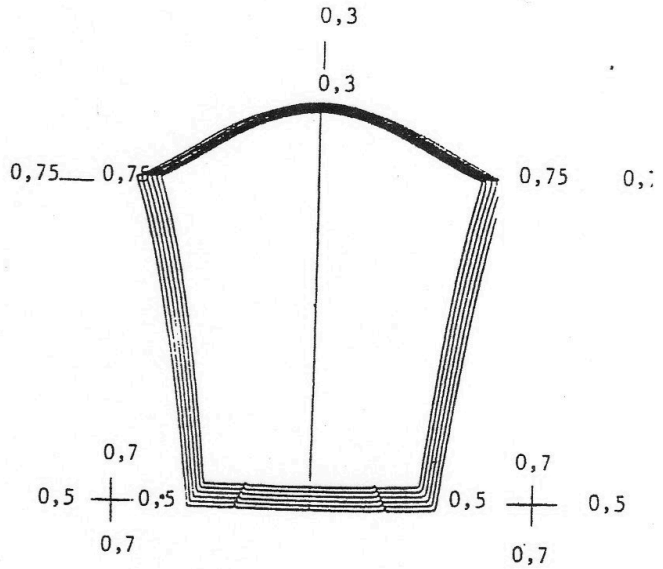
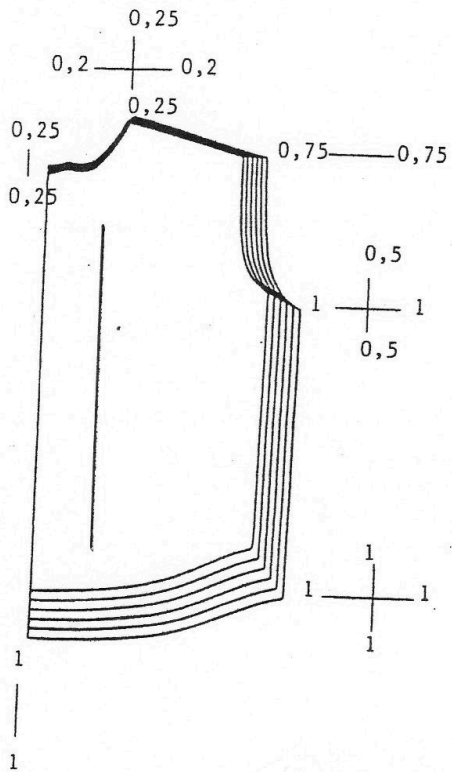
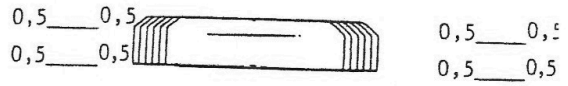
FRENTE: proceder exatamente como as costas, observando que a única diferença é que as linhas da cava se cruzam.

MANGA:

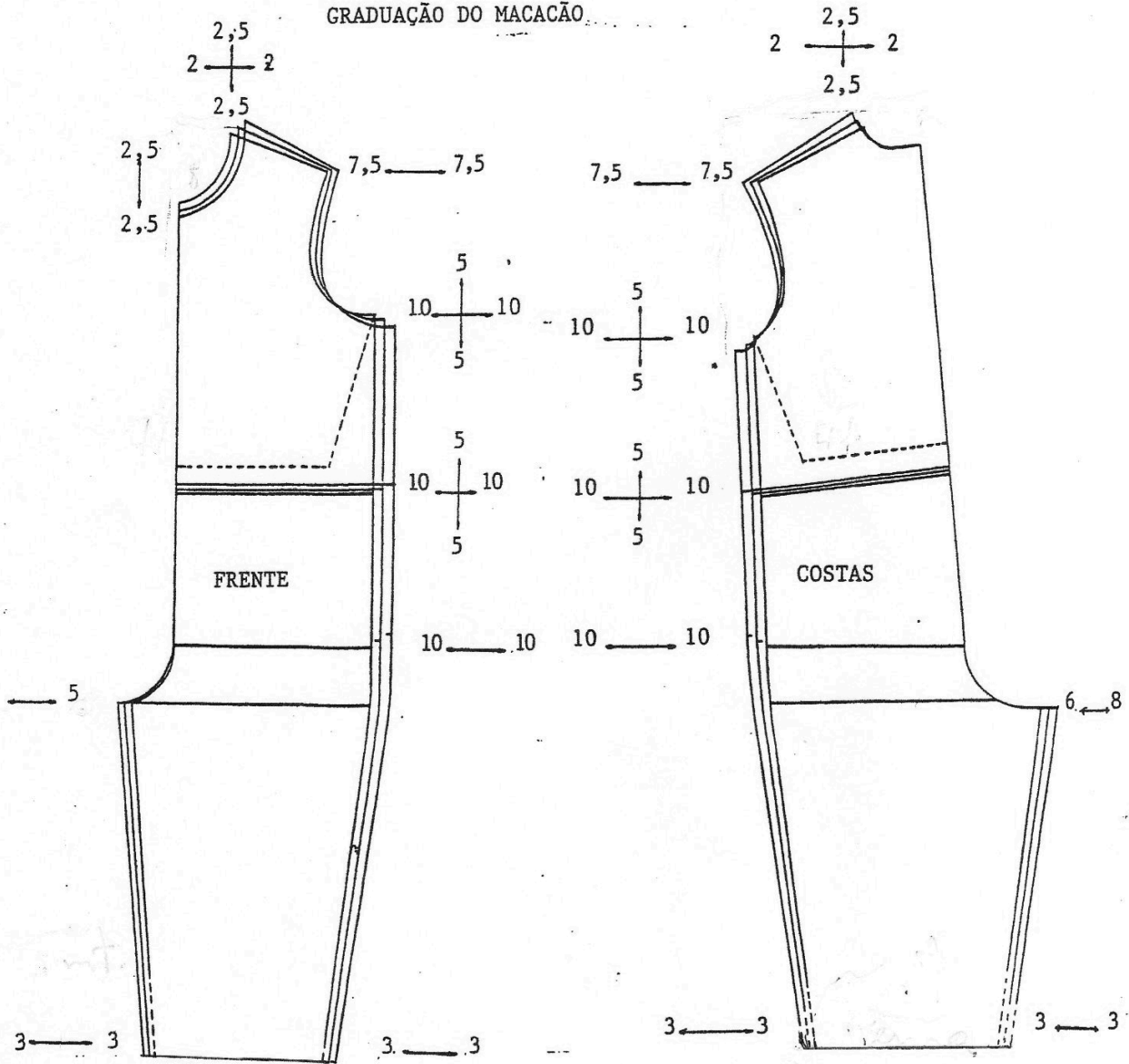
1. 1 cm para cada lado.
2. 1 cm para cada lado.
3. A reta da costura em paralelo com a diferença de 1 cm no alto.
4. Definida pelo final da reta de costura até a ponta do lado direito que é comum a todos os tamanhos. No alto da cabeça aplica-se 0,75 cm para cada lado.
5. Observe que a única diferença é que na folha 2 a medida aplicada na área 4 é de 0,5 cm e que as linhas na folha 2 também nessa área 4 se cruzam.



GRADUAÇÃO DA CAMISA



GRADUAÇÃO DO MACACÃO



BIBLIOGRAFIA

ALVARES, Adélia Parron. **Modelagem Industrial – Método Elite**. Curitiba, ansa1990.

DUARTE, Sonia e Sylvia Saggese. **Modelagem Industrial Brasileira**. Rio de Janeiro; letras & expressões, 1998. 232p. il.

GIANESINI, Paulo. Apostila do Curso de Moda e Estilismo CEFET, Tecnologia da Confecção.

SENAC. DN. **Modelagem plana feminina** / Paulo Fulco; Rosa Lúcia de Almeida Silva. Rio de Janeiro: ed. Senac nacional, 2003. 112 p, il.

SENAC. DN. **Modelagem plana masculina** / Paulo de Tarso Fulco; Rosa Lucia de Almeida Silva. Rio de Janeiro: ed. Senac Nacional, 2003. 144p. il.

www.escolademoda.net